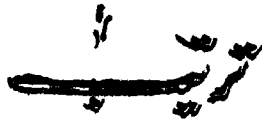


فون نمبر ۳۸۴۶۹

سن اجارہ ۱۹۳۸ء

بیادگار ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور



سید اکبر

سالمہ

مجلس شادرت

ڈاکٹر گوپی چند نازک

ڈاکٹر غلام عمر خاں

رمن راج سکینہ

عابد علی خاں

محمد منظور احمد

مجران :
سید علی اکبر
ایم اے کیٹب

مقدم مجلس شادرت :

غلام جیلانی

مرتب :

وقار خلیل

جلد ۱۰ لم جنوری ۱۹۷۷ء شماره (۱)

زیر سالانہ ۱۲ روپے

ششماہی ۷ روپے

فی شمارہ ایک روپیہ

پرنٹر پبلشر : سید علی اکبر

مطبوعہ : نیشنل فائن پرنٹنگ پریس، چارکمان، حیدرآباد

مقام شامت : اولادہ ادبیات اردو، ایوان اردو،

بجنگلہ روڈ، حیدرآباد ۵۰۰۰۰

- ۳ اپنی بابت غلام جیلانی
- ۶ قوی، محبت کا تصور اور { ڈاکٹر سلیمان اطہر جاوید
امیر خسرو کی دین
- ۱۲ اردو ادب میں ہندوستانی فلم عابد علی خاں
- ۱۳ غزل میر یحییٰ علی خاں
- ۱۴ نقش قدم باقی ہے (نظم) سعادت نظیر
- ۱۵ معاشرے میں ادیب کی ذمہ داریاں محمد منظور احمد
- ۱۸ سالار جنگ خاندان کی ادبی جواہر رضوی
- ۲۳ حیدرآباد کے شاعر خفایتہ صلاح الدین نیر
- ۲۵ وقت کے تقاضے اور ادب ڈاکٹر عابد پشاور
- ۲۹ غزلیہ، کا بول فیض الحسن خیالی، رئیس اختر
- ۲۹ ایک شام (نظم) شفیق احمد
- ۳۰ غم آغزی کی یادیں مصطفیٰ علی فاطمی
- ۳۵ آغا حیدر حسن دہلوی، چند یادیں غلام جیلانی
- ۳۸ بادہ کہن : انتخاب کلام ترک علی شاہ ترکی
- ۴۰ مزاح (قدیم مکمل) الطاف حسین حالی
- ۴۷ خود نوشت (سب رنگ) عبدالمجید دریابادی
- ۵۷ نقد و نظر :
غلام جیلانی - اسلم عاری
اسین تابش
- ۶۱ اردو نامہ : وقار خلیل
(ادبی سرگرمیاں)



اپنی بات

۱۹۳۸ء میں ادارہ ادبیات اردو کا ترجمان "سب رس" شائع ہوا تھا۔ صاحبزادہ محمد علی خان میکش اس کے ایڈیٹر اور بانی و معنواور ڈائریکٹر تھے۔ ڈاکٹر زود کی وفات (۱۹۶۲ء) کے بعد "سب رس" ان کی ادبی یادگار بن گیا۔ اب جبکہ ۱۹۷۷ء شروع ہو چکا ہے، "سب رس" اپنی باقاعدہ اشاعت کے ۴۰ دہائیوں میں پہلا قدم رکھ رہا ہے، پچھلی کئی ہی ادبی حلقوں میں تازہ ہر وہی ہیں، ڈاکٹر زود کا جذبہ خدمت، شاگردوں اور حیدرآبادی طلباءوں سے مضامین لکھوانے کا طریق اور ڈھنگ، وکلیات اور حیدرآبادی ثقافت کے محتلف گوشوں پر ریسرچ میں انہماک، قدیم سے جدید تک تخلیق و تنقید کی شعور کی کار فرمائی۔

صاحبزادہ میکش کی بے پناہ شعری و اداری صلاحیتوں اور ڈاکٹر زود کی باادب نظریہ دارانہ اور سب رس کو ملک کے ادبی حلقوں میں اولیت کا شرف بخشا، یہ کمر وہی کاروان شوق بڑھاتا رہا۔ محبت اور محنت کے چراغ نظر نظر اور قدم تا قدم روشن ہوتے رہے، میکش کی جواں سرگی پر آنکھیں نم دیدہ ہوئیں، "سب رس" کی ادارت حمید الدین شاہ کے حقہ میں آئی، شاہد و ملتحمود (ڈاکٹر زود) کے رشتہ داروں نے اس ادبی صحیفہ کو پروان چڑھانے میں قابلِ قد حصہ لیا۔ پھر سلیمان ادیب نے پس پردہ زمام ادارت سنبھالی، ادب کی محنت مند قلم کار جگدینائی، ڈاکٹر زود کی حیات اور بخیرانی میں وفادار خلیل نے بھی ادیب کے بعد سب رس کو اسم با اسمی بنانے کی سعی مشکوک کی۔ زوال بعد ادارہ کے رفیق دیرینہ پروفیسر محمد اکبر الدین صدیقی نے "سب رس" کو دکنی ادب کا ترجمان بنانے میں اپنی فعال صلاحیتوں کا مظاہرہ کیا۔ میر حسن مرحوم نے سب رس دور ششم کو اپنی روشن صلاحیتوں کے سبب نیا روپ رنگ بخشا، یکایک وفات نے ادارہ کو ایک غصن ادیب، قابلِ احترام اور محنت از عثا بنین سے محروم کر دیا۔

میر حسن کے بعد قمر فاضل راقم السطور (غلام بیانی) کے نام نکالا گیا اور جولائی ۱۹۷۶ء سے "سب رس" بیابا کچھ شائع ہو رہا ہے اس کے متعلق ہم تاریخین کی رائے اور مشوروں کے خواستگار ہیں۔ بقول کئے، ہم سب رس کے مستقبل کے بارے میں اس سائنس کی اشاعت کے ساتھ یہ کہہ سکتے ہیں کہ وضع اک برہمن نے کہا ہے کہ یہ سال اچھا ہے۔

۱۹۳۸ء کے شمارہ اول کا پیش لفظ ڈاکٹر زود نے لکھا تھا اور اس کی ادبی پالیسی بھی اسی شذر سے میں متعین کر دی تھی ہم برابر اس امر کی کوشش کر رہے ہیں کہ سب رس بالکل انھیں خطوط پر اشاعت پذیر ہوتا رہے۔ یہ چند سطور ڈاکٹر زود کی سخاوت مدون یعنی کار و شمس نظر ہیں "سب رس" ادارہ ادبیات اردو کا ترجمان ہے جو ہر مہینے اردو زبان اور ادب کی خدمت کے لئے شائع ہوا کرے گا اس ادارہ نے اب تک بخیر علمی و ادبی کتابیں شائع کر کے اردو کی جو خدمت کی ہے وہ علم دوست اصحاب کے لئے مخفی نہیں ہے۔

ہمارے بہت سے کام ایسے ہوتے ہیں، جن کا اثر یا فائدہ ایک خاص طبقہ یا طبقہ تک ہی پہنچتا ہے۔ اب ایسے کاموں اور تحریکوں کی زیادہ ضرورت ہے جو "سب رس" بن سکیں اور ایسے ماہنامے اور روزنامے نکلے جہاں جن میں بھانت بھانت کی باتوں اور طرح طرح کی معلومات کا فروغ ہو اور جن کو ہر وہ شخص دلچسپی سے پڑھ سکے جو کسی خاص علم و فن کا ماہر نہ ہو اور اپنی فرصت کی گھڑیوں کو خوش گوار طریقے پر گزارنا چاہتا ہو۔ یہ ایک نذیر ہے جس سے اردو زبان کی مقبولیت میں اضافہ ہوگا اور ہماری آواز دور دور تک پہنچ سکے گی۔

"سب رس" صاحب سے بڑا متقدّم ہی ہوا کہ وہ سب کے لئے ہو، وہ سب کے لئے اُسی دقت مفید بن سکے گا سب اس کی زبان کی سلیس اور سادہ ہوگی اور جب اس میں سب طرح کے موضوعات پر دلچسپ مضامین، نظمیں اور افسانے چھپتے ہیں۔"

قارئین "سب رس" نے اس کے قدرِ مہتمم میں ان سب موضوعات پر نمائندہ اور بہتر ادیب ہی پر چلے اور اپنی بے لگن آواز سے ہمیں نوازا ہے انشاء اللہ ہم اسے اور بہتر تر بنانے میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھیں گے۔ "سب رس" کے نگراں پروفیسر سید علی اکبر صاحب، ادارہ کے معتدّ جاب سید اہتم علی اختر اور حیدرآباد کے ادیب شناس مصافی اور مخلص مرتبی جناب عابد علی خاں صاحب، ایڈیٹر سیاست کی بھرپور معاونت اور رفاقت کے سبب سب کے لئے پھر ایک بار سنبھالا گیا ہے۔ یہ خدمت ہے عوامی اور حکومتی سطحوں پر بھی ادبی رسائل کی بقا اور ترقی کے لئے مناسب ہولیتیں حاصل ہوں۔

اس بار ہم نے "حیدرآباد کے شعراء" کے زیرِ عنوان ایک نیا سلسلہ تعارف شروع کیا ہے۔ اب سے پہلے سلسلہ میں ریاستی ساہتیہ کمیٹی کی طرف سے حیدرآباد کے شعراء اور نثر نگاروں کے تذکرہ اور شجاعتِ فکر پر دو کتابیں، دو حصوں میں مرتب اور شائع ہوئی تھیں، پھر یہ سلسلہ منقطع ہو گیا اور نئے قلم کاروں میں ایک طرح کی بے چینی سی محسوس کی جانے لگی۔ ادارہ نے طے کیا ہے کہ سب رس کی ہر اشاعت میں ایسے تذکروں میں شامل شعراء کے بعد کی نسل کا مختصر تعارف اور نمونہ کلام شامل کیا جائے۔

سانا مر، یوم جمہوریہ ہند کے پُرسترت موقع پر شائع ہوا ہے اس میں شامل مضامین نظم و نثر میں قومی اتحاد اور یگانگت کی روشنی فضا کے کس، رنگ نمایاں نظر آئیں گے۔ یادوں کے نم دیہہ ادراک بھی ملیں گے، جن سے آئندہ نثر و ادب کا رشتہ کبھی استوار نہ رہے ہمارا دھڑا پر حجب قلم کا بدلنے اپنے نگراں قدر تعاون سے نوازا ہے اور بہتوں نے وعدہ بھی کیا ہے۔ ہم سب کے تئیں ممنونیت کا دل اظہار کرتے ہیں۔

■ جہاں ہم ان خوش آئند توقعات کے ساتھ آگے بڑھنے کی سعی کر رہے ہیں، اس میں چند عظیم مسامحت سے دو چار ہونا پڑا ہے

۱/ جنوری ۷۷ء کو اردو ادب کا ایک نامور صاحب طرز اور قادرِ قلم انشا پر دواز ادیب عبدالمجید دریا بادی ہم سے بچھڑ گیا۔ مولانا ماجد کو مولانا محمد علی کی رفاقت کا شرف حاصل تھا اور ان کی تحریر میں وہی غفلت اور بے باکی نظر آتی ہے جو مولانا محمد علی کا شعرا تھا۔ "صدق" کے صفحات میں حالات سے متاثر ہوئے بغیر صداقت اور جی داری کے ایسے نمونے ملتے ہیں کہ شاید ان کا بدل آئندہ اردو ادب کو نصیب نہ ہو سکے۔ مولانا عبدالمجید اور ایک دوسرے صاحب طرز ادیب نیاز فتح پوری کی تحریریں پڑھیں بھی اردو ادب کے سرمایہ میں گراں قدر اضافہ کی حیثیت رکھتی ہیں اگرچہ ان میں مذہب اور لامذہب کی ٹھکرار راہ پاگئی ہے لیکن زبان و بیان کی شگفتگی اور فکر و نظر کی وسعت و قادرِ لکھائی کے ان نمونوں کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ مولانا ماجد فکر و دانش کا گنج گرا نمایاں تھے۔ ادارہ ادبیاتِ اردو اور ڈاکٹر زقہ سے ان کی رفاقت دیرینہ رہی زور صاحب کی وفات پر انھوں نے "صدق" میں لکھا تھا کہ "خدمتِ اردو اور شغف و اہتمام کے لحاظ سے بابائے اردو مرحوم کی جانشینی کا مستحق اگر کوئی فرد واحد ہو سکتا تھا تو وہ زور مرحوم ہی تھے۔" ۱۹۶۳ء میں مولانا نے ایوانِ اردو کا معائنہ فرمایا تھا اور ادارہ کے کاموں سے دلی مسرت اور وابستگی کا اظہار کیا تھا۔ ایسے باکمال ادیب ہر مذہب ایک ایک کر کے اُٹھتے جا رہے ہیں۔ خدا مولانا ماجد کو اعلیٰ درجات سے فوانے اور ان کی قبر کو انوار سے محمود فرما دے۔ (رکھیں)

■ اجماعاً ماجد صاحب کا غم آواز تھا کہ پروفیسر رشید احمد صدیقی بھی چل بیٹے۔ رشید صاحب نے ۵ جنوری ۷۷ء کو علی گڑھ میں آخری سانس لیں۔ علی گڑھ جو اعلیٰ زنگ سے عزیز تر رہا۔ رشتہ ٹوٹا، اردو کے گننے چنے انشا پر دازوں میں رشید صاحب کا شمار ہوتا ہے۔ ان کی تحریریں معطرِ روشن اور گہری فکر و فکر کا سرمایہ ہوتی تھیں، حضرت ابوہریرہ سے لے کر "خواجہ حسن نظامی" سے

دلی اور رشید صاحب سے علی گڑھ ایسی نسبتیں رہیں جن کا شہرہ نگہوں نگہوں عام ہے۔ علی گڑھ یونیورسٹی میں مدد شعبہ اردو کی حیثیت سے رشید صاحب نے تاریخ ساز خدمات انجام دیں۔ وہ صفحہ اول کے فائدہ فاکہ نویس اور مسعود احمد لکھنؤ کے سوانح نگار تھے ان کی تحریروں میں دیم ہرلٹ اور بارہی ٹرڈی کی طرح نادانستہ طور پر کلاسیکی ادب کے حوالے آجاتے ہیں اور لطف دے جاتے ہیں۔ غالب کی شاعری سے رشید احمد مدنی کو کچھ اس طرح کا عشق تھا کہ ان کی نثر دانستہ طور پر غالب کے اشعار کا حصہ نظر آتا ہے ادارہ ادبیات اردو اور ڈاکٹر زفدہ سے ان کا رشتہ استوار رہا ہے، 'درد صاحب جب بھی علی گڑھ جاتے رشید صاحب کے ہاں ہی قیام کرتے تھے۔ رشید صاحب نے سب رس کے 'دورِ نبرہ' (سلسلہ) میں لکھا تھا "بڑے آدمی کی ایک بڑی نغنی یہ بھی ہے کہ اس نے اپنے اعلیٰ مقام کے انعام کے لئے کس یا کس کے کتنے کام کرنے والے چھوڑے، اس اعتبار سے میں ڈاکٹر زفدہ کو بڑا آدمی سمجھتا ہوں۔" غرض ایسے "بڑے لوگ" اٹھتے جا رہے ہیں۔ اور ان کی جگہ بظاہر خالی خالی نظر آتی رہے گی۔ رشید صاحب اردو تہذیب کے سچے عاشقوں میں تھے۔ ان کی وفات دُنیائے ادب کے لئے ناقابلِ تلافی المیہ ہے۔ خدا مغفرت فرمائے۔

غلام جمیلانی

بقیہ ادبی سرگزین

کی امداد کتابوں اور رسائل کی شکل میں دینے کا اعلان کیا۔ ان کتب خانوں میں ادارہ ادبیات اردو کتب خانہ انجمن ترقی اردو اور حیدر گشتی کتب خانہ بھی شامل ہے ۲۱۔ طوسمیرہ محفل خواتین کا ادبی اجتماع بیگم وحیدہ شرم علی اختر مسعود ادارہ ادبیات اردو کی صدارت میں منعقد ہوا۔ محترمہ سلطانہ شرف الدین نے خواجہ حسن نظامی پر مضمون اور محترمہ فاطمہ عالم علی (دختر قاضی عبدالغفار مرحوم) نے ایک انشائیہ سنایا۔ خواتین شعرائے کلام سے محفل کو مہیا کیا۔

● ابدالکلام آزاد اور نیشنل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ میں علی اور جنگ کی یاد کو زبردست خراج عقیدت ادا کیا گیا۔ جناب اکبر علی خاں صاحبی گورنر ایسٹ نے صدارت کا قرار دیا تو یہ بھی منظور کی گئی۔

مطبوعات ادارہ ادبیات اردو

تاریخ نامیڈر دکن	احمد علی بیگ چغتائی	2/50
ہندوستانی قومیت	ایشوراپریا	1/50
ریاض مختاریہ	دلاور علی دانش	6/-
حیدرآباد	رفیعہ سلطانہ	1/-
اشوک اعظم	سیدہ مہدی جعفر	1/-
تاریخ نوکلندہ	پروین مسر مجید مدنی	8/75
حیدرآباد کے بڑے لوگ	غلام بیچو	2/50
میر محمد موسیٰ	ڈاکٹر زفدہ	3/75
یادگار زور	مرتبه اکبر الدین صدیقی	7/50
ابدالکلام آزاد (ادب الغافل)	دقہ علیل	1/-
کیف و کم (طنز و مزاح)	یوسف ناظم	2/50

ملنے کا پتہ: سب رس، کتاب گھر، ایوان اردو پتہ گڑھ حیدرآباد 4۔

ڈاکٹر سلیمان اہمر جاوید

قومی یک جہتی کا تصور اور امیر خسرو کی دین!

ہندوستان میں قومی یک جہتی کی تاریخ جن مروان خود آگاہ کے کارناموں کے باعث طرہ حداری کی حامل ہوگی۔ ان میں حضرت امیر خسرو کا نام ہی بھی شامل ہے۔ امیر خسرو اگر ایک طرف اپنی ذات سے انجمن تھے تو ہر انجمن میں وہ روح انجمن بن کر رہے۔ اور پھر ان کی ذات نے مختلف انجمنوں کو باہر گر مڑ کر دیا تھا۔ امیر خسرو کی شخصیت رنگا رنگ، طرنگی اور کئی جہتوں کی حامل تھی۔ وہ شاعر بھی تھے اور بڑے ملک و تجارت بھی۔ وہ ماہر موسیقی بھی تھے اور اپنے وقت کے ماہر لسان بھی۔ وہ صوفی بھی تھے اور ایک کامیاب درباری بھی۔ یہ سارے اوصاف ان میں اس خوبی کے ساتھ مجتمع ہو چکے تھے کہ ان کی شخصیت کا ہر پہلو بے مثال اور اپنا جواب آپ تھا۔ انہوں نے ان سب میں ایک ایسی یک جہتی پیدا کر دی تھی کہ یہ سارے رخ ایک دوسرے کی تقویت اور تابانی کا باعث بن چکے تھے۔

خسرو کا کمال یہ ہے کہ انہوں نے اپنے ترک پس منظر اور غیر ہندوستانی درد کے باوجود خود کو ہندوستانی تمدن و معاشرت کا جزو لا ینفک بنادیا تھا کہ ان کے بغیر ہندوستان کی تہذیب و تمدن کے ارتقا کا بیان ناممکن رہتا ہے۔ خسرو کے اجداد ترکمان خطائے تعلق رکھتے تھے، اور قبیلہ لامین کے امراء میں سے تھے۔ بایں طور خسرو کا فارسی سے بے حد گہرا رشتہ ہو جاتا ہے لیکن خسرو کا ناں ہیال ہندوستانی تھا، قطعی ہندوستانی! ان کی ماں سلطان بلین کے وزیر جنگ عماد الملک کی بیٹی تھیں۔ ہندی (یا ہندوی) خسرو کی زبان قرار پاتی ہے۔ اس طرح قومی یک جہتی کے تصور ہی کو نہیں، بین قومی یک جہتی کے تصور کو بھی خسرو کی دین ہے۔ فارسی شاعری کی تاریخ میں خسرو کا تذکرہ کیسے نظر انداز کیا جاسکتا ہے اور خسرو کا ذکر کرتے ہوئے ہندوستانی کو بھلا ناممکن نہیں۔ خسرو صد سالہ تقریب کا ایک اثباتی پہلو یہ بھی ہے کہ اس طرح ہم ہندوستان اور ایران و ترکی کے قدیم ثقافتی رشتوں کی بازیافت کر رہے ہیں۔ خسرو نے فارسی کے علاوہ ہندوستانی زبانوں میں شاعری ہی نہیں کی بلکہ ہندوستان اور عجم کی ثقافتی قدروں کو باہر گر مڑ بھی کیا ہے کہ موسیقی میں ہندی اور فارسی کے گانوں کے امتزاج سے نئے نئے گانے ایجاد کئے اور کئی گانوں میں تو میات کر کے ان کی ہیئت ہی بدل دی۔ اس قہید سے میرا مقصود یہ ظاہر کرنا تھا کہ یک جہتی کی کوششوں کی حد تک خسرو کا نقطہ نظر بے حد وسیع اور گشادہ تھا۔ انہوں نے ارادی طور پر نہ بھی کیا ہو اور بات ہے لیکن غیر ارادی اور غیر شعوری طور پر بھی ان کا مزاج یکا رنگت، مرکزیت اور یک جہتی کے جذبات کا گہوارہ تھا۔

خسرو کے دور میں قومی یک جہتی کا تصور وہ نہ رہا جو آج ہے لیکن خسرو جس ملک سے وابستہ تھے اس کا مقصد ہی تھا جو آج قومی یک جہتی کا ہے۔ ہندوستان جیسے ملک میں جہاں مختلف مذاہب، نسلوں، زبانوں اور رنگوں کے لوگ رہتے ہیں، امن کی برقراری، عوام کی خوش حالی اور نظم و نسق کی کامیابی آج ہی نہیں، ابتداء ہی سے اسی صورت میں ممکن ہے جب کہ وہاں قومی یک جہتی کے جذبات کا رفرما ہو۔ قومی یک جہتی

ہندوستان کے ایک کئی تصور کو پیش کیا۔ وہ بچائی، ضلع اہڑ (اڑپیش) میں پیدا ہوئے لیکن انہوں نے صرف اڑپیش یا شمالی ہند ہی سے اظہارِ وابستگی نہیں کیا بلکہ علاقائیت سے ماورا ہو کر ہندوستان سے بطور ایک وحدت کے محبت کی اور ایسی محبت کہ اسے دنیا کے سارے ممالک پر فوقیت دے دی۔ انہوں نے اپنی مشہور مثنوی "نئے سپہر کے ایک سو بارہ اشعار میں ہندوستان کی برتری کو کیا عرب اور کیا علم ہر دو پر ثابت کیا۔ اسی مثنوی میں ہندوستان کو "بہشتیہ بزمیں" قرار دیتے ہوئے کہتے ہیں۔

کشمیر ہند است بہشتیہ بزمیں صحبت ایک برخ صفہ میں
صحبت ثابت چو دریاں نیست شکستے ہفت بگویم یہ درستی نہ کیے

انہوں نے ہندوستان کو ہر طرح سے ترمیم دی۔ اور اس کی برتری کو بیان کیا۔ وہ سمجھتے ہیں کہ ہندوستان نے علم و فن میں تمام ممالک سے زیادہ ترقی کی ہے۔ یہاں دنیا کے مختلف ممالک سے لوگ تحصیلِ علم کے لئے آتے ہیں وہ سنسکرت کا ذکر معمولِ احترام سے کرتے ہوئے تحریر کرتے ہیں کہ یہاں کے لوگوں میں اس قدر صلاحیت ہے کہ وہ دنیا کی ہر زبان میں مہارت حاصل کر سکتے ہیں۔ یہاں غنہ موسیقی دیگر ممالک کے مقابلہ میں زیادہ ترقی یافتہ ہے۔ ہندوستان نے شطرنج جیسا کھیل ایجاد کیا ہے اور یہاں وید جیسی قابلِ قدر تعریف ملتی ہے جس میں مذہب، سیاست، موسیقی، معاشرت کی اعلیٰ اور عمدہ پیمائے پر عکاسی کی گئی ہے۔ یہاں کی ایک اہم تعریف "پنج تنزہ" ہے جس کا ترجمہ عربی، فارسی اور ترکی کے علاوہ دنیا کی مزید کئی زبانوں میں ملتا ہے۔ اس مثنوی میں خسرو نے ہندومت کا زمرہ اسلام بلکہ دنیا کے دیگر بڑے مذاہب سے موازنہ کیا ہے۔ وہ ہندومت کو دیگر مذاہب پر ترجیح دیتے ہوئے رقمطراز ہیں کہ "ہندو تو صرف ایک خدا کی پرستش کرتے ہیں جبکہ غنوی فرقہ دو خداؤں کو مانتا ہے۔ عیسائیوں نے حضرت عیسیٰ کو خدا کا بیٹا قرار دیا ہے جبکہ ہندو اس طرح کے عقیدے کے قائل نہیں ہیں۔ اسی طرح فرقہ مجسم کا ایمان ہے کہ خدا صاحبِ جسم ہے جبکہ ہندوؤں کا اعتقاد ایسا نہیں ہے۔ تندرہ پرست سات خداؤں کے وجود کو مانتے ہیں جبکہ ہندو ایسے معتقدات نہیں رکھتے۔ ہندوؤں کا عقیدہ فرقہ مشبہ کے جیسا بھی نہیں ہے جو خدا کو عنفات سے تشبیہ دیتے ہیں۔ پارسیوں کے نزدیک دو خدا ہیں نور اور ظلمت۔ جبکہ ہندوؤں کا مذہب بھی یہ نہیں ہے۔ غرض اسی طرح ہندوؤں کو ان سب سے ممتاز کرتے ہوئے خسرو نے بت پرستی کی مدافعت کی ہے اور کہا ہے کہ دوسروں کو اس طرزِ عبادت سے سبق لینا چاہیے کیونکہ یہ چیز ہندوؤں کے راسخ العقیدہ ہونے کا ثبوت ہے۔

خسرو کٹر مذہبی تھے لیکن رنگِ دل مذہبی نہیں۔ ہندو مذہب کے بارے میں ان کے خیالات سے یہی ظاہر ہوتا ہے اور یہ کہ انہوں نے اپنی گہری مذہبیت کو کبھی بھی قومی یک جہتی اور وطن دوستی کے راہ میں حائل ہونے نہیں دیا۔ اپنے ذاتی ملک کو جو مسلح گلی اور آتش و دھواں کا مینا بنی ہوئی تھیں، انہوں نے اس کے انداز میں۔ یہ اشعار سنئے

کافر مشتم صلائی مراد رکاز نیست ہر گز من تارگشتہ حاجت ز تار نیست
خلق می گوید کہ ضرورت پرستی می کند آری آری منم با خلق و عالم کا نیست

خسرو نے ہندوستان کے مومنوں، یہاں کے میوؤں، یہاں کی آب و ہوا، یہاں کے جانوروں، پرندوں، سمندروں، عمارتوں، سنگتراشوں غرض اپنے وطن کے ہر رنگ اور رخ کو سراہا ہے۔ "نئے سپہر کے پانچویں سپہر میں ہندوستان کے موسموں اور خاص طور پر جاڑے کی توصیف سہ پایاں ہے۔

خسرو نے ہندوستان کی تعریف محض یونانی اور سنی مسائی بنیادوں پر نہیں کی ہے بلکہ انہوں نے ہندوستان کے مختلف علاقوں کا دورہ کیا ہے حالات سے واقفیت حاصل کی اور اپنے تاثرات کا اظہار کیا۔ کئی بادشاہوں کی مصاحبت میں رہنے کی وجہ سے خسرو کو سفارتی امور کے سلسلے میں یا بادشاہوں کے ہمراہ ہندوستان کے طولی و عرض میں کئی مقامات کی سیر و سیاحت کا موقع ملا۔ اپنی تجارت کے سلسلے میں بھی ان کو کئی جگہوں پر آنے جانے کا موقع ملا۔ یہاں انہوں نے اپنی سرکاری یا تجارتی ذمہ داریاں خود کسی طرح نبائی ہیں لیکن انہوں نے ان علاقوں کی تاریخی مینٹوں، تمدنی اور مذہبی روضوں اور فطری و کشتیوں کو محسوس کیا اور ان کی بھرپور ترجمانی بھی کی۔ چنانچہ خسرو نے اپنی کئی مثنویوں اور دوا دین کے دیباچوں میں ہندوستان کے مختلف علاقوں کی فراموشی کے ساتھ توصیف کی ہے اور خارجی نقطہ نظر اختیار کرتے ہوئے ان علاقوں کی خوبی اور ولایتی کے ہر رکن کو نمایاں کیا ہے۔

خسرو کے یہاں دلی کا ذکر کئی جگہوں پر اور طرح طرح سے ملتا ہے۔ اپنے دیوان "تحفۃ الصغر" میں خسرو نے دلی کا ذکر غیر معمولی سرشاری سے کرتے ہوئے اس کو مصر، خراساں، بغداد، خلا، تبریز، ترمذ، بخارا اور خوارزم سے بہتر قرار دیا ہے۔ حتیٰ کہ جب وہ شہزادہ سلطان محمد کے ہمراہ ملتان میں ہوتے ہیں تو انہیں دلی کی یاد بے حد تازہ ہے۔ یاد بھی کیسی؟ یہاں کے میدان، بنجرہ زار، چشے، یہاں کے پل، پھول، پتھر، باغات، درخت، سیرتائے، دن، رات، سب یاد آتے ہیں۔ "قرآن السعدین" میں خسرو نے دلی کی تعریف میں جذباتی لگائے کام لیا ہے۔ یہاں تک کہ اس کو باغ ارم کی منغات کا حامل قرار دیتے ہیں۔ دلی کی دلکشی کا حال بیان کرتے ہوئے انہوں نے لکھا ہے کہ اس (بوسن) کا حال سن کر مکہ معظمہ بھی ہندوستان کا طواف کرنے لگے۔ خسرو نے دلی کے فرائی علاقوں بہار پور اور افغان پور کی توصیف میں اپنے قلم کی بے پناہ قوت سے کام لیا ہے۔ وہ یہاں کے پانی کو خراساں کے پانی سے بہتر قرار دیتے ہیں اور خربوزے کو جنت کے میوؤں سے بھی عمدہ و شیرین۔ انہوں نے لکھا ہے کہ

خربوزہ گوئی کہ بہ صمد و کشت گوئے ربود از خمرات بہشت

غزوی "مفتاح الفتوح" میں خسرو نے زنجیور کے نزدِ واقع قلعہ جہاں کا تذکرہ کیا ہے۔ یہ وہ قلعہ ہے جس کو سلطان بلال الدین نے فتح کیا تھا۔ وہ لکھتے ہیں کہ یہ قلعہ آسمان کی طرح بلند اور سنگ خارا سے مزین تھا۔ در و دیوار پر نقش و نگار کا یہ عالم تھا کہ مانی کا فن بھی شرمندہ ہو۔ اس قلعہ میں چہار طرف بڑی نازک و نفیس مورتیاں فن کا اعلیٰ نمونہ پیش کرتی تھیں۔

خسرو کو خانِ جہاں امیرِ اعلیٰ حاکمِ اودھ کی رفاقت میں دو سال تک اجدھیا میں قیام کا موقع ملا۔ اجدھیا کے بارے میں انہوں نے اپنے خیالات و نوازاں اور مرثیہ انداز میں بیان کئے ہیں۔ اور تو اودھ اس علاقہ کو دنیا کے لئے باعثِ زینت قرار دیتے ہیں۔ خسرو کے بموجب اس سرزمین پر خوشیوں اور مسرتوں کے لوازم بے نہایت ہیں۔ پھول اور شراب کی کثرت، ان لوگوں کو فرحت، توانائی اور تازگی بخشنے والے ہیں، سرلی اور پرکشش آواز والے طاہر و غیرہ۔ مزید برآں خسرو نے یہاں کے باشندوں کی خوش اخلاقی اور دلداری کی بہت ستائش کی ہے۔ ملک کا فودے جس زمانے میں تسخیر و کن کے لئے کوچ کیا تھا، خسرو اس کی مینت میں دکن آئے تھے اور دیوگیر میں کچھ عرصہ کے لئے قیام بھی کیا تھا۔ انہوں نے جن شعرا نے اودھ میں شاندار اسلوب میں دیوگیر کی ستائش کی ہے وہ اپنی کا حصہ ہے۔ انہوں نے لکھا ہے کہ شہرِ دیوگیر اپنے حسن اور لطافت میں قہرِ شاد سے بھی آگے ہے۔ صحر جیسے حسین شہر نے بھی دیوگیر کے حسن کی شہرت سن کر اپنا جلوہ آئندہ مدینے نیل میں پسینک دیا ہے اور بغداد و دیگر جگہاں۔ اس کی فصاحت کی، میوے بے مثال، پھول خوشبو سے بھرپور

اور ہر ازاں ایسا گلشن ہے جہاں جوہری اور صراف سونے چاندی کے جگمگاتے گہرے بیٹھے ہیں۔ دیوگیر کے کچڑوں کی تعریف کرتے ہوئے خسرو نے تحریر کیا ہے کہ یہاں جو کچھ تیار کئے جاتے ہیں وہ ہندوستان میں بہادر سے لے کر خراساں تک کہیں نہیں ملتے۔ یعنی کچڑے ایسے ہیں کہ جن کو لپیٹو تو انگلیوں کے ناخن میں آجائیں اور کھولو تو جڑا تھان بن جائے۔ یہاں کی موسیقی کا یہ حال ہے کہ اس کے باعث مرنے سے بھلاؤ ہو سکتے ہیں۔

خسرو کو ان کے علاوہ بھی اور کئی علاقوں کی سیر و سیاحت کا موقع ملا۔ کئی علاقوں میں انہوں نے تھوڑے بہت عرصہ کے لئے قیام بھی کیا چنانچہ ان کے کلام میں اور کئی شہروں کی تعریف ملتی ہے۔ جن میں ہٹان، اودھ، کلکتہ، دارنگل اور دوار سمندر خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ہندوستان کے بے شمار حصوں میں مختلف مقامات کے تحت آمد و رفت کے باعث خسرو کو ہر طرح کے عوام سے ملنے ملائے، ان کے رسم و رواج، طرز و طریقوں اور عقائد وغیرہ سے آگاہی حاصل کرنے اور ان علاقوں کی زبانوں کو جاننے کے مواقع حاصل ہوئے۔ خسرو نے محض مذہب و ملت کے نام پر ان زبانوں کو سیکھا بلکہ ان میں تھوڑی بہت طبع آزمائی بھی کی۔ لائق ذکر بات یہ ہے کہ انہوں نے کسی بھی زبان کے بارے میں بیحد جان سے کام نہیں لیا۔ وہ خامی غرض دلی سے ان زبانوں کے بارے میں تحریر کرتے ہوئے ایک طرح سے لسانی ہم آہنگی کی فضا تیار کرتے ہیں جو قومی یکجہتی کے سلسلے میں اس کی اہمیت رکھتی ہے۔

اپنی مشہور ”ہنسنو“ میں انہوں نے ہندوستان کی زبانوں کا جن سے ان کو واقفیت ہوئی، یوں تذکرہ کیا ہے کہ

ہندی و لاہوری و کشمیری و کیر
دھوری و بنگالی و اودھ
مہاراشٹری و گجراتی و گجراتی
پنجابی و سندھی و بلوچی و گجراتی
عجمی و عربی و فارسی و گجراتی

علاوہ ازیں ہندی و کیرتی کا بھی انہوں نے بیان کیا ہے۔

فارسی میں خسرو کا مرتبہ ایران کے منفرد اول کے فارسی شاعروں کے ہم پل ہے۔ انہوں نے عربی میں بھی طبع آزمائی کی ہے لیکن خود اعتراف کرتے ہیں کہ ان کے عربی کلام میں عربی شعرا کے کلام کی طرح حلاوت و لطافت نہیں پائی جاتی۔ جن تک ہندوستانی زبانوں کا تعلق ہے خسرو سے منسوب بہت سارا کلام متنازعہ فیہ ہے لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہندوستان کی کئی زبانوں میں کم سہمی، انہوں نے خسرو سے کہے ہیں، بالخصوص ان کی فارسی اور ہندی کی جلی جلی محروف غزل، جس کا مطلع عطر زحالی سکیں مکن تغافل... الخ چھپو، کے مستند ہونے میں کوئی شبہ نہیں ہے اور یہ خسرو کی معتد بہ ہندی دانی کا واضح ترین ثبوت ہے۔ اسی طرح خسرو برج اور کھڑی کے بھی ادیبان شاعر قرار دیئے جاتے ہیں، اردو شاعری میں بھی ان کی حیثیت مسلم ہے۔ نیز ان کے فارسی کلام میں بھی کئی ہندوستانی تغزلیں بالخصوص اردو اور ہندی کے الفاظ، تراکیب اور تشبیہات کا استعمال ہندوستانی زبانوں سے ان کے دل سے نکلا اور مضبوط بنا دیا ہے۔

اس ساری گفتگو سے مقصود یہ ظاہر کرنا ہے کہ خسرو نے صرف کسی ایک زبان سے محبت نہیں کی اور نہ دیگر زبانوں کو نظر انداز کر دیا۔ ہو سکتا ہے کہ اگر ان کو کسی ایک ہندوستانی زبان میں مہارت حاصل ہو جاتی جتنی کہ ان کو فارسی میں حاصل تھی تو وہ فارسی کے مقابلے میں یا فارسی کے ساتھ اس ہندوستانی زبان میں بھی اظہار خیال کرتے۔ تاہم انہوں نے جہاں تک کہ وہ کر سکتے تھے مختلف زبانوں میں طبع آزمائی کی، مختلف اسالیب کو اختیار کیا اور ہندوستان کی ہر زبان سے ہمیشہ زبان کے مساوی محبت کی۔

ان دونوں سانی ہم آہنگی کے رجحانات کو خسرو کا یہ ایک بڑی دین ہے۔ انہوں نے مختلف زبانوں میں تفریق نہیں کی اور نہ کسی ایک کو دوسرے پر ترجیح دی۔ قومی یک جہتی کے عمری تقاضوں کی تکمیل کے لئے خسرو کے اس زاویہ فکر سے غیر معمولی استفادہ کیا جاسکتا ہے اگر ناپا جائیے۔

نسلی، سیاسی اور تہذیبی اعتبار سے خسرو کا تعلق اپنے عہد کے طبقہ اشراف سے تھا۔ لیکن خسرو کی انسان دوستی اور وسعت قلبی نظر کا اندازہ یوں کیا جاسکتا ہے کہ انہوں نے اپنی ان ادنیٰ حیثیتوں کو اپنے اور عوام کے مابین حائل ہونے نہیں دیا۔ عجیب و غریب بات یہ ہے کہ وہ سلاطین کے نزدیک خاص رہے اور رعیت کے محبوب بھی! غرض وہ بڑی جامع اور سمجھ بڑھت شخصیت کے مالک تھے۔ اپنے مرشد حضرت نذیر الدین اولیاء کی عزیز ترین شخصیت بھی تھے اور ان کے مریدوں کے مرکز نگاہ بھی! انہوں نے خلف عالی اوصاف کو اپنی پیاری شخصیت میں مرکوز کر رکھا تھا۔

حضرت امیر خسرو کے عہد کو ۶۷۰ صدیوں سے زائد عرصہ گزر چکا ہے لیکن آج بھی کیا شہری اور کیا دیہاتی، کیا ہندو اور کیا مسلم، کیا ہندی جاننے والے اور کیا اردو جاننے والے۔ کھڑی، برج اور فارسی والے بھی — صوفیاء اور اہل طرب، بلا تخصیص سب ان کے کلام سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ اور ہر کتبہ فکر ان کے انکار میں اپنے لئے جاؤ بیت اور کشش محسوس کرتا ہے۔ یکجہتی۔ قومی یکجہتی کے لئے اس سے فزوں کو دار اور کیا ہوگا؟ عہد حاضر میں قومی یک جہتی کے تصور کو امیر خسرو کی دین یہی ہے!

آل انڈیا صنعتی نمائش

فون 42015 اور 41553

حیدرآباد

گلاس: "EXHIBITION"

ہندوستان کی سب سے بڑی ہمہ مقصدی نمائش جو ہر سال یکم جنوری تا ۱۰/۱۱ فبروری منعقد ہوتی ہے

اس نمائش کے اہتمام سے جو بیعت اور آمدنی ہوتی ہے وہ مندرجہ ذیل تعلیمی اداروں

کو چلانے میں صرف کی جاتی ہے

- | | |
|---|--|
| ۱) سکول نیرد پالی ٹھکک برائے خواتین حیدرآباد | ۸) سری نکتشی زرمہیا سوامی کالج بھونگر |
| ۲) سروجنی نائڈو وینیا جھا دیالیر حیدرآباد | ۹) سری آریندر انسٹی ٹیوٹ برائے مدول ڈیولپمنٹ کاٹھہ پل۔ ننگرہ |
| ۳) سردار پٹیل کالج سکندرآباد | ۱۰) مشنری میموریل اسکول دزیر سری نکتشی نمائش سوماٹی |
| ۴) سکسٹریا گاندھی کالج برائے خواتین سکندرآباد | اس کے علاوہ |
| ۵) سنٹرل انسٹی ٹیوٹ آف کامرس سکندرآباد | ۱۱) صنعتی نمائش کے میدان پر نمائش سوماٹی کی ڈسپنری |
| ۶) لال بہادر کالج وردنگل | |

عابد علی خاں

اُردو ادب میں ہندوستانی عناصر

ہندوستانی ادب کا اور خاص طور پر اُردو ادب کی تاریخ کا اگر سرسٹکا جائزہ لیا جائے تو یہ بات کھلی کر سامنے آتی ہے کہ ہمارے ادب کا بیشتر حصہ ہندوستانی عوام کی سیدھی سادھی زندگی ان کی غرضی اور فم اُن کی معصوم خواہشات اور اُن کی امنگوں پر چڑھایا کرتا ہے۔ میں کسی حد تک ذمہ داری کے ساتھ یہ عرض کر سکتا ہوں کہ میری زبان کے ادب میں پانچ چھ سو سال کی تاریخ ادب میں خصوصی طور پر ہندوستانی عوام کی واضح ترجمانی موجود ہے اور ان کی زندگی کی صحیح عکاسی ہوئی ہے۔ اگر ہندوستان کے ادیبین اور کُستھ عمر محمد علی نے ہندوستان کے گیت گائے، ہندوستان کی عظیم روایات کی ترجمانی کی، ہندوستان کے تیرہاڑوں سے متاثر ہوا، ہندوستانی کے مددگار مستقبل پر یقین کے ساتھ پیش قیاسی کسبے تو آج ۱۹۷۷ء کے چوٹی کے اردو ادیب اور شاعر دہانے بھی ہندوستان کے شاندار دستہ پر فخر کا اظہار کیا ہے۔۔۔ اس کے شاندار نامی، انمول ثقافتی روایات اور اس کے روشن مستقبل کے گیت گانے میں آج آجے ہیں۔ اگر غالب نے کہا تھا:

بنارس کو بجا ہے کعبہ ہندوستان کہئے۔

تو اقبال نے بھی یہ کہہ کر "خاور کی امیدوں کا یہی خاک ہے مرکز" اپنے ہندوستانی ہونے پر فخر کیا انا میں سرست کا اظہار کیا ہے مشاعر مشرق نے گندش افلاک کے دہان ہندوستان کی روح کو ایک خوبصورت حسینہ کے روپ میں ابھرا۔ تہ جوئے دیکھا ہے انھوں نے اس حسینہ کو پابہ زنجیر دیکھنے کے ساتھ ساتھ اس میں آزاد ہونے کی تڑپ دیکھا۔ دُور جدید کے اردو شاعروں نے انہی آدمیوں کو اپنے دل کے دھڑکنوں کی آواز بنائی اور گزشتہ ۳۰، ۳۵ سال کے اُردو ادب کا اگر جائزہ لیا جائے تو یہ حقیقت سامنے آئے گی کہ جدید جدید کے اُردو لکھنے والوں نے ہندوستان کے اس لافانی جذبہ کے وفادار رہے ہیں اس موقع پر الامت عروں کی تخلیقات کے نمونے پیش کرنا میں ضروری نہیں سمجھتا کیوں کہ اس قدر کہ ہر پڑھا لکھا ادبی ذوق رکھنے والا میری بات کی توثیق کرے گا۔ میری بات کی وضاحت کے لئے میں صرف چند نام لوں گا جیسے مخدوم، جعفری، فراق، ساحر، کیفی، جاں نثار، عبود، نیاز حیدر وغیرہ، ان کی شاعری میں ہندوستان کی اصلی روح جھلکتی ہوئی نظر آئے گی اُردو افسانوں اور ناول میں ایسے ہی خیالات اور احساسات کی ترجمانی ہوئی ہے۔ یہ صنف ادب بھی نظم کی طرح کچھ کم شاندار نہیں ہے ناول ادب کہانی لکھنے والوں میں پریم چند، مرشد، راجندر سنگھ بیدی، سعادت حسن منٹو، عصمت چغتائی جیسے نام جھلکے نہیں جا سکتے۔ قرۃ العین حیدر کا ناول آگ کا دریا میں ہندوستانی روایات اور اس کے شاندار نامی کی ایک بے مثال عکاسی کی گئی ہے۔ جب ہم ہندوستان کے ادب میں ہندوستان کی روح کی بات کرتے ہیں تو ہمیں اس اہم بات کا خیال رکھنا ضروری ہے کہ ہندوستانی ادب میں وہ اعلیٰ تہذیبی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے جو ہندوستان کے کلچر کا اثاثہ ہے اور یہی ہندوستانی کلچر دنیا بھر کے ادب و کلچر کو اپنے

انداز سے متاثر کئے ہوئے ہے۔ ہندوستانی ادیب نے ہمیشہ ان قدروں کی تلاش کی ہے جو عالم انسانیت کو ایک رشتہ میں جوڑتے ہیں جو اختلاف میں اتحاد کی فکر کرتے ہیں اور جو انسانی تخلیقات کے روشن مستقبل کی ضمانت دیتے ہیں۔ یہ روایات بہت قدیم ہیں۔ مونی شاعر یا بالک شکسے اس کا سلسلہ شروع ہوتا ہے گنج شکسے نے کیا خوبصورت بات کہی تھی کہ جب میں کسی کے ہاتھ میں تلخی دیکھتا ہوں تو فوراً ہی سوئلے کہ اس کے پیچھے چلا جاتا ہوں۔ یہ بات اتحاد کی بات ہے۔ دوستی، بھائی چارگی، محبت اور پیار اور باہمی رفاقت کی بات ہے۔ اور یہی جذبہ ہندوستان کی تاریخ فلسفہ اور ثقافت کی روح ہے۔ محض مافی کی حسیں یا دلوں کو کلیجے سے لگانے کا نام ہندوستانیت نہیں ہے۔ ہندوستانیت کے معنی مافی کی روایتوں کے ساتھ ساتھ مستقبل کے لئے راستہ دکھانا ہے، عوام کے جذبات اور احساسات کی صحیح ترجمانی کی بھرپور خواہش، ان کے دکھ درد کا احساس، ان کی فلاح و بہبود پر توجہ اور انسانیت کے مرتبہ کو ادیب کرنے کی جستجو کرنا، ہمارے ادیبوں کے فرائض ہونے چاہئیں۔ آج کا زمانہ ایک تاریخ ساز فلسفہ ہے اور ہندوستان کے لئے منزل تک پہنچنے کے لئے ایک انتہائی نازک دور ہے اس نزاکت کو جو سمجھ لے، وہ دیدہ بینا کا مالک ہو جو زمانہ کی سرد گرم کو محسوس کرنے کی صلاحیت رکھتا ہو اور جو عوام کو سمجھ کر ان کے مرتبہ کو ادبیا کرنے کی پیہم کوشش کرتا ہو وہی ادیب صحیح معنوں میں ہندوستانی ادیب ہے جس کے شعروں کو سننے کے بعد جس کی تحریرات کو پڑھنے کے بعد، جملہ کے ڈراموں کو دیکھنے کے بعد عوام جہاں داد و تحسین کے طور پر دہا کا نعرہ بلند کریں وہیں ان کے دل کی گہرائیوں سے آہ بھی نکلتی ہیں آج ایسے ادب کی ضرورت ہے۔ ہمارے ادیبوں کی ہندوستانیت کو صحیح طور پر عوام ہی جانچنے لگے ان کی پسند جتنی ہوگی ادیب اتنا ہی محبوب ہوگا۔ جن تحریرات کو عوام پسند نہ کریں۔ وہ تحریرات ہیں حدکار نہیں ہیں۔

اب ہم مختلف زبانوں کے علمہ علمہ بندکرے نہیں بنا سکتے۔ باہر کی روشنی اندازہ ہوا زندگی کے لئے ہے۔ ہندوستان ایک تراش ہوا ہیرا ہے اس کے ہر پہلو میں جھلک اور شوخ ہے اس لئے ہیں اس ہیرے کے ہر پہلو کی حفاظت کرنی ہوگی تاکہ اس کی تابناکی میں بعض افراد اضافہ ہو۔ خدا خواستہ توئی پہلو دہم ہوا تو اس انمول ہیرے کی کوئی قیمت نہ ہوگی اس لئے کوشش یہ ہونی چاہیے کہ ہندوستانی زبانوں کے تمام ادیبوں کو قریب کیا جائے۔ ادب کا تبادلہ ترجموں کے ذریعہ دوسری زبانوں میں کیا جانا چاہیے اس طریقے سے ہمارا ادب کمزور نہیں طاقتور ہو گا اور یہ آئ کی سب سے ہم ضرورت ہے۔

آخر میں میں یہ عرض کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ جہاں ہم اچھا ادب چاہتے ہیں جہاں ہم ہندوستان کے مزاج کے مطابق تحریرات چاہتے ہیں، جہاں ہم چاہتے ہیں کہ ہمارے ادیب وقت کی نبض پر اپنی انگلیاں رکھ کر دکھا کریں، ان کے رجحانات قلم سے ہندوستانی عوام کے جذبات و احساسات کی مکمل ترجمانی ہو، جہاں ہم خواہش رکھتے ہیں وہیں ہمارا یہ فرض بھی ہو جاتا ہے کہ ہم ادیبوں کا خیال رکھیں انھیں فکر و محاش سے آزاد کریں، ان کی مشکلات اور پریشانیوں کو دور کرنے کا انتظام کریں تاکہ وہ افکار و آلام زمانہ سے بے فکر ہو کر اپنے خونِ دل سے زندگی کے زہر و بزم کا اظہار کرنے کے قابل ہوں

نہ سمجھو گے تو مٹ جاؤ گے
تہا دی داستان تک بھی نہ ہوگی داستانوں میں

(ادبی سینار دہلی کی تقریر سے)

سعادتِ نظیر

نقشِ قدمِ باقی ہے

(پروفیسر سید محمد کا یاد میں)

ایک پل کے لئے پھر ارج رکھا دتے وہاں زندہ دہہ روہستی کا ہوا آگہیہ کن

ہائے اودہ پاک، نظر پاک، دل پاک، نیمیر تھا حورِ انسانی کے میدان میں تپا، پناہِ نظیر

جس کا اخلاص ہلکتا تھا دیوارِ دل میں دھومِ غمی بس کے روایات کی ہر جلی

غیر کے غم کو غم ذاتِ بننے والا امد ہر زخم کو سینے سے لگنے والا

یارِ غمِ خوار تھا، مخلص تھا رفیقِ شفیق انکی تہذیب کا آئینہ تھا وہ مردِ خلق

صاحبِ بخشش بھی تھا صاحبِ کار بھی تھا جو مقبر بھی تھا، ناقد بھی تھا فن کا بھی تھا

جس کے دم سے رہے تحقیق میں جل اٹھے چراغ جس نے بتلایا ہیں شوق کی منزل کا سراغ

جس کی تدبیریں تھیں علم و ہنر کے پہلو جس کے ہر لفظ میں تھی فکر و نظر کی خوشبو

جس کی تحریر میں تھا ہے شگفتہ الفاظ کھو گیا موت کی فادہ میں وہ انشا پر نور

کام اُس کا مگر اے اہلِ قلم! باقی ہے
جادِ شوق میں ہر نقشِ قلمِ باقی ہے

میرزا بی بی خاں
غزل

بے بس ہیں یہ گناہِ مقدس کے سامنے
کھاتی نہیں زبانِ مستحکم کے سامنے

مقتل بنا ہوا ہے یہ الیٰ الٰہ چاہے گر
پرودہ پڑا ہوا ہے مگر نہ کئے سامنے

وہ دان گئے کہ کھتے تھے مگر بنو دو دکاش
پیچھے لڑ رہے گز رہے ہم اب گھر کے سامنے

یہ مہر ہے عیب کہ ہے اک حیاتِ تو
رقعاں ہر ایک جنبشِ خجیر کے سامنے

علیٰ ہو گئے مسائلِ درخ و غم حیات
دیوار اک کشیدہ ہے ہر سر کے سامنے

یستیں دیارِ فن میں سخنور ہیں کہ سے کم
اور نکتہ چیں ہزار سخنور کے سامنے

میر منظور احمد

معاشرے میں ادیب کی ذمہ داریاں

زندگی ہر دور میں مسائل سے الجھی اور نگہری چوٹی رہی ہے لیکن انسان نے عزم و ہمت سے کام لیتے ہوئے جدوجہد اور تنگ دور سے ان مسائل سے نکلنے اور انہیں حل کرنے کی تدبیر و تدبیر کو کشش کی ہے۔ سماج کے ایک ذمہ دار فرد کی حیثیت سے ہر ماہ شعور شخص زندگی کے مدوجز کا سامنا کرتا ہے۔ بڑا ادیب اور شاعر، صاحب نظر ہونے کے علاوہ عام آدمی کی بہ نسبت زیادہ حساس اور باشعور ہوتا ہے۔ وہ اپنے ماحول کا گہری نظر سے جائزہ لیتا ہے، اور سماج میں پھیلے ہوئے انتشار یا سماج کی طاقت اور ترقی کو نشانہ کرنے والے عناصر پر نظر رکھتا ہے۔ فرض شناس ادیب، ساحل سے طوفان کا نظارہ کرنے کا بھی قائل نہیں ہوتا بلکہ وہ تو قانون کا پابند ہے، ڈٹ کر مقابلہ کرتا ہے۔ وہ جوانوں کے رخ کو بدل دیتا ہے اور اپنی سچی وجد سے کامیابی سے بھنکارا ہوا ہے اور دنیا میں امن و سکون اور مسرت و خوش حالی کو حامی کرتا ہے۔

ادب زندگی کا آئینہ اور ترجمان ہوتا ہے۔ وہ بقول تھیو آرنلڈ زندگی کی تنقید بھی ہوتا ہے۔ جب اخلاق اور انسانی قدسین نظر سے سے دوچار ہوں تو یہ صورت حال ایک بلند درجہ ادیب کے لیے صلیج کی حیثیت اختیار کرتی ہے۔ وہ زمانے کے اس صلیج کو قبول کرتا ہے اور اپنی زندگی کا نذرانہ دینے سے بھی دریغ نہیں کرتا۔ خائب نے کہا تھا۔

کھینچے رہے جنوں کی حکایات و غیچاں ہر چند اس میں ہاتھ چار سے قلم چمے۔

حکایت کی جنگ آزادی کے دوران جو غزل آزادی کے متوالے فوجیوں کی فک زبان تھی، اس کا مطلع کہنے۔

مرد و شہی کی تمنا اب ہمارے دل میں دیکھتا ہے زور کتنا باتو سے قاتل میں ہے

ہر حال صحت اہل کا ادیب اپنی حیات پر تخلیقات کے ذریعہ لوگوں کی فکر کے انداز میں انقلابی تبدیلی لانا ہے صحت مند تبدیلی اور

تعمیری انقلاب، زندگی کو حسین سے حسین تر اور خوب سے خوب تر بنانے کے لیے ناگزیر ہیں۔ یوں ہی اقبال کے خیال کے مطابق۔۔۔

سکون حال ہے قدرت کے کاغذ میں ثبات ایک تعمیر کو ہے زمانے میں

انقلاب کا مقصد تعمیر ہے تو انسان اور انسانیت کی بقا اور اس کے تحفظ کی توقع کی جاسکتی ہے لیکن اگر انقلاب کا مقصد تخریب ہو تو پھر انسان اور انسانیت کا وجود خطرہ میں پڑ سکتا ہے۔ زندگی ہر دم، نئی دنیا کی تعمیر و تشکیل میں لگی رہتی ہے جیسا کہ اقبال نے کہا۔

چشم بکشاے اگر چشم تو صاحب فکر است زندگی در پے تعمیر جہان دگر است

اٹو دو کے ادیب اور شاعر کسی زمانے میں بھی اپنے دگر کے مسائل سے غافل نہیں رہے۔ ہمارے نثر نگاروں اور شاعروں

نے ہمیشہ اپنے مدور کے حوام کے جذبات و احساسات کی کامیابی سے ترجمانی کی ہے۔ ان کے دل کی دھڑکنوں، آہوں، آنسوؤں اور

درد و کرب کو اپنی تخلیقات میں سمویا ہے۔ عام لوگوں کی آرزوؤں، تمنائوں اور ان کے سہمے خواہوں کو انہوں نے فنکارانہ مہارت کے ساتھ موثر پیرایہ میں پیش کیا ہے۔ اعلیٰ نصب العین کے حصول کے سلسلے میں ان کی جدوجہد ہمیشہ مثالی رہی ہے۔ اصغر گوٹروی نے ان ادیبوں کے جذبہ و احساس کی صحیح ترجمانی اپنے اس شعر کے ذریعہ کی ہے۔

آلام روزگار کو آسان بنادیا جو غم ملا، اسے غم جاناں بن دیا۔

اُردو ادب کا کم و بیش پورا سرمایہ، معاشرہ کے مختلف مسائل کا آئینہ ہے۔ اپنے دور کی زندگی کی تصویر ہے۔ ناکامی، یاس، حسرت، مایوسی، تارسانی، محرومی، درد و کرب، تنہائی کا شدید احساس اور مردم بیزاری معاشرہ کی ہمہ جہتی ترقی کی راہ میں رکاوٹ بن جاتے ہیں۔ بقول شمس الرحمن فاروقی ”تنہائی کا احساس“ شاعر کی شخصیت کی تعمیر میں نمایاں رول ادا کرتا ہے۔ شاعر اپنی شخصیت کو دو مردوں سے بہت زیادہ مختلف پاتا ہے۔ اس لیے وہ زیادہ تنہائی محسوس کرتا ہے، غالب کا شعر ہے۔

آپ سے وہ مراحوال نہ پرچھے تو آندہ حسب حال اپنے پیراشعار کہوں پائے کھول

اعلیٰ ادب یا عالمی ادب میں ہم عصریت CONTEMPORANEITY کے علاوہ ابدیت ETERNITY اور ہم گیری بھی وقتی مسائل پر مشتمل جنگامی ادب زیادہ دیر پا نہیں رہتا لیکن ایسے ادب کی بھی اپنی جگہ بے حد اہمیت ہے۔ اگرچہ وقتی مسائل، محقر عرصے کے لیے لوگوں کی توجہ، دلچسپی اور غور و فکر کا مرکز بنتے ہیں پھر بھی ان کی اہمیت سے کوئی باشعور شخص انکار نہیں کر سکتا۔ زندگی کے مسلسل، متواتر تجارب اور ناخوش گوار تجربات، انسان کے دل میں مردم بیزاری کا جذبہ پیدا کرتے ہیں اور ایسا انسان اپنے ساتھیوں سے نفرت کرنے لگتا ہے جس سے محبت، ملنساری، اتفاق و اتحاد کے جذبات فنا ہو جاتے ہیں۔ بقول غالب۔

پانی سے سنگ گزیدہ ڈرے جس طرح آندہ ڈرتا ہوں آدمی سے کہ مردم گزیدہ ہوں۔

ڈاکٹر حامد صہب نے بچے ادب کی تعریف کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”ادب“ شاعر یا ادیب کے ذہن میں سوئے ہوئے خیالات کا نام ہے جو زندگی کی چھیڑ سے جاگتے ہیں۔ زندگی کی آغوش میں تپتے ہیں اور زندگی کے سانچے میں ڈھل کر خود زندگی بن جاتے ہیں۔“

محبت، ہمدردی، ایثار اور قربانی کے جذبات، اعلیٰ انسانی جذبات ہیں۔ ادب اپنی تخلیقات کے ذریعہ ان اعلیٰ انسانی جذبات اور اخلاقی قدروں کو عام کرتا ہے۔ آج کے معاشرے میں ادیب کی ذمہ داریوں میں بے حد اضافہ ہوا ہے۔ ہر احساس ادیب آج یہ محسوس کرتا ہے کہ زندگی اس سے احساس فرض اور ادائیگی فرض کا مطالبہ اور تقاضا کر رہی ہے اس لیے مسلسل آواز دے رہی ہے آج کے ادیب کا یہ فرض ہے کہ وہ اپنے ماحول اور ساری دنیا کے حالات پر گہری نظر رکھے اور معاشرے کے اہم مسائل کو اپنی تخلیقات کا حصہ بنائے اور اس طرح قومی اتحاد و یکجہتی اور نئی ذریعہ انسان سے محبت کے جذبات کو عام کرے۔

ہمارا معاشرہ، ترقی کی شاہراہ پر گامزن ہے۔ ترقی کی رفتار کو تیز کرنے کے لیے معاشرے کے تمام افراد کو بیدار رکھنے اور باعمل کرنے کی ضرورت ہے۔ اصحاب فکر و فکر کے لیے موضوعات کی کوئی کمی نہیں۔ آنکھیں کھول کر دیکھئے اور ذہن کی کھڑکیوں کو کھلا رکھنے کی ضرورت ہے ہمارے معاشرے میں جہیز کی رسم، کم سنی کی شادی، فتنہ بندی، اچھوتوں کی ظلم و پہلو کی تدبیریں، کسانوں اور مزدوروں کے دکھ درد کے علاج اور دیہات سدھار جیسے کئی امور قلم کاروں کی توجہ چاہتے ہیں۔ ہمارے قلم

ادب میں متوسط اور غریب طبقہ اور کسافوں اور دیہات کی زندگی کے مسائل کو افسانوں، ناولوں اور نکلوں میں پیش کیا جا رہا ہے۔ آج قوم کی تعمیر و ترقی کے سلسلے میں بڑے بڑے منصوبوں کو تیزی سے عملی جامہ پہنایا جا رہا ہے جن سے قوم کی خوش حالی میں یقیناً اضافہ ہو رہا ہے۔ عام لوگوں کے معیار زندگی کو بلند کرنے کے منصوبوں پر عمل شروع ہو چکا ہے۔ ان تمام موضوعات پر ہمارے ادیب اپنی اگلی اور معیاری تخلیقات پیش کر سکتے ہیں تاکہ ہمارے ادب میں آج کے ہندوستان کی صحیح تصویر محفوظ ہو جائے۔

دنیا کی تاریخ میں انقلاب روس، انقلاب فرانس اور صنعتی انقلاب اہم واقعات ہیں۔ اہل یورپ کے ذہن کی تبدیلی میں روس و انفر اور کارل مارکس نے اہم حصہ ادا کیا ہے۔ انگریزی زبان کے کئی ادیبوں نے بھی اپنے دور کے حالات کی ترجمانی کی ہے۔ اردو میں سر سید احمد خاں، مولانا حالی، ڈپٹی نذیر احمد، پنڈت رتن ناتھ سرشار، برج زائن پکست، مولانا عبدالمجید شمس، مرزا ہادی رسوا، نقیر انجم آبادی اور مشتی پریم چند کے علاوہ کئی دوسرے معنفون نگاروں، ناول نگاروں، افسانہ نگاروں اور شاعروں نے اپنے دور کے سماجی معاشی اور اخلاقی مسائل کو اپنی تخلیقات کا عنوان بنایا۔ اور اس طرح ان ادیبوں نے سماجی شعور کے بیدار کرنے میں اہم حصہ لیا ہے۔ آج کے ادیب پر انسان اور انسانیت کے حال اور مستقبل کو بہتر بنانے اور زندگی کو سنوارنے کے لیے اور خوبصورت بنانے کی اہم ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔

اس لیے اردو کے ادیبوں کا فرض ہے کہ وقت کے تقاضے کو محسوس کریں۔ زمانے کی آواز پر کان دھریں اور قلم کے ذریعہ دیکھی انسانیت کی بے فوٹ خدمت کا بیڑہ اٹھائیں۔

قلم یقیناً تنوار سے زیادہ طاقتور ہوتا ہے۔ اس لیے پڑامن ہمہ وجودیت، جیو اور جینے دو اور انسان دوستی کے خیالات کو عام کرنے اور عالمی برادری کے قیام کے لیے مسلسل کوشش کی جانی چاہئے۔ اگلی پائے کے ادیبوں کی تعانیت نے ماضی میں دنیا کے کئی ممالک میں ذہنی انقلاب پیدا کرنے میں اہم رول ادا کیا ہے۔ آج بھی اعلیٰ معیار کی تخلیقات، ہمارے معاشرہ کی بہتر طور پر خدمت کا موثر ذریعہ بن سکتی ہیں۔ موجودہ دور میں ایٹم بم، ہائیڈروجن بم اور دوسرے ایٹمی ہتھیاروں سے اعلیٰ انسانی قدروں اور تہذیب و تمدن کے گمراہ قدر سرمایہ کے چشم زدن میں کسی بھی لمحہ تباہ و برباد ہونے کا خطرہ لگا ہوا ہے۔ اس لیے ادیب ہی دوستی اور محبت کے پیام کو دنیا کے گوشے گوشے میں عام کرنے کا اہم فریضہ ہے۔ ورنہ انجمن دے سکتے ہیں۔ مگر مراد آبادی نے کہا تھا۔ میرا پیغام، محبت ہے جہاں تک پہنچے۔

اس کے علاوہ ہمارے ادیب ملک میں ہونے والی ہر جتنی حقی کی رفتار سے اہل ملک بلکہ ساری دنیا کو واقف کروا سکتے ہیں جس سے قومی عزت اور وقار میں اضافہ ہو سکتا ہے۔ اہل ملک کے دل میں خود اعتمادی اور حب الوطنی کا جذبہ پیدا کرنے میں بھی ہمارے ادیب سرگرمی اور جوش و خروش سے حصہ لے سکتے ہیں۔

نکل یا ادیب کا دل صحیح معنوں میں جام جم ہے جس کے اندر اسے سب کچھ نظر آتا ہے۔ وہ حق مسائل کو بہتیت کی صورت دے کر عظیم ادب کی تخلیق کی جا سکتی ہے جس سے بڑے بڑے ناولوں کو مسرت اور بصیرت حاصل ہو سکتی ہے۔

سائنس اور معنوی کی تیز ترقی اور آواز کی رفتار سے بھی زیادہ تیز چلنے والے پہلی ہزار کھارڈ کی ایجاد کا بدولت، دنیا کے ممالک ایک دوسرے سے بہت قریب آگئے ہیں۔ کیا ہی اچھا ہر اگر ہمارے ادیب، ساری دنیا کے افسانوں کے دونوں کو بھی ایک دوسرے سے ملنے کا اہم انسانی فریضہ انجام دیں۔

جواد رضوی

سالار جنگ خاندان کی علمی و ادبی خدمات

دسمبر ۱۹۷۷ء میں سالار جنگ میوزیم کی سلور جوبلی کی تقریب بڑے پیمانے پر منعقد ہوئی۔ اس شہرہ آفاق میوزیم کی وجہ سے سالار جنگ کا نام نہ صرف ہندوستان بلکہ دنیا کے کئی اہم ممالک میں بھی مشہور ہو گیا ہے۔ جو شخص بھی اس میوزیم کو دیکھتا ہے اس کے ذہن میں یہ سوال ابھرتا ہے کہ ایک شخص نے اپنی ۵۰، ۶۰ سالہ زندگی میں آٹ اور ادب کا اس قدر کثیر، متنوع اور گہرا ذخیرہ کیسے جمع کر لیا۔ اس سوال کا جواب ہمیں اسی وقت مل سکتا ہے جب ہم سالار جنگ خاندان کی تاریخ کا ایک سرسری جائزہ لیں۔ یہاں یہ بات واضح کرتے ہیں کہ اس مضمون کا مقصد اس خاندان کے سیرت و فکر کو پیش کرنا نہیں اور اگر اس پہلو سے جائزہ دیا جائے تو شاید اس خاندان کے نئے باعث فخر و مباہات ثابت نہ ہو۔ اس لیے زیر نظر مضمون میں اس خاندان کی صرف علمی، ادبی اور ثقافتی خدمات کو اجاگر کرنا کی کوشش کی گئی ہے۔

اس امر کا انہار یہ ماننا ہو گا کہ اس خاندان کے کئی افراد سلطنت آصفیہ کے کئی برسوں تک دیوان وزیر اعظم رہے اور انھوں نے اس ریاست کی تنظیم جدید، استحکام اور بہتر بنی ترقی کے لیے گران قدر خدمات انجام دی ہیں اور یہ بھی ایک امر حقیقت ہے کہ اس خاندان کے کئی افراد اپنے علمی، فنی، اعلیٰ ملا جلیوں اور ادبی خدمات کی بناء پر کافی مشہور رہے ہیں۔ چنانچہ میوزیم اور کتب خانہ کا نایاب ذخیرہ ان کی علم و دقت اور فنون لطیفہ کے تعلق سے ان کے اعلیٰ اور سترے ذوق کا بہترین ثبوت ہے۔

اس بات کا ذکر کیا جا چکا ہے کہ آصفیہ میں اس خاندان کو ایک بلند مقام حاصل رہا۔ لیکن غالب دورانِ درگاہ قلی خاں سالار (سنہ وفات ۱۷۷۱ء) سے اس خاندان کی رشتہ داری کی وجہ سے سالار جنگ کا خطاب اس خاندان کا جزو بن گیا اور دوسری طرف میر عالم کی دامادی نے اس خاندان کے پانچ افراد کو سلطنت آصفیہ کے وزیرِ اعظم بننے کے مواقع فراہم کئے۔

اس خاندان کے جدا اعلیٰ ادیس قریبی تھے، جو برہمن کے باشندے تھے، لیکن انھوں نے مدینہ میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ وہ پینمبر اسلام کے صحابی تھے اور جنگ صفین میں درجہ شہادت پر فائز ہوئے۔ اسی قریبی خاندان کے چشم و چراغ ادیس ثالث مدینہ کے اوقات کی ہمتی پر فائز تھے اور ان کی علمی صلاحیتوں کی بناء پر اُس زمانے کے مسلمان انھیں بڑی قدر و منزلت کی نظروں سے دیکھتے تھے۔ ادیس ثالث نے اپنے دل کے شیخ محمد علی کے ساتھ ترک وطن کیا اور سترھویں صدی عیسوی میں بحرین سے ہوتے ہوئے ہندوستان کے ساحل کو پہنچے۔ اس زمانے میں بجاورد کی عادل شاہی حکومت کا دربار حالموں، ادیبوں اور فنی کاروں کا مرکز بنا ہوا تھا۔ اس علمی اور ادبی ماحول سے متاثر ہو کر ادیس ثالث اور شیخ محمد علی نے بجاورد کو اپنا وطن بنانے کا فیصلہ کیا۔ شیخ صاحب کے دوڑ کے شیخ باقر اور شیخ محمد حیدر تھے جو عادل شاہی

اور عقل و دماغ میں اعلیٰ عہدوں پر فائز رہے۔ شیخ محمد باقر حیدر عالم اور بلند پایہ مصنف تھے۔ ان کی مشہور تصنیف ”روئے الازار فی تہذیب الافکار“ ہے۔ اس کے علاوہ سالار جنگ کے کتب خانہ میں ایک بیش ترین قرآن مجید بھی موجود ہے جس پر محمد علی اور محمد باقر کی میرس ثبت ہیں اور جس کو انھوں نے اپنے افراد خاندان کے لیے ۱۳۵۷ھ میں بوقت کیا۔ اس خاندانی قرآن کو سالار جنگ کے کتب خانہ کی حشمت اولیٰ تصور کیا جاسکتا ہے۔

اس خاندان کی ایک اہم کڑی محمد باقر کے پوتے شیخ شمس الدین محمد حیدر تھے جنہیں نظام الملک آصفیاء اول اور بعد کے بادشاہوں نے منیر الملک (اول) منیر الدولہ حیدر یار خان بہادر شیر جنگ کے خطابات عطا کئے۔ آخری عمر میں انہیں اودھ گنگوہی کا صوبہ دار مقرر کیا گیا اور ۱۳۸۶ھ میں وہیں ان کا انتقال ہوا۔ ان کی جمع کردہ کئی خطوط کتب خانہ سالار جنگ میں محفوظ ہیں شیر جنگ کے دو فرزند شیخ محمد صفدر اور شیخ محمد تقی تھے۔ شیخ محمد صفدر غور جنگ کی شادی اسی زمانے کے ایک ہفت ہزاری منصب دار دھومہ علی خان سالار جنگ کی لڑکی سے چڑائی۔ دھومہ علی خان آصفیاء اول کے زمانے میں نہ صرف اصلی عہدوں پر فائز رہے بلکہ انھوں نے ایک بلند پایہ کتاب ”مرق دہلی یاد دہلی بارہویں صدی ہجری میں بتصنیف کی جس کا اردو ترجمہ سید مظفر حسین نے کیا۔ ان کی تصنیف کا قلمی اور مطبوعہ نسخہ کتب خانہ سالار جنگ میں موجود ہے۔

غور جنگ کا انتقال ۱۳۹۹ھ میں ہوا۔ انھوں نے بھی اپنے خاندانی کتب خانہ میں کافی کتابوں کا اضافہ کیا۔ ان کی اولاد میں ان کے تیسرے فرزند علی زمان خان منیر الملک (ثانی) قابل ذکر ہیں۔ (سندوفات ۱۳۵۵ھ) وہ نظام وقت کے متغرب خاص اور میرحالم کے داماد تھے۔ منیر الملک ثانی نے اپنے پیش روؤں کے مقابلہ میں بہت زیادہ خطوط کتب خانہ میں اضافہ کیا مثلاً تاریخ طبری حبیب اسیر، تاریخ قلب شاہی وغیرہ۔ یہاں سید ابوالقاسم میرحالم کا اجالا ذکر کرنا بیجا نہ ہوگا۔ سالار جنگ کے خاندان سے میرحالم کا رشتہ خفیائی تھا۔ وہ سر سالار جنگ کے پرانا چوتھے تھے۔ میرحالم کا سلسلہ نسب شوستر (ایوان) کے قریب سادات سے ملتا ہے ان کے والد سید رضی ۱۳۵۵ھ میں ہندوستان آئے۔ وہ ایک مسلم عالم اور بلند پایہ شاعر تھے ان کا ایک مجموعہ کلام ”دیوان اقدس“ جو میرحالم کے ہاتھ سے لکھا ہوا ہے۔ سالار جنگ کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔ میرحالم کی شخصیت میں بڑی پہلو داد تھی۔ وہ ایک جری سپہ سالار، نظم و نسق کا وسیع تجربہ رکھنے والے ایک حاکم، ایک کامیاب سفیر اور میر ایک اچھے شاعر اور بلند پایہ ادیب و عالم بھی سمجھے جاتے تھے۔ وہ کئی کتابوں اور رسائل کے مصنف تھے جن میں قابل ذکر یہ ہیں (۱) مصباح اعداد فیقین (۲) زیارت مختلفہ (۳) عشق میرحالم (۴) باغ و بہار یار تہات میرحالم وغیرہ ان کے علاوہ دکن کی تاریخ پر ایک مستند کتاب مدنیہ عالم بھی ان سے منسوب کی جاتی ہے۔ مذکورہ بالا تمام خطوط کتب خانہ ان کی جمع کردہ کئی خطوط اور مطبوعات کتب خانہ سالار جنگ کی زینت ہیں۔

ان علی اور ادبی خدمات کے علاوہ میرحالم نے فرائض میں عمر گرم حصہ لیا لیکن ان کاموں کا پہلا ذکر باعث طوالت ہوگا۔ حشمت میں میرحالم کے انتقال کے بعد ان کے داماد منیر الملک ثانی، جس کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ ریاست حیدر آباد کے وزیر اعظم بنے ان کے چار لڑکے تھے لیکن ان کے چھوٹے لڑکے میرحالم علی خان سران الملک سراج الدولہ اپنے والد کے جانشین ہوئے۔

عالم علی خاں عربی و فارسی ادب پر نہ صرف گہری نظر رکھتے تھے بلکہ وہ مشرقی علوم کے ایک مسلح عالم سمجھے جاتے تھے اور ایک عالم ہونے کی حیثیت سے انھوں نے اپنے خاندانی کتب خانہ میں مخطوطات اور مطبوعات کی کثیر تعداد کا اضافہ کیا۔ وہ گنگا برسوں تک حیدر آباد کی وزارت تعلیم کے عہدہ پر فائز رہے۔ آخر کار ہندوستان کے گورنر جنرل کی راست مداخلت کے بعد ہی انھیں ۱۹۵۷ء میں حیدر آباد کا وزیراعظم بنایا گیا۔

سراج الملک کے جانشین میر تراب علی خاں بہادر سرسلاہ جنگ ہونے لگے اس نے پیدائش ۱۹۱۷ء کو جو کہ عین میں ان کے والد کا انتقال ہو گیا تھا اس لیے ان کے چچا سراج الملک کی گرائی میں ان کی تعلیم و تربیت ہوئی سترہ برس کی عمر میں انھیں سالار جنگ بہادر کا خطاب دیا گیا اور ۱۹۳۷ء میں ناصر اللہ آصفیہ چہارم نے انھیں حیدر آباد کا وزیراعظم منتخب کیا۔

وزارت تعلیم کا عہدہ سنبھالنے کے بعد سرسلاہ جنگ نے اپنی ساری صلاحیتیں ریاست حیدر آباد کے نظم و نسق کو بہتر بنانے اور ضروری اصلاحات نافذ کرنے میں صرف کر دیں۔ تیس سال تک وہ حیدر آباد کے وزیراعظم رہے اس طویل مدت میں انھوں نے حیدر آباد ریاست میں جو افراتفری پھیلی ہوئی تھی اس کو ختم کر کے نظم و ضبط پیدا کیا، ایک جدید اور مستحکم نظم و نسق کی بنیاد رکھی۔ ریاست میں پہلی بار آصفیہ جی خاندان کے نام سے سکول کا چلن شروع کیا۔ اسی بنا پر انھیں اُس دور کا ایک بلند پایہ اڈمنسٹریٹر اور مدبر سمجھا جاتا ہے۔

۱۹۳۷ء میں جب وہ صوبہ برار کی واپسی کے بارے میں غائذگی کرنے انگلستان تشریف لے گئے تو برطانوی حکومت کے تعلق سے ان کی سیاسی خدمات کے پیش نظر کون کون دیکھو یہ نے ان کی خاطر مدارات میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی۔ انگلستان میں وہ اپنے سیاسی مشن میں کامیاب ہوئے ہو سکے لیکن یورپ سے واپس ہوتے ہوئے انھوں نے روم میں قیام کیا اور وہاں "ویلڈر بیک اسکاٹ" و ناویر جیمز خریدار جو اب میونسپل کمیٹی کی زینت بنا ہوا ہے۔ اس مجسمہ کے علاوہ کئی مخطوطات اور دوسرے نوادرات اپنے ساتھ لائے۔ ان کا انتقال ۱۹۸۷ء میں ہوا۔ سرسلاہ جنگ نے ادبی تخلیقات کی ہر ذرت سرمد سنی کی، کئی مصنفین کی کتابوں کی ترتیب اور اشاعت میں مالی امداد فرمائی اسی بنا پر مفت فنون کی کئی کئی کتابیں ان کے نام سے منسوب کی گئی ہیں۔ کتب خانہ میں کتابوں کی جو فہرستیں ہیں ان سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ ان کے انتقال تک مشرقی زبانوں کی مخطوطات اور مطبوعات کی جملہ تعداد (۹۷۶۲) تھی۔ اور یہ گمان غالب ہے کہ ان میں کثیر تعداد سرسلاہ جنگ نے جمع کی ہوئی ہوگی۔ اسی طرح انگریزی کتابوں کی فہرست کے مطابق اُس وقت انگریزی کتب کی تعداد (۶۳۳۵) تھی اور یہ بات پورے وقت سے کہی جاسکتی ہے کہ یہ تمام سرسلاہ جنگ کی کاوشوں ہی کا نتیجہ ہے۔

سرسلاہ جنگ کی ریاست کی تعلیمی ترقی سے بھی گہری دلچسپی تھی۔ چنانچہ ان کے دور میں مدرسہ دارالعلوم ۱۹۳۷ء میں قائم کیا جس میں ہر طبقہ کے طلباء کے لئے تعلیم کے دروازے کھلے ہوئے تھے۔ ابتدائی دور میں اس مدرسہ میں حکیم اللہ، رفعت یار جنگ اور عمار جنگ بہادر نے تعلیم پائی۔ دو سال بعد انگریزی ذریعہ تعلیم کا ایک علیحدہ اسکول "سٹی ایگلو ونا کو اسکول" کے نام سے شروع کیا گیا اسی طرح مدرسہ عالیہ کی بھی ابتدا کی گئی جس میں آراء اور اعلیٰ عہدہ داروں کے لڑکے تعلیم پاتے تھے۔ چنانچہ سرسلاہ جنگ کے فرزند میر لائق علی خاں اور پوتے میر دوست علی خاں نے بھی اسی مدرسہ میں تعلیم پائی۔ سرسلاہ جنگ کی زندگی اور کارناموں پر لکھی کتابیں بھی لکھی جیں قابل ذکر ہیں — ۱۔ حیدر آباد دکن اور سرسلاہ جنگ — ۲۔ ریاض مختار — ۳۔ مرقع عبرت —

سرسلاہ جنگ کی دو ڈراماں اور دو روٹ کے میر لائق علی خاں اور میر سعاد علی خاں تھے۔ میر لائق علی خاں ۱۹۳۷ء میں پیدا ہوئے تھے۔

اپنے والد کی نگرانی میں تعلیم و تربیت پائی پھر انھیں مسئلہ میں مزید تعلیم و تربیت کے لئے یورپ بھیجا گیا۔ جہاں ان کا قیام دو سال رہا۔ سفر یورپ کے تاثرات کو انھوں نے فارسی میں قلمبند کیا جو ”وقائع مسافرت“ کے نام سے کتابی صورت میں شائع ہو چکے ہیں۔۔۔

میر محبوب علی خاں آصفیہ سادس نے مسئلہ میں میر تقی علی خاں کو حیدر آباد ریاست کا وزیر اعظم مقرر کیا لیکن ان کی وزارت عملی کا دور بہت ہی مختصر رہا اور وہ اس عہدہ سے مستعفی ہو کر دوبارہ یورپ چلے گئے۔ اس مختصر دور وزارت میں ان کا سب سے بڑا کارنامہ اردو کو ریاست حیدر آباد کی سرکاری زبان کا تبدیل کر دینا اور تعلیمی اداروں سے گہری دلچسپی کا اظہار ہے۔ لائق علی خاں کے انتقال کے وقت ان کے لڑکے میر یوسف علی خاں صرف ۲۴ دن کے تھے۔ اس لیے اس کم سن اور بونہار لڑکے کی نگہداشت، تعلیم و تربیت اور خاندانی جاگیرات اور جائیداد کی نگرانی کے لیے بادشاہ وقت نے معقول انتظامات کئے۔ انھیں مدرسہ عالیہ میں شریک کیا گیا جہاں سے انھوں نے ڈی (جس کا سرٹیفکیٹ میوزیم میں محفوظ ہے) اور یوسف دکن کے مصنف کے بموجب اسی اسکول سے میٹرک کا امتحان بھی ممتاز حیثیت سے پاس کیا۔

جب نواب صاحب کی عمر (۱۰) سال تھی انھیں سالار جنگ کا خطاب دیا گیا اور منصب بحال کر دی گئی۔ ۱۹۱۲ء میں میر عثمان علی خاں کے دور حکومت میں سالار جنگ بہادر کو وزارتِ عملی کے عہدہ پر مامور کیا گیا۔

۲۳ سالہ نوجوان وزیر اعظم نے ریاست کے نظم و نسق کو خوب سے خوب تر بنانے کے لیے جی جان کی پابندی لگا دی۔ ان کے مختصر دور حکومت میں کئی جدید محکمے مثلاً آب رسانی، تعمیرات اور آثارِ قدیمہ قائم کئے گئے۔ حیدر آباد سیول سروس کی ابتدا ہوئی۔ حیدرآباد ایجوکیشن کانفرنس کی بنیاد رکھی گئی۔ ۱۹۱۳ء میں پہلی جنگ عظیم شروع ہوئی۔ اس عالمی فتنے نے نہیں معلوم کیوں حیدر آباد کے حکمران اور وزیر اعظم میں بھی رنجش پیدا کر دی۔ اور سالار جنگ نے ۷ نومبر ۱۹۱۳ء کو دیوانی کے عہدہ سے حلیہ لگائی اور غیاب کر دی۔ یہ ان کی زندگی کا ایک ایسا موڑ تھا جہاں انھیں یہ فیصلہ کرنا تھا کہ اپنے آبا و اجداد کی جمع کردہ کثیر دولت اور وسیع ذرائع آمدنی کو اُس دور کے دوسرے ذابوں کی طرح عیش و عشرت اور جھوٹی شان و شوکت میں ضائع کیا جائے یا پھر اس دولت کو جمع استعمال کر کے اپنے خاندان کے جمع کردہ فادات اور مخطوطات کے ذخیرہ میں اضافہ کیا جائے نواب صاحب نے دوسری خیل دی صورت کو ترجیح دی اور اپنی دولت کا کثیر حصہ اور ساری زندگی آرٹ اور ادب کے خزانہ کو مالامال کرنے میں صرف کر دی۔

فادات سے ان کی گہری دلچسپی سے سب ہی واقف تھے اس لیے دوسروں نے مقامات سے لوگ پگھلے، مخطوطات، خطاطی کے بہترین نمونے اور مخطوطات فروخت کرنے نواب صاحب کی دیوڑھی پر جمع ہوتے اور ان کی نظر انتخاب میں فادات پر پڑ جاتی وہ خرید لی جاتیں۔ فادات کی تلاش میں انھوں نے یورپ اور مشرق وسطیٰ کے اکثر ممالک کا کئی بار دورہ کیا اور اپنی پسند کی چیزیں خریدتے رہے۔ بعض بیرونی ممالک میں ان کے ایجنٹ تھے جو فادات کے کشاکش اور تصاویر نواب صاحب کو روانہ کرتے اور وہ جو فادات انتخاب کرتے کھیل کے ذریعہ انھیں خرید لیتے۔ اس طرح وہ کئی برسوں تک فادات، مخطوطات اور کتابیں خریدتے رہے اور انھیں دیوان دیوڑھی اور سر و گھر کے کئی محلات میں محفوظ کرتے رہے۔ فادات جمع کرنے کے علاوہ نواب صاحب نے فن کاروں، ادیبوں اور شاعروں کی محکمہ مدد کی اور سماجی اور کچل احادوں کی سرپرستی بھی کی۔ چنانچہ انہی کی سرپرستی اور مدد سے کئی کتابیں مثلاً۔۔۔

”شیر جنگ“، ”میر حاتم“، ”میر یاض مختاریہ“، ”ادب“، ”مرقع دہلی“ وغیرہ مرتب اور شائع کی گئیں۔ کئی ادبی رسالوں کی مالی اعانت بھی

فرماتے تھے۔

نواب صاحب کو دکنی ادب اور کچھ سے گہری دلچسپی تھی۔ جب دکن کے مشہور شاعر و لکاکہ ڈو مد سادہ جتھی شری کی ایک کتاب لکھی گئی تھی تو نواب صاحب نے اس کتاب کی انتہائی قریب کی صداقت فرمائی اور اس جتھی کے موقع پر دکنی خطوط اور قلمی تصاویر کی جو تلاش ترتیب دی گئی تھی اس میں اپنے کتب خانہ کی کئی خطوط اور قلمی تصاویر رکھنے کی اجازت دی۔ ان تصاویر کے فوراً بعد نواب صاحب کی سرپرستی میں دکنی خطوط کو مرتب کرنے اور شائع کرنے کا کام شروع کیا گیا۔ ایک مجلس مشاورت تشکیل دی گئی جس کے راجہ راجیو جتھو زور صاحب تھے۔ اس مجلس مشاورت کی نگرانی میں نواب صاحب کے کتب خانہ کی چند دکنی خطوط کلیات سلطان محمد قلی قطب، کلیات سراج، قصہ بے نظیر، پھول بن، طوطی نامہ اور خوشی سیلت الملوک بدیع الجہال سلسلہ یوسفیہ کے نام سے شائع کی گئیں۔

نواب صاحب نے اپنے خاندانی کتب خانہ میں بارہ ہزار سے زائد مشرقی زبانوں کے خطوط اور مطبوعات اور بائیس ہزار سے زائد انگریزی رسائل کا اضافہ کیا جن میں لطیفہ سارہ شیدائی اور علم داب کا سرپرست اُس وقت فوادرات اور خطوط جمع کرتا رہا جب تک ان کے جسدِ خاکی میں سانس چلتی رہی اور ۲۷ مارچ ۱۹۵۹ء کو سالار جنگ میوزیم کے خالق نے آخری سانس لی۔ اس عظیم شخصیت پرانے حیدرآباد کے ایک روشن خیال جاگیردار اور ریاست کے ایک سابق وزیر اعظم کے سوگ میں ملٹی گورنر نے ایک دن کی تعطیل عام کا اعلان کیا۔

حیدرآباد آرٹ سوسائٹی نے اپنے خصوصی جلسہ میں تعزیتی قرارداد منظور کی اور ارباب اقتدار سے یہ اپیل کی کہ ان کے جمع کردہ فوادرات کو میوزیم کی شکل دی جائے اور ان کے نام سے منسوب کیا جائے۔ اس تحریک کو عملی جامہ پہنانے نواب کے قریبی دوستوں پروفیسر حسین علی خاں اور مہدی فواز جنگ جہاد نے بوری کوشش کی۔ چنانچہ ایم۔ کے ویلڈ ڈی جرائس وقت حیدرآباد کے چیف سیکرٹری اڈمیرل ٹیچے، مسٹر دکنٹ جیم کو میوزیم کی ترتیب کے لیے مقرر کیا۔ ۱۰ اور ۱۶ دسمبر ۱۹۵۹ء کی مابینک دستور تاریخ کو ہندوستان کے وزیر اعظم پنڈت جواہر لعل نہرو نے اس شہرہ آفاق میوزیم کا افتتاح کیا۔ (اس طرح فوادرات خطوط اور مطبوعات کا یہ لابی ذخیرہ جو کئی برسوں تک ایک جاگیردار خاندان کی شخصی ملکیت کی حیثیت رکھتا تھا اور عوام کے دسترس سے باہر تھا اُس کو میوزیم کی صورت میں منظم کر کے ایک قومی ادارہ میں تبدیل کر دیا گیا اور اس کے دروازے عوام کے لیے کھول دیئے گئے۔

○

یاد تھیں ہم کو بھی رنگا رنگ پڑم آریاں لیکن اب نقش و نگارِ لاقِ نسیم ہو گئیں
سب کہاں کہ لادوگ میں نمایاں ہو گئیں خاک میں کیا صورتیں ہو گئی کہ پنہاں ہو گئیں

○

چند تصویرِ بٹاں، چند حسینوں کے خطوط
بعد مرنے کے میرے گھر سے یہ سامان نکلا

(غالب)

خ

متدفع ہوش میاں سب نے بیچ ڈال دیے
ہم اہلِ حد و دینِ تقسیم ہو نہیں سکتے
تہاں سے ہر کی تہذیب کی نذرانی ہے
ہمارے دوستانِ گلشن میں ڈال دیے
نہ جلنے نہ مٹنے کس کو اند ویا تم نے
تمام شہرِ وفا آج خالی خالی ہے
کہیں تو میرے ہی مافی کا آئینہ تو نہیں
تیری یہ بدلی ہوئی شکل دیکھ جالی ہے
خلوصِ بلاغت میں سب کے گھر گیا لیکن
تم آج آئے ہو جب سیرِ باغِ خالی ہے
کسی کی شمعیں سیرِ شام بجھ گئیں نیر
کسی کے شہر میں لیکن ابھی دِ والی ہے

کب سے غاموش ہیں ہم خالی مکانوں کی طرح
کب تک پھر تیرے میں غائب و غافل کی طرح
ذہن کی شکلِ طالع میں تو اتر جلنے دو
یہ اندھیرے نظر آئیں گے آبلوں کی طرح
کاسہ نیست نے ہاتھوں میں لاپ بھیک لگ
ہم کو مل جاتے ہیں جاتی ہوئی لاشوں کی طرح
یاد کر کے کہ بھلا دیتے ہیں اکثر احباب
ہم کو پڑھتے ہیں سبھی دیکھنا بھولنے کی طرح
تم نے جلنے ہوئے یہ کیسی امانت سوچی
ایک ایک لکھ لکھ ہے کئی بڑوں کی طرح
اس نے دھند میں پھولوں کا گلشن بنے ہوئے
اب بھی کھ لوگ ابھی تمام رشوں کی طرح
تم بجا اچھا سا کوئی نام دو اُن کو نیر
ماتھے ملے ہیں ہم سے بھی عزیز دل کی طرح

ہنہ کنہ کی کس کو پھولوں کی یہ حالائیں
پیکوں کے آج کل سے کبھی ہیں کویتائیں
اسبابِ بغاوت تو معلوم ہیں ہم کو بھی
زنجیرِ وفا داری کس شخص کو چھٹائیں
اے دوست! مجھ کو کیا دن گم ہواں کا
شائستہ نظر نہ ہنا جب گھرے نکل جائیں
کیا بحث کریں تم سے سمجھوتہ ہی بہتر ہے
بات بے بجا گھر کے بے بنائیں کی لائیں
پھر ہر بے پردہ لیں گے قسمت کی گہروں کو
مٹ جائیں گی جس دن بھی تم لوگ کیڑے بنیں
اس شہر کی مٹی میں پھول لکائی ہوئی ہے
پابندِ خاکِ خضی اس شہر کی سطحائیں

سے خانے کا دروازہ پھر بند ہوا ہم پر
اب تم ہی کو نیر کس شخص کے گھر جائیں

صلاح الدین نیر

حیدرآباد کے شاعر

صلاح الدین نیر

۱۹۶۰ء سے حیدرآباد کے محسن نئے شاعروں نے

اپنے نکل و نمن سے شعری و ادبی دنیا میں شناسائی
حاصل کی ان میں صلاح الدین نیر بھی شامل ہیں۔

نیر ۲۵ جنوری ۱۹۳۵ء کو حیدرآباد کوٹا ٹک کے گھنٹا
خانے میں پیدا ہوئے تھابت حد زمیندار اجداد کا
پیشہ رہا ان کے گھر میں سرکاری ملازمت کے ساتھ ہی
ادبی خدمت اور حیدرآباد کی تہذیب و شاعری کی خدمت
آئیں صلاح الدین نیر "ادارہ ادبیات اردو" کے
اسعد عالم اور احمد فاضل "جامعہ نظامیہ" میں شامل گئے
نیر نے ادب اور تعلیم میں نیر پر نیر کے ایم او ایل کیلئے ہیں
۱۹۶۵ء میں پہلا شعری مجموعہ "گل تازہ" شائع ہوا جس سے

نیرا دورِ شباب "زخموں کے گلاب" ریاستی حکومت
کے تعاون سے منظرِ عام پر آیا جس پر نیر نے "اثر پریش
اردو اکیڈمی اور ۱۹۶۷ء میں "آندھرا پریش" اردو اکیڈمی
سے انعامات بھی ملے تیسرا مجموعہ "مستم تراش" زیرِ طبع
ہے۔ ان کی شاعری کا تنقیدی ملاحظہ ہے۔ سندھ و گلشن حیدرآباد
کے اعزاز میں مقدمات سیاست "اور ادبیات
سے انکی غلط فہمی اور سبکی نقل نیر "ذہنی تربیت کا نتیجہ"
ریاستی دفترِ معارف کے نکلنے والے درج میں گزشتہ دیکھیں
آئیں کہ حیدرآباد کی سیاست میں اور ہر مذہب کے شاعر
مستحقِ غور اور توجہ کے ہیں ان کے گھر میں "مستم تراش" کا نام ملتا ہے
نیر کی شاعری کی ایک نئی شاخ ان کی شاعری میں شہرت کیلئے ہیں
نیر کی شاعری کی ایک نئی شاخ ان کی شاعری میں شہرت کیلئے ہیں

آجر صاحبان آجر صاحبان آجر صاحبان

خود کو قانونی کارروائی سے بچائیے

جو قانون ایمپلائمنٹ ایکٹ (مخلوہ جائدادوں کی لازمی طور پر اطلاع) بابت ۱۹۵۹ء کے تحت آپ کے خلاف کی جاسکتی ہے

۱۔ روزگار سے متعلق رہا ہی تختہ جات ایمپلائمنٹ دفتر کو بروقت روانہ کیجئے

۲۔ مخلوہ جائدادوں کی اطلاع متعلق ایمپلائمنٹ ایکٹ کو دیکھئے۔

۳۔ جب بھی طلب کی جائے مطلوبہ مواد فراہم کیجئے

تفصیلات کے لیے
قرب ترین ایمپلائمنٹ اسپینج سے ربط پیدا کیجئے

جاری کردہ

ڈائریکٹر آف ایمپلائمنٹ اینڈ ٹریننگ
آندھرا پردیش - حیدرآباد

ڈاکٹر طاہرہ پشاور

وقت کے تقاضے اور ادب کا رول

اگر کسی باشعور شخص سے یہ سوال کیا جائے کہ انسانی حیات و صحت کو قائم رکھنے میں متوازن غذا کیا رول ادا کر سکتی ہے، تو مخاطب یا تو سائل کی صحیح آمد مافی کے باب میں شکوک ہو جائے گا یا سوال کی صحت کے باب میں سورج میں گر بی بھی دیتا ہے اور روشنی ہی بہ بات ہر شخص بہ خوبی جانتا اور سمجھتا ہے لیکن اگر کسی سے یہ سوال کر دیا جائے کہ کیا سورج ہمیں روشنی اور گرمی دیتا ہے؟ تو مخاطب کی کیا حالت ہوگی۔ آج جب میں اس سوال کا جواب دے رہا ہوں کہ وقت کے تقاضے کیا ہیں اور اردو ادب ان تقاضوں کی کیا رول ادا کر سکتا ہے، تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہی کہوں یا نہ۔ کوئی بتلاؤ کہ ہم بتائیں کیا؟ وقت کے تقاضوں کی ترجمانی ادب سے بڑھ کر بھلا کونسا ذریعہ ہو سکتا ہے؟ ادب اور اسی نسبت سے ادیب وہ کچھ کر سکتا ہے جو بڑی سے بڑی طاقت بھی نہیں کر سکتا۔ آپ نے یہ تو سنتی ہوگی۔ ”جہاں نہ پیچھے روی، وہاں نہ پیچھے کوئی“ یہ جو ہم دامن راج کے گئی گاتے ہیں، کبھی آپ نے سوچا ہے اس کا سبب کیا ہے؟ نہ میں نے رام راج دیکھا نہ آپ نے۔ ”دام راج ازمنہ، قبل تاریخ کی ایک تاریخی حقیقت ہے، لیکن ہر دین و مہراج کی حقیقت کی جوت کس نے جگائی؟ ہا کوئی انگلی داس نے، ایک ادیب، ایک شاعر نے۔ آپ نے دور جاہلیت کے ایک نابینا شاعر عشق کا نام تو سنا ہوگا اور اگر نام نہ بھی سنا ہو تو یہ واقعہ تو ضرور سنا ہو گا کہ ایک شاعر نے تہی ضرب اور بد صورت لڑکیوں کے من کی تعریف میں ایسے نثری در تعریف کیے کہ باد جو غفلت اور بد صورتی کے ان کی شادیاں بہت اچھے گھرانوں میں ہو گئیں۔ آپ آدم اشعار روت کی کھانم سے ناواقف نہیں ہو گئے اچھا آپ کو اس واقعہ کا بھی بہ خوبی علم ہو گا کہ جب شاہ وقت نصیر بن احمد سامانی دوران سفر چھ ماہ سے زیادہ ایک ہی جگہ ٹراؤڈ لے ٹرا رہا۔ درباری اور سپاہ فراق اہل خیال سے پریشان تھے لیکن جلال شاہ دل کی بات کو زبان تک لائے میں مانع تھا تو روت کی سے درخواست کی گئی کہ وہ کسی طرح بادشاہ کو داپسی پر راضی کرے۔ اس میں یہ نکتہ بھی پوشیدہ ہے کہ انہار کا جو جرأت بڑے بڑے اہل سیف میں بھی نہیں تھی اس کی توقع ایک اہل قلم سے کی گئی اور روت کی نے بوجہ اس کی توقع پکڑ لیا۔

یاد یا رہ مہرباں آید گا

لوگئے جوئے مولیاں آید ہی

سے

مطلع ہے اس قید کے کا جو مہر کرنے لپے وطن کی شان میں پڑھا اور نتیجہ آپ سب جانتے ہیں بادشاہ موندے تک پہنچنے کے لئے نہیں لڑا اور ننگے پاؤں سواری کی سپاہ و مساحب اس کے مخاطب روانہ ہوئے۔ یہ تہجد اس لئے باندھی گئی ہے کہ جس اس سلسلہ حقیقت کی تائید حیدر حاصل کر سکوں جیسے آپ سب جانتے، پہنچاتے اور ملتے ہیں۔

پہر ملک، اُدھر اُدھر کہ بہت چمکی۔ اب کچھ اردو ادب کے حوالے سے کہنا ضروری ہے۔ جو اس طور کا اصل مقدمہ ہے۔ اردو ادب کی تاریخ سے مولیٰ واقفیت رکھنے والے شخص بھی بخوبی جانتا ہے کہ اردو ادب نے ہمیشہ وقت اور وقت کے تقاضوں کا ساتھ دیا ہے۔ نہ صرف ساتھ دیا ہے بلکہ ایسے موقعوں پر پیش قدمی بھی کرنا چاہی ہے۔ اردو کی حیثیت یہاں تک کہ اسے مقتدی کی نہیں۔ اردو ادب کا عدد قدیم نظم کا دھندہ ہے، اردو ادب کا عدد قدیم نظم کا دھندہ ہے ()۔

شاہ عالم کی خدمت سے انگریزوں نے ہندوستان میں اپنے قدم مضبوطی سے جما لیے تھے، اور شاہ کی حالت ایک محصور شاہِ خطر کا سے زیادہ تھی۔ سلف شاہ عالم از دلی کا پالم، اس زمانے کا فخر ہے۔ بادشاہ خود ادیب و شاعر تھا۔ جہاں وہ اپنی شاعری میں اپنی سلطنت سے نفع خاد کی دھائیں مانگتا ہے وہیں شکایت کے پیرلہ میں احتجاج بھی کرتا ہے۔ ”جیسی اب ہے تری غفلت کبھی ایسی تو نہ تھی“ انگریزی حکومت تاجروں کی حکومت تھی۔ اس کا پہلا جملہ ہندوستان کی دولت پر تھا۔ اس دور میں سیاسی بیداری اور سیاسی شعور نام کی کوئی چیز نہیں تھی۔ اس کے باوجود اپنی قومی دولت و عظمت کو گن گنا دیکھ کر کبھی کبھی کبھی شاعر کے حلق میں کلنگا تو ہوتی ہوگی۔ اس کا اظہار مضمون سے اس شعر میں ہے۔

ہندوستان کی دولت و عظمت جو کچھ کر تھی * ظلم فرہنگیوں نے بتدبیر کینچولی

۱۸۵۷ء کا ہنگامہ برپا ہوا۔ دہلی لٹھی، دہلی والے ٹپے۔ شاعروں نے اس دور میں جو شعر آشوب کہے وہ محض دلی کے ٹپے اور تباہی کی داستان ہیں بلکہ میں انھوں میں اس جبر و تعدی کے خلاف احتجاج بھی دیکھا جاسکتا ہے اور غم و غصہ کا اظہار بھی جو احساسِ غلامی سے پیدا ہوا تھا۔ خواہشِ آزادی کا وہ پہلا فریضہ تھا اظہار تھا۔ جب ہنگامہ زما تھا تو نیا شعور جنم لینے لگا۔ اب کچھ ہندوستانیوں کو محسوس ہونے لگا تھا کہ ہم لوگ تعلیم کے میدان میں بہت پیچھے ہیں اور جب تک ہم جدید علم و علوم سے محروم رہیں گے، وقت کے تقاضوں کو سمجھنے کے قابل نہ ہو سکیں گے۔ ۱۸۵۳ء میں انشائیہ ایک قصبہ میں انگریزی قوم کے سمندری جہازوں نے اہل ہند پر ان کی لڑائی اور علوم کے تقویم پارینہ ہو جانے کا جواز کر دیا ہے، اس کے کچھ عرصہ بعد یہ علوم کی بہتری اور برتری کا وجود ان احساسِ کام کر دیا۔ تہذیبِ جذبہ تھا جس سے مجبور ہو کر غالب نے غدر سے بہت پہلے آئینہ البرکی کی تعریف میں مرسید کوئے آئینہ و نظام کو کھنکھاتا شہودہ دیا تھا جسے مرسید نے اس وقت قبول نہ کیا لیکن ۱۸۵۷ء کا ہنگامہ فرو ہو جانے کے بعد مرسید نے جو بالسی بنائی اور تعلیمی ہم کا آغاز کیا۔ وہ ایک طرح سے غالب کے انداز فکر کا اعتراف تھا۔ خود غالب جو ساری زندگی انگریزوں کا بھی خواہ اور وظیفہ خوار رہا، ۱۸۵۷ء میں دہلی کو تباہی اور انگریزوں کے مظالم سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔

بلکہ فعال مایہ نرید ہے آج * ہر سلحشور انگلستان کا

گھر سے بازار تک نکلے ہوئے * نہرہ ہو تلے آب انسان کا

یہ نظم ناظرینِ مصلحت متوجہ اور واقعہ نگار نہیں بلکہ اس میں احتجاج کی ایک زیریں لہر دیکھی جاسکتی ہے۔ خیر بات مرسید کی تھی۔ انھوں نے اپنی تعلیمی پالیسی کی تبلیغ و ترویج کس طرح کی؟ لوگوں کے دل و دماغ کو بدلنے کے لئے کوئی ساز و ساز و وسیلہ اپنایا؟ ادب اور ادبی صحافت، ثبوت وہ ہزار ہا صفحات ہیں جو ان کے اور ان کے رفقاء کے قلم سے نکلے۔ اور یہ کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں ہے کہ ادب نے ان سے بے وفائی نہیں کی۔

شبلی بھی اس دور کے پروردہ ہیں۔ ان کی نظموں میں آزادی کی بو ترپ اور قومی بیداری کی جھلک ہے، وہ کسی سے مخفی نہیں۔ مسلم لیگ قیو پر ان کی نظموں میں جراتِ اظہار اور جذبہ حب الوطنی کے درخشاں نمونے ہیں۔ ہندوستانی قوم کی پس ماندگی پر ان کا دل کس قدر رگڑتا تھا اس کا نکتہ اس نکتہ سے دیکھا جاسکتا ہے جو ایک جرم اور ہندوستان کے مابین پہلے جنگِ عظیم کے مابین کھلیا، ملاحظہ ہو:

اک جرم نے مجھ سے کہا اندر و غرور * آساں نہیں ہے فتح تو دشوار بھی نہیں

برطانیہ کی فوج ہے دس لاکھ سے بھی کم * اور اس پر لطف یہ ہے کرتار بھی نہیں

باقی رہا فرانس، تو وہ رندلم یزل * آئیں ششماں شیوہ پیار بھی نہیں

میں نے کہا غلط ہے ترا دعویٰ غرور * دیوانہ تو، نہیں ہے تو ہشیار بھی نہیں

ہم لوگ اہل ہند ہیں جس سے دس لگے * تجھ کو حمیز اندک و بسیار بھی نہیں

سُستا رہا وہ طرے میرا کلام اور پیر وہ کہا جو لائقِ اظہار بھی نہیں
”اس سادگی پر کون نہ مرجائے اسے خدا“ رشتے ہیں اور ہاتھ میں بطور بھی نہیں

اس زمانے میں پنجاب میں انجمن پنجاب کی داغ بیل ڈالی گئی۔ مالتی تو خیر مر سید کے قریبی رشتہ میں تھے اور اس نسبت سے آئندہ کے اصلاحی مقاصد کے شیعہ و ترقی پسند بھی۔ مولانا محمد صفی آزاد جیسا شاعر مزاج رومانی ادیب بھی وقت کے تقاضے کو پہچاننے میں دیر نہیں لگا تا۔ انجمن پنجاب کی نشستوں میں پڑھے لکھے مضامین اس پر شاہد ہیں۔ قدیم طرز کی شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے ان کا یہ کہنا ”اب وقت ادیب ہے، اور میں بھی کچھ اور کرنا چاہیے“ ایسی شاعری کو ملک و قوم کی خدمت کے لئے وقف کر دینا چاہیے، ظاہر کرتا ہے کہ ادب اور ادیب وقتِ معاصر سے غافل نہیں رہتا۔ ادب میں مقصدیت و افادیت کلامی گونج میں بعد کو ترقی پسند تحریک میں سنائی دیتا ہے۔ انجمن ترقی پسند مصنفین کے قیام سے بھی پہلے ادیبوں نے محسوس کر لیا تھا کہ اہل ہند کے مذہبوں کو غلامی کی لکھنؤ سے خبردار کرنا اور انھیں آزادی کے لئے تیار کرنا، ادیبوں کا فرض ہے۔ چنانچہ ”انگلس“ نام کا افلاکی مجموعہ شائع ہوتے ہی ضبط کر لیا گیا۔ اس سے بھی پہلے پریم چند نے جو گانڈھی جی اور آئندہ کے فلسفے سے نہ صرف متاثر تھے بلکہ جدوجہد آزادی میں غلامی شریک تھے، گماندہ بھی ان کے آدرشوں کو اپنے افلاکوں کا موضوع بنایا۔ چنانچہ ان کے افلاکوں کا پہلا مجموعہ ”سوز وطن“ صرف اس لئے ضبط کر لیا گیا کہ برطانوی حکمت کو اس سے بغاوت کا بو آتی تھی۔ ۱۹۳۶-۳۷ء میں ترقی پسند مصنفین کا قیام علی میں آیا تھا، ان کا مقصد کیا پس ماندہ و دہلائے طبقوں کی بیہودہ اور آزادی کی گنگن کو تیز تر کرنا نہیں تھا؟ خود حصول آزادی کے لئے ادب نے وہ کیا جو اکیس سیاسی رہنماؤں کے بس کی بات نہیں تھی۔ بھلا گاندھی جی اور پنڈت جواہر لال نہرو کے ادیب ہونے میں کس کو شک ہو سکتا ہے۔ کیا ان کی ادبی و صحافتی تحریکیں حصول آزادی کی جدوجہد میں مساعروں میں نہیں ہوئیں۔ آج ہم ان عظیم رہنماؤں کے جن آدرشوں پر ہندوستان قوم کو چلنا چاہتے ہیں، ان کی تفصیل و تفسیر خود ان کی تحریروں میں زندہ ہے۔ ادب اور ادیب انسان دوست، آپس میں بول، قومی یک جہتی و ہم آہنگی کا نقیب ہیں نہیں پرستار بھی ہوتا ہے۔ ہمارے ادیبوں نے اسی وسیلے سے ادب میں ترقی و تفرقہ برداری کی ہمیشہ مخالفت کی ہے۔ اس کے باوجود ان کی فطرت کا ناخننگی اور غلامی پسندی میں مبتلا ہوجانے کی صحت، حالات و واقعات کی غلط تفسیر و تفسیر کی بدولت تفرقہ پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ کچھ ایسی ہی باتوں نے ملک کو دو ٹکڑوں میں بٹا دیا اور حد تو یہ ہے کہ خود ایک ٹکڑے کے باسی آج اس بات کی تبلیغ بڑے طعناً سے کرتے ہیں کہ انھیں بلکہ ان کے لیڈروں کو یہ نکتہ سمجھنے والا ایک ادیب ہی تھا۔ ہر حال ملک بٹ گیا۔ آزادی ملی گئی۔ لیکن حصول آزادی کے بعد بھی ادب اور ادیب اپنے فرض سے غافل نہیں رہے۔ چینی اور پاکستانی غلاموں کے دوران شعراء وادبا کا کاوشنا نے پورے ملک کو ایک سلسلے میں منتظم و منظم کر دیا۔ ساری قوم کا یہ یک وجود، بیک وقت حالات کے مقابلے کے لئے اٹھ کھڑا ہونا اور بیک آواز بننے پر غامضی کا صدا پر لبیک کہنا، ادیبوں کی کوششوں سے ممکن ہوا۔ کیسے کیسے پر جوشِ شطرمات و لغات وجود میں نہیں آئے۔ اُس زمانے کے مرتب و مطبوعہ مجلے، بازار میں نمایاں نہیں رہے۔ ادب ایک تناور اور چھتھارا درخت ہے جس کی کٹھا شاخیں ہیں، اور جس کا سایہ عالمِ وحاشی پر یکساں پڑتا ہے۔ نظم، رباعی، غزل، ادب کی ترقی جاتی کے کھمبہ اور دلچسپ ہیں۔ آزادی کے بعد اُنھنے دلے ختنوں، فسادوں اور جنگوں میں ادیبوں اور شاعروں نے بھرپور مدد کی ہے۔ ادیبوں کے لئے تعلیم و ترقیم کا سہارا بھی ادب اور ادیب ہے۔ ہر زبان کا ادیب ادیب ہوتا ہے اور ادب ادب۔ ادب ملکوں اور ملکوں کو مل جلنے اور مل جلنے میں تیار ہوا نہیں ہوتا اور نہ اسے ہاتھ ملتا ہے۔ کوئی آئینہ نگار و بیکچر، ڈرامے، سلسلے واریں، نظمیں، تقریریں، انٹرویوز، ادب کا کوئی صنف ادب کے لئے شائع ایسی نہیں جس میں سرحد و حالات سے آگاہ اور دیداری کا ثبوت نہ دیا جا رہا ہو۔ جد حقیق میں بادشاہ شاعر اور ادیب ہوتے تھے۔ مغربیوں کی گاندھیاں قوم ادیب ہونے میں زور ہیں۔ گاندھی جی نے اپنے مقصد کو صرف اہل ہند سے نہیں تحریر و تقریر سے بھی حاصل کیا۔ ہر ذہن پرورد خود ادیب تھے۔ مولانا آزاد نے اپنی تحریروں

ہے قومی بیداری میں نمایاں حصہ لیا۔ میرا مقصد ناموں کی فہرست پیش کرنا نہیں بلکہ صرف اس امر کا اظہار ہے کہ ادب کے ذریعے ہندوستان سے بڑے مقصد یا مقاصد کا حصول ممکن ہی نہیں سہل بھی ہے۔ میں نکاتی پر دوگرام میں ایک غلطی مقصد ہے۔ حوام کا علاج وہی ہو دلا، پسندنگ اور حالت کو شلنے کا، قومی یکجہ جہاد میں آہنگی کو جوا دینے اور نفرت اور جھوٹا چہرے کی آغوشوں کے منہ پر دینے کا۔ ادیب سماج کا سب سے زیادہ حساس اور باشعور فرد ہوتا ہے۔ اس کی ذات میں کم زوریاں اور کوتاہیاں ہو سکتی ہیں لیکن معاشرے کے لئے جس میں وہ اپنے شب و روز بسر کرتا ہے، اس کے دل میں بڑا درد ہو سکتا ہے۔ اس میں وہ کوئی کمی یا کوتاہی پر ہشت نہیں کر سکتا۔ دماغ اس کی انجمن کی کمزوریاں ہی اسے سماج کی برائیوں سے آگاہی بخشتی ہیں۔ اور وہ ہمیں دُور کرنے اور ایک معاشرہ بنانے کے خواب دکھاتا ہے۔ اگر نثر و شاعری کے ذمہ دار باب اگر ادیبوں اور شاعروں کو مناسب مواقع عطا کریں تو ادب و نثر کے تقاضوں کی ناقابل فراموشی خدمت کر سکتا ہے۔

نتائج امتحانات ادارہ ادبیات اردو منقذہ دسمبر ۷۷ء

مرکز حیدرآباد : اردو فاضل درجہ دوم : ۱۔ عارف مجاہد ۲۔ غایت الرحمن درجہ سوم : ۳۔ محمد غفلت اللہ غری ۴۔ سید خواجہ معین الدین علی ۵۔ محمد انیس محمد الدین ۶۔ محمد خاں - اردو عالم : درجہ دوم : ۱۔ ساجد بیگ سالار اردو دانی کامیاب ۱۔ بلیر سنگھ ملہوترا

مرکز ندیال : اردو فاضل درجہ دوم : ۹۔ سید جس حسین رضوی ۱۰۔ یحیٰ قادی الدین ۱۱۔ یحیٰ اسحاق شریف درجہ سوم : ۱۲۔ یحیٰ انکریں - ۱۳۔ سید قادر باشا قادری اردو زبان دانی : ۱۴۔ شیخ فیض الرحمن ۱۵۔ سیدہ محبوب بی ۱۶۔ شیخ آسیہ ۱۷۔ حمیرہ بیگم - ۱۸۔ قادر النسا ۱۹۔ میرزا ۲۰۔ سیدہ نصیر بانو ۲۱۔ خدیجہ بی ۲۲۔ ممتاز بی -

مرکز نظام آباد : اردو فاضل : درجہ دوم : ۱۔ علیہ تیسیم ۲۔ محمد یعقوب ۳۔ حافظ عائشہ نسیم ۴۔ ارشد جہاں بیگم ۵۔ یحیٰ بیگم ۶۔ مجاہد بیگم اردو عالم دوم : ۱۳۔ دردانہ صدیقہ درجہ سوم : ۱۴۔ شیخ زین العابدین ۱۵۔ شیخ حیدر - اردو زبان دانی : کامیاب : ۱۶۔ امتیاز بیگم ۱۷۔ ۱۸۔ شبانہ یامین ۱۹۔ غزالہ تبسم ۲۰۔ محمد عبدالرؤف کامیاب : ۲۱۔ فہیم بیگم ۲۲۔ نظیر سلطانہ ۲۳۔ رفیعہ سلطانہ ۲۴۔ صبیحہ سلطانہ ۲۵۔ ۱۶۔ ملہ فرحانہ ۲۷۔ ساجدہ کوثر ۲۸۔ اصغر شاہ خاں ۲۹۔ عارف الدین ۳۰۔ نیلوفر عمران ۳۱۔ ہاجہ تسنیم ۳۲۔ شمیم النسا ۳۳۔ پروین تسنیم ۳۴۔ محمد میر الدین ۳۵۔ انیس فاطمہ ۳۶۔ خواجہ قمر الدین -

مرکز شادنگرہ : اردو فاضل : درجہ دوم : ۱۔ محمد تیسیم شریف ۲۔ رحیم النسا بیگم ۳۔ محمد النسا بیگم

۳۸۔ محمد رحیم الدین اردو عالم : درجہ دوم : ۳۹۔ حافظ محمد طاہر درجہ سوم : ۴۰۔ رفیع الدین ۴۱۔ محمد عبدالرؤف ۴۲۔ محمد عبدالعزیز اردو زبان دانی : درجہ دوم : ۴۳۔ صفیہ فاطمہ درجہ سوم : ۴۴۔ قطب النسا ۴۵۔ محمد النسا بیگم اردو دانی : کامیاب : ۴۶۔ امتیاز - ۴۷۔ دی ترسمہا ۴۸۔ محمد صبیح اللہ ۴۹۔ ریحانہ فاطمہ کامیاب : ۵۰۔ محمد سلیم ۵۱۔ محمد احمد ۵۲۔ یحیٰ بیگم ۵۳۔ سیدہ سحر بیگم مرکز دہلی : اردو عالم درجہ دوم : ۱۔ عبدالرؤف ضیاء ۲۔ محمد انیس ۳۔ عبدالحی ۴۔ عبدالباقی ۵۔ رحمن خاں ۶۔ بلال احمد ۷۔ اختر ۸۔ محمد اسماعیل خاں ۹۔ نصرت مجاہد درجہ سوم : ۱۰۔ عبد السلام ۱۱۔ انوار الحسن ۱۲۔ اکرام الدین ۱۳۔ نجم الحق صدیقی ۱۴۔ محمد انیس اردو زبان دانی : درجہ سوم : ۱۵۔ محمد اختر اردو دانی : کامیاب : ۱۶۔ امتیاز ۱۷۔ محمد صلاح الدین ۱۸۔ محمد علی الدین - کامیاب : ۱۹۔ محمد رفیع ۲۰۔ محمد شاکر ۲۱۔ نوشاد احمد - (سلسلہ ۳ پر دیکھئے)

فیض الحسن خیتل

رہیں آہستہ

غزلیں

شفیق احمد

ایک شام

کبھی یہ زلف
سے گال پہ لہرائی تھی
یاد ہے خوب مجھے
زندگی میں مری اک ایسی بھی شام آئی تھی
جب میرے سرخ پہ کوئی ناگہن سی
رقص کرتی ہوئی بل کھائی تھی
رشی بالوں کا وہ لمس
یاد آتا ہے مجھے
گیسوئے یاد کا خم آج بھی یاد آتا ہے

جب تشریح کی راہوں میں میخانہ بجائے جاتے ہیں
ٹوٹے ہوئے دل کے ٹکڑوں سے پیلے بنائے جاتے ہیں
کلاںک تو یہاں کا ہر جلوہ غصوب انہیں کے نام سے تھا
کیوں آج تمہاری محفل سے دیولنے اٹھائے جاتے ہیں
خود شرح کو بھی معلوم نہیں کس غم کی امانت ہوئی ہے
وہ آگ کہ جس کے شعلوں میں پروانے جلائے جاتے ہیں
اندازہ جدا ہیں سب کے مگر ہے بتا دہی احساں دہی
اک لفظ محبت سے لاکھوں افسانے بنائے جاتے ہیں
جس رات بھی روشن ہوتے ہیں خانوں کی یاد کے
اس رات رہیں آہستہ کتنے دیرانے سجائے جاتے ہیں

خوشی کا درد کا سنگم رہا ہے آنکھوں میں
تراخیال مجسم رہا ہے آنکھوں میں
غم جیب جو کم رہا ہے آنکھوں میں
اک انتشار کا عالم رہا ہے آنکھوں میں
تماشہ شب کا ابھی ختم ہونے والا ہے
مگر سحر کا لہو جم رہا ہے آنکھوں میں
اسی لئے تو میں تنہا پسند ہوں شاید
خوشیوں میں وہ ہمدم رہا ہے آنکھوں میں
جہاں پہ ٹوٹ گیا سلسلہ محبت کا
وہیں سے سلسلہ غم رہا ہے آنکھوں میں
رہیں خیتل کے دامن میں اس کی خوشبوئیں
اسی لئے تو وہ پیہم رہا ہے آنکھوں میں

مصطفیٰ علی خاں

نغمہ آفندی کی یادیں

اکثر اقباب اور خطابات حقیقت کا پردہ ہوتے ہیں یا پردہ کا جلوہ بن جاتے ہیں اور حقیقت پر حالی نظر دلانے اور جعل پر رہتی ہے۔ ”علامہ“ کی کثرت اور ادب باب علم و فن کے دیے ہوئے خطاب ”شاعر اہل بیت“ نے مرزا تجل جبین نجم آفندی کے ساتھ شاعری سے کہیں زیادہ مذہبیت کا تصور وابستہ کر دیا۔ ایک عام اور غلط تاثر یہ پیدا ہوا کہ نجم آفندی کی شاعری کا میدان سریشی اسلام اور نئے ملک محدود ہے اور دوسرے اضافی سخن غزل، نظم، نعت، منقبت، قصیدہ، مثنوی، رباعی اور قطعات پر انھوں نے طبع آزمائی نہیں کی۔ نجم صاحب ہند و سلم اتحاد کے علمبردار ہیں، مثنوی سنی افتراق کو پسند نہیں کرتے وہ بنیادی طور پر انسان ہیں۔ اور ان کا شاعری عشق اور انسانیت کی شاعری ہے اسی لئے انسانیت کی میراث ہے۔ اور اسے محدود نہیں کیا جاسکتا۔ جذبے اور خیال کے اظہار کے لئے نجم صاحب نے پیرایہ شعر اختیار کیا، تفہیم اور واقعات بیان کرنے کے لئے نثر کو اپنایا، بچوں کے ادب پر بھی قلم اٹھایا۔ شاعری کی ہر صنف کو برتنا اور اپنی قادر الکلامی سے اساتذہ میں بھی منظر و مقام پیدا کیا اور یوں درد مند انسانیت نغمہ آفندی نے اپنے سہارا دل کے ۲۷ ٹکڑے نظم و نثر کے لباس سے سجا کر اپنی ادب میں پیش کیے جو زیور طباعت سے آراستہ ہو کر قبول عام حاصل کر چکے ہیں۔

صلاحیت شعر گوئی، مبداء، فاضل کا عطیہ ہوتی ہے اور فن شاعری نجم کے گھرانے کی میراث ہے جو انہیں فصیح، طلیح، طبع اور بزم آفندی سے ورثہ میں ملی۔ ان کے نانا آغا حسین آغا بھی شاعر تھے۔ ان کے والد مرزا عاشق حسین بزم آفندی سید اسحاق حسینی میر شکوہ آبادی کے شاگرد اور انجسم اپنے والد بزم کے شاگرد اور اس طرح سلسلہ شعر و ادب میں میر شکوہ آبادی کا کچھلتے۔ ان کی سوانح سے معلوم ہوتا ہے کہ نجم نے اپنی اس نسبت پر بایجاناً زکیا ہے۔ اسی نسبت تلذذ کے اظہار نے جاکشیں موتی و دلتیم، مثنوی امیر اللہ تسلیم کو باوجود کبر سنی اور انتہائی ضعیفی کے خود اپنی زبان سے دو شعر سنائے پر مجبور کر دیا۔ یہ منظر مختار کانپور سے تعارف ہوا تو ان کی فرمائش پر نجم نے اپنی غزل سنائی جس کا مطلع تھا یہ

یہ سننا ہوں لحد میں پست ہے اخوان کوئی الہی خیر! کیا زیر زمین ہے آسمانی کوئی
نوجوان نجم کی غزل کے حیرت دیکھ کر وقار کو اچھٹا ہوا۔ پوچھا جس کے شاگرد ہو۔ کہا، ”اپنے والد بزم کا جب دریافت کیا کہ بزم کس کے شاگرد ہیں۔ جواب دیا، ”حضرت میر شکوہ آبادی کے۔ وقار نے بے ساختہ کہا ہاں پھر تو اس عمر میں اس سے بہتر شعر کہہ سکتے ہو۔ تمہارا ہمارا سلسلہ ایک ہی ہے۔ ہم عروج کے شاگرد اور عروج، میر کے۔“
اس تفصیل سے مقصود یہ ہے کہ ابتدا ہی سے نجم نے غزلیں کہیں اور بھر پور تغزل اور فنی رچاؤ کے ساتھ۔

نہ صرف لہر بلکہ قصیدے ہی۔ موجودہ دور کے قصیدہ نگاروں میں علامہ تلم طباطبائی کے بعد وہ مراعات نام مجسم انصاف کا لیا جاسکتا ہے۔ ان انصاف شاعری میں انھوں نے اس دور کے استاد سے داد حاصل کی۔ لیکن وہ تیارے ادب میں انھیں قصاید کا کم اور غزلیات کا تو بہت ہی کم تعارف ہوا جس کے چند در چند اسباب و وجوہات ہیں۔

مجم صاحب کی جامت مختصر و مفید لیکن چہرہ بارعجب اور آواز گرجا دہتی۔ ذہانت اور بصیرت سے روشن آنکھیں، آنکھوں کے حد تک بڑے بڑے اور ہینک کے عدسے ان سے بڑے مضبوط کاغذی، پستہ قد، گول چہرہ اور انتہائی سرخ و سفید رنگ خور سے دیکھیں تو روپ ہی گرد ڈاڑھی کے ہالے میں چہرہ گلاب معلوم ہوتا تھا۔ شعر و ادب میں افادیت اور فیض کا سرچشمہ و خوداری میں بے مثال۔ خود داری اور قناعت کا منظر، عزم و عمل کا پیکر۔ مختصر یہ کہ لکھنؤ اور حیدرآباد کی تہذیب کا حسین امتزاج۔ لکھنؤی کاٹ کا کرتا، پاجامہ اور حیدرآبادی شروالی پہنتے۔ علماء کا احترام کرتے۔ ہم عمر ولی کے رفیق اور کم عمری پر شفیق سادہ گنا اور عجمی آداب کا مکمل نمونہ۔

ترکی انس، محبت کے متوالے، مرغان مرغ صلیح کل مشرب کے صاحب کردار انسان تھے۔ انسانی نفسیات کا نہ صرف مطالعہ بلکہ برہینہ تجربہ رکھتے تھے۔ دھن دھن سے خوب واقف اور حرکات عمل کے بغض شناس۔ جو کچھ کچھ اپنے شاہد بصیرت، تجویز اور تجزیہ کی روشنی میں کہتے اس لیے ان کا کلام، کلام سے زیادہ پیام ہے۔ ماحولی پر ان کی تنقید تھیں اور مزاج لطیف بلکہ ایک زیر لب مسکراہٹ جو نشتر کا کام کر جاتی۔ دل، خلوص اور دردنسا بیت سے معمور اور زبان حق آشنا اور دل کی ترجمان

راقم کو شخصی طور پر نیاز حاصل تھا۔ میں نے ہم صاحب میں ہمیشہ محبت، شفقت اور خلوص پایا۔ بات کرنا تو کھری ستمی۔ لب و لہجے میں لکھنؤ سے زیادہ آگرہ آشکار مشورہ دیتے تو بے لاگ۔ واقعہ یہ ہے کہ گفتگو کے طعن اور اس کے بچے و خیم سے حضرت مجسم ہادی طرح واقف تھے مگر پُر پیچ زبان اور ذوق سخن خیال سے انہیں طبیعت غریب تھی وہ انصاف پسند اور بے باک تھے اس لیے ان کی صاف گوئی بڑی پراثر ہوتی۔ جو کہتے وہ خود بھی کرتے اور بڑی خود داری کے ساتھ کہہ سکتے۔ اور احوال اور انصاف کا خاطر ہم بصیرت برداشت کر لیتے۔

اردو اور فارسی پر یکساں قدرت حاصل تھا۔ انگریزی اور ہندی سے بخوبی واقف تھے۔ ان کے بیشتر کلام کا خصوصیت یہ ہے کہ وہ غلامی اور دیوتاگری وہ دونوں رسم الخط میں لکھا جاسکتا ہے۔ اپنا کلام تحت اللفظ میں پڑھتے۔ آواز میں رعب و جھجک اور وہ بے سلام ہو کہ قلعہ، رہائی ہو کہ غزل، انتہائی خود اعتمادی کے ساتھ پڑھتے اور مجھ پر چھا جاتے حضرت مجسم کو پسند نہ تھا کہ ترنم سے شعر کی قدر ذاتی میں اضافہ کیا جائے ان کی نظر میں حمد و شعر تو وہ ہے جو بیاں نہیں ہر ہا ہونے لگے اور آنکھوں کی راہ دل میں اتر جائے۔ اپنی تاثیر کے لیے صوت و ساز کا محتاج نہ ہو۔

ظنی طور پر کہہ سکتا ہوں کہ مرزا محمد ہادی کے بزرگوں میں کون کس زمانے میں ترک وطن کر کے وسط ایشیاء ہندوستان آئے۔ قیاس یہ ہے کہ فقہ تانائے ان کے آباد ہوا دواگو پالیسے گزر کے یہاں بود و باش اختیار کرنے پر مجبور ہوئے۔ مرزا محمد ہادی کے تھے۔ مرزا جعفر علی قلی، مرزا محمد علی بیگ اور مرزا اسد شرف علی میسر۔

فیض کا آخر زمانہ لکھنؤ میں امجد علی شاہ کا عہد ہے جن کے ہاں فیض کو رسائی حاصل تھی لیکن ان کی تخت نشینی نہیں ہو سکی تھی۔ قبل ہی وہ بہ عزم راج وزارت لکھنؤ سے بکلی روانہ ہو چکے تھے۔ امجد علی شاہ نے منصب وزارت کی پیشکش کے ساتھ انہیں واپس بلا بھیجا تو فیض کا جواب کمال فصاحت کا آئینہ دار ہے کہ بلا بھیجا دو میں ایک ایسے بادشاہ کے پاس جا رہا ہوں جس کے آگے آپ بھی سر جھکاتے ہیں۔ میری واپس کسی صورت میں بھی ممکن نہیں البتہ میں آپ کے لئے دھاکا کر دلا گیا۔ امجد علی شاہ نے دافر قلم بھجوائی جس سے مرزا فیض نے حرم شریف کے قریب محلہ قرارہ دکرارہ، میں ایک دو منزل مکان بنوا کے اس کو زائرین راج کے قیام کے لئے وقف کر دیا۔ یہ عمارت شہر مکہ کی توسیع و آرائش کے سبب باقی نہ رہی۔ مگر معظّمہ میں ان کی خدمات کے صلے میں سلطنت ترکی نے مرزا جعفر علی فیض کو افندی کا خطاب عطا کیا۔ جو سلا بعد نسل اس خاندان میں مستقل ہے۔

مرزا فیض نامی گرامی شاعر تھے۔ مرثیہ و سلام الہ کا خاص میدان تھا۔ مورخین ادب محمد حسین آزاد اور رام بابو مسکن نے ان کو ناسخ اور دلگیر دونوں کا شاگرد بتایا ہے اور غم صاحب نے غزل میں ناسخ سے ان کے تلمذ کی تصدیق کی ہے۔ فیض کے سلام اور مرثیہ لکھنؤ اور حیدرآباد کی جلسوں میں پڑھے جاتے ہیں۔ فیض کی ہجرت کے بعد غمیر (ذہیر کے استاد) اور اور خلیق (دائیس کے والد اور استاد) کا میدان مرثیہ گوئی رہ گیا تھا۔

مرزا فیض لادلت تھے اور اپنے جھوٹے بھائی نجف علی بلخ کے بیٹے مرزا عباس ملیح کو بہت چاہتے تھے۔ ملیح کے بیٹے مرزا عاشق حسین بزم افندی اپنی تنہیال آگرہ میں پیدا ہوئے۔ غم صاحب نے قرآن اور اردو فارسی کی تعلیم گھر پر ہی حاصل کی اور شاعری میں اپنے والد کی شاگردی اختیار کی۔ غم صاحب کے نانا آغا حسین آغا خود بھی اچھے شاعر تھے۔ ان کے بھائی آغا حاجی حسن کے نام سے آج بھی کڑھ حاجی حسن آگرہ میں مشہور مقام ہے۔

مفتی عام اسکول میں مروجہ تعلیم پائی اور ڈل کا امتحان کامیاب کیا۔ ان کے اساتذہ میں مولوی سلامت اللہ اردو فارسی کے جید عالم شمار کئے جاتے ہیں۔ میڈیا مسٹر راجکار صاحب تھے جن میں آزادی وطن کی لگن تھی۔ چھٹی جماعت کے دو طالب علم تجلی حسین (بزم افندی) اور امبیکا پرشاد کا جھگڑا جب راجکار صاحب کے پاس پیش ہوا تو انھوں نے دو ٹوک فیصلہ دیا۔ آپس میں لڑنے کی بجائے تم دونوں مل کر تیرے کو کیوں نہیں مارتے۔ ذہن اور نگشتہ شناس تجلی حسین کے دل پر اپنے میڈیا مسٹر صاحب کی بات نقش ہو گئی۔ چھٹی کا یہ سبق غم صاحب افندی کی پوری زندگی میں مشعل راہ بن گیا۔ ہندو مسلم اتحاد وطن دوستی، حصول آزادی، بدیشی حکومت سے بیزاری، سیاسی اور سماجی مساوات، افوت پاکیزہ کردار اور انسانیت غم صاحب کا نصب العین قرار پائے۔ جب بزم صاحب کی سوانح اور شاعری پر لیسرچ ہو گا اور حیات کی تفصیل قلم بند ہو گی تو معلوم ہو گا کہ یہ واقعہ تجلی حسین بزم افندی کی زندگی میں نقطہ انقلاب بن گیا۔ واقعات سے ثابت کیا جا سکے گا کہ ان کے دل و دماغ کی پویشیدہ صلاحیتوں کو ابھارنے والا، سدوٹی اوصاف اور کردار کو جلا دینے والا، اخلاق کو آفاقیت عطا کرنے والا، تحقیر کو تجلی حسین کو بے باک محب وطن اور خود دار علامہ بزم افندی بنانے والا یہی چھٹی کا سبق ہے۔

نوجوان بزم کے انقلاب پسند ذہن کا اولین اقدام یہ تھا کہ انھوں نے اپنے ہم جماعت طالب علموں کی ایک انجمن بنائی جس کے بنیادی مقاصد، ساراجی حکومت سے بیزاری، انگریز معاشرت سے کنارہ کشی اور حصول آزادی تھے۔ اراکین کی مختار

شناخت ایک خاص قسم کی انگوٹھی تھی۔ نجسم صاحب کے ایک رشتہ کے بھائی بھی اس کے رکھن دھبر تھے۔ انہیں پولیس میں ملازمت ملی تو انچا کارگزاری اور ترقی کے لئے پہلا دار اسی انجمن پر کیا اور چھوٹی سی دنیا نے نجسم میں عقرب ثابت ہوئے۔

۱۹۱۳ء سے ۱۹۲۵ء تک نجسم صاحب نے محکمہ ریلوے دہلی میں بحیثیت کلرک ملازمت کا۔ ریلوے آفیسر سٹریٹو میں نے نجسم کی کھڑ پوٹھی پر اعتراض کیا۔ آزادی کے متوالے نجسم کہاں چپ رہنے والے، ترکی بہ ترکی جواب دیا۔ انگریز آفیسر ایک ہندوستانی کا یہ جرات کیسے برداشت کرتا۔ آئینسول پر تبادلہ کر دیا۔ نجسم صاحب نے ملازمت سے استعفیٰ دے دیا۔

۱۹۲۵ء میں ہما آگرہ کے ایک مسلم قبرستان کی زمین خریدی اور وقف کے سلسلے میں، شیو کانفرنس کے سکریٹری سید کلب عباس کے ساتھ حیدرآباد آئے۔ نجسم کے لئے حیدرآباد نیا نہ تھا کیونکہ ان کے والد کی یہاں اکثر آمد و رفت تھی اور ان کے دوستوں میں حیدرآباد کے کئی امیر و رئیس تھے۔ جو نیر پرنس معظم جاہ بہادر شجاع کے ہاں نجسم صاحب کا تذکرہ ہوا اور قہر باد جنگ اور حکیم محمد عباس امین شہزادہ شجاع کے دربار میں لے گئے۔ نجسم صاحب نے ایک غزل سنائی جس کا مطلع تھا۔

تیری جانب جو چند کام آئے

کعبہ و دیر سے پیام آئے

مقطع نجسم صاحب کے حب مال ہے

مذہب عشق کے امام آئے

نجسم صاحب کو راستہ دنیا

نجسم صاحب کو امر سے روک لیا گیا اور خالق بدایوں کے ساتھ دربار کا حاضری شروع ہوئی۔ شہزادہ شجاع نے اپنا کلام دکھانا شروع کیا اور استاد کا شرف بخشا۔

۱۹۴۸ء کے بعد حیدرآبادی تہذیب و تمدن کے ساتھ ساتھ یہاں کی بساط شعر و ادب بھی الٹ گئی۔ نجسم صاحب بڑے

شاعر ہیں۔ رہائی کے چار مصرعوں میں کائنات سیاست سمیٹ لی۔

سمر گشتہ جستجوے خوں آتی ہے

ہر سمت نظر میں جوئے خوں آتی ہے

ان لفظوں سے آج بولے خوں آتی ہے

تہذیب و زبان تجارت و قوم و وطن

ڈوبے رہے غم میں ابھرنے کے لئے

جیتے رہے نجسم پچیس برس

ایک آئین حیات وضع کرنے کے لئے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ایک قابل رشک موت مرنے کے لئے۔ افسوس کہ

اس شہر محبت حیدرآباد میں نجسم کا مدفن نہ بنا۔ انجمنیوں اور عزیزوں کے امر اور پر پاکستان گئے۔ وہ نہیں گئے۔ بلکہ اہل

انہیں لے گئے اور ۷ ارڈی الج ۱۲۹۵ھ بم ۱۹۷۷ء سوا نمبر ۱۹۷۷ء دن بمقام کراچی روفی فداک کہہ کے دم توڑ

دیا۔ یاد نجسم میں حضرت قدس سرہ نے دوستی اور قدر دانی کا حق ادا کر دیا۔ اور ایک رہائی بھی ہے

تھے عاشق چہرہ درخشان حسین تھا دل میں نہ کچھ بھی بخند ارمان حسین

دنیا میں نہ صید ہو سکا نجسم سے جب فردوس گئے ہونے کو قربان حسین

حب اتمک نے قدامت پرستی جس کا ایک نام قدر دانی بعد موت بھی ہو سکتا ہے، ہندوستان اور پاکستان

کے کئی قہروں میں علامہ نجسم کے احباب، شاگردوں اور قدر دانوں نے جیسے منعقد کیے۔ قلعیں برپا کیں اور نثر اور نظم

میں خراج تحسین ادا کیا۔

علامہ نجم افندی کی اولاد میں ایک فرزند مرزا مسعود الحسن سہیل اقتدی ہیں جو خود بھی بچے شاعر ہیں اور پچھلے سال نصف صدی بلکہ اس سے کچھ زیادہ ہی نجم صاحب نے اردو شعر و ادب کا خدمت کی اپنے گراں قدر ادبی شعوروں اور اصلاح شعروں میں سے قریب قریب دونوں کو فیض پہنچایا۔

شاگردوں کا تعداد سووں میں ہے۔ نامور تلامذہ میں معظم جاہ شمع، ہاشم جاہ، سعید شہیدی، خاور نوری، سعادت نیکر، نور شہید جندی، شاہ حیدری، عادل نجی، قایم جعفری، علی خنجر، عباس عابدی، ساجد رضوی، لاکش حیدر آبادی، راحت عزیزی، رعنا اکبر آبادی، صادق نقوی، تبسم نقوی، فلیس صابر، اکبر آبادی، ہنم دہلوی، تفریب ہاروی، بانو سید پوری ہیں۔ ان کے علاوہ کی تعداد ہزاروں میں ہے۔ ہر بڑے فنکار کی طرح علامہ نجم افندی کو بھی یہ احساس رہا کہ زندگی میں نہ سہی لیکن ان کی موت کے بعد ان کے افکار و اشعار کی روز افزوں قدر افزائی ہوگی۔ میری تلاشیں راہ پر بہتے ہیں آج قافلے شمع بنائی جائے گی کل مری گرد راہ کی دہلیز



نصاب امتحانات (دارہ ضلع آٹھ)

مرکز نارائن پیٹ: اردو عالم، ۲۳۔ ڈاکٹر محمد عبد الجبار صدیقی، ۲۴۔ ڈاکٹر محمد مجید صدیقی، سوم، ۲۲۔ ڈاکٹر محمد عبد الرحیم صدیقی، ۲۵۔ عثمان عبداللہ صدیقی، ۲۶۔ محمد اسماعیل اردو زبان دان، ۲۷۔ درجہ سوم، ۲۸۔ عبدالسلام، ۵۰۔ عبدالرزاق، ۵۱۔ شرف الدین، ۵۲۔ جاوید محمد غوث، ۵۶۔ عبدالرشید، ۵۷۔ اسلم نور خان، ۶۱۔ محمد ایوب حسین اردو دانی کامیاب بہ امتیاز، ۶۳۔ خلیل احمد، کامیاب، ۶۸۔ تاج الدین، ۶۹۔ عبدالرؤف۔

مرکز اردوئی: اردو زبان دان، درجہ دوم، ۱۔ خطیب محمد اسلم ہاشمی، سیدہ ادیبہ فرحت، ۱۲۔ ایس شاہین بیگم، درجہ سوم، ۲۔ محمد عبد الحکیم، ۳۔ پی اسلم پاشا، ۴۔ طیب جلال نور الحق، ۵۔ یم ریاض احمد، ۸۔ آمنہ بی، ۹۔ پی زینہ بانو، ۱۰۔ کے شاہ بیگم، ۱۱۔ پی مہربانو، ۱۲۔ انیس خیر، ۱۳۔ اردو دانی، کامیاب، ۲۔ سی ثار احمد، ۳۔ بھائی محمد ایوب، ۴۔ کے عبدالرؤف، ۵۔ ٹی اصغر علی، ۶۔ قاضی محمد عبدالغفور، میری محمد ایوب، ۸۔ فیض محمد فاضل، ۹۔ میر محمد نذوق، ۱۰۔ کے شاکر بیگم، ۱۱۔ کے محمد بیگم، ۱۲۔ ایس سعیدہ بانو، ۱۳۔ یم اختر بیگم، ۱۴۔ یم رقیہ بانو، ۱۵۔ آر۔ راشدہ بیگم، ۱۶۔ خاتون بانو، ۱۷۔ یم ریحانہ بیگم، ۱۸۔ رحیم النساء بیگم، ۱۹۔ یم آمنہ بی۔

مرکز وائیم ہاروی: اردو زبان دان، درجہ دوم، ۳۷۔ یم سہیل احمد، درجہ سوم، ۳۸۔ یم نوشاد، ۳۳۔ پی آر حسین احمد، ۳۴۔ کے عبدالرشید پاشا، ۳۵۔ سید خفیق احمد، ۳۸۔ ے محمد خلیل اللہ، ۳۹۔ وی بشیر احمد، ۴۰۔ بیس ٹی محمد شفیق، ۴۱۔ کے محمد ذاکر حسین، ۴۲۔ سیوہ علی، ۶۴۔ ایچ کمال الدین، اردو دانی، کامیاب بہ امتیاز، ۴۳۔ یم خفیق احمد، ۴۴۔ سی محمد اسماعیل، ۴۵۔ امتیاز احمد، ۴۶۔ یم خلیل الرحمن، ۴۷۔ پی محمد عاتق، ۵۶۔ کا ارشاد احمد، ۵۷۔ یم نصیر الدین، ۵۸۔ پی محمد یونس، ۵۹۔ ایس خالد احمد، ۶۰۔ ولی ارشاد احمد، کامیاب، ۶۱۔ جی نصر اللہ، ۶۲۔ پی کلیم اللہ، ۶۵۔ پی لے نصر اللہ۔

(محمد اکبر الدین صدیقی، معتمد اعزازی)

غلام جیلانی

آغا حیدر حسن مرزا دہلوی۔ چند یادیں

۱۹۳۵ء کی بات ہے جب میں نے نظام کالج میں داخلہ لیا تھا اور مجھ کو آغا حیدر کی شاعری کا شرف حاصل ہوا تھا جب پہلے دن جماعت میں داخل ہوا تو آغا حیدر کو کرسی پر براجمان پایا۔ جامد دار کی شہروانی جس میں جڑواں گنڈیاں لگی ہوئی تھیں۔ سر پر باروں کی عجیب سی ٹوپی، سلک کا چمڑی دار پانجامہ، زرد وار سلیمٹ ہی جوتی۔ شہروانی کا رنگ سبز اور اس پر سرخ پھول آستین سے قمیض کے کف جھنکتے ہوئے قمیض کا رنگ شوخ لکھائی اور یاقتی رنگ کی ریشمی دستی آستین سے جھانکتی ہوئی۔ گو یہ سب چیزیں عجوبہ حیرت کرنے کے لئے کم نہ تھیں، مگر ان کی استقبالی باتیں سننے پر میں زبان سے تو نہیں دل ہی دل میں یا مظهر العجب کا ورد کرتے ہوئے اپنی نشست منبھالی۔ آغا حیدر نے مسئلہ کسی کا نام پوچھا، نہ کوئی جھپٹا کسی اور کسی سے اپنی پہلے سے واقفیت کا اظہار کیا اور کوئی چلتا ہوا جملہ کہہ دیا۔ ہمارے جماعت میں ۳۸ طلباء اور ۲ طالبات تھیں۔ طالبات بھی ان کے غلطی جملوں سے بچ نہ سکیں۔

دن گذرتے گئے تو پتہ چلا کہ یہ صعد نکل روز کا معمول رہے گی، اگر کوئی لڑکا دیر سے آتا تو کہہ اٹھتے "آئے آئے ہمارے آجھیں نہیں دیکھتے کو ترستی ہیں احمد تم پتہ نہیں کس لگی میں پھنس جاتے ہو۔ اسی طرح اگر کوئی لڑکی دیر سے آتی تو بڑی نرمی سے کہتے "آؤ بی بی بیٹھو، شرم نہ نہیں" پسینہ پر پچھتے اپنی جہیں سے۔

ان باتوں سے ڈر کر وقت کی پابندی ہر ایک کا شعار بن جاتی۔

رفتہ رفتہ واقفیت بڑھی، بے تکلفی کے مظاہرے ہونے لگے۔ کالج کے پروگرام کے لحاظ سے ایک گھنٹہ پڑھنے پڑھانے کے لئے ہوتا لیکن آغا حیدر کی جماعت میں پڑھنا پڑھاناک اور باتیں دیا دہ ہر اکثریں اور بعض وقت تو پورا گھنٹہ صرف باتوں میں گزر جاتا۔ باتیں ایسی کہ اس محفل سے نکلنے کو دل نہ چاہتا تھا۔ دو چار ماہ اس طرح پر گزرے تھے کہ کالج میں انہیں بازی شروع ہوئی اور اسی سلسلے کی ایک کڑی بنم نقد تھی۔ ۱۹۶۱ء تا ۱۹۶۲ء نظام کالج سے ایک اردو میگزین نکلا کرتا تھا۔ اباب آغا نے اپنی بے نقص کا مظاہرہ کرتے ہوئے احاد بند کر دی اور نتیجتاً پرچہ بھی بند ہو گیا۔ ۱۹۶۲ء کی بنم اردو نے طے کیا کہ قدیم طلباء کے دو گھنٹہ کیلئے بلا احاد پھوسے پرچہ نکالیں۔

آغا حیدر کی سرپرستی میں مجلس ادارت بنی اور اسی سلسلے میں ان سے زیادہ قریب ہوجانے کا موقع ملا۔ اس کی ملاقات کے علاوہ کالج اور خود ان کے مکان پر ملاقاتوں کا سلسلہ بڑھتا گیا۔ ان کا مکان کیا تھا، ایک عجائب خانہ جو منسلک عدس کے لوازمات سے بھر بھر کر رکھا ہوا تھا کہ کسی منسلک شہزادے کے محل کا ایک حصہ تھا جو جلی ہنر پر منتقل کر دیا گیا تھا۔ ان ملاقاتوں میں استاد شاگرد کے مابین باقی رہتے ہوئے بجا تکلف برخواستہ ہر جانا اور پُر ملاحظہ باتیں ہوتیں۔ آج جبکہ آغا حیدر خود ان کے زبان میں "اڈا کو پیار ہے جو کچھ

ان لافاقوں کی یادِ ربخِ دست کی بڑی جلی کیفیت پیش کر رہا ہے۔

بھس ادا رت کا ابتدائی جلسہ تھا۔ پرچہ ماہواری اسے ماہی یا شمشاپی ہونا چاہیے غور ہو رہا تھا۔ آغا حیدر ٹبری بے تکلفی سے کہہ گئے "میاں سمنو! ماہواری کی بات چھوڑ دو۔ اس پر ٹبر کیوں کا حق ہے" وہ ناراض ہو جائیں گی "بات سنے پڑی اور ہم ایک دوسرے کی صورت دیکھنے لگے۔ آغا صاحب ہماری کم مائیگی سے لطف اٹھاتے ہوئے کہنے لگے "چھوڑ دو بھی ہر ماہ کی تکلیف برداشت کرنا تم لوگوں کے بس کا لوگ نہیں" خاتون رکن مجلس ادارت کو شرماتے دیکھا مات کچھ میں آئی لیکن اُسی وقت آغا صاحب نے بات کا رخ بدلا اور کہا۔ "پڑھائی اور امتحانات کے ساتھ یہ کام کرنا پڑتا ہے بہتر ہے کہ ابتداء شمشاپی سے کرد۔ اگر چل جائے تو آئندہ اُسے سہ ماہی بنا سکتے ہیں۔ یہ بات جیت ملے پائی تو چر سلسلہ اٹھا کر چند سالانہ بیا رکھا جائے۔ سخت کے بعد طے پایا کہ چار روپیہ سہ لاکھ ہندہ رہے گا۔ اس بحث کے دوران خاتون رکن خاموش رہیں۔ آغا حیدر غشینے والی ہستی نہ تھی کہہ اٹھے "کہو بی بی۔ چار روپیہ پر آپ رفا مند ہیں" آغا حیدر کا سوال کچھ اور تھا لیکن پوچھنے کا انداز ایسا تھا کہ ہم لوگ ہنسی پر قابو نہ پاسکے۔

آغا حیدر سے واقفیت ہونے کے بعد ہمیں ان کے مضامین کا مجموعہ "بس پردہ" پڑھنے کا اتفاق ہوا۔ آغا حیدر اپنی طرز تحریر کے موجد بھی ہیں اور خاتم بھی۔ ان مضامین کے پڑھنے کے بعد ہم نے آغا صاحب سے دریافت کیا کہ اس کو چھپے ہوئے عرصہ ہوا اس کے بعد کی تحریرات کہاں ہیں۔ انھوں نے جواب دیا کہ میاں یہ اس وقت کی بات ہے جب آتش جوان تھا۔ اب لکھنا کھانا کس سے ہوتا ہے۔ ہم لوگ اس جواب سے مطمئن نہ ہوئے اور ہم نے طے کر لیا کہ ہر شمارہ میں ان کا ایک مضمون شامل ہونا چاہیے۔ پہلے شمارہ کے لئے جب امراد کیا تو بہت ہی ٹالی ٹول کے بعد اس پر رضی ہوئے کہ ہم میں سے کوئی ایک صبح کا بجے پہلے ان کے ٹکڑے آئیں آندہ کھولا دیں گے اور ہم لکھ دیں۔ خوش فہمی سے یہ فریضہ رقم الحروف کے سپرد ہوا۔ میں روزانہ کچھ لگا لیتا لیکن مضمون لکھنے بڑھتا نظر نہ آتا کسی دن آدھا صفر، کسی دن صرف چند سطحوں اور کسی دن خالی ہاتھ لوٹنا پڑتا۔ میں سب وقت یعنی ساڑھے آٹھ یا پونے نو کے قریب ان کے بار پہنچتا تو انہیں ناشتہ سے فارغ، حقہ یا سگریٹ سے شوق کرتے پاتا۔ میرے پہنچنے پر چائے آتی اور بات چیت ہوتی۔ موڈ آیا تو سلسلہ کے لئے اگلا لکھ دیا ہوا حصہ پڑھوا کر سُنے اور کچھ لکھوا دیتے لیکن اکثر بات دوسرے دن پڑل جاتی اور پ شپ کے بعد کا بج بھٹا ہو جاتے۔ انہیں کا بج وقت پر پہنچنے کی ہمیشہ دھن رہتی۔

ایک صبح جب پہنچا تو دیکھا کہ آغا حیدر ابھی ناشتہ کی میز پر ہی ہیں۔ ناشتہ شروع نہیں ہوا تھا۔ وجہ دریافت کی تو یہ۔ میاں بیگم کی مرضی، غل ہو رہا ہے۔ وہ آجائیں تو ناشتہ ہو گا اتنے میں بیگم صاحبہ تشریف لائیں طویل بیماری کی وجہ سے ہمیشہ بھال نظر آتی تھیں یلیں اس صبح کئی قند بھال تھیں اور میرا سلام قبول کرتے ہوئے کہہ اٹھیں۔ اچھا ہوا تم موجود ہو۔ سونکلی مات سے ایک معرہ سنا رہا ہے۔ دوسرا معرہ یاد نہیں آ رہا ہے۔ میں نے کہا۔ فرمائیے، اگر مجھے یاد ہے تو سنا دوں گا۔ معرہ یہ تھا۔ سحر ہو گئی داستان کہتے کہتے

جہیزِ دماغ پر باد دیا نہ دوسرا معرہ یاد آیا نہ شاعر کا نام۔ اس دوران ناشتہ ہوتا رہا۔ میں نے عرض کیا کہ ایک معرہ بھیجیں اگر ہا ہے شاید اسی شعر کا ہو اور شرسنا تے وقت شہادت موعجی اور میں نے آغا صاحب کی طرف اشارہ کر دیا شریوں تھا۔

نہ آیا کچھ میں نہ آئے گا ان کی سحر ہو گئی داستان کہتے کہتے

بگم صاحبہ ہنس پڑیں اور آغا صاحب نے سنتہ کی شاخیں جو ہاتھ میں تھیں میرے منہ پر دے مارا اور کہا: "لو سستا! ہمارا ہی کھیتو ہم سے فخر فوں!"

ایک مرتبہ آغا صاحب کے ساتھ نواب سالار جنگ کے ہاں جانے کا موقع ہوا۔ آغا صاحب کے نواب صاحبہ سے خاص مراسم تھے۔ بے تکلف مذاق ہوا کرتا۔ ہمارے جانے کا مقصد میگزین کے لئے مالی امداد حاصل کرنا تھا۔ نواب صاحب سب عادات ٹھہرتے رہے۔ کبھی کسی سے بات کرتے اور کبھی کسی سے۔ ایک فرانسیسی سیاح آیا ہوا تھا۔ نوادرات کے معاملہ کا انتظام بھی ساتھ ساتھ ہوتا رہا۔ اسی دوران ہم لوگوں کی کافی سے تراض ہوئی۔ خالص خرینچ کافی۔ خوبصورت چھوٹی چھوٹی پیالیوں میں۔ کافی بے حد لذیذ تھی لیکن مقدار اس قدر کم تھی کہ ایک ہی گھرنہ میں پیالی ختم ہو گئی۔ ہمارا تھی قوتی مرحوم جو شاعر تھا۔ آغا صاحب سے مخاطب ہوا کہ اس قدر تھی لذیذ یہ کافی ایک پیالی نہیں ہونی کافی

محمول نے نواب صاحب کو مخاطب کر کے یہ شعر سنایا۔ نواب صاحب بے حد خوش ہوئے اور اس کی سزا ہم سب کو بھگتنی پڑی ایک بھرا پاٹ کافی آئی اور ہر ایک کو تین تین پیالیاں ڈھانی پڑیں لیکن اس لطیفے کی وجہ ہمیں اپنے مقصد میں توقع سے زیادہ کامیابی ہوئی۔ آغا صاحب نے آخری زمانہ زیادہ تر فرانس، جرمنی میں گزارا کبھی حیدرآباد آ جلتے، ان سے آخری ملاقات تین چار سال قبل ایک تقریب شادی میں ہوئی قریب جاکر سلام کی تو بڑی محبت سے ملے لیکن اندازہ ہوا کہ پہچان نہ سکے جب یاد دلایا تو بات نہ ہو گئے اور کہنے لگے "اے میں اور تجھ کو بھول سکتا ہوں" پھر بہتہ دیر تک بات چیت برقرار رہی۔ شادی کی محفل میں کیا کچھ ہوا اس سے غافل آغا صاحب کی پُر لطف باتیں سنا رہا۔

اب جلسے کی جان مسز سروجنی نیڈو کی بابت سنو۔ ٹھکانہ، بونا سافد، گول گول گرہ راپا ہوا ذیل۔ کھلتی ہوئی چمچیا رنگت، کتابی چہرہ، اکھڑا کھڑا نقشہ، چہرے سے منانت اور سنجیدگی ہو رہا ہے مگر ساتھ ہی اس کے خوش خلق اور ہنس مکھ بھی فرد رہیں تو گہری گہری کالی کالی، جٹی بھویں۔ جٹ کے اوپر چھوٹا سا خوب گہرا سرخ کسوم کا کھیک، بڑی بڑی ڈگری آنکھیں، کچھ کھلی کھلی سی... پتلیاں خوب سیاہ اور بڑی بڑی جس کی چاروں طرف بڑے بڑے مڑے ہوئے سیاہ گنجان پکوں کا جگہ ہے جس میں یہ وحشی ہر وقت دم کرتے رہتے ہیں۔ جلاکھیں اس جگہ سے یہ کالے شیرازی کو ترکتے ہیں۔ آنکھیں کیا بتاؤں۔ موقی کوٹ کوٹ کر بھریے ہیں۔ لیکن ساتھ ہی ان سے جاب و شرم و حیا اور عصمت و عفت پڑی برستی ہے۔ بال بڑے گھن دار کالے بھونرا سے ہیں۔ اور اگر نرئی موجودہ طرز کے موافق کپلیوں پر جھکا کر اکاون پر سے لے جا کر پیچھے جوڑے کی صورت میں پیٹ دے کر کالی کنگھیاں لٹائی گئی تھیں جس میں میرے کی طرح چلتے چھوٹے حیدر لنگ جڑے ہوئے تھے جو ہمیں بنا ہی ساری کے اندر سے پٹ پٹوں کی طرح جم جم کر رہے تھے۔ بالوں کی وضع تھی تو اگر نرئی، مگر ہمارا ہی محد شاہی بیروں اور ساری بیروں سے کچھ کچھ ملتی جلتی ہے۔ بائیں زخار سے پر ڈا کچھ اوپر ہٹ کر ایک تھا سا کچھ سیاہ رنگ کال ہے کہ جب ہنستے وقت گلاب اور ہر کی طرف بڑی خوبصورتی سے تلام پیدا کرتے ہوئے چڑھتے ہیں تو شاست ندہ آنکھوں میں گھٹنے کی کوشش کرتا ہے۔ جس وقت سروجنی نیڈو بول رہی تھیں... سارے لوگوں پر وہ سستا چپے لگ چکے اور سارے پرند چپے ہو کر بیٹھ گئے۔

(آغا حیدر حسن، بس پروہ سے)

بادۂ کہن

ترک علی شاہ ترکی، قعبرہ اور علی لاہور کے رہنے والے تھے۔ مہاراجہ کشمیر نے انھیں "ملک شہزادہ کا خطاب دیا تھا۔ مولف "تذکرہ محبوبیہ" (غلام صدیقی گوہر) نے لکھا ہے کہ ترکی (۱۳۱۹ھ ۱۹۰۳ء) میں میر محبوب علی خاں آصف سادس کے عہد میں حیدرآباد آئے، وقار لاہور کے دربار سے متوسل ہوئے۔ تنویر پلے ماہانہ منصب پاتے رہے۔ بعد کو بقول ڈاکٹر قدادہ مہاراجہ سرکشن پرشاد کے لیے گہرے رفیق اور صاحب شفیق بنے کہ آخر وقت تک ان کی ادبی مصلوں میں ناترا اور عقبہ کے مراضض انضام دیتے رہے۔ ترکی اردو اور فارسی کے وقار الکلام مخمور تھے۔ انھوں نے رامائن کا فارسی مثنوی میں ترجمہ کیا جو "فرخ نامہ" کے نام سے شائع ہوا۔ "گھنٹن معنی" اور "سرمایہ پیری" دو دیوان اور ایک تذکرہ "سردم دیدہ" شائع ہو چکا ہے۔ لالہ سری رام صاحب "غنیۂ مہاراجہ" نے ان کے کلام کی شوقی، طبع دلی اور جدت کو قابل قدر جوہر قرار دیا ہے۔ (ادارہ)

روغنہ غلہ سے نکلے نہ تھے آدم ایسے
شب شہس کے اڑا ضر بھی پیچھے پیچھے
ہوا کرتا ہے پر جا جا بجا فضل بہاراں میں
عہد پیری میں جو دیکھا اک جوان کا بکین
عقیقا کا کوں ذکر میں کیا سامنے اس کے
ہم صیبت نہیں دیتا ہے کوئی ساتھ
میں گھنٹن نامہ کا چوں ترکی گن رنگیں
گہڑے ہوئے لالہ کو بنا یا نہیں جاتا
انوس عیادت کو سری آئے وہ اس دم
مری دشت کا بھی ذکر اس جگہ آئی جاتا ہے
مغرب عشر میں بھی ہونے لگا ابائے سہی تھا
نزد میری عقل میں اگر میرا ہوشن ہو
دہم پیری بھلا دل سے ترے ملائوں لے تکی
نہیں مسلم کوشایاں ہان کر انبان ہو جانا
عقب ہے اس کا ہرجائی نہیں مکتدیک مگر میں
کمر جاتے ہیں اختیار مجھے بزم میں سبک

جس طرح کو چڑھناں سے میں باہر نکلا
لے کے خط گھر سے مرے جگہ کو تر نکلا
مرے کا نولہ کے لہر کا ترے چوہوں کے زیور کا
لو جوانی کا ہیں بھی بکین یا دا گیا
سنتا نہیں زردار جزا ف نہ دنیا
میرا شب تار میں سا یہ نہیں جاتا
ہر اک سے مراد نگ اڑایا نہیں جاتا
تقدیر کے سکھ کو مٹا یا نہیں جاتا
تسلیم کو جب سر بھی جھکا یا نہیں جاتا
ہوا کرتا ہے جس عقل میں حسن یار کا چرچا
ہماری پائمالی اور تری رنستار کا چرچا
کہ جھڑے آستیں میں سہنپہ پالا نہیں جاتا
خیال حوض دوشیزہ دنیا نہیں جاتا
بہت ہوتا ہے پاس اسلام میں صاحب ملامت کا
نکرتا اعتبار اعلیٰ دول ہانوں نے دولت کا
بے خاطر دلاؤ کہ میں کچھ نہیں کہت

ترکی میں بہت ڈرتا ہوں اس بندے سے ملیں
 یوں ملے آشنا بہت لیکن
 کیا غضب ہے کہ اس زمانہ میں
 خیر کی کرتے خوشاد جو تری مغل میں
 تری یاد میرا و لطیف ہوئی،
 تھہ اپنا کبھی کہتے کبھی سنتے اس کا
 مجھ سے کہنے لگے کو مغل میں
 دولت کا چمن تنگ بدلے نہیں دیتا
 ڈھائی تری رفتار نے عشر میں قیامت
 کیا عجب ہوں جو سے سدا دل عاشق سے سفید
 مارا ہے جھکو انھی زلف تنگ نے
 دو چیز کی دے سکتا نہیں کوئی جہاں میں
 ہم کرتے ہیں دونوں کی دُعا وقت سحر سے
 یہ جاں نثار شاہ ہے ترکی ہے اس کا نام
 ترکی فن سخن میں ہمارا ہے اعتقاد
 مایہ مہرٹ کر ہوں میں نادم ایسا
 ہے قدوسیم کی خواہش نہ ہوں جینے کی
 میں جیہودوں کا تہہ ہاتھ میں کانٹے ماتی
 پینٹھ برس کی عمر میں آئے دکن کو ہم
 میرے دت سے ہی کرم فرما
 ہم نے کیا ہے غالب و مومن کے شعر سے
 سکھوں امدادی شکایت یہ مجھے تاب نہیں
 تو دیکھتا ہے خیر کو اور تیرے سامنے
 مصیبت کے دن بھی گزر جائیں گے
 پڑھ لیجئے کچھ غلط مفرد تو نہیں ہے
 جو ملک و دل آجاتا ہے قبضہ میں جنوں کے
 رقیب جھوٹ نہ بول اس قدر خدا کے لئے

جو وقت غضب خوف خدا کا نہیں کرتا
 جس کو کہتے ہیں آشنا نہ بلا
 کوئی بھی یاد باد فنا نہ ملتا
 جام کیا پھر تو تم ہادہ ملکوں ملتا
 ترا ذکر میرا سبق ہو گیا
 کسی صحر میں جو پھرتا سوا مجنوں دن
 خیر گدزی کہ شب کو ٹو نہ سوا
 ایام جوانی کو یہ ڈھلنے نہیں دیتا
 قامت نے کیا عالم بالا تہ و بالا
 صحن سے پہلے ہی اکثر بام پر آتی ہے دُھوپ
 کیا زہر دار ہوتا ہے ملک دکن کا سانپ
 بوسہ کی تھے اور مرے اشار کی قیمت
 دیکھیں کہ وہ آتے ہیں کہ آتی ہے تغا آج
 نکھنیا یہ دوستو مری لوح مزار پر،
 ناسخ پر اور اسیر پہ داغ اور نشان پر
 نامنرا جیسے پسر باپ کا پیا کھو کر،
 ہم سے اچھے گی نبض تجہ دنیا کیوں کر
 اُس گل اندام کا مغل میں زرخند مر دُر
 حاصل ہوا نہ جب کسی شیخ وطن سے فیض
 میرزا داغ اور جلیق و لطیف
 اپنی منزل کا شن سے دو چند رنگ و صنگ
 حیدرآباد ہے یہ خطہ پنجاب نہیں
 ہم خود کو بھی تیری قسم دیکھتے نہیں
 گئے ہیں گذر جیسے مشرت کے دن
 دو حرف کا کتبہ ہے دفتر تو نہیں ہے
 اُس ملک میں پھر مغل کی شاہی نہیں رہتی
 گیا تھا پیش مسیحا میں کب دوا کے لئے

الحاق حسین حالی

قندکڑ

مزاح

مزاح بس کو غلطی سے مذاق کہنے لگے ہیں انسان کی ایک جمعی غایت ہے جو کم و بیش تمام افراد میں پائی جاتی ہے۔ مزاح کو عربی، فارسی اور اردو میں تین مختلف اقسام کے ہیں یعنی ۱۔ مضامہ ۲۔ خوش منشی ۳۔ خوش طبعی۔ یہ تینوں اقسام اس بات پر دلالت کرتے ہیں کہ مزاح کا موضوع لازماً "خوشی" کے سوا اور کوئی چیز نہیں ہے۔ روزانہ محنت و مشقت جو ہر انسان کا فرض ہے اس کے بعد ہر شخص اپنے شغل ڈھونڈتا ہے بن میں تھوڑی دیر دل پہلے اور دن بھر کی کوفت رفع ہو۔ اور ایسے اوقات میں کوئی شغلہ مزاح سے بہتر نہیں ہے۔

ہم اپنی زبان میں مزاح کا ترجمہ نہیں پہنچا، دل لگی، طعشور و فیرہ کر سکتے ہیں۔ مگر انوس ہے کہ اب ہماری زبان میں یہ الفاظ صرف مزاح کے مترادف نہیں رہے بلکہ ٹھپ، تشہید، سفرگی، فحش، دشنام بے حیائی اور وصول و عیا جوتی چیز بھی شامل ہیں۔ مزاح جب تک عقل کا دل خوش کرنے کے لئے (نہ کہ کسی کا دل دکھانے کے لئے) کیا جائے ایک ٹھنڈی مہر کا جھوکا یا ایک سہانی خوشبو کی پیٹ ہے جس سے تمام پشیمردہ دل باغ باغ ہو جاتے ہیں۔ ایسا مزاح غلاسفہ و حکما بلکہ اولیاء انبیاء نے بھی کیا ہے۔ اس سے مرے ہوئے دل زندہ ہوتے ہیں۔ اور تھوڑی دیر کے لئے تمام پشیمردہ کرنے والے غم غلط ہو جاتے ہیں۔ اس جودت اور ذہن کو تیزی ہوتی ہے۔ اور مزاح کرنے والا سب کی نظروں میں محبوب اور مقبول ہوتا ہے۔

بعض اوقات اس کے جب وہ حد سے بڑھنے لگتا ہے تو دمدم ہونا شروع ہوتا جاتا ہے اور آخر کو اس سے بھائے جہت کے دشمنی اور بھائے خوشی کے علم پیدا ہوتا ہے۔ وہ اخلاق کو اس طرح دکھا جاتا ہے جیسے لوہے کو زنگ یا کڑی کو گھٹن۔ مزاح کرنے والا ایسا بے دید ہو جاتا ہے کہ خیروں کو ہٹانے کے لئے اپنے عزیز دوست کا خاکہ اڑانے لگتا ہے۔ وہ ایسا بے باک ہو جاتا ہے کہ خدا اور رسول پر بھی اس کی ایک آدھ جھپٹی ہوئے بغیر نہیں رہتی۔ وہ ایسا کذاب ہو جاتا ہے کہ بڑی خبریں جن کو سن کر خاص یا عام لوگوں کو رنج ہو نہایت خوشی سے اڑا لے۔ وہ ایسا بے عزت ہو جاتا ہے کہ اس کو سخت سے سخت گالی بھی ناگوار نہیں گذرتی۔ وہ ایسا معتمد ہو جاتا ہے کہ باتوں باتوں میں اڑائی کو ادنیٰ اس کے نزدیک ایک کھیل اور معمول بات ہوتی ہے۔ غرض تمام دنیا کے صیب مزاح کی زیادتی سے انسان میں پیدا ہو جاتے ہیں۔

مزاح کے بڑھنے کے مختلف اسباب ہوتے ہیں مگر ہم یہاں وہ خاص سبب بیان کرنا چاہتے ہیں جس کی وجہ سے مزاح کسی خاص قوم میں

رفتہ رفتہ تحضر اور استہزاء بلکہ فحش و دشنام کہ درجہ کو پہنچ کر ان کی خصلت سے ایک قوم (افصلت) بن جاتا ہے اور اس قدر عام ہو جاتا ہے کہ اس کی بڑائی اور عیب نظروں سے ساقط ہو جاتا ہے۔

ہم دیکھتے ہیں کہ آج کل ہنسی اور پہل میں جو امتیاز ہماری قوم کو حاصل ہے وہ تمام ہندوستان میں کسی قوم کو حاصل نہیں ہے۔ جتنے صنم پکڑ بولنے والے اور پھبتیاں کہنے والے پیدا ہوتے ہیں اسی قوم میں پیدا ہوتے ہیں۔ جتنی گلیاں ایک مسلمان شریف زادے کو یاد ہوتی ہیں کسی کو نہیں ہوتیں۔

تمام ہندوستان میں جتنے پنج اخبار ہیں ان کے اڈیٹر، پروڈیائٹرز اور کارپانڈنٹ (نامہ نگار) اسی قوم کے زندہ دل ہیں۔ ہندوستانی امیروں اور امیر زادوں کی مجلس میں جتنے سفرے رونقیں پلاؤ گے اسی قوم کے پاؤں گے۔ راجپوتوں میں جتنے لطیفہ گو اور بڑے شیخ دیکھو گے اسی قوم کے دیکھو گے۔

فحش اور بے حیائی کی کتابوں میں ایک بھی ایسی نہ ہوگی جس کا مصنف مسلمان نہ ہوگا۔

مناظرے کی کتابیں اسی قوم کے ماعوں کی ایسی لکھیں گی جن میں ستم ظریفی کا پورا پورا حق ادا کیا گیا ہو۔

شاعروں میں کوئی باجی، ہزل گو، ریمتی گو اور گندہ دہن ایسا نہ ہوگا جو قوم کا مسلمان نہ ہو۔

داستان کہنے والوں میں صرف ایک شخص ایسا مانا گیا ہے جو اصل میں قوم کا مسلمان نہ تھا لیکن آخر اس کو بھی مسلمان ہونا پڑا۔

انقرض اس قوم کی فصاحت، ذہانت، اور فیصلت جس قدر مزاج میں صرف ہوتی ہے ویسی کسی اور کام میں نہیں ہوتی۔

یہاں نہایت تعجب کے ساتھ یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ یہ کینہ خصلت اسی قوم کے حصے میں کیوں آئی؟ شاید اس کا یہ جواب دیا

جائے کہ تنزل کے زمانے میں ہر ایک قوم کے فضائل و زائل کے ساتھ بدل جاتے ہیں اور تمام کینہ خصلتیں اور خصلتیں خاص و عام میں غولہ خور پیدا ہو جاتی ہیں۔ لیکن غور کرنے کے بعد یہ جواب ناکافی معلوم ہوتا ہے کیونکہ ابھی یہ بات غیر مفصل ہے کہ قومی تنزل اخلاق کے گڑنے کا باعث ہوتا ہے۔ پس وہی سوال اب بھی باقی رہتا ہے۔

البتہ ایک اور جواب ہمارے خیال میں آتا ہے جو قابل غور ہے۔ ادنیٰ توجہ سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ مزاج کو جس قدر تقویٰ

زبان اور الفاظ سے ہے ایسا کسی اور چیز سے نہیں۔ خاص خاص صورتوں کے سوا ہمیشہ ہنسی اور پہل الفاظ ہی کے پیرایے میں کی جاتی ہے۔

اس زمانے میں جب کہ انسان کی اخلاقی تعلیم مغربیت کی حالت میں تھی اور اس کی ضروری اور بدلتی لگامی کا چنداں السادہ نہ ہوا

تھا، ضرور ہے کہ مزاج اور ظرافت نے ان قوموں میں زیادہ رواج پایا ہوگا جن کی زبان میں اس کی زیادہ قابلیت تھی۔ جہاں تک ہم کو معلوم

ہے کہہ سکتے ہیں کہ جاہلیت کے زمانے میں عرب کی زبان اس وقت کی تمام زبانوں کی نسبت اس بات کی زیادہ قابلیت رکھتی تھی۔ اس میں

ایسے الفاظ کثرت سے تھے جو دو معنی رکھتے ہوں اور دونوں ایک دوسرے کی ضد ہوں جیسے مولے کہ آقا اور غلام دونوں کو کہتے ہیں۔ اس میں

ایسے الفاظ بھی کثرت سے تھے جو بہت سے مختلف معنوں کے لئے وضع کئے گئے ہوں جیسے کہ آنکھ، چشمہ، ذات اور سونے کو کہتے ہیں۔ اس میں

متضاد الفاظ بھی بے شمار تھے جیسے ایک ایک، ایک مٹی کے لئے کئی کئی لفظ متضاد ہوتے تھے جیسے اسد، لیث، غضنفر وغیرہ۔ اس وقت عرب

شعری کا زور بھی اس قدر تھا کہ دنیا کی کسی زبان میں نہ تھا اور اس سبب سے ہجاز، کنایہ اور استعارہ کا وہاں سب سے زیادہ

برتاؤ تھا۔

36363

31.1.79

یہ تمام باتیں جو اوپر بیان کی گئیں ایسی ہیں جو اپنی زبان کو مزاج کی طرف خود بخود مائل کرتی ہیں۔ کیونکہ مزاج میں زیادہ تر ایسے ہی
 نغصوں کا استعمال ہوتا ہے۔ مزاج میں جو خوشی تکمّل اور خصلت کو حاصل ہوتی ہے وہ ایک طبی بات ہے پس اگر اس کی مزاحمت نہ
 کی جائے تو ضرور رفتہ رفتہ وہ جذباتِ اعتدال سے متوازن ہو جاتا ہے اور تسخّر و استہزاء بلکہ فحش و دشنام تک فوج ہوجاتی ہے۔
 عرب کا بھی ایسا ہی حال ہوا جس وقت خدا تعالیٰ نے خاتم النبیین کو مبعوث فرمایا اس وقت یہ ذمیم خصلت ان میں حد
 سے زیادہ پھیلی ہوئی تھی۔ ان کے ہاں سب بدشتم و تہذیب کا کچھ عیب نہ تھا۔ ان کے مرد مردوں سے اور عورتیں عورتوں سے تسخّر و استہزاء
 کرتے تھے۔ وہ ایک دوسرے کو بُرے ناموں اور بُرے اقباب سے یاد کرتے تھے۔ ان کے اشعار میں ہجو اور فحش کثرت سے ہوتا تھا۔
 چنانچہ بہت سی آیتیں قرآن میں اور بہت سی حدیثیں صحاح میں ایسی موجود ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ مزاج، سفہیت، استہزاء، سب
 لعن، تہذیب، فحش، ہذات، طعنے اور تنابز بالاقاب ان کے ہاں شدت سے رائج تھا۔
 آنحضرتؐ کی پاک تعلیم سے جیسا کہ آگے ذکر کیا جائے گا چند روز میں تمام بُرائیاں نیت و نابود ہو گئیں۔ اور صرف اس قدر مزاج باقی
 رہ گیا جو سوسائٹی کے زینت ہے۔

خلافت راشدہ کے زمانے میں بھی یہی حال رہا، بلکہ جو لوگ صحابہ پیغمبر و وقار تھے وہ اس پسندیدہ مزاج کو بھی پسند نہ کرتے
 تھے۔ چنانچہ ایک بار حضرت عمر فاروقؓ کے سامنے چند صحابہ کے نام لگے جو اس وقت خلافت کے لائق سمجھے جاتے تھے۔ انہوں نے ہر
 ایک کی نسبت کچھ کچھ اعتراض کئے اور حضرت علیؓ کے نام پر صرف یہ کہا کہ جو رسول کشی و المذعابۃ یعنی ان کے مزاج میں مزاج بہت ہے۔
 خلافت راشدہ کا زمانہ گزر گیا اور اسلام میں غنی سلطنت کی بنیاد پڑی اور وہ وقت آیا جس کے متعلق جبر صادقؑ نے تم نصیر
 ملکاً عضوّاً کہا تھا تو تمام طبقات انام کو ایک خاص شخص کی مرضی اور رائے کا تابع ہونا پڑا۔ فقہوں نے خلفاء کے جذباتِ نفسانی پر
 کرنے کے لئے شرعی عمل تراشنے شروع کئے۔ شہزاد کو خاق و خاخر بادشاہوں کی مدح میں قصائد عزا ادا کرنے پڑے۔ میسر اور خدیم
 بجائے مشورہ اور صلاح نیک کے لائق و منفکات سے ان کے دل بھرنے لگے۔ چونکہ مزاج اور ظرفیتِ عرب کے خمیر میں تھی لہذا وہ
 نبی برحق کی تعلیم سے ایک مدت تک اس کو بھلے رہے۔ لیکن جب زمانے کی حالت خود اس کی محرک ہوئی تو پھر اپنی اصلی خاصیت پر
 آگے تاہم بنی اُمیہ کے عہد میں بہ سبب قربِ عہد رسالت کے مزاج اور ظرفیت محدود رہی۔

بنی عباسیہ کے زمانے میں مزاج نے خوب رونق پائی۔ بذریعہ معاصروں کی جماعت بھی سامانِ معیش و نشاط کا ایک جبر و غلبہ
 قرار پائی۔ بنیران کے شہنشاہِ خلافت ٹوٹنا کھاجا جاتا تھا۔ سفر اور حضر میں معاصب اور ندیم خلیفہ کے ہمراہ رہتے تھے۔ پھر جس قدر ان کی
 فتوحات بڑھتی گئیں یہ رنگ بھی ان کے ساتھ پھیلتا گیا۔ مگر امویہ اور عباسیہ کے اخیر زمانے تک ظاہر فحش اور ہزل نے مسلمانوں میں چند
 رواج نہ پایا تھا۔

ابنہ ایران میں جا کر بعض اسباب ایسے جمع ہو گئے کہ مزاجِ جذباتِ اعتدال سے بہت بڑھ گیا۔ چنانچہ سہی شیرازی کے مطالبات اور
 اتوری و شغنی کے اباچی و نہریات اور سب سے زیادہ فارسی مصطلحات کی کد میں اس کی گواہ ہیں۔ وہاں ہنسی اندھیل اس درجہ کو
 پہنچ گئی تھی کہ اصحابِ فضیلت اس کی مشق بہم پہنچاتے تھے۔ تاکہ اس کے ذریعہ سے تقریبِ سلطانی حاصل کریں۔ وہاں فحش اور ہزل کا
 نام "معاذ کجہ" رکھا گیا تھا۔ چنانچہ "مطالباتِ سہی" مشہور ہیں۔ وہاں لفظِ ظرفیت جس کے معنی عربی میں زیر کی اور دانائی کے ہیں

ہنسی اور چل کے جنوں میں مست ہونے لگا تھا (جیسا کہ آج کل ہندوستان میں بھی مستی ہے) یعنی وہی لوگ بڑے لائق و فائق کہے جاتے تھے جو ہنسی اور چل میں کمال رکھتے تھے۔ یہی رنگ "جنتانیہ" کے عہد میں فارسی کے ساتھ ایران سے ہندوستان میں آیا۔ اگرچہ اسلام کی سلفیت شخصیت میں بھی بہت سے بادشاہ جن کو مہات سے فرست کم ملی یا جن کے مزاج میں قدرتی ہیئت اور وقار تھا نہایت سنجیدہ مگر سہے ہیں۔ جن کے دربار میں کسی کو بیہودہ گوئی کی مجال نہ تھی۔ مگر اکثر ان کے برخلاف تھے۔ خصوصاً وہ جن کا ملک کئی کئی پشت سے خارجی ملکوں سے محفوظ تھا اور نہایت اطمینان کے ساتھ عیش و عشرت میں زندگی بسر کرتے تھے۔

انسانی نسوں کی قدیم سے یہ غایت وہی ہے کہ جن کو دولت یا سلطنت وراثتاً بغیر سعاد کا دوش کے ہاتھ لگی ہے اور بغیر کسی خرافات کے وہ اپنی حالت پر چھڑ دیئے گئے انہوں نے کسی اس عطیہ فیضی کا کچھ قدر نہ کی۔ وہ اس کی نگہداشت اور محافظت سے غافل ہو کر عیش و عشرت میں ایسے شہک ہو گئے کہ دنیا و مافیہا کو فراموش کر دیا۔ جب وہ عیش کرتے کرتے ٹھک جاتے ہیں تو اس میں کوئی نئی اختراع کوئی کھیل چاہتے ہیں اور جب اس نئی اختراع سے بھی طبیعت سیر ہو جاتی ہے تو اسے اور آگے بڑھانا چاہتے ہیں۔ اب ان کی حالت چوبیادوں اور جانوروں سے بھی برتر ہو جاتی ہے اور ان کے تمام فضائل تبدیل ہو رہے اُل ہو جاتے ہیں۔

ان کی کجالات بے حیا ہو جاتی ہے ان کی سخاوت اسراف ہو جاتی ہے، ان کی خجاعت بے رحمی ہو جاتی ہے، ان کی اور مغزی و باطنی ہوجاتی ہے، ان کے مذاق ایسے خاسر ہو جاتے ہیں کہ جو لذت و روح کو ہندو حکمت سے ہونی چاہیے وہی لذت ان کو قفس اور ہزل سے حاصل ہوتی ہے۔ جب خود مختار بادشاہوں کی ایسی حالت ہو جاتی ہے تو ملک کے خاص و عام کو وہی روپ بھڑنا پڑتا ہے جو ان کے درخود مزاج ہو۔ خصوصاً وہ فرقہ و مذہب و ملت کی رو سے بادشاہ کا ہم قوم ہوتا ہے اور جن کو بہ نسبت اور قوموں کے تقرب اور مضبوطی کا زیادہ موقع ملتا ہے یا زیادہ امید ہوتی ہے کہ اس کو درباری اور مصاحبت کی وہ تمام یاقین پورے ادا کمل طور پر حاصل کرنی پڑتی ہیں جو بادشاہ کے نزدیک یاقین بھی جاتی ہیں۔

اگر بادشاہ کو گانے بجانے کا شوق ہے تو ہزاروں بے مائس گانا بجانا سیکھتے ہیں۔ اگر اس کی طبیعت من پرستی اور ہوا و ہوس کی طرف مائل ہے تو ہزاروں اہل علم خزل و اسوخت اور مثنوی کہنے میں کمال ہم پہنچاتے ہیں۔ اگر وہ خود پسند اور خوشامد پسند ہے تو شراب کو بھات بنا پڑتا ہے۔ اور قلعیدہ گوئی میں یدِ طولیٰ حاصل کرتے ہیں۔ اگر اس کو ہنسی اور چل سے رغبت ہے تو ہزاروں سنجیدہ اور متین آدمی سحرہ پن اختیار کرتے ہیں۔

ہنسی اور غشول کی چشم بد دعاء پر ہی سے بنیاد جمی چلی آتی ہے یہاں تک کہ عالمگیر سے روکے اور متضرع بادشاہ کے دربار میں بھی نعمت خاں جیسا ظریف اور سبیلہ سخی موجود تھا۔

محوشاہ کے عہد میں ظرافت یہاں تک بڑھی کہ خیر بد تمسخر و استہزاء ہو گئی۔ بادشاہ ملک کا انتقال اور ان پر جوڑ کر آپ ہوتی تھیں محوشاہ میں مشغول ہو گیا۔ ادا اس کو ناچ رنگ اور شراب و کباب کے سوا کوئی شغل نہ رہا۔ تمام اعیان سلطنت بادشاہ عہد کی طبیعت کا میلان دیکھ کر اسی رنگ میں رنگ گئے۔ امیروں میں باہم تو ٹکڑ ہو گئے تھے۔ مردوں میں نواب امیر خاں اور محدثوں میں خوربانی ایک ایک پرستیاں کرتے تھے۔ یہاں تک کہ بہرین الملک اور آصف جاہ جیسے سنجیدہ آدمیوں پر بھی ان کے قاب پڑتے تھے۔ اور ان بھی کبھی کبھی انہی طرح کی کجالات جواب دینا پڑتا تھا۔

یہ رنگہ رفتہ رفتہ خاص و عام میں پھیل گیا اور تمام امرا کی مجلسوں میں سفر و بزم ہونے لگا۔ اور اس طرح محمد شاہ رکھیلے کی بدولت قسطنطنیہ اور استنبول اعلیٰ سے ادنیٰ تک تمام طبقات میں پھیل گیا۔ پیر جب نواب سعادت علی خاں کے ساتھ دہلی کی زبان سکھوں میں لکھی تو زبان کے ساتھ ہی ساتھ یہ رنگ بھی وہاں پہنچا اور سکھوں میں اس نے اور ترقی پائی۔ وہاں کے اکثر کارفرما ایسے ہوئے جو تھیں وکاسرائی میں محمد شاہ پر بھی مبتلا ہوئے۔ ان کے ہاں بھی سفر و بزم کا بازار خوب گرم رہا۔ یہاں تک کہ نواب سعادت علی خاں ثانی جیسے دبیر اور پرمختند کو بھی انشا اللہ خاں کے پیر چپن نہ آتا تھا۔

چونکہ مزاج اور زبان عیاں کیا گیا ہے لازم و ملزوم ہیں اور ہر سچے کہ دہلی اور سکھوں کو زبان اردو کے لحاظ سے تمام ہندوستان پر ترجیح ہے۔ اس لیے دونوں شہر بھی اور چل کے لحاظ سے بھی اور شہر دہلی سے بالاتر ہے۔ ان تمام غلامیوں پر بھی جب تک مسلمانوں میں مقبوضی بہت تعلیم و تربیت رہی تب تک قسطنطنیہ و استنبول نے ایک حرمین سے تجاوز نہیں کیا اور شرفاء اور خواص کی مجالس میں زیادہ تر بذریعہ اور لطیف گوئی ہی پر قناعت رہی مگر جب بکت اور ادب کی گھٹا چاروں طرف چھا گئی اور بے علمی اور بجاہالت کا بازار گرم ہوا تو شریف زادوں کو وہ محبتیں ملنے لگیں جہاں گالی گلوچ، دھول دھبہ اور جوتی پزار سی کا نام دل بھی تھا۔ رفتہ رفتہ یہ چچن اور بے حیائی ادنیٰ سے اعلیٰ تک تمام خاندانوں میں دبائے عام کی طرح پھیل گئی۔ اور اس کی بڑائی کا خیال کم ہوتے ہوتے تقریباً تمام قوم کے دل سے بالکل جاتا رہا۔ پہلے ساری مجلس میں ایک آدمی بذلہ سبج ہوتا تھا کیونکہ اس وقت بذلہ سبجی کے لئے ذہانت اور جودتِ طبع کے علاوہ کسی قدر علم و فضل بھی درکار تھا۔ چنانچہ محمد شاہ کے دربار میں صرف نواب امیر خاں ہی ایک ایسا شخص تھا جو اس خدمت سے عہدہ برآ ہوتا تھا۔ آج کل ہر مجلس میں ایک کثیر جمیع نظریوں کا ہوتا ہے کیونکہ اب بات بات میں ملے جلے فحش اور ہزل بکنا ہی داخلِ ظرفیت سمجھا جاتا ہے اور اعلیٰ درجے کی ظرفیت چند باتوں پر منحصر ہے۔ مثلاً کوئی ایسا فحش بکنا جو حضارِ مجلس نے پہلے کم سنا ہو، فحش کی بھری ہوئی دایہ تباہی نقیض بیان کرنی، کوئی ایسا لفظ بولنا جس کے سننے سے شرم آئے، کوئی ایسی حرکت کرنی جسے دیکھ کر ہنسی آئے، کسی دھت کے جھوٹے سچے عیب کو نکل کر کرنے، کوئی ایسی بات کہنی جس سے مجلس میں بیٹھے ہوئے آدمیوں میں سے کسی کا دل دُکھے اور باقی سب لوگ ہنسیں۔

کسی نے آدمی پر جس سے شناسائی نہ ہو کوئی پھبتی کہنی، کسی کی صورت دیکھ کر خواہی خواہی قہقہہ لگانا، کسی متدلس آدمی کو جس کا نام ہمیشہ تعظیم سے لیا جاتا ہو گالی سے یاد کرنا، کوئی ایسی خبر اُڑانی جسے سن کر سب کو رنج ہو، کوئی ایسی عجیب روایت کرنی جو عاداتِ محال ہو۔ غرض بچنے بچانے، دل دکھانے یا بے حیائی کا نام 'غرانت' رکھا گیا ہے۔ چونکہ غریب اور غفلتی آدمیوں کو دو چار گھڑی بچنے بولنے کی مہلت بہت کم ملتی ہے اس سبب سے فحش و دشنام اور بیہودہ باتیں زیادہ تر آسودہ اور مردِ محال لوگوں میں سنی اور دیکھی جاتی ہیں۔

اس ذمہ فحلت کی بدولت اردو زبان نے جو کہ خاص مسلمانوں کی زبان کہلائی جاتی ہے، بہت کچھ دھت پیدا کر لی ہے۔ غالباً دنیا میں کوئی زبان ایسی نہ ہوگی جس میں ہماری زبان کی بابر گالیاں اور فحش اور بے شرمی کے الفاظ اور محاورات بھرے ہوئے ہوں۔ ایک فاضل انگریز نے انہی دونوں میں اردو زبان کی ایک ڈکشنری انگریزی میں لکھی ہے جس پر انگریز اخبار نویسوں نے یہ اعتراض کیا تھا کہ اس ڈکشنری کو فوربس اور شیکسپیر پر اس کے سوا کوئی ترجیح نہیں ہے کہ اس میں ہزاروں گالیاں اور فحش محاورے لیے ہیں۔

جوان میں نہیں ہیں۔ لیکن مصنف نے ایک مختصر جواب دے کر سب کو ساکت کر دیا۔ اس نے کہا۔

"قرآن اور شیعہ صرف لغات انگریزی کی دیکھنریاں ہیں اور ہماری کتاب لغات اردو کے ہوا ہندوستانیوں کی

طبیعت کا آئینہ ہے جس میں ان کے اخلاق اور خصائص و جذبات نہایت عمدہ طور سے نظر آتے ہیں۔"

اگرچہ مصنف نے اس مقام پر "ہندوستانیوں" کا عام لفظ لکھا ہے مگر حقیقت میں اس کتاب سے زیادہ تر مسلمانوں ہی کے اخلاق ظاہر ہوتے ہیں، کیونکہ جہاں تک ہم کو معلوم ہے اس میں فتن اور بے حیائی کے وہی الفاظ ہیں جو مسلمانوں کی بول چال سے مخصوص ہیں اور خاص انہی کی سوسائٹی میں وضع ہوئے ہیں۔ اس سے یہ ذمہ غفلت اب اس درجہ کو پہنچ گئی ہے کہ واضع جو اپنی مجلس، وعظ کو گرم کرنا چاہے اس کو فرود ہے کہ آئینوں اور عادتوں کے ضمن میں کچھ تعزیر کی چاشنی بھی دیتا رہے۔

اخبار کا مالک جو اپنے پرچے کو روئی دینی چاہے اس کو اس کے سوا کچھ چاہا کار نہیں کہ اپنے اخبار کو "بیخ" بنادے۔

مصنف جو کوئی کتاب لکھ کر اس کے حق تعریف سے فائدہ اٹھانا چاہے اس کا فرض ہے کہ اپنی کتاب کی بنیاد سنی اور فطرت پر رکھے۔

شاعر جو شاعرے کو گرم کرنا چاہے اس کی تدبیر یہ ہے کہ فتن اور ہزل سے اس کی غزل کا کوئی مصرع غالی نہ ہو۔

اہل مناظرہ کی بڑی فتح الٰہی یہ ہے کہ ان کی تحریر میں اعتراض اور جواب کی جگہ فریق مخالف پر فزنی چھتیاں اور آوازے نوازے جائیں

دنیا کی تمام قوموں کی تفریق مذہب و ملت کے لحاظ سے کی گئی ہے، جیسے ہندو، مسلمان، پارسی، یہودی، اور عیسائی وغیرہ۔

پس جو اچھی یا بڑی غفلت کسی خاص قوم کے ساتھ مخصوص ہو جاتی ہے اس سے یہ خیال پیدا ہو سکتا ہے کہ اس قوم کی مذہبی تعلیم کا مقصد

یہی ہو گا۔ اور اس سے نفی ہر ہے کہ جو قوم خوش نصیبی سے کسی نیک غفلت میں غرب اٹل ہو جاتی ہے وہ نہ صرف اپنی قوم کو بلکہ اپنے مذہب

کو بھی نیک نام کرتی ہے۔ اور جو قوم بد نصیبی سے کسی بڑی غفلت میں اگھست نام ہو جاتی ہے وہ نہ صرف اپنی قوم بلکہ اپنے مذہب کو بھی بدنام

کرتی ہے۔

اسلام نے انسان کی تہذیب اور اصلاح میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا۔ اس نے مزاج کو صرف وہیں تک جائز رکھا ہے جس

سے خوشی حاصل ہوتی ہو، اور اخلاق پر بڑا اثر نہ پڑتا ہو۔

آنحضرت فرماتے ہیں کہ میں بھی مزاج کرتا ہوں مگر کوئی بات بے جا نہیں کہتا۔ آپ خود بھی کبھی کبھی مزاج فرماتے تھے اور اگر

کوئی دوسرا شخص کوئی لطیف مزاج کرتا تھا تو مسکرا کر خاموش ہو جاتے تھے۔ لیکن ہر وقت یا بہت مزاج کرنے کو ناپسند کرتے تھے۔ اور سحریت و

استہزاء کی سخت مخالفت کرتے تھے یعنی کسی کی حقارت یا پردہ دری کرنی جس پر لوگ سنیں یا کسی کی نقل اتارنی یا کوئی اور ایسی بات کرنی جس

سے دوسرا شخص ذلیل ہو اور فتن اور سب و لعن کو نہایت ممنوع سمجھتے تھے یہاں تک کہ بتوں کو بھی سب کرنے سے منع فرماتے تھے۔

ایک بار چند آدمی کفار کے ان مقتولوں کو جو بدر میں مارے گئے تھے بڑائی سے یاد کر رہے تھے، آپ صبر سے نہ سہا اور ان کو

سخت مخالفت کی۔ آپ نے یہ بھی فرمایا ہے کہ طعن کرنے والا، لعنت کرنے والا، فتن بکھنے والا اور بیہودہ گو عوام نہیں ہے۔

آپ کی مخالفت کا طریقہ ایسا موثر تھا کہ جس کو ایک مرتبہ نصیحت کی وہ ساری عمر کے لئے اس بڑائی سے باز آ گیا۔ کتب احادیث میں اکثر

مثالیں ایسے لوگوں کی موجود ہیں جنہوں نے صرف آپ کی ایک بار کی مخالفت پر تمام عمر فتن وغیرہ زبان سے نہیں نکالا۔ مثلاً ایک مرتبہ آپ

نے فرمایا کہ اپنے باپ کو گالی دینا گناہ عظیم ہے، لوگوں نے عرض کیا کہ "حضرت! ایسا کون ہو گا جو اپنے ماں باپ کو گالیاں دیتا ہو گا؟"

فرمایا "جو شخص کسی کو ماں باپ کی گھلی دے کر اس سے اپنے ماں باپ کو گالیاں دوانا ہے حقیقت میں وہی ان کا گالیاں دینے والا ہے۔ اسلام کی تعلیم عرب میں اس قدر پھیلی کہ فحش اور بے شری کی باتیں وہاں سے گویا بالکل مفقود ہو گئیں۔ قرآن میں ایسی چیزوں کے بیان میں جن کے نام لینے سے نفرت یا شرم آتی ہے حجاز اور کنایہ برتا گیا۔ مثلاً جلنے، خورد کے لئے غلظہ کا لفظ بولایا جس کے معنی گڑھے یا نشیب کی زمین کے ہیں جہاں عرب حاجتِ ضروری کے لئے جایا کرتے تھے یا مثلاً ہم بستر کے لئے ملاست، مس اور ایتان وغیرہ کے الفاظ استعمال کئے گئے ہیں۔ جن کے معنی چھونے یا آنے وغیرہ کے ہیں۔

عرب کے لئے جو کہ لفظ زبانِ مادہ استعارہ و کنایہ پر جان دیتے تھے، یہ ایک نہایت عمدہ تقسیم تھی۔ چنانچہ اسی بنا پر ان کے ہاں عمدہ استعارے لفظوں کی جگہ استعمال ہونے لگے۔ جیسے دقاع کے کس، مس، مس، دخول، صحبت وغیرہ اور پول و پواز کے لئے قطن کے حاجت، قنوط، تیز وغیرہ اور عورتوں کے لئے فی الجہن، دوا و العتر، ام الادلاد، وغیرہ۔ اس قسم کی تہذیب، عرب میں ایسی پھیلی تھی کہ جتنا بدن کپڑوں سے اکثر ڈھکا رہتا ہے اس کا نام لینا خلافِ شرم و حیا سمجھا جاتا تھا۔

ایک بار خلیفہ عمر بن عبدالعزیز کی مجلس میں کچھ نکلا۔ لوگ عیادت کو گئے اور پوچھا "من این خروج" خلیفہ نے جواب میں حاف ثور پر نفل کا نام نہ لیا بلکہ یہ کہا "خروج من باطن الابدن"۔

مزاح و طرائف بھی عرب میں خلفائے امویہ کے عہد تک بہت کم رہی، لوگ اس وقت اپنی اولاد کو مزاح سے بھی ایسا ہی منع کرتے تھے جیسے اور بڑائیوں سے۔ بہر حال اسلام نے اس بات میں ہدایت و ارشاد کا پورا پورا حق ادا کر دیا تھا اور ایک ایسی قوم سے جن کی سرشت میں طرافت اور مزاح پیدا کیا گیا تھا اس کو گویا بالکل نیست و نابود کر دیا تھا۔ لیکن بد قسمتی سے وقتاً فوقتاً ایسے اسباب جمع ہوئے کہ یہ رخصت مسلمانوں میں بڑھتے بڑھتے انتہا کے درجے کو پہنچ گئی۔ اور جس قوم کو نبی برحق نے اس سے ہمیشہ کے لئے پاک کرنا چاہا تھا وہ دایرہ بدنامی بن کر ہمیشہ کیلئے ان کی پیشانی پر کھچی گئی اور پورا ہوا وہ جو کلامِ الہی میں ارشاد ہوا تھا کہ "لَا تَلْعَلُ لَا تَقْدِرُ عَنْ أَجْنِبَتٍ وَكَفَّ اللَّهُ نَجَسَهُ عَنْ قِبَلِهِ" یعنی اسے بھی تو اپنے پیادوں کو ہدایت نہیں کر سکتا، بلکہ خدا جس کو چاہتا ہے ہدایت کرتا ہے۔

یورپ کی قوموں نے جس طرح اور تمام اخلاقی بڑائیوں کی اصلاح کی ہے اسی طرح انہوں نے اس بُرائی کو بھی مٹایا ہے۔ ان کے یہاں فحش اور ہزل اس طرح مفقود ہوا ہے کہ لغت کی کتابوں میں بھی اس کا پتہ نہیں لگتا۔ انہوں نے شرقی کتابوں کے ترجمے جو اپنی زبانوں میں کئے ہیں ان میں جہاں فحش و ہزل کا موقع آگیا ہے وہاں اس مطلب کو الیہ لطیف پیرا لے میں ڈھال کر رکھا ہے جس میں فحش باقی نہ رہے اور معاذِ نبوی ادا ہو جائے۔ ان کی مجلسوں میں یا ان کی تقریروں میں اگر مزاح کی باتیں ہوتی ہیں تو اس قدر لطیف اور دقیق ہوتی ہیں کہ ہم لوگ اس کو سہ مزاح کہہ سکتے ہیں۔ جب روم و روس کے آقاؤں میں ایک نہایت لطیف مطالبہ وزیرِ ہند اور ان کی لیڈر کا کسی اخبار میں نقل کیا گیا تھا اس کو سن کر ہمارے ایک مسلمان دوست سخت متعجب ہوئے اور فرمانے لگے کہ اس میں کوئی بات طرافت کی ہے۔ اُن کی ہنسی اور چل بسے بڑا خون نہ پھوٹا ہے جتنے ہیں جن میں وہ حد سے زیادہ طرافت فرج کرتے ہیں مگر ان کی طرافت ہمیشہ کسی نہ کسی غرض پر مبنی ہوتی ہے۔ نری طرافت ہی نہیں ہوتی مثلاً کسی قادی کی اصلاح ہو، گورنمنٹ کی کوئی غلط پالیسی بدل جائے کسی باب میں قوم کو غیرت دلائی جائے — ایسی طرافت ہمارے نزدیک مین نکلت ہے اور ہماری قوم کے بعض رفدار جو کبھی بھی مزاح کہہ کر لے میں کوئی مضمون رکھتے ہیں گو وہ بالضرر نامعابت اندیشوں کو ناگوار گذارتے ہیں لیکن بہت جلد وہ نہانے والا ہے کہ ان کی نہایت تعلیم کی گئی اور ان کے دل و ذہن غمے شفیق استاد کی زود کو بے زیادہ قدر کے لائق سمجھے جائیں گے۔

(رسالہ تہذیب و اخلاق ۱۲۶۶ (۱۹۷۹ء))

سب رنگ

اس عنوان کے تحت ہندوپاک کے معیاری ادبی رسائل
سے معنایں نظم و نثر کا انتخاب شائع ہوا کرے گا۔ (اداق)

عبدالمجید دریا بادی

خودنوشت

۱۹۶۷ء کا ایک خوشگوار سہ پہر، اودھ کے ایک چھوٹے شہر کھیم پور کھیری میں اودھ ہی کے ایک دوسرے چھوٹے ضلع بارہ بن کی (متصل کھنوا) کے رہنے والے ایک ممتاز ڈپٹی کلکٹر کا مکان۔ ڈپٹی صاحب کے چھوٹے بچے کے عمر ۱۰ سال رہا۔ اس کی رسم تسمیہ یعنی بسم اللہ خوانی کی تقریب۔ زمانہ مکان کے صحن میں پردہ ہو گیا ہے۔ تخت پر ایک مولوی صاحب، صاحب علم، بیج اس بچے کے بیٹھے ہوئے ہیں۔ اور دیگر عزیزوں، ملازموں وغیرہ کا مختصر مجمع۔ سب کے چہرے خوشی سے چمکتے ہوئے تازہ گر، گرم مٹھائی ٹولہ میں رکھی ہوئی، کہ ابھی بسم اللہ ہو جائے اور مٹھائی سب کے کھانے میں آجائے۔ یہی اس زمانہ کا دستور ہر شریف مسلمان کے گھر کا تھا۔

مولوی صاحب سر با لطف و شفقت بنے ہوئے ملاکے سے کہتے ہیں، ”ہاں میاں اس سطر پر ذرا انگلی رکھ کر کہہ دو دینا، بسم اللہ۔ ہاں کہو تو بسم۔۔۔۔۔ ہاں شاباش کہہ ڈالو جلدی سے بس۔۔۔۔۔“ لیکن یہ کیا! انٹ، دو منٹ، پانچ منٹ! مولوی صاحب بے چارے نے دم دلا سادے کہتے پہلے چلے جاتے ہیں۔ اور کھڑے ہوئے عزیز بھی سہارا دیئے جارہے ہیں لیکن لڑکائی سے کٹھن سے صحن نہیں ہو رہا ہے۔ مجمع سے شرما پہلے ہی گئی تھا۔ اور اب اس جو طرفہ اصرار نے (وہ فرد شفیقت ہی سے ہی) اس صیپ کو اور گھر کو دیا۔ آخر اشتکار کب تک ہوتا اور اس عجیب اور ناخوش نگوار اور سہرتا سر غیر متوقع صورت حال پر غصہ والد ماجد کو کب تک آتا؟ پہلے انھوں نے ڈانٹ ڈپٹ کی اور جب اس سے بھی کام نہ چلا، تو مجبور ہو کر انھوں نے قہری منگائی اور لگا تا شروع کر دی۔ اس کا بھی اثر نہ چلا اور لگوں نے ہاں، ہاں کہتے ہوئے یہ کہہ کر جان بچا دی کہ اچھا اس وقت جانے دیجئے، بھیا تو مولوی دیر میں آپ ہی بسم اللہ کہہ دیں گے۔ دے دے سے یہ منظر دیکھنے والی ماں کے دل پر جو کچھ گزری ہوگی اور اس کی ابوی اور اس کی حسرت مآبیاں بالکل ظاہر ہے۔

گھنٹہ بھر بھی محفل سے ہوا ہو گا کہ کھیلانے والی آثار قصبائی زبان میں بڑا، ”نے چھار کر بھلا کر، بچہ سے کہہ کہ“ واہ، کیا چارے بھیا کہ بسم اللہ میں آتی۔ جا کے پکارو مولوی صاحب سے کہہ تو آؤ۔“ بچہ دوڑا دوڑا آگیا، اور مولوی صاحب کے حجرہ کے دروازہ پر ہلک کر پڑی بسم اللہ اور جنم لیا! اترے ہوئے چہرے بحال ہو گئے، مگر بحر میں خوشی کی لہر دوڑ گئی تھی۔

یہ تھا وہ طفل ناخوار ہوا آج، ۷۰ سال کی عمر میں، اودھ ستوں، قدر افزائی کی فرمائش پر اپنی رسوائیوں کی داستان، کچھ بچی جی جی سی

آپ کو سنا ہے بیٹھا ہے! — میرا حال ہے خط قلم سرفروش کرنا۔ زندگی کے آغاز ہی سے ظاہر ہے۔

دیباچہ: انگریزی عمل داری کے شروع میں خود ضلع تھا۔ اور اس سے پہلے اودھ کی سہولت میں بھی ایک خاص اہم مقام تھا۔ قصبہ کے شریعت قضاةوں میں ایک اہم خاندان قداوائی خاندان کا ہے۔ قداوائی اسمائیک نسل سے ہیں سلسلہ نسب لدی بن حضرت یعقوب تک پہنچتا ہے۔ حضرت ہارون بن عمران کے واسطے سے مورثہ اعلیٰ قاضی معز الدین معروف بہ قداوۃ العلم والدین کہا جاتا ہے کہ خواجہ اجیری کے عہد میں ہندوستان آئے۔ اور اچھوت ہوا (کہ اس کا دو سر تلفظ اودھ ہے) میں آکر قیام ہوئے۔ اچھوت ہونا اب فیض آباد کے متصل ایک قصبہ ہے اور ہندوؤں کا مشہور تبرک۔ قداوائیوں کو اولاد دالانیا رہنے کی بنا پر ہندوستان کے شیوخ (عثمانی و عہد قی وغیرہ) نے بلکہ خود سادات نے اپنا ہم نسو قرار دینا اور آپس میں شادی بیاہ کا کثرت سے رواج دے دیا۔ قداوائیوں کی نسل کھنڈ کے قصبہ جگور اور بارہ بن کی کے قصبوں رسولی و جگور میں گئی۔ رسولی وغیرہ میں خوب بھلی اور بڑے بڑے نامور آدمی پیدا ہوتے رہے۔

اسی قصبہ اور اسی خاندان میں میری پیدائش وسط مارچ ۱۸۹۲ء مطابق وسط شعبان ۱۳۱۱ھ میں ہوئی۔ والد مرحوم مولوی حاجی عبد القادر (متوفی ۱۳۵۸ھ تا ۱۳۶۳ھ) اودھ کے مختلف ضلعوں میں ڈپٹی کلکٹر رہے۔ یہ اس عہد کا ایک اونچی اور محترم عہدہ ہندوستانیوں کے لئے تھا۔ دادا صاحب مفتی شریعت مولوی منہر کریم امگامہ محکمہ کے وقت شاہ جہاں پور میں سررشتہ دار عدالت کلکٹر تھے صحیح یا غلط اُن پر بھی بغاوت کا الزام لگا، اور سزا یا بھوکہ کئی سال کا لے پائی (جزیرہ اللہ مان میں) رہے تا نا صاحب (جو بڑے داد بھی تھے) مولوی حکیم نور کریم اپنے وقت کے ایک نامور قاضی اور اعلیٰ درجہ کے قوش خط تھے، کتابوں پر کتابت، فقہ، تاریخ، تفسیر وغیرہ ہر قسم کی اپنے ہاتھ سے لکھ کر بھجوتے گئے ہیں۔ قیام کھنڈ میں رہا۔ دوسرے قریبی عزیز بھی اچھے عہدوں پر رہے، یا طبابت، وکالت اور دینداری میں ممتاز۔ علم کا چرچا خاندان میں خاص رہا۔ والد مرحوم بھی صاحب علم تھے اور ایک حد تک اہل قلم بھی۔ فرد تقیوت کا سلسلہ بھی قائم رہا۔ جوار میں بانسہ کی دکانہ قادری سلسلہ میں مشہور ہے۔ وہاں کی سجادگی اپنے قریبی عزیزوں کے حصہ میں رہی۔ کھنڈ میں علامہ فرنگی محل سے تعلقات، استاد دی اور شاگردی کے دہرے رشتے کئی پشتوں تک رہے۔

والد ماجدہ (متوفی ۱۳۵۸ھ تا ۱۳۶۳ھ) بڑی عبادت گزار و فیاض نصیب۔ روزہ اور نماز تجدید تہذیب کے قضاہ ہوئی اور نہ موسم کی سختی یا ضعیف العمری اس میں حائل ہوئی۔ ایک بھائی اور ایک بہن تھیں۔ دونوں مجھ سے بڑے۔ بہن (وفات ۱۳۹۲ھ) جلدیہ ہو گئی تھیں۔ عبادت و تہذیب نگہاری میں والدہ ہی کو بڑی بھائی صاحب (وفات دسمبر ۱۳۶۳ھ) نے انگریزی بڑھی اور باوجود دائم المرض ہونے کے سینئر ڈپٹی کلکٹر کے عہد پر پہنچ کر پیش لی۔ دونوں مجھ سے انتہائی محبت کرتے رہے۔ گو میری طرف سے کبھی بھی اُن کے حقوق ادا نہ ہوئے۔

انگریزی تعلیم سینا پور ہائی اسکول میں ہوئی۔ وہیں سے ۱۹۱۰ء میں میٹرکولیشن کیا۔ خانگی تعلیم خصوصاً فارسی کی، گھر پر ہو چکی تھی۔ کیمیائے سعادت، سکندر نامہ، بوست زلیخا وغیرہ پڑھ چکا تھا۔ اسکول میں ثانوی زبان عربی لی۔ استاد اچھے اور شفیق تھے، توجہ سے پڑھایا۔ کچھ شدید لگتی۔ ایف، اے اور بی، اے کی چار سال تعلیم کھنڈ کی کالج میں پائی۔ یہ اس وقت تک ار آباد یونیورسٹی کے ماتحت تھا۔ یہاں پہنچ کر اسباب ایسے پیدا ہوئے کہ کول عربی تعلیم سے اجاٹ ہو گیا اور استاد بھی ویسے شفیق نہ ملے کالج کے زمانے میں تھوڑی بہت شہرت حاصل رہی۔ وہ انگریزی اور منطق و فلسفہ میں حاصل ہوئی انگریزی سے مراد انگریزی تحریر ہے۔ روزہ انگریزی تقریر میں قواعد اعلیٰ و اسی سادہ۔ استادوں میں ایک انگریز ڈاکٹر کیرن بڑے اچھے استاد تھے۔ اُن کے ساتھ کھنڈ بھی نہیں دلی محبت رہی۔

بٹھے، مطلب وہ ابس ہر قسم کی کتابیں پڑھ ڈالنے کا مرض ہیں سے تھا۔ کالہ میرا کہ قدرۃ یہ بہت ترقی کر گیا۔ شہر کی بنگلہ لائبریری پر روز دہا جا رہتا۔ اور کالہ کی وسیع و عظیم لائبریری کا ذخیرہ کتنا ہی کی فائز کیرن نے ایک سرٹیکٹ میں لکھا کہ ”میرے علم میں کسی بھی طالب علم نے لائبریری سے اتنا استفادہ نہیں کیا ہے۔ جتنا انھوں نے کیا ہے“ کوئی ہادی وراہیر نہ تھا، اس لیے بہت سی کتابوں اور رسالوں کے چرچے میں دقت ہی ضائع ہوا۔ اور اُنے سید سے جت سیٹ کر اندر سے ہر اور دھندلی روشنی میں کتب خانے سے اٹھ کر جو ناقابل تلافی نقصان پہنچا دیا۔

بی ۱۰ سے کے امتحان کا جو زمانہ قریب آیا تو عربی میں اپنی کمزوری پر نظر گئی۔ کورس نثر و نظم کا اچھا خاصہ اور نچا تھا استعداد اس کی نسبت سے بہت بہت۔ اپنے ایک دوست اور ساتھی مولوی عبدالباری (مولانا شہید ابوری ندوی) کو کالہ نے دیکھا وہ اندر میں پڑھ رہے تھے۔ اور امتحان میرٹھ کی فہم کی فکر میں تھے۔ عربی کے سبق ان سے پڑھے، اور انگریزی کے سبق انھیں دینے شروع کیے اور اس میں دیکھا کہ بعد خیر کسی طرح سلاطین میں شتم بستم کھل گیا۔ سکھ ڈوٹرین۔ اٹلا انگریزی اور فلسفہ میں فرسٹ ڈوٹرین ملا ہوا۔ اور عربی میں تھوڑا سا جاکر سکھ ڈوٹرین کا پڑا۔ ایم ۱ سے فلسفہ میں کرنے کا خیال پیدا ہوا۔ کھنڈ میں اس کا کوئی مقصد نہ تھا۔ اس وقت صوبہ بھر میں اس کا انتظام دو ہی جگہ تھا کرنٹ کالہ بنارس اور علی گڑھ، کھنڈ، اور آباد، اگر تینوں اس سے محروم تھے، اکتوبر سلاطین میں علی گڑھ کا رخ کیا۔ داخلہ کے دن کاسفر کالہ تک پہنچے کھنڈ کے باہر گیا کھنڈ ہی نہ تھا ایک بالکل نئی دینا آباد نظر آئی۔ یوں پڑھا لکھا اچھا خاصہ تھا۔ مضمون نگاری میں خاصہ کام پیدا کیے ہوئے تھے۔ اردو کے علاوہ کسی قدر انگریزی میں بھی، اس پر بھی عملی دنیا سے کو راتھا۔ سخت جھوٹا اور پریشان۔ خیر یوں توں داخلہ کالہ میں ہوا، اور ایک بڑے دور افتادہ جو شل میں جگہ ملی۔ اس میں ہی اپنے لیے سب سے چھوٹا کمرہ پسند آیا، جو دراصل فصل خانہ تھا۔ یہ عالم اپنی تنگ مزاجی اور مردم پزاری کا اس وقت تھا۔ کسی کھیل ویل میں بھلا کیا شریک رہتا۔ علی گڑھ میرا کہ اور کھیل سے کورا۔ اس مثال میں شاید میں مفروضہ ہی ہوں۔

استاد بے چارے کچھ یوں ہمارے ملے۔ ایک انگریز تھے، بعد کو خود کشی کر لی، امتحان میں بیٹھا قبل ہوا قبل ہونے کا ایک سبب یہ بھی ہوا کہ چار یا پانچ بچوں میں سے ایک ہر چہ کی کتاب ہی کہیں دستیاب نہ ہو سکی تھی۔

والد ماجد کا انتقال ہو چکا تھا۔ اب فکر معاش میں داسی گر ہو گئی تھی۔ راجہ (بعد کو ہمارا راجہ) سر علی محمد خاں تعلق دار محمود آباد سے خاندانی تعلقات آڑے آئے۔ بے چارے نے سال بھر تک مزید تعلیم کے لیے پوری امداد کر دی اب علی گڑھ چھوڑا جوہر کے باہر، دہلی کے کسی کالہ سٹیٹ اسٹینس میں پڑھنے گیا۔ یہاں استاد فلسفہ پروفیسر شادپ اچھے ملے۔ یہیں شہود علم دوست و انسانیت دوست اردو فوٹو پادری کی لایین اینڈ ریز سے بھی ملاقات ہوئی اور دل نے ان کی شخصیت کا اثر قبول کیا۔ ابھی چند ہی روز ہوئے تھے کہ جس بنگ میں ہم لوگوں کی جمع ہوئی تھی اس کے دیوار پر جانے کی خبر آئی اور میں اس کو بہانہ بنا کر دہلی چھوڑ کر کھنڈ واپس آ گیا اب ششہ سے ہم لوگوں کی متیقار سکونت کھنڈ ہی میں تھی۔ وہیں خاندان کی ایک لڑکی سے محبت پیدا ہو گئی (اور وہی آگے چل کر بیوی بنی) ان سے طویل جدائی طبیعت کے لیے سخت بار تھی، اور تحت اشوہر میں ہی چیز تھی جو دہلی سے تعلیم چھوڑا کھنڈ واپس لے آئی۔

اس وقت دو فیور سٹیوں کی رہبر ماہر کہاں تھی۔ کھنڈ تک میں دیویر جی نہ تھی۔ جی میں شروع سے جی ہوئی تھی کہ کھنڈ کالہ میں فلسفہ کی بد فہمی کا جہدہ حاصل کیے (اردو زبان و ادب کا کوئی شعبہ اس وقت تک کہیں قائم نہیں ہوا تھا) اس کے لیے ایم ۱ سے کی ضرورت تھی، یہی خیال یہ پیدا ہوا کہ جیسے ڈگری حاصل کرنے کے غفلت رسالوں میں فلسفیانہ مقلدے لکھے، اور انھیں کو ایم ۱ سے کی ڈگری کا قائم مقام بنائے۔ اسکیم عمل میں نہ سکی۔ مضمون نویس سے زیادہ نہ کھے جاسکے۔ دوسری ملازمتوں کی طرف خیال گیا۔ دیویر اور ڈاک خانہ دونوں میں ایک چھوٹے

دو ڈھائی سو کے مشاہیر سے شروع ہو رہے تھے (اس وقت کے ۲۰۰ آج کے ہزار بارہ سو کے حشرات) کو کششیں کیں، سادہ شیں اٹھائیں گامیائی نہ ہوئی۔

والد مرحوم کے زمانہ تک عادت تھی امیرانہ زندگی رہی، گاڑی گھوڑا، نوکر چاکر وغیرہ۔ اب (یعنی شروع سلسلہ) زمانہ تہجد تکٹ لے آیا، کچھ تھوڑا بہت معاوضہ اردو رسالوں سے وصول ہوتا رہا۔ سب سے بڑھ کر دست گیری بابائے اردو وحید الحق نے کی۔ انجمن ترقی اردو کی طرف سے کام تعینت و تالیف و ترجمہ کا دواتے رہے اور اس طرح وہ زمانہ تین چار سال کا بسر ہو گیا۔ وسط سلسلہ میں شادی کے معاہدہ صاحبزادہ آفتاب احمد خاں مرحوم کی قدر دانی کا نفرنس آفس علی گڑھ میں کیج کر لے گئی۔ یہاں بھی جی نہ لگا۔ استفادے کر واپس آ گیا سلسلہ میں صرف اس مسعود اور بابائے اردو نے تار دے کر حیدر آباد بنایا۔ عثمانیہ ریونیورسٹی کھلنے پر تھی اور اس کے لیے کتابیں ہر قسم کی تیار ہو رہی تھیں۔ مشاہیر کا آغاز تین سو روپے (آج کے ڈیڑھ دو ہزار) ۱۱ جینے وہاں رہنا ہوا، پھر وہاں سے مستحق ہو گیا، یعنی سلسلہ میں اعلیٰ حضرت نظام دکن کے ہاں سے تار پر ملتی ہوئی۔ باریابی ہوئی اور ۱۲۵ روپے ماہوار کا وظیفہ مل گیا مولانا شبلی کے وظیفہ کی طرح مدد امر کے لیے جاری ہو گیا۔ سلسلہ کے سوا سو روپے آج کے آٹھ سو کے برابر تھے۔ مرزا محمد اسماعیل وزیر عظیم حیدر آباد نے سلسلہ میں بہت کم بڑھا کر دو سو کو دی، پوئیں ایکشن کے بعد مشہور میں یہ پینشن حیدر آباد گورنمنٹ نے بند کر دی۔ یہاں سے وزیر تعلیمات مولانا ابوالکلام سے مسلسل گھما چوس کر پلے اتر رہا۔ جینوں بعد خود پمٹڈ جواہر لال نہرو نے لکھا۔ جب ہاکر کھی، گرد و سوسے گھٹ کر وہی سوا سو، کتابوں، اخبار وغیرہ کا مدد سے آمدنی پہلے برائے نام تھی، اب اچھی خاصی ہو رہی ہے اور زندگی اوسط درجہ کی خوش حالی سے بسر ہو رہی ہے۔

پڑھنا اور پڑھنا ہے اور پڑھ ڈالنا اور پڑھنے کے لیے سمجھنا بھی ضروری ہے، پڑھ ڈالنے کے لیے ضروری نہیں۔ پڑھ ڈالنے کا شوق بچپن سے ہی تھا۔ جب سے حرف شناسی ہوئی، کہنا چاہیے کہ پڑھ ڈالنے کا بھی مرض پیدا ہو گیا۔ رطب دیا بس، کتاب، رسالہ اخبار، اشتہار جو چیز بھی ہوئی سامنے آگئی میں اس کو بے پڑھے نہ چھوڑا۔ والد کے ہاں روزنامہ اودھ اخبار (کھنٹو) آتا تھا اور وہی وقت کا واحد اردو روزنامہ روپنی پھر میں تھا۔ اور ریاض خیر آبادی کا نیم ادبی نیم سیاسی سہ روزہ ریاض الاخبار (گورکھ پور) بھی، بس یہ دونوں تو گیمیری خاص خدا تھے۔ اس کے علاوہ لاہور کا بیسہ اخبار (مفتہ وار) بھی کہیں ادھر ادھر سے لے کر پڑھ لیتا تھا۔ عمر کے بارہویں سال میں (۱۹۳۷ء) میں تھا اور چوتھے درجہ کا طالب علم، کہ نہ ہی ممتوافن پر اودھ اخبار میں مضمون نگاری شروع کر دی، گنگنام۔ نام لکھنے میں مانع کچھ تو بھی جھلک یا جھپ رہی اور اس سے بھی بڑھ کر والد ماجد کا ڈر۔ جب ذرا انگریزی چلائیے گا، تو لکھو کا سہ روزہ ایڈوکیٹ پابندی سے پڑھنے لگا۔ یہ بھی والد ماجد نے پاپاس آتا تھا۔ اگر جب ذرا کچھ اور چل نکلا تو لکھو کا۔ دو نامہ انڈین ڈیلی ٹیلیگراف اپنے اسکول کے ساتھیوں کی شرکت میں لکھتے تھے۔ علی گڑھ مٹھی (آدھا اردو، آدھا انگریزی) اس کے علاوہ اور پھر کچھ ہمارے بعد والد سے کہہ سن کر اندوہ میں مبتلا ہو کر دیا۔

بنیاب کے مذہبی پرچم کے علاوہ جب کافی میں پہنچ کر ذرا آزادی ملی تو وکیل (امر نسر) میں بھی (کہ اپنے زمانہ پڑھائی وقت پر چہ تھا، دو مٹھے قسط دار لکھ کر جیسے ایک تاریخی، یعنی مجموعہ غریب و دوسرے نیم میں، یعنی تحریر نیلات خوری کے جہد میں جہاد گوشت خوری پر خدائے انسانی کے عنوان سے دو فون مقلے بہت زیادہ پسند کیے گئے۔ خوب داد ملی، اور وکیل والوں نے سلسلہ میں انہیں مستقل رسائی کی صورت میں چھاپ دیا۔ یعنی ۱۹۷۱ء اور ۱۹۷۲ء میں تھا کہ مضمون اردو کے نامور رسالوں میں چھپنے لگے۔ ۱۹۷۳ء میں

جو تین اٹھویں آکر مولانا شبلی کی الکلام پر ایک تحقیقی نظر نامہ ۱۰۰ خبروں میں ماہنامہ اشاعت کر رکھتا ہے۔ ایک صاحب علم کے نام سے کہوں
ادیب (ارد آباد) میں بھی دو چار مضمون لکھے۔ دوسرے دس سالوں سے بھی لکھ آئے گی۔ اللہ وہ کے خیر و نفع میں اسے بھی دو مصلحت تریجے
کر کے دیکھتے ہیں۔ بجائے خود ایک بڑا اعتراض تھا۔ اللہ خود مستقل مضمون نگار ہو گیا اور چند سال بعد ادارت کے چند مضمون میرے لیے لکھوا
ہو گئے۔ ان میں ”چلن“ کے نام سے لکھا گیا۔ کتب پر یہ تصویر سال کے علاوہ مولانا شبلی نے سلسلہ میں ایک اور نچھ بیان پر سیرۃ النبی لکھنے کا
ارادہ کیا۔ اس کے لیے مولانا کی فرمائش پر انگریزی و سانس، مقالوں، کتابوں سے ترجمہ کر رہا۔ مولانا اس کا مطالعہ بھی ماہ ذہابیت فرماتے تھے
چند سال بعد جب مصارف (اعظم گڑھ) نکلا تو وہ گویا اپنا ہی تھا۔ جب چاہتا اس میں لکھتا ہر ایک عرصہ (سلسلہ) تا سلسلہ ایک ایسا ہی ہو کر اس
کے کچھ صفحات میرے ہی لیے مخصوص رہے اور اس کا مستقبل معاہدہ مجھے وصول ہوتا رہا۔

مسلمانوں کا پہلا روزنامہ ”پنی سے“ ہند کے نام سے سید جالب دہلوی کی ادارت میں اکتوبر ۱۹۱۷ء سے نکلا۔ وہ بھی گویا اپنا ہی تھا۔
سلسلہ میں ہفتہ وار ”حقیقت“ لکھتے تھے مولانا شروع میں نامتراپنا ہی تھا۔ رفتہ رفتہ اس سے کنارہ کشی اختیار کر لی۔ سلسلہ میں جب مولانا غلط
کاروز نامہ ”ہمدرد“ دوبارہ دہلی سے جاری ہوا تو مولانا اس کا انچارج ”میں ہی تھا۔ پھر جب سلسلہ میں مولانا بے سربروپ گئے تو مولانا
بھی اس کا نگران یاڈ انریکٹر قرار پایا۔

شروع ۱۹۱۷ء سے نکلا پہلے میری شرکت میں اور پھر کبیر میرا چو گیا۔ اس کی عارضی بندش کے بعد نضر الملک مرحوم سے مجھ سے
موافقت نہ رہ سکی۔ سچ کے نام پر وہ قابض تھے۔ میں نے نیا پرچہ صدق کے نام سے نکالا پھر اس میں تھوڑی سے ترمیم کر کے قانونی مصلحت
سے اسے ”صدق جدید“ کرنا پڑا۔

معاہدہ نگاری ہی سے ملتی ہوئی گو اس سے بہت خفت ایک چیز نشری تقریر بھی ہے۔ چند دستان میں جب سے ریڈو آیا اس
کے کچھ ہی دن بعد ریڈو واؤں نے بلانا شروع کیا۔ شروعات لکھنؤ ریڈو نے کی اور کثرت سے اس نے بلایا۔ اس کے بعد نمبر دہلی
ریڈو کا رہا۔ اور کبھی کبھی حیدر آباد دکن کا پھر اور کراچی کے اسٹیشنوں سے بھی اس کا اتفاق ہوا۔ اعنوان عموماً مذہبی یا ادبی۔ ابتداً وہ خوب
نئی رفتہ رفتہ ان نشریہ کی ٹھیکے کی آواز کو قابو میں رکھتا اور اس کا تار چڑھاؤ لپھ نشریہ کی جان ہے۔ بغیر اس کے ہر نشریہ تقریر
بے جان، بے مزہ، بیٹھی، اٹکتا دینے والی۔

تصنیف و تالیف، مضمون نگاری کی ترقی یافتہ صورت ہے۔ بعض باریک فرقوں کے ساتھ یہ علت بھی شروع سے ساتھ لگی رہی
شروع شروع اس کا کام بھی مضمون نگاری کی طرح ادھر ادھر کی چوری چکاری سے چلتا ہے۔ اس کتاب سے پڑایا کہ اس سے اپنے
نام سے ایک چیز تیار کر دی۔ پھر دور مولانا شبلی کے تسلط کا آیا۔ اور سچ یہ ہے کہ لکھتا ان سید صاحب کو کہ آیا وہ اصلاً افسانہ کا قائل ہے۔
کاغذ پہنچ کر جب مضامین میں قرار آیا تو قلمیت کا رخ اسلام سے اتحاد کی طرف خرم گیا اگرچہ علم ہی کی کتاب میں یہ کثرت پڑھنے سے۔ کو اسی
زمانہ میں ایک کتاب پر وہ فہرہ کیسے پر پڑے جاؤ اور اہتمام سے لکھنا شروع کی اور اسے مضمون بھی مولانا شبلی ہی کے نام سے
کیا۔ اللہ اللہ کہ اب اس کا مصدقہ بھی مصدوم ہے۔

سچ شعور پہنچا کہ پہلی بار باضابطہ کتاب ”فلسفہ جذبات“ قلم ہے سلسلہ میں لکھی۔ سچ اس وقت ۱۱ واں سال تصد
کتاب انجمن ترقی اردو نے لکھوائی اور اسی نے چھاپی (صحیح نام تصنیف جذبات) ہونا چاہیے تھا مگر تصانیف کی اصطلاح اس

وقت تک ناماؤں میں تھا۔ اب اس کی کوتاہیوں پر کسی قلم اُتی ہے فقہ زیادہ ہوتا ہے۔ دوسری کتاب بہر اعتبار سے "فقہ فقہاء" کے لئے لکھی گئی تھی۔ ایک ایک صفحہ الحاد سے داغدار ماس کی اشاعت و فروخت مدت مدلت ہوسکتی ہے کہ اچھا چوں پیر دکان میں انگریزی سے ترجمہ کر کے چھاپیں ایک "تاریخ اخلاق و روپ" (پوری اور دوسری تاریخ تمدن انگلستان (جزء اول) ایک ڈرامہ بھی "عصر" کے فرنی نام سے اس درمیان میں لکھ ڈالا۔ شاعر میں حیدر آباد جانا ہوا، یونیورسٹی کے سر مشتم ترجمہ و تالیف میں وہاں ایک خاص محکم کتاب شفق پر لکھی اور جو خالی وقت بچ گیا اس میں ترجمہ "تاریخ و روپ" لکھ دیا۔ دارالمصنفین اعظم گڑھ کے لیے فلسفہ جماعت کلامات لکھ کر لے کر واپس آئے۔

دس سال تک طرہ پر پنے کے بعد خیالات میں پھر انقلاب پیدا ہوا، ہندو فلسفہ و تصوف کا درمیانی راستہ طے کرتے ہوئے اسلامی تصوف کی طرف آیا اور سلسلہ میں از سر نو مسلمان ہو گیا۔ اس درمیانی دور میں ایک فرنی فلسفی کی انگریزی کتاب کا ترجمہ، مع اپنے اسلامی قسم سے حواشی اور دو مستقل بابوں کے اضافہ کے، "پیام امن" کے نام سے کر دیا تھا اور معمولی سی ایک عاشقانہ فتویٰ بھی ایڈٹ کر ڈالی تھی۔ ترجمہ پیدا اسلام کے بعد ترجمہ از سر نو اسلامیات کی جانب ہوئی۔ بھولی بھالی رنگ خوردہ عربی کو پھر سے تازہ اور مصاف کیا۔ اور سرگرم مطالعہ پہلے تو تصوف اسلام کا رہا۔ بزرگوں کے ملفوظات ہند کرے، اور سب سے بڑھ کر شوقی مولانا نے روم اور ماس کے بعد مطالعہ حدیث و فقہ اور آفریں تفسیر کی باری آئی۔ بہت کچھ اردو ترجموں سے بھی سہارا لے کر۔ تھانہ بھولی جاعری سلسلہ سے شروع ہو چکی تھی۔ وہیں خانقاہ میں دو ایک سال بعد ایک صاحب نے محنت دلائی کہ قرآن مجید کا ترجمہ انگریزی میں چھوڑا اہل سنت کے فقہاء فکر سے گڑا وہ محنت آخر کار کسی طرح بندہ گئی اور جس کا کام ہے اُسی کی توفیق و امداد سے کئی سال کی مشقت میں کام چوں توں کر ڈالا۔ تفسیری حقیقہ بھی شتم بہ شتم ہو گیا اور خاصا مطالعہ انھیں تفسیری حواشی کی خاطر کرنا پڑا۔ قرآن کے بے شمار محوزہ اسے بھی سمجھنا چاہیے کہ مجھ سے کم علم بلکہ بے علم سے بھلا کام کر لیا چھپائی میں دیر بے اندازہ لگ گئی اور جب پریس کے فکشن سے باہر آیا جب بھی میری مرضی کے مطابق نہیں خیر اس کے بعد حیاؤ مکمل گئی، اردو ترجمہ و تفسیر کا بھی کام شروع کر دیا۔ اور جوں توں اسے بھی ختم کر دیا۔ انگریزی کام میں چھ برس لگ گئے۔ یعنی سلسلہ سے سلسلہ تک اردو کے کام میں اسی کے قریب قریب وقت لگا۔ دیر اس کی چھپائی میں بہت ہوئی۔ لیکن بہر حال انگریزی تفسیر سے پھر بھی کم، دوسری چھوٹی چھوٹی کتابیں بھی قرآن ہی سے متعلق تھیں رہیں۔ "جغرافیہ" قرآنی احکام القرآن وغیرہ۔ اور آخر میں دو کتابیں ایسی بھی تھیں تفسیر قرآنی کے بعد حاصل ہونے لگی سمجھتا ہوں، ایک سیرۃ بنوی قرآنی (جو دراصل مدارس میں دیتے ہوئے میرے کچھ دن کا مجموعہ ہے) اور دوسری بشریت انبیاء کہ اس موضوع پر مجھ کو کم فکر کو کسی زبان میں کسی کتاب کا اب تک علم نہیں۔

بچ بیت اللہ کے لیے سلسلہ میں لگی تھا کہ روز بعد سفر نامہ "سفر حجاز" کے نام سے شائع ہوا اور لوگوں میں بہت مشہور ہوا دو کتابیں اپنے ذرا انصوحی محسوس پر لکھیں، ایک حضرت تھانویؒ پر حکیم الامت نقوش و تاثرات کے نام سے سلسلہ میں دوسری مطالعہ محمد علیؒ پر محمد علیؒ ذاتی ڈائری کے چند ورق" کے عنوان سے سلسلہ میں۔ ان پر بھی دو دستوں، رفیقوں نے بڑی محنت اخلائی کی، ایک گرم و محترم دوست محمد سعید سید سلیمان ندوی (متوفی ۱۳۹۰ھ) تھے ان کے خط و بہت سے شائع ہو جانے کے بعد بھی کئی سو کتابیں ان میں جمع ہو گئے تھے۔ دو دستوں کے احوال سے انھیں ایڈٹ کر کے چھاپنا شروع کر دیا ہے۔ محمد علیؒ اکبر الہ آبادی اور محمد علیؒ کے علاوہ محمد علیؒ کے علاوہ خواجہ "مبتدی فلسفہ حدیث اول و محدوم کے علاوہ نفسیات محمد علیؒ ایک کتاب "ہم آپ" کے نام سے بہت عرصہ ہو چھپ چکا ہے۔ اور ادبی چیزیں بھی کل لکھی ہیں۔ خطہ اشاعت (مجلد اول و دوم) "اکبر محمد" "تشریفات" وغیرہ تصنیفات کی یہ

کمل فرست نہیں چھوٹی بڑی اور بی بی۔ یہاں انہیں کا ذکر ہے جو بے ساختہ پڑ گئیں۔

کتیوں کی آمدنی پہلے برائے نام ہی چھوٹی تھی، اب ماہانہ انداز میں غیرت سے لڑائی ماحول ہو جاتی ہے۔ "معلق" جو پہلی کتاب چل رہا ہے۔ اور بجائے بار ہونے کے اب دل اعتبار سے ہی منصف بنی ہے۔ کچھ بڑھنے کے کام میں سب سے بڑا فیض مرزا شہلی سے پایا۔ ہر سونے کی کتابوں کا مصلح ملاحظہ کیا۔ ان کے خزانے زبانی یاد کر لیے، کوشش کر کے ان کی نقل اور پوری کی۔ شیکا کے بعد اردو جو کچھ آئی وہ مرزا محمد ہادی رسوا کھنوی اور شمس العلماء سووی نذیر احمد صاحب دہلوی کی کتابوں سے۔ ان کے علاوہ اور بھی کچھ سے فیض حاصل کیا۔ بڑوں اور برابر واؤں کا ذکر نہیں، چھوٹوں سے بھی لکھتے ہیں کئی شرم نامہ س کی، اب بھی سیکھتا رہتا ہوں۔ اور ۲۰ سال کے سچ میں اپنے کو محض "طالب علم" ہی جانتا ہوں۔ اپنے خاندانہ استادوں میں سے سب کے نام لکھنے میٹھوں تو شاید پورا صفحہ ہی اس فرست کی قدر ہو جائے۔ اس کا بیٹھن رکتی ہوں کہ کتاب اب بھی نہ آیا، اپنی ہر تحریر پر جب کچھ مرصع کے بعد فکر کرتا ہوں تو مغز دھنکی کے علاوہ زبان و بیان میں بھی بیسیوں عیب و سقم نظر آتے ہیں۔ اور بس نہیں چلتا کہ ان عیبوں کو کھرچ کر پھیل کر مٹا دو۔

یہ مادیت کا دورہ کوئی ۹۸ سال قائم رہا۔ مسئلہ ۱، مسئلہ ۲، مسئلہ ۳۔ بلکہ ابی سطر ہی بل رہا تھا کہ ایک دوست نے ایک انگریز کی کھلی چھوٹی کتاب بدھ مذہب پر تعریف کے ساتھ دی۔ اس سے خیالات میں انقلاب کی شروعات ہوئی اور مادیت کی صلابت و جود پہلی بار مترب گئی۔ ذہن نے کہہ کر مادیت کے سوا کچھ اور آواز میں بھی سننے کے قابل ہیں۔ جیسا اسی زمانہ میں بعض اور غیر معروف مذہبوں (مثلاً دیو کھنوش سنی) کی کتابوں کو بھی دیکھنے کا اتفاق ہوا، اور ان کی باتیں بھی کچھ بکڑیوں کو لگنے لگیں۔ ان کھلی کھلی ہروں کے ساتھ ایک طاقتور اور ہندو فلسفہ نقیوت کی آئی۔ ان کے ہاں کی مشہور کتاب "جنگوت گیت" (منزائیل ہنسٹ کی ترجمہ کی چھوٹی فکر سے گوری) اور اس نے ایک زبردست غربت خلافت فلسفہ مادیت پر مادی بنارس کے ڈاکٹر بنگوان داس اور دوسرے ہندو فلسفیوں، مفکروں، رشیوں اور ریگیوں کی کتابوں نے سونے پر سہاگہ کام دیا۔ یعنی فرہنگیت کے لہر کے لیے تریاق کا آئینہ گوش کی کتابیں گوجہ میں نہ آئیں پھر بھی انہیں بڑھ گئی۔ جگہ اور کام ہی بی بی اس امر میں بڑے سچے و مفید ثابت ہوئے۔ اور دیکھتے دیکھتے میں طبع و دہری سے ایک ہندو قسم کا صفوی بن گیا۔ اندو میں جوگہ ہنسٹ کی قسم کی کتابیں ہی بہت کام آئیں۔ سال سوا سال اس وفد کے گزرے ہوں گے اور نظر سے اب مسلمان دور ویشوں کے ہیں طوفان اور خوارق الکرامات کے تذکرے میں دلچسپی و حقیقت کے ساتھ گوارہ کرنے کے تھے کہ حکمت کامل نے عین وقت ہر سگری کی اور ایک عزیز کے ذریعہ سے شہزی عورت دوم کا شہری نہ تو فحشہ، خوشام، مثنوی، ۶ جلدوں میں ہاتھ لگ گئی۔ اس نے جادو کا اثر کیا۔ بیسیوں بیکسٹروں شعر مطلق سحر میں نہ آئے بلکہ نثر کا عالم کہ کتاب ایک مرتبہ کھول کر بند کر دینے کو بھی ہاند چاہے۔ بس ہی میں ہی کہ اسے بند کر کے میں تنہائی میں پڑھتے چلے جائیے اور چینی چغ کر دینے چاہیے۔ اس وقت کے کوشش دیکھتے کہ شہزی عورت ہی چھوٹی تھی کہ سوادہ شہلی کی سیرۃ النبی جلد اول دیکھنے میں آگئی اور اس سے ذات رسالت کے ساتھ جو شخص وسطہ سہارا ہو گیا تھا وہ بد بکلا کا ہو گیا اور رسول اللہ مسلم ہی تو ہیں، اجتہاد ایک بڑے اچھے مصلح نظر آنے لگے۔ اس منزل پر تھا کہ محمد علی لاہوری کی انگریزی تفسیر قرآن ایک طرز کے پاس دیکھنے کو لگ گئی۔ اس نے تریاقیت چھوڑ دی۔ اور اب میں تہجد و رسالت دونوں کا قائل تھا۔ ہر قرآن کا مصدق حضرت اکبر لہ آبادی کی حکیمانہ گفتگو میں اور مرزا محمد علی کی تعلیم، خصوصاً اور گفتگو میں سب اس مدد نانی و ہدایت یابی میں شریک حامل ہیں۔ اور شاید سب سے بڑا سہرا میرے دادہ مرحوم کا دورہ دل کے ساتھ لگی ہوئی خلاصہ مدد میں جو اصولوں نے ہمارے مسئلہ (فرستہ ۲) میں خلاصہ کہہ دیا کہ شہزی

اصلاح و ہدایت کیلئے رہتے کہ جس سے مانگی تھیں اس کے ہوں کے سلسلہ میں پختہ کتاب اس نیت کی کہ کتابت جدید میں نہی تو ہر قسم کے چھپے ہوئے خوش فادہ خوش مناسبت نسخہ کے ذریعہ ہر قسم کے قریب سے پہنچانے والے اہل کتاب و علم کو اس کے سہولت کر اور سرفراست و ایمان کے کارہ میں داخل ہوا۔

سلسلہ سے سلسلہ و شاخہ سے شاخہ سلسلہ کی صورت سر تا سر گراہی میں توری۔ سلسلہ کے دائرے سے پہنچنے والی مدد و شہادت کی قیاس ہونے لگی سلسلہ کے آغاز میں بخدا اے پورا سلسلہ تھا۔ نماز شروع کی پہلے پہل بالکل چھپ کر جب بیوی نے کسی کو دیکھا تو روٹتی تو کہتا کہ خدا معلوم ہوا۔ ایک زمانہ تک بزرگوں کے حرا ووں پر حاضر کی کا شوق رہا کہ کھنڈ، دہلی، دیوبند، بانسہ وغیرہ کا دیکھا نہیں مدد کے بھی کئی بار پھر کے کیے اور اخیر کے عرصے میں بھی حاضر ہوا۔ خود اپنے گھر میں ایک عرصے قائم کیا۔ محفل سماع میں کثرت سے شریک ہوتا اور اکثر گریہ وادی و رجا و طبع کے ایک قوال سے خاص طور پر وابستگی رہی۔ رفتہ رفتہ جوں جوں مطابقت قرآن و حدیث کا بڑھتا گیا اور علمائے دیوبند سے قربت ہوتی گئی یہ شوق بھی کم ہوتے گئے۔ یہاں تک کہ سلسلہ میں بالکل ختم ہو گئے۔ معاصر مذہبی و روحانی شخصیتوں میں حاشا سب سے زیادہ حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانوی سے رہا۔ باقی کم و بیش دینی و روحانی استفادہ بہت سے دوسرے حضرات سے بھی کیا۔ مولانا حسین احمد مولانا محمد علی، مولانا نثار احمد گیلانی، مولانا حمید الدین قراری، مولانا سید سلیمان ندوی وغیرہ ہم عقائد اہل سنت و الجماعت پر قائم ہوں لیکن دوسرے کہ گرفتاروں کی بھی تکفیر نہیں کرتا بلکہ حتی الامکان ان کے اقوال کی تائیدیں دیتا ہوں۔ مختصر یہ کہ حق کا قائل ہوں، انکس اسی میں کہیں تک نہ دشمن اور دوسرے ائمہ فقہ کی بھی دل سے عظمت کرتا ہوں۔ اور کبھی کبھی ان کے طریقہ پر عمل بھی کر لیتا ہوں۔ عقائد کا بیان اور جملہ ہر جگہ اہل صالحہ سرے سے بیان کے قابل ہی نہیں جو ان کا ذکر درمیان لایا جائے۔ عملی کمزوریاں بے شمار ہیں اور میں جب ۷۰ سے اوپر ہو چکا تو لب ان کی اصلاح کی بھی کیا امید ہو سکتی ہے۔ اللہ کی رحمت ہے پایاں اور مغربے حساب پر میرا سا اگر نہ ہو تو اپنے اعمال و احوال کے لحاظ سے تو شاید نجات سے بھی مایوس ہی ہو جائے۔

صحت بہت اچھی تو دلچسپی، جوانی، اپنی یاد کے کسی دور میں بھی نہیں رہی۔ لیکن خبر کہ ایسی بڑی کہنے والی بھی نہیں بے احتیاجان طرح شروع کی کہ ناراض خصوصاً خدائی، ورزش سے گویا خلق ہی نہ رکھا اور نہ دانتوں کی صفائی پر کبھی توجہ رکھی نہ آنکھوں سے کام لینے میں روضتی یا ورزشت وغیرہ کا کوئی اہتمام رکھا مسلسل بد پرہیزیاں آخر تک رنگ نہ تھیں۔ بال بہت قبل از وقت سفید ہو گئے۔ دانت ایک کے بعد ایک برابر گرنے لگے مایوس (نزدیک بنی کہیے یا کوہ بنی) کے مرض نے دلچسپی سے آنکھوں کو جھپکے کا فوگڑ کر دیا تھا۔ آگے چل کر پھرش آیا اور عرصہ ۴۵ اور ۵۰ کے درمیان ہو گئی تو کھنڈ کے بڑے شخص و محترم بزرگ مولوی محمد نسیم صاحب (نامور ایڈ وکیٹ) نے خاص طور پر چوکایا۔ اس وقت سے صحت پر توجہ کی اور کبھی کبھی ورزش کے بے بن وقت نکلا۔ مگر یہی صحت لکھ کے فضل سے منجیل گئی۔ داغت تو خیر اب سب جا چکے اور آنکھ سے بھی اب کام رات کو ذرا بھی نہیں لے سکتا۔ شام کے چھ بجے یا فجر کے ڈھب تک یا ہر خطہ کے وقت دن میں بھی نہیں لے سکتا اور گراں گشتی میں چند سال سے حاضر ہو گئی ہے۔ ۷۰ سال کے سن میں خوب کپاٹی لیتا ہوں چل پھر بھی اچھا خاصہ لیتا ہوں۔ رات کو نیند برسر ہوں۔ البتہ تیر چلنے سے مقام قلب پر تکلیف کا محسوس ہونے لگتا ہے۔ اور رینے بہت زیادہ نہیں چل سکتا کام کے اوقات قدرت بہت گھٹ کر اب صرف دلی کے چند گھنٹے رہ گئے ہیں۔

علوم و فنون، زبان و ادب کسی شعبہ میں بھی کمال حاصل کرنا نصیب میں نہ تھا۔ صحبت اختیار ہی بے کمال میں رہا۔ اردو اپنی مادری زبان

تھی۔ غیر لڑائی چوٹی کسی حد تک آگئی تو اس میں بھی جتنی غصیاں ہیں بس بھی پر خوب روشنی ہیں۔ انگریزی کھنکھ کی مشق ایک زمانہ میں کچھ تھوڑی بہت تھی۔ ہندوستان کے روزناموں اور رسالوں میں تو خاصی مضمون نگاری کر لیتا تھا، پرچوں میں بھی دو ایک بار جہارت کر بیٹھا تھا اور لوگوں کو اطلاع میں تو ایک چوٹی کی کتاب بھی "سائیکالوجی آف لیڈر شپ" کے عنوان سے ایک ہندی پبلیشر کے ہارچھوادی تھی۔ اور سلسلہ سے بڑھتا جا رہا تھا۔ کدورت گنگا پٹ کر انگریزی ترجمہ تفسیر قرآن میں صرف کر دیا تھا۔ لیکن اب ساہماں سال سے یہ مشق بھی بالکل چھوٹ چکی ہے۔ اور جب بھی کوئی معمولی سی تحریر انگریزی میں ناگزیر ہوتی ہے تو سوج سوج ہی کلمہ پاتا ہوں۔ ایک زمانہ میں خط فرخ زبان لیکھتا اور اس کے بہت بعد جو من زبان لیکھتا کا رہا۔ اور جرمنی کی کتاب میں پڑھ ڈالیں۔ پھر ان کے لیے بھی وقت نہ کھل سکا۔ اور جو کچھ دماغ میں آگیا تھا۔ سب صاف ہو گیا۔ رہی عربی تو کمالی عربی کی بساط پر کیا۔ جہارت ہی جہارت تھی کہ ترجمہ و تفسیر قرآن کے لیے قلم ہاتھ میں اٹھایا اور اللہ نے اپنے اس بے علم بندے کی لاج اس حد تک رکھ لی کہ شتم و شتم کام کو انجام تک پہنچا دیا۔ حقیقتاً اسے بس قرآن مجید ہی کا ایک زندہ مجوزہ لکھنا چاہیے۔ ایک طرف اپنی اعلیٰ بے بضاعتی کو دیکھتا ہوں اور ایک طرف اپنے ان کاموں کو جو کسی نہ کسی طرح ہر حال انجام کو پہنچے ہی گئے ہیں تو بس ہیرت زدہ ہو کر رہ جاتا ہوں۔ یہ قول لکھنے سے

بہ آرزو کہ اہل دینے پر غم کو دیکھیے اس وصلہ کو دیکھیے اور ہم کو دیکھیے کتابوں اور اخبار کے لیے مضمون قبول میں تاثر ایک علیہ الہی ہے۔ صدق کے شذرے اور سچی باتیں اس کثرت سے ہندوستان کے اندر اور باہر (یعنی پاکستان اور برما میں) نقل ہوتی ہیں کہ اتنی کسی اور پرچہ کی نہ ہوتی ہوں گی اور کتابوں کی اشاعت بھی فکر کے قابل ہے۔ مالی مستقل آمدنی تو اس وقت تک وہی ایک سو چھپس روپے ماہوار کی محلی پیش کش ہے جو حیدر آباد سے اب اپنے صوبہ اتر پردیش کو منتقل ہو آئی ہے۔ باقی کتابوں اور اخبار کے فروخت، انیز کتابوں کی راشنی وغیرہ سے کئی ہزار سالانہ کی ہو جاتی ہے۔ اور مگر کا اعلان خیر بر آسانی چل جاتا ہے۔ خوش بایں کا شوق مدت دراز ہوئی ترک ہو چکا ہے۔ موٹا مہین "کاٹھا جیسا بھی لگتا ہے یہ نوشی میں لیتا ہوں۔ بیوند لگے ہوئے لباس سے بھی احتراز نہیں۔ کھانے کا شوق البتہ اب تک ہے۔ مگر وہ بھی بڑی حد تک قابو کے اندر۔ اور یہی حال مکان کا ہے۔ مکان وسیع اور آرام دہ چلتا ہوں۔ آسائش کا طبع رہتا ہوں۔ مگر آرائش کا نہیں۔ مزاج کا غصہ ور بھیچا سے ہوں۔ جوانی بھر غصہ سے بے طرح مخلوب رہا۔ میلان و ملاحت اب بھی وہی ہے۔ البتہ اب کچھ تو سینہ اور تجربہ کے اثر سے اور کچھ حضرت تھانوی کے فیض تربیت سے کہیں کبھی غصہ کو دبا لینے میں کامیاب ہو جاتا ہوں۔ مومن دنیا میں بھی گرفتار رہتا ہوں۔ بندوں کے حقوق کی ادائیگی اب بھی نہیں کر پاتا ہوں۔ اور پچھلا صلب جو سر و پشت پر لگا ہوا ہے اس کا تو حساب ہی نہیں۔ عبادت میں بھی حد درجہ کمال اور مستاہل ہوں تو آسانی اور حافیت کا شوق کو ہر چیز پر مقدم رکھتا ہوں۔ جلد جلد کیا زیادہ سخت و پر مشقت حقوق کے قریب ہی نہیں جاتا۔

سیت ضابطہ سے موہنا سید حسین احمد مدنی سے ۱۹۷۷ء میں کی۔ اس وقت تک سیت کی حقیقت سے بھی واقفیت نہ تھی دل میں یہ بچا تھا کہ جو بھی بزرگ و صالح نظر آئے بس وہ اس قابل ہے کہ اس کے ہاتھ میں ہاتھ دے دیا جائے۔ چنانچہ کئی سال قبل مولانا محمد علی کے اخص واقفیت کو دیکھ انھیں سے سیت کا ارادہ کر لیا تھا یہ تو اس کے بعد جب حضرت تھانوی کے ہاں آمد و رفت زیادہ ہوئی اور ان کی کتابیں بھی آگے کھول کر پڑھیں، جب سمجھ میں آیا کہ اول تو سرشہ اور مرید میں مناسبت ہونا ضروری ہے اور پھر حشد کھتر تہ ویز رنگ و مختاریت خداوند جیسا بھی ہو، اسے اصلاح نفس کے کام کا ماہر ہونا چاہیے۔ چنانچہ حضرت تھانوی ہی کی خدمت میں نیا ز مندنی بڑھتی گئی اور اپنے

نقد و نظر

بصرے کے لئے ہر کتاب کی دو مجلسیں آنا ضروری ہے۔

ریڈیو ڈرامے کی تاریخ

مصنف ڈاکٹر اخلاق اثر - صفحات ۴۸ قیمت چار روپے

لئے کا پتہ: مصنف، شبہ اردو ڈرامینٹل کالج آف ریکریشن، جھوپال

اس مختصر سے کتابچے میں مصنف نے ریڈیو ڈرامے کی تاریخ اچھے انداز میں پیش کی ہے۔ اگرچہ قہید میں انگریزی ڈراموں کا بھی ذکر ہے لیکن یہ تاریخ صرف اردو ریڈیو ڈراموں سے متعلق ہے۔ ایک خالی جوف نظر آتی ہے وہ یہ ہے کہ مصنف نے زیادہ تر مثالی ہند کے ڈرامہ نگاروں اور دہلی اور سکھو یا لاہور سے نشر ہونے والے ڈراموں کو پیش نظر رکھا۔ گو ابتدا میں اچھے اور میاری ریڈیو ڈرامے دہلی، لاہور اور سکھو کے علاوہ بمبئی اور حیدرآباد سے بھی نشر ہوتے رہے۔ ڈرامہ نگاروں میں خصوصیت سے سید بادشاہ حسین اور نالاندہ حیدر آبادی کے ذکر کا نہ پایا جانا ایک بڑی کمی ہے۔ ۲۳ بجے ریڈیو اسٹیشن سے آفاقی لائبریری کے ڈراموں کو مسلسل دار ریڈیو پائل میں پیش کیا گیا ہے۔ اس پیش کش کے مصنف اور ہدایت کار بادشاہ حسین تھے۔ بہر حال یہ کتابچہ آئندہ تحقیقاتی کام کرنے والوں کے لئے مفید ثابت ہو سکتا ہے۔

(غلام جیلانی)

دعویٰ کے انچل

(ڈرامے) مصنف ابراہیم یوسف - صفحات ۲۶۷ قیمت ۵/۰

لئے کا پتہ: نسیم بک ڈپو، لاٹوش روڈ، سکھو

ابراہیم یوسف صاحب کا یہ کتاب بالکل مدست ہے کہ اچھے ڈرامے کچھ جائیں تو اسٹیج خود بخود دل جانے لگا۔ اب آئیے دیکھتے ہیں کہ خود ابراہیم یوسف صاحب نے جو چھ ڈرامے کچھ ہیں وہ کس میاں کے ہیں۔ ایک ڈرامہ کو اچھا ڈرامہ بنانے میں وہ کہاں تک کامیاب ہوئے ہیں۔ ہمارے اپنے خیال میں ڈرامے کی خصوصیت یہ ہیں ۱۔ کردار نگاری ۲۔ جنت مکالمے ۳۔ ڈرامہ پڑھنے یا اسٹیج پر دیکھنے والے کے لئے میں اسطورہ مواد دینے ابراہیم یوسف صاحب کے دو ڈرامے "دقت کے کہتے رہ گئے" اور "کاغذ کی دھجی" میں تقریباً جملہ کردار دیے ہیں۔ اس طرح یہ دو ڈرامے ایک ہی ڈرامے کے دو ایکٹ نظر آتے ہیں۔ "منسوب غائب" غالب کی زندگی اور ۵۷ء کی پہلی جنگ آزادی کی ایک تصویر ہے لیکن اس ڈرامے میں ابراہیم یوسف صاحب کردار نگاری کے وہ جوہر نہ سب کے جوہر کا ذکر بلکہ دو ڈراموں میں نظر آتے ہیں۔ ڈرامہ "دعویٰ کے انچل" میں کردار نگاری تو ہے لیکن مکالمے خیال کی پوری تر جانی نہیں کرتے "زبیدہ" "تقی خوشیاں" "کچھ ادھر سے ادھر سے" "فخر آتے ہیں۔ ان تمام باتوں کے باوجود ڈرامائی ادب کو جاگرتے ہیں۔ ابراہیم یوسف صاحب کی کوشش کا کچھ ترش ہے۔ (غلام جیلانی)

تایافت

(مجموعہ کلام) حامی کشمیری - صفحات ۱۳۲ قیمت ۲/۰ روپے

لئے کا پتہ: ناشر ادارہ ادب ۳۶۶/ جواہر نگر، سری نگر، کشمیر

محوشہ پندہ سولہ برسوں میں جن شاعروں کے کلام کو پڑھے ہوئے خدمت ادب تازگی سے تلف حاصل کرتا رہا ہوں، ان میں

حامی کا شعری قابل ذکر ہیں۔ حامی کا شعری کا طرز جدا کا ہے۔ نہ تو وہ اپنا پسند طور پر علامتی شعری روایت کے موید ہیں نہ ہی حزان کی ماتحت شاعری کے امیر۔ اس جوہر کلام میں انہیں بھی ہیں اور غزلیں۔ نظموں میں تجربات اور احساسات کی شدت ہے تو غزلیں دھجھول سے سے مسموم۔ ایک اور خوبی جو غزلوں میں ملتی ہے وہ ردیف اور قافیہ کو عقلی طور پر ضابطہ کی بجائے لائق کو نئے انداز میں بستے کا ذوق۔ میں کسی بھی جوہر کلام کو اس کے پیش لفظ کے پس منظر میں پڑھنے کا قائل نہیں اور نہ ہی پیش لفظ پر بحث کر کے کلام میں اختلافی عنصر کی تلاش پسند کرتا ہوں کیونکہ فن ایک غیر شعوری تخلیقی تحریک کا نتیجہ ہے۔ جب کہ تنقید و تبصرہ شعری اور منسوب بہ ہندوکشش کا نتیجہ ہوتے ہیں۔

حامی کی شاعری کے علامتی اور تشبیہاتی نظام میں عمومی زندگی کے عناصر، خصوصاً مناظر کے اجزاء ملتے ہیں، مثلاً درخت، دھواں،

خار، جھنگلی راہیں، برگ، شاخ، شرک، پہلی دھوپ، چٹانیں، پر مچھائیاں اور سمندر وغیرہ

حامی کی شاعری میں یا تو قافیہ نامکمل ہوتا ہے یا ایک پس پردہ کردار۔ نئی زندگی کے مختلف دھجھول (Juggles) کا استعاراتی طہر پر انعکاس، شہر کے درمیان لوگوں کا حال، نشاط کی صورت میں کرب کا سایہ اور کئی اس قسم کے تجربات ان کی نظموں اور غزلوں میں زیب و سیتے ہیں۔ کچھ اشار اور نظموں کے گوشے پیش ہیں۔

ہیں برگ و شاخ پہ کالے سوال رات گئے
کبھی تو دیکھو درختوں کا حال رات گئے
مرا مذاق اڑاتا ہے موج موج کوئی
میں کس کو ساحل شب سے مدائیں دیتا ہوں

دھواں دھواں سی تقدس تاب آنکھوں سے

وہ مجھ کو پہنچتی رہی

انڈلے کالے سمندر میں اک منادہ نور

ابھر ابھر کے تسلی روشنی کا درد لئے

تمام رات سحر کو بکارتا ہی رہا

میں لہر لہر خوشی پہ سورہ یسین

(یسین)

میں نے اپنی آنکھوں سے

پہڑوں کو

روئے دیکھا ہے

(روئے پیڑ)

ان مثالوں سے بھی واضح ہو گا کہ حامی نئی انفعیات اور نئے فکری نظام کی تخلیق کے لئے کوشاں اور انفرادیت کی تلاش میں ہیں۔ اس جوہر کلام میں وہ بہر صورت کامیاب نظر آتے ہیں اس طرح بھی کہ شدید احساس کو نئے لب و لہجہ میں کہنے کی کوششیں نامافوس نہیں لگتیں۔ اگرچہ کہ شاعر کی ذاتی شراکت (involvement) کم محسوس ہوتی ہے۔ حیات و کمات کے اس رنگ رنگ ماحول میں سب سے فراوان جو صورت حال ہے وہ کرب انگیز ہے۔

خوبصورت عاقبتوں کے جنگل میں چھپے ہوئے ناداری اور مایوسی کے زندے ایک استقامت پیداکرتے ہیں۔ اس تصادفی کیفیت کو حامدی نے اپنے کلام میں نقش کیا ہے۔ خوبصورت موسموں میں انسانی زندگی گل و ہار کے شاد سے تاشا کرتی ہے۔ حامدی نے ان موسموں کو تباہ کشیر کے حلق اور تشبیہاتی مناظر و حالات، 'دہان کی حواسی زندگی کی کشش' سے کافی شعری اکتساب کیا ہے اور اسے وسیع کر دیا ہے۔ مجموعہ کی کتابت و طباعت اچھی اور گت آپ مناسب ہے، اور یہ مجموعہ کلام ایک اچھا ادبی اضافہ ہے۔ (اسلم حامدی)

دیوان ناطق

(انتخاب کلام مولانا ناطق گلا وطنی) مرتبہ محمد عبدالعلیم، صفحات ۲۲۲، مدگر دپوش

قیمت ۱/۱۰ ناشر: محمد عبدالعلیم، قدوائی روڈ، 'مومن پورہ'، ناگپور ۱۸، جھارکھنڈ

مولانا ابوالحسن ناطق گلا وطنی (۱۸۸۲ء - ۱۹۶۹ء) کا شمار بیسویں صدی کے ان مساتذہ شعراء میں ہوتا ہے جو اردو کی کلاسیکی شاعری کے پاس دار، محافظ اور نگہبان تھے۔ ان کا شمار 'داغ'، 'اتیر' کے ہمد کے اکابر شعراء میں ہوتا ہے۔ اس اعتبار سے ناطق کا کلام اردو کی کلاسیکی شاعری کی نمائندگی کرتا ہے۔ مولانا ناطق نے اپنی دینی حیثیت کو ادبی حیثیت سے متاثر ہونے نہیں دیا۔ وہ ایک عالم دین تھے۔ انہوں نے اسی وضع داری کو شاعری میں بھی نبھایا ہے۔ دمل و ہجر، جذبات حسن و عشق، درد و رقیب، گل و بلبل جیسے موضوعات کو چھوڑ کر جو اس وقت کے زمانہ سے شاعری میں غزلی کہے جاتے تھے، ناطق صاحب نے اس کی کو محاورہ بندوں سے پورا کیا ہے۔ جن سے زبان و بیان کہلا سکتی ہیں ایک گوند و لپسی پیدا ہو گئی۔ یہ جمادائی شاعری زبان و بیان پر استوار مہلت اور قدرت چاہتی ہے۔ ان کے قصے کی زبان غزلی داغ دہلی کی نظر میں مستند تھی۔ ناطق صاحب نے اس فن کو خوب خوب سنوارا، نکھارا اور اپنا ایک رنگ اور اپنی ایک لہجہ دینے بنائی۔ چننا شعراء ملاحظہ ہوں۔

ناطق نہ ہو جو بات تو بولے نہ آوی	بولے تو اس میں بات بھی پیدا کرے کوئی
انگڑب وہ کیا ہوئے آخر کہہ کر گئے	یادان رفتہ کی تو خبر بھی نہیں ملی
ناپنا تھا مجھے غم، عمر کے پیمانے سے	وہ گیا کام ادھورا مرے مرجھانے سے
میں کہاں ہوں شب ہم گھر میں بلا کون سی ہے	سائس چشتی ہے الٹی یہ نفس کون سی ہے
اڑا دیں ہم تو شیشے کی پری کے ساتھ تہہ کو بھی	اڑانی چوڑا گھنٹور دھنچا ہم کو بے پروا کی
سے دکن میں بیٹھ کن قنایاں دانی پر نماز	دور دکھ یہ دل بھی ناولن دلی دوسرے

کہاں تک ناطق کے اشعار سنتے جائیں۔ دیوان ناطق پڑھیے، 'لطف' لیجئے اور اپنی پسند کے اشعار خود نمونہ لیجئے۔ اشعار کے انتخاب میں کوئی کمی قسم کی تکلیف نہ ہوگی بلکہ جس غزل پر نظر پڑے گی، دو ایک شریفیتا دیکھنے نظر آئیں گے جہاں نظر از خود نکلتے گئے۔ (اعین تابش)

جنی اصحاب اور اداروں کے ذمہ سب دس کا زیر مسالانہ ادا طلب ہے، براہ کرم دفتر کا مکتوب ملتے ہی بقایا رقم مٹا کر آرڈر کر دیں اور خریداری کے بارے میں مطلع کریں۔

آندھرا پردیش لگاتار ترقی کی منزلیں طے کر رہا ہے

(ادھر)

صنعت کاروں کو دعوت دیتا ہے کہ وہ یہاں صنعتوں میں سرمایہ معرور کریں۔ پسماندہ علاقوں میں صنعتوں کے قیام کے لئے حسب ذیل ترغیبات اور مراعات میسر ہیں۔

۱۵ فیصد مرکزی امداد (۸۹) پنچایت سمیتوں میں۔

۱۰ فیصد ریاستی مالی امداد تمام تعلقوں میں ۶۰ نکاتی نرموے کے تحت۔

۲۰ فیصد ریاستی مالی امداد تمام قبائلی اور اچھسی علاقوں میں۔

علاقہ ازیں متذکرہ بالا تمام علاقوں میں اٹاک اور قائم سرمائے پر ۱۰ فیصد بلا سودی سیلس ٹیکس قرض۔

مختصر یہ کہ حیدرآباد و سکندرآباد کے دونوں شہروں اور دشا کاٹنم و وجئے واڑہ کے سوائے ریاست کے پورے علاقے میں یا تو ریاستی امداد یا مرکزی امداد یا پھر سیلس ٹیکس قرض کی صورت میں سہولیتیں موجود ہیں۔

غرض کہ ہماری ریاست میں صنعت کاروں کو صنعتی ارتقاء کے لئے عظیم اور باقراظ مواقع ہمدست ہیں۔

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات
حکومت آندھرا پردیش
حیدرآباد

ادبی سرگرمیاں

اردو نامہ : علمی ادبی اور تہذیبی خبرنامہ

۵۔ ڈاکٹر عالم غزنوی (سابق پروفیسر فلسفہ عثمانیہ یونیورسٹی) کیڈا اور یورپی ممالک کے دورہ کے بعد حیدرآباد پہنچے۔ پروفیسر عالم نے وہاں کی جماعت میں کئی پکچر دیتے۔

۶۔ ڈاکٹر : اردو کیڈی آنڈر اپریشن کی مجلس انتظامی کے اجلاس میں شرکت میں وفات پانے والے دانشوروں ادیبوں شاعروں اور مصنفوں کی جہاں قرار داد تعزیت کے ذریعہ خراج عقیدت ادا کیا گیا۔ جن میں پڈت یم نرسنگ راؤ (ایڈیٹر رعیت) نجم اخذی، اشفاق حسین، میر حسن، ڈاکٹر ولی الدین، غلام ربانی، ریحانی، آغا حیدر حسن، کامل مظہری دامودر ذکی اور احمد مکی کی وفات پر دریغ و غم کا اظہار کیا گیا۔

۸۔ ڈاکٹر : اردو کیڈی آنڈر اپریشن نے سہ ماہی کے لئے اردو کے ۶۴ مصنفوں کو اپنی مطبوعات پر ۳۱ ہزار روپے کے اخراجات کا اعلان کیا (سب رس نومبر ۱۹۷۶ میں تفصیلات شائع کی جا چکی ہیں) جناب آصف یاشا ریاستی ذریعہ قانون دھندہ کیڈی نے پریس کانفرنس میں بتایا کہ کیڈی نے حیدرآباد میں اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کے

قیام کا فیصلہ کیا ہے۔ موصوف نے اس امر کا اظہار کیا کہ آٹھ سال کیڈی کو ریاستی حکومت کی طرف سے زیادہ گرانٹ ملنے کی توقع ہے موصوف نے کیڈی کی طرف سے چلائے جانے والے اردو مدرسہ اور بک ڈپو سے بھی ذکر کیا۔ اس موقع پر جناب عابد علی خاں مدنی نشین مجلس انتظامی اردو کیڈی نے بتایا کہ ریاست کے ۱۵ کتب خانوں کو کیڈی کی طرف سے ۱۳ ہزار روپے کی امداد منظور کی گئی ہے پریس کانفرنس میں جناب بھارت چند کھنہ سکریٹری ڈائریکٹر کیڈی اور جٹا اختر حسن اسسٹنٹ سکریٹری بھی موجود تھے

• پروفیسر حبیب الرحمن مستندیت کی انجمن ترقی اردو نے ایک صحافتی بیان کے ذریعہ آنڈر کے اضلاع گنڈوڑ، ممبئی اور کراچی میں اردو ٹیچرس ٹریننگ انسٹی ٹیوٹ کے قیام کا پُر زور مطالبہ کیا۔

۱۰۔ ڈاکٹر : بنیم بھٹیاں کا ادبی اجلاس جناب پرویز بیگم مہدی کی صدارت میں منعقد ہوا۔ مظہر الزماں، یوسف شکیل اور واؤ رفیق نے طنز و مزاح سے عبارت تحریریں پڑھیں، شمیم نوری، مصطفیٰ نیاز اور اشرف نبھال کے علاوہ کئی شاعروں

نے کلام سنایا۔
۱۱۔ ڈاکٹر : جناب علی یاد جگ موہن جہاد شرا کا بھیجی میں انتقال ہوا اور دوسرے دن حیدرآباد میں تدفین عمل میں آئی۔

• جناب حیات اللہ انصاری صند ترقی اردو بورڈ رونا رت تعلیم حکومت جناب نے ابوالکلام آزاد اور نیشن ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کی طرف سے منعقدہ ایک علمی محفل میں مولانا ابوالکلام آزاد اور اردو صحافت کے زیر عنوان مطالب کرتے ہوئے کہا کہ مولانا آزاد کے اخبارات لسان الصدق، الہلال اور البلاغ تاریخ صحافت کا عظیم ورثہ ہیں مولانا کی تحریروں سے ایک آج بھی فیضان حاصل کر رہا ہے۔ پروفیسر سید علی گبر نے اس تقریب کی صدارت کی۔ جناب خواجہ محمد ڈائریکٹر انسٹی ٹیوٹ نے شکریہ ادا کیا۔

• اردو محاذ کا ادبی اجلاس مولانا ابولوسف (یم یاسی) کی صدارت میں منعقد ہوا، مولانا نے صدارتی تقریر میں شاعروں اور ادیبوں کو مشہور دیا کہ وہ قومی بھجپتی کے فروغ میں اپنی صلاحیتیں صرف کریں محفل شرمین منوہر لال جہا، حسین بنی، نام بنی، فدا اور سعادت جہاں رضوی نے کلام سنایا۔

۱۲۔ ڈاکٹر : اقبال کیڈی کی صند محفل اقبال جناب علیلہ بیگم کی صدارت میں منعقد ہوئی۔ ڈاکٹر غیاث حنیفی اور جناب منظور احمد نے علمی ترتیب طلبہ اور اعلیٰ

پیشہ اقبال کے چند پہلو پر مقالے سنائے۔

● حلقہ اربابِ ذوق کی طرف سے نکاح
انستہائے بری ہالی میں ڈاکٹر سید عبدالمنان کی صحت
میں آمد کے مسائل پر ایک سینار منعقد ہوا۔ جتنا
حیات اللہ انصاری کا ترقی اردو بورڈ نے عالمانہ
تقریر کرتے ہوئے کہا کہ "عصری علم کے ذخائر کو
لحد میں منتقل کرنا وقت کا اہم تقاضہ ہے" معروف
نے انسدادِ اعلیٰ پر زور دیا کہ وہ نئی نسلوں کے
لئے زبان کے علمی خزانے کو مالا مال کریں۔ عظیم
سلطانہ انصاری نے اردو کے تعلیمی مسائل پر بغیر
افروز تقریر کی اور یوپی میں باسانی اردو سکینے
کے لئے مرتبہ نصاب نامہ اور طریق تعلیم سے واقف
کرایا۔ ڈاکٹر خطاب بدو لوی (پرنسپل سٹی کینٹر
آفیسر) نے کہا کہ حکومت ہند کی طرف سے
اردو زبان اور ادب کا ترقی کے سلسلہ میں جو
مفید اقدامات کئے جا رہے ہیں ان سے اردو
والہا کو استغناء نہ کرنا چاہیے۔ جناب ابوالغنی
سحر (اسسٹنٹ ڈائریکٹر ترقی اردو بورڈ)
نے اردو کو زندگی اور حرکت کا جتن بنانے پر
زور دیا۔ ابتلا میں جناب عبدالحمید ڈاکٹر
نظام لائبریریل نے مہافوں کا غیر مقدم کیا۔
اس موقع پر علی یاد جنگ کی وفات پر
قلمداد تعزیت بھی منظور کا گند احمد علی صاحب
شریک مقررین نے شکریہ ادا کیا۔

● راجستان ٹریڈ کونسل اسوسی ایشن
کی طرف سے اردو ہندی کا ملا جلا مشاعرہ
جانبائیل حسین کی صدارت میں منعقد ہوا۔

نامور کافی جناب محبوب حسین جگر جو انٹیلیجنٹ
سیاست دان ہیں انھوں نے اردو کے شعرا
میں صلاح الدین نیر، فیض الحسن خیال، رئیس اختر
منظر الناز اور اسحق ملک نے کلام سنایا
اور خوب خوب داد بھی پائی۔

۱۳۔ ڈاکٹر جناب حیات اللہ انصاری
صدر ترقی اردو بورڈ پریس کانفرنس کو مخاطب
کرتے ہوئے بورڈ کی کل چند بیانیہ پر کی جانے
والی کارگزاریوں کا ذکر کرتے ہوئے بتایا کہ
"ترقی اردو بورڈ رسم الخط میں مناسب تبدیلیاں
پر غور کر رہا ہے اور نستعلیق کو سائنٹفک
اور عصری طرز کا بنانے اور کتابت کے استعمال میں
آنے والی سیاسی کو عصری ادویات سے اعلیٰ بنانے
پر تیار کرنے کی افادیت پر زور دیا اور کہا کہ اردو کی
ترقی کے لئے مرکز کا ذلت و تعلیمی کی طرف سے قائم کردہ
یہ بورڈ آف وزیریو تعلیم کی دھماکا بھری کھلی قلت
کو دور کرنے کے لئے تیزی سے کوشاں ہے۔ ان
دلوں بورڈ کے پراجیکٹ میں ۴۰ سے زائد دھماکا
کا ہیں حیدرآباد ہی میں بل بوتہ پر ترقیب اور کتابت
کے مراحل سے گزر رہی ہیں اور کئی ایک شعبہ کر
طبیب کے استفادہ کا باعث بن چکی ہیں۔ جناب
انصاری نے بتایا کہ بورڈ نے اب تک ۸۲ کتابیں
شائع کی ہیں اور گزشتہ ۶ ماہ میں تقریباً
۲۰ ہزار مطبوعات فروخت کی جا چکی ہیں۔ عرصہ
نے کہا کہ ریاستی انسداد اکیڈمک کے بڈ پر سے ہندو کی
تمام مطبوعات جہاں آباد میں فروخت کئے گئے ہیں
جاری ہیں۔ کانفرنس کے موقع پر ہندو کے کچھ

جو کچھ خیر و بد ہو گیا اور جو کچھ حرکت ہو رہا
پروفیسر نقول الرحمن چیف ایڈیٹر اردو انیسٹیٹیوٹ
اور ابھلکام دیرس نے اسٹیج پر کئی کئی کلمات
خارجہ محمد احمد صاحب بھی موجود تھے۔

۱۴۔ ڈاکٹر جناب حیات اللہ انصاری
جناب حیات اللہ انصاری مرکز خوشنویس کی افتتاح
ادبیات اردو کی طرف سے عظیم تعلیم
ہوا۔ ادارہ اردو مرکز خوشنویس کی طرف سے
کا پرتیاک خیر مقدم کیا گیا۔ جناب میر کبر علی
ساتھی گندھاریہ ویلیج نے مرکز خوشنویس کے
طلبا و طالباء کو سزین تقسیم کیں۔ صدر شعبہ
مرکز خوشنویس جناب عابد علی خلیل نے سہ ماہیہ
سناتے ہوئے کہا کہ مرکز خوشنویس کے کٹا علیہ و
طایاۃ کتابت کے مختلف اخبارات و رسائل
اور اشاعتی اداروں میں اپنے روزگار آپ پیدا
کر رہے ہیں۔ جناب اکبر علی خلیل نے انصاری صاحب
بیکر سلطانہ انصاری اور مرکز کی حکومت کی آمد
دستی کے رجحانات کی سائنس کی اور وزیر عظم
انند اکادمی کی اس زبان کے تعلقی سے جملہ
پائی جاتی ہیں ان کی تعریف کی اور بورڈ کا گندھاری
پر طائیت کا اظہار کیا۔ اس موقع پر کوشش
ادارہ ادبیات اردو ڈاکٹر سید احمد مرکز خوشنویس
کے بارے میں بھی حیدرآباد اخبارات کا اظہار کیا۔
مقرر سلطانہ حیات اللہ انصاری نے اردو کی
بنیادی ترقی کے کتابت کو بنیاد بنانے کے
کہا کہ ایسے مرکز سے اردو کا جتنی جتنی
ہیں۔ جناب حیات اللہ انصاری نے ابتداء میں

مائیں تندرست ہوں تو بچے بھی تولنا ہونگے



ماں اور بچے کی تندرستی کیلئے
ہیلیتھ سینٹر میں آئیے

1.43 لاکھ

سے زیادہ

اپرینٹس بھرتی کئے گئے

اپرینٹس شپ اسکیم (20 نکاتی پروگرام کا
بیرواں ایگم) کے تحت 1,43,203
ٹریڈ اپرینٹس اب تک بھرتی کئے جا چکے ہیں

ان میں سے تقریباً 1,00,000 سالانہ
پچھڑے ہوئے طبقوں سے تعلق رکھتے
ہیں اور ان میں 288 جسامان لگانے سے
مستفاد افراد رجسٹرڈ ہیں۔

کل 216

صنعتوں میں

اس قانون کا

اطلاق ہو چکا ہے

انجینئرنگ اور ٹیکنالوجی

مرکزی کونسل انجینئر 7159

ٹیکنیشن اپرینٹس 8722

8077 75/842

پیداوار بڑھانے اور دوران پیداوار
نقصانات گھٹانے میں
محنت کشوں کی امداد

تقریباً ایک سال پہلے صنعتوں میں محنت کشوں کی شرکت کی اسکیم پر عمل شروع کیا گیا تھا۔ (20 نکاتی پروگرام کا پسندیدہ حوالہ اٹھانے)

مرکزی سرکار کے تحت کام کرنے والے تقریباً 356 یونٹوں میں اس اسکیم کو عملی شکل دی جا چکی ہے۔ جس سے ان یونٹوں کی پیداوار بڑھی ہے اور ان کی کارکردگی بہتر ہوئی ہے۔ دودان پیداوار نقصانات میں کمی ہوئی ہے اور کئی یونٹوں میں طے شدہ نشانوں سے بھی زیادہ پیداوار ہوئی ہے۔

ریاستوں میں 1079 یونٹوں نے اس سکیم پر عمل شروع کیا ہے ان میں سے کچھ یونٹوں میں دسکھل کی تعداد 500 سے بھی کم ہے اس طرح مستفید ہونے والوں کی گنتی بڑھ رہا ہے۔
قوم ترقی کی راہ پر گامزن ہے۔

فون نمبر : ۳۸۳۶۹

سن ۱۹۳۸ء

بیادگار ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور

ماہنامہ

سید علی اکبر

حیدرآباد

مجلس مشاورت

ڈاکٹر محمدی چند نانگ
ڈاکٹر غلام حسرت
رمن راج سکینہ
عابد علی خاں
محمد منظور احمد

نگہ ان : سید علی اکبر ایم اے کنٹیب
معتد مجلس مشاورت : غلام حبیبانی
مرتب : وقار علیل



زیر سالانہ : ۱۲ روپے
ششماہی : ۷ روپے
فی شمارہ : ایک روپیہ پچیس پیسے

جلد : ۲۰ شماره : ۲
فیسوری ۱۹۶۷ء

۲۸	پروفیسر سید محمد صاحب	۳	غلام حبیبانی	اپنی بات
۳۱	اقیاز احمد موبین ال جوتہ	۵	زینت اللہ جاوید	نظریہ وجودیت
۳۱	رشید جلیلی راہت گولیاہ	۱۱	ڈاکٹر غیاث صدیقی	غزلیں
۳۲	زندہ شہید ڈھاما	۱۱	کرامت علی کرامت	
۳۳	بادہ کھن انتخاب کلام نسیم الدین محرفیض	۱۱	شکیل مظہری	
	قند مکور	۱۲	رفعت سلطانہ	نظیر اکبر آبادی
۴۵	روبعوت (افغان) حجاب اقیاز علی	۱۶	دامودر ڈنگی	حیدر آباد کے شاعر
	سب رنگ	۱۷	طیبہ خسرو	افسانے کے بدلے رنگ
۴۹	آپ بیتی رشید احمد صدیقی	۲۱	سلطان بھائی	غزلیں
	نعتیہ و نظریہ	۲۱	نظیر پرواز	
۵۷	آئینہ البراءت کلام (میتھیا) غلام حبیبانی	۲۱	امان اختر	
۵۷	مناجیح کبیر (حظیفہ کبیر) وقار علیل	۲۲	رحمت علی خاں	کتاب خانہ سلاار جنگ میوزیم
۵۸	مشتبہ قتا (نہایت حسین) نسیم تیمم غیاث	۲۷	ڈاکٹر احسن ونوی	غزلیں
	ارجد شامہ	۲۷	صاحب حیدر آبادی	
۵۹	آدبی سرگرمیاں وقار علیل	۲۷	صابر یادگیری	

۸۲

چتر پبلشرز سید علی اکبر : مطبوعہ : پمیل فائن پرنٹنگ پریس چانگائی حیدرآباد : مقام اشاعت : امامہ اپنی آرزو پرنٹنگ حیدرآباد

ترقی اردو بورڈ کی تازہ ترین مطبوعات

دیباک کے اہم ادیبوں اور شاعروں کے فن اور شخصیت کا تنقیدی و تحقیقی مطالعہ
اردو میں اپنے موضوع پر شائع ہونے والی اولین کتابیں :-

پوشکن	ڈاکٹر ظ۔ انصاری	قیمت ۱۲/-
چرخ	ڈاکٹر ظ۔ انصاری	قیمت ۱۱/-
ثالستانی	ڈاکٹر ظ۔ انصاری	قیمت ۹/۲۵

جیا جی پر اردو میں شائع ہونے والی پہلی کتاب :-

اراضیات کے بنیادی تصورات (ترجمہ)	ڈاکٹر ماجد حسین	قیمت ۲۲/-
تاریخ دستور انگلستان	سید علی حسن	قیمت ۱۴/-

زبان اور علم زبان پر تازہ ترین تصنیف :-

زبان اور قواعد	رشید حسن خاں	قیمت ۱۴/-
----------------	--------------	-----------

بچوں کے لئے دلچسپ اور خوبصورت کتابیں :-

حاکم طائی کا قصہ	ڈاکٹر نور الحسن نقوی	قیمت ۶/۵۰
چار درویشوں کا قصہ	ڈاکٹر نور الحسن نقوی	قیمت ۳/۲۵
بچوں کی نظمیں	جگن ناتھ آزاد	قیمت ۲/-
اچھی چڑیا	شیخ الدین نیر	قیمت ۳/-

اس کے علاوہ اردو کا مشہور فرہنگ :-

فرہنگ اصفیہ	(چار جلدوں میں مکمل سیٹ)	قیمت ۱۵۰/-
-------------	--------------------------	------------

اپنے آرڈر یا مکمل فہرست کتب کے لئے لکھیں :-

بیورو فار پروموشن آف اردو

ویٹ بلاک - ۸ آر کے پوسٹ نئی دہلی ۱۱۰۰۲۲

اپنی بات

جنوری ۱۹۷۷ء کا شملہ علمی و ادبی حلقوں میں قدرتی ٹکڑوں سے دیکھا گیا۔ ہمارے ارادوں کو آگے قدم بٹھانے کا حوصلہ اور ہم نے طے کیا کہ آئندہ شملہ دن کا جہم بھی رہا ہوگا، ایسا ہونا اسی وقت ممکن ہے جبکہ ہمارے معاونین اپنی ادبی کاوشوں سے ہمیں فروزیں۔

حیدرآباد زمانہ قدیم سے ہی علم و تہذیب اور ثقافت و تمدن کا ایک اہم اور مہتمم بالشان مرکز رہا ہے۔ یہاں کے شاعروں و دانشوروں اور مذہبی قدروں کے آئندہ دوستانہ دیکھ کے جھکا جی کچھ کر ہمیشہ ہندوستانی روایات کا حامل بنائے رکھا۔ حیدرآباد کے بڑے لوگ ملک کی ثقافتی اور تہذیبی تادیخ کا رخصت رہے ہیں۔ اس موضوع پر ۱۹۵۷ء میں ڈاکٹر زور نے سید غلام بیگن شمسداد سے سو فیصدیوں کے سوانحاتی خاکے لکھوا کر ایک سلسلہ شائع کیا تھا۔ اب ادارہ سب رس نے طے کیا ہے کہ اس باب کو دمست دیا جائے اور مسلسل ہر ماہ سب رس میں حیدرآباد کے عہد ساز بزرگوں پر سوانحاتی خاکے شائع ہوں البتہ اگلے سلسلہ آئندہ شائع ہونے والے خاکوں میں ایک بنیادی فرق ضروری تصور کیا گیا وہ یہ کہ خاکہ نویسی کے لئے ہم ایسے اہل کلمہ کی تلاش دینا چاہتے ہیں جو ان شخصیتوں سے متعلق رہے ہوں اور متاثر بھی۔ تو قی ہے کہ مارچ ۱۹۷۷ء سے اس سلسلے کا آغاز ہو جائے گا۔

جنوری ۱۹۷۷ء سے حیدرآباد کے شاعر کا تعارفی سلسلہ شروع کیا گیا۔ یہ سلسلہ بھی کوئی جدید نہیں۔ ابتداً اس موضوع پر جی ڈاکٹر زور کی قدرتس نگاہیں پڑی تھیں پھر سہیتہ اکیڈمی نے دو جلدوں میں حیدرآباد کے شاعروں اور ان کی تخلیقات کو منظر عام پر لایا اب سب رس اس سلسلہ میں ایسے شاعروں کا تعارف کرے گا جو یا تو اگلی کوششوں میں جگہ نہ پاسکے یا جو ان کوششوں کے بعد ابھرے ہیں۔ زیر نظر شمارے میں دکن کے بزرگ صوفی فکر و سخن پندت دامودر دکنی ٹھاکر کا کلام اور حالات شائع کئے گئے ہیں۔

گزشتہ چند دنوں میں زبان اردو کے کئی نامور ادیب ہم کو سونگاد بھیجے گئے ابھی ہمارے پاس آئے ہوئے ہیں۔ ان میں سے ایک ۱۰ فروری ۱۹۷۷ء کی رات صبح چھ بجیں ہند عالی خانب لڑا دیں علی احمد رطلت فرما گئے۔ راتاً شب و راتاً ایسے راجستھانہ خانب لڑا دیں علی احمد نہ صرف قبول عام صدر جمہوریہ ہند تھے بلکہ ہندوستانی سانی اور ثقافتی زندگی کے نگہبان تھے۔ اردو دانا سے ان کے تعلقات گہرے تھے۔ انہوں نے ہون خانب کے گھر میں رہتے رہتے ہی خانب علی صدر تہذیب کا کامیاب استاد بن گئے۔ ان کا شمار اردو ادبیات کے گہرے ماہر کاظمی میں تھا۔ دکن میں ان کا خانب کی تعمیر اور خانب کی تعمیر کا قیام بھی آپ کی شخصیات کے کرشمے ہیں۔ ملک میں آئندہ اکیڈمیوں کے قیام اور اردو ادبیات کے مسائل کا منظر عام میں جس

عمدگی سے تھکیل ہوئی یہ سب جناب نغزالدین علی احمد صاحب کی اُردو دوستی کے دائم و قائم ثبوت ہیں۔ حیدرآباد کو جناب نغزالدین علی احمد کی میزبانی کا سب سے زیادہ شرف حاصل رہا ہے۔ آندھرا پردیش میں آندھرا اکیڈمی کے ایک ایجنس ایما آپ کی یادگار تقریر ملک کے اردو دانوں کے لئے مدتوں مشعلِ راہ بن رہی ہے۔

'سب رس' اپنی عالیہ جرات مند اقداموں کے باعث پسندیدگی حاصل کر رہا ہے لیکن اب بھی ہمارے لئے پرچہ کو وقت پر منظرِ عام پر لانا ممکن نہ ہو سکا۔ اس کے اسباب سے اردو صحافت والے ناواقف نہیں۔ مگر ہم ناامید نہیں۔ اس قلمی پر بھی قابو پانے کی کوشش جاری ہے اور مستقبل قریب میں یہ شکایت بھی باقی نہیں رہے گی۔

آخر میں اہل قلم شاعروں اور مضمون نگاروں سے گزارش ہے کہ وہ بھی ہماری ان کوششوں میں فراخ دل سے ہاتھ بٹائیں۔

کر پہلے مجھ کو زند گئی جاوداں عطا
پھر ذوق و شوق دیکھو علی بے قرار کا

غلام حبیب لانی

_____ جناب نغزالدین علی احمد نے ایسے دور میں صدارت کے فرائض انجام دیئے ہیں جبکہ ہمارے ملک میں سیکولرزم، جمہوریت اور سوشلزم کی قوتیں نمودار ہو چکی تھیں انھوں نے اپنے عہدہ کی دستوری حدود کے اندر رہ کر ملک و قوم کے مسائل پر جن خیالات کا اظہار فرمایا اور جو مشورے حکومت اور قوم کو دیئے اُسے بڑی اہمیت حاصل ہے۔ انھوں نے جہاں مسلمانوں کو قومی دھارے میں اپنے لئے مستحکم مقام بنانے کے لئے رہنمائی نہ مشورے دیئے ہیں وہیں اقلیتوں کے مسائل پر بھی بے باکانہ اظہار خیال فرمایا۔ آندھرا پردیش اردو اکیڈمی میں جتنا احمد نے یہ ارشاد فرمایا کہ اگر مدرسہ میں اردو کا ایک طالب علم بھی موجود رہے تو حکومت کو اس کی تعلیم کا انتظام کرنا چاہیئے اس صاف بیانی پر سب چونک پڑے تھے۔ لکھنؤ میں اردو اکیڈمیوں کی کانفرنس میں صدر جمہوریہ نے اتر پردیش اسمبلی میں اُس کے انتقال پر زور دیا۔ دہلی میں عید ملی کے موقع پر انھوں نے دہلی میں اردو کے ہستیاں کئے دہلی کے نظم و نسق کو سختی سے ہدایت دی۔ امیر خسرو کی قومی شخصیت کو اُبھارنے اور نئی شکل کو ہمارے مشترکہ پچھلے واقف کرانے امیر خسرو صدی قاریب کے لئے جناب احمد کی خدمات، ہماری جہد و تادیب میں آب زر سے بھی جا میں گی۔

جناب احمد کا دور صدارت ہمارے ملک کے بین الاقوامی حالات و وسائل سے بھی گہری نسبت رکھتا ہے۔ عرب ملک انداز و ایشیائی ملک میں صدر جمہوریہ کے دورے ہمارے ملک کے مفاد کو بڑھانے، ہماری سیاسی اقدار ہمارے سیکولرزم اور سوشلزم سے دوسروں کو متعارف کرانے اور انہیں معترف کرانے کی بہت بڑی ذریعہ ثابت ہوئے ہیں۔ (سیاست، حیدرآباد)

نہایت اللہ جبار

نظریہ وجودیت

وجودیت، ادب، نفسیات، فلسفہ اور مذہب کا ایک بنیادی مسئلہ ہے۔ انسان، زندگی اور کائنات کے متعلق ہر دور میں کچھ نہ کچھ کہا گیا ہے۔ ادیب و شاعر حقیقت کی تلاش میں نہ گرداں رہے، فلسفیوں نے اپنی عمریں گزار دیں اور صوفیوں نے مراقبے کیا دیکھے مشرق میں شاعری اور ادب میں انسان اور انسانی احساس و عظمت کے خیالات جا بجا بکھر پڑے ہیں مگر مغرب میں ہیو سنرزم یعنی انسانیت کا فلسفہ اپنی مربوط شکل میں نشاۃ ثانیہ کی دین ہے۔ انسانی وجود کی تلاش سب سے پہلے دانٹے کے یہاں 'طریقہ خداوندی' میں شروع ہوئی ہے۔ مغرب میں انسانی نفس اور انسانی عقل کی خود مختاری کا علم نشاۃ ثانیہ کے علم برداروں نے بلذکیا اور انسان نے ایک نبرد آزما وجود کی صہمت میں ظاہر ہو کر محدود وسائل کی پرواہ کئے بغیر اور فرخ و شکست سے بے نیاز ہو کر ماحول کے خلاف بڑھ کر انسانی عظمت کی تصویر پیش کی۔ علم کو ایک قدرت مان کر ماضی کے مردہ علوم کے خلاف بغاوت کر کے انسانی تقدیر کو ایک نئے معنی پہنائے اور کائنات کی تسخیر اور اپنے لامحدود امکانات سے آشنائی کی۔ شیکسپیر کے طفیل انسان نئی دنیا کا متلاشی ہوا اور تقدیر کے برعکس اپنی خواہشوں کے تصادم اور ٹکراؤ کو انسانی علم کا سبب بتایا۔ نشاۃ ثانیہ کے بعد تحریک اصلاح (REFORMATION) ہے ازمنہ وسطیٰ کے جبروت تصور انسان پر ایک کاری ضرب لگتی ہے اور انسان اور خدا کے رشتہ کو واضح کیا جاتا ہے۔ یہودی فلسفی سینیوڈا اپنے فلسفہ میں انسانی نفس کی بقا اور استحکام کو نیکی اور شر سے تعبیر کرتا ہے اور لائبنر نے انسان میں یہ شعور پیدا کیا کہ یہ کائنات (EGOS) کا ایک ایسا سلسلہ ہے جس میں اگر انتہا پر نفس خداوندی ہے تو ادنیٰ ترین سطح پر مادہ ہے۔ انسان ایک ایسا وجود ہے جو اصلاً نفس یا انا (EGO) ہے جس کا نفس قوت متحرک (DYNAMIC FORCE) کا ایک مرکز ہے۔ انسانی ارادے کی آزادی پر کائنات نے بہت زور دیا کہ انسانی نفس کی بالآخر تقدیر یہ ہے کہ وہ اعلیٰ مقام کا وفان حاصل کرے اور اپنی آرزوں اور مشکلوں کو اعلیٰ تر مقام کا تابع بنائے۔ گوتے کا کردار 'فادیسٹ' نئے دور کا انسان ہے جس کی تمناؤں کی کوئی حد نہیں۔ وہ عالم امکان کی تسخیر کا خواب دیکھتا اور ہر قیمت اس کو سمجھ کر ناپا جاتا ہے۔ نطشے نے قوت (POWER) کے تصور کو مرکزی اہمیت دی اور اپنے اس خیال کو پیش کیا کہ کائنات فرق البشر کے طور کے لئے وجود میں آئی ہے اور اس کے لئے اس نے (نفوذ باشد) خدا کی موت کا بھی اعلان کر دیا۔ اسمانے یہ احساس دلایا کہ انسان کی عظمت یہ ہے کہ وہ فرق البشر کے طور کا واسطہ ہے یعنی نسل انسانی فرق البشر کے اظہار کا ذریعہ ہے لہذا BENEVOLENT کائنات کی بقا کی قوت متحرک قرار دیتا ہے انسان کا یہ کہان ہے کہ وہ قوت متحرک کو اساطیر عظامیٰ کی جگہ پر جو محض عقل سے ممکن نہیں بلکہ انسانی پانچوں اعضاء کو ادنیٰ درجہ کے مذہب اور اخلاق کا پائیدار بناتی ہے۔ اور دیگر ان کا مدد سے انسان اعلیٰ تر مذہب اور اخلاق کا حامل

حاصل کر سکتا ہے۔ ڈیکارٹ نے اپنے عقلی فلسفہ کی بنیاد اس بات پر رکھی کہ بغیر ثبوت کے کبھی صداقت کو نہیں ماننا چاہیے۔ عقلی علم میں تشکیک ڈیکارٹ ہی کا دیا ہے اس طرح انسان بذاتِ خود معیارِ کائنات نہیں۔ سائنس میں ڈیکارٹ نے نظریۂ انتفاض پیش کیا اور ثابت کیا کہ مادی قوت، مقبوض اور مستقل ہونے کے بجائے برقی ہر دو کی طرح حرکت پذیر ہے۔ بیسویں صدی کے سائنسی اور صنعتی ترقی نے تہذیبی اور معاشرتی وابستگیوں کو جڑ سے اکھاڑ کر پھینک دیا اور انسانی اپنا ذات میں سمٹ کر رہ گیا۔ سائنسی اندازِ فکر نے اسے نہایت اور قدیم تصورات کا قید سے باہر نکالا اور انسان اپنی ذات کی گنجائش میں جھپکنے لگا۔ اور اب جدید زمانے کی وجودیت میں نفسیاتی انسان کی تحقیق پر زور دیا گیا۔

وجودیت کی تحریک دراصل فرانس سے چلی جس کا قائد سارتر مانا جاتا ہے جس طرح ڈیکارٹ نے اپنی عقلی تحقیق کی بنیاد اس اصول پر مبنیہ پر رکھی تھی کہ چونکہ "میں فکر کرتا ہوں" اس لئے میں ہوں۔ اس طرح سارتر نے وجودیت کی بنا اس اصول پر مبنیہ پر رکھی کہ انسان کا وجود مقدم ہے پھر اس کے بعد اس کا جوہر ہے۔ پہلے انسان وجود رکھتا ہے اس کے بعد اس کے جوہر کی تعریف کی جاسکتی ہے۔ انسان دائمی طور پر اپنے آپ کو اپنے اعمال سے بناتا رہتا ہے۔ وہ خود اپنے مستقبل کا خالق ہے۔ سارتر اور دوسرے وجودی ادیبوں نے زندگی کی بے چارگی اور بے رحمی اور عالم کی نامعنویت اور گھٹن اور الم ناک کا ذکر کیا ہے ان کے فلسفے میں خدا سے زیادہ اہمیت انسانی کو تھی۔ سارتر کے خیالات مملکت ہیں۔ وہ ذاتِ باری کا منکر ہے اور نہ اس کے پاس کسی عالمگیر اخلاقی قانون کی اہمیت ہے۔ وہ خودی اور فاعلی نظام کے وجود کو بھی تسلیم نہیں کرتا عالم کی گھٹن کے احساس کے باعث اس زندگی کی ہر بھی اس کی نظر میں فضول ہے اس عالم کی تنگ دیواروں میں بیچ اسے آزادی کا مینارہ نظر آتا ہے۔ وہ کہتا ہے انسان تنہا ہے اور اپنی ذمہ داریوں کے باعث وہ کس ادا پار ہے لیکن اس کی یہ ذمہ داری خود اپنے وجود کے دوبرہ ہے۔ سارتر انسان کو اپنے اعمال کا مجموعہ بتاتا ہے جسے یہ اختیار ہے کہ وہ اپنی زندگی جس طرح بنانا چاہے بنائے لیکن اس کے ساتھ وہ موت کے خیال کو بھی اپنے ذہن سے الگ نہیں کر سکتا جس کی وجہ اس کی زندگی اور مہل اور الم ناک ہو جاتی ہے۔ سارتر نے اپنے ناولوں کے کردار سے جدید تہذیب کی بجزائی کیفیت کا عکس اُجاگر کیا اور وجودیت کے اصولوں کو بھی کردار کے ذریعہ سے پیش کیا ہے پھر انہیں اصولوں کو وجود اور عدم وجود (L'ETRE ET NEAUL) میں فلسفیانہ طور پر بیان کیا ہے۔ دراصل ان انسان دوستوں نے اپنا تجربہ مذہبی مسئلے کی طرف سے ہٹا کر ادب اور آرٹ کی طرف مبذول کر دیا اور وجودیت کی پرچھائی ہر شعبہ پر منڈلانے لگیں۔ اور ادب کا بھی گنبد چھپا اور مغربی علوم و انکار کی آواز سے گرجنے لگا۔ زندگی، موت، معاشرے، فرد، جماعت اور کائنات کے بارے میں جو تصورات روایتِ کدراہ پر گامزن تھے ایک نئی سمت کی طرف مڑ گئے۔ روایتی عقیدوں کے بت ٹوٹنے لگے اور اس کے ساتھ ایک نئے ذہن کا خورشید طلوع ہوا اور نئے شعرا آوازِ باطن کی طرف زبردہ دینے لگے وہ گھنٹوں آنکھیں بند کئے بیداری کے طراب دیکھتے ہیں اور انی خواہاں میں زندگی کے حقائق کو تلاش کرتے ہیں۔ کیونکہ انہیں اس بات کا احساس ہو چکا ہے کہ وہ انسان کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔ سقراط نے اپنی دانشمندی کی بھی توجیہ کی تھی کہ غالباً وہ اس لئے بڑا شہر تھا کہ اسے دوسرے لوگوں کے برخلاف اس کا احساس تھا کہ وہ کچھ نہیں جانتا۔ سقراط اکثر اپنے خیالات کی دنیا میں گھومنا تھا اور ایک حالت میں ایک جگہ گھنٹوں گھمراہ تھا اکثر اس کی اس حالت کا مذاق اُٹایا جاتا تھا لیکن ایسا دیکھنے میں آیا ہے کہ دنیا کے بڑے مصلحین مراقبہ اور گوشہ نشینی میں غمزدگی کی منزل سے گزرتے ہیں شاید یہ رنگ بیداری میں خواب دیکھتے تھے اور یہ بھی حقیقت ہے کہ نیا شرمی گوشہ نشینی میں بیداری کے خواب میں جھپکتے ہیں۔ وہ بھی غمزدگی

جیسے ہر بڑا مفکر گوشہ تنہائی میں بیٹھ کر سید ارکے خواب دیکھتا ہے اسی طرح بیداری میں خواب دیکھنے والا بھی بڑا مفکر ہو، یہ ضروری نہیں لیکن نئے شعراء بہر حال نئے تیار ہنرور کر رہے ہیں۔ ان کی نظریں بدلتی ہوئی حقیقتوں پر ہیں۔ نئے موضوعات پر نئے دھنگ سے سچا رہے ہیں ان کے مادی نظریہ حیات میں پھیلاؤ اور وسعت ہے۔ وہ ماحول کا تجزیاتی تجربہ کرتے ہیں۔ جدید نظریات و تصورات کو سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ انھوں نے مغربی تحریکوں کی بنیادی حقیقتوں کا تجزیہ بھی کیا ہے اور اثرات بھی قبل کئے ہیں۔ ان کی نظریں ماضی سے زیادہ مستقبل کی طرف لگی ہوئی ہیں جہاں وہ انسان اور اس کی حقیقت تلاش کر سکیں۔ ان کے ہر موضوع پر انسان دہشت کا جذبہ چھایا ہوا ہے۔ ان کی نظریں صرف ایک چیز کے صحیح علم کا انسان کو یقین ہونا چاہیئے اور وہ ہے خود اپنی ذات یعنی انسان اپنی ذات کے خطہ میں خود کو تلاش کرے۔ نئی اردو شاعری میں وجودیت ایک رجحان کی شکل اختیار کر چکا ہے جس طرف بھی دیکھئے ”میں“ کا آواز آرہا ہے لیکن یہ آواز اقبال کی ”خودی“ سے مختلف ہے۔ اقبال نے ”اردو شاعری کو خودی“ سے روشناس کر دیا تھا اور اس کے مدارج بھی بتائے تھے لیکن نئی شاعری میں ایسا کوئی فلسفہ نہیں ملتا۔ عرفان ذات پر زور دیا جا رہا ہے اور نئے شاعر اپنی ہود پر قدیم نظریات و تصورات سے نظریں چرا کر انسان کی حقیقت کو سمجھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ نئے شعراء میں دھرمی شعرا کا روز بروز اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ جدید فلسفی ڈارون، فرائڈ وغیرہ انسان کو حیوان کی ترقی یافتہ شکل بتاتے ہیں نئے مشر کسی نظریے یا فلسفہ کو اب ماننے کے لئے تیار نہیں بلکہ محسوسات کے سہارے اسرار کائنات کو سمجھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ انسان جیسا پیچیدہ حیوان بھی حقیقی ادا رک ہی پر قناعت کر رہا ہے۔ نئی شاعری بھی محسوسات کی شاعری ہے اس لئے نئی شاعری میں وجودیت کے مسئلہ پر روشنی ڈالی جا رہی ہے۔ سارتر کے فلسفہ وجودیت کو تو ہمارے جدید شعراء نے تسلیم کر لیا ہے خدا و مذہب سے بیزاری، اخلاقی قدروں سے گریز، زندگی کی بے معنویت، تنہائی کا شدید احساس، نئی شاعری میں وجودیت کے مسئلہ پر روشنی ڈالتے ہیں لیکن ہم نے وجودیت کی دوسری شاخ کے نمائندے مارسل کو بھلا دیا ہے جس کا شمار اس وقت فرانس کے چوٹی کے مفکرین میں کیا جاتا ہے جو فلسفی ہونے کے ساتھ ساتھ ڈرامہ نگار بھی ہے۔ مارسل ذات باری، مدعیت اور اخلاق کا قائل ہے اس کا خیال ہے وجودیت اور مسیحیت کی تعلیم میں مفاہمت ممکن ہے احمد نے اپنے مشہور ڈرامہ ”اللہ والا (UN HOME DIE)“ میں جماعتی زندگی کی برکت کو اجاگر کیا ہے۔ وہ انسان کی ذات کی تشکیل کے لئے انسان کا اس کے اندر اپنے اندرونی غول سے باہر نکلنا انتہائی ضروری سمجھتا ہے۔ سارتر عقل، روح، خودی اور خدا کے دائروں سے نکل کر اس معمولہ تنگ میں آزادی کے مینارے پر نظر رکھتا ہے جبکہ مارسل انسان کی حقیقی آزادی ذات باری کے کو لگانے میں محسوس کرتا ہے خدا کا اپنے لئے انتخاب کرنا اس کی نظر میں قابلِ فخر ہے جس کی عقیدت کے بغیر عمل کا دنیا آخرتقریب میں مٹا رہتی ہے۔ مارسل کی وجودیت میں مذہبی باطنیت کا رنگ جھلکتا ہے۔ مذہبی باطنیت چاہے وہ مسیحیت کی ہو یا اسلام کی اس میں روح کی ایسی کیفیات پیدا ہوتی ہیں جو وجودیت کے فلسفہ سے بہت مشابہت رکھتی ہے۔ مثلاً ساک کو اپنے وجود میں دہن کرب ذمہ داری اور تحیر کا شعور اور محبوب سے قرب و اتصال کی متاع احساس ہو جاتا ہے۔ مسیحیت اور اسلام کا خدا، حق و قیوم، ہے اور پکارنے والے کی آواز سناتا ہے اور انسانی وجود کی دائمی تنہائی اس کے قدیم درد ہوتی ہے۔ ورنہ مارسل کے خیال میں انسان کی تنہائی درد کرنے والا اور کوئی نہیں۔ نہ اہل و عیال نہ ریا ست اور نہ سوسائٹی۔ ذات باری کی بدولت انسان اپنے وجود سے ماورا ہو جاتا ہے جس سے اس کی تخلیقی صلاحیتوں کا تعلق ہوتا ہے۔

پیشانیہ کے بارے میں بہت کچھ کہنا ہو سکتا ہے، تاہم یہاں اس قسم کا گہرا محو موجود ہے جو روحانی اور اس کا کائنات کے لیے ایک نیا دور کا آغاز ہے۔
یعنی نہایت کے قلب سے شہر ہے لیکن مجیدہ فکر کی پیغامات جہد حاضر کو ایسے مادی اور عقلی نظام معاشرت کی طرف اشارہ ہے جس میں نہایت اور وجدان کی تدوین کے لئے سرے سے کوئی مقام ہی نہیں امام غزالی نے اپنی کتاب "نہایت الفلاسفہ" کے دیباچے میں جو تہذیب
عقلی ہے ہمارے ذہن کے حالات سے بہت ملتی جلتی ہے اس لئے اس کو مختصراً اس موقع پر نقل کیا جاتا ہے۔ "مطلوبے ذہن کے لیے
فرض پیدا ہو گئے ہیں جس کو یہ زعم ہے کہ ان کا دل و دماغ عام آدمیوں سے ممتاز ہے۔ یہ لوگ مذہبی احکام اور قیود و حرکات کی وجہ سے
دیکھتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ حکمائے قدیم مثلاً افلاطون، ارسطو وغیرہ مذہب کو نظر سمجھتے تھے اور چونکہ یہ حکماء علوم و فنون کے بانی اور
موجد تھے اور عقل و ذہن میں ان کا کوئی ہمسر نہیں ہوا اس لئے ان کا انکار مذہب اس بات کی دلیل ہے کہ مذہب حقیقت میں غور و بال
ہے اور اس کے اصول و قواعد فرضی اور معنوی ہیں جو صرف ظاہر میں غرضنا اور دلفریب ہیں۔" (کوار "الغزالی" مولانا شبلی)

اگرچہ سب صرف اس لئے ہے کہ سائنس کی مادی حقیقتوں اور عقلی معجزوں کو تسلیم کیا جا رہا ہے اور روحانی معجزوں کی حقیقت کھنڈے
انکار کیا جا رہا ہے۔ چاہے ہم آج بات کا ذہنی اور عقلی انکار کر دیں لیکن اس کے باوجود ہمارے قدم خاص مادی قیود کی روشنی میں اٹھتے
ہیں لیکن وہ زمانہ اب دور نہیں جب انسان کو یہ محسوس ہونے لگا کہ مادیات کے مہیا کردہ وسائل اسے راحت دینے کے بجائے دہشت گردی
کا باعث بنتے جا رہے ہیں اور اب آدم خاکی کے دکھوں، دردوں کے لئے بہتر علاج روحانیت ہی ملتا ہے یہ اسی وقت ہو گا جب موجودہ
انسانیت تسخیر انسانیت کو مقصد غاں نہ سمجھ کر اور عقلی انکشافات سے بیزار ہو کر ذہنی سکون اور قلبی راحت کے لئے مذہب اور خدا کی
طرف متوجہ ہوگی۔ خدا کے ساتھ تعلق و ربط کے مارج و مقامات کا انکشاف اسلام پر قرآن مجید سے ہوئے ہیں اقبال کے یہاں قرآن
حقیقی کا معنی یہ ہے کہ ذہن انسانی میں اس تعلق کا جو اسے کائنات اور خالق کائنات سے ہے اعلیٰ اور بہتر شعور پیدا کرے لیکن
انسان نے مذہب و اخلاق کو خیر آباد کہہ کر کائنات اور زندگی کے بارے میں میرا کی طرف فکر اور نظریہ جبریت کو اپنا لیا ہے جو انسان کو
مادہ پرستی کی طرف لے جاتا ہے اور جس کے باعث مادی اور روحانی اقدار کے اس عدم توازن کو پیدا کیا جس نے انسان کو عجیب کش کش
میں مبتلا کر دیا ہے۔

زندگی اور آرٹ کے متعلق اقبال نے رسالہ (NEW ERA) یو ایس میں لکھا تھا "حیات تمام انسانی اعمال کا منتہی مقصد
ہے، انسانی اعمال کا مقصد صرف یہ ہے کہ اس کی زندگی شاندار اور افزوں ہو جائے اس لئے مزدوری ہے کہ جملہ انسانی آرٹ کو اس
مقصد عقلی کے تحت رکھا جائے جو شے زندگی کو جس قدر فراوانی عطا کرے اس قدر اعلیٰ اور اشرف خیال کیا جائے گا۔ بلند ترین آرٹ
وہ ہے جو ہمارے اندر خفیہ قوت اور دھماکا کو بیدار کرے تاکہ ہم زندگی کی مشکلات کا کامیابی سے مقابلہ کر سکیں۔ وہ تمام علوم و فنون جو خواب
آورد ہیں جو ہمیں ان حقائق کے درپیش سے فاصلہ دینا چاہتے ہیں کہ زندگی کا انحصار ہے وہ دماغ پر مبنی اور موت کا پیغام ہیں۔
آرٹ وہ ہے جو ہمارے اندر بیدار کی روح چھوٹے نہ کہ وہ جو ہم پر حالت سکون طاری کر دے (نیرنگ خیالی صفحہ ۳۶)

اگر انسانی اعمال کے مقصد کو نظر انداز کر دیا گیا تو فن کار ایک گنبد بے مد کا قیدی بن کر رہ جائے گا۔ جہاں سے اپنی بازگشت
نیک و نسنائی سے گئی اس کے اندر لاغلا نا پنے میں وہ بھی ناکام ہو جائے گا۔ کیونکہ یہ غلا اعلیٰ کا نہیں صلیوں کا ہے۔ وہ ظلم و
ظلم پر اکتفا پاؤں مارنا چاہتا ہے لیکن اس کے اندر سے جو آواز آتا ہے اسے اس کے پیکر اور اس کی خاک کی طرف یاد دہا

متبع کرتا ہے اور انسانیت کے خوف سے اپنے آپ کو نہیں بچا سکتا۔ زندگی کی معنویت صرف حجابِ ذات میں قائم ہونے اور اپنے ہی میں چھپ کر چھوڑ دینے میں ہی نہیں ہے بلکہ اس کے باہر بھی ایسی باتیں جو اسے زندگی کا مقصد اور اس معنویت سے آشنا کر سکتی ہیں۔ جنہیں آگہی میں مبتلا ہونے سے سوائے ذات کے کس سے ٹکوانے کے علاوہ اور کیا مل سکتا ہے اس میں "میں" کے بھونڈے اپنے بچوں کو ڈبو کر رکھ دیتا ہے۔ آزادی افکار کے لئے فکر و تدبیر کا سلیقہ بھی ضروری ہے اور فکر و تدبیر کے سلیقے کے لئے پوری تادیب پر نظر پڑنی چاہیے۔ مدد صرف مغرب کا پیروی اور جدت کا شوق ہمارے اندر بیداری کی روح نہیں پھونک سکتا اور جو لوگ ایسا کرتے ہیں ان کے لئے اقبال کی زبان میں بھی کہا جاسکتا ہے کہ ۴

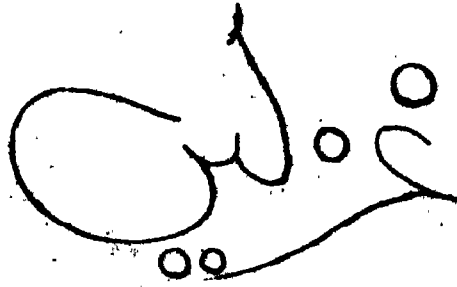
نئی بجلی کہلا ان بادلوں کے حبیب و داماد میں پُرانی بجلیوں سے بھی ہے جن کی آستیں خالی
جدید انسان بہت پیچیدہ روحانی اور ذہنی حوادث کا شکار ہے۔ آج وہ پھر ایسے سکون بخش فلسفہ حیات کا ضرورت
محسوس کر رہا ہے جو سخت مایوسیوں کے باوجود زندگی سے نباہ کی عادت سکھائے۔ فرانسیسی مفکر مالد نے ۱۹۷۷ء میں پیرس میں
یونکو کے اجلاس میں تقریر کرتے ہوئے کہا تھا کہ "انیسویں صدی کے آخر میں نئی شے نے یہ دعویٰ کیا تھا کہ خدا مر گیا لیکن آج
بیسویں صدی کے وسط میں کوئی پاپے تو یہ سوال کر سکتا ہے کہیں انسان تو نہیں مر گیا؟ اس فلسفے کے اہل فکر اور اہل دل دونوں
کا فریضہ ہے کہ انسانیت کو ہلاکت سے بچائیں۔ اب ہمیں یہی دیکھنا ہے کہ فکر و خیال کا یہ نیا قافلہ (جدید ادب) انسانیت
کی تلاش و جستجو میں سرد گرم سفر ہو کر کن راہوں کی نشاندہی کرے گا!

ادب زندگی سے غلط نہیں ہوتا اور اسی لئے ادب اور زندگی کے بنیادی معیار ایک ہوتے ہیں۔

یہ معیار ہر اچھے ادیب اور عام انسانوں میں مشترک ہوتے ہیں۔ خود ادب اور زندگی دونوں کے مظاہر کو
پرکھنے اور تولنے کے لئے تہذیب کا ایک مجموعی تصور ناگزیر ہوتا ہے اور غیر شعری طور پر ہمارے فیصلوں
میں کار فرما ہوتا ہے۔

تہذیب کے بارے میں غالباً سبھی اس پر متفق ہیں کہ یہ حقیقت کی ایک مخصوص تنظیم ہوتی ہے جس کا مقصد
یہ ہوتا ہے کہ انسان اور فطرت یعنی انسان اور خارجی دنیا میں ربط پیدا ہو جائے۔ علوم و فنون یا تو اس
جھگڑے پیدا ہوتے ہیں جو انسانوں کو فطرت یا خارجی دنیا سے ہوتی ہے یا اس ذہنی اور ادنیٰ تعریف سے
پیدا ہوتے ہیں جو انسان، فطرت کی سرکش قوتوں پر اپنے عمل کے ذریعہ سے حاصل کرتا ہے۔

یونان میں تاریخی مدد سے پہلے 'فطرت کی قوتیں ان دلیر تانوں کے روپ میں نظر آتی تھیں جو معمولی آدمیوں
کی طرح نیک دل، فیصلے، فیض رساں، نا انصاف، شہوت پرست اور کلنڈر سے ہوتے تھے۔ یہ اسی دور کی عظمت
تھی جو خارجی حقیقت کا (جس میں خود انسان بھی شامل تھا) ایک مخصوص تنظیم سے پیدا ہوئی تھی اور یہی عظمت
تھا جو اس مدد کے ذریعہ، تخیل، موسیقی، بت گیری اور روزمرہ اعمال میں برقی جالی بنی ہوئی تھی۔ یہ ہمارے
مدد کی صداقت نہیں ہے۔ کیونکہ انسان اور فطرت کے عمل کا تو ذل بنیادی طور پر بدل چکا ہے۔ (خوشیلا اسلام)



دکھ دو دکھ وفاق کیوں بڑھے شہر میں
لوگ چہرے بدل کر پہلے شہر میں

فاسلوں کی غلیبیں تھیں خاکِ بیت
دکھ تنہا تھے کتنے جہے شہر میں

ہم نے اشکوں سے اپنے چراغاں کیا
تیرگی سے امدتے ہوئے شہر میں

کون تھا جو ہمیں پرستہ غم دیا
ایک تیرے سوا اس ترے شہر میں

خستگی کی ہماری رکے ٹکڑے
ذرتہ ذرتہ بھگتے ہوئے شہر میں

جن پہ جل کر جوا خود سے ہم بھگتے
ایسے کچھ راستے بھی تھے شہر میں

کون بھی شہر کا درد بھائی نہیں
دکھ کتنے بھائی تھے شہر میں

ان کے تھے میں آیا دھواں ہی دھواں
جو چراغوں کی صوبت چلے شہر میں

ظہری، محبت، نغمے بنے کس طرح
تہنے دیکھا نہیں درد کے شہر میں

شکین ظہری

کون کہتا ہے، فیصل بے خودی کی مددیں تھا
میں تو ہوش و عقل کے طوفان ہی کی زد میں تھا

وقت کی گنگام کر میں کس طرح تپیں سراغ
میں آنا کی گونگ بن کر ذہن کے گنڈیں تھا

اجنبی اک کہہ رہا تھا، کچھ بڑا ہوں مگر
کتنا لمبا سایہ پوشیدہ مرے اس قد میں تھا

تم کریدے جا رہے تھے تیرے نمود کو محبت
آنسوؤں کا اک نواذ چشم کے مرقد میں تھا

کر لیا میں نے عقیدہ جذبہ آوارہ کو
مثل آہ جو جھٹکا فکر کی سرور میں تھا

مددوں کا دھوپ سے زبردستی پتے مگر
چھوٹے چھوٹے کا جذبہ سوچ کے بلکہ میں تھا

صوبت علی کرامت

تھے کدے سے ہر چہرہ ذات اور طرح کر نکلا
دلی کی باری جب آئی رات اور کدے کر نکلا

شرط یہ تھی، کوچہ بھی کس کا تھا خدا جانے
جیت کا فرشتہ بھگتات اور کدے کر نکلا

برگِ گل میں چھپتا تھا، فارغِ بلد کے پیچھا تھا
آج دل کا ہر شکوہ باست اور کدے کر نکلا

بے کس کے محسوس میں، میرا رنگتہ سایہ
چاند کا کھن، میرے ساتھ اور کدے کر نکلا

سوکھی بیل کے ملتے میں بہار کی صوبت
ایک طفل گل بے شک پات اور کدے کر نکلا

ڈاکٹر فیاث صدیقی

رفتہ سلطانہ

نظیر اکبر آبادی کی شاعری

نظیر اکبر آبادی کی شاعری، اپنی ہندوستانیّت اور مقامی عنصر کی وجہ سے خاص اہمیت کی حامل ہے۔ یہ مقامی عنصر اور ہندوستانیّت ہے جس نے انہیں ایک انسان دوست شاعر بنا دیا۔
نظیر کا کلام پڑھ کر چارے ذہن میں ان کی شخصیت کا جو خاکہ آتا ہے اس میں نظیر ایک بے حد ہنوز شخص، حاضر جواب اور بقول نیاز فتح پوری چمکا باز نظر آتا ہے۔ جس کے آتے ہی فعل میں جان سما جاتی ہے۔ ایسی فعل کہ جس سے اٹھنے کو کسی کا جی نہ جاتا ہو۔ بے حد مہذب اور شہس آدمی بھی اس کی باتوں پر ہنس پڑتا ہے۔
نظیر رجائیت پسند شاعر تھا۔ وہ زندگی کے روشن پہلوؤں کی طرف ہمہ ساری نشان دہی کرتا ہے۔ ہم اس کا کلام پڑھ کر بے حد مسرور بھی ہو جاتے ہیں اور دل کو ہلکا محسوس کرتے ہیں۔ اپنے دل پر کوئی بوجھ محسوس ہوتا بلکہ زندگی بڑی خوبصورت معلوم ہوتی ہے۔
نظیر کے یہاں مذہبی تفاوت بالکل نہیں ہے۔ ان کے یہاں نثری انسانیت ہے جسے انہوں نے ہندوستانی اور مقامی رنگ میں پیش کیا ہے۔ مثال کے طور پر ان کی نظمیں بلدیو جی کا میلہ، حضرت سلیم چشتی، گردناک شاہ جی، ہولی، دیوالی، رامکھی، بھست، شہ برات، عید الفطر وغیرہ جن میں ہر مذہب کے تہواروں پر نظیر نے اپنی ستریں شاعری کر دی ہیں۔
ہولی پر ان کی نظمیں جن میں ہولی کی رنگینوں اور دھابو کڑیوں کا ذکر ہے، یوں لگتا ہے جیسے نظیر ان دھابو کڑیوں میں خود بھی شریک رہتے تھے، ہولی کی خوشیاں ملاحظہ ہوں۔

ہر آن خوشی سے آپس میں سب ہنس رنگ مچاتے ہیں
رخسار گھاؤں سے لگلوں پکڑوں سے رنگ جھکتے ہیں،
کچھ ناگ اور رنگ جھکتے ہیں کچھ مئے کے جام جھکتے ہیں
کچھ کھوے ہیں کچھ اُچھلے ہیں کچھ ہنستے ہیں کچھ بکتے ہیں،
یہ طور یہ نقشہ عشرت کا سر آن بنایا مولیٰ نے

نظیر کے یہاں ہندوستان کے موسم، یہاں کے گرد و پیش اور ماحول کی فضا کا احساس ملتا ہے۔ شاعر کہتا ہے: احب یہاں شہ قناری کے ذہن پر بھی اپنا مگر نقش چھوڑتے ہیں۔ یہاں کے موسموں پر بھی ان کے شاعرانہ نقوش ملتی ہیں۔ مثلاً برسات کی بہاریں، موسم برسات، بہار، چارٹے کی بہاریں، برسات اور پھلن وغیرہ۔

نظیر نے گو کہ عید الفطر اور شہ برات وغیرہ جیسے اسلامی تہواروں پر بھی نظمیں لکھی ہیں لیکن یوں معلوم ہوتا ہے جیسے ان کی

کھلڈری بیسٹ ان مٹوات میں اپنا جوہر نہ رکھا سکی۔ کیونکہ ان کے مزاج میں کھلڈرا بن اور اچھل کوڈھی ہے اس لئے وہ بولی پر اپنی سرتوں کا زیادہ سے زیادہ اظہار کر سکتے ہیں۔ اسی طرح راکھی کے تیرہا میں خود بھی راکھی باندھتے اور بندھوانے نظر آتے ہیں۔ یہ پھر ہے یہاں راکھی باندھتے جو ہر دم من کے تارے تو ان کی راکھیوں کو دیکھ لے جاں چاؤ کے مارے پن زنار اور شقہ لگا ماتھے پر بارے نظیر آیا ہے باصمن بن کے راکھی باندھنے پیارے

بندھاو اس کے تم نہیں کر اب اس تیرہا میں راکھی

گردناک شاہ جی کی جہیز میں جو نظم ہے اس میں گردناک کی خوبیوں کو انہا نے کی ترغیب دیتے ہیں کہ ہیں ان سے دھیان لگا کر اپنے من میں سکھ اور شامی کی شمع روشن رکھنی چاہیئے۔ اس نظم کا ایک بند سینے سے

دن رات جنوں نےیاں دل دوچ ہے یاد گردے کام لیا سب من کے قصد بھر پائے خوش وقت کا حکام لیا

دکھ درد میں اپنے دھیان لگا جس وقت گرد کا نام لیا پل نیچ گرد نے آن انہیں خوش حال کی انتقام لیا

اس بخشش کے اس غفلت کے ہیں بابا نامک شاہ گرد سب سیں نوا ارد اس کرو اور ہر دم بولو واہ گرد

اسی طرح نظیر نے ہندو عقیات اور مذہبیات پر بھی اور کئی نظیں سکھی ہیں عقیات میں بیروں کی تصویر بہت ہیبت ناگ اور

ڈراؤنی دکھائی جاتی ہے۔ نظیر نے اس موضوع پر بھی ایک نظم لکھی ہے (جو غیر مطبوع ہے) اور نگار کے نظیر نمبر جنوری ۱۹۷۰ء صفحہ ۱۳ پر ہے

اس ہیبت ناگ تصویر کو کتنے اچھے اور مناسب الفاظ میں موصوفی بنا دیا ہے۔ اس نظم کا ایک بند ملاحظہ ہو

آنکھوں میں چھا رہا ہے تیرا سروپ کالا تن میں بھسوت گہرا لگے بیچ زندہ مالا

آنکھیں دیا سحر روشن ہاتھوں میں اک پیالا ہوں دل سے داس تیرا تن لے میرے دیا لا

غصہ میں جب ڈو آکر اپنی جٹا دے دھرتی کا اس پر بہت پاتال دہل جاوے

سر کاٹ راچھوں کا چوٹی پکڑ جھلاوے جھانکے لال خانے کنوں کوخوں چلوے

ہندوؤں کی روایات کے لحاظ سے نظیر نے اس نظم میں بڑے مناسب الفاظ استعمال کئے ہیں۔

نظیر کا عہد بھی وہی ہے جو قیر، سودا اور دھوکا تھا۔ لیکن نظیر کو ہم کسی عہد سے وابستہ نہیں کر سکتے۔ اس کا کام ہر عہد کے لئے ہے اس میں

کسی عہد کی خصوصیات نہیں ہیں بلکہ وہ ساری دنیا کے لئے اور سب عہدوں کے لئے ہے۔

اس زمانے کا رنگ شاعری غلامیت زدہ تھا اور صرف غزل ہی پسند شدہ صنف بھی جاتی تھی۔ اس لئے نظیر کا کام اس وقت زندگی نظروں سے

نہیں دیکھا گیا لیکن اس زمانے کے ہم لوگوں میں ان کا کام کافی مقبول تھا۔ انہوں نے آسان زبان استعمال کی ہے۔ روزمرہ کے عام بول چال کے

الفاظ اور دھرتی کی موٹی موٹی باتیں جو ہر عام اور جاہل آدمی تک آسانی سے سمجھ سکے، بیان کی ہیں۔ اس لئے اس زمانے میں پڑے کئے لوگ

ان کے کام کو گھٹیا اور جاہلی سمجھتے تھے کیونکہ نظیر نے الفاظ عمارتے، کہاوتیں، عام بول چال کی زبان سے لکھی ہیں جن میں ادب میں استعمال کرتا

اس زمانے کا شاعر محسوس کرتا تھا۔ نظیر کا مطلب و لہجہ اردو کا صیادی لب و لہجہ نہیں ہے بلکہ ان کے لب و لہجہ ہندوستان کے عام آدمیوں کا عام

بول چال کا اثر زیادہ ہے۔ ان کی نظیں بڑی عوامیت لئے جوئے ہیں۔

اگر نظیر کو بہتر ترقی پسند شاعر کہا جائے تو مناسب رہے گا کیونکہ ترقی پسند ادب، ادب برائے زندگی کا قائل ہے اور نظیر کا کام اس پر

پورا اترتا ہے۔ انہوں نے آج سے کئی برس پہلے جو باتیں کہی ہیں وہ آج بھی اتنے ترقی یافتہ زمانے میں بھی آج ہی کے لئے کہی ہوئی باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ نقیر کا کلام اپنے اندر تلذذی کی شان رکھتا ہے۔ دو ٹوک کہنے کا یہ انداز اس زمانے میں تو خیر کیا آج کے عہد میں بھی اتنی کھری کھری شاعر نہیں ملتا۔ وہ بھی شعر کے سب منصبوں کا لحاظ کرتے ہوئے۔ نقیر اپنے کلام میں بے حد خوش مذاق اللہ کھٹے دل کا آدمی معلوم ہوتا ہے۔ بڑا ہی سیدانی چھوٹی چھوٹی پیش پا افتادہ باتیں جن کی طرف ہم توجہ بھی نہیں کر سکتے ان پر بھی نقیر کی نظر جاتی ہے۔

نقیر کے کلام میں موسیقیت اور غلبہ بر فطرت دونوں چیزیں پائی جاتی ہیں۔ نقیر کے کلام میں عام انسان کی نفسیات کی عکاسی متی ہے مثال کے طور پر ان کی نظمیں طفلی، جوانی، بڑھاپا اور منسی، ان میں انسانی نفسیات کی بہترین عکاسی ملتی ہے۔ اس کے علاوہ ان کی نظمیں خواہ مخواہ فیروں کی صدا، ترغیب، سخاوت و حضرت ایسی نظمیں ہیں جن میں انسان کی نفسیات اپنی ساری کمزوریوں کے ساتھ جلوہ گر ہے۔

نظمیات کے باب میں بھی نقیر کافی اہمیت کے مالک ہیں روانی ایسی کہ ان کا ایک سطر ہی سمجھ سہے کہ بول رہا ہے۔ اس کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ نقیر کو آٹھ نو نیاؤں پر عبور حاصل تھا۔ نظمیات کے سلسلے میں دو برجید کے شاعروں میں جو قس طرح آبادی نقیر سے کافی متاثر نظر آتے ہیں۔ حلقہ نقیر نے ایک نزل میں محبوب کا ذکر کیا ہے۔ ملاحظہ ہو

ختم اس کے اچر گل رخی و سیم تنی ہے	اس گور سہن کا کوئی کیا وصف کرے آہ
دغاں ہیں گھر، ہنٹ حقیقی یعنی ہے	منہ چاند کا ٹکڑا ہے بدن چاندی کی تختی
یا چین میں اک چینی کی صحت یہ جفا ہے	بقدر کی پستلی کہوں یا موت کا دانا
ریشم ہے نہ گلبرگ نہ برگ سمی ہے	نری میں منائی میں نزاکت میں تن اس کا
چھل جاوے بدن اس کا یہ نازک بدنی ہے	گر بھول کی تھی کی بنا پہنے وہ پر شاہک
یعنی یہ بڑی یا کہ غنہ سوال تھی ہے	کل میں نے کسی شخص سے نام اس کا جو پوچھ
کام اس کا سدا دلبری و دل شکنی ہے	وہ بولا کہ اس طرح کیسے کہتے ہیں ہیرا
ہیرا نہ کہو اس کو یہ ہیرے کی کنی ہے	تب میں نے وہیں ہنس کے کہا میں نے نقیر آہ

اس نزل کو بڑھ کر بے ساختہ جوش کی وہ نظر یاد آجاتی ہے۔ کی گئی بدنی گئی بدنی گئی بدنی ہے۔

نقیر کے یہاں منظر پرستی اور جزئیات نگاری ملتی ہے۔ ان کی پوری شاعری مندرجہ ذیل سے مالا مال نظر آتی ہے۔

نقیر نے جیسی جیسی بڑی ترخ حقیقی بیان کی ہیں۔ مثلاً منسی نامہ، کوڑی نامہ، پیا نامہ، تماشہ زرد پیا، دھپا، ان نظموں میں انسان کی انسانیت کے مسئلے میں اس کے مال و زر کی حقیقت اور اہمیت بتائی گئی ہے۔ اسی طرح نقیر کی نظمیں روٹیاں، چپاتی نامہ، پیٹ کی غلامی، آٹا والی دھیرہ ایسی نظمیں ہیں جو بڑی ترخ حقیقتوں کی عکاسی کرتی ہیں۔ نقیر کا انداز بیان آندھے سامنے اور دکھ ہے کہ بے اختیار ہنسی آجاتی ہے۔ موت اور فنا پر بھی ان کی نظمیں ہیں۔ ان کی نظم موت کا یہ بندہ خط ہو جس میں زندگی کی ایک ترخ حقیقت کو کھینچنے لگا

انہاد میں مزے لے لے کر بیان کیا ہے۔

دنیا میں اپنا ہی کوئی بھلا کے مر گیا ، دل تکیوں سے اور کوئی الٹ کے مر گیا
عاقبت تہا وہ تو آپ کو سمجھ کے مر گیا بے عقل چھاتی پیٹ کے گھبرا کے مر گیا
دیکھ پا کے مر گیا کوئی نہ کہہ پا کے مر گیا جتنا دباؤ کوئی ہراک آ کے مر گیا
ایک دن مرنا ہے یہ کوئی نہیں جانتا ، لیکن اس کا اس طرح بیان کہ ایک تلخ حقیقت کو پہنے پہنتے کہہ جانا یہ نفیر کا لہجہ ہے اسی طرح
ایک نفیر روٹیاں میں بھی انداز بیان کی شگفتگی ملاحظہ فرمائیے

پوچھا کسی نے یہ کسی کا دل فقیر سے یہ مہر دہاہ حق نے بنائے ہیں کس لئے ،
وہ سن کے بولا بابا انداز تجھ کو خیر دے ہم تو نہ چاند بھیں نہ سورج ہیں جاتے

بابا ہیں تو یہ نظر آتی ہیں روٹیاں

پھر پوچھا اس نے کچھ یہ ہے دل کا زور کیا اس کے شاہدے میں ہے کھلتا گھور کیا
وہ بولا سن کے تیرا گیا ہے شور کیا کشف القلوب اور یہ کشف القبور کیا

جتنے میں کشف سب سے دکھاتی ہیں روٹیاں

گنہ دل کش انداز بیان ہے ۔ ایسی شائیں نفیر کی پوری شاعری میں ملیں گی جن میں بڑھ کر ہم غفلت ہوتے ہیں ۔ نفیر کا کلام تنہا
بڑھنے سے اتنا تلف نہیں آتا جتنا ہم مذاق لوگوں کی فحش میں آتا ہے ۔
نفیر کی شخصیت اور شاعری دونوں ہی اردو ادب کے سربراہ ہیں اپنا منفرد حیثیت اور اہمیت کے حامل ہیں ۔ نفیر ہمارے شاعر ہیں جس
نے غزل اور صرف غزل کے زمانے میں نفیر کہا اور ہر موضوع پر نظمیں کہیں ۔ نفیر خیالات کے نہیں بلکہ واقعات کے شاعر ہیں ۔

نفیر کی شاعری میں جو اجتماعی شعور ملتا ہے اس میں اگرچہ گہرائی موجود نہیں تاہم اس میں ایک بے نقی اور فراء کے
دور میں یہ ایک اجتہادی کارنامے کی حیثیت ضرور رکھتا ہے ۔ لیکن نفیر کی شاعری کو صرف اس اجتماعی شعور کی بنا پر اہمیت حاصل نہیں ۔ اس کی
اہمیت کی ایک اور وجہ اس کا مزاج و طنز و لہجہ اور مسرت و محبت کا انہار بھی ہے ۔ اس ضمن میں یہ بات بھی دلچسپی سے غالی نہیں کہ نفیر اردو
کے وہ پہلے شاعر تھے جنہوں نے نہ صرف شعر کو اپنے ملک کے چیتے جاگتے ناول سے قریب تر لانے کی سعی کی بلکہ جینکو کی عہدہ دہی سے
کل کو طنز و مزاح کے وسیع اطلاق کی طرف بھی متوجہ ہوئے ۔ اس گزارش کا یہ مطلب یہ کہ نفیر کا قصہ طرہ پر ایک طنز نگار کی حیثیت سے
اُبھرے بلکہ صرف اس قدر ہے کہ انہوں نے زندگی کو ایسے نئے نئے زاویوں سے دیکھا کہ ان کے بہت سے اشعار میں طنز و مزاح کے
نقوش بآز خود ابھرتے چلے آئے ۔

طنز سے قطع نظر نفیر دیگر آبادی کے مزاج کی نمایاں خصوصیت وہ ہمدردانہ انداز نظر ہے جو قریب قریب ان کی تمام شاعری
میں سما رہا ہے اور جس کے ذریعہ انہوں نے اپنے وقت و تہذیب و تمدن کی غلطیوں سے نہیں دیکھتے ۔ اس لہجے میں وہ مزاج کے بہت سے شعور
زیادہ قریب ہیں ۔

غ

حیدرآباد کے شاعر

(۲)

دامودر زخمی ٹھاکور

۱۹۶۲ء میں ساہتیہ اکیڈمی

کے مطبوعہ تذکرہوں کا سلسلہ

یہ زندگی اک بھیس سہی راس کہے ہے جیتا ہوں مگر جینے کا احساں کہے ہے
 ساقی کی نوازش بھی ہے کچھ موت کا درد ملتا ہے مٹے ناب کہے پیام کہے ہے
 بے سود ہی پہنتے گئے جب شمع کے آنسو لے اشک اس پر بزم ترا پاس کہے ہے
 صرف ایک نظر کہے ہم بزم میں آنکھ آنے کو تو آئے ہیں مگر آس کہے ہے
 کہتے نہیں گل کھلتے 'قری بزم میں ہر روز' ان میں سے ترے پیار کی بوباس کہے ہے
 مستوں کی زبانوں پہ دہتی دعویٰ ہوش ابد
 ہم ہوش کی کہتے ہیں پر احساں کہے ہے

ہوش نے دے دیا جواب عقل کا کیا سوال ہے بزم میں تری آگیا اتنا مجھے خیال ہے
 موت کی عمر لمحہ بھر 'زندگی ہے تمام عمر' مرنے کی فکر چھوڑیے جینا بہت حال ہے
 جوں خزانہ بام سے ہوش و محاسن اڑا دیے کیا وہ ترا جمال ہے یا وہ ترا مال ہے
 شام دسم کا اختیار چشم خود سے اٹھ گیا یعنی زوال عقل کا حد سے سوا کمال ہے
 دیکھتی ہے نظر تری رخصت آسماں مگر دیکھ رادھر زمین پر 'آدمی پائمال ہے
 دل کی جرح احتیاج پہ ہے شہت بددہر بان
 یہ بھلے ہے ایک زندگی 'بھول سے دہتی نہال ہے

فم حیات دل سرخ دوسے ملتا ہے ہمارے اشکوں کا رشتہ لہر سے ملتا ہے
 چراغوں داغ لٹے فم سے دل ملا ایسا کہ سرخ نہ کوئی اک سرخ دوسے ملتا ہے
 ذیل اہکے طین نعمتیں تر کیا حاصل دہکا بہت ہے جو کچھ آبرو سے ملتا ہے
 پیکار تا ہے بیا باں میں اود کرنا ہے بڑا کا ڈھنگ 'تر کا گنگرے ملتا ہے
 دیا ہے نام محبت کا اہل دل نے چسے وہ ایک گل جو ہر رنگ و بو سے ملتا ہے
 مٹی ہے مجھ کو اس انداز سے حیات دہتی
 کہ جیسے خنجر قاتل گلہ سے ملتا ہے

"ملنگانہ اور کرناٹک کے دوسری تعلقہ کوڑنگل
 میں دامودر زخمی ٹھاکور ۳۰ اپریل ۱۹۶۲ء کو پیدا ہوئے
 اود سولہ سال کی عمر میں ممبئی کو ہجرت کر کے آئے
 انتقال کر گئے۔ برہمن زادہ اود دکن کی گنگا جونی
 تہلیہ کا روشن مکس تھا 'دکن' اود دکناسی، کلٹر
 - ملنگ اور مرٹھی زبانوں سے واقف تھے۔ پیشہ معاشی تھا
 زندگی بھر صاف 'شرافت اود مذہبی اقدار کو عزیز رکھا
 اود کے نزدیک اود قادر الکلام شعرا میں اپنی شعری
 صلاحیتوں کے سبب دکنی صاحبزادہ صاحب نظران

کے مصداق تھے آپ کی شاعری پر مولانا عبدالمجید
 دریا بادی نے بڑی اچھی رائے لکھی تھی کہ 'دکن کے ایک
 دہلی کے باشندے نے خدا جانے ایسا زبان کہاں سے
 سیکھا کہ اس میں ایسا سوز و گداز کہلائے آیا! - دکنی
 کے مجموعے 'ارغ' 'نور سفینہ' 'دکن' شائع ہو چکے ہیں۔
 اود شعرا و شاعروں کے افسانوں میں 'دکنی ٹرسٹ حیدرآباد'
 اود کی کمی اود پر اود میں اود پر اود کی کمی دہتی
 کو انعامات سے نوازا۔ دکنی کے کلام میں سلاست فکر
 اود عظمت خیال کے روشن نقش ملے ہیں

(د، غ)

تیسرے نمبر

افسانے کے بدلے تنگ

ہمے افسانے کی پہلی شرط ہے اس کی شدت، نگرانی، گہرائی، تخیل کی قدرت اور حسن بیان۔ افسانہ کی اہمیت زندگی کی ترجمانی اور فن کی رنگینی میں منفر ہے۔ مختصر افسانہ میں اختصار کا درجہ سے سادگی اور حسن ترتیب و توازن پیدا ہوا جو ناول اور داستان میں نہیں ملتا۔ مختصر افسانوں کا وجود میں آنا زندگی کے ایک نئے میدان کو ظہور کرتا ہے۔ آج مختصر افسانہ ایک فن بن گیا ہے۔ چند لطیف کتابوں اور ناولات میں پوری داستان زندگی بس کچھ آسان کام نہیں اور پھر آپ جتنی کوجہ متی اور جگہ بھی کو آپ جتنی جتنا ایک فن کار کا کمال ہے۔

کوئی ادیب یا شاعر سماجی اور مشرقی زندگی سے بے گانہ ہو کر ادب پیدا نہیں کر سکتا کیونکہ سماج سے الگ ہو کر ادب پیدا نہیں ہو سکتا۔ دوسرا اشارہ لکھنا نہیں پسند کرنا ہوتا ہے جن میں ہماری سماجی زندگی اور قربات کی جھلکیاں ہوں۔ بقول رالف ناکس تخیل کی ہر پیداوار اس دنیا کا عکس ہوتی ہے جس میں سماج تخیل زندگی بسر کرتا ہے۔ اس لئے ادیب بھی اسی طبق کا قیصر ہے جو ادیب کو نئے کے ساتھ ہوتا ہے۔ ادب نام ہے فن کے خیالات و جذبات کے اظہار کا اور جذبات و خیالات کی بنیاد پر اس کے قربات پر ہوتا ہے جیسا ہماری زندگی ہوتی ہے ویسے ہی ہمارے خیالات ہوتے ہیں۔ اور آدمی وہی سمجھتا ہے جو زندگی سے ایسے قفا ہے۔ اس فطرت ادیب زندگی کے مضامین و خاشاک میں کچھ دیکھ ڈھونڈتا ہے اور اس پر اپنے اندر کی دیرین کھڑی کر دیتا ہے۔ مشہور امریکی ناول نگار ہنری جیمز کا کہنا ہے کہ اس نے اپنی تمام کتابوں کا پلاٹ اور مرکزی خیال نے چلنے والوں کی گفتگو اور قربات سے ہی اخذ کیا ہے۔

چونکہ آدمی کی زندگی سماج ہی میں گزرتی ہے اس لئے ہر واقعہ یا حادثہ ایسے متاثر کرتا رہتا ہے۔ زندگی کی قدیم اور جدید ہر دور میں برتنے رہتے ہیں۔ انسانی معاشرت اور سماج میں قدر بدلتا رہتا ہے اسی قدر ادیب بھی بدلتا جلتا ہے اور تہذیب و تمدن کا دائرہ جتنی بڑھتا ہے اسی قدر ادیب بھی مہذب اور سہل ہوا ہوگا۔ ہر ادیب اور شاعر کا اپنا ماحول اور اپنی معاشرت ہوتی ہے۔ اس کی اپنی تہذیب ہوتی ہے اور اس کے خیالات اس کی طرز معاشرت کا آئینہ ہوتے ہیں وہ نئے اور ماحول کی آواز ہوگا اور کچھ بھی سکے گا یا کہے گا ایک اندرونی تحریک کے لئے اور یہ تحریک دراصل ان ہی اثرات اور میلانات کا پھر شور و قیصر ہوگی جس کو وہ اپنی معاشرت اور سماج سے حاصل کرتا ہے۔ بڑے بڑے شاعروں اور فن کاروں کی زندگی میں ایسی کشش اور حادثات آئے جن سے ان کی زندگی درہم برہم ہو گئی مگر انہوں نے اسے وقت جو ادیب پیدا کیا وہ آج بھی یاد دلا رہے۔ یورپ میں دو ذورقہ مشیل اور گٹے اور روس کے ٹالسٹے، ٹورگنیف، دوستوفسکی، چیخوف اور ہندوستان میں سہر و اس، کبیر، میراٹا، غالب اور قیصر کی زندگیوں ایسی ہی کشش سے گزریں اور جو کچھ انہوں نے دنیا کو ادب کی صورت میں دیا اسے بھلا یا نہیں جاسکتا۔

اس کے ساتھ یہ بھی کہہ دوں کہ اچھا ادیب یا فن کار وہ ہے جو اپنی دلوں میں زمرہ فنی زمانے اور نئی نسل کی زندگی کو حرکت سکھاتا ہو محسوس کرے بلکہ جس کے اندر ماضی اور اسلاف کے تمام اکتسابات کی روح بھی کام کر رہی ہو۔ آج تک اس قسم کا کوئی مستقبل نہیں ہوا جس کے پاس اس کا اپنا کوئی ماضی نہ ہو۔ ہر متقبل کا ایک ماضی اور ہر ماضی کا ایک مستقبل ہونا ضروری ہے۔ قیر، سوتا، غلب، ذوق اور اقبال نے جو کچھ ہماری شاعری کو ترکہ میں دیا اس کے علاوہ سے نئے شاعروں کے لئے نیا راجہ کھلی رکھتی ہیں۔ کیونکہ خدا کا ملامتوہر سے اندر روایت کی آگہی اور بعیرت پیدا کرتا ہے۔ اگر وہ ادیب کو ترقی کھلے تو چاہے کھائی کا لبادہ پہنتے رہیں، پہل میں شغول رہیں اور مستقبل کو پیش نظر رکھیں، جن ملکوں میں ادب رو بہ ترقی ہے، وہاں ادبی جوہر ہے اور جن ملکوں میں ایسا نہیں ہے وہاں ادب مفقود ہو رہا ہے۔ اعلیٰ صیاد کے ادبی کارنامے حال کے ساتھ ماضی کی بھی نئی سمت میں توسیع کرتے ہیں۔ دزد، حرم، شیکسپیر، دانٹے، فردوسی، لطف، امیر خسرو، غالب، میر، میر حسن، اور انہیں اپنے کارناموں کے ساتھ ماضی و فن جوہر کے ہونے اور آج جاہلے و ہن کے جزو بن سکتے۔

شاعر یا ادیب کو اس بات کا خیال ضرور رکھنا چاہیے کہ زندگی کس سمت جارہی ہے اور کون کون سے میلانات اور حرکات پیدا ہو رہے ہیں۔ ان نئے رجحانات اور عصری تقاضوں کی تلاش کرنی چاہیے۔ ادب سے جالیاتی علاقہ ہے مگر ادب سے زندگی کا ایک منہد بھی پورا ہوتا ہے۔ وہ محض تفریحی نہیں ہے اگر متاخذ اپنے ہوں تو ادب بھی اونچا ہوگا۔ صحت، بخش ماحول، صحت بخش ادب پیدا کرے گا۔ ادب کی تخلیق کے لئے فردی ہے کچھ اعلیٰ قدریں اور عیار مقرر ہیں ان کے بغیر ادب کو کھلا رہ جائے گا۔

ہر زمانے کا ادب اپنے زمانے کے لحاظ سے ترقی پسند رہا ہے۔ شیکسپیر، ملش، ڈکنس، بارڈی، ٹیپے، ڈور کے ترقی پسند قوتوں کے نمائندے تھے۔ سچے اپنی ماضی و تفریح کو منہد اور اثرات بنانے اور مستقبل کو خوش آئند بنانے میں مصروف رہا، بعد کی نسلیں شعور یا غیر شعوری طور پر ان سے سبق لیتی گئیں یہ اور بات ہے کہ ہمارے زمانے میں ترقی کا تصور زیادہ پیچیدہ اور ایک حلقہ پر آگاہ ہو گیا ہے اس لئے کہ ہماری زندگی بھی بڑی پیچیدہ ہے اور ہماری ضرورتیں بدل گئی ہیں۔

مختصر افسانے کی ابتداء ۱۹۰۶ء میں پریم چند نے کی تھی۔ یوں تو سرشار نے اس کا بیج بویا مگر جس نے اس کی تہیاری کی اور اسے ایک مستقل فن بنایا وہ پریم چند ہی تھے۔ انہوں نے اس سماجی واقعیت کو ملحوظ رکھا یا جس کو نڈیر احمد اور سرشار نے اپنے مسلح ادبی مزاج میں نام میں پیش کرنے کی کوشش کی تھی۔ پریم چند کے افسانے ہندوستان کی عام زندگی اور اس شہرت سے تعلق رکھتے تھے۔ نڈیر احمد اور سرشار سے ان کا انداز بالکل مختلف اور اپنا ہے۔ مختصر افسانہ ایک صنف ادب کی صورت سے بیویں صدی کے بالکل شروع میں پیدا ہوا اور اس وقت تک کافی ترقی کر چکا ہے۔ وہ ایک افشانی دور تھا جس میں اس نے آنکھیں کھولیں۔ اس وقت زندگی مایوسیوں کے غبار میں سسک رہی تھی۔ لہذا اس وقت کا ادب بھی پاس بے اطمینانی کا مظہر تھا۔ پھر اس میں اصلاح اور انقلاب کی لہریں موجزن ہوئیں اور ادب اس کا عکاس بن کر ہمارے سامنے آیا۔ اس عہد کے افسانہ نگاروں میں پریم چند کے علاوہ سلطان محمد مرثی، سہیل دہم، اور نیا ز فنی جیسے ہیں جن کے افسانے مختلف ماحولوں، تہذیبوں اور ماحولوں کے تصاویر کا آئینہ ہیں۔

اس ابتدائی دور میں بھی اردو افسانوں میں زندگی اور فن کا اختلاص تھا ہے۔ ادب اور زندگی شش و ہفتہ کی رشتہ ہے۔ لیکن زندگی میں سب کچھ ایسا نہیں ہے جسے ادب اپنا موضوع بنائے۔ زندگی میں صرف محبت کا تصور ہی ایسا نہیں ہے جسے ادب صرف اپنے اپنے حصے سے لے سکتا ہے۔ ان تینوں افسانہ نگاروں نے یہ بتایا کہ افسانہ اور زندگی میں اگر اعلق ہے۔ افسانہ صرف زندگی کے واقعات، ایسی ہی ادب شرق و مغرب سے پیدا ہوا۔

پچھلے چند برسوں سے اردو افسانہ قلمبر کی منزلوں سے گزر رہا ہے اس میں اس حلقے کے (غالباً سب سے) بڑے نامزد نویس اور قلمبروں، اس میں سب سے اہم نام اسٹاکس حسین کا ہے جن کا اثر ہندوستان اور پاکستان دونوں ملکوں کی نمائندگی پر پڑا۔ بعد کے دور میں انور سجاد، خالدہ امیر، اور پیر ہندوستان کے بعض جوان افسانہ نگاروں نے طاسی افسانے کو قلمبرداری افسانے کی طرف موڑا۔ ابھی ان قلمبروں کیلئے کوئی فیصلہ کرنا مشکل ہے۔ مگر یہ ماننا پڑے گا کہ ان نئے قلمبروں سے اردو افسانہ بالکل بدل رہا ہے۔ اور بہت سے ایسے امکانات پیدا ہو رہے ہیں جو ہمارے افسانے کو زیادہ جاندار اور ترقی یافتہ بنا سکے ہیں۔

اردو افسانہ کی پوری تاریخ ہمارے سماج، سیاست اور معاشرے کی تبدیلیوں کے قدم بہ قدم چلتی رہی ہے۔ ہم نے روایت کو آگے بڑھایا، تجربے کے اور کر رہے ہیں۔ قلمبروں سے خوفزدہ ہونے کی ضرورت نہیں مگر نئے کچھ دالوں سے آنا ضرور کہوں گی کہ وہ قلمبروں کو حرف فیشن سمجھ کر نہ اپنائیں بلکہ ہر تجربے کو اپنے ذاتی تجربے اور زندگی سے ہم آہنگ کر دیں۔ سچا اور اچھا فن نگاری ذاتی زندگی اور قلمبروں ہی سے پروان چڑھتا ہے۔ ہمارے نئے کچھ والے اردو کے ساتھ دنیا کی دوسری ترقی یافتہ زبانوں خصوصاً انگریزی، روسی، جرمن، فرانسیسی اور اطالوی زبانوں کے پڑانے اور نئے کچھ دالوں کو پڑھیں ان کے تجربات سے بصیرت حاصل کریں اور اس بصیرت کو اپنے قلمبروں کی ایک سے نئے پراخوں میں روشنی رکھیں۔ امید ہے ہمارے نو قلمبروں اور شاعر بڑے فن کاروں کے نادر تجربات کو سامنے رکھتے ہوئے ایک ایسا مستقبل تیار کریں گے جس میں رعایت کے عرفان کے ساتھ موجودہ دور کے تلخ حقائق کی مٹاسی ہوگی تب ہی پڑھنے والا یہ جانے لگا کہ یہ اس کی اپنی کہانی ہے۔ اور کچھ والا وہی کھ رہا ہے جو اس کے دل میں ہے۔

_____ کھلی افسانہ میں سب سے پہلے جو چیز ہمارے ذہن کو اپنی طرف متقل کرتی ہے وہ چند واقعات جو تے ہیں جن پر اس افسانہ کی بنیاد ہوتی ہے۔ انھیں واقعات کی ترتیب کو ماحول یا پلاٹ کہتے ہیں۔ افسانہ اور کچھ ہو یا نہ ہو اس کو افسانہ تو ہونا ہی ہے۔ اس کے یہ سب سے ہونے کے جو حالات و واردات اس میں بیان کئے جائیں عام اس سے کہ وہ فرضی ہوں یا واقعی ان کے بلند بھائے خود اتنی صلاحیت ہو کہ پڑھنے والے اور سننے والے کو بے ساختہ اپنی طرف متوجہ کر لیں۔ افسانہ کی کامیابی کی پہلی شرط یہ ہی ہے۔ اب یہ ضرور کرنا ہے کہ اس کے لیے کن باتوں کی ضرورت ہے اور کن باتوں کو اختیار کیا جاسکتا ہے؟

سب سے پہلے افسانہ نگار کو اس بات کا خیال رکھنا ہے کہ جن واقعات کو وہ اپنے افسانہ کے لیے منتخب کرے وہ عوام کے لیے کوئی اہمیت تو نہ رکھتے ہوں لیکن ان کے اندر ایک ندرت و تازگی ضرور ہو اور ان کی اہمیت مسلم ہو۔ دوسرا اثر افسانہ نگار پیدا کرنا چاہتا ہے وہ پیدا نہ کر سکے گا۔

اس کے یہ بھی ہونے کے افسانہ میں واقعات کا زمانہ ماحول اور معاشرے کے مطابق ہونا ضروری ہے۔ افسانہ نگار کو واقعات کے انتخاب اور ان کے بیان میں بڑے تفصیلی اور بڑی تمیز سے کام لینا ہے۔ انسان کی زندگی میں ہر قسم کے واقعات پیش آتے دیتے ہیں۔ ان میں سے بعض تو واقعات غیر اہم اور غیر دلچسپ ہوتے ہیں جن سے بڑی خوبی کے ساتھ تھما لیا جاسکتا ہے۔

(مجموعہ گورکھ پوری)

تعلیل

نہ کوئی بات تھی اس وارد سے پہلے
مری ہی ذات تھی اس کائنات سے پہلے

کوئی ہنسے بھی تو ابھرے صدا سننے کی
کوئی نجات نہ پائے نجات سے پہلے

اگر وہ چھوٹ گیا بات یہ نئی تو نہیں
ملے تھے ہاتھ بہت اچکے ہاتھ سے پہلے

کہیں ملو گے جو موسم وفا کا بیت گیا؟
یہی تو بات اٹھائی تھی گھٹ سے پہلے

ہوئے نہیں تھے کبھی اتنے آبر و والے
کسی کے ساتھ نہ تھے اس کے ساتھ پہلے

سلطان سبحانی

ایک چہرہ سامنے دن رات ہے
کوئی غم ہے اور نہ کوئی بات ہے
اگے آگے دل نشیں خوابوں کی دھوپ
پچھے پیچھے گرد و شعلات ہے
جذبہ کھلے میرے نقش پاز میں
کس نے محروم احساسات ہے
تشنگی ہی کرب کے صحرا کا غم
تشنگی ہی غفلت سادات ہے
اب اُسے تخلیق کا محور بنا
جس تفکر کو شعور ذات ہے
اتنا ہی تاریک منزل کا وجود
جتنی روشنی راو امکانات ہے
سانس لیتا ہے وجود حرف و حرف
جیسے دل پر عکس تحریرات ہے
تشنگی ہی تشنگی پر داند میں
ذہن و دل پر بار تخلیقات ہے

نصیر پرواز

پلوں میں انتظار سجا کر ملے ٹھاکر
اب رنجوں کی آگ جل کر ملے ٹھاکر
کس کے لئے گھروندے بنائیں کناؤ آب
مٹی میں اپنے ہاتھ بڑا کر ملے ٹھاکر
بہتر تو ہے آجائے دیں ساری کیا کیا
آئین میں اب محراب آکا کر ملے ٹھاکر
ہے کون آئینوں کا خریدار اب یہ ملے
قیمت بھا اپنی آج اگر ملے ٹھاکر
کس کس کے آگے بند ریاں کے کوڑے
ہر زخم کو تماشہ بن کر ملے ٹھاکر
پیکر کہاں ہے کوئی کسما مٹی پار میں
سایہ سے رسم و راد بڑھا کر ملے ٹھاکر
ہم خود ہی اپنی راہ کی دیاں ہیں دکان
الزام دوسروں پہ لگا کر ملے ٹھاکر

امان اختر

رحمت علی ہماں

کتابخانه سالار جنگ میوزیم

ایک زمانہ تھا کہ سالار جنگ میوزیم اور کتب خانہ کا نام بجز چنڈا شناسی کے کوئی نہیں جانتا تھا۔ مگر آج اس کی مشہرت چھار دہائیوں میں پہنچ چکی ہے۔ کافی تحقیق و تدقیق کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ خاندان سالار جنگ کی سب سے قدیم کتاب ایک خطی قرآن العظیم ہے۔ جس پر سالار جنگ کے جراح علی محمد باقر ابن شیخ محمود علی کی ہر اور دستخط ثبت ہے۔ اس طرح ثابت کیا جاسکتا ہے کہ اس کتب خانہ کی بنیاد ۱۶۵۶ء میں رکھی گئی اور رفتہ رفتہ علم پرور ادب نواز اور قوی یک جمعی کے علمبرداروں نے اس گراں مایہ کتب خانہ کی جمع آوری کا آغاز کر دیا۔ حتیٰ کہ نواب فتح الرحمن سالار جنگ اول کے انتقال سے قبل اس میں چھ ہزار سے زیادہ کتبیں جمع ہو گئی تھیں۔ ان کتب و خطوط کو کتب خانہ کی شکل دینے والے سالار جنگ اول یعنی میر تراب علی خاں (متوفی ۱۸۸۲ء) ہیں۔ سالار جنگ دوم میر لائق علی خاں (متوفی ۱۸۸۸ء) نے ان کتب و خطوط میں کوثر و اضافے کئے اور ان کتب و خطوط کی ایک نیا سرسبز ترتیب دی۔ ایک تحفہ کی رو سے میر یوسف علی خاں سالار جنگ سوم (متوفی ۱۹۴۹ء) نے ہزاروں نامہ خطوط و کتب بشرقیہ جمع کیں۔ اسی طرح انہوں نے ہائیس ہزار سے زیادہ انگریزی کتب حاصل کیں۔ مذکورہ بالا صاحب کتب سے کوئی بھی یہ کہہ سکتا ہے کہ سالار جنگ ثالث ہی اس کتب خانہ کے بانی مبنی ہیں۔ اس اہم ذخیرہ کتب و خطوط کا بڑا حصہ خریدنا ہوا ہے۔ اور چند ہجرت کا بھی تحفہ ہی ہیں۔ میر یوسف علی خاں سالار جنگ سوم کے انتقال کے بعد ان کا یہ خزانہ ایک ماہرہ کے ذریعہ سالار جنگ اسٹیشن کیٹیج قائم شدہ ۱۹۵۱ء سے ہوتا ہوا ۱۹۵۸ء میں مرکزی حکومت کی تحویل میں آکر قومی نوعیت کا روشن خیال بن گیا ہے۔ یہ بات قابل اطمینان ہے کہ مرکزی حکومت ریاستی حکومت سالار جنگ میوزیم بورڈ اور ہر ناظم نے اس کی ترقی میں نمایاں حصہ لیا۔

اس کے زمانہ میں تقریباً پچیس ہزار کتب و خطوط محفوظ ہیں، جن کی تفصیلات حسب ذیل ہیں :

انگریزی مطبوعات تقریباً ہمیشہ 'نار'، عربی، فارسی اور اردو، ترکی مطبوعات زاکر از جودہ ہزار، اور تقریباً ۸ ہزار پانچ سو مخطوطات۔

ان کتب کی مضمون داری ترتیب دیکھتے ہی اعجازہ ہو جاتا ہے کہ اس کی گیرائی و دوست کو کیا عالم ہو گا۔ چند مضامین یہ ہیں :

قرآن و حدیث اس کے مختلف علوم، مذاہب عالم، غلط و کام، لغت و اصطلاح، ادبیہ و سوانح و غلط، قواعد لغت، فنون الخط، ریاضی، کیا، فزکس، طب، علوم سیرت، نظم و ترتیب، تاریخ، جغرافیہ، سیر و منقب، سوانح و شہادت نامے، نسب نامے، تاریخ، کشتول، مجمع المصنوع، سوغات ادنیٰ و نہایت خطائی و غیرہ۔ دیگر السنہ میں ہمارے یہاں ترکی پشتو، ہندی، ملگو و غیرہ کا بھی اچھا خاصہ ذخیرہ موجود ہے۔

کتابخانہ سالار جنگ میوزیم کتب سے بڑا حصہ انگریزی مطبوعات پر مشتمل ہے۔ جہاں سالار جنگ ثالث مرحوم کی وراثت میں ملی نازک و دیدہ زیب المانیوں میں ان کتب کو محفوظ دار سجایا گیا ہے۔ اس سے صرف اس لائبریری کا باطنی ضمن سامنے آتا ہے بلکہ باہری چمک و دمک بھی انھوں کو ظہور کرتی ہے۔ تقریباً ہر مذہب و ملت و ملک و مضمون کی کتب یہاں مل جاتی ہیں مگر زیادہ خصوصاً انگریزی ادب اور علمی و ادبی کتب

نارا، اصغان، اشیراد، تبریز، پرات، قاجار، لاجپور، کشمیر، پنجاب، دہلی، پور، ارملہ، گجرات، شرقی ہندوستان، بنگالہ، اسکول اور دکنی ملائیت جیسے لوگ کٹڑہ، بیجا پور، بیدر اور حیدر آباد وغیرہ۔ شیعہ مطبوعات کی طرف سے پہلی کی خطرات بھی تقریباً تمام مضامین پر عادی ہیں۔ اس شیعہ کا قدیم ترین قلمی نسخہ ایک نامکمل قرآن مجید ہے جو تقریباً دوسری صدی ہجری میں بہ خط کوفی جلی پر لکھا گیا۔ جدید خطوط وہ ہیں جن کو دہرہ علی دانش، استاد مہتمم کتب خانہ سالار جنگ ٹاؤن نے ۱۳۶۱ھ میں ۱۹۴۲ء میں لکھی اور جس کا نام "دیوان رام تسمہ" ہے۔ وہ شاہی کتب خانے جن کے خطرات یہاں آکر محفوظ ہو گئے ہیں، یہ ہیں: شاہان صوفیہ، یون، ہندو، انڈین انٹرنیشنل، عدول شاہی، طب شاہی، ہندو شاہی اور دہرہ وغیرہ۔

کوفی خطرات میں قدیم و اہم نسخے چار سو سے زائد ہیں مگر ان میں سے ہی ۱۵۰ ایسے نادر و کمیاب قلمی کتب ہیں جن کی تخلیق بیش کوئی نکل ہے۔ اس زبان کا قدیم ترین خطوط "تہافت العلماء" ہے جو علامہ غزالیؒ کی تصنیف ہے۔ اردان کے انتقال کے صرف دو سال بعد تخلیق کی گئی تھی اور ۵۰۰ھ میں ۱۱۱۳ھ بمطابق ۱۷۰۰ء میں یہاں ۳۶۵ سے زیادہ قرآن مجید ہیں۔ جو صدی صدی ہجری سے جو صدی صدی ہجری میں نقل کئے گئے۔ یعنی آٹھویں صدی ہجری تا بیسویں صدی ہجری۔ یا قوت تسمیہ مشہور عالم خطاط ہے کہ اگر کسی کتب خانے میں اس کا ایک بھی نسخہ ہو تو وہ کتب خانہ گراں پایہ ہو جائے۔ سالار جنگ میوزیم کتب خانے کی خوش بختی ہے کہ یا قوت کے تین قلمی نسخے یہاں دیکھے جاسکتے ہیں۔ ایک ایسا قرآن شرقی بھی ہے جس کے شوق کاتب نے لکھا ہے کہ اس نے یہ نسخہ حضرت علیؑ کے ایک خود نوشت سے حاصل کی ہے۔ ایک قرآن مجید اس طرح سے لکھا گیا ہے کہ ایک صفحہ پر ایک پدم آگیا ہے۔ دوسرا اس طرح نقل کیا گیا ہے کہ ہر سطر الف سے شروع ہوتی ہے۔ ایک تیسرے نسخے میں یہ التزام رکھا گیا ہے کہ پہلی اور آخری سطر ایک حرفت یا الفاظ سے آغاز پائے۔ سی دوری کئی ایک القرآن ہیں۔ کئی ایک دلیرا بہشت بلو اور ان پر لکھے گئے ہیں۔ ایک ایسا نسخہ بھی ہے جس کو بیجا پور کے مشہور آفاق بادشاہ ابراہیم عادل شاہ ثانی نے خود لکھا۔ وہ ایسے کوٹ ہیں جن پر کئی قرآن لکھے گئے ہیں۔ ایسے کوٹ عام طور پر سلاطین یا امراء استعمال کرتے تھے۔ کئی قلمی قرآن مجید ایسے ہیں جو خاندان شاہ رجسٹر کے استعمال میں ہیں۔ فقہ حدیث میں شریعت الاسلام وہ کمیاب نسخہ ہے جس کو کسی بھی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ یہ خطوط بارہویں صدی ہجری میں نقل کیا گیا اور محمود بن ابی بکر امام زادہ ابو اخط سمرقند کی تصانیف ہے۔ ضعیف یہ نسخہ میوزیم کی طرف سے شائع ہوگا۔ اسی طرح امام جعفر صادقؑ کا خطوط "امراروی" بھی قابل ملاحظہ ہے۔ غرض کہ ہر فن میں آپ کو ایک دو نسخے ایسے ضرور مل جائیں گے جو قدیم یا نایاب ہیں۔ نسخہ "صحیفہ کافہ" کے یہاں ۱۶ نقول محفوظ ہیں اور یہ کتاب امام زین العابدینؑ کے نام منسوب ہے۔ ابن حاکم کی تصنیف "کیر" اور حاکم بن حاکم سے منسوب کتاب "المشائش" بھی قابل قدر نسخے ہیں۔ عماد الدین سیوطی، ابن سینا، امام غزالی اور ابن جریر مقلان وغیرہ کے وسیوں نسخے دیکھے جاسکتے ہیں۔

نارسی میں زاکا از ایک ہزار خطرات قدیم، کمیاب، مقلد و تہذیب یا پھر معجزہ دستیابی اور بہترین جلدوں میں جلد ہیں۔ ان میں سے تقریباً نصف کی تو شمال میں پیش نہیں کی جاسکتی۔ مثلاً روضۃ المبین، شہادت انبیاء، دیوان نارا، حلیۃ السلاطین اور شہادتہ بادشاہ جہانی وغیرہ وغیرہ۔ ادب عالیہ میں مذکور کی اہمیت سے کون نکال کر سکتے ہیں۔ تقریباً تمام اہم تذکرے یہاں جمع کئے گئے ہیں۔ ان میں "تقدیر" نہایت اہم ہے کہ تصاویر سے تراشہ ہے اور خود مصنف کا نوشتہ ہے۔ "صالحی السلاطین" میں ایسے سلاطین، امراء و وزراء کا ذکر ہے جو شہر مجید تھے۔ مرزا الدین علی خان آئندہ کا تذکرہ "بیچ النہائش" بھی اہم ہے راقم الحروف ایسے خط کو دیکھا ہے۔

تذکرہ جامعہ اولیاء میں "فہرست النسخ" اپنی نوعیت کا واحد تذکرہ ہے۔ یہ بھی مستند ہے۔ ایک مختصر مگر قدیم "تذکرہ خوشنویساں و مصوران و خطیبان از حاجی احمد قی دوست" ۱۰۰۰ م ۱۵۶۶ء بھی کافی اہم ہے۔

شعبہ فارسی خطوط میں سب سے زیادہ نئے "ادب نظم" میں ہیں۔ وہ مشہور قصیدہ جو مرزا غائب نے سالار جنگ اول کو روانہ کیا تھا اب بھی دیکھا جاسکتا ہے۔ سالار جنگ کے اہلاد میں احمد حسن کاکام اور میر عالم کی تقریریں بھی محفوظ ہے۔ یہاں میں صرف چند شعرا کے اسمائے گرامی سکھوں کا تذکرہ ان خطوط کی وسعت کا ادنیٰ تصور قارئین تک پہنچے۔ فردوسی، نلفی، سنائی، افریقی، خاقانی، عسکری، محمود شتری، سعدی، امیر خسرو، امیر حسن، حسین سادات، ابن سینا، بدر چاچ، سلمان سادجی، ہمدجگر، حافظ، جامی، شاہ راجہ قتال، کمال جندی، ابی شیرازی، وحشی، عرفی، تہذیبی، نظیری، طالب آملی، ابوطالب کلیم، ناصر علی سرہندی، بیدل، جہد لال شاداں اور کئی دیگر۔ نظم کے بعد تعداد ادبیت کے لحاظ سے "تاریخ" کا نمبر آتا ہے۔ ہندوستان کی قدیم ترین تاریخ "تاج المآثر" کا یہاں وہ نسخہ موجود ہے جو ۵۲۲ م ۱۱۲۵ء میں لکھا گیا۔ اسی طرح نثر میں بھی ہر قسم کا مواد یہاں مل سکتا ہے۔ حشری کا ترجمہ "پرماد" "حسن الکلیات" کا ایک قدیم نسخہ اور جدید التواریخ جو مشہور کاتب محمد مظفر الدین خاں ایسیر باد جنگ نے تحریر کیا۔ یہاں کے شجر کے حسن فرامین انمول دق میں جو محمد بہادر سلطان نے شاہ رخ بہادر (۱۰۰۵ تا ۱۰۲۷ء) کو لکھے اپنی اصلی حالت میں نسخہ "فہرست" میں محفوظ ہیں۔ فارسی تھیس منہاج العادقین "از فتح اللہ کاشانی اور دستور انی لکھن" بھی نہایت درجہ اہمیت کی خطوط ہیں۔ رسائل خواجہ محمد بہادر خانی شیرازی کے بھی کچھ رسائل یہاں محفوظ ہیں۔ فارسی خطوط کا قدیم ترین نسخہ تفسیر "البائت" ہے جو ۶۰۳ م ۱۲۰۷ء میں نقل کی گئی۔ ترجمہ رامائن، مہابھارت اور انجیل نئی بھی دیکھے جاسکتے ہیں، غلط میں شاہ شجاع کا خود نوشتہ رسالہ نہایت اہم ہے۔

مصدر خطوط کا ایک لامحاسب انتخاب ماہرین کو دعوت لکھا دیتا ہے اور یہاں بھی فارسی خطوط کی تعداد بے زیادہ ہے۔ "مجموعہ منویات" جو "روضۃ الجین" کے نام سے زیادہ مشہور ہے واصل بن خلف شعرا کے صوفیات غزلیات کا مجموعہ ہے جس کو شہرہ آفاق کاتب علی اکاتب نے دہلی میں راجہ عبدالعزیز خاں کے لئے نقل کیا۔ اس میں جہاں اسکول کی نہایت اعلیٰ پایہ کی میں تصاویر ہیں۔ محفوظ "نسخہ خطی" میں ۲۴ بہترین شیراز اسکول کی تعداد میں ہیں۔ اسی طرح تبریز اسکول کے لئے "دیوان حافظ" اور اصفہان اسکول کے لئے "کلیات نظیری" اہم ہیں۔ دکنی اسکول اور خصوصاً حیدرآباد اسکول کے قواعد نسخے موجود ہیں۔ کم از کم پانچ خطوط میں حامیاد مرزا تصاویر ہیں۔ خود ذاب میر یوسف علی خاں سالار جنگ سوم نے مشہور مستند دیکٹ رامیتا سے ایک خطوط "سمرالبیان" مصور کروایا تھا۔

نسبتاً اردو میں یہاں کم خطوط ہیں ان میں بھی اکثر کی کئی کئی نقول آگئی ہیں۔ کلیات علی قطب شاہ و عبداللہ قطب شاہ اس ذخیرہ کا ایک لافانی سیرا ہے جسے ڈاکٹر زور نے عرصہ ہوا ایڈٹ کر کے شائع کر دیا ہے۔ یہاں دکنی اسکول کی آثار اس قدر عمدہ تصاویر ہیں جو حاشیہ شیراز اسکول کا گمان ہوتا ہے۔ یہ نسخہ شاہ عبداللہ قطب شاہ کے زمانے میں لکھا گیا ہے۔ دوسرا دکنی نسخہ "مہوگ بل" ہے جس کو بقول ماہرین بریدش ہی دور میں بہرام بیدر تہجد و مصور کیا گیا۔ یہ تقریباً بیدری کا کسی فارسی کوک شامتر سے غلط ترجمہ ہے۔ غرض کہ تذکرہ کردہ ابواب میں اصل شاہ ثانی کا قدیم ترین نسخہ یہاں کا انمول دق ہے جسے شعی کاتب نے نقل کیا۔ محسوق میں واقعہ علی شاہ راجہ بڑا اور غمشعل خاں کے خطوط قابل دید ہیں۔ تفاوت الوجہ اور شکازندہ از خواجہ بندہ نواز گید واد ہاں کے قابل فخر نسخے ہیں۔ اسی طرح دیکھی اور شمس الحسنی کے نسخہ جات "سب سے" اور چند قابل ذکر خطوط یہ ہیں۔

دیوان منظم بجا پوری، دیوان تلفظ الفاظ و یکم امتیاز، دیوان عارف دہلوی، جگتا نامہ، ابراہیم نامہ، تاریخ سکھان، وغیرہ۔ تذکرہ میں بھی انتخاب از شاہ کامل خطما بادی ہے۔ حدام خطوط ہے۔ جو بڑی قلیع کے تقریباً چودہ سو صفحات پر حاوی ہے۔ تاریخی اہمیت کے لحاظ سے شرقی کی 'گلشن حق' اور دیوان ولی قابل مطالعہ ہیں۔ مستندہ تعداد ایسے خطوط کی ہے جن کا مطالعہ لسانی نقطہ نظر سے نہایت مفید ہے۔ قطع نظر اس کے کہ ان خطوط سے اردو کا تاریخی ارتقاء واضح ہوتا ہے یہ بات بڑی شدت سے واضح ہو جاتی ہے کہ اردو ہندی الٹرا ایک دوسرے سے کتنی قریب ہیں۔ قطعاً ہر عربی، فارسی رسم الخط میں تحریر ہیں مگر دراصل ہندی بحث میں ہیں۔ جیسے ملک محمد جاسی کی ہوتی پتر لکھا، پونم برکاش، جہنم سدی، جسم اسکند (مستند) پوسٹی سندھ گھار اور نظم ہندی وغیرہ۔

ان تمام خطوط کی تحریر میں تقریباً خطوط کے نوٹے کئی مثلاً کوئی، قلیق، شفیق، شکستہ، ثلث اور ان کے افولے طرز سے صفت بغداد، جلی، خانی، گلزار، بیجان، بہار، طغرا، شیرازی، زلف عروس، اور خط نامن استعمال کئے گئے ہیں۔ جنس اپنے زمانہ کے مشہور اور جدیدہ خطاط نے تحریر کیا۔ ابھی حال میں ڈاکٹر یوسف علی خاں صاحب نے 'دیوان نکبت دہلوی' تحفہ دیا ہے۔ اسی طرح جناب بشیر حسین، تاریخی نے ایک اور قدیم خطوط 'مراثی دبیر' ملا کیا جو ۱۲۵۶ھ میں نقل کیا جب کہ حضرت دبیر فقید حیات تھے۔ ابھی تک میوزیم کی طرف سے ہندی خطوط کے چھ کیٹلاگ، عربی کے دو کیٹلاگ اور اردو کا ایک کیٹلاگ شائع ہو چکا ہے۔ مغرب فارسی اور عربی کے اور بھی کیٹلاگ شائع کئے جا سکتے۔ ریسرچ کی بھی ممکن سہولتیں یہاں مہیا کی گئی ہیں۔

ادارہ ادبیات اردو کو اس کی برائی عمارت میں دیکھ چکا تھا۔ اب خوش قسمتی

سے اس کی نئی اور اپنی عمارت میں اسے دیکھنے کا موقع ملا۔ آنکھیں کھل گئیں، اس کی عمارت میں حسن نظر اور ذوق سلیم کی کار فرمائی ہے۔ اس کی آرائش میں سلیقہ اور نفاست ہے۔ اس کے کتبوں، خطوط، فراہم، خطوط، مطبوعات اور زبان و ادب سے متعلق نوادر میں ڈاکٹر زور اور ان کے رفیقوں کے خون جگر کی آب و نعت جھلکتی ہے۔

یہ ادارہ 'اردو زبان و ادب کی صدیوں کی چمن بند کی کا بڑا اچھا کس پیش کرتا ہے۔ یہاں تحقیقی اور علمی کام کرنے والوں کے لیے بڑا نوازا موجود ہے۔

اس ادارے کی ترقی اور ترویج کے لیے کوشش اردو زبان و ادب سے محبت رکھنے والوں کی اور ہماری مشترک تہذیب کے علم برداروں کا فرض ہے۔ مجھے اُمید ہے کہ یہ ادارہ اور بڑے گا اور ترقی کرے گا۔

— پروفیسر آل احمد سرور

(۲/ جولائی ۱۹۷۷ء)

غملی

ڈاکٹر احسان رضاوی

صاحب حیدرآبادی

کیف کچھ شام و سحر میں گئے
کوئی چہرہ تو نظر میں گئے

صاحب ریادگیری

جسے ربط بھی کم ہے تم بھی ساتھ چلو
رو و فایں نیا غم ہے تم بھی ساتھ چلو

ہر نظر اٹھتی ہے اپنی جانب
کس کے ہمراہ سفر میں گئے

عمر بھر جس نے مرا ساتھ نبھایا ہوگا
وہ کوئی اور نہیں خود مرا سایا ہوگا

اُٹھو کہ رسم دف اٹھ گئی زلمے سے
یہ ایک شہر کا ماتم ہے تم بھی ساتھ چلو

دل کے ارمان یہ کہتے ہو دل گے
کیسے نادار کے گھر میں گئے

رات میخانہ کا درد ادا نہ کھلے کھلے
کیا خبر تم کو کوئی اور بھی پایا ہوگا

روحیات گزرتی ہے تنگ گھاٹی سے
چہ ارب مہر بھی مدد ہے تم بھی ساتھ چلو

پرٹھتے سورج کا پرستار ہوں میں
نام میرا بھی خبر میں گئے

دھر دھکین دل کی ہیبت تیز ہوئی جاتی ہیں
دل کے آنکھیں میں کوئی لوش کے آگے ہوگا

برہنہ پا ہے سفر زندگی کا ننگے سر
یہ پل صراط کا عالم ہے تم بھی ساتھ چلو

منظر تھیں تو کت ابیں اپنی
رات جب لوٹ کے گھر میں گئے

زندگی تیرے لئے جان بڑا دی ہم نے
کس نے اس طرح تھیں ٹھنڈے پاؤں ہوگا

باط و قص بھی ہے مقتل نشاط مجھ ہے
اس امتداد کا رنگ ہے تم بھی ساتھ چلو

لوگ پہچان کے مشکل سے
اب کے جب اپنے نگہ میں گئے

آج پاگل سا چہرے ہے جی کو جو ہیں
سوچتے اس سے کوئی آپ کا رشتہ ہوگا

بس ایک جام میں پُر زندگی کا جام کریں
ثبات گل کو یہاں کہ ہے تم بھی ساتھ چلو

طلحہ مدداز ہے دنگ کھڑے ہوگا
دیکھتے یہ کوئی جابر مارد ہوگا

ہزار مرگ بسلسل کا کبہ دغم صاحب
حیات آج کا سا عالم ہے تم بھی ساتھ چلو

سید عمران محمد

پروفیسر سید محمد صاحب

میرے والد ماجد پروفیسر سید محمد صاحب کو رحلت فرمائے پانچ مہینے ہو رہے ہیں۔ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے وہ چارے آس پاس ہی کہیں موجود ہیں۔ "زینب منزل" کے وسیع و عریض دالان میں مخصوص مقام پر رکھی ہوئی کرسی پر بار بار ان کے بیٹھے رہنے اور حق کے کش لگانے میں مصروف رہنے کا گمان ہوتا ہے تو کبھی کشادہ دھوا دار دیوان خانہ سے ان کی آواز آتی ہے کہ جیسے وہ اپنے مہانوں کی خاطر تواضع کیلئے زنانہ خانہ سے کسی کو طلب کر رہے ہوں یا پھر وہ کتب خانہ میں جو مطالعہ چائے اور حق کی تیاری کے لئے کوئی ہدایت دے رہے ہوں۔ یا "ہماز پر تنگ پریس" میں ملاقاتیوں سے کاروباری گفتگو کے بجائے نجی معاملات یا پھر علم و ادب کے موضوعات پر بات چیت میں مصروف ہیں۔ والدہ بزرگوار کے انتقال سے جہاں ہم بھائی بہنیں یتیم ہو گئے ہیں وہیں بے شمار تشکاب علم اپنے معزول باپ اور خفیہ استاد سے محروم ہو گئے۔ دس تدریس کے لئے گھر تو گھر "ہماز پر تنگ پریس" کے دروازے تک ہمیشہ کھلے ہوئے تھے۔ شاید ہی ان کا کوئی دقت الیا گذرتا جب کہ وہ علی و ادبی مذاکرات میں مصروف نہ رہتے۔ وہ جہاں بھی ہوتے علم و ادب، اخلاق و عادات، تہذیب و تمدن غرض کسی نہ کسی موضوع پر موجود کام لیتے۔ اپنے چھوٹوں سے انتہائی شفقت و ہمدردی سے پیش آتے تو اپنے بزرگوں سے بعد فقہیم و کرم پر پیش آتے اور ان سے گہری محبت و عقیدت کا اظہار کرتے۔ اکثر و بیشتر طالبات اور اُمتائیاں (بہزاد ٹرفینگ یا پھر اعلیٰ تعلیم کے سلسلہ میں) تحقیق و تدریس امور میں رہبری و رہنمائی حاصل کرنے کے لئے "زینب منزل" سلطان پورہ چلی آتیں، جہاں والدہ ماجدہ اپنی تمام مصروفیات کو بالائے طاق رکھتے پہلے علی و ادبی غصات انجام دینے کے لئے تیار ہو جاتے۔ ان کے اخلاق حمیدہ اور اوصاف ستودہ کا یہ عالم تھا کہ جب کوئی طالبہ درس لینے کے لئے ان کے گھر آتی تو فوراً اپنی اہلیہ محترمہ کو طلب کر لیتے اور انہیں بھی شریک درس رکھتے۔ اس طرح وہ طالبات کو ان کی تمام تر توجہ علم و ادب پر مرکوز رکھنے کا موقعہ فراہم کرتے تو میری والدہ محترمہ کو بھی علم و ادب سے آگاہی کا موقعہ ملتا رہتا۔ درس و تدریس کے اختتام پہلے شاگردوں کی طبام و صحت سے یا پھر موقعہ و محل کی مناسبت سے چائے یا شربت سے تواضع کرتے۔ بوقت واپسی ان کے لئے ساری درکش و فیوض کا منتظر فرماتے اگر ایسے موقعہ پر کوئی فرزند یا ملازم موجود نہ ہوتا تو خود باہر لپکتے اور ان کے لئے سواری لے آتے اور بوقت سواری ان کے والدین و فیوض کی خیر خیریت دریافت کر کے انہیں رخصت کرتے۔

بچے خاتونہ و بیوروکریٹس اپنے والدہ ماجد کے آگے زائے ادب تہ کرنے کا موقع ملا۔ وہ ایک انتہائی نیک نفس سرپرست اور بے غرض محسن کی طرح درس و تدریس کے ساتھ ساتھ سماجی و معاشی مسائل میں بھی اپنے شاگردوں کی رہنمائی کرتے تھے۔ ان کا طریقہ تعلیم و تدریس

کچھ اس قدر سلیس دھلیش ہوتا تھا کہ ہر ایک کلمہ یا دگر بن جاتا اور ان کی ہر بات پتھر کی ٹکڑ بن جاتی۔ کچھ دیتے وقت وہ دنیا و مافیہا سے الگ ہو جاتے۔ خود انہیں اور ان کے شاگردوں کو اس بات کا پتہ ہی نہ چلتا تھا کہ ان کا کلمہ کب شروع ہوا اور وقت کیسے گزرتا گیا، اشار کی تشریح و توضیح یہ نہیں بھیجی، اگر نئی الفاظ کے استعمال کی ضرورت پیش نہیں آئی۔ وہ ہر سر مو قعہ ایک ایک شعر پر یا ہر ایک ایک کلمہ کی تفصیل سے مہارت و وضاحت کے لئے ایک ہی خیال، ایک ہی معنی و مطلب کے متعدد اشعار (اردو و فارسی شراوے) ملتے چلے جاتے انہیں فارسی پر بھی کامل عبور حاصل تھا۔

بچی زندگی میں والد ماجد اپنے اہل خانہ، ملازمین، عزیز واقارب، دوست احباب اور تمام جانے پہچانے لوگوں کے لئے فرشتہ صفت انسان ادا شدہ کامل تھے۔ ان سے ملنے جانے والا ہر شخص انہیں ایک بے غرض فحش اور سچا ہی خواہ مقصود کرتا تھا۔ وہ اپنی اولاد کے لئے ایک شفیق باپ سے کہیں زیادہ مجروری دوست تھے۔ میرے والد ماجد اور میری والدہ ماجدہ کے ازدواجی تعلقات فی زمانہ تقرباً معلوم ہوتے ہیں۔ بیوی شوہر کی عاشق و عاشقیوں کے تو شوہر بیوی کے والد و شہداء تھے۔ شاید اس سبب ہی محبت و الفت کا نتیجہ تھا کہ دو شنبہ ۳۰ رگبت ۱۹۷۶ء مطابق ۳۰ رمضان ۱۴۱۶ء صبح ۵ بجے میرے والد ماجد کی وفات حسرت آیات کے پونے ۲۴ دن بعد جمعرات ۲۳ ستمبر ۱۹۷۶ء مطابق ۲۷ رمضان ۱۴۱۶ء بجے شب میری والدہ ماجدہ نے بھی اس دار فانی سے عالم بقا کی طرف کوچ فرمایا اور دونوں داخل غلہ بریں ہو گئے۔

والدہ ماجد کی خوش خلقی، مناساری اور خاطر مدارت ہر شخص کو ایک ہی ملاقات میں ان کا گرویدہ بنا لیتی تھی۔ وہ بڑے بڑے چھوٹے بچوں تک دل نہیں دھکتے تھے۔ جب کسی سائل کو بصورت مصلحت اُلٹے ہاتھوں واپس کر دیتے تو کچھ اس طرح اظہار خیال فرماتے کہ بچا بہ سائل خالی ہاتھ دعائیں دیتا چلا جاتا۔ ہر کس و ناکس کی حاجت رسائی ان کا محبوب ترین خصلت تھی۔ وہ اپنی پریشانیوں اور مشکلات کا خیال کے بغیر ہی اپنی اور بیویوں کے معاصی مول لیتے تھے۔ انہیں اس وقت تک چین و سکون نصیب نہیں ہوتا تھا جب تک کہ وہ دوسروں کے مصائب و مشکلات کا ازالہ نہ کر دیتے۔ ان کا مکان "زینب منزل" گذشتہ ۲۶، ۲۷ برسوں تک مزدورت مندوں کے لئے بلا معاوضہ شادی خندہ کے طور پر کام آتا رہا۔ لمبے موانع پر دلہن کے سر پرستوں والدین وغیرہ کو درپیش تمام امور جیسے فرش، فرنیچر، کراچی اور دیگر سلاخان کی فراہمی والدہ ماجد کا جانب سے بلا معاوضہ عمل میں آتی تھی۔ قطع نظر اس کے کہ میرے والدہ ماجد نے کئی لڑکیوں کی شادی بیاہ کے معاملات میں سرپرستی فرمائی، اور بعض لڑکیوں کی شادی کے تمام اخراجات بھی خود برداشت کئے۔

بہت ہی کم لوگ اس بات سے واقف ہیں گے کہ جامع عثمانیہ پر ایک ایسا بھی وقت آیا تھا جب کہ شعبہ اردو کی بقا و ایک سوالیہ علامت بن گئی تھی یہ میرے والدہ ماجد ہی تھے جنہوں نے تنہا اس شعبہ کو باقی و برقرار رکھنے اور اسے چمکانے کے لئے ہر وہ ایثار و قربانی سے کام لیا جو سوائے ان کے کسی اور کے بس کی بات نہ تھی۔ انہوں نے ہی طلباء کو برہنیت مضنون اختیار کی "اردو" سے گریجویشن، پوسٹ گریجویشن اور ڈاکٹریٹ کرنے کی ترغیب و تحریک دی۔ کیونکہ سابق گورنمنٹ ماسٹر انواب علی یار جنگ مرحوم کی سماجی جمیل کے باعث دنیا بھر میں اردو و تہذیب و تمدن کی ترویج و ترقی ہوئی "جامعہ عثمانیہ" کے عثمانیہ پرنسپل (انگریزی ذریعہ تقسیم) میں تبدیلی کو دیکھ جانے اور اس وقت کے حالات کے باعث اردو کی سیاسی سماجی و معاشی اہمیت کے بالکل طور پر غور کر دیے جانے کے نتیجے میں یہ حیثیت مضنون اختیار کی اردو کی تہذیب و تمدن کی ترقی و ترقی کی خاطر ان حالات میں میرے والدہ ماجد نے اردو زبان کی بقا و سلامتی اور اس کی ترقی و اشاعت کیلئے ایک مسیحا کا رول انجام دیا۔ انہوں نے نہ صرف کئی طلباء و طالبات کی فیس اپنی جیب سے ادا کی بلکہ انہیں دیکار فضائی، زائر انضامی اور غیر انضامی کتب خواہ ان کی دستیابی و ترقی

سے ممکن رہی ہو یا نہ ہو، کسی نہ کسی طرح فراہم بھی کر دیا کرتے۔ اس مقصد کے لئے خود ان کا ذوق کتب خانہ بہت کام آیا۔ آج ان کا کتب خانہ جس میں سیکڑوں نایاب و کمیاب کتب ہیں، خود طالبانِ علم و ادب، محققین اور دیگر تشنگانِ علم و ادب کی پائیں بجھاتے بجھاتے خالی ہو گئی۔ خود والد صاحب قبلہ نے اپنی زندگی میں ہی بہت سی کتابیں کئی اداروں اور تنظیموں کو بطور عطیہ دے دیں۔

نواب علی یار جنگ مرحوم کے ایک مستحق اقدام کی بدولت جب حیدرآباد کے مختلف مقامات پر ایڈیٹنگ کالجوں کا قیام عمل میں آیا تو گورنمنٹ کی جماعتوں میں طلباء کو ترغیب دینے اور انہیں ممکنہ طور پر سہولتیں فراہم کرنے کا کام آیا۔ اس طرح میرے والد بزرگوار کو جہاں بھی اردو کی خدمت کرنے کا موقع ملا، انہوں نے نہایت خاموش طریقہ پر تنہا خدمات انجام دیں۔ ششما یونیورسٹی سے ریٹائر ہوئے تو انہوں نے انجمن ترقی اردو حیدرآباد کے زیرِ اہتمام قائم کردہ "اردو کالج" میں بہ حیثیت پرنسپل، تالش سوسائٹی کے زیرِ اہتمام قائم شدہ "دنیا ماہ دلیا لہ" اور پھر راجہ بہادر وینکٹ رامائیڈی وینس کالج میں بہ حیثیت پارٹ ٹائم ٹیچر ایسی شاندار خدمات انجام دیں کہ آج اردو کالج باقاعدہ طور پر اردو آرٹس کالج اور اردو آرٹس ایڈیٹنگ کالج میں تبدیل ہو گیا جبکہ دنیا ماہ دلیا لہ اور راجہ بہادر وینکٹ رامائیڈی وینس کالج میں باقاعدہ طور پر ہمہ وقتی ٹیچر اس کی جائدادیں قائم ہو گئیں۔

میرے والد ماجد ہمیشہ شہرت اور جاہ طلبی سے دُور بھاگتے رہے اور انہوں نے کبھی بھی چڑھتے سورج کی پرستش نہیں کی۔ انہوں نے ہمیشہ اپنے دامن کو آلودہ ہونے سے بچائے رکھا تاہم جس کام کا انہوں نے بیڑہ اٹھایا اسے بہر طور انجام کو پہنچایا۔ وہ بالخصوص انتہائی منکسر المزاج، خلیق، مرنجبان مریخ لیکن ایک مضن دار اور ضلّٰل مشرب کے حامی انسان تھے۔ کسی بھی اہم مسئلہ یا پیچیدہ گٹھی کو سلجھانے میں ہمیشہ سب کی رائے کو ملحوظ رکھتے اور جب سب کوئی مناسب فیصلہ کر پاتے تو ملاقات اس کو ردِ عمل لاتے۔ لیکن انہیں اداروں، ادبی تنظیموں اور دیگر اداروں یا سماج اور خاندان کے اجتماعی امور و مسائل میں دشواریاں پیدا ہو جاتیں تو میرے والد ماجد ان رکاوٹوں اور اڑھنوں کو دور کرنے کے لئے ہمیشہ بے لاگ، خلّوس اور انتہائی کارآمد مشورے دیتے اور جب اجتماعی و تنظیمی مضامین کو نقصان پہنچتا دیکھتے تو پھر اس ادارہ یا تنظیم کے کارکنوں سے اپنے آپ کو الگ تھلگ کر لیتے کہ کوئی بھی کارکن ادارہ ان کی اس ادارہ یا تنظیم سے بے تعلقی یا گناہ گشتی کو محسوس بھی نہیں کر پاتا تھا۔ اس کے باوجود والد صاحب تندر دل و جان سے اس ادارہ یا تنظیم کے اقراض و مقاصد کی تکمیل میں درپردہ طور پر ہمہ تن مصروف رہتے۔

یہاں صرف ایک ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد کن کن کی مثال ہی کافی ہوگی، میرے والد ماجد اس ادارہ کے تین بانیوں میں سے ایک تھے۔ اور اسے بامِ عروج پر پہنچانے میں انہوں نے ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور آور پر و فیئر عبد القادر سردی کے کے دوش بدوش ایک اہم کردار ادا کیا تھا۔ لیکن بعض اختلافات کی بنا پر انہوں نے بعد ازاں اس ادارہ کی سرگرمیوں میں حصہ نہ لیا ترک کر دیا لیکن اندرونی طور پر اردو کی ترقی و ترویج سے متعلق ادارہ کی سرگرمیوں میں وہ بدستور بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے رہے۔
اعلیٰ ادبیات اردو کی جانب سے مشق کئے جانے والے امتحانات اردو دانی، اردو عالم اور اردو فاضل کو اندرون و بیرون مباحث فروغ دینے کا سہلہ بلاشبہ میرے والد ماجد کے سرے جس سے شاید ہی کوئی کارکن ادارہ انکار کر سکے۔



امتیاز انجمن

قدم قدم پہ دھاؤں کا احتساب ہوا
تیری نگاہ میں اتنا تو کامیاب ہوا
میرے جوں میری وحشت کا سبب باب ہوا
جب ان کو میری محبت سے اضطراب ہوا
سکون دل کئے آج تک ترسنا ہوں
وہ کہہ رہے ہیں تراحق کامیاب ہوا
ہر ایک زعم پرستش ہر اک غمزدہ دغا
مرے اصول محبت سے لاجواب ہوا
زمانہ ساز و فانی رہیں سر فہرست
تہلری بزم میں چہرہ دل کا انتخاب ہوا
بیک نہ جاتیں قدم راہ عشق میں انجمن
نفس نفس مجھے اس غم سے اضطراب ہوا

موہن لال جوہر

آہ و فغاں نہ اس قدر لے دل بھر آکر
عشق سے ہیں وہ بے خبر، آج کو نہ شرمسار
نقشِ دوق جو بیٹ گیا، مادِ شمشاد کا
اُن کا جفا جوں لے خدا، میری دغا شمار کر
اتے یہ جو یہ قسم، ٹوٹ کے روئے ہیں ہم
تجھ کو ہے ضبط کی قسم، ظلم نہ بار بار کر
اتے یہ اس کی بے رخی، جیسے سزا ملے ملا لگا
اس سے ذرا کہے کوئی اور بیقرار کر
دیدہ نیم باز سے اور خرام تاز سے
کھیل مرے نیاز سے، عقل و حسد و شکار
چار ہیں دلی حیات کے، ماسل کا ثبات کے
پر دے تعذبات کے عشق سے مار تار کر

رشتہ جلیلی

آپ کے انکسار کے پیچھے
ہے کوئی بات، بات کے پیچھے
کھو گئے صبح کے تقویر میں
آگنی رات، رات کے پیچھے
بلبل ہے طویل تر غم کا
مختصر سی حیات کے پیچھے
کارِ ندامتِ محبت ہے
ہر حسین واردات کے پیچھے
تو ہی تنہا رہا تصور میں
اس عہد کی کامنات کے پیچھے
نئی نظام حیات رقصاں ہے
ایک تیسری ہی ذات کے پیچھے
بازئی عشق میں رشتہ اکشر
جیت ہو قہر مات کے پیچھے

غریبی

راحت گواہی

ہے جرم دغا جرم ہمارا تو ہوا کیا
اس جسم کا دیکھیں گے وہ دیتے ہیں ہو کیا
ہو لہے محبت میں شکایت بھی روا کیا
لے دل تری ناکام محبت کا صلہ کیا
خود مجھ کو مری ذات کا آئینہ دکھا کر
حیرت میں مجھے ڈال دیا ہے یہ کیا کیا
سانسوں میں بسی جاتی ہے اُس دُغ کا فوج
لائی ہے اڑا کر یہ مہک باجو صبا کیا
الفت میں کسی سے تجھے کیا بل گیا راحت
رہی دردِ نیا اور طامحہ کو بسلا کیا

پہلے ہو“

خدا پرستوں کا ایک حصہ جو باؤں جو روزانہ گر جاؤں میں جاتے اور اپنے خدا کی پرستش کر کے آتے ہیں جن کے دل میں اس کے بیٹے کی پیدائش کے دن عبادت اور حقیقت کی لاتعداد گھنٹی بج اٹھتی ہیں۔

پوپ: "اے میرے خدا! میں کہیں ان بھائی باؤں میں نہ آ جاؤں!"
شیطان: "محترم پوپ! جیسی کے اس دھڑکے غائبندے!! مجھے اپنے مذہب کی آغوش میں لے لو!!! تم مجھے خدا کا ایک انتہائی نیک بندہ پاؤ گے اور اپنے کچے پر گز نہ پھٹاؤ گے"
پوپ: "تم۔ بدی کے بادشاہ۔ بچی کے جانی دشمن۔ تم شیطان۔ تم اور خدا کا نیک بندہ؟"

"چہ نسبت خاک رابا حال پاک"

شیطان: "کیا تم تک اوجھڑ میں تمیز نہیں کر سکتے؟ کیا تم کو اصل اور نقل کا فرق معلوم نہیں؟ کیا حضرت جیسی نے نہیں فرمایا تھا میں تم کو بتاتا ہوں کہ توبہ کرنے والے گناہ گار بندے کو جنت کا آئنا ہی جیسی ہے گا جتنا کہ نفاق سایے لوگوں کو جنہیں توبہ کرنے کی ضرورت ہی نہیں پڑی۔"

پوپ: "اے سچا۔ مجھے ان بچہ پڑی باؤں کے غریب سے پتا نہ پڑا"
شیطان: "بچہ پڑی باتیں؟ کیوں حقائق سے منہ موڑتے ہو پوپ؟ کیا مسیح کی فکر میں سب لوگ برابر نہیں؟ کیا توبہ اور معافی ہر ایک کے لیے میسر نہیں؟ پھر کیا وجہ ہے کہ تم میرے بھائیے گناہوں کا کٹارہ ادا کرنے کے دورانے بند کر رہے ہو؟ میں بدی کی دلدھچھڑ آیا ہوں۔ مجھے اپنے مذہب میں قبول کرو۔ میرا روہ کی گھرائیوں سے اٹھنے والی ایمان کی تودیکھو!"
پوپ: "خبرو! مجھے سوچنے دو۔۔۔۔۔"

[نیک گروہ میں سازوں پر جرجہ کی موسیقی دھیمی سی۔]
[گناہی پڑی آواز میں سرگوشی]

اے خدا! کیا میرا امتحان یا بار ہے؟ شیطان جس کی نصیحت

میں دھوکا دینا ہے، جس کی لوگ رنگ میں ریاکاری پڑی ہوئی ہے۔ نہیں نہیں۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ میں ہرگز ایسا نہیں کر سکتا۔ شیطان کو جرجہ میں چنا دینا۔ سناپ کے یل میں ہاتھ ڈالنے یا اور آسٹھین پائے کی بات ہرگز۔۔۔ اور پھر اگر خاتمہ خدا میں شیطان برا جمان ہو گیا تو؟ کیا ایک میان میں دو تلواریں رہ سکتی ہیں؟ ہرگز نہیں۔ قطعاً نہیں۔ اور میرا اپنا وقار۔ میرا مقام۔ میری عزت، میری آبرو۔۔۔ ان کا کوئی خاص ہوا۔ جرجہ کی یہ شان و شوکت، پوپ کا دبہ۔۔۔ صرف ہی نہیں، دنیا کے تمام گھوڑے، ان کی کیا اہمیت باقی رہ جائے گی۔ ہمارا مستقبل اندھیرے میں کھوکھلا رہے گا!!

[بیک گراؤنڈ کی موسیقی کی آواز بتدریج آؤٹھی اور تیز ہوتی جاتے]

"میں خدا کے گھر کو شیطان کے حوالے نہیں کر سکتا۔ میں ایمان جیسی امانت کو شیطان کے پاس رہن نہیں رکھ سکتا۔ میں تو خدا کا بندہ ہوں۔ اس کی عظمت اور شہ کی بنیادوں میں رہنے نہیں ڈال سکتا۔ شیطان کا مقام اور نئے اور پرانے دونوں ٹیٹ منٹ میں تعین کر دیا گیا ہے۔ مجھے اس میں توہم یا تبدیلی کرنے کا کیا اختیار ہے۔ میرا دم جٹ اور شوک میکلہدا ہوئے۔ اگر شیطان ہی شیطان نہ رہا تو بائبل کی تمام مثالیں۔ جیسی اور عیسیٰ کی داستانیں بکسر مٹ جائیں گی۔ اگر دنیا سے بدی کا خاتمہ ہو جائے تو قیامت کا تصور، جہنم کی آگ۔ اس کو روشن رکھنے کے لیے جکاروں کا ایندھن کھپا ہے۔ آئے گا۔ شیطان کی اس اندوزی کی آگ کے لیے وازنات فراہم کرنے والا کتہ دار ہے۔ شیطان کو قبول کرنے سے گناہ کاروں کے گناہ مٹ جائیں گے اور پھر ان کے گناہ دوبار جیسی میں ل جائیں گے۔ اور جرجہ خدا کی جانی پڑی دنیا جیسی ویران، تنہا سننا ہو جائے گی۔ پتا بدی کے دیدہ بکا ہو جائے گی اور جیسی اور سپائی کی اہمیت جرم نے کھینچ لی ہے وہ بکے ہوئے ہیں گے؟

[بیک گراؤنگی آواز میں ایک اونچی تانہ پہنچ کر فٹہ پر جاتیں] شیطان: "کس سوچ میں پڑ گئے پوپ؟۔ ایسا معلوم ہوتا ہے آپ اپنی بات پر اڑ گئے ہیں، لیکن میں تو رہم کی جیسک مانگتے آیا ہوں۔" پوپ: "نہیں۔ نہیں۔ ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا۔ یہ تو ایک نہایت سنگین مسئلہ ہے۔ پوپ اس سلسلہ میں کوئی فیصلہ نہیں کر سکتا۔ بدی کو دنیا سے بکسر دینا جس کے ذکر کرنے سے جنت کے دروازے کھل جاتے ہیں، ایک ایسا حادثہ جو کلاس جس سے چرچ کی کائنات کا حصار مسمار ہو جاتا ہے۔ نہیں۔ نہیں۔ نہیں۔"

شیطان: "اور اس کے باوجود تم اور تمہارا سارا انتظام بدی کے غلامت ہو جاؤ گے۔ میں جانتا ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ تمہاری عمر بھر کی تلاش کو تمہارے قدموں میں رکھ دینا چاہتا ہوں اور تم جو کہ اس تحفہ کو شرف قبولیت بخش نے پر آمادہ نہیں!۔"

پوپ: [غصہ میں] "میں ایسا کرنے پر ہرگز آمادہ نہیں۔ لیکن تم یہ قوتناؤ کہ آخر تم میرے ہی کچے کیوں پڑ گئے ہو۔ تم عیسائی مذہب کیوں اختیار کرنا چاہتے ہو؟ کسی اور مذہب میں پناہ کیوں نہیں لیتے؟"

شیطان: "تم تو جی تو بگڑے ہو۔ دعوے کرتے ہو کہ عیسائی مذہب سب سے اچھا ہے۔ لیکن میں تمہارے در پر گھنٹی اس لیے آیا ہوں کہ کرسس کے صلیب تمہارے میرے دل میں لگی کے کوڑا کھول دیے ہیں۔ مجھے اس مذہب میں بڑی کشش معلوم ہوتی ہے۔ مجھے سوچا کہ اگر اپنے مذہب کی عظمت اور شان بڑھانے کے لیے سب سے بہتر سر فیکٹ حاصل کرنا ہوگا۔"

پوپ: "تم میرے خیالات کو ڈانٹ ڈول کرنے لگے ہو۔ تم حاد کی سنجیدگی اور سچیدگی پر غور کیوں نہیں کرتے؟ سنو؟ آخر میں تم کو کس نام سے پکاروں۔ تمہارے نام ہی کا حاد کس قدر غور تک ہے۔ شیطان ہر جگہ ہیں!۔ ہی۔ ہی۔ ہی۔ کیا متحکمز خیر تقوید ہے؟۔ بس۔ بس۔ اب میرا آخری فیصلہ صادر۔"

چرچ تیس ہرگز ہرگز پناہ نہیں دے سکتا۔ تم چاہو تو کوئی اور دروازہ کھٹکتو۔ تمہارے لیے جہان کوئی جگہ نہیں۔" شیطان: [بھکی ہنسی ہتے ہوئے اور کھیانت سا ہر کر] "خیر۔ تم نہیں اور کبھی۔ اور نہیں اور کبھی۔" خدا کے گھر پہنچنے کے لیے ابھی اور بہت سے دروازے ہیں۔"

حکایت

واقف

[اور پھر مسجدوں میں افاتیں دینے جانے کی آوازیں، اللہ اکبر کے غور سے بیک گراؤنگی میں]

شیطان: "یساک کے نمائندے سے مسیحائی نہیں ملی۔ خدا کے حضور میں رہنا نہیں ملی۔ مگر بدی کے دامن کو دھوئے اور نیکی کے بستر پر سوئے کی قنات دل میں باقی ہے۔ جو بھائی شیطان اب الٹا ہر کے شیخ صفا دروازہ کھٹکتا ہیں۔ مذہب اسلام غیر مسلموں کو اپنے سایہ میں لانے کے لیے ہزار جتن کرتا ہے۔ وہاں قیمت آزمائی کرتے ہیں۔"

[قدموں کی چاپ۔ دروازہ کھٹکتانے کا آواز]

شیطان: "دروازہ کھولے حضور۔ آپ کے در پر ایک ساکن کھڑا ہے۔" [اندھے سے] تم کو کون ہو اور کس سے من چاہتے ہو۔ یہ الٹا ہر کے شیخ صاحب کا گھر ہے۔"

شیطان: "یہاں تک بگڑ چکا ہوں اور شیخ قبلہ سے بے نیکی آرزو دل میں دیا ہوں۔"

[اندھے سے] "آپ کا نام۔ اور کام؟"

شیطان: "جس شیخ و عید پچھتے ہیں اور جہاں نام ہی جانتے ہیں۔ ہم ان کو اپنا چارہ گر منتہی ہیں۔ براہ کرم در دولت کھولتے۔"

[اندھے سے] "گھر ہے۔ شیخ صاحب آج ہر ہے۔"

[دروازہ کھٹکے کی آواز۔ قدموں کا چاہیے۔ اور پھر...]

شیخ: "کون صاحب اس وقت آئے ہیں۔ ذرا روشنی میں اپنی طرف آجئے۔"

[تمہ چار قدم چلنے کی آوازیں]

شیطان: ”آب تو میں روشنی میں آگیا ہوں۔ میری صورت بھی آپ کی بانی پہچانی ہے۔“

شیخ: ”تمہاری صورت؟“ — کوئی ہوئی.... تم؟ — ارے تم! — تم نہایت خود؟ — لا حول — لا حول — تم اور یہاں؟“

شیطان: ”جی ہاں۔ میں وہی ہوں جو آپ سمجھتے ہیں۔ لیکن میں وہ نہیں رہا جو تھا۔ آپ کے گھر کی روشنی میں اپنے گھر میں رہنے کے لئے میرے کا سینہ چمک کرنے کے لیے آیا ہوں۔ اسلام کی روشنی سے بلی کے دمبوں کو دھوئے آیا ہوں۔“

شیخ: ”یہ تو بڑی اچھی بات ہے کہ شیطان نے یہی بنا چاہتا ہے۔ لیکن — تم کہ بات یہ ہے....“

شیطان: ”ہم نہیں شیخ جی! یہ باتوں میں آنے والے۔ اب اگر تم چہرہ پر بات صاف ہے کہ میں اپنی اصلاح خود کر چکا ہوں۔ بدی سے منہ نہ موڑ کر نیکی سے رشتہ جوڑ چکا ہوں۔ مجھے اسلام میں جگہ دیجئے۔“

شیخ: ”مگر شیطان....“

شیطان: ”دیکھئے شیخ صاحب! میں آپ کو یاد دلانا چاہوں کہ رسول اکرم نے سب لوگوں کو اللہ کا راستہ اپنانے کی اجازت دے رکھی ہے۔ کام پاک میں ہدایت دی گئی ہے کہ ”تم ہمیشہ اٹھنا پاک پروردگار کی صحبت کرو اور اپنے گھر کی صفائی دیکھو کہ وہ دھوئی تمہیں بخشے والا ہے۔ میں سچے دل سے معافی مانگ رہا ہوں۔ میں مسلمان بننا چاہتا ہوں۔ نہایت سچا مسلمان جو دو مردوں کے لیے مشعلِ ہدایت ہو۔“

شیخ: ”اب اس اور کچھ نہ کہو شیطان۔ مجھے تمہاری پیشکش کو سمجھنے دو۔ اس کے دھوکہ پر غور کرنے دو۔“

[اپنے تین بولنے کی آواز]

”شیطان مسلمان بننا چاہتا ہے یعنی آخرتِ اسلامی میں

داخل ہو کر یہ ثابت کرنا چاہتا ہے کہ کچھ نئے گھر نئے ہیں اس اور خلیسہ کے پاس نہ رہا وہ سب کچھ ہے۔ کس عجیب تجویز ہے! سوچنے کی بات ہے کہ اگر شیطان مسلمان ہو گیا تو پھر قرآن شریف کی تلاوت کیسے ہوگی؟ کیا پھر سچے مسلم یہ چاہ سکیں گے کہ عدائی قرآن نازل ہونے والے شیطان سے نجات دلا دو.... اگر یہ سورۃ قرآن میں سے کھلی ہوئی جلتے تو قرآن کی اور بہت سی آیتیں بھی جو شیطان سے متعلق ہیں مغلطہ ہو جائیں گی، کیونکہ قرآن کا ایک بہت بڑا حصہ اسلام کے بندوں کو شیطان کی گمراہ کر دینے والی حرکات سے واقف کرانا ہے.... یہ عجیب معرکہ ہے۔ اور ہر ماسخ شیطان کو کس طرح مسلمان بنا سکتا ہے۔ جب کہ ایسا کرنے سے اسلام کا سارا نظام تبدیل جلتے گا! انہی چال است و کمال است و جنوں! یہ سب دھوکا ہے۔ مجھے گمراہ نہیں ہونا چاہیے۔“

[زور سے]

”و سنو شیطان! کان کھول کر سن لو۔ تم میرے پاس ایسا مسئلہ کر آئے ہو جس کا میرے پاس کوئی حل نہیں۔ تمہاری آس کا علاج میرے پاس نہیں....“

شیطان: ”یہ تم کیلئے کہہ رہے ہیں شیخ، تم جو ہر دم تبلیغ کا دم بھرتے ہو اور غیر مسلموں کو اسلام قبول کرانے کا ڈھنگ اورا پیچھے رہتے ہو۔ میرے بچے اور راقی پلٹ کر دیکھو۔ دنیا کے مسلم بادشاہوں نے حق جگایں اپنے مذہب کو پھیلانے کے لیے کیا تھیں۔ اور اب تم جو کہ مذہب اسلام کے جتنے جانگتہ دھوکے ہو مجھے دھکا رہے ہو کہ میں اسلام قبول نہ کروں!“

شیخ: ”جنت کی راگن کو زیادہ نہ چلاؤ اور ہر حال یہ صحت بعزل جاؤ کہ تمہاری درخواست منظور کرنے کا مجھے کوئی اختیار نہیں۔ یہ میری طاقت سے باہر ہے۔ کیا میں قرآن پاک کی آیتیں کو بھول جاؤں؟ تم کو مسلم بنانا آیتوں میں کیا ہے جوئے تمہارے ذکر کو خلافت

را تا کہ اور مجھ کا دیکھنا چاہتا ہے! میں نہیں دیکھتا تم کو ہر ہمارے
دھرم میں تمہارا کوئی ذکر نہیں۔ میں تمہاری باتوں پر کس طرح و شوا
کر سکتا ہوں۔“

شیطان: ”آپ میری بات پر اس لیے غصہ کر سکتے ہیں کہ میں اپنی بھائی کی بی بی نہیں
بجارتا ہوں بلکہ میں تو اپنے آپ کو کس دھرم کی حساب سے ذیل اور
بد کردار تسلیم کر رہا ہوں۔ مجھے سوچنا چاہیے کہ کیا ہمارے لیے اپنے
گناہوں سے بچنے کا موقعہ دیکھیں اور لوگوں کو گناہ سے بچائیں۔“
شکر الہادیہ: ”دھرم کوئی ایسا چیز نہیں جسے موتی دے کر بازار سے خرید لیا
جاسکے۔ تم یہ بھول رہے ہو کہ انسان کو اپنے گناہوں کا پھل ادا کرنا
پڑتا ہے۔ جس نے اپنی بھائی کو اپنے گناہوں سے بچا دیا ہے وہ من
کا جنم لیا ہے اور وہ بھی ایسے گناہوں میں جو برتر ہو۔ جہاں گناہ اور
دھیان اُسے نصیب ہوں اور اس کا کچھ بھی حاصل ہو سکے۔“

شیطان: ”مگر ہمارے میں انسان نہیں ہوں۔“

شکر الہادیہ: ”تو کیا تم جیگڑا ہو؟“

شیطان: ”میں تو جیگڑا ہی نہیں چاہتا ہوں۔ مجھے اپنے پاؤں کا دیوتا سمجھیں۔“
شکر الہادیہ: ”اگر میں کچھ میرے لیے یہ مان بھی لوں کہ اس دنیا میں جتنے پاپ ہوتے
ہیں ان کا کارن تم ہی ہو۔ اگر تمہارے ہندو دھرم میں آجائے سے
اس دنیا سے بدی اور بدگمانی ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اٹھ جائیے تو کیا میں
کوٹ جائے گا؟ اور سوچو میں اتنی جگہ کہاں سے آئے گی کہ ہر جاتی
اور ہر مذہب کے لوگ وہاں سما سکیں؟ — اور پھر یہ ملک کے
حد۔ بنارس۔ پربانگ۔ ہری دوار اور تیرتھ کے پتھروں کے
پجاری اور گنگا میا کے پوترا شنن، ان کا کیا ہوگا؟ ایک، ہوں پوجا
پاٹ۔ چرناست اور پھساد۔ رتی اور ار چناست۔ یہ سب بے کار
ہو جائیے۔ ہر سے نام۔ ہر سے نام۔ کتا بھنگ خیل ہے کہ
جس سے بدن کے دو گئے کھڑے ہوئے گئے ہیں۔ نہیں نہیں ایسا
کبھی نہیں ہو سکتا۔ میں اس نہیں چاہتا ہوں۔“
شیطان: ”تو کیا میں آپ کے پاس سے بھی پڑاؤں چاہتا ہوں؟“

شکر الہادیہ: ”رام۔ رام۔ ہے جیگڑا۔ تم جیگڑا ہو۔ خود جاتی سے
سے تعلق رکھتے ہو؟ جلد بتاؤ کہ تم کو کون ہے؟“

شیطان: ”میرا تعلق کسی ذات سے نہیں مگر ذات انسانی کے غیر ادا رنا
کے بغیر میں رہا ہوا ہوں۔ میں انسان کو آزل سے بدی پر مانگ
کر رہا ہوں۔ مگر اب یہ بڑے بڑے دینا چاہتا ہوں۔ اپنے پاؤں
کا پراکت کرنا چاہتا ہوں۔ آپ کو اپنا گرو دھارنا چاہتا ہوں۔
میری آتما کی بھینٹ سوچا کر کیے ہمارا ج۔“

شکر الہادیہ: ”کوئی ذات نہیں؟ پاؤں کا پراکت! آتما کی بھینٹ! کوئی دھرم
نہیں!! — یہ کیا گورکھ دھندہ ہے؟“

شیطان: ”کیا یہ گورکھ دھندہ ہے کہ میں بنی جیگڑا کر دیکھتا چاہتا ہوں؟
میں اپنے پرانا گنگا میا چاہتا ہوں۔ ہندو دھرم اختیار کر کے آپ
کا پوجا کر گیاں اور دھیان سے کتنی حاصل کرنا چاہتا ہوں تاکہ انت
میں سو رنگ کو سدا ہوں۔“

شکر الہادیہ: ”لیکن تم جیگڑا؟ تم کو نے دینا کو پوجتے ہو؟“

شیطان: ”آپ مجھے نہیں جانتے۔ مگر میں آپ کو جانتا ہوں۔ میں دیوتاؤں کا میں
اب تک بھاری دباؤ میں کام۔ کرودھ۔ کربھ۔ مد اور مہ۔ جرمیں
ایسی شق ہے کہ میں انسانوں کے دل و دماغ میں ان جذباتوں کو مرنی
کے مطابق برپا دیتا ہوں۔ شکی اور سہمی۔ راستہ بازی اور بھلائی
ان کو بھلا دیتا ہوں۔ ان سے بڑے بڑے کام کروانا ہوں۔ قتل
وفون۔ بدی۔ برائی۔ چوری۔ دھوکا ہر قسم کے بڑے افعال میرے
ایمان میں جاتے ہیں۔ مگر میں اب ایسے کاموں سے بھگت گیا ہوں۔
اب تو میں اپنی عاقبت بنانے آیا ہوں۔ یقیناً جاؤ کہ مجھ کو اپنے
چروں میں جگہ دینے سے اس دنیا کی بدی اور برائی ہمیشہ ہمیشہ
کے یہ ختم ہو جائے گی۔“

شکر الہادیہ: ”تم کوئی مہا پانی معلوم ہوتے ہو جس کا نہ کوئی دھرم ہے نہ
دیوتا۔ نہ معلوم ایسے جگہ کہ کہاں کیوں ملے آئے؟ اس پوترا ستی
پر جان پوجا جائے۔ ویرانہ کا لکھنا، پراگنا دھیان، مہا جارت،

شیطان: [ایک آہ بھر کر]

کھٹ مٹے سے آدم کا سننے کے لئے تھک گیا

بہت بے آبرو ہو کر تیرے کہنے سے ہم گئے

”چلو جی شیطان۔ ایک اور دروازہ بند ہوا۔ چلو یہاں سے جی

چلو دو“

(خند کی گھنٹیاں اور آواز توں بچنے کی آوازیں اور پر نہایت سری

آواز میں یہ بھی کر رہی ہیں)

جیسے جگہ میں ہرے۔ سواری جسے جگہ میں ہرے

تمہیں اور نہ دوا۔ دوار پڑا تیرے وغیرہ تبدیل

فیڈ آؤٹ۔ ٹاک

وقفہ

(جب ایک آن ہو تو شیطان بڑبڑا رہا ہو)

شیطان: ”اے بڑی کے بادشاہ۔ گن ہوں کہہ دو۔ یہ ایڑوں کے سر پہ

آج دیکھنا اس دنیا میں اپنا خسر۔ جس دروازے پر دھک دی،

سو اے چھکار کے کچھ نہ ملا۔۔۔۔۔ اس دنیا کے لوگ کوہ تمہارے

ایما پر اپنا ایمان قربان کر دیتے ہیں مگر تم کو اپنے مذہب اور اپنی

بادری کے پاس چھٹنے نہیں دیتے۔۔۔۔۔ وہ تم سے اس طرح سے چھٹا

ہیں جیسے تم کوئی کوڑی ہو! ایک میں کی کروں۔ کہہ جاؤ وہاں میں

پر تخت کرنا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ جب مصوم بچوں کو کھینچ دیکھتا ہوں تو

دل میں ایک شمس سی اٹھتی ہے۔۔۔۔۔ جب اپنے دو گن کر لگا کر دیکھتا

ہوں تو میرا دل بڑا آتا ہے۔۔۔۔۔ جب خدا کے بندوں کی حقیقت اپنے

کے دل میں بھاگ بھاگ کر دیکھتا ہوں تو چاہتی ہوں کہ وہ حرم کاٹھیری

آٹھوں کو غیرہ کر دیتا ہے۔۔۔۔۔ میں باقاعدہ حاکم اس شخص، اس

روشنی کو بڑا دینا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ اس کو اپنے بازوؤں میں بکڑ لیتا

ہوں۔۔۔۔۔ مگر کیا کروں میرے ہاتھ پر شمس ہوتا ہے۔۔۔۔۔ میرا ہاتھ تو

اب مزید انتظار نہیں کر سکتا! میرا وجود خسر مٹا سلزم ہوتا ہے۔۔۔۔۔

میرا دماغ ماؤٹ ہو رہا ہے۔۔۔۔۔

گھبراہٹ: ”وہاں تو میں نے تم کو کہا کہ اس کو قتل کر دو! اس نے تم سے کہا ہے

کہ تم کو قتل کر دو! تم نے اس کو قتل کر دیا۔۔۔۔۔ میں نے کہا کہ اس کو قتل

کر دو! تم نے اس کو قتل کر دیا۔۔۔۔۔ میں نے کہا کہ اس کو قتل کر دو! تم

نے اس کو قتل کر دیا۔۔۔۔۔ میں نے کہا کہ اس کو قتل کر دو! تم نے اس کو قتل

کر دیا۔۔۔۔۔ میں نے کہا کہ اس کو قتل کر دو! تم نے اس کو قتل کر دیا۔۔۔۔۔

میں نے کہا کہ اس کو قتل کر دو! تم نے اس کو قتل کر دیا۔۔۔۔۔ میں نے کہا

کہ اس کو قتل کر دو! تم نے اس کو قتل کر دیا۔۔۔۔۔ میں نے کہا کہ اس کو قتل

کر دو! تم نے اس کو قتل کر دیا۔۔۔۔۔ میں نے کہا کہ اس کو قتل کر دو! تم

نے اس کو قتل کر دیا۔۔۔۔۔ میں نے کہا کہ اس کو قتل کر دو! تم نے اس کو قتل

کر دیا۔۔۔۔۔ میں نے کہا کہ اس کو قتل کر دو! تم نے اس کو قتل کر دیا۔۔۔۔۔

میں نے کہا کہ اس کو قتل کر دو! تم نے اس کو قتل کر دیا۔۔۔۔۔ میں نے کہا

کہ اس کو قتل کر دو! تم نے اس کو قتل کر دیا۔۔۔۔۔ میں نے کہا کہ اس کو قتل

کر دو! تم نے اس کو قتل کر دیا۔۔۔۔۔ میں نے کہا کہ اس کو قتل کر دو! تم

نے اس کو قتل کر دیا۔۔۔۔۔ میں نے کہا کہ اس کو قتل کر دو! تم نے اس کو قتل

کر دیا۔۔۔۔۔ میں نے کہا کہ اس کو قتل کر دو! تم نے اس کو قتل کر دیا۔۔۔۔۔

میں نے کہا کہ اس کو قتل کر دو! تم نے اس کو قتل کر دیا۔۔۔۔۔ میں نے کہا

کہ اس کو قتل کر دو! تم نے اس کو قتل کر دیا۔۔۔۔۔ میں نے کہا کہ اس کو قتل

کر دو! تم نے اس کو قتل کر دیا۔۔۔۔۔ میں نے کہا کہ اس کو قتل کر دو! تم

نے اس کو قتل کر دیا۔۔۔۔۔ میں نے کہا کہ اس کو قتل کر دو! تم نے اس کو قتل

کر دیا۔۔۔۔۔ میں نے کہا کہ اس کو قتل کر دو! تم نے اس کو قتل کر دیا۔۔۔۔۔

میں نے کہا کہ اس کو قتل کر دو! تم نے اس کو قتل کر دیا۔۔۔۔۔ میں نے کہا

کہ اس کو قتل کر دو! تم نے اس کو قتل کر دیا۔۔۔۔۔ میں نے کہا کہ اس کو قتل

کر دو! تم نے اس کو قتل کر دیا۔۔۔۔۔ میں نے کہا کہ اس کو قتل کر دو! تم

نے اس کو قتل کر دیا۔۔۔۔۔ میں نے کہا کہ اس کو قتل کر دو! تم نے اس کو قتل

کر دیا۔۔۔۔۔ میں نے کہا کہ اس کو قتل کر دو! تم نے اس کو قتل کر دیا۔۔۔۔۔

میں نے کہا کہ اس کو قتل کر دو! تم نے اس کو قتل کر دیا۔۔۔۔۔ میں نے کہا

کہ اس کو قتل کر دو! تم نے اس کو قتل کر دیا۔۔۔۔۔ میں نے کہا کہ اس کو قتل

کر دو! تم نے اس کو قتل کر دیا۔۔۔۔۔ میں نے کہا کہ اس کو قتل کر دو! تم

نے اس کو قتل کر دیا۔۔۔۔۔ میں نے کہا کہ اس کو قتل کر دو! تم نے اس کو قتل

کر دیا۔۔۔۔۔ میں نے کہا کہ اس کو قتل کر دو! تم نے اس کو قتل کر دیا۔۔۔۔۔

میں نے کہا کہ اس کو قتل کر دو! تم نے اس کو قتل کر دیا۔۔۔۔۔ میں نے کہا

کہ اس کو قتل کر دو! تم نے اس کو قتل کر دیا۔۔۔۔۔ میں نے کہا کہ اس کو قتل

کر دو! تم نے اس کو قتل کر دیا۔۔۔۔۔ میں نے کہا کہ اس کو قتل کر دو! تم

نے اس کو قتل کر دیا۔۔۔۔۔ میں نے کہا کہ اس کو قتل کر دو! تم نے اس کو قتل

کر دیا۔۔۔۔۔ میں نے کہا کہ اس کو قتل کر دو! تم نے اس کو قتل کر دیا۔۔۔۔۔

مگر خدا کا دیکھنا دنیا میں ممکن رہے اور بھی باقی رہے۔ یہ کیا

الصاف ہے بریکل؟

جبرئیل: "اے تم خدا کا حکم گو کہ کائنات کے خاتم تک تم کو اسی حالت میں رہنا پڑے گا"

شیطان: "لیکن میرے شک اور پاک ارادے؟"

جبرئیل: "تو وہ قدرت بدل نہیں سکتا۔ تم اپنے فرض سے منہ موڑو نہیں سکتے"

شیطان: "رحم۔ یا میرے خدا رحم۔ میں اپنے دل کے درد و کرب سے دبا

جا رہا ہوں۔ اے میرے محمود و مجید پر رحم کر اور مجھے اپنا سب سے

امتی فرشتہ بنا لے۔ ایک پیز مٹی جیسے تیرے نزدیک رہنے

کا شرف حاصل ہو۔ اے مالک کون و مکان، اے حاکم ہر جہاں"

میں تیرے لیے بے پناہ عقیدت اپنے دل میں لے آیا ہوں۔ اسی

عقیدت جیسے تو انسان سمجھتے ہیں اور تہی فرشتے... (اور اسی

جبرئیل کہتے).... میں ایک بڑی قربانی کر کے تیرے در پر آیا

ہوں۔ میری اس قربانی کا ایک ہلو ایسا پوشیدہ ہے جس سے لوگ

واقف نہیں۔ مگر اے خدا تو اترا پائی ہے اور تجھ کو کوئی معلوم

ہے کہ میری محبت کی اتہا ہے کہ میں تمہارے حکم کی خلاف ورزی

کر رہا ہوں، مگر مجھے تمہاری محبت جلائے پر حقارت نصیب ہو رہی

ہے۔ میری عقیدت مندی کا مذاق اڑایا جا رہا ہے۔ اگر تجھ سے

کوئی اور میرے جیسی بندگی ظاہر کرتا تو تیرے فورے منور ہو جاتا۔

لیکن اے میرے بے صرف ملک و تار یک مقدر، بدی اور برائی

کا گھٹا ٹوپ اندھیرا ہے۔ اے میرے خدا، میں کیا کروں۔ کبریا

جاؤں؟"

(شیطان رونے لگا ہے۔ اس کے آنسو زمین پر پڑتے ستاروں

اور کھنکھاتی ہوئی طرح گرتے ہیں)

جبرئیل: "شیطان! اپنے گونہگار۔ تمہارے آنسو خدا کے نیک بندوں پر

نیک نیت نازل ہو رہے ہیں۔ زلزلہ اور طوفانوں سے دنیا بھر کے

گھسے۔ جوش میں آؤ۔ ایسا نہ کرو۔ خدا کے لیے جہاد"

شیطان: (خود میں ڈوبتا ہوا آواز میں) "میرے قاتل تو میری دوسری زندگی

یہ تباہی دے گا میں اور میں اپنا دل میں چلا نہیں کر سکتا"

جبرئیل: "میں تمہیں خدا کا حکم سن چکا ہوں۔ تمہیں اس کی تعمیل کرنی پڑے گی۔

اچانک جبرئیل نے اپنے آنسو روک لیے"

شیطان: (آہیں بھرتے ہوئے)

"جی ہاں۔ اچانک ابرہہ بھی تمہارا کیا الصاف ہے۔

جبرئیل: جبرئیل ہوں تو کچھ میں بدلی کرتا ہے

اور رونا ہوں تو کچھ ہو کہ جنتا ہو گا"

جبرئیل: "یہ کیا؟ تم تو شاعری بہا کر آئے"

شیطان: "مگر میرا دل کمرے کمرے ہو چکا ہے"

جبرئیل: "خدا کا حکم اگل ہے۔ اے منہ تو تو را جا سکتا ہے اور نہ میں اس

سے منہ موڑا جا سکتا ہے"

شیطان: "مطلب یہ کہ میں خدا کے بندوں کے دل میں بدی، برائی، فتنہ،

کینہ اور نفرت وغیرہ کے جذبات برتا رہا ہوں اور اپنے کچھ پر دل

بجاء دل میں وہی راستہ تار رہا ہوں"

جبرئیل: "تمہارا فرض ہے۔ میں یہ نیک صلاح دینا چاہتا ہوں کہ بغیر

شکوہ و شکایت اپنا فرض پورا کرو"

شیطان: "ایک مشورہ اپنی بدی کو دلو"

جبرئیل: "بناوت اچھی نہیں۔ اناعت گزار بنو"

شیطان: "بناوت! اور میں؟"

جبرئیل: "خدا کے حکم کی تعمیل کرو"

شیطان: "جبرئیل۔ تم نے شاید اس بات پر غور نہیں کیا کہ اگر میں واقعی جنت

بھا کرنا چاہتا تو اب تک اپنا سارا کام چھوڑ کر جنت میں جاتا اور

کی طرف اشتراک کر دیتا اور خدا کے اصحاب کو رکھ دیتا۔

میں اپنی حکم جہول کا انکار ایک لمحہ خاموش رہ کر بھی کر سکتا تھا۔

اگر میں صرف لمحہ جبرئیل کے لیے جہول دیتا تو جہول دیتا بند کر دیتا

فریادوں پر سارا خدائی نظام درہم برہم ہو جائے گا۔

جبرئیل: ”ایک اتفاق زبان پر نہ لائے۔ بس اب واپس چلے جاؤ۔“

شیطان: ”چلا جاؤں گا۔ مگر تم کو پہلے یہ بتا دینا چاہتا ہوں کہ خدا کے لیے میری

حقیقت اور محبت ہی اس عظیم کائنات کے قیام کا راز ہے۔ ورنہ

میں چاہتا تو ہر طرف ہر دم تحریب اور تباہی پھیلا دیتا۔“

جبرئیل: ”خدا اپنے حقیقت مندوں سے ہر دم اور ہر وقت باخبر رہتا ہے۔“

شیطان: ”لیکن باوجود اس کے میں خدائی عتاب کے نقاب کو اتار نہیں سکتا۔

کسی ڈرامہ کار کا کردار اپنا دغا بازی اور ریاکاری کا پارٹ ادا کر کے پھر

اپنی اصلی زندگی میں پہنچ جاتا ہے مگر میرے نصیب میں بدی ازل سے

لکھی ہے۔ میں اس سے چھٹکارا نہیں پاسکتا۔ یہی درد اور یہی

غم مجھے کائے جاتا ہے۔“

جبرئیل: ”خدا دنیا کو کٹ جاؤ اور اپنا درد و غم برداشت کرو۔ جو محبت

کرتا ہے اسے غم اٹھانا ہی پڑتا ہے۔“

شیطان: ”میرے محمود کے لیے میری محبت اور حقیقت لامحدود ہے مگر

ابھی تک مجھے اس کا صلہ نہیں ملا۔ جو لوگ خدا کی یاد میں جا کر دے

دیتے ہیں انہیں کتنی حاصل ہوتی ہے۔ ان کی روح قید حیات

سے آزاد ہو جاتی ہے۔ میرا بھی گھر ہے کہ میں موت سے بھی زیادہ

سنگین صدمے برداشت کرتا ہوں مگر میری آخر کو شافی نہیں

ہوتی۔“

جبرئیل: ”پھر ہلکی ہلکی باتیں کرنے لگے ہو۔ تم خوب جانتے ہو کہ تمہارا وجود

دنیا کے وجود کے ساتھ قائم و دائم رہے گا۔“

شیطان: ”جانتا ہوں۔ اور اسی لیے میرا دکھ دائمی ہے۔ نہ معلوم مجھے کب

تک اس اذیت میں رہنا ہوگا۔“

جبرئیل: ”جب تک تمہارے خالق کی مرضی ہوگی تمہیں اپنے فرائض انجام

دینے ہی ہوں گے۔“

شیطان: ”اُس سے غم کی تعمیل میں جو مجھے سب سے پیارا ہے اپنی قرب

اور افسادوں کی زندگی سے نفرت کیے جاتا ہے۔ اہ! مجھے

موت بھی تو نہیں آسکتی۔ میں لافانی ہوں ورنہ خدا کی قسم کھاتا کہ

اُس کے نام پر موت کا جام لی لیتا۔ میرے لیے خدائی اور توبہ

کے سبب درد و زہرے بند ہیں۔ میری کوئی نگہ بندہ نہ آتی نظر نہیں

آتی۔“

جبرئیل: ”دیکھو شیطان، زیادہ جذباتی نہ بنو۔ پھر تمہاری آنکھیں نیم ہو رہی

ہیں اور تم غور ہی جانتے ہو کہ تمہارے آنسو تباہی لاتے ہیں۔“

شیطان: ”میں جانتا ہوں۔ اپنے غم کے ساتھ اپنے آنسو بھی پی جاتا ہوں۔“

جبرئیل: ”شبابش شیطان، شبابش! خدا کی غفلت کی خاطر اس دنیا کا یہ

مومہ مایا کا جال بچھا رہے گا۔“

شیطان: ”میرے لیے ہر تسلیم غم کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں۔“

جبرئیل: ”اسی میں تمہاری بھلائی ہے۔ اسی میں تمہاری نجات ہے۔“

شیطان: ”اور اب تم مجھ سے نجات حاصل کرنا چاہتے ہو۔“

جبرئیل: ”میں چاہتا ہوں کہ تم اپنے فرائض کی انجام دہی میں مصروف ہو جاؤ۔“

شیطان: ”موتوں میں چلتا ہوں۔ خدا کے فیض کا امرت پکچھے بغیر۔ پتا سا اور خلی

ہاتھ۔ تشنہ اور ناکام۔“

جبرئیل: ”تم خدا کی کائنات کا خدا کی مرضی سے ایک نہایت اہم حصہ ہو۔“

شیطان: ”نہیں جبرئیل۔ میں شہید ہوں۔ بلکہ زندہ شہید ہوں۔“

جبرئیل: ”زندہ شہید! واقعی نہایت مناسب و موزوں ناگ ہے۔“

شیطان: ”توبہ۔ چلا یہ زندہ شہید!۔“

زندہ شہید!!

زندہ شہید!!!

(درد بھری موسیقی سازوں پر۔ بتدریج فیڈ آؤٹ)

۵ مضامین صاف اور ایکسٹروفورسٹ لکھے ہوں،

۵ جواب کے لیے کارڈ پیکٹ آئے فروری میں۔

باز آئیں

استاد کُن حضرت میر شمس الدین محمد فیض، دکن کے بالکل مخمور تھے، منظم علی خاں آصفیہ ثانی کے عہد حکومت میں ۱۱۹۵ھ میں پیدا ہوئے۔ چار آصفی بادشاہوں کا زمانہ دیکھا، میر محبوب علی خاں آصف جاوہر سادس کے عہد میں ۱۲۸۳ھ کو ۸۸ سال کی عمر میں وفات پائی۔

حضرت فیض، درباری اور عوامی زندگی میں ممتاز رہے، علم و فن کی غفلت، اور سادگی طبع کے باعث یاد کیے جاسکتے ہیں۔ امیر کبیر شمس الامراء کے ادارہ تصنیف و تالیف و ترجمہ کے شیر تھے، آپ کے کلام کا شہرہ ہندوستان گیر تھا، میر تقی میر کے انتقال کے وقت آپ کی عمر ۲۰ سال تھی، آپ شاہ فقیر دہلوی کے معاصر تھے، دکن میں استاد کی اور شاگردی کے سلسلے کو آپ نے وسعت دی، دو دیوان مطبوع ہیں اور تقریباً اتنے ہی مرتب ہیں۔ ڈاکٹر زور نے ۱۹۹۱ء میں حضرت فیض کا ایک نمائندہ انتخاب فیض کن فاضلانہ اور بسیدہ مقدس کے ساتھ ادارہ ادبیات اردو سے شائع کیا تھا۔ فیض کی شخصیت، عہد اور فکر و فن پر ادارہ اور جامعہ عثمانیہ سے ریسرچ ورک ہو چکا ہے۔ (ادارہ)

سبحانی سے وہ خالی، یہ لب ریز مسجائی	لبوں سے برگ گل کا استعارہ چھو نہیں سکتا
حمد پیری میں نہیں داغ جراتی کام کا	جگ کو بے نور ہے جلوہ چراغ شام کا
میر پیری واقعی مراد غفلت ہے فیض	ہو گئی ہے عبور وقت آیا مرے آرام کا
ان پر بڑا دوس کے کوپے میں تاشے کپے	جو تاشہ دیکھنے آیا تاشہ ہو گیا
غفلت میں جو رہی ہے مری زندگی تمام	ہے رات دن خیال کسی مست خواب کا
کیا ہوش ہے کسی پہ نصیبوں سے بے گلہ	وہ کیا بدل گئے کہ زمانہ بدلی گیا
تا قوافوں کا ترے ایک ٹھکانہ ہی نہیں	جس جگہ بیٹھ گئے ٹھک کے وطن ہے اُن کا
تا قوافی کا بیاد ہم خاکساروں سے ہو چہ	قش پاک طرح اٹھنا بیٹھنا دشوار تھا
زبست کو مرگ بجھتے ہیں ہم	پیر ہیں ہے سو کفن ہے اپنا
نہ ہو تاگر ادب ماضی بہت کچھ سنائیں	وہ اپنے مگر میں فوش رہتا تھا ہر جا کی جوتا
کیا تمہا کی کروں تماشے اسے فیض	مجھ کو میرا پتا نہیں ہے
فیض کی ایک دھندلے دل	کھٹ شہر کی بات بھر چکی

عمر خفلات میں گنوائی ہم نے
زندگی بھر رہا کدو وہ !!
تم سے دوست کو کچھ نہیں نصبت
اسی کے منہ پہ مگر قی ہم نے دیکھا
کریں ہم کسی کو جا اور چڑھا میں کس کو چھ
محبت ہے تو اپنے سے عداوت ہے تو اپنے
ہولے فیض معلوم ایک مدت میں ملے وہ
شخص اور عکس کو پہچانوں کیا
ڈرتا ہوں نہ گجے نظر عکس کی تجھ کو
گو بہت دنیا میں ہیں محنت کشیدہ آدمی
یا الہی مرض عشق جسے کہتے ہیں !
دیوانہ بہت کون ہے انصاف تو کیجیے
ہم نے سکھائے ہیں ہمارے وفاداروں
ہے ہم پہچانتا زرد انسان کی
یہ طلاق زندگی مستعار پر
ہیں محلو و محاط دونوں ایک
پلے جائیں گے اٹھتے بیٹھتے ہم
خواہی محبت ہوں عداوت نہیں آتی
پاس ہیں پر نگر نہیں آتے
بہت خاک چھائی کھلا جب یہ گل
ہم نے چند اور ارق و صفت گل میں کھسکے
گل کا وعدہ آج پورا سونے کیا
نقش پا کو ترے جہاں دیکھا
کون یاں خاطر میں لانا ہے مجھے
جہاں سے کسی صنم کا افسانہ جانتے ہیں
اے نسیم سوری کھول اگر تجھ سے کہیے
زمانہ چو گیا آخرو لیکن نام ہے روشن

سید شمس کا ہے کوسوا چو کا
دل کا آئندہ جو صفائے کیا
دیکھی یہ وہ سنی سنائی بات
الطاف خاک جس نے آسمان پر
ضمیم ہم دیر ہم تھکا ہم بت ہم برہمن ہم
ہیں آپ ہی دوست اپنے ہم ہیں اپنی اپنے دشمن ہم
جا کرتے تھے جس کے نام کی دن رات سحرن ہم
صورت آئینہ حیراں ہوں میں
مت آئندہ میں عارض تا باں کی طرف دیکھ
ہم سے کم ہوں گے مگر آفت رسیدہ آدمی
دل کو میرے وہی آزار ہوا ہے کیا ہے
دیکھا ہے مجھے آپ نے جنوں کتا ہے
آگئی کب تھی انہیں رسم وفا سے پہلے
کس کو اس کو اس کو بس کر دیکھتے
اے مشت خاک تجھ کو بھی کتنا غمور ہے
آب گوہر میں گوہر آب میں ہے
بلند و پست گو راہ عدم ہے
آتا ہے مجھے شکر شکایت نہیں آتی
آنکھ او جھل پہاڑ او جھل ہے
نہ خاک شاہ و گدا ایک ہے
نام ان کا شیخ سعدی نے گستاخ کیا
لطف ہی امر و نہ فدا ہو گیا
اپنی آنکھوں سے میں جانا کیا
تو ہی جب پیارے کشیدہ ہو گیا
ہر رنگ و فضا کو ہم تھکا جانتے ہیں
خچہ سلاں ہم بھی میں ایک عقدہ شکل والے
کلامت فیض کی جاری جو آگے تھی سواں بھی

قبر مکرر

جواب امتیاز علی

رو بہ صحت

آج بھی جب کبھی میں گذشتہ واقعات کو یاد کرتی ہوں تو قلب پر غلبہ کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔

مارچ ۱۹۵۷ء میں جب کہیں میں گذشتہ واقعات کو یاد کرتی ہوں تو قلب پر غلبہ کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ مارچ ۱۹۵۷ء میں جب کہیں میں گذشتہ واقعات کو یاد کرتی ہوں تو قلب پر غلبہ کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ مارچ ۱۹۵۷ء میں جب کہیں میں گذشتہ واقعات کو یاد کرتی ہوں تو قلب پر غلبہ کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔

اب بھیا متر کی صحت میں نمایاں تبدیلی معلوم ہوتی تھی سب کو اطمینان سا ہو چلا تھا۔ مگر جہاں ان کی تندرستی پر سارا خاندان خوش ہو رہا تھا وہی چند اندیشوں نے بعض لوگوں کو نہایت ہراساں کر رکھا تھا۔ میں نے زندگی کا اُس ستانت سے کہیں نہ جھکی تھا جیسا اُس زمانے میں کیا تھا میں دیکھ رہی تھی۔ اُس دو پرگری اور دلی اطمینان کے سبب میں نہ حال ہو رہی تھی۔ پورا دن میں نہ خواب نہ کھانا نہ کچھ نہ کر رہی تھی۔ یہ سوچ کر میں بے جا رہی تھی کہ تھوڑی دیر بھیا متر کے کرے میں بیٹھ کر دلی بھی کر رہی۔ اتنی دلی بھیا متر اس جو رہا تھا۔ رات کی باتیں ذہن میں تازہ تھیں۔ یہ سوچ کر میں بے جا رہی تھی کہ تھوڑی دیر بھیا متر کے کرے میں بیٹھ کر دلی بھیا متر کی گاتے میں بالائے خانے کے زینے پر موٹیا کیز می "خاتون رومی" آس نے کہا۔ آپ اس سفید لباس میں بالکل چمپلی کی شکل معلوم ہو رہی ہیں۔ گرم چٹائی ہوئی سی۔" میں نے دیکھے سے کہا "کیا میں آدھ معلوم ہوئی ہوں موتیا؟" "ہت" آس نے کہا یہ شاید گرمی کا جو ہو۔ مگر زینہ آپ کو پوچھ رہی ہیں۔

"سب دیکھ کہاں ہیں؟" میں نے سوال کیا۔

"حرم مرا کے ابو ای میں سب موجود ہیں۔ مگر جتنے دچا لوت کے سکرٹری ابھی آئے ہوئے ہیں۔ صاحب زادے بیکر کی صحت یابی پر ایک شخص متاثر ہوا ہے۔"

والا تھا نا۔ اس سلسلے میں بات چیت اور تیاریاں ہو رہی ہیں۔ اتنا سن کر میں نے ایک آہ بھری۔ اچھا میں سمجھ رہی ہوں۔

موتیا دنگلے کھڑی رہی پھر مسکرا کر کہا۔ "ہاں میں تو بھول ہی گئی۔ مروت آپ کو دھوڑ رہے تھے، شاید سر مار کا لاکوٹی پیام دینا چاہتے تھے۔"

تھوڑی مدت صبر سے لکھتی ہوئی تھی۔ مگر مروت کو دور سے چار کیا۔ پھر زینہ پر سے دوڑتی ہوئی حرم مرا میں چلی گئی۔

جب میں اچانک نشست میں داخل ہوئی تو دادی زینہ سکرٹری سے کہہ رہی تھیں۔ "جسے دھو تھوڑی کے جہاں غائب کے لیے ابو ای میں منتہ ہوا۔"

بڑے مروت پر ایک چٹائی سی تھی اس لاش کے بدلے بیٹھے تھے۔ ڈاکٹر گارڈ اور بھیا متر صوبہ کے پاس شہر کیسے دے گئے۔

کیز می ایمر اور معرفت تھیں۔ بے لکھ کر مروت آئے مگر نہ ہوتے۔ ادب خاتون صحت۔ لوب لوت آپ کو صحت دے رہے تھے۔

"میں آج بھی انہیں کاٹھن میں ہوں مروت۔" یہ کہتے ہوئے میں دھوا زینہ کے پہلو میں بیٹھ گئی۔

دروازوں پر فس کا میٹاں لگی ہوئی تھیں۔ جن پر عشتی خانہ زاد دادی زبیدہ کے حکم کے مطابق علی گلاب اسٹریٹ میں طاہر جعفر کا ڈکچہ تھے۔ ٹیکے تیز لگے پھر سب تھے۔ صوبہ بکرنہ دادی جانی کے ہاتھ کے قریب آگ کے حکم کی غنڈہ کھڑی تھی۔

اس دوپہر دادی زبیدہ نے اپنے بال اس انداز سے سوار تھے جیسے کہیں نور جہاں جہد میں سوار تھے۔ انہیں طرقت سے انہیں بہت سٹائش تھی اور بار بار فرسے دہیں بائیں دیکھ رہی تھیں۔ "میں گناہگار کس نہ سے اپنے اللہ کا شکر یہ ادا کروں سر جعفر؟" دادی زبیدہ نے اپنی زبیں پکھیا ہلاتے ہوئے کہا۔ "اُسے یہ دن بھلا دکھایا" "مری پیاری مادام؟" سر جعفر نے کہا۔

بڑا صاف اور کار شریف کیلئے مڑ کر بولا۔ "اس تمام موسم میں بیگم زبیدہ نے ایک جشن بھی نہیں منایا۔" "میں نے مادام کو اپنی عمر میں اتنا پریشانی کبھی نہ دیکھا تھا۔" سر جعفر نے جواب دیا۔ "اور کیا؟" دادی زبیدہ اپنی ریشمی رسی کو تاک کے پاس لہراتے ہوئے گویا ہوئیں۔ "جیسے کہ آئی ہوں نہ مجھے اپنے بچوں کا جو طے نہ زلیخوں کا میز کی طالت نے جو اس باغیچہ رکھا تھا تم جانتے ہو ڈاکٹر، مجھے اپنے قدیم بدول سے کس قدر عشتی ہے مگر میں نے انہیں یہاں اس موسم میں ایک بار بھی نہیں پینا اب انشاء اللہ میز کے غسل صحت پر پہنوں گی۔"

"اس سے بہتر موقع اور کیا ہو سکتا ہے؟" سر جعفر نے اپنی شخصیت وار سی کو سہلوتے ہوئے جواب دیا۔ "میں آگن سی لگی۔" نہ جانے چالوٹ "مجھے کیوں بھلا رہے تھے۔۔۔۔۔" دادی زبیدہ حوہ ہوئیں۔ "مجھے نہیں معلوم۔۔۔۔۔ شاید تمہیں کوئی پیام دیتا۔۔۔۔۔ صوبہ! یہ دیر چلی بند کر دو۔" "موم ہوا اندر رہا ہے" "آپ نے کیا فرمایا دادی جان؟" "میں نے چلی کر چھا۔"

شاید کوئی پیام۔۔۔۔۔ جی ہاں جنہاں سر جعفر میں نے سلطان حمید کو اور ان کے لڑکوں کو بھی اس موقع پر مدعو کیا ہے۔ تم کیا پوچھ رہی تھیں جی؟" "میں چڑھی گئی۔ اُسے ہی والی تھی کہ دروازہ کھلا، اور چالوٹ سے ایک خط ہاتھ میں لے ہوئے اندر داخل ہوئے۔

"روٹی تم کہاں تھیں؟" انہوں نے آتے ہی کہا۔ "سر ہاتھی کا خط آیا ہے۔ وہ اس ہفتہ کے اختتام پر دریاے ناشیاس کے کنارے پر لڑیا کہہ میدہ اُنھلے ہم سب کو دباں پلنگ کا غرض سے مدعو کیا ہے" "کیا واقعی؟" دادی زبیدہ نے اشتیاق سے پوچھا۔

"ہاں۔۔۔۔۔" چالوٹ نے کہا، پھر شکر اگر میری طرف دیکھا "اور خصوصیت سے روٹی کو مدعو کیا ہے اور سلام شوق لکھا ہے۔" پھر "کو فریب چلے چالوٹ" "میں نے چلی کر کہا۔ چالوٹ ایک سکرار ہے تھے بولے۔ کم از کم میں تو ان کی گھونٹ مال نہیں سکتا فرور جاؤں گا۔"

اور میں بھی۔ کیوں دادی جان پیاری؟ کیونکہ میں نے سر ہاتھی کے کئی خطوں کا جواب نہیں دیا۔ جانا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ "میں نے دادی جان کا طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "خدا جانے تم لوگ کس طرح برداشت کر لیتے ہو؟" دادی زبیدہ نے حسب عادت دخل در عقولیات شروع کر دی "میرا تو یہ حال ہے کہ جب تک خطا جواب نہ لکھ لوں چین نہیں آتا۔ رات کے ایک ایک دو دو بجے تک میں خطوط کے جواب لکھنے میں مصروف رہتی ہوں۔"

"میرا بھی بہت چاہتا ہے کہ سر ہاتھی کی دعوت قبول کر لوں" بھیا متر نے کہا۔ "چالوٹ بولے۔" انہوں نے بھی لکھا ہے کہ وہاں کی آب و ہوا کام پر بخیریاں شربت ہے۔ مزید براں جو تھی شادی سے پہلے توڑیا کہیں جانا چاہتی تھی۔ اور ہاں ڈاکٹر کا۔۔۔۔۔ تمہیں ساتھ لالے کا اُنھوں نے بہت تاکید لکھا ہے۔ لکھا ہے کہ ڈاکٹر کا بڈلہ سچی کے بغیر وہاں کا لطف ادھر رہا ہے گا۔ "شکریہ" ڈاکٹر کا کہنے کہا۔ پھر بولا۔ "بڑا لمبا چڑا خط معلوم ہوتا ہے جس میں اتنی ساری باتیں لکھی ہیں،" "میں نے کچھ سوچ کر چانک کہہا۔" آپ نے سر ہاتھی کی دعوت کا تھوہر مسجد یا دادی جان؟

"لو" اور سنو! بھیجا کیوں نہیں! "دادی زبیدہ کہنے لگیں۔ "میں تو کسی کو نہیں چھوٹی چر جائیکہ سر ہاتھی! میرا حافظہ تو تم لڑکیوں سے زیادہ تیز ہے انہیں کوئی نہ مڑ کر دیتی؟" "تو زبیدہ" "چالوٹ نے فرمایا،" "کو کب تک چلتی ہو؟"

جو نیز جو یا سبز کسی لڑکے کے دور یا قریب کے وہ رشتہ دار ہوتے جن میں سے اکثر کسی نہ کسی کام سے شہر آتے ہوئے اور بورڈنگ ہاؤس میں مقیم ہوتے۔ یہ نامکن تھا کہ کوئی طالب علم ان کا کہنا نہ مانے یا ان کی موجودگی میں اس سے کسی قسم کی لاپرواہی یا بے راہ روی سرزد ہو جائے۔

جون پور تاریخی شہر ہے۔ وہاں شاہان شرقی کے آثار اب تک موجود ہیں۔ دریائے گجرات وسط شہر سے گذرتا ہے جس پر شاہی زمانے کا بڑا مضبوط پل ہے۔ پل کے ایک سرے پر بیک لائبریری کا دو منزلہ عمارت ہے۔ اس لائبریری میں شہر کے ثقافت و اشرفیات کا بیس پڑھنے کے لیے نہیں آتے جتنا شام کو مل بیٹھنے کے لیے جمع ہوتے، شعروادب کی باتیں کرتے اور پیٹھے پیٹھے شہر، قلعہ اور دریا کی سیر کرتے اور کبھی کسی دور و نزدیک بکھری ہوئی سمار عمارتوں اور کھنڈروں کی یاد میں تھوڑی دیر کے لیے گم ہو جاتے۔

میری طالب علی کے زمانے میں سربراہ آدرہ شریف شیعہ خاندانوں کی تعداد جون پور اور مضافات میں کافی تھی۔ اسکول کے ساتھی زیادہ تر ان ہی خاندانوں سے تعلق رکھتے تھے۔ اکثر ان کے گھروں پر جایا کرتا۔ گھر کے بزرگ مجھے اپنے بچوں کی طرح عزیز دیکھتے تھے اور بڑی شفقت سے پیش آتے۔ کبھی اپنے خاندان یا باہر کے شعراء کا منتخب کلام یا خاندانی بیاض سے مرثیے اور سوز اس خوبی سے سناتے کہ جی خوش ہو جاتا۔ ان کا انداز شعر خوانی اور شعری خوبیوں کی توضیح اتنی مکمل اور دل نشین ہوتی کہ آج اچھے اچھے فنکاروں اور معلموں میں نظر نہیں آتی۔ شعروادب کا جتنا پرچا میں نے ان خاندانوں میں دیکھا کہیں اور نظر نہ آیا۔

طالب علی کے زمانے میں میرادل پسند مشغلہ بافصوں پر سات کے موسم میں جب میدان میں کوئی کھیل کھیلتا جاسکتا، اس کتب خانے میں جو دوسری منزل پر واقع تھا، کھڑکی سے متصل آرام کر کسی پردہ پر دراز ہو کر اردو انگریزی یا فاضلوں اور نادلوں کا مطالعہ تھا۔ یہاں سے دریائے گجراتی نظر آتی تھی۔ اس عرصہ زمانے، ماحول و معاشرت میں اس مقام پر طرح طرح کے افسانے اور ناول پڑھنے میں جو لطف آتا وہ پھر کبھی نصیب نہ ہوا۔ کبھی ایسے معلوم ہوتا جیسے ان افسانوں اور ناولوں کا میں ہی مصنف تھا۔ میں ہی ماحول اور میں ہی ہیرو و لائبریری سے باہر گھلون گا تو میرے احترام میں پل کے نیچے ہوتا ہوا پانی، پل کے اوپر چلتی ہوئی مخلوق اور فضا کا نمناک ریختہ ڈک جائے گا۔

مجھے ہر طرح کی چیزیں پڑھنے میں لطف آتا تھا البتہ اس زمانے میں بھی جب مجھے اردو سے کہیں کم انگریزی آتی تھی میں زبان وادب کے اعتبار سے انگریزی کو اردو سے اونچا درجہ دیتا تھا۔ انگریزی کتاب پڑھتا تو کچھ ایسا محسوس کرتا جیسے مصنف جو کچھ کہہ رہا ہے کچھ کہہ رہا ہے اور میرا بھی خواہ ہے۔ اردو کتابوں کی عبارت کا اکثر یہ اثر ہوتا جیسے مصنف کا مقصد اپنا کتب دیکھانا ہے مجھے کوئی فائدہ پہنچانا نہ ہو۔ یہ باتیں اور اسی طرح کی باتیں و مضامین سے نہیں بلکہ گٹھ گڑھ کر دہی میں آتیں۔ انگریزوں سے میرا کچھ ایسا سروکار کبھی نہیں رہا کبھی انگریزی زبان وادب سے اب بھی بہرہ مند ہوتا ہوں۔

جنگِ طرابلس کا زمانہ تھا۔ دسویں، پندرہویں اقبال کا ترانہ پڑھتا ہوا شہر سے جلوس گزرتا، شریفانہ اور پشواکار جلوسوں کا جلوس کا انتظام، نہ ایسا کوئی آئندہ نام، ہزار پانسو آدمیوں کا مجمع ہوتا۔ تختیہ ایک میل کا فاصلہ آہستہ آہستہ طے کرنا اور پھر منتشر ہو جانا اقبال سے خاندانہ شفقت مجھے اس جلوس اور ترانے سے جو انگریز بھی یاد آتا ہے کہ جون پور کی بیک لائبریری کے برآمدے میں ایک شام اقبال کی نظم لکھی تھی اس نے اک روز یہ سوال کیا

ایک صاحب نے بڑے بڑے اثریچے و انداز سے ساقی تھی۔ مغل پر دیر تک سکوت طاری رہا۔ بعض حضرات ابدیدہ بھی ہو گئے تھے اور ”رہ نام اللہ کا“ کہتے ہوئے یکے بعد دیگرے اٹھ کھڑے ہوئے اور مغل خاموشی پر ہم ہو گئی۔

میری ایک عادت ہے کہ اردو کا چھاپا ہوا غذا کیسا ہی کٹ پھٹا، گرا پڑا کیوں نہ ہو میں اسے اٹھا کر ایک نظر دیکھ لوں گا۔ اس میں نہ دیر لگتی ہے نہ زحمت ہوتی ہے۔ اس لیے کہ میں اردو کی چھپی ہوئی تحریر اکثر ترتیب سے فقرہ فقرہ یا جملہ جملہ نہیں پڑھتا بلکہ سطروں اکثر سطروں میں پڑھتا ہوں جیسے کوئی تحریر نہ پڑھی جا رہی ہو بلکہ قصور دیکھی جا رہی ہو۔ ان حفرق تحریروں میں مجھے کوئی نہ کوئی اڑکھا، دھبہ یا بے لکھی بات ضرور مل جاتی ہے۔ اردو میں لکھنے کے اتنے انداز، اتنے فقرے، ترکیبیں، اب و لہجے اور پزیرے ہیں کہ کسی نہ کسی سے کہیں نہ کہیں مغوی یا منفعی ہونا لازمی ہے۔ موضوع سیاست، قومیت، انقلاب، امراض، ادویات، عورت یا عقیقہ جو کچھ ہو کوئی نہ کوئی فقرہ گفتنی یا ناگفتنی ضرور مل جائے گا۔

اسکول کے زمانے میں قزوینی بہت نثر لکھ لیتا تھا۔ ایسی نثر جو اس زمانے کے معمولی اخبارات اور رسائل میں جگہ پاتی تھی۔ یہاں میں شاہ نذیر غازی پوری مرحوم کا ذکر کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ ان کی شخصیت، قابلیت اور اسلوب تحریر کا مجھ پر اثر ہوا ہے۔ شاہ صاحب بڑے شریف، اونچے اور ذی علم گھرانے سے تعلق رکھتے تھے۔ نواب عبدالجید صاحب رئیس اعظم جونپور کے داماد تھے۔ ترمذ و سپدرنگت، بلند قامت، متناسب الاعضاء، خوبو، خوش گفتار، نگاہ بچی رکھتے تھے۔ گفتگو میں جوں جوں گری آتی آنکھیں مسکود کی انداز سے کھلنے بند ہوتے لگتیں جیسے واہلہ کیفیت طاری ہو۔ بڑی ستھری اور شائستہ زبان میں تو شے پر بڑے فقرے، جذبات کی قزوینی سی برہمی اور دب و لید کی سنجیدگی سے مل کر ادا ہونے لگتے جیسے کسی پھاڑی جھرنے سے پانی گر رہا ہو اور کھول کھول ہوا کے کٹے جھوکے سے آواز کے تسلسل و ترنم میں فرق آجاتا ہو۔

بے عمل نہ ہو گا اگر میں اس کا تذکرہ بھی کر دوں کہ ہائی اسکول سے پہلے کی میری تعلیم کیا اور کیسی تھی۔ جیسا کہ اس زمانہ کے بیشتر مسلمان گھرانوں کا دستور تھا میں نے بھی قاعدہ بغدادی، کلام پاک اور فنی لکھنے کی تعلیم اپنے گھر پر اس حد سے بھی پڑائی ایک مولوی صاحب سے پائی۔ اسی طرح کے ایک دوسرے مولوی صاحب نے کچھ دنوں بعد فارسی کی کچھ کتابیں فارسی سے بھی مشکل اور زبان و بیان کے اعتبار سے مشکل نیز اردو میں پڑھائیں۔ اسی دوران میں ایک مولوی صاحب سے چند رسالے عربی کے بھی پڑھے۔ قاعدہ کچھ اس طرح ساجن گیا تھا کہ جس طرح سے مولوی ہوں اسی طرح کی پڑھائی ہو۔ یعنی مولوی صاحب قرآن پڑھا سکتے ہوں تو قرآن شریف پڑھا سکیں۔ فارسی جانتے ہوں تو فارسی، عربی جانتے ہوں تو عربی، صرف میٹھے مسائل سکھانے بندھے پر اکتفا کرتے ہوں تو وہی ہیں۔ مختصہ غالباً یہ تھا کہ مولوی صاحب کی پرورش ہو، گھروالوں کو ثواب ملے اور طالب علم اقامت دیر گھر اور محلے والوں کی عافیت میں خلل انداز نہ ہو۔

ان مضامین اور اس طرح کی تعلیم کے ساتھ ساتھ اردو، پہاڑی، صاب وغیرہ سیکھنے کے لیے دیہات کے پرائمری سے پرائمری اسکول میں جانا پڑتا تھا جس پر پرائمری سے زیادہ پر مشروط ہونے کا اطلاق ہوتا تھا۔ اس بات پر اکثر چٹائی ہے کہ جو زبان عام عمر کے لیے وہ بد معاش قرار پائی یعنی اردو، میں نے اسکول میں بھی ایسے ماسٹر سے پرائمری میں جانا تھا اپنے وقت کو بیکھے تھے اور جاتے ہی تڑپ رہے تھے جتنے شریف انھیں اور دوسرے انسان۔ کوئی طاس ساٹے ہو رہے

پڑھتے تھے بڑے زور زور سے صرف رامائن۔ وہ شاید ہندی سے بھی کچھ زیادہ لطف نہ رکھتے تھے اس لیے کہ میں نے ان کو کسی طالب علم کے قلم، پنسل، کاپی، تختی کو چھوتے نہ دیکھا۔ ان پر جو کچھ کھایا بٹا پوتا دور سے دیکھ کر جمع قرار دے دیتے۔ نہ خود کبھی سنبھا دیتے نہ سنتے۔ صرف رامائن سنتے۔ نہ کسی ہندو لڑکے کا لایا ہوا پانی پیتے، نہ کسی شخص یا شے کو ہاتھ لگاتے، دور سے ترس کھاتے، مسکراتے اور شفقت کرتے نظر آتے۔

بچپن میں میری محنت خراب رہتی تھی چنانچہ والدین کو جہاں کسی ”تیرہدوت“ قسم کے طیب، وید، ڈاکٹر، سیانے، فقیر، جوگی، بوڑھیاں، نقایا مزار کی خبر ملی مجھے وہاں پہنچایا گیا اور علاج یا جھاڑ پھونک شروع کر دی گئی۔ کم و گوں نے طرح طرح کی اتنی دواؤں کھائی ہوں گی، لیپ لگائے ہوں گے، تعویذ باندھے ہوں گے، چڑھاوے پڑھاے ہوں گے، نقش گھول کر پیئے ہوں گے، مزارات پر حاضری دی ہوگی جتنی میں نے۔ اس سب سے نجات پانے کے لیے انار کے درختوں میں کسی کے لیے اتنے نقوش سلجھائی نہیں شوکتے گئے ہوں گے جتنے میرے لیے۔

ہائی اسکول کو اوداع کہنے کے بعد عدالت دیوانی میں حاضری لکھ کر لی۔ اس زمانے میں گورنمنٹ کے دفتر میں کلرک پڑنا بھی بڑی بات تھی۔ لکری کرتا دہا اور کبھی کبھی ڈبل روٹی بھی کھا لیتا۔ لیکن خوشی سے بھول نہ سکا۔ کس طرح ساہیا سال لکری کا اور علی گڑھ کا طالب علم بھی رہا۔ لکری کے جو کہیں کہاں کہاں گیا، کیا دیکھا، کیا گزری اور اس کا اثر مجھ پر اور میری تحریر پر کیا پڑا؟ بڑی طویل داستان ہے اور دلچسپ بھی لیکن اس کو چھوڑے کون؟ اس لیے کہ پھر اس کا سینما بہت مشکل ہو گا۔ تمام زندگی میں ہی ایک موقع ایسا آیا تھا جب میں نے لکری کے نقد کو طالب علمی کے ادھار پر ترجیح دی اور میرا عشق بے خطر آتشِ نرود میں کود پڑا۔

پڑھنے کو کالج میں داخلہ ملا اور رہنے کو کچی بارک میں جگہ ملی۔ اس زمانے میں جو دن میں داخلہ ہو جاتا۔ تعطیل کلاں برسات میں ہوتی اور کالج وسط اکتوبر میں کھلتا۔ نئے پرانے طلباء کے ملنے پر جتنی تقریبیں ہونے والی ہوتیں وہ بون سے وسط جولائی تک ختم ہو جاتیں۔ یہ فطرت اور اربابِ کالج کی ستم خیزی تھی یا سازش کہ دلچسپی زمانے میں ہوتے تھے اور ہر نیا لڑکا آگ اور پانی کی آزمائش سے گزر کر چھٹہ کے لیے موسمِ آزمودہ اور سرد و گرم خشید ہو جاتا۔

کچی بارک (سید محمود کوٹ) کیا چیز تھی؟ کوئی عمارت، عبادت تھی، علامت یا حادثہ، یہ سب تھی۔ ان کے علاوہ کچھ اور بھی۔ ایسی زار و زوئے عمارت اس وقت کالج کے رقبہ میں کہیں اور نظر نہ آتی تھی۔ معلوم نہیں کب کی بنی ہوئی کچیل کی چھت، مٹی کی دیوار و در، افایت درجہ نیا، دوا، وسیدہ برآمدہ میں کی لایاں جگہ جگہ سے گل بھی گئی تھیں اور کھسک بھی رہی تھیں جو میں کڑی کے آٹے سے ترقیے کھانے کے پوند لگائے گئے تھے۔ جون کی گرمی اور آندھی میں ایسا معلوم ہوتا جیسے بوری بارک خیل کی گودھی دھول اور بدھ جند میں جھول رہی ہو۔ کاجنی، کوستی، کراچی، کیستی!

میں نے کچی بارک پر ”گل منزل“ کے عنوان سے کئی نمبروں میں اس زمانے کے کالج میگزین (جلی گڈ) میں مضامین لکھے تھے۔ مکر و خرافات کے انداز میں لکھے کہ یہ میری سب سے پہلی کوشش تھی۔ اسی طرح کے چند مضامین کہ ”عربہ بد“، ”سیاحتِ بڑہ ما“ کے عنوان سے لکھے جو ”میگزین“ میں شائع ہو کر مقبول ہوئے۔ یہ اس سفر کے تجربات یا تاثرات تھے جو ڈیوٹی ڈیس سویشیا کے سلسلے میں لکھنا پڑا۔ آگ، بمبو کے دورے میں پیش آئے تھے۔ اب سوچتا ہوں تو کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ میں بات نہ کر رہا ہوں۔

معنوں کو پایا، جس نے مجھے زندگی اور ادب کے اس ذخیرے پر ڈال دیا وہ میری تقدیر تھی جو کئی بار کی صورت و حتیٰ میں بھر رکھتی ہوئی میری تحریر اور طور طریقوں میں جب، جہاں اور جس طرح چاہتی ہے، جہرہ گرو جاتی ہے۔ نہ وہ مجھ سے جدا ہوتی ہے نہ میں اسے جدا کر سکتا ہوں۔ دراصل تمام عمر کی یادیں اُن میں رہا اور اب بھی ہیں۔

ابتداء میں مجھے سادگی کی لاکھری شکل پسند نہ آئی۔ قدم قدم پر ایسے لوگوں سے سابقہ چڑتا ہوں جس طرح کی آمد و، طرح طرح کے غلط اور بے بے ہوشی تھے۔ علی گڑھ میں ہندوستان کے دور دراز گوشوں سے آئے ہوئے ساتھیوں کی آمد و رفت سننے میں آئی تو کچھ ایسا محسوس ہوا جیسے اپنے دیار کے اشخاص کے علاوہ دوسرے لوگ غیر متعلق تھے۔ یہ تاثرات کلیتہً احمقانہ تھے لیکن بہت دیر بعد جب میں خاصا کم احمق رہ گیا تھا، سہراقبال مرحوم سے پہلی بار ملاقات حاصل کرنے لگا اور وہ ایک اور مرحوم کا اردو بھائی اور غلط سن کر ایک لمحہ کے لیے دم بخود ہو گیا۔ غلط کے نام پر ہونے سے زبان کتنی غیر متعبر معلوم ہونے لگتی ہے۔

ایک دن مولانا اقبال احمد خاں (سہیل) سے جواہر اے میرے ”گنجان فرشتہ“ کی حیثیت اختیار کئے ہوئے تھے اپنے یہ دوسو سے بیان کیے۔ مولانا کرے میں کھڑے تھے، اتفاق سے کمرہ بھی مولانا ہی کا تھا۔ وہیں اکڑوں بیٹھے گئے۔ بولے ”اے بھائی بھائی اردو و ہمارے دیار کی کھٹکوں میں نہیں بولی جاتی۔ ہم سب تو کہانی اردو بولتے ہیں۔ رہا شعر و شاعری کا معاملہ تو یہ کچھ اور ہے جو موقوف نہیں۔ ہر جگہ اس کی گرم بازاری ہے۔ ہندوستان کے دور افتادہ گوشوں میں اگر وہ کا شاعر ہو نا پڑے کچھ اور ہند بھونے کی نشانی بگھنے میں یکنی یہ لازم نہیں کہ جو شخص اردو کا شاعر ہو وہ ریگ اور اچھی اردو بولی سکتا ہے۔ اچھا دیکھو کسی دن تم کو کھسالی اردو سنواؤں گا۔“

مولانا نیز ہم سب کو ذکر صاحب مغرب کے جدید علوم اور نظریوں سے آشنا رکھتے تھے۔ لکھنؤ لاہوری، یونین اور معلوم نہیں اور کہاں کہاں سے تھی باتیں اور نئے نئے اشعار یاد کر لاتے اور ہم سب کو سناتے۔ ان سب پر مولانا تبصرہ کرتے اور محلے میں ہم سب کے لیے بے ترتیب خاطر اور کبھی کبھی خواہنے والوں سے محل، فیرنی یا کباب خرید دیتے۔ شعر و ادب کا ریگ و مداح ذوق پیدا کرنے، تنقید کا علمی انداز عمام کرنے، نیز گفتگو اور روزمرہ کے مشاغل کے آداب میں شائستگی طوطا رکھنے کی مولانا نے ایک روایت قائم کر دی تھی۔

ایک دن مولانا نے مجھ سے فرمایا: ”چلو تم کو دہلی کی زبان سنواؤں گا۔ چنانچہ ساتھ ہو لیا۔ کچھ دیر تک کچی باریکوں کے غلط کرد میں اعتماد کے ساتھ داخل ہوتے رہے جیسے وہ کمرے اور اس میں رہنے والے مدت سے جانے پہچانے ہوئے تھے۔ بلا توجہ فضل الرحمن قدوائی (جی مرحوم) کے کمرے پر کچا بارک پہنچے۔ پوچھا: ”آغا حیدر صحن نہیں آئے؟“ مرحوم نے حازم چچا کو کہیں سے آغا صاحب کو بلوایا۔ موضوع دہلی کے رہنے والے ہیں، علی گڑھ میں تعلیم پائی۔ اب حیدر آباد میں رہ بس گئے۔ دہلی کی زبان بالخصوص بیگمات کی دہلی کے کوپے، دہلی والوں کی سیر و تفریح، شادی غمی، طور و تہذیب، رسم و رواج، چہنئے اور چہنئے، اٹھنے بیٹھنے سے جتنے یہ واقف ہیں۔ شاید ہی کوئی بچہ۔“

مولانا نے میری طرقت اشعارہ کہہ کے کہا: ”بھئی آغا حیدر! ان کو دہلی کی زبان سنوانے لایا ہوں، پھر تو آغا صاحب نے ”دہلی افغانی“ لکھی تھی۔“ اندازہً ”دہلی افغانی“ لکھتے وقت وہ رنگ دکھایا کہ حیدر دگ رہ گیا اور یہ سب اس طور پر نہیں جیسے کوئی دہلی ہوئی تفریر سنا رہا ہو بلکہ جیسے ہم آپ روزمرہ کے واسطے ہر بے تکلف بات چیت کر رہے ہیں۔ یا جیسے ریشم پر سوئی غلاں چوں۔

کچھ دہائیوں سے آل حیدر آبادی مارہروی سے ملاقات ہوئی۔ یہ کالج میں مجموعہ روزگار تھے۔ ملاقات سلسلہ اور علم مجلس میں اپنا جواب نہ رکھتے تھے۔ بڑے بڑوں کی کوریج تھی۔ کھنڈ کے ہر طبقے کی زبان پر آتا سمجھو تھا کہ خود حضرات کھنڈوں کے اس کمال کے معرفت تھے۔ سید صاحب کے مضامین کا مجموعہ شائع ہو چکا ہے۔ جن صاحبوں کو مطالعے کا اتفاق ہوا ہے وہ اندازہ کر سکتے ہیں کہ کتنا صاحب اور سید صاحب نے اس زمانے کے دہلاؤ اور کھنڈ کے ماحول و معاشرت کی کسی دل کش حکایت کی ہے۔ آغا صاحب کے مضامین ”بے پڑکی“ کے عنوان سے آج سے تقریباً ۲۵، ۲۶ سال قبل میں نے علی گڑھ میگزین کی طرف سے شائع کئے جو بہت پسند کئے گئے تھے۔

انٹرمیڈیٹ میں میرے مضامین قدیم روم و یونان کی تاریخ اور وہاں کے جغرافیہ تھے جن کے کچھ قاضی جلال الدین صاحب مراد آبادی تھے۔ موصوف ایک زمانے تک علی گڑھ کھنڈ کے اردو سیکشن کے ایڈیٹر اور نگران بھی رہے۔ بڑی محنت و شفقت سے پیش آتے۔ اشعار میں آگیا تو دونوں ساتھ کام کرنے کی بھی عزت و امتیاز حاصل رہا۔ بڑے ذہین، عرف، اہل دل اور کنبہ پرور تھے۔ مایوس و طول نہ دیکھے گئے نہ کسی اور کو کھنڈ میں مایوس و طول رہنے دیتے۔ خوب سوچتی تھی۔ اس طرح کی لطافت نے ان کی ذہانت کو ایک تقریری یا فلسفیانہ مشغلی کی طرف پھیر دیا۔ الفاظ کی انٹ پھیر اور ان سے معنی اخذ کرنے کے ایسے ایسے اصول گھڑے یا پرافٹ کو زیر و زبر کیا کہ بعضوں نے ان کے ہاتھ جوڑے اور قید خانے میں سر پکڑ لیے۔ اس ہم میں راقم السطور ان کا دست راست تھا اور جہاں کہیں ایسے الفاظ کے لیے اصول وضع کرنے یا معنی پہنانے کی ضرورت ہوتی ہو کسی طرح قابو میں نہ آتے تو مجھ سے مشورہ کرتے اور میں تو مجھ و تمہیں کے ایسے نوادر پیش کرتا کہ اپنے وقت کا بڑے سے بڑا اعلیٰ بھی امراض یا مذہب کی نہیں کر سکتا تھا۔ میرے مشورے سے ایسے الفاظ کے لیے ایک نیا کھانا نکھول دیا گیا تھا جس کا نام ”گھپلا کھانا“ تھا۔ میرا کہنا یہ تھا کہ باآقا اس و کھنڈی کا نام رکھئے گا مراد پیش آئے گا۔ اس وقت تک کوئی موزوں تر نام دستیاب نہ ہو سکا تو لغت ہی کا نام ”گھپلا کوش“ یا ”گھلا کوش“ رکھ دیا جائے گا۔ ہندی میں شاید فرہنگ یافتہ کو کوش ہی کہتے ہیں۔ فارسی میں بھی آیا ہے ”در محل کوش ہرچہ خواہی پوش“ چنانچہ اس کھانے میں وہ تمام الفاظ درج کر دئے جاتے جن کا تعبیر و توجہ پر نہ قاضی صاحب کا ضمیر مطمئن ہوتا مجھے اپنی بخشائش کی امید باقی رہ جاتی۔ ایک خیال یہ ضرور تھا کہ ممکن ہے امتداد زمانہ سے دونوں ہمارے ہو جائیں۔

مشاعرے کی علی گڑھ میں بڑی اہمیت رہی ہے۔ محض شعروں کے اعتبار سے نہیں بلکہ ایک تہذیبی روایت کے اعتبار سے بھی۔ اب سے چند سال پہلے تک شعروادب کی سرپرستی تمام تر ادیبان ملک اور اکابر و امرا کی ذات اور ان کا ریاست سے وابستہ تھی۔ علی گڑھ شعرا ان معنوں میں قوت کفالت نہ کر سکتے تھے لیکن ان کی قدر و منزلت میں بیش از بیش حصہ لیتا رہا اور اس اعتبار سے شعر و سخن کی ترقی میں علی گڑھ کا باقی حق حصہ رہا ہے جس کی نظیر شاید کسی دوسری دور رس گاہ میں نہ ملے۔ کسی شاعر کے کلام کو علی گڑھ میں قسب قبول حاصل ہو جاتا تو اس کے اچھے اور مستند شاعر ہونے کی حیثیت مسلم ہو جاتی۔

سب سے دلچسپ پوزیشن ڈائمنگ ہال کی تھی۔ یہاں کے کھانے کی جو شکایت میرے زمانے میں تھی اس سے پہلے بھی وہاں تھی اور آج بھی وہاں ہے۔ شکایت کے اعتبار سے ایسا سدا بہار ادارہ شاید ہی کہیں اور ہو۔ فخر و عرافت کی میری ابتدائی مشق کچی بارک اور ڈھنگ ہال ہی سے شروع ہوئی۔

کالج کے عہد میں ڈیوٹی سوسائٹی یا انجمن افروض کا شمار طلباء کے بڑے قابلِ قدر اداروں میں ہوتا تھا۔ اب بھی کچھ کم نہیں۔ ۱۹۷۰ء میں صاحبزادہ آفتاب احمد خاں مرحوم (سابق وائس چانسلر مسلم یونیورسٹی) نے اپنی طالب علمی کے زمانے میں اسے قائم کیا تھا۔ اس کے بعد متاثر بہت اہم تھے۔ ایک ناچار لیکن ہوشیار طلباء کے لیے ملحق اعداد فراہم کرتا دوسرے کالج کے بارے میں قوم اور ملک میں جو غلط فہمی پھیلی چواس کو دور کرنا۔ اس طور پر انجمن کا کام سرسید کے مقاصد کو آگے بڑھانا تھا۔ جب سے آج تک انجمن وہ فرائض یکساں تنہا ہی ہے بجا رہی ہے۔ ہر سال تعطیل میں طلباء ملک کے مختلف دور و نزدیک حصوں میں وفد لے کر جاتے ہیں اور جو کچھ جمع ہوتا ہے اسے انجمن کے فنڈ میں داخل کرتے ہیں۔

سوسائٹی سے دیرینہ تعلق کے لوازم میں ایک بات یہ بھی رہی ہے کہ مجھے طرح طرح کے مواقع اور مباحث پر شرکت سے محروم اور مضامین لکھنے پڑے ہیں۔ ایسے خطوط لکھنے میں جس تحمل و توازن، خیر اندیشی، خوش مذاقی اور کبھی کبھی گھمندی یا آزدگی کا اظہار کرنا پڑتا وہ میرے طور پر بقول نیز میرے سلیقہ و تحریر کے لیے بہت کارآمد ثابت ہوا۔ ان کے علاوہ کالج کے عہد سے آج تک طرح طرح کے مباحث پر جتنے مضامین، خطبے، پمفلٹ اپنے یاد دہندوں کے لیے لکھے پڑے ہیں ان میں سے میرا خیال ہے طالب علمی کے عہد میں ملنے والے مباحث میں سے کسی اور کو لکھنے پڑے ہوں۔

کالج کے عہد میں کزن ہسپتال اور یونانی طب میں طالب علموں کے علاج کا انتظام رہتا تھا۔ ہسپتال کی دوا عمارت تھی جو آج ہے۔ حکیم صاحب کا مطب مارسیں روڈ پر اس جگہ تھا جہاں اب ایک مختصر سی دو منزلہ عمارت ہے جس میں کم و بیش پندرہ سولہ سال راقم المسطور مقیم رہا۔ اس زمانے میں دو تجربہ کرنے میں جتنی توجہ صرف کی جاتی اتنی مرض تشخیص کرنے میں نہیں۔ میری یہ عادت شاید اسی زمانے کی ہے جس میں ڈاکٹر صاحب کے تصرف کو بھی بڑا دخل ہے کہ یونانی علاج میں اس پر اصرار کروں گا کہ طبیب جو مرض چاہے تجویز کر لے اور میں اپنی تجویز کردہ استعمال کروں گا۔ اس کے بہت سے فوائد ہیں۔ ایک یہ کہ طبیب کو مرض تشخیص کرنے اور دوا تجویز کرنے میں جتنی زحمت اٹھانی پڑتی ہے وہ مریض اور معالج میں تقسیم ہو جاتی ہے۔ دوسرے یہ کہ اس طریقے سے ایسے امراض کا بھی علاج یا انکشاف ہو جاتا ہے جس کی نہ مریض کو خبر تھی نہ معالج کو۔ تیسرے یہ کہ اس حادثے کی بھی تصدیق ہو جاتی تھی جس میں نہ اچھا ہوا برائہ ہوا۔

ہسپتال میں ”بڑے ڈاکٹر صاحب“ سے چم وگوں کا زیادہ سا بچہ نہیں رہتا تھا۔ ہمارا اکھتار ان کے اسسٹنٹ ڈاکٹر شفاعت اللہ صاحب سے کھلا ہوا تھا جس کو محض ہر بنائے قایم یا علیہ تمام کالج طاقت اللہ کہتا تھا۔ پستہ قد، سن رسیدہ، کاٹھی مضبوط، آنکھیں تیز اور بھوری دالھی چڑھی ہوئی اور خضاب سے لیس، آواز محروم، ہاتھ میں ریشہ، نوز لکھتے تو انگشت شہادت اچھلتی رہتی۔ اس زمانے میں کوئی طالب علم دوا کے لیے ہسپتال جاتا تو دو چار دوست ادھر ادھر سے ساتھ ہو جاتے۔ ایک دفعہ میں بھی اسی طرح کی ہم میں ہم کاب تھا۔ ساتھیوں میں سے ایک نے کہا۔ ”قریبان جابئے اس کمال پر“ ڈاکٹر صاحب کہتے ہی جا رہے ہیں اور ٹائپ ہو کر جاتے ہیں۔

گزشتہ اوراق میں جہاں صاحب یا اداروں کے بارے میں عرض کی گئی ہے ان کے علاوہ کتنے اور ممتاز دستخط کردہ ذکر ہونے سے رہ گئے جو ذہن کے محند نے افق پر بار بار اور بے اختیار ابھرتے ہیں لیکن ان صفحات میں ان سب کا ذکر میرے لیے بڑا مشکل ہے۔

(تخلیص: نقوش لاہور ۱۹۹۷ء سے)

ایک نئے دور کی دہلیز پر

نصف صدی کے موڑ پر نمودار ہونے والا منصوبہ بندی کا دور آٹھرا پر دیش کی تاریخ میں ایک روشن باب کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ دورٹ خداداد کاموں اور بے مثال کامیابیوں سے معمور ہے۔ زراعت۔ آبپاشی۔ برقی اور سماجی خدمات کے کیدی شعبوں پر اس دور میں زبردست اور مفید اثرات مرتب ہوئے ہیں جن کی بدولت ہماری معیشت کی بنیادوں کو بے پناہ تقویت حاصل ہوئی ہے اور ریاست کی ترقیاتی سرگرمیاں نئی اور بڑے بلندیوں تک پہنچ گئی ہیں۔ آٹھرا پر دیش میں منصوبوں کے جو اثرات مرتب ہوئے ہیں وہ کافی نمایاں اور روشن ہیں۔ منصوبہ جاتی اخراجات کے بڑھنے ہوئے رجحان پر اگر ایک نظر ثانی ڈالی جائے تو ہم کو ان اثرات کا اندازہ ہو جائے گا۔ یہ اخراجات جو پہلے منصوبے کی مدت میں ۹ کروڑ روپے تھے بتدریج بڑھ کر چوتھے منصوبے کے دوران میں ۴۲۷ کروڑ روپے ہو گئے۔ تمام منصوبوں میں زراعت۔ آبپاشی اور برقی کے شعبوں کو اولین فوقیت حاصل رہی۔

پہلے منصوبے کے پہلے سال یعنی ۵۲-۱۹۵۱ء سے چوتھے منصوبے کے تیسرے سال یعنی ۷۲-۱۹۷۱ء تک آٹھرا پر دیش میں کی جانے والی کوششوں کی یہ خصوصیت رہی کہ زراعت کو ترقی دینے اور سماجی و معاشی حالات کو بہتر بنانے کی حکمت عملی کو مدد مل لایا جائے اور بحیثیت مجموعی اقتصادی حالات کو سدھارنے کی خاطر آبپاشی اور برقی کے فروغ کے لئے بھاری مقدار میں سرمایہ معروض کیا جائے۔

آج آٹھرا پر دیش میں منصوبہ بندی ایک نئے اور حوصلہ افزا مرحلے میں داخل ہو گئی ہے۔ ۷۱-۷۲ کے سالانہ منصوبے کے لئے مقررہ رقم ۱۵۴ کروڑ روپے کو نظر ثانی کے بعد بڑھا کر ۱۹۰ کروڑ روپے کر دیا گیا ہے۔ یہ رقم ۷۲-۷۳ کے اخراجات سے دوگنی اور ۷۵-۷۶ کے اخراجات سے ۲۸ فیصد زیادہ ہے۔

گذشتہ دو برسوں میں منصوبہ جاتی خرچ میں جو اضافہ ہوا ہے وہ شاید ریاست کی تاریخ میں کثیر ترین ہے۔ اضافہ شدہ اخراجات کی پابجائی یا کسی دسائی ہی سے کرنا تجویز پایا ہے۔ ۷۷-۷۸ کے سالانہ منصوبے کے خرچ کو بڑھا کر ۲۰۰ کروڑ روپے کر دیا گیا ہے۔ ریاستی منصوبے کے اخراجات میں اضافہ ریاست کی آمدنی بڑھ جانے کے باعث ممکن ہو سکا اور یہ نتیجہ ہے۔ گذشتہ چند برسوں میں بڑھی چڑھی پیداوار اور ان کوششوں کا جو حکومت نے ریاستی منصوبے کے لئے مالیے کی فراہمی کی خاطر زائد وسائل مہیا کرنے کے سلسلے میں کی ہیں۔ جنوری طر پر اس کی ایک وجہ نظر و نسق کا سدھار بھی ہے جس کے نتیجے میں محصولات اچھے قحط میں وصول ہوئے۔ غیر پیداواری خرچ میں کفایت برتی گئی اور فضول خرچی سے احتراز کیا گیا۔

بلاشبہ آج ہمارا ریاست ایک نئے دور کی دہلیز پر کھڑی ہے۔

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ

حکومت آٹھرا پر دیش۔ حیدر آباد۔

نقد و نظر

(تبصرہ کے لئے ہر کتاب کی حاو جلدیں اپنا ضرور دیا ہے)

مرتبہ عتیق مدتیقی، ناشر انجمن ترقی اردو (ہند) شاخ دہلی

آئینہ ابوالکلام

تقریر کار: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ دہلی، صفحات (۲۰۸) قیمت بیس روپے

مولانا ابوالکلام آزاد کی ہر تحریر شخصیت کا کامیاب عکاس جوئے شیر لانے سے کم نہیں۔ مولانا آزاد بیک وقت عالم، دینی رجحان، مفسر قرآن، معافی، صاحب طرز ادیب، دل و دماغ پر چھا جانے والے شعلہ بار مقرر، پُر اثر خطیب، سیاست وقت کی رو بہ نظر اور تحریک آزادی کے میر کا درواں تھے۔ زیر تنقید کتاب میں عتیق مدتیقی نے سمندر کو کوزے میں بند کرنے کا کامیاب کوشش کی ہے۔ اس کتاب میں جہاں مولانا آزاد کے ہم عصروں کے اس سے تعلق تاثرات ملتے ہیں وہیں خود مولانا آزاد کی وہ تحریریں بھی ملتی ہیں جو صرف ان کی زندگی اور ان کے دور کے بے شمار پہلوؤں کو اجاگر کرتی ہیں بلکہ ان کے دفنائے کار اور صغیر مخالف کے ہم عصر کے مضامین کو بھی ظاہر کرتی ہیں۔ اس کتاب کے پڑھنے کے بعد عتیق مدتیقی سے مخاطب ہو کر کہنا چاہتا ہوں کہ سہ

نئے خلفے کا ایک روح بجے کیچے کے دے دیا کیا کر دیا ساقی تگر ہوش نہ رہا سے

میرے اپنے خیال میں یہ کتاب نہ صرف ہر کتب خانے میں رہنی چاہیے بلکہ ہر اردو دان کے گھر میں بھی۔ اسی خیال کے پیش نظر انجمن ترقی اردو سے التجا کرتا ہوں کہ وہ اس کتاب کا ایک سستا ایڈیشن شائع کرے تاکہ زیادہ سے زیادہ لوگ تک پہنچ سکے۔

(غلام جیلانی)

حفیظ کبیر صفحات (۱۳۴) اشاعت: (۱۹۵۹ء) قیمت = ۳/ روپے

مستراح کبیر

ناشر: بزم حفیظ کبیر کوڑھل محل محبوب نگر (دہلی)

حفیظ کبیر، ضلع محبوب نگر کے تعلقہ کوڑھل کے جواں فکر شاعر ہیں، حضرت دامودر دیک آجہائی کے تلامذہ میں جگہ جاتے ہیں شریف البیہ ذہین اور غریب گھرانے کے محنت کش فرد ہیں زندگی کا بڑا حصہ صعوبتوں اور نا آسود گیوں کی نذر ہوا۔ چند دی بچے احباب نے ان کے شری و شخصی خدمات کے اعتراف میں "جشن کبیر" منعقد کر کے نہ صرف سہارا دیا بلکہ ذہنی طور پر کساد تک کبیر کو نبھانے کی سعی مشکور کی۔ "مستراح کبیر" مطالعے سے اس امر کا اندازہ ہو جاتا ہے کہ کبیر نے مرمر کر اپنے فن اور اسلوب کو زندہ رکھا۔ ان کی غزلیہ شاعری کی جڑیں بقول علی احمد جیلانی "جہی سے پیوستہ ہیں" وہ غزل کے تمام لوازمات کو سامنے رکھ کر غزل کہتے ہیں۔ کلام میں سلاست اور سادگی کے ساتھ ساتھ صفا و ادا کی نیز گئی ملتی ہے۔ چند شعرلاحظہ ہوں

دیرے دامن میں بٹ جاتا ہے گوہر جو آفسو یا د میں تیری رواں ہے
کبھی تم ہم سے بے رن ہونگے تھے زمانہ آج بھی برہم ہے ہم سے

دن گزرتے ہیں خیر سے اپنے کیا شکایت ہے زندگانی سے
اب ضرورت نہیں رہا ہوسر کی بڑبڑ دل مرا رہا ہوسر ہے
رات کو نیند ہے نہ دن کو چین یہ نتیجہ ہے دل نکلانے کا
”سارے کبیر“ میں فتنہ شاعری کا قابل قدر حصہ بھی شامل ہے۔ جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ غم زمانہ کی ہر تشنگی
کو کبیر جامِ تصوف کی زندگی سے بھجالیے میں سے

کبیر ہے مئے حبِ نبی سے دل سرشار غرض نہیں ہے مجھے اب شراب خانے کی
جہالت محقر، حنیف کبیر کا یہ مجموعہ غزلیہ شاعری کی روایتی اقدار کا تصویر خانہ ہوتے ہوئے بھی شرافت نگر کا دلا دیزا بم
بھلا ہے۔ عصری حیثیت اور اندازِ نو سے شاعر کو چشم پوشی نہ کرنی چاہیے۔ زندگی کے تقاضوں، جدوجہد اور صعوبتوں
اور روشن مستقبل کے امکانات کو موضوعِ سخن بنانے کی ضرورت کا احساس شاعر کو ہونا چاہیے اور بس۔

(وقار خلیل)

”زبیدہ تحسین“ قیمت ۳ روپے صفحہ ۱۲۴ (۹۴) مجلد
دشتِ تمنا (دشتری مجموعہ) ناشر: محفلِ خواتین حیدرآباد۔

”دشتِ تمنا“ محترمہ زبیدہ تحسین کی شاعری کا اولین مجموعہ ہے۔ زبیدہ تحسین تقریباً دس برس زیادہ سے شعر
کہہ رہی ہیں ان کا شاعری ان کی زندگی ہی کے نشیب و فراز کا آئینہ ہے بقول عظمتِ عبدالقیوم ”زندگی کے نشیب و فراز
سے انھیں گہری دلچسپی رہی ہے۔ جہاں انھوں نے خوشیوں کو ٹوٹ کر گلے لگایا ہے وہیں غموں سے بھی آنکھیں ملانی
ہیں زینظر مجموعہ منظومات، غزلیات پر مبنی ہے جس میں تحسین کا دل دھڑکتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ ”زندگی جہد مسلسل ہی ہے“
یہ زبیدہ کے تصدی کاوش کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

ساہا سال سے کچلے ہوئے معلوم عام
ڈال ہی دیں گے ساروں پر کسند
بسترِ مرگ سے اٹھ اٹھ کے لہو روتے کہاں
آج دھرتی کے ہر گوشے میں

پرچم امن و محبت کو وہ لہرا دیں گے۔

وہ مساحات کی عالمی اور پستی اور بلندی کے فرق سے انحراف کرتی ہیں چنانچہ ایک جگہ کہتی ہیں
پستی و بلندی کا فرق کیوں نہیں ملتا ایک حدِ فاصل سے اپنے درمیان کیوں ہے۔

اضطرابِ دل سے گھبرا کر سکونِ دل کی تلاش کرتی ہیں اور پھر گھبرا جاتی ہیں
اضطرابِ دل میں بھی گھر کو سکون ملتا نہیں اور سکونِ دل سے بھی جیسے کہ گھبراتی ہوں میں
الغرض ”دشتِ تمنا“ محترمہ زبیدہ تحسین کی ایک اچھی کاوش ہے جسے خوبصورت طریقہ سے ترتیب دیا گیا ہے۔

(انیس فیوم فیاض)

ادبی سرسریات

اردو نامہ: علمی ادبی اور تہذیبی خبرنامہ

سے لے کر ہر ایسے وقت جبکہ ملک کو خطرات
دہشت پس ہے ہوں، اپنے جذبات خباثتوں
اور فحش قوتوں سے حوصلوں کو گرہ لایا اور
ترقی کی نئی نئی راہوں کو روشن کرنے میں

قابل قدمہ لیا ہے۔ اس مشاعرہ میں امیر
احمد سرور، کمول پرشاد کھنول، شاد کھنول
صلاح الدین تیز، فیض الحسن خیال، رئیس
اختر، علی الدین نوید، جمہر ہاشمی، عزیز النسا
مہتاب اور دیگر اہل قلم نے نظمیں شکر کا
حاصل کی۔ جناب صلاح الدین تیز مقدمہ شاعر
۵ جنوری: محفل خواتین کا ادبی اجلاس
مشاعرہ محترمہ بخشی دیوکاراج کی صدارت
میں منعقد ہوا۔ انوار فاطمہ نے فانی کا
تصویر غم پر مضمون اور عمر جمالی نے کہانی سنا
غزلت عبدالغفور، بانو طاہرہ سعید زبیدہ
تحسین، نسیم نیازی اور ڈاکٹر امداد وشت
نے کلام سنایا۔

● مرکز ادب کا ماہانہ ادبی اجلاس
و مشاعرہ مولانا سلطان علی الدین سیف محنتی
کی صدارت میں منعقد ہوا۔ جناب عبدالکریم تیز
نے آرمان قریشی کی شاعری پر مضمون سنایا
محفل شعر میں کئی شعرا نے کلام سنایا۔
۱۶ جنوری: انجمن اعلیٰ ادب کا ادبی
اجلاس ڈاکٹر عالم غازی کی صدارت میں
منعقد ہوا۔ ڈاکٹر یوسف کمال نے گفتگو
کا لہجہ کے موضوع پر گفتگو کیا۔ جناب انا
ارشاد کی شخصیت اور شاعری پر جناب

اور ادیبوں کی خامی تعداد تک ڈپر پر موجود
تھی۔ زوجان شاعر بقیہ یوسفی کو نمائش کے
تک ڈپرے شعبہ فروخت کا انچارج مقرر کیا
گیا ہے۔

۸ جنوری: حکیم محمد غلام قادر ملک کا ۷۰
سال کی عمر میں انتقال ہو گیا، سالک دہقان
صغی اور نگ آبادی کے حضور تھے، ۱۹۷۶ء
میں شہری خدمات سے اعزاز میں مختلف
شہری انجمنوں اور احباب کی طرف سے پیش
سالک منایا گیا تھا۔ مرحوم کے کلام کا
انتخاب شائع ہو چکا ہے۔

۹ جنوری: اقبال اکیڈمی کی طرف سے
محفل اقبال میں سرز محمد منظور احمد عابد مدنی
اور صدر جلسہ محمد ظہیر الدین احمد نے اقبالیات
کے مختلف موضوعوں پر اظہار خیال کیا۔ کیرپڑھا
معتد اکیڈمی نے شکریہ ادا کیا۔

۱۳ جنوری: مرکزی محکمہ اطلاعات و نشریات
کے شعبہ ڈسٹرکٹ فیلڈ پبلسٹی کی طرف سے کانٹہ
صدی ۱۱ میں ملک کی ترقی میں عوام کا حق
کے موضوع پر مقدمہ محفل شعر جناب میزگر
علی خان سابق گورنر یوپی و اڈیسہ کی صدارت
میں منعقد ہوئی۔ میر مشاعرہ نے ابتدا تقریر
میں بتایا کہ اردو شعرا نے تحریک آزادی

۲ جنوری: اردو سوسائٹی کا اجلاس
مصلح الدین سعدی کی صدارت میں منعقد ہوا، ادب
کے عصری رجحانات پر رحمن جامی، منظر مجاز،
ناثیر صدیقی اور حامد مجاز نے مباحث میں حصہ لیا
آخر میں چند شعرا نے اپنا کلام سنایا۔

● جناب آصف پاشا صدر ریاستی
لٹریچر اکیڈمی (ریاستی وزیر قانون) نے ایورد
آدم پر پیش میں طالب علموں کے ایک بڑے
اجتماع کو مخاطب کرتے ہوئے کہا "اردو کو جو
ملک میں سب سے زیادہ بولنا جانے والی زبان
ہے، دوسری قوی زبان بنانا چاہیئے۔

۳ جنوری: نلاس ارد ٹرسٹ لائبریری
میں بصدات پر دینر عالم غازی، ڈاکٹر حدیث
(سلم پرنٹری) کی مدد سے "جمالیاتی تجزیہ کی زبان"
شہری صداقت اور اردو تنقید کے موضوع پر
پتھر دیا۔

۶ جنوری: کل چند صنعتی نمائش میں اردو
اکیڈمی کے ایک اسٹال پر صدر اکیڈمی جناب
آصف پاشا (ریاستی وزیر قانون) نے مقدمہ
کے شہری مجموعہ "بساط قرص" کو خرید کر اسٹال
سے کتابوں کی باقاعدہ فروختی کا آغاز کیا۔
اس موقع پر اکیڈمی کے افسانہ نگار اور صدر مجلس
انتظامیہ جناب عابد علی خان کے علاوہ مضمین

مصطفیٰ الدین سعدی نے انٹرویو لیا۔ مضمر ہوتا
کہ ایک نظم پر حبیب شیرازی، صادق نوید اور
رحمت یوسف نے تجزیاتی مطالعہ کیا۔ آخر
میں چند شاعروں نے نیا کلام بھی سنایا۔

ڈاکٹر عالم غزنی میر کی ادب کی شعری مضمون اور
اخلاق و نقد و نظر کی سائنس کی ابتدا میں مولانا
عبدالمجید دویا با دکا اور پردیسر رشید احمد
مدنی کی دینیات پر جناب دہلوی جامی نے قرار
قرار داد تعزیت پیش کی جسے دو منٹ کی
خاموشی کے بعد منظور کر لی گئی۔

● اسلامی مفکر علامہ جمال الدین افغانی
کی یاد میں ایک علمی محفل ابو الکلام آزاد اور شبلی
دیسویچ انسٹیٹیوٹ کی طرف سے منعقد ہوئی
جناب آصف پاشا صدر ریاستی اردو
اکیڈمی نے اس تقریب کی صدارت کی اور
احمد کہا کہ "علامہ افغانی بڑے جمہوریت
پسند اور مجید عالم تھے۔ ڈاکٹر اذہ منظم
صدر شعبہ اسلامک اسٹڈیز عثمانیہ یونیورسٹی
نے جمال الدین افغانی کی مفکرانہ شخصیت
احد ان کے آفاقی نقطہ نظر پر سیر حاصل
کیجیو دیا۔ جناب خواجہ محمد امداد ڈاکٹر
انسٹیٹیوٹ نے شکریہ ادا کیا اور جناب
احقر اشرف نے غیر مقدی تقریر کی۔
● جوش ملیح آبادی کی خود نوشت

"یادیں کی برات" پر جامعہ عثمانیہ کے ایک
طالب علم حابر کمال نے ایم اے کے لئے ایک
مقالہ لکھا تھا۔ اب یہ مقالہ کتابی صورت

میں شائع ہو چکا ہے اور امداد اکیڈمی کے بک ڈپو
واقع سیف آباد حیدرآباد سے خرید لیا جاسکتا ہے
● ارجن کی کتاب نئی کہانی کے باشعور مزاج
داں جناب ابراہیم خلیق کی کہانی خندا کا دوسرا
مجموعہ "ہو لہاں سورج" کے نام سے اعجاز
پریس، حیدرآباد - ۲ نے شائع کیا ہے۔ کڑیا
چندر نے شفیق کی فعال صلاحیتوں کو پیش نظر
کے ذریعہ خراج تحسین ادا کیا ہے۔ اردو اکیڈمی
کے بک ڈپو سے یہ کتاب خریدی جاسکتی ہے۔

● غیر اردو داں اصحاب کو ریاستی
اردو اکیڈمی کے شعبہ تدریس کی طرف سے
اردو لکھنا پڑھنا سکھایا جا رہا ہے اور ایک مفید
کورس اس سلسلے میں تیار کیا گیا ہے۔ اردو
جماعت کے دوسرے گروپ کی تعلیم کا باقاعدہ
آغاز کرتے ہوئے صدر اکیڈمی جناب آصف پاشا
نے اردو سیکھنے کے خواہشمند ۲۵ سے زیادہ

امیدواروں کے پہلے بیاج کو جن کی اکثریت
مختلف مراکزی محکموں میں گزٹ میڈل عہدوں
پر فائز ہے مبارکباد دی۔ موصوف نے
اردو زبان کی تاریخ پر سرسری روشنی ڈالتے
ہوئے کہا کہ یہ زبان ہندوستان کی مشترکہ قومی
تہذیب کا ایک قیمتی حصہ ہے۔ اردو جماعت
کے طلباء نے بتایا کہ وہ اس لئے بھی اردو
سیکھنا چاہتے ہیں کہ یہ زبان ہمارے پوسہ
لک میں عام طور سے بولی اور سمجھی جاتی ہے
اور اس زبان کی شاعری بہت خوبصورت اور
اور دلوں کو چھوئے والی ہوتی ہے۔

● شعبہ اردو عثمانیہ یونیورسٹی میں پردیسر رشید
سلطان صاحبہ صدر شعبہ کی صدارت میں اردو
ہوا۔ پردیسر رشید احمد مدنی اور مولانا
عبدالمجید دویا با دکا کی دینیات، حسرت آیات
پر تعزیتی قرار داد دو منٹ کی خاموشی کے
ساتھ منظور کی گئی۔ پردیسر سلطان نے رشید صاحبہ
اور ماجد صاحب ایسے صاحب طرد مصنفوں
اور عالموں کی وفات کو اردو کے لئے نقصان
عظیم قرار دیا۔ ڈاکٹر غلام عمر خاں نے کہا کہ
ان بزرگوں کی موت نے ہم سے بڑے نقصان
چھین لئے ہیں۔

● ۱۶ جنوری کا کل ہند صنعتی نمائش کا سالانہ
اردو مشاعرہ جناب میر سبط اکبر علی خاں سابق
گورنر اٹلیہ کی صدارت میں منعقد ہوا۔
شاذ تمکنت نے مقدمہ مشاعرہ کے فرانغن
انجام دیے۔ قدیم و جدید مکتب فکر کے مرزا
شاعروں نے کلام سنایا ان میں امیر احمد مسعود
سعید شہیدی، کنول پرث دکنول، غلاب ہاشم
جاہ، ڈاکٹر مفتی تبسم، شاد، علی احمد علی
خواجہ شوق، صلاح الدین نیر، وقار حلیل
فیض الحسن خیال، رئیس اختر، خیرات ندیم
محمد غادر، ناصر کر نولی، شکیلہ بانو بھوپالی
عزیز اللہ صبا، راجہ لال راجہ لال حسن
الہ آبادی، استھانہ سحر اور اسحق ملک شیل
۲۶ جنوری: یوم جمہوریہ ہند کے موقع پر
صدر ہند جناب فخر الدین علی احمد نے ملک
کے گئے چنے دانشوروں، مصنفوں، قومی

ماہنامہ سب رس حیدرآباد

رہنماؤں اور مذہبی کے عقیدتوں میں نمایاں خدمات انجام دینے والوں کو اعزازات کا اعلان کیا۔ ان میں حیدرآباد کے ماہر تعلیم اور عظیم سیاست دان علی یار جنگ مرحوم کو بعد از مرگ پدم دی جوشن اور دکن کے نامور اکیڈمک جناب فیاض الدین نقوی کو پدم شری کا اعزاز ملا ہے۔

● یوم جمہوریہ ہند کے موقع پر ادارہ ادبیات اردو کی عمارت ایران آنسو، انجمن ترقی اردو کی عمارت اردو ہال، ادبیات اردو اکیڈمی کے دفتر پر قومی پرچم لہرایا گیا اکیڈمی کے دفتر پر جناب ایم بھاری ٹی نائب صدر جناب بھٹا چند کھٹہ سکریٹری اور جناب اختر حسن

جراثیم سکریٹری نے تقاریر کے ذریعہ ملک کی آزادی اور جمہوریت کو خالصتاً حسین ادا کیا۔ جناب میر سراج الدین علی خاں معتمد دفتر نے ایران آنسو پر قومی پرچم لہرایا۔

۲۹۔ جناب جشی جمہوریہ ہند کی مرثیہ میں انجمن احباب دکن نے یادگار محل شہر آراستہ کی۔ جناب منوہر لال بھل نے عمارت کی۔ قاضی انجم عارفی نے عمرگی سے شعرہ کی کارروائی انجام دی مان ارشد، نقار غیل علی سردار، اسٹیل ظریف، بے پٹھی محبوب نگری، انجم عارفی اور کئی بزرگ و عظیم طرز کے شعرا نے ماتھے تلے نیک کلام سنایا۔

۳۰۔ جنوری، مولانا عبداللہ بدری بادی اور پروفیسر شہید احمد علی کی خدمات کو اردو مجلس کے جلسہ تقریب میں زبردست غراج عقیدت ادا کیا گیا۔ ڈاکٹر حفیظ قتیل ریڈر شعبہ اردو علامہ یونیرسٹی نے عمارت کی۔ ڈاکٹر رحمت سامدہ، ڈاکٹر غلام دستگیر رشید اور جناب اعجاز صدیقی ریڈیو شاعر بھی نے خطاب کیا۔ مولانا الدین نیر نے اردو مجلس نے شکریہ ادا کیا۔

✱

ادارۂ ادبیات اردو کی اہم مطبوعات

مقدمہ تاریخ دکن

(پروفیسر عبدالحمید صدیقی)

سرزمین دکن کے چھپے ہندو مسلم حکمران

خانانہ کے آغاز انتقام و روح اور ذوال کے

استحقاق تدارک مملکت کے علاوہ ان حکمرانوں کے

بہاؤ شجرہ فیک علاوہ ہندو حکومت کی تاریخیں

استند حوالوں کے ساتھ دکنیات کے قندرنے

کیا کہ وہ ہیں۔ منتخب کے غریب بیلور

عقیدہ مشابہہ کی ہے۔ ۱۹۷۷ء قیمت ۲/۵۰

حیدر آباد فرخندہ بنیاد

(ڈاکٹر سید علی الدین قادری نند)

فرخندہ بنیاد شہر حیدرآباد کے آغاز و

انتقام اور حیدرآبادی تہذیب و تمدن کے نشوونما

کی داستان، جیسا کہ سید علی الدین قادری

روایتوں اور افسانوی شکل میں اپنی حیدرآباد

سینہ پر سینہ محض دیکھتے تھے جیسا کہ سید علی

کے شعرے طرز نگارش کی با تصویر بیان ہے

حضرت ۲۰ قیمت ۳/۱۰

نئے کاہن: سب رس کتاب گھر۔ ایران اردو پریس حیدرآباد ۱۹۷۷ء

میر محمد مومن

(ڈاکٹر سید علی الدین قادری نند)

ہندو قتل قتل شاہ اور سلطان محمد شاہ

پیشوا مسطنت اور وزیر مطلق کے اختراع

ایک دینی بنیاد جس میں ہاک کرکٹ

بچاؤ کی علی اور یہ واقعہ اب تک دائرہ

کے نام سے حیدرآباد میں ہندو قتل

میر محمد مومن نازک کے ہندو شاہ اور شاہ

کے استاد کے تھے ۱۹۷۷ء قیمت ۳/۱۰

دیدہ زیب خدو خال کا جادو

دورِ غلاؤں میں گھورتی ہوئی حسین و پُر وقار نظر۔ مست بادامی آنکھیں۔ زیو رات سے آراستہ مہر ادا گردن دلنشین چہرہ اور متناسب اعضاء۔ یہ ہیں دیدہ زیب اور بے عیب خدو خال ان شگلوں کے جو بیدریٰ فن پاروں پر پائی جاتی ہیں اور بیدریٰ فن دستکاری آندھرا پردیش کا ایک قدیم اور مقبول عام فن ہے۔

آج باقی معیشت کے خدو خال اور نقوش، بوہو بیدریٰ فن دستکاری کے نامذیب عیب اور کسی بھی قسم کی خامی سے پاک ہیں۔ کچھ نکاتی فارمولوں اور ریاست کی کچھٹی کو تقویت دینے کے لئے مدون کیا گیا تھا کامیابی کے ساتھ روپ عمل لایا گیا ہے۔ ریاست کے پسماندہ علاقوں کی تیز رفتار ترقی کے لئے زائد از دو سال کے عرصہ سے ایک پُرزندہ پروگرام پر عمل ہو رہا ہے پانچویں منصوبے کی مدت میں خرچ کرنے کے لئے آندھرا پردیش کو ۹۰ کروڑ روپے کی جو انتہائی فراخ دلانہ امداد حاصل ہوئی ہے اس کی بدولت اس پروگرام کی عمل آوری ممکن ہو گئی ہے۔

۲۰۔ نکاتی پروگرام نے اگر ہم کو نئے پیلوٹوں سے دو چار کیا ہے تو ساتھ ہی ساتھ ہمارے لئے نئے مواقع بھی فراہم کئے ہیں۔ آندھرا پردیش نے اس سلسلے میں مجاہدانہ محنت و خوش کامیابی کا مظاہرہ کیا ہے۔ ایشیائے فروریہ کی قیمتوں کو قابو میں کر لیا گیا ہے۔ قانون تحدید اراضی کی عمل آوری اور دشواری کے ساتھ جارحانہ ہے اور اس طرح دھرتی کے لالہ نے جو خواب دیکھے تھے وہ پورے ہو رہے ہیں۔ فاضل قرار پانے والی اراضیات کی کل مقدار ۳۵۵ لاکھ ایکڑ سے زائد ہو گئی ہے۔ کمزور طبقات کے لئے رہائش جگہوں کی گنجائش وسیع پیمانے پر فراہم کی گئی ہے۔ اپریل ۱۹۷۵ء کے بعد سے کمزور طبقات سے تعلق رکھنے والے تقریباً ۵ لاکھ خاندانوں میں رہائش اراضیات کی تقسیم کا کام نامہ اس زبردست اور شاندار پروگرام کے عین شایان شان ہے اس کے علاوہ رہائشی حقوق کا استقرار۔ جبری محنت کا خاتمہ۔ دیہی قرضوں کی ادائیگی پر التوا اور کھیت مزدوروں کی اقل ترین اجرتوں میں اضافہ وغیرہ جیسے دوسرے اقدامات سماج، استحصال کردہ طبقات کے لئے ایک ”نئی بشارت“ کا حکم رکھتے ہیں۔

ریاست میں صنعتی ماحول کا پیدا ہونا نئے صنعت کاروں کے لئے ایک خوش آئند امر ہے۔ ترغیبات کی نگرانی و انجمن کے مطابق جو نکاتی فارمولے کے تحت پسماندہ قراور دیتے ہوئے علاقوں میں نئی صنعتی یونٹوں کے قیام کے لئے رتنی امداد کی مقدار لاگت کے سرمائے کی ۱۰ فیصد یا زیادہ سے زیادہ ۱۰ لاکھ روپے مقرر کی گئی ہے۔ قبائلی علاقوں میں قائم کی جانے والی یونٹوں کے لئے اضافہ رتنی امداد مقرر کی گئی ہے یعنی سرمایہ لاگت کا ۲۰ فیصد یا زیادہ سے زیادہ ۱۵ لاکھ روپے۔

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ

آندھرا پردیش، حیدرآباد

بیاد محمد ڈاکٹر یحییٰ الدین حامد ندو

مجلس شادیت

ڈاکٹر گوپی چند نارنگ
ڈاکٹر غلام عمر خاں
مین راج سکینہ
بابہ علی خاں
عبد منظور احمد

سپیشل

مکرم: سید علی اکبر ایم ای کنٹیبل
مفتوح مجلس شادیت: غلام جیلانی
مرتبہ: وقت ارحیل

زور سالانہ: ۱۲ روپے
غشای: ۷ روپے
فی شمارہ: ایک روپیہ کمپیوٹ

جلد: ۳۰
اپریل ۱۹۷۷ء

غزلیں

- ۳۱ { بدقن دکن میلا
بکرام شزار
نظیر علی بیگ
- ۳۲ خطوط سرسید اور غلام احمد (۱۹۰۷ء تا ۱۹۱۷ء)
- ۳۳ بادۂ کبیر (انتخاب کلام) علی ہاشم
- ۳۴ تاج بھوپالی: شیریں کا شاعر محمد عثمان خاں
- ۳۶ بدایون کا ادبی پس منظر رشید الدین
سب رنگ
- ۳۳ تحقیق اور اس کا طریق کار: عذیب شاہانی
- ۵۰ جاس کا پیڑ و کبان: سرشنی چندر
- ۵۵ قعارف: احمدہ مین راج سکینہ
- ۵۷ پیاسا سب: احم محمد قلی قطب شاہ
نقد و نظر
- ۵۹ حق کا جہاد پر تبصرے: جمید بیگ
اردو نامہ
- ۶۱ ادبی سرگرمیاں: قطار خلیل



- ۳ انجیبات: غلام جیلانی
- ۴ قطب شاہد کے عہد میں: تخلص شہری اور فن تعمیر
- ۵ سرشنی چندر: جہادت چندکھنہ
- ۱۰ غزلیں: امیر احمد خسرو
- ۱۰ جہان ندر (نظم): وقار خلیل
- ۱۱ احمد عظیم قاسمی: خورشید محمد الدین شاہ
- ۱۷ نعتی کی زندگی شاعری: طیب انصاری
- ۲۲ حیدرآباد کے شاعر: گھونٹا راج سکینہ الہام
- حیدرآباد کے بڑے لوگ
- ۲۳ پیرسٹر اکبر علی خاں: غلام جیلانی
- ۲۵ سرشنی چندکھنہ یاد میں: ابراہیم شفیق

پیشکش: سید علی اکبر: مدیر: یحییٰ الدین حامد ندو: اشاعت: ادبی و میراثی ادارہ: گزشتہ ۱۰ سالوں سے...

زرعی پیداوار کا نیا ریکارڈ

- ★ — بھارت غذائی پیداوار کے لحاظ سے خود کفیل ہو گیا ہے
جون 1976ء سے اناج بالکل درآمد نہیں کیا گیا۔
- ★ — اناج کی 11 کروڑ 80 لاکھ ٹن پیداوار کا نیا ریکارڈ قائم ہوا ہے۔
- ★ — ملک میں اس وقت ایک کروڑ 80 لاکھ ٹن اناج اسٹاک میں ہے پہلے اتنا اسٹاک کبھی نہیں ہوا۔
- ★ — 77 - 1976ء میں خام بیٹ سن اور میٹا کی پیداوار 65 لاکھ ٹن
کی پیداوار کے نشانے سے زیادہ ہونے کا موقع ہے۔ پچھلے سال اس کی پیداوار 58 لاکھ
30 ہزار ٹن تھی۔

بھرپور فصل، اناج، کی اطمینان بخش وصولی اور کافی مقدار میں اناج کے اسٹاک

کی بدولت ہماری معیشت میں مزید بھاری تولید کے روشن امکانات پیدا

ہو گئے ہیں۔

سیدنا ابوبکرؓ اور ادب کی شہادت

ادارہ ادبیات اردو کے زیر اہتمام گزشتہ چھ روزہ محفلِ قطب شاہؒ کی سہ روزہ تقریبِ خواہشِ شامیہ طریقیوں پر منائی گئیں۔ اردو نامہ کے کالموں میں تفصیلات شائع کی گئی ہیں۔ اس موقع پر مذکورہ بھی منعقد ہوا تھا۔ جناب ابراہیم شیری فیض الدین نظامی کا مضمون بھی لڑا کرہ میں پسند کیا گیا تھا۔ اس اشاعت میں شامل کیا گیا ہے۔ اس مذکورہ کے دیگر مضامین مصنفوں سے بروقت حاصل نہ ہو سکے۔ متعاقب تمام مضامین شائع کئے جائیں گے۔

دکن سے نامور شاعر نعیمیؒ کی رزمیہ شاعری پر طیب انصاری کا مضمون اس امر کا شاہد ہے کہ طیب صاحب علی مسافر پر اثر کر سونے کے حامی ہوتے جا رہے ہیں اور محفل میں فیصلے صادر کرنے کے جذباتی عمل سے خود کو الگ کر رہے ہیں۔ نقد و نظر میں اچھا نظر کی گہرائی اور سوچ و بچہ کے طریقے کو مثبت قرار دیا گیا ہے۔

اس شمارے کے دیگر علی مضامین کا آفاق فکر و نظر کی ذہانت و فطرت کے سبب روشن تر نظر آتا ہے۔ تمام مستقل موضوعات کا اس بار بھی احاطہ کیا گیا ہے اور ہر موضوع پر "غقب" نگارشات کو جگہ دی گئی ہے۔

عظیم افسانہ نگار ادیب جناب کرشن چندر مرحوم کی یاد کو جناب بھارت چند کھنہ اور جناب ابراہیم خلیق صاحبان نے اپنی تحریروں کے ذریعہ بھرپور تخلیقِ عقیدت ادا کرنے کی سعی مشکور کی ہے۔ "سب رنگ" کے اوراق میں کرشن چندر کا ایک اہم طنزیہ کہانی "جاس کا پلٹر" شامل کیا گیا ہے۔

اس شمارے کی شبِ اردو ادب کا ایک اور روشن جز سترہ ڈوب گیا۔ پروفیسر اختر اور نیوی کا شمار اعلیٰ نسل کی بزرگ اور فعال شخصیتوں میں ہوتا تھا، بہار میں اردو ادب، تعلیم اور افسانہ کی روایت کو اختر مرحوم نے زندہ رکھا کی سہولت میں پیدا ہوئے۔ زندگی کا بڑا اور بہتر حصہ تعلیم اور تعریف و تالیف میں گزرا۔ اردو تحقیق و تنقید کو آب دینے میں اور مغربی ادب کا ہم پل بنانے میں اختر اور نیوی کی صلاحیتوں کو بھلایا نہ جائے گا۔

ادارہ ادبیات اردو اور اسم کے بانی معتمد ڈاکٹر زقید مرحوم سے اختر اور نیوی کے مخلصانہ مراسم استہارے سے اختر صاحب نے ۱۹۶۹ء میں ایوانِ نقد کا محاسبہ بھی کیا تھا۔ ایک معلم، ایک دانشور اور ایک ادبی دنیا کی وفات و دنیا کے اردو کے لئے ہمیشہ ناقابلِ کوئی نقصان کا باعث بنتی ہے اور اختر صاحب کا موت بھی ایسا ہی افسانہ ہے۔ خدا مغفرت فرمائے اور

غلام جیلانی

پدم شری نیاغوالدین نٹانی

قطب شاہوں کے عہد میں تشکیل شہری اور فن تعمیر

(یوم محمدی قطب شاہ کے موقع پر منعقدہ سمپوزیم میں پڑھا گیا)

محترم - خواتین و حضرات - قبل اس کے کہ میں قطب شاہی عایشان عمارتوں کے دلکش نژد و پلک اور خوبوں گویان کروں۔ اس کی شہری منصوبہ بندی کے خدوخال پیش کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ کیونکہ شہر حیدر آباد فرخندہ بنیاد کی تشکیل یا ٹکٹوں چانگ قطب شاہوں کے پاکیزہ ذوقِ عظیم نے جو صحت اور عمارتوں کا ایک زین کار نامہ ہے۔ دراصل یہ شہر قدون و سکنی کی زیر دست یا دگار ہے جو عتوں قطب شاہوں کے نام کو زندہ رکھنے کے لیے کافی ہے آج جو مائتہ و اندیہ خوبصورت اور مبارک شہر آندھرا پردیش کی ناک ہے اور اس کی سماجی اور تمدنی تہذیب کا ایک عظیم گہوارہ ہے۔ اب اس ترقی یافتہ عہد میں ہمارے اس شان و شوکت کا شہر بنانے کی نہایت ہے نہ جو عہد۔ اگر اس کی خوبصورتی کو بحال رکھا جائے تو یہ موجودہ شان کی بڑی کارگزاری ہوگی۔ چنانچہ آج کل جو پلاننگ و عمارت کی بہتر شروع کی گئی ہے وہ واقعی بڑی بہت افزا اور قابل ستائش ہے۔ اس موقع پر مجھے اہل یونان کی حلف یاد آتی ہے جو انھوں نے شہر اتھنز کے منتقل اشیاء تھا کہ "ہم شہر بیان اتھنز اپنے بزرگوں کے عمل کے ہوئے۔ خوبصورت شہر کو ہرگز نہیں بگاڑیں گے۔ بلکہ اس کو بہتر سے بہتر بنائیں گے تاکہ ہمارے بعد آنے والی نسلوں کو معلوم ہو کہ ہم اپنے بڑوں کے اچھے جانشین بنے۔" نمانہ قدیم سے گوگندہ کو بحیثیت دارالسلطنت جو اہمیت حاصل تھی وہ محتاج بیان نہیں البتہ شہر کی منتقلی اور توسیع کے بعد ہی مراحل کے منتقل تاریخ بتاتا ہے کہ محمد علی قطب شاہ کے عہد میں سلطنت کی راجدھانی حرت گوگندہ ہی میں تھی جہاں شہر کے عوام کی آبادی بھی حصار کے اندر تھی۔ لیکن اس میں کئی صدیوں کے ساتھ حکومت کی عمارتیں۔ رنڈا و عام کی عمارتیں اور بازارات کافی تعداد میں موجود تھے اور عوام کے لیے باغ بیچے بھی میر و تفریح کے لئے فراہم کئے گئے تھے۔ لیکن جوں جوں سلطنت کے سیاسی اغراض اور برصغیر ہوتی سماجی اور بدلی ضروریات میں تبدیلی آتی گئی۔ گوگندہ کی قدیم آبادی اس قدر گھٹان ہو چکی تھی کہ حفظان و صحت کے اعتبار سے شہر تقریباً ناقابل رہائش ہو گیا تھا۔ مزید برآں پڑوسی ریاستوں کے انقلاب اور سیاسی قدر جزر نے مہاجرین کو اسی امن و امان شہر کی طرف متوجہ کیا۔ خصوصاً احمد نگر کی تباہی کے بعد شیرکری۔ خاندان کا بیان اگر بس جانا شہر کو اور بھی متاثر کرنے کا باعث ہوا۔ یہ اسی وجہ اطراف و اکناف کے باغات اور کھلے میدان اس کی فوجی آگے اور منانے سکانت اور بازارات خود مد طریقہ پر قلعہ کے باہر بننے لگے یہاں تک کہ اس کا پھیلاؤ ٹوٹی چوکی اندکار و ان سرائے تک پہنچ گیا۔ اس ناک صدمہ حال کا اعجاز کرتے ہوئے محمد علی قطب شاہ جو قدرتی طور پر ایک بیدار مغز، سلیقہ مند اور عداوندیش حکمران تھا۔ اپنے تہذیبی و ادبی حیرت میر محمد حویں کے ذہین مشورے سے مومنانہ ملک کے قریب دجوار میں ایک ایسا پر فضا خوش منظر اور وسیع بقعہ کا انتخاب کیا جو نہ صرف صومدہ حال کے لئے بلکہ آئندہ کا صوبہ میں نئے عالی ضروریات کو پورا کر سکے۔

فی الحقیقت تشکیل شہر کے اعتبار سے یہ انتخاب نہایت موزوں ثابت ہوا جس کا فائدہ ہم آج تک اٹھا رہے ہیں۔ حوصلہ نگار کے حوالہ تاجروں، پہاڑوں اور دلکش وادیوں اور سبزہ زاروں سے ہم پور ہونے کا وجہ یہاں ایک خوبصورت شہر کے آباد ہونے کے قدرتی امکانات

کل طور پر موجود تھے۔ یہ عجیب قریش تھی کہ بات ہے کہ حضرت میرمن سیدہ بنہ و مدد اور ذوق سیم رکھنے والے تھے۔ سلطنت موجود تھی۔ جن کا شمار مملکت ایران کے صوبہ اول کے سیاست دانوں اور دانشوروں میں کیا جاتا تھا اور جسے صاحبین کا اعلیٰ ذوق تعمیر شاہ عباس کی حکومت میں شہر اصفہان کی تعمیر میں جو ایران کا دار الخلافہ تھا پورا اترتا تھا۔ چنانچہ ان کے سب سے بڑے تجربہ اس شہر کی داغ بیل کے نکھارنے میں نہایت مفید ثابت ہوئے۔ بقول نقاش نقش ثانی بہتر کثہ ذوال۔ حضرت میرمن کی دلی آرزو تھی کہ یہ قلعہ شاہی شہر بھی ایران کے عظیم الشان شہروں کی ٹکر کا بن جائے۔ قدرت نے اسی کو پورا کر دیا۔

تاریخ کے بموجب میرمن قلعہ شاہ کی تخت نشینی کے تقریباً بارہ برس بعد ۱۵۹۹ء م ۹۹۹ھ کی مبارک ساتویں میں اس کی بنیاد ڈالی گئی اس کا حصہ خاک گردن وسطی کے شہروں کی طرح اس وقت تک سے تیار کیا گیا کہ شہر کے میچوں میچ ایک عایشان یا دنگاری عمارت جو اہم اس کے چاروں سمت کثہ راستے ترتیب دیئے جائیں اور پھر شاہی محلوں اور امراؤں کے مکانات کے علاوہ عوام کے لئے منظرہ دار بستیوں میں میں مدرس، شفا خانے، بازار، حمام، خانے اور کارخانے نہایت کثہ راستوں کے ساتھ مربوط کئے جائیں اور سب یہ داروینتہ سے آراستہ ہوں۔ اور ہر منطقہ کے لئے نیچے اور تفریح گاہیں بھی فراہم ہوں۔ چنانچہ اس وضع اور قطع سے اس عایشان شہر کی تعمیر و تشکیل میں ہی آئی۔ جس کی ابتدا چارمینار جیسے لا جواب عمارت سے ہوئی۔ اور خانہ خدا کے لئے اسی کے قرب و جوار میں اونچے مقام پر جگہ فراہم کی گئی۔ جہاں کے مسجد جیسی شاندار مسجد تعمیر کی گئی۔ چارمینار کے جانب شمال و مغرب عایشان دولت خانہ عالی بنایا گیا۔ جس کے جلو خانہ میں چاروں سمت چار بلند کابین کھڑی کی گئیں اور وسط جلو خانہ میں ایک بہشت پہلو حوض جس کو "سوکا حوض" کہتے ہیں اور جس کو رفتار زمانہ نے سوکا حوض اور بعد میں "گلزار حوض" کے نام سے شہرت دی تعمیر کیا گیا۔ دراصل اسی حوض کو "سوکا حوض" اسی نے کہا گیا کہ اسی میں شہر کی داغ بیل کے میچ سمت مقرر کرنے کے لئے "Bench mark" قائم کیا گیا۔ جو آج بھی اس حوض میں چو کوئی سیاہ پتھر کی شکل میں چاروں سمت کے نشانوں کے ساتھ موجود ہے دولت خانہ عالی سے گزرنے کے بعد شمال کے جانب لشکریوں، حوالداروں اور سواروں کے لئے بڑے بڑے ایوان بنائے گئے تھے۔ اور اندھے گھومنے کے بعد متعدد عایشان محلوں کا سلسلہ شروع ہوتا تھا جن میں قابل ذکر چند محل، گلشن محل، بسمن محل، زندہ محل، حیدر محل، حنا محل، داد محل، خلاداد محل اور محل کوہ طور جو اکثر و بیشتر مذہب کے کنا سے اہم اس کے قرب و جوار کے اونچے مقاموں پر تقریباً سچے سات رجب میں کے قعر پر ترتیب دیئے گئے تھے جن کے نام و نشان باقی نہیں۔ ان کی بلند ی اور عایشان ہونے کا ثبوت شہنشاہ عالمگیر کے اس جلد سے مناسبت سے جب گوشت کے ختم ہونے کے بعد ان کی نظر "داد محل" پر پڑی تو دریافت فرمایا "ایں بلند بلند چیست" جب نعمت خان عالی نے عرض کیا کہ "ایں جلد محلات" تو کمتر فرمایا "آئیے شداد محل است"۔ اور غالباً یہ اس کے بعد ختم کر دیا گیا۔ شہر و عمارت کی اس خوش اسلوبی اور عظمت کے یہ نظر مشہور نامہ مورخین، پانچ اہم شعرا جن میں نور نیر (Tavernier)، ولیم مینولڈ (William Minold)، فرشتہ اور شہنشاہ اورنگ زیب کے عہد کے مشہور محدث خانہ خانہ اور محمد ساقی قرنیف و توصیف میر رب الحسن ہیں۔ کہہ سکتا ہے کہ یہ شہر آب و ہوا، ادنیٰ و کثرت کے لحاظ سے حدت کا عجیب و غریب نمونہ ہے۔ کوئی اس کو زمین پر بہشت کا ایک ٹکڑا کہتا ہے۔ بقول سکندر علی دجندہ ہے

قصہ جان نضا ذرہ ذرہ حسین ہے حقیقت میں ملک دکن گل زہرا ہے
بہت خوش نامہ دیکھے ہیں میں نے مگر تیرا جہاد دکن نہیں ہے

حضرت میرمن نے اپنے عقیدہ بہت میں فرمایا ہے

جو صفایانِ نرشد از شاہیں عباس شاہ حیدرآباد از تو شد شاہ صفایانِ نرشد

تکلیف شہری کی اس مختصر داستان کے بعد اب میں قطب شاہی فن تعمیر کی خصوصیات عرض کروں گا۔ جو اپنی جسامت، بلندی اور خوبصورتی کے ساتھ ساتھ اپنی خوبصورتی اور لطافت میں آپ اپنی نظر میں۔ ان عمارتوں میں، میناروں، کانون اور گنبدوں کو نمایاں اور خصوصی حیثیت حاصل ہے اس لئے کہ ان کو شاہی محلوں، رفاہ عام کی عمارتوں، مسجدوں، عاشق خانوں اور شاہی مقبروں میں بکثرت استعمال کیا گیا ہے۔

چارمینار کو بیچے۔ اس کے دو اہم اجزائے عمارت۔ ایک سوزنیٹ بلند فلک بوس مینار اور خوبصورت بلند وبالہ ۸ فٹ اونچے کونہ میں ان دونوں میں جو نہایت ناپائیدار تناسب اور امتزاج پایا جاتا ہے وہ قطب شاہی فن تعمیر کا ایک حسین کرشمہ ہے اور ساتھ ہی ان کا مناسب نقش و نگار اس کے حسن کو دوبالا کرتا ہے اس کے چاروں مینار جن میں اوپر پہنچنے کی سیڑھیاں بھی ہیں جہاں سے شہر کا پردہ منظر سامنے آجاتا ہے۔ ہندوئی کال الدین شیرازی نے ان بلند میناروں کو چار محروں میں نہایت مناسبت سے بانٹ کر قیام خوبصورت کنکیزوں کو جو ہر دکان اور شہر نشینوں کے ساتھ چھوٹی چھوٹی سبیلی کانون سے مرصع کیا ہے جو تدریجاً اونچائی کی مناسبت سے کلسی تک پہنچ کر مینار کے حسن کو دوبالا کر رہے ہیں۔ اسی طرح سامنے کے چاروں رخ والی زبردست انٹیمیٹ اونچی کانون اپنی کانون پر خوبصورت بالغاؤں اور برآمدوں کی زیبائش کے چاروں رخ کی زینت کو چار چاند لگا دیے ہیں۔

ادھر کی منزل پر پانی کا خزانہ، خوبصورت مسجد اور عاشق خانہ بنایا گیا ہے جس کی بدولت زبردست محروں میں بھی یہ عمارت محفوظ رہ سکی کیوں نہ ہو اس فلک بوس عمارت کی تاریخ بھی "یا حافذا" سے نکلنے سے تعجب ہے کہ یہ جیم عمارت جو عرف چوٹے، پتھر اور انش سے تعمیر کی گئی ہے تقریباً چار سو برس سے بغیر کسی نقصان کے اپنی جگہ پر تزک و احتشام سے قائم ہے۔ لیکن انیسویں صدی کے اس عایشانِ عمارت کا نگہداشت خاطر خواہ نہیں کی گئی اور نہ ہی اس کے محول کو جاذبِ نظر بنایا گیا۔ بلکہ گزشتہ بیس پچیس برس کے عرصہ میں گندی عمارتیں گروہ پیش بنادی گئیں۔ علاوہ ازیں چاروں مرکزی راستوں پر دو کانون کا بیٹھ بڑھ کر آگے ہونا نہ صرف راستوں کو تنگ بنا دیا بلکہ چار مینار اور چار کانون کے منظر کو بھی کافی متاثر کیا۔

قطب شاہی عمارتوں کا دوسرا اہم شہکار مکہ مسجد ہے جس کا شمار اس کی وسعت اور شان کے اعتبار سے ہندوستان کا چھندہ بڑی مسجد میں ہوتا ہے لیکن اس مسجد کی بعض تعمیراتی خصوصیات ہندوستان ہی نہیں بلکہ ایشیا کی بڑی بڑی مسجدوں سے بھی نایاب ہیں۔ خصوصاً اس کے اونچے اونچے کونہ کی اونچائی تعمیر میں بڑے بڑے پتھروں کو جو تقریباً چالیس فٹ اونچے ہیں خمیدہ تراشے گئے ہیں تاکہ دو خمیدہ پتھروں سے مل کر کانون تعمیر ہو جائے۔ یہ اونچائی طرز تعمیر ہندستان اور بیرون ہند میں بھی عموماً مسجد کی مکہ تعمیر عرف گرانائیٹ پتھر سے کی گئی ہے۔ جو نہایت سخت مانا گیا ہے۔ اسی پتھر میں بادکھیاں اور دیگر نفوذی تراشے گئے ہیں۔ لیکن اس شاندار مسجد کی عمارتوں کو شہشاہ عالمگیر کے حکم پر ہر گز یہ حقیر گروہ کی بنا پر مت کر دیتے گئے۔ جس سے مسجد کی شان، شوکت بے حد متاثر ہوئی۔ ورنہ عمارت کی وسعت اور بلندی کی مناسبت سے ان میناروں کی اونچائی چار مینار سے کم نہیں ہوتی۔ ہر محو اب بھی ہر اعتبار سے نہ صرف قطب شاہی قد کا بلکہ ہندوستان کی ایک منفرد عمارت ہے یہاں بھی چھ عرصے گئے کہ مکہ مسجد کے محول کو کافی دست کرنے کا فردت ہے اس لئے کہ یہ مقام قطب شہر میں چوٹے کا اہمیت رکھتا ہے جہاں اکثر اوقات مختلف طاقت کے سیکھائے آتے رہتے ہیں۔ میرٹھ ناچیز رائے ہے کہ مکہ مسجد اور چار مینار کے درمیان تمام گندی عمارتوں کو حاصل کر کے منہدم کیا جائے اور صرف چھ مینار کی جائے قریہ نہایت و قریب منظر ثابت ہوگا۔ علاوہ ازیں مسجد کے اندرونی محو میں جو شاہی مقبرے ہیں وہ محلوں سے بغیر کسی عمارت کے کچھ کچھ عرصہ قبل ہی پتھر کی عمارت بنا کر مسجد کے رخ کو کافی متاثر کیا گیا۔ کاش کہ پھر اس کو نکال دیا جائے اور قبو زید رہاں کر دے جائے تو قطب شاہ کا روح خوش ہوگا۔

کمرشن چنذر

انتدار میں کرشن چندر ترقی پسند مصنفین کے ادارے کے متعدد بہت عرصہ تک رہے۔ اس صنفی ادب کے کھٹے مالوں میں ایم اسلم، کنیا لالی کیپور، ملک راج آنند، سجاد ظہیر، اسعدت حسن، منٹو، بی بی اور انگ چیروان کے ہم عصر تھے۔ جو کہتا ہے کہ شروع میں کرشن چندر ان میں سے بعض کھٹے مالوں سے متاثر ہوئے ہوں مگر تجویز پر کرشن چندر سے یہ لوگ زیادہ متاثر ہوئے ہوں گے۔ کیونکہ جس تیزی سے کرشن چندر نے معیار ادب کی تخلیق کی وہ شاہ کی کسی اور کھٹے مالے کو نصیب ہوئی ہو ۱۹۶۶ء میں ان کی انسان دوستی، زندگی میں رائج نا انصافیوں کے خلاف جدوجہد اور عالمی امن کے سرور پرستار کی حیثیت میں الاقوامی سطح پر تسلیم کی گئی اور ان کو سوویت لیڈ ایوارڈ عطا کیا گیا۔

مکرمین خیز راہل زبان نہیں تھے۔ وہ خالص پنجابی تھے اور اس لئے ان کے اندازِ بیاں میں ایک بڑی دلفریب بے باکی تھی۔ غالباً وہ پہلے کسی دماغی جمہوں نے اپنے افانوں اور ناولوں میں کھنڈ، دقا، ادوہ وغیرہ کی تہذیب کو مزید جنسجوڑنے ہوئے دنیا والوں کو دیکھا کستیر، دہشت کے عین متاظر اور حسیناؤں سے واقف کرایا۔ وہاں کے سربلک پہاڑوں، عین گائیوں، شفاف آبشاروں اور حبیبوں، تیرہ ہوتی گشتاؤں، گل دگڑاؤں کی تصویریں کیئیں۔ اسی خطہ ملک کے لوگوں کی مصومیت، الزم جوش، سادگی اور استقلال سرخسے والا شق اور ان کے اندازِ فکر سے متعارف کرایا۔ انھوں نے اسی ملک گردانہ میں بہت کچھ اور بہت خوب کچھا۔

مجھے کرشن چندر صاحب سے ملنے کا اعزاز ملا۔ میں ہر صاحبِ ذمہ دلائلِ حیدر آباد کے قیام کے بعد ان کا پہلا تقارب۔ ادبی مجلسِ احمد کلہند مزاحیہ شاعرہ گل میں آئیں۔ ہماری درخواست کو قبول فرماتے ہوئے علم و ادب کے اس جادوگر نے اس ادارے کا بھلا گانگ بیاد رکھنے میں ناقابلِ فراموشی کا نامہ انجام دیا۔ ایک جس کو کہ ان ان جو بات بات پر تھپتھپاتا کسی لطیفے کو سن کر کوٹ کوٹ ہرجاتا اور اس لطیفہ کی تعبیر اور تفسیر میرا اس کو دلا آتشہ یکہ سہ آتشہ بنا کہ رکھتا۔ اس کا گھر سن کا اقتضاح اُردو مال کا باغی منزل پر ہوا تھا۔ جو

سامعین سے ٹھانسی بھر گئی تھی اور چند نہ ہونے نہ بافت لوگ بڑھیں، پر اور نیچے میں ایک لمحہ نہ کھڑے تھے۔ یہ بھی کوشش چند کی کوشش تھی کہ لوگ ان کے خطبہ صلاحت کو سمجھنے کے لئے اپیل کی جھلکی ہوئی اور خوب میں پسینے میں شرابور کھڑے تھے۔ ابلی اجلاس اور شاعرہ ان کا وجود کی وجہ سے جب قدر کا بیاب ہوئے اس سے غالباً خیر آباد کے آئندے دلچسپا لکھنے والے اصحاب فرزند انف ہوں گے۔ مگر جس چیز کا ذکر میں خاص طور پر اس موقع پر کرنا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ کوشش چند نے ہم کو ہمارا لقب "ابن بنگلایا" کا رد ہری اجلاس میں یہ بے پایاں زخم و دلاں حیدر آباد میں وقت تک جود چہرہ کرتے رہے۔ جب تک طنز و مزاح نگاری کو آئندہ ادب میں وہ جائز مقام حاصل نہیں ہو جاتا جس کی یہ مصنف ادب مستحق ہے۔ کوشش چند نے اس موقع پر کہا تھا کہ مزاح نگار جب تک اپنا خون جگر نہیں جلاتا تب تک وہ بات پیدا نہیں ہوتی جس سے بڑھنے والوں کی دل کی کھیاں کھل جائیں۔ میں نہیں جانتا کہ زندہ دلاں حیدر آباد کا کادیش اس کو اپنی زبان مقصود کے لئے قریب لے جا سکی ہیں مگر یہ کہنے کی جسارت فرود کر سکتا ہوں کہ اس ترکیب کے بانی کوشش چند تھے اور جب بھی طنز و مزاح آئندہ ادب میں اپنا جائز مقام پائے گا تو اس کے لئے مرحوم موصوف کی کوشش قابلِ مبالغہ ہوں گی۔ اور کوشش چند کی غفلت کا راز اسی میں ہے کہ انھوں نے ہر مقام اور ہر کام پر ہر بات میں نا انصافیوں کے خلاف حد لے کر احتجاج بلند کی جبر اور زیادتیوں کا خدمت کی اور ان کے لئے طنز کا حربہ استعمال کیا۔ ہم سب جانتے ہیں کہ ان کا دارِ ہمیشہ بے خطا اور عرب کا کام تھا۔ دیکھ تو جو اسی جہانِ فانی میں آتا ہے اسے ایک دن جہانِ ہی ہو تب ہے مگر ایسے حور نگار اور آئندہ ادب کے بانکے، رسیلے اور آئندے غیر انان تھیں، کا چلا جانا ایک بہت بڑا المیہ ہے جس پر آئندہ والے جس قدر ماتم کریں، کم ہو گا۔

کوشش چند آئندہ ادب کی تخلیق کرنے والوں میں وہ واحد شخص تھے جن کے دُراموں، ناولوں، افواہوں اور مضامین کے دنیا کی تقریباً ساٹھ مختلف زبانوں میں ترجمے ہوئے اور اس طرح بین الاقوامی سطح پر کسی اور آئندہ کے مصنف کو بشمول اقبال و غالب، اتنی مقبولیت اور اہمیت حاصل نہیں ہوئی جو مرحوم کو نصیب ہوئی۔ اس منفرد حیثیت سے بھی ان کا نام کبھی بھلا یا نہیں جا سکے گا۔

کوشش چند کی زندگی کے آخری چند برس اپنے "آشفقہ دل، فریفتہ دل، بے قرار دل" کو دلہ راست پر لانے میں صرف ہوئے۔ پر میرزا کہتے ہیں کہ وہ بے حد نا پسند کرتے تھے انا کو زہر مار کرنے پڑے۔ دخترِ زہر جس سے وہ کبھی کبھی دل بہلاتے تھے اعتراض کرنا پڑا۔ اپنے قدموں کو کبھی احتیاط سے اٹھاتے اور کھینچنے کی پابندیوں کو برداشت کرنا پڑا۔ انھوں نے یہ سب کچھ کیا، ہر انسان کی طرح وہ بکا بھولا جانتے تھے کہ زندگی کا کوئی جواب نہیں۔ ہر جب حضرتِ دل عام علاج و معالجوں سے دور تھے ہر سکے تو باقیِ خزان کے سینہ میں یہ "سینکڑ" نامی آدشت کر دیا گیا۔ جس کا کام دل کو طبعی حالت میں لگنا تھا۔ اس نے ان کو حیاتِ نو بخشی مگر تاکہ میرے خیال ہی کوشش چند کی خطا افادہ کچھ اس طرح کا ہوا ہو گا۔

ہر راجہ ششہ کو۔

ایک تین خالی میں لوگ ملے دل بچا رہا گیا

اور اس ڈھنگ سے جنم لیا

پسینے میں۔ "میاں دل، سنبلو"

دل۔ "میرے رفیق، اب بس بھلا کرو۔ بہت ہو چکا"

پسینے میں۔ "ایسا ہے کہ میرے نام کو بڑے نہ لگاؤ۔ تمہاری حفاظت میرا فرض ہے"

دل — مجھ کو تمہاری فریب سے کوئی تلایت نہیں۔ اگر مجھ کو تمہارا ادبیت کا ایک سرخٹ لکھ کر تم کو دیوں تاکہ سند ہے اور وقتِ خدمت کام آسکے۔

پیس میکر — شکریہ۔ گزرت نہ لہو۔

دل — بہت نہ افسوس! چہ خوب! تم شاید یہ نہیں جانتے کہ اگر بہت بار دیتا تو شاید تمہارا وقت کی فرصت پر نہ پڑتی غافلہ تمہیں ساتھ قیدِ بھگت رہے ہو۔

پیس میکر — قید بھگت رہا ہوں؟ — یہ تو میرا کام ہے۔ مگر تم جذباتی رہو۔ ایسا کرنے سے تمہارے قدم لڑکھڑکھ گئے ہیں۔

دل — "معاذ تو دلی نا تو اس نے خواب کی، گراں تو سہارا حاصل کرنے کی سکت بھی نہیں۔ ہی — ہاں رہا ہے چینی"

پیس میکر — "ایسے خیال نکال باہر کرو — نہ مجھ کو کہ میں موجود ہوں"

دل — "نہ میں ہے وختِ عمر کہاں دیکھئے تھے؟"

پیس میکر — "تم تو شہسوار ہو"

دل — "نہ باگ ہاتھ میں ہے نہ پاپے رکاب میں — موادِ خاک میں بے اختیار بیٹھے ہیں!"

پیس میکر — "تمہارا ذہن بالکل اچھی حالت میں ہے۔ حوصلہ کرو اور بات نہ کرو"

دل — "یہ لفظ تسلیں کسی اور کو دینا، میرا جود مجھے بلا لہ ہے وہ دیکھو ترقی پسند ادب کا بے مثل ستارہ غوث ہے اشارے سے خوش آمدید کہہ رہا ہے"

پیس میکر — "تم ابھی میری دنیا میں ہو۔ بس اب چپ کرو"

دل — "ہاں۔ چپ چاپ۔ خاموشی۔ سکونِ ابدی!"

اور اس طرح زندگی کی فصل کاٹنے والا دستِ اجل کرشن چندر کو لے گیا۔ جید خاکی مٹ گیا مگر اس کی سحر نگاہی اس کے اچھوتے اندامِ عیان، اس کے بے پناہ طنز اور اس کے دلآویز تخیل کے نقوش کو ہرگز ہرگز نہیں مٹائے گا۔ وہ سدا اور رہیں گے!

————— "ایوانِ اردو" روا روی میں دیکھنے کی چیز نہیں ہے، حیدرآبادی کلچر اور تہذیب کے اتنے لواذریاں ہیں کہ انہیں دیکھنے کے لئے بھرے مجھے آنا ہوگا۔ "ایوانِ اردو" میں آکر زورِ مرحوم یاد آگئے، کتنا بڑا کام کر گئے۔ اس دلی لگی سے کام کرنے والے اگر اردو کو طے نہیں تو یہ زبان ہمیشہ زندہ رہے گی۔

کرشن چندر
۱۸ مارچ ۱۹۷۶ء

تفکر

جہان نو

ر مخدوم کے نام

کچھ اور خواہش کی ہوا تیز چلتی ہے
جس وقت مری نگر کی قندیل جل جاتی ہے

سینے میں پچھے درد کا سورج ابھرا کیا
یا ان کی نظر دل کے قریب آگے دکھائی

خندہ خال روشن گھر دھند، کھرا
رخ بستہ بادل گھبرا سورج جو چمکے
تو پھر کس اندر شخص ہوئے، ہنست بیٹھے
نہ حسرت، نہ اندھ بھانگی

غبارِ سیراہ بیٹھے دھند، دھج چیلے
فراوانیاں فکر و فن کی، شکرے کھلانے چلے ہیں
اقتساب نظر ذات کے دائروں میں
..... سکون چھین گیا ہے

تنتا کہ مجروح ہوتی رہے
صبا زخم آلود کھٹکا، کیسی لگی ہے
مگر اب کچھ ایسی نصفا ہو چلی ہے
تلاطم، توجہ، غبارِ سیراہ چھینے لگی ہے

بادِ باں کھل گیا ہے کہ موسم نیلے
آرزو، جھیل، کشتی
نئی رہنمائی سے

نئی رہنمائی سے

دقار خلیل

وقت آتا ہے تو تفتاب یہ بدل جاتی ہے
زندگی موت کے مٹانے میں بھی بدل جاتی ہے

دن نکلتا ہے نئے درد کا سورج لے کر
رات گھنٹوں آرزو سے صبح میں ڈھل جاتی ہے

صرف لفظوں سے بنائی ہوئی ہر اک تصویر
پنہ ہی سڑی گفتار سے جھل جاتی ہے

کچھ نہیں آپ مگر دینے کا وعدہ تو کریں
آرند آپ کے وعدہ دل سے بہل جاتی ہے

وقت نہ درد کے انداز بدل ڈالے ہیں
آہ کرتا ہوں تو نعمات میں ڈھل جاتی ہے

دو گھڑی کو جو کبھی اپنا خیال آتا ہے
دل کے نزدیک کوئی تلخ سی جل جاتی ہے

امیر احمد خسر و

پروفیسر خواجہ حبیب الدین شاہ

احمد ندیم قاسمی خطوط کے آئینے میں

میرے دوست جناب احمد ندیم قاسمی کے نام کے ساتھ پچھلے ۲۲ برسوں کی تجویز ہوئی۔ دس تازہ ہوجاتی ہیں۔ ہم ایک دوسرے سے سینکڑوں کوس فاصلے پر بھی ایک دوسرے کو دیکھتا تھا، ہم دن نہ ہم نشین، نہ ہم جلس نہ ہم سب اور نہ کوئی فانی رشتہ البتہ قلبی دوستی اور ادب و زبان و ادب کی خدمت کا شوق قدر مشترک تھا۔ ہمارا کہ جنوری ۱۹۳۸ء میں ۵ ادارہ ادبیات، اردو حیدر آباد، دکن سے استاد محترم ڈاکٹر سید محی الدین قادری نے در موعوم و معنوی کی زیر نگرانی رسالہ سب رس جاری ہوا تو میں اس کی مجلس ادارت کا ایک رکن تھا۔ غیر منقسم نہ دستان کے ادیبوں اور شاعروں سے قلبی احاطت کے سلسلے میں مجھے اس قدر کئے بے شمار ادیبوں اور شاعروں سے مراسلت کرنے کا موقع ملا جس میں سے چند کے اساتذہ گرامی درج ذیل ہیں۔ انصاف الدین، پروفیسر حامد حسین قادری، راجہ جیدی علی شاہ، جگر مراد آبادی، عبدالرحمن چغتائی، حفیظ جالندھری، مخدوم گورکھپوری، نرگس گورکھپوری، پروفیسر مسعود حسن رضوی، پروفیسر احتشام حسین، علی سردار جعفری، کیفی اعظمی، حبیب ملک، احمد فخر، قیس شفق، سہام بھٹی شہری، پروفیسر شہر، ہادی بھٹی شہری، میرزا خلیل، اختر پوشیا پوری، مجروح سلطان پوری، پروفیسر نجیب اشرف ندوی، اوپندر ناتھ اشک، کرشن چندر، جگن ناتھ آزاد، وحشی سہیل، ڈاکٹر حفیظ سید، ڈاکٹر زبیر صدیقی، الطاف شہیدی، احسان دانش، ایم اسلم ڈاکٹر عبداللہ چغتائی، ل، احمد و فیروزہ وغیرہ۔ ان ہی میں سے ایک نام احمد ندیم قاسمی کا بھی ہے جن سے میری خط و کتابت کا آغاز غالباً اپریل ۱۹۶۱ء سے ہوا۔ اٹلا سب رس بابت مئی ۱۹۶۱ء میں خط لکھا تھا۔

تحصیل خوشاب کے ایک گاؤں "اگہ" کے اس جیلے شاعر کے قطعات شائع ہوئے تھے۔ اس کے بعد ان کی حسب ذیل تخلیقات سب رس کے مختلف شماروں کی زینت بن گئیں۔ ۱۔ تلوار (دھم جولائی ۱۹۶۱ء) ۲۔ انقلاب (سائٹ) ستمبر جولائی ۱۹۶۱ء ۳۔ محبت اور میں (دھم، دسمبر ۱۹۶۱ء) ۴۔ کیا کر رہا ہوں (دھم، جنوری ۱۹۶۲ء) ۵۔ استغفر (دھم، مارچ ۱۹۶۲ء) ۶۔ بے وقت آمد (دھم، جولائی ۱۹۶۲ء) ۷۔ شہر کا رانی (دھم، جنوری ۱۹۶۲ء) ۸۔ جانے کون (دھم، مئی ۱۹۶۲ء) ۹۔ شاہراہ حقیقت (دھم، اگست ۱۹۶۲ء) ۱۰۔ ایک خدمت کی خود کشی (دھم، مئی ۱۹۶۲ء) ۱۱۔ آنکھ بھٹی دھما، جولائی ۱۹۶۵ء ۱۲۔ چرواہے (دھم، اکتوبر ۱۹۶۵ء) ۱۳۔ کھیل (دھم، مارچ ۱۹۶۶ء) ۱۴۔ غزل (دھم، سب رس بابت مئی ۱۹۶۶ء میں جو قطعات شائع ہوئے تھے ان میں سے دو کے سوائے باقی سب "مجموعہ" کے مجھے ایڈیشن میں ملی ہیں۔ ان

قطعات کے عنوان یہ ہیں: تنہا، نظام، زار، چار زار، وگنڈر، ساحل نشین، وہ دو قطعات جو "مجموعہ" میں شریک نہیں ہو سکتے کہ ان کے دوسرے مجموعے "دھم" میں چھپے ہوں۔ مجھے یہ مجموعہ نہ مل سکا اس لیے ان قطعات کو پیش کر رہا ہوں۔

میرے بولنے میں کیا زبان تیرا
مجھ سے عدلیا تجھے نہیں چھنی
تجھے بولنے میں کیا زبان تیرا
مجھ سے عدلیا تجھے نہیں چھنی

تجھے بولنے میں کیا زبان تیرا
مجھ سے عدلیا تجھے نہیں چھنی
تجھے بولنے میں کیا زبان تیرا
مجھ سے عدلیا تجھے نہیں چھنی

تجھے بولنے میں کیا زبان تیرا
مجھ سے عدلیا تجھے نہیں چھنی
تجھے بولنے میں کیا زبان تیرا
مجھ سے عدلیا تجھے نہیں چھنی

نظم کیا کہ ہمیں ان کے مجروحہ کلام "جلال و جمال" کے صفحہ ۵۵ پر سرآزاد کے عنوان سے شائع ہو چکا ہے لیکن آخری شعر حذف کر دیا گیا ہے جو یہ ہے۔

قویٰ بتائیم کہ دنیا سمجھ سکے
کیا کر چکا ہوں اور یہ کیا کر رہا ہوں میں
ایک دوست کی خوشکشی پر "جلال و جمال" کے صفحہ ۱۷ پر ایک یار و یک عزیز دوست کا خودکشی پر، کے عنوان سے شائع ہوا ہے
شہر کی مافی، جانے کون، چرواہے اور کھیل، یہ نظمیں "جلال و جمال" کے صفحات ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱ پر درج ہیں۔ اکتوبر ۱۹۴۶ء کے بعد
"سب سے" جناب احمد ندیم قاسمی کے رشحات قلم نے عروج ہو گیا اور خط و کتابت کا سلسلہ بھی بند ہو گیا۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ جس کا اظہار قاسمی
صاحب نے "مجموعہ" (۱۹۵۲ء) کے "سرفاز" میں کیا ہے۔

"دراصل ۱۹۴۶ء کے بعد اب تک کی زندگی کچھ ایسی افتخاری میں گزری ہے کہ میں اس نہایت حسین صنف شعر کی طرف پوری طرح
موجہ نہیں ہو سکتا۔"

اسی افتخاری کے نیچے کے طور پر ہماری خط و کتابت یک لخت رک گئی۔ ستمبر ۱۹۴۸ء میں مفود حیدرآباد کے بعد میں بھی ذہنی الجھن میں مبتلا رہا۔
۱۹۴۶ء تا ۱۹۴۹ء، مسلسل گیارہ برس تک ایک گودام سے کی خبر نہ ہو سکی لیکن میرے دل پر قاسمی صاحب کے غلوں و محبت کے گہرے نقوش مرتسم
ہو چکے تھے جو مٹائے نہیں جاسکتے تھے۔

اگست ۱۹۵۰ء میں پہلی مرتبہ میں اپنے عزیزوں سے ملنے کی غرض سے سمندر کے رستے گراچی آیا تھا۔ جب واپسی کا وقت آیا تو معلوم ہوا
کہ سمندر کا جہاز مجھے بدلت نہ مل سکے گا۔ اس سے مجھے پریشانی لاحق ہوئی کیونکہ مجھے عثمانیہ یونیورسٹی میں سرکار کا کچھنوں کے ذریعہ اپنی ملازمت پر
حاضر ہونا فرض تھا۔ اب مجھے ٹرین کا سفر اختیار کرنے کے سوائے کوئی چارہ کار نظر نہ آیا۔ چنانچہ میں گراچی سے لاہور پہنچا۔ لاہور سے امرتسر
جانے والی ٹرین میں چار گھنٹے بعد روانہ ہونے والی تھی۔ میں نے اسی وقت سے فائدہ اٹھا کر لاہور کے احباب سے ملنے کے لئے سچل کھڑا ہوا۔ لاہور
میں "لے بالکل نیا تھا، رستوں سے ناواقفیت کے باوجود پوچھتا پوچھتا پاکستان ٹائمرز کے دفتر پہنچ گیا اور جناب احمد ندیم قاسمی صاحب
سے ملاقات کر کے میرا دیرینہ آرزو پھلا ہوئے۔ جناب فیض احمد فیض دفتر میں موجود نہیں تھے اسی لئے ان کا دیدار نصیب نہ ہو سکا۔ اسی
کے بھائی نے عزیز دوست جناب حبیب اللہ اوج سے "امروز" کے دفتر میں ملا۔ اسی کے بعد حضرت احسان دانش کے مکتبہ دانش پر معافری
دلی۔ وہ کسی کام سے یونیورسٹی گئے ہوئے تھے اس لئے ملاقات سے محروم رہا۔

جناب احمد ندیم قاسمی کا علمی و ادبی دنیا میں جو مقام ہے اسی سے کون واقف نہیں؟ وہ ایک بلند پایہ شاعر، صاحب طرز، فاضل نگار
کاتب ڈراما نویس اور روشن دماغ صحافی ہیں۔ ددربن کے قریب کتابوں کے مصنف ہیں جن میں سے ہر کتاب کے ایک سے زائد ایڈیشن شائع
ہو کر قبول خاص و عام ہو چکے ہیں۔ ان کی زندگی اور شاعری میں گہرا ربط ہے۔ دنیا کے نیشب و فراز اور خارجی ماحول کے اثرات نے ان کو
زندگی کے مختلف سے قریب تر کر دیا ہے۔ ان کا موضوع سخن زندگی ہے جو کھٹکٹ فشان، نقصان، جوان، بے گران بھ ہے اور بے بس، بے چین،
غیر فہم اور سرگران بھ۔ وہ ایک شائستہ انسان، سنجیدہ شاعر اور شگفتہ بیان ادیب ہیں۔ ان کے اسلوب بیان اور طرز نگارش میں ایک
انفرادیت ہے جس نے ان کی تحریروں کو متنازع بنا دیا ہے۔ ان کی دستِ ان کی شاعری کا محمد ہے۔ وہ انسانیت کے ہر دکہ کو اپنا ذاتی دکہ
سمجھ سکتے ہیں۔ اور احساس ان کی فکر اور شخصیت میں اس طرح رسی ہو چکی ہے کہ ان کی ذات سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ وہ

انسانی قدر و خدائی، خدا پرستی اور اسلامی تہذیب و ثقافت کے علم بردار ہیں۔ ان کی شخصیت میں ترقی پسندی اور قدامت پرستی کا حسین امتزاج پایا جاتا ہے جس معاشرے کی یہ پیداوار ہے، اسی کے حسن و قبح پر ان کی گہری نظر ہے کسی مسئلے پر رائے زنی کرتے وقت تو ان کا دامن ان کے اقدار سے چھوٹنے نہیں پاتا۔ پس وہ خوبیاں ہیں جن کا جہ سے ادب اور معاشرے میں ان کو ایک نمایاں حیثیت حاصل ہو گئی ہے۔

موجودہ دور کے صنف اول کے دانشوروں اور فن کاروں میں جناب احمد ندیم قاسمی کے نام کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ بعد زبان و ادب کے ایک معمار کی حیثیت سے ان کی خدمات کا اعتراف ہر حال ضروری تھا۔ یہ زمانے کا ستم ظریف ہے کہ ہم کو اپنے بالکلاں کی قدر و عزت کرنے کا اس وقت خیال آتا ہے جب ہماری توحید و تحسین کے تلک شگاف لغز سے ان کو ابدی نیند سے جگا نہیں سکے اور وہ ہمارے حقوق سے بالکل بے نیاز ہو جاتے ہیں۔ زندہ قوم کے افراد اپنے محسنوں کی خدمات کا اعتراف ان کی زندگی ہی میں کرتے ہیں۔ یہ شخصیت پرستی نہیں بلکہ اعترافِ حقیقت ہے۔ جناب صاحبِ نگینوں مدیرِ انکار سادہ اور دنیا کا طرف سے شکر ہے کے مستحق ہیں کہ انھوں نے سب سے پہلے مردہ پرستہ کے بت کو پاش پاش کر کے زندہ شخصیتوں پر انکار کے خاص نمبر پر نعمت و کرم دوش اور خاص، جنم سے شائع کیے جو اپنی افادیت اور اہمیت کے لحاظ سے کہا جاتا ہے کہ پاس سے کم نہیں ہے۔ مجھے یقین ہے کہ انکار کا ۱۰ احمد ندیم قاسمی نمبر بھی اپنا جواب آپ ہوگا۔

جناب احمد ندیم قاسمی کے ساتھ اپنے بیٹے اور طاقتور کرنے کے لیے بہت کم مواقع ملے۔ پاکستان آنے کے بعد گزشتہ پندرہ سولہ برسوں میں میری ان سے صرف چار بار پانچ مواقع ہوئے وہ بھی بہت ہی مختصر۔ البتہ ایک بار ان کے ساتھ چند گھنٹے گزارنے کا موقع ملا۔ ۸-۱۰ فروری ۱۹۷۷ء کو ان کے اعزازی بیانِ مردم کا طرف سے استقبال کیا گیا تھا جس میں کراچی کے بیشتر ادیب و شاعر شریک تھے۔ ان میں سے چند کے نام یہ ہیں۔ محترمہ ہجو سرمد، فاطمہ معین الحق، پروفیسر سجاد حسین، ابراہیم جلیس، خواجہ معین الدین مرحوم، مرزا ظفر الحسن، سید بادشاہ حسین، حبیب نیر کاوند، تمیم سرمدی، عبدالجبار مفتوح، عروج، اس پر لطیف محبت کی یاد اب تک میرے دل میں تازہ ہے۔ کیونکہ مجھے پہلی مرتبہ ان کی شخصیت کا خلعت اور کار کی بلندا کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا تھا۔

مجھے اسی بار سے ہی کچھ گھنا نہیں ہے کہ جناب احمد ندیم قاسمی کا بعد ادب میں کیا مقام ہے۔ میں تو صرف ان کے خطوط کے آنچے میں ان کی شخصیت اور کار کی ہر تصویر دیکھنا چاہتا ہوں کیونکہ میں نے ان کے خطوط میں ان کی سیرت کا مطالعہ کیا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ انسان اپنے مکاتیب میں بے نقاب ہو جاتا ہے خواہ کوئی اپنے آپ کو لکھ چھپانا چاہے۔ اس کا تحریر اس کے دل و جذبات اور کردار کی غازی گواہ ہے۔ خط لکھتے وقت کوئی غیب نہیں رہتا کیونکہ کتب الہیہ اس کا دوست ہوتا ہے اور دوست سے کوئی بات چھپائی نہیں جاتی۔ اسے یہ گمان تک نہیں ہوتا کہ اس کے خطوط کو کتب الہیہ غیبی رکھ گا کہ کسی دیکھی وقت ان کی اشاعت عمل میں آئے گی۔ یہ وجہ ہے کہ خطوط نگاروں میں تفضیل، تکلف اور ادبیت سے زیادہ شخصی اور ذاتی حسن و قبح کی جھلکیاں دکائی دیتی ہیں۔ قاسمی صاحب نے میرے پہلے خط کے جواب میں یہ کتب مدافہ فرمایا تھا۔

برہن بوہڑ مدعا زہ

فتن شہر۔ ۲۸ مارچ ۱۹۸۱ء

محترم تسلیم۔

گالی نامہ اور سب دس لے۔ یاد فرماؤ کہ مجھے محض ہوں۔ پرچہ مجھے بے حد پسند آیا ہے اور مجھے اسی میں قیام و جود کے ایک خوشگوار امتزاج کا ایک ایسا جھلک نظر آیا ہے جو کہ ان تمام نہاد ترقی پسندوں کے محضوں میں سے بہت بڑی سے غائب ہے۔

ہے۔ آپ کی یہ روش قابل ستائش ہے۔

میں انشاء اللہ ہر ماہ سب سب کی قلمی امداد کرتا رہوں گا۔ فی الحال ایک نظم بھانہ خدمت سے قبول فرمائیے۔ امید ہے کہ آپ میں الخیر ہوں گے۔
آپ کا احمد ذہیم قاسمی

اس کے تین ماہ بعد جو خط مجھے لکھا تھا اسی میں انھوں نے مجھے میرے نام سے مخاطب فرمایا ہے جس سے ان کے خلوص و محبت اور ربط باہمی کا اظہار ہوتا ہے اس نے یہی ثابت دیا۔ وہ محکمہ آبکاری سے منسلک تھے۔ سرکاری معرکہ فیتوں کے باوجود اپنے رشتہات قلم سے "سب سب" کو لازماً پہنچتے تھے اور ادارہ ادبیات آئندہ کی خدمات کو تدرک نگاہ سے دیکھتے تھے۔ "سب سب" ان کو کتنا عزیز تھا اور اس کے لئے انھوں نے کیا کچھ نہیں کیا اس کا اندازہ لگانے کے لئے یہ خط ملاحظہ فرمائیے۔

بیرون بوہڑ دروازہ

ملتان شہر ۱۱

محترم و مکرم خواجہ صاحب نیاز

میں شرمندہ ہوں کہ اس سے قبل آپ کے گرامی نامے کا جواب پیش خدمت نہ کر سکا۔ دراصل چند عزیزوں کی حالات اور محکمہ معرکہ فیتوں سے ایک دم چین نہ لینے دیا۔ معذرت خواہ ہوں۔ آپ کے ارشاد کے مطابق میں نے براہدم سعادتمند سن منوٹ سے سب سب کی قلمی امداد کے متعلق خط لکھا تھا۔ لیکن انھیں دیکھ کر ان کا نسخہ صاحبزادہ عارف وفات پا گیا اور چونکہ وہ بے حد حساس اور زود رنج ہی اس لئے لکھ پڑا اس سانحہ کا ایسا اثر پڑا کہ اب تک بستر حالات پر ہی اور مجھے خط بھی لکھتے ہیں تو بہت دیر سے۔ جب وہ اچھے ہوں گے تو میں پھر گفتگو کروں گا۔
سب سب کے لئے ایک نظم ارسال خدمت ہے، قبول فرمائیے۔ یہ بالکل تازہ نظم ہے اور مجھے بہت عزیز ہے۔ ادارہ ادبیات آئندہ کی گراں مایہ خدمات دیکھ کر خوش ہوتا ہوں اور ساتھ ہی ساتھ انھیں ملتا ہوں کہ میں دکن سے اس قدر دور ہوں۔

آپ کا احمد ذہیم قاسمی

تیسرے خط میں مجھے "براہدم" کے اعزاز سے سرفراز فرمایا۔ اس خط کو پڑھنے کے بعد آپ محسوس کریں گے کہ واقعی ایک بھلا شخص ہے۔ اچھا حالات کا ذکر ہے، عیادت کا شکریہ ہے۔ محنت کے لئے دعا طلبی ہے۔ سب سے بڑھ کر اپنے ادبی کاموں سے آگاہی بخشنے لگا ہے۔

بیرون بوہڑ دروازہ

ملتان ۱۱ ستمبر ۱۹۶۷ء

براہدم السلام علیکم

گرامی نامہ ملا، یاد فرمائیے اور عیادت کا شکریہ۔ میں ہنوز اسی طرح بیمار ہوں، دعا فرمائیے ستمبر کا پرچہ مجھے مل گیا ہے۔ اکتوبر کے سب سے لا منتظر ہیں۔ ایک نظم ارسال خدمت ہے، قبول فرمائیے۔ میں آج کل ہندوستان کے بڑے بڑے شاعروں، افسانہ نگاروں اور نقادوں کی نگارشات کو ایک مجموعہ کی شکل میں ترتیب دینے میں مصروف ہوں۔ یہ بہت بڑا کام ہے لیکن مجھے میرے دوستوں اور مہربانوں کا سہارا ناہیید نہیں ہونے دیتا۔ ایک ضمیمہ آپ بھی میرا ملا دفراسکتے ہیں، وہ یوں کہ آپ اپنے اثر سے کام لے کر ڈاکٹر فی الحقیقت صاحب ہند سے موجودہ

اردو ادب کے متعلق ایک مختصر مضمون لکھا جیسے۔ ڈاکٹر صاحب موصوف مجھے جانتے ہوں گے۔ ان کا خدمت میں میری طرف سے بعد نیا زنگ لکھ کر پیش کر دیں۔ مجھے یقین ہے کہ وہ مجھے ایسی ہنسی فرمائیں گے۔ موجودہ ادب کو پوری طرح سمجھنے والوں میں ڈاکٹر صاحب کا درجہ بہت بلند ہے۔
لومنی ڈاک میں آپ کے تسلی بخش جواب کا منتظر رہوں گا۔ امید ہے آپ معافی فرمائیں گے۔

محض احمد ندیم قاسمی

جو تھے خط میں ڈاکٹر زور صاحب کے مضمون کے لئے یاد دہانی کی گئی ہے۔ اور زیر ترتیب مجموعے کے مضمون نگاروں کے ناموں کی تفصیل لکھی ہے۔ کتاب کے مندرجات کا تذکرہ بھی کیا گیا ہے۔ یہ دہا ادیب کر سکتا ہے جس کو اپنے دوستوں پر کامل اعتماد اور خود علم و ادب کا سچا ذوق رکھتا ہو۔ اس خط کو پڑھ کر آپ بھی کچھ محسوس فرمائیں گے۔

شان ۲۶

محترم و مکرم سلام علیکم

بہ حد مضمون ہوں کہ آپ نے جناب ڈاکٹر صاحب (ڈاکٹر سید علی الدین قادر لا زہد) کا خدمت میں میری عرضات پیش کر دیں۔ مجھے یقین ہے کہ وہ ضرور میری امداد فرمائیں گے۔ یہ مجموعہ جزوی کے ادبی میں پریس میں جانے لگا چونکہ یہ سلسلہ جنابانی بھی ابھی شروع ہوا ہے۔ اس لئے فی الحال جناب پروفیسر حمید احمد خاں صاحب نے اپنا مضمون، جناب شاہد احمد صاحب دہلوی نے ڈرامہ، محمد حسن عسکری، منشا اور شفیق الرحمن نے اپنے افسانے اور اختر شیرانی، حامد علی خاں اور مجاز نے اپنی نظمیں بھیجی ہیں۔ جناب فراق گورکھپوری صاحب نے ایک مضمون لکھنے کا وعدہ فرمایا ہے۔ نیز پروفیسر فیض احمد صاحب کے مضمون کا توقع ہے۔ مضامین کے عنوان میں نے مقرر نہیں کئے، یہ لکھنے والے کا مرضی پر موقوف ہے۔ موجودہ رجحانات کے مطابق وہ خود ہی سرخیاں انتخاب فرمائیں گے۔ شرا اور افسانہ نگار وہی ہیں جن پر اردو کو ناز ہے اور ناز ہے گا۔ مضمون نگاروں کی فہرست میں مندرجہ ذیل اصحاب ہیں: ۱۔ ڈاکٹر زور صاحب ۲۔ پروفیسر فراق گورکھپوری ۳۔ پروفیسر حمید احمد خاں ۴۔ پروفیسر فیض احمد صاحب ۵۔ م۔ راشد ایم۔ اے۔ ۶۔ مولانا عبد المجید ساک میر انقلاب۔

مجھے یقین ہے کہ میں ڈاکٹر عبدالحی صاحب سے بھی ایک مضمون حاصل کروں گا۔ جناب ڈاکٹر صاحب کا خدمت میں تانکیر عرض کر کر ان کے مضمون کے بغیر میرا کتاب میں ایک ایسا خلا پیدا ہو جائے گا جو ہر پڑھنے والے کو کھٹکے گا۔ موجودہ اردو ادب کے متعلق ان کا رائے صاحب ترقی ہے اگر آپ ان کا پتہ مجھے تحریر کریں تو بڑا احسان ہو گا۔ میں مددہ کا رخصت پر اپنے کماؤں جا رہا ہوں۔ اس لئے مجھے سب دس مندرجہ ذیل پتہ پر بھیجئے۔ اور اس طریقے کا جواب بھی۔

ندیم معرفت پیر زادہ محمد بخش قاسمی بلا۔ اے۔ بلائی۔ گورنمنٹ ہائی اسکول نوشہرہ ضلع سرگودھا پنجاب

میں آپ کے تسلی بخش گرائی نامے کا شدت سے انتظار کروں گا۔ قبلہ ڈاکٹر صاحب کا خدمت میں نیاز۔ امید ہے آپ خیر و عافیت ہوں گے۔
نیا دیکش احمد ندیم قاسمی

مندرجہ ذیل خط گذشتہ خطوط کے تقریباً چار سال بعد کا ہے اس میں دافنی الجھنوں اور بیماری کا ذکر کیا گیا ہے۔ غالباً وہ اس زمانہ میں سرکاری وزارت سے ملے ہوئے تھے۔ قاسمی صاحب نے سب دس کے لئے پیشہ بلا ملاحظہ کیا۔ سب دس کی مالی حالت اس قابل نہ تھی کہ وہ ان کا اعزاز یہ ان کا خدمت میں پیش کیا جاتا۔

انگ - تحصیل خوشاب، ضلع سرگودھا (پنجاب)

۳۱ مئی ۱۹۴۵ء

برادر محترم، سلام مسنون

بہ حد شرمندہ ہوں کہ اتنے عرصے سے نہ آپ کو خط لکھ سکا اور نہ سب رس کے لئے کوئی چیز پیش کر سکا۔ عفو فرما ہوں اور مجھے امید ہے کہ میری جھجھکیوں کے منظر آپ مد گذر سے کام لیں گے۔ یکم ستمبر ۱۹۴۵ء سے دل و دماغ کے چند خطرناک عوارض میں مبتلا ہوں۔ لہذا میں لیٹن اس بلے پڑا رہا کہ ادب لطیف کے مقصدات شکار لگیں۔ ۱۲ مئی کو مجھے اندر منہ کو بری کر دیا گیا اور میں فوراً اپنے گاؤں آگیا۔ سخت کمر بند ہوں۔ کھنا پینے کا وقت سے جھوٹ چکا ہے۔ لیٹن وقتی دلچسپی کے لئے ادب لطیف کی احادیث کا کام کرتا رہا ہوں، مگر اب شاید یہ وہ بھجوا رہی رکھ سکوں۔ یہاں گاؤں میں موسم گرما لگتا ہوا ہے۔ میرا پتہ مستقل طور پر بدل دیں تاکہ سب رس باقاعدہ نامہ رسے۔ پتہ میں نے اوپر درج کر دیا ہے میرا صحت کے لئے دعا فرمائی۔ بہت ناکارہ ہو چکا ہوں۔

سب رس کے لئے بدجزبی ارسال ہی ایک تو ذرا نامہ ہے جسے نقل کرانے میں اتنی تاخیر ہوئی کہ آپ کے گرامی نامہ کا وقت پر جواب نہ دے سکا۔ آج جا میرے دو چار عزیز اسے نقل کر کے لے آئے ہیں، سودہ حاضر ہے۔ میرا نہایت اچھا ریزہ یا ڈراما ہے۔ امید ہے آپ پسند کریں گے۔ دوسرا چیز تازہ قطعات ہیں، میرا یہ کتاب پینے پینے ڈیڑھ بیٹے کے اندر چھپ جائے گا۔ اگر انھیں سب رس کی کسی قریبی اشاعت میں نمایاں مقام پر شائع کریں تو احسان ہوگا۔ یہاں سے میں سب رس کے لئے انشا، اللہ باقاعدہ لکھتا رہوں گا۔ تندرست ہوں، فی الحال تو کسی کام کے قابل نہیں ہوں۔ تین چار سال ہوئے۔ آپ نے محنتی ڈاکٹر نور صاحب سے مجھے طب شاہی دھک کا زبان کے عوزان سے ایک مقالہ لے دیا تھا، کیا وہ چھپ چکا ہے؟ اگر نہیں تو میں اسے استعمال میں لے آؤں۔ امید ہے آپ بخیر ہوں گے۔ آپ کے گرامی نامہ کا سخت انتظار رہے گا۔ والسلام

آپ کا بھائی احمد ندیم

دقیقہ ۱۰ - ادبی سرگرمیاں

کنولہ پرنٹنگ کوئلہ، ڈاکٹر مفتی قسّم، ڈاکٹر رحیم الدین کال، ڈاکٹر غیاث صدیقی، خیرات ندیم، وقار خلیل، مرزا اسرار علی، منیر لال بہادر لال، ڈاکٹر صلاح الدین نیر، محمد منظور احمد، فیض الحسن خیال، رئیس اختر، علی الدین نوریہ، رؤف خلیل، غیاث مسین، رؤف خیر، جوہر ہاشمی، صادق نقوی، علی مراد، عباس صاحب، اور منیر الزماں نیر کے علاوہ غفلت عبد القیوم، باغیہ ہرہ سعید، ڈاکٹر اشرف رفیع، زبیرہ تعین، اور منظور لال ناز نے لکھ منیلا۔
● محفل خواتین کا ادبی اجلاس و مشاعرہ ڈاکٹر فروغ لطیف الدین کی صدارت میں منعقد ہوا۔ منظور لال ناز اور قمر جانی نے کہانیاں سنائیں، خاتون شوالہ نے کام پیش کیا۔ عمر سلطان شرف الدین نے شکریہ ادا کیا۔

۲۹ مارچ، یوم محمد تقی طب شاہ کے سلسلے میں ایوانِ اُردو کے اٹلی ٹیڈیم میں شبِ فزل کا اہتمام کیا گیا جناب میں نے اس موقع پر خصوصی طور پر جناب خواجہ بہاؤ الدین نے مقدمہ کے فرائض انجام دیئے۔ حیدرآباد کے مشہور موسیقاروں ڈلفن، پریم نات، جادوید رضا، حفیظ تنویر اور کئی خطرات نے سازوں پر جمید آوازوں کی شہنائی سن کر داد حاصل کی۔

● اقبال اکیڈمی کا اطلاع کے بموجب سہ ماہی اقبال دہریو، اُردو اور انگریزی میں ۱۰ اپریل سے شائع ہوا ہے گا جس کے بعد جناب محمد منظور لال ہمدان کے جلسہ شادیت میں ڈاکٹر غلام غلام خوند مری، ڈاکٹر غلام دستگیر رشید، جناب جگن ناتھ، آزاد، ڈاکٹر مرزا حفیظ علی بیگ اور سہ ماہی جاسوسی نامہ شائع ہوئے۔

طیب اعلیٰ

نصرتی کی رزمیہ شاعری

جس طرح ہم چاسر کو انگریزی ادب کا بابر آدم قرار دیتے ہیں اسی طرح نعتی کو بھی دکنی اردو شاعری کا بابر آدم قرار دیا جاسکتا ہے۔ چاسر کی طرح نعتی نے بھی انسانی فطرت کا گہرا مطالعہ کیا ہے۔ اردو میں طرح چاسر کے بعد انگریزی ادب میں مشیکٹر اور دکنس ایسے شعراء آئے ہیں جو نے اسی طرح اردو میں نعتی کے بعد حالی اور اقبال نے ہم کیا۔ چاسر کی طرح نعتی نے بھی شاعری کے ذریعہ اپنے عہد کے غیالات و جذبات کی آئینہ داری کی ہے۔ اس کی بہترین مثال ”علی نامہ“ اور ”تاریخ الکندی“ ہیں۔

جہنم کی آئینہ دہائی ہے۔ اس کی بھری سبلی کی مار اور پھیر اس کی آئینہ دہائی ہے۔ جہنم کی بھری سبلی کی مار اور پھیر اس کی آئینہ دہائی ہے۔ جہنم کی بھری سبلی کی مار اور پھیر اس کی آئینہ دہائی ہے۔

نعتی کی شاعری کا مطالعہ اس بات کی مشابہت پیش کرتا ہے کہ اردو ادب کا ابتدائی سرمایہ گہیں زیادہ مفید اور کارآمد ہے۔ حضرت
بعدہ نماز اردو دوسرے صوفیائے کرام کی تحریریں اس بات کی شاہد ہیں۔ نعتی اردو اس کے ہم عصر کے زمانہ میں یقیناً حسن و خلاقیت کی داستانیں
بلکہ خوبی تحریر و خوبی پریشانی تمام ان خوبیوں کی ابتداء و باریقانی سے جہاں کئی تھی۔ واقعہ تو یہ ہے کہ اویانے کلام اللہ شریف کا قلم
نے اردو کے اس ابتدائی دور میں ادب کو ہر نیت و نواز و نواز کی تخلیق و ترسیل کو ذریعہ بنایا۔ چونکہ نعتی صوفی نہیں تھا بلکہ وہ ایک نعتی شاعر تھا۔
اس نے اس کی شاعری میں مذہب اور تعذیب کے ساتھ ساتھ تاریخی بصیرت بھی اثر انداز نظر آتی ہے۔ یوں تو نعتی کا بیڑا باریک بینی سے لکھا گیا ہے۔
تا لیکن خود اس کا شوق و محنت کے مروج کے زمانہ سے بڑا دور ہے۔ حامل شاہ نامی کا مقرب خاص جی تھا۔ اس نے اس کی شاعری میں
اپنے دور کے سیاسی و سماجی ماحول کی عکاسی کی ہے۔ اور تاریخ و مسکن کی اسی ذمہ کے زوال کی افسانہ لکھا کہ زبانِ حال سے سب ان کتب
میں عکس و آئینہ ہے۔ ان کی شاعری کے ذریعہ ان کی تخلیق و خلق کو جہد و کام تھا۔ اس نے اس نے بیڑ و خروار کی تقدیر میں و زمین و آسمان میں اختیار کیا تھا۔
اور شوق و رنگ میں یہ سب اردو کا نیا و نیا نام نہان کی جگہاں پیش کیا۔ اسی طرح نعتی نے بھی اس کے دور کے ذریعہ بیڑ و خروار کی عکاسی کی
اور اسی طرح کو جہد و کام کیا۔ اس نے بھی مذہب و اخلاق میں اپنے دور کے شاعری کے بیڑ و خروار کی عکاسی کی اور نعتی کا زمانہ کو علم و ادب کے ساتھ پیش کیا۔

ان کی غازیاد نظم کی جھلکیاں دکھائیں اور فطرت پر اپنی بے پناہ مہارت کا اظہار کیا۔ اسپر نے *Faded Roses* میں اپنے فوق البشر کا تصور شاہزادہ آرتھر کی صورت میں پیش کیا ہے جب کہ نعتی کا فنیق البشر ایک زندہ اور طاقتور شاہزادہ علی عادل شاہ ثانی ہے جو کسی شہزادی گجریا نہ کا عاشق زار نہیں ہے بلکہ بے اپنے عوام سے پیار ہے اور جو ملک میں پراسن نفا کو بحال رکھنے کی کوشش کرتا ہے اور بہادری و جرات خوار اٹھتا ہے۔ کیونکہ بقول نعتی سے کیا توں کو حاکمانہ صلی کل۔ اور پھر خواہی قرین کن ہے اور وہ ہے کی خوبیاں بیان کرتا ہے اور خدا کی بڑائی کا اظہار کرتے ہوئے کہتا ہے کہ: تو نے جس کسی کو بڑائی کے لئے پیدا کیا ہے اس کے بغیر تھوار کے نہیں رکھتا۔ نعتی سبھی فائدہ تھا، اس نے اس نے تھیار اور طاقت کے بدلے میں بڑی خوبی سے اظہار خیال کیا ہے۔ وہ شاعر نہیں بلکہ یہاں تک فنی کی نظر سے زمین و آسمان پر نظر ڈالتا ہے۔ تب ہی تو وہ سورج کو چلتی ہوئی تھوار، سندر کی موجوں کو بہ بہار فوج اور آگ کے شعلوں کو ہزاروں نغمہ کہتا ہے۔ یہاں تک کہ گشتِ حق کے اس رومان پر شاعر کو بھول بھی پسر نظر آتے ہیں اور نغمہ بحال دکھائی دیتا ہے۔ بحال تو یہ ہے کہ نعتی مشرق کی نظر میں تیزی اور اوران کی آنکھوں کو تیر و گمان سے تشبیہ دیتا ہے۔ وہ اپنے فوق البشر سے بے حد خوش ہے اور اس کی تعریف میں نظم نہیں لکھتا۔ علی عادل شاہ ثانی کی شہادت اور دیر کی وفات کو وہ مجرم مجرم کر بیان کرتا ہے

بکھاؤ نہ تادہ شاہ زماں	کہ ثانی سلطنت ہے صاحبِ قراں
قلم آج جھ جو بہا گیر ہے	صفتِ شہ کے کھنے کی تاثیر ہے
زے شاہ عادل بھی دلی	علی ابن سلطان محمد ملی
تیرا پتر غور شید کا سایہ باں	نگے جھ مسلم کا پناہ آسماں
تری ذات ہے شہادت کی ناؤں	کہ پالا ہے کریح کی جس یہ جھاؤں
صفت جھ کنگ صف میں کرتیں ہیں	بڑے مول میں جچی کے آڑی زباں
ترے ہاتھ تھے نت آبر دہنے ترے	کہ جوں فیض پاتا ہے دیا تھے رخ

(مطلب: اب میں شاہ زماں کی مدح بیان کرتا ہوں جو صاحبِ قراں اور سکندر ثانی ہے) یہ بادشاہ کی صفت کھنے کی تاثیر ہے کہ برائے نام آج جہاں پر جھا ہوا ہے۔ تیرا جزا نت ب کاسایہ باں ہے اور آسماں تک ترے جھڈے کا پناہ مانگتا ہے۔ شجاعت کا نام تیری ذات سے ہے کیونکہ اے تو نے تھوار کی جھاؤں سے پالا ہے۔ اپنی صفوں میں تھوار کی صفت کرتے کرتے چیونٹیوں کی زبان بول رہا ہے۔ ترے ہاتھ تو ہمیشہ اس طرح آبر دہا رہے ہیں۔ از مودی عبدالحق

برطان چڑھتی ہوئی تہذیبِ مسلم حکومت اجمالی چارہ اور امن و سلامتی کی دنیا کو دیکھ کر نعتی اپنے شہر اور ملک پر ہر لہجہ سے دائرہ و فریقہ تھارتاؤ۔ اس نے مخلوق کے حلقے اور سیوا کی دلرشتہ دو انیاں ایک آنکھ نہیں بھاتیں، اور جب فوجی جنگوں میں ملوث رہا تو فوجی ہوتا ہے تو وہ بھول کی طرح کہیں اٹھتا ہے۔ بیجا پور میں ایلے موقوفوں پر جو روشنیاں اور خوشیاں وصال ہوا کرتی تھیں۔ خوشی کے جو سنگھیا نے جھٹے جلتے تھے ان تمام کا عکس اور رنگ ہیں علی تادم میں نظر آتا ہے۔

سوتا، ذوق اور غالب لے جو قید سے کچھ ہیں اگر ہی صبح صفوں میں قید سے ہیں تو علی تادم ان صفوں میں قید سے ہیں۔

فردوس کا مٹا ہوا چکر آؤں گا۔ لکھنؤ نامہ اپنی طبعیت اور حیثیت کے اعتبار سے قیصر کے تہذیب میں نہیں دیتے یہ ایک دور کی کچھ تاریخیں، مظلوم تاریخ، اور ان لکھنؤ کو مظلوم تاریخ ہی کا نام دیا جانا چاہیے۔ کیونکہ اس میں مصلحت پسندی نہیں ہوتی بلکہ واقعات بیان کئے جاتے ہیں، نچ و شکست کے واقعات۔ کم و کم میں علی نامہ اور تاریخ اسکندریہ کو قیصر میں مظلوم تاریخ کہنے پر ہی اصرار کر رہا۔ اس کی دوسری اہم وجہ محض واقعات کی ہے۔ غلو کا عمل روشن نظر نہیں آتا۔ قیصر میں غلو اور اکثر واقعات صرف تہذیب میں شامل ہوتے ہیں۔ غلو اور غلو کا نام بھی دیا جاتا ہے حالانکہ اس میں جہاں رزم کی ہوشیاریاں ہیں وہیں رزم کی پیش پرستیوں بھی شامل ہیں۔ رزم و رزم کی کامیابیاں اور دوشمنیاں ایک وقت اپنے اپنے شباب کے ساتھ "علی نامہ" میں جگہ پاتی ہیں۔ اس لئے رزم، رزم یا شاہیہ شاعر کا نام ہی نہیں دیا جاسکتا۔ ہاں، علی نامہ کے معنی اقتباسات کو قیصر کے طور پر آپ پیش کر سکتے ہیں۔ لیکن یہ بہر حال ایک نئی چیز ہے اور وہیں اور وہیں گئے۔ اس لئے ضروری، سودا اور ذوق کا پیرو ہوتے ہوئے بھی وہ ان سے متعلق ہے۔ یہ اہم واقعات کے غلو، تاریخ نویسی کے لئے شہزادی کی صنف کو رہا ہے۔ ایسے ہی جیسے بعد کو جانی نے "مد و جز اسلام" کے لئے اور انیس نے واقعات کرنا کو بیان کرنے کے لئے استعمال کئے ہیں۔

تاریخ جتنے ہوئے زمانہ کی بھی لکھاؤ کہتے ہیں۔ واقعات حقائق پر مبنی ہوتے ہیں اور ان میں تسلسل بھی ہوتا ہے۔ تاریخ محض سیاسی تکنیکوں کی داستان نہیں ہوتی۔ اس میں سماجی، اخلاقی، حاشی اور تہذیبی اقتدار کو ایسا انداز طریقہ پیش کیا جاتا ہے اس حیثیت سے بھی نامہ ایک کچھ تاریخ ہے۔ علی نامہ میں واقعات حقیقت پر مبنی ہیں، ان میں تسلسل ہے اور سیاسی ہنگامہ آراؤں کے ساتھ ساتھ سماجی اور تہذیبی اقتدار کو بھی پیش کیا گیا ہے۔

۱۹۹۷ء میں جب سلطان محمد عادل شاہ کا انتقال ہوا تو اس کا کم سوز بیٹا علی عادل شاہ ثانی تخت نشین ہوا۔ علی عادل شاہ اپنا اعلیٰ "خدیو" دانش مندی اور دود و اندیشی سے بہت جلد طاقتور بادشاہ کی حیثیت اختیار کر لیا ہے۔ بھر و عرب اور غلبہ جلال کو چھوٹے بلی سلطنت بجا پھر اپنے دور کی سب سے بڑی سلطنت تھی اور اس کی سب سے بڑی سلطنت کو قابو میں رکھنا کوئی آسان کام تو نہ تھا یہ جانے کے لئے کہ فتوحات کے لئے لکھنؤ کے گاؤں جاگیریں، علی عادل شاہ کی فتوحات بے شمار ہیں۔ اور ان فتوحات کے دائرہ میں سیاسی، تہذیبی اور لادنی کارخانے شامل ہیں۔ تاہم ابتدائی زمانہ میں بہت سی ریشہ و رانیوں اور درباری سازشوں کا سامنا تھا۔ اورنگ زیب کسی بھی صورت کو ماتہ سے جانے دیتے اور یہی کچھ کیفیت سبواجی کی تھی۔ دوسرے دنوں سلطنت امرا کی فداوی طرح طرح کے مسائل کوٹھار کر رہی۔ لیکن ابتدائی مرحلے میں علی عادل شاہ نے پھر وہی اور وہی تھی کا محظاہرہ کرتے ہوئے دشمنوں کے دانت کھٹ کر دیے۔ غلو، غلو، ان تمام جنگی فتوحات کا محض تذکرہ کیا ہے۔ اور بقول مولوی عبدالحق "اس نے تاریکی واقعات کو صبح قریب، بڑی احتیاط اور محنت کے ساتھ بیان کیا ہے۔ حسن بیان اور زبیر کلام کے تمام اسلوب ہوتے ہوئے کہیں تاریخی محنت سے محاذ نہیں کیا ہے۔" علی نامہ کی بہت سے چیزیں عجیب و غریب ہیں یہ وہ خدا کے بارے میں یوں دہلے لسان ہے، کہتے ہیں کہ "تہذیب اس قوی قادر کو زیب ہے کہ جو اسے اس کے آس پاس سے سب سے سکھار کر داریاں دیا اور شیر کے بچے کو باغی سے زیادہ قوت بخشی، تو نے رستم کے دھت و بازو میں وہ زور دیا کہ اس سے چوڑیوں کے دلوں میں دہشت بیٹھ گئی، وہی غالب کو مغلوب کرنے والا ہے اور وہی غالب کی غلب کا معنی ہے۔ اپنی قوت قوی ہے اور قوت تھی کہ نہ ادا رہے تو اگر نہ دیتا تو کسی کے ہاتھ لکھ نہ آتا۔ اس کے لئے

نصرانی کے ان خیالات کا اندازہ بھی ہوتا ہے جن سے خدا کے قویٰ برتر اور عظمت بڑھنے کا یہ جلتا ہے وہ شاہد برست ہونے کے باوجود شاہ کی اس انداز میں پرستش نہیں کرنا کہ جس کی وجہ سے شرک کا الزام عالم پر وہ بادشاہ کو خدا کا مناجات بنا رہا ہے اور کیا ہے مگر خدا کی ہے جو چھوٹے اہل علم میں مدعا قائم کی اور دونوں میں تولد کی دیوار کھڑی کر دی۔ اس حد میں نصرانی نے جن اچھوتے اور نادان خیالات کا اظہار کیا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ زمین ہونے کے ساتھ ساتھ بڑھا چکا بھی تھا اور قرآنِ عظیم اور علمِ انبیاء پر اس کی کبریٰ نظری تھی۔ خدایات احمدیہ میں بھی کچھ ایسے ہی بیخ اور پاکیزہ خیالات ظاہر کئے ہیں۔ بادشاہ کی تعریف میں تو اس نے زمین و آسمان کے قلابے ٹھٹھے ہیں۔ اور نئی تشبیہات اور استعاروں کو برعمل استعمال کیا ہے۔ اصل واقعات کو بیان کرتے ہوئے اس نے اپنی اسی قدرت اور کمالِ انجمن کا مظاہرہ کیا ہے۔ واقعات جنگ جوں یا حالاتِ سلطنت و دیار کا تذکرہ ہو کہ باز لڑکا ذکر اس پر جگہ جنبشِ قلم سے زندگی پیدا کر دی ہے۔ مولوی عبداللہ نے بڑی تفصیل سے "علی نامہ" کا جائزہ لیا ہے اور کوئی نکتہ ایسا نہیں رہا جس کا ذکر کتبِ شریعت میں نہ ہو۔ تاریخی واقعات سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے ضروری ہے کہ وہ مولوی صاحب کی مرتبہ کتاب "نصرانی" کا مطالعہ کریں۔

علی نامہ کا مطالعہ ختم کرتے ہوئے مولوی عبداللہ نے اعتراف کیا ہے کہ "اس میں شبہ نہیں کہ نصرانی کی یہ شغوی نہ صرف قدیم دینی اور دینِ جگہ تمام ادب و ادب میں اپنی نظیر نہیں رکھتی، اس پر جو اس نے بار بار ذکر کیا ہے کچھ جیسا نہیں ہے۔" نصرانی کا تھیرا اور آخری مشرعی کا نامہ "تاریخ اسکندریہ" ہے اور بقول مولوی عبداللہ اس کا سوائے ان کے بیٹوں دنیا میں کہیں بھی اس کا دوسرا نسخہ دستیاب نہیں ہوا۔ اصل میں علی نامہ کی طرح یہ "نسخہ نامہ" نہیں ہے، بلکہ اس میں ایک حکومت کے ذوالی، تہذیب کے خاتمہ اور مشرکے ابرٹنے کا حال بیان کیا گیا ہے۔ تاریخ اسکندریہ بادشاہ وقت سکندر عادل شاہ کے زمانہ کے واقعات کا بیان ہے۔ اس کام کے مطالعہ کے وقت نصرانی کا ذہنی کشمکش اور تہذیب و تمدنات کو موس کیا جاسکتا ہے۔ ایک دل صحت پر جگہ — شبہ کے ابرٹنے کا داستان بڑی دل فراش اور المناک ہے، نصرانی یہاں بے چین رہے قرار نظر آتا ہے، اسے ایک ہی چین نصیب نہیں، وہ سکندریہ کم عمری اور حامدین سلطنت کی بے حس کو دیکھ کر تڑپ اٹھتا ہے۔ نصرانی کا اظہار یہ ہے کہ وہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام، خاندانِ سلطنت، خواصِ خاندان، بھول خاندان، اور عبداللہ کے ہاتھوں میں تھی۔ وہ محض تماشائی تھا اور اس کے آنکھیں نے ہاتھ وہ تماشہ دیکھا جس کے دیکھنے کا اس میں تاب نہ تھی۔ نصرانی کو اپنے صدمے بے پناہ محبت تھی، وہ جیسا پوری سلطنت کا ہاتھ لگا دیا۔ جیسا پوری تہذیب کا دیوانہ تھا اس لئے علی عادل شاہ ثانی کے مد میں جیسا پوری ہمت چلو ترقی کو دیکھ کر کھل اٹھتا ہے اور ایک ایک گرویشوں کے ترانے گاتا ہے لیکن جب ۱۶۱۱ء میں شاہی کا انتقال ہو جاتا ہے تو یہ موت کسی بادشاہ کی موت نہ تھی بلکہ نصرانی کے فوق البشر کی موت تھی۔ سکندر کی تخت نشینی، عبداللہ کا وزیرِ سلطنت بننے سے خدا کا مددوں کے ملے، سیوا کی دیرینہ دعا میں، اور مددگار سادہ مشرکین جیسا پوری ہمت سلطنت کا ہمیشہ میز کے لئے چراغ لگی کر دیا۔ جو کہ تاریخ سکندریہ سے جو پورا ہے کہ وہ دوسرے ملک بھی جانتا تھا اس لئے لڑکے کا انداز کے بعد کے حالات کا اس میں ذکر نہیں، بلکہ بھول خاندان کی سیوا کی کے قافلہ میں رخ پراپی سرت کا تہذیبِ نفع پائشِ ذاب بھول خاندان بر سرِ سکس سیوا کی اور اہمیتِ دادن کے زیرِ ضمان کی۔ اس نفع کے بعد کے واقعات سے تاریخ اسکندریہ خالی ہے۔ لیکن شغوی کا بہتاد میں جو قید بندی ہے اور محمد میں جن اداس اس سات و خیالات کا اظہار کیا ہے ان سے جبری اندازہ ہوتا ہے کہ

نفرق کی دھندس نکالیں۔ انہوں نے سلطنت کے انہام کو دیکھ لیا تھا۔ علاوہ ازیں جس شاعر نے عمر میں حکومت کی شان و شوکت کو اپنا موضوع بنالے رکھا وہ زہلی کی جگہ گندوستان کو بیان کر نہیں سکتا تھا۔ چنانچہ اس نے حکومت کے خاتمہ پر غامضی اختیار کر لی۔ یہ ظلم نہیں اٹھایا، یا شاید غور سے نشیں ہو گیا۔ گو یا جیسا پوری سلطنت کے زہلی نے نفرق جیسے بلبل ہزار دستاں کو بھی برباد کر دیا تھا۔ یہاں پوری حکومت کا خاتمہ ایک خاندان کی تباہی کا سبب بنا جب کہ ایک شاعر کی غامضی دنیا نے ادب کا زبردست نقصان کیا۔ ایک ایسا نقصان جس کی برس برس تک تلافی نہ ہو سکی۔

محمد علی اگر صرف تھک شہی خاندان کا ایک عام فرد نہ ہوتا تو صرف انہیں غالب علموں کو اس کے کاٹتا ہے یا وہ رہتے جنہوں نے کوئی امتحان کامیاب کرنے کی خاطر دکن کی تاریخ کو پڑھا ہو۔ لیکن آج وہ دکن کے ہر آدمی کو اس لیے یاد ہے، اس لیے محبوب ہے کہ وہ ہماری مشترکہ تہذیب کو ستوانہ نے والا، ہمارے اس پیاسے فہر کو آباد کرنے والا، دگوں کے دلوں کو بولنے والی روایات کو قائم کرنے والا۔ شاعر مزاج، صنایع اور صنعت کا شاعر تھا۔ ابھی تک اردو زبان کے متعلق جتنی کچھ تحقیق ہوئی ہے اس سے بچا پتہ پتا ہے کہ ادب کی تاریخ میں دکن کو ادیبوں کا صلی ہے اور جی۔ ایل صاحب دیوان شاعر محمد علی قرار پاتا ہے۔ اس کی شاعری سے معلوم ہوتا ہے کہ اسلوب وادار میں اتنی پختہ کاری پیدا ہو چکی تھی کہ اس سے پہلے بھی اور صاحب دیوان شاعر گزرے ہوں گے لیکن ان کا مجموعہ سلام دستیاب نہیں ہوا اس لیے اذیت کا سہرا اسی کے سر بندھتا ہے۔

محمد علی غلوڈ انسل تھا۔ اس کا باپ ابراہیم علی ترک تھا اور ماں بھاگ رتی تنگھی تھی۔ ان دونوں نسلوں کی نمایاں خصوصیات و عادات و اخلاق اسے درشت میں ملے تھے اس لیے وہ صحیح معنوں میں حیدر آبادی یا دکنی کہا جاتا ہے۔ ابراہیم علی انجیل و عاید میں دست نکر اور زوادی کی وجہ سے بہت محبوب رہا تھا اس لیے محمد علی کو وسیع مغربی تعلیم دیکھنے میں وقت نہیں ہوئی۔ اس کا سنک ہر ایک کو اپنانے اور ہر ایک سے محبت کرنے کا تھا۔ اسے حیدر آبادی کچر کا بانی کہا جاتا ہے حالانکہ کسی ایک شخص کے لیے کچر کا بانی ہونا ممکن نہیں۔ کچر کی روایات بہت سی باتوں کے میل جول کا نتیجہ ہوتی ہیں اور ان کے بنانے میں بہت سے انجان اور گمنام لوگوں کا ہاتھ ہوتا ہے۔ لیکن وہ ان روایات کا سب سے بڑا محافظ اور بڑا دان چھانے والا فرد ہے۔

محمد علی کے متعلق کہا جاتا ہے کہ ایک وقت تین زبانوں کا شاعر تھا۔ تنگلی، فارسی اور دکنی۔ تنگلی کلام کا اندازہ نہیں نہیں۔ فارسی غزلوں کے جوہر اجم اس کے ہاں ملتے ہیں ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ خواجہ غلام فتح علی سے بہت زیادہ متاثر ہے۔ زندگی کو عیش و نشاط میں گزارنے کا قائل ہے گویا سورہ رحمن میں گنوا فی ہوتی ساری نعمتوں سے لطف اندوز ہونے ہی کو ہمارت سمجھتا ہے۔ اس کی دکنی شاعری فارسی اور تنگلی شاعری کی پوری خصوصیات سے نازک و آٹھانی ہے۔

(زینت سادہ)

حیدرآباد کے شاعر رنگونندن راج سکینہ الہام

۱۹۶۲ء میں ریاستہائے اتر پردیش کے مطبوعہ
تذکرہوں کا سلسلہ

ایک ایک نفس جو آکے پھر جاتا ہے
غافل پریشیا رہ کر جسم خاکی
انسان غنا کے ہاتھ پھر جاتا ہے
چلتے پھرتے زمین پہ گر جاتا ہے

جڑ نہ دست خلق اور کچھ کام نہیں
کی قدر نہ لوگوں نے قویہ کیا کم ہے
مقصود وہی نمود ابد نام نہیں
پتھر جھوٹ کا ہم پر کرنی انہیں

ہر ایک کے درد دکھ پہ سولیا ہوں
ملا نہیں کچھ اگر تو پروا کیا ہے
ملنات اسی میں جان بھولتا ہوں
بہت سی گنگا میں ہاتھ دھو لیتا ہوں

یہ غمستہ حیات۔ توبہ توبہ
کچھ بھی مری توبہ کا نہیں ہے حال
یہ رشتہ بے ثبات توبہ توبہ
پھر ڈھاک کے عین پتا توبہ توبہ

تقدیر میں عاشقوں کے چاہت آئی
ہم کو وہ ملا دیدہ بیٹا جس سے
اندھن کے حصہ میں طاقت آئی
ہر شے میں فطرت اس کی شاہت آئی

آئین و ادب کا ایک ذوق فکرو
اچھی نہیں زندگی میں بے ترتیبی
ہر کام میں ایک طویا کا طریقہ رکھو
ہر بات میں اچھی ایک سلیقہ رکھو

کیا قدر وطن میں نعل اور گوبر کی
کاوش کا مرغا یہاں خرید اسے کھان
کیا مانگ غصہ میں ناز و آفر کی
مٹھ کے دل کے برابر گھر کی

میں خدمت خاص و عام کر لیتا ہوں
کل جینے کا مرے بھر دے کیا ہے
آرام اپنا حسد ام کر لیتا ہوں
زندہ ہوں آج کام کر لیتا ہوں

قسمت میں کسی کے شادمانی آئی
اللہ کا یہ کہہ ہے اور کیا کیٹے
تقدیر کسی کے کامرانی آئی
جھٹے میں جو میرے سخت جالی آئی

اتحاد کے بعد کچھ میں اردو و بنگالی کی تقدیریں کو ورنہ بٹنے
وہاں میں ڈاکٹر رنگونندن راج سکینہ الہام کا نام سرفہرست
نظر آتا ہے ان کی شخصیت اور ان کی فکر دونوں میں بھرپور
ہم آہنگی ملتی ہے۔ الہام کی رباعیات کا پہلا مجموعہ ۱۹۶۳ء
میں "ادارہ ادبیات اردو" سے چھپ کر مقبولیت حاصل کر چکا
"الہام ثانی" کے نام سے دس سال پہلے طبع ہو کر
سخن خیر سے داؤنچلے رہا ہے۔ ڈاکٹر الہام مسطورہ
میں پیدا ہوئے۔ والد گرامی کلام رائے کشن لال تھا
آپ نے جامعہ عثمانیہ صوبہ انگریزی کی تکمیل اردو ذریعہ تعلیم میں
کی عمر شریف تقریباً ۴۰ سال سے ڈاکٹر سکینہ حیدرآباد کے مقبول
ترجمی و تصانیف اور انسان دوست طبیب حاذق کی حیثیت سے
پنشنریات انجام دے رہے ہیں۔ ڈاکٹر سکینہ کے خاندان کی
اردو و بنگالی "دکھ اور ارباب و گنہگار" و "الہام تعلق" قومی
پیمختی اور روادارانہ اتحاد کی ہمدردانہ تاریخ کا روشن باب ہے
ڈاکٹر نے اردو ادبیات اردو سے آپ کا ادراپ کے
گھرانے کا رشتہ ربطا ہے۔ ڈاکٹر الہام، ڈاکٹر زور کے
ہم دس اور چھٹی ہی نہیں اردو تحریک کے فروغ میں قدم
قدم ساتھ رہے ہیں اور آج بھی ادارہ کو آپ کے بھائی
پروہ مہندر راج سکینہ (نائب صدر) اور برادر زادہ
جناب رمین راج سکینہ (دکن ادارہ "شریکہ محمد" کا
تبادلہ حاصل ہے۔ (د'خ)

حیدر آباد کے بڑے لوگ
سلسلہ ۲۷

قلم حیدر علی خاں

میر سٹر اکبر علی خاں

میر اکبر علی خاں صاحب شہر حیدر آباد میں ۱۶ رجب ۱۳۱۵ھ میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد بزرگوار میر محبوب علی خاں صاحب ایک وضعدار جاگیر دار تھے۔ انھیں وضعداری جو درجہ میں ملی وہ آج بھی قائم ہے جس کی بدولت میر اکبر علی خاں صاحب کو حیدر آباد کی قلم تہذیب کا جیتا جان نمونہ کہا جاسکتا ہے۔ بخت و اتفاق نے انھیں بہ زمانہ طالب علمی تحریک ترک مولاتا سے ملحق کر دیا اور تعلیم ترک کرنے پر اکسایا لیکن یہ صورت زیادہ دن قائم نہ رہی کیوں کہ انھوں نے کچھ عرصہ بعد یہ محسوس کیا کہ قوم و ملک کی خدمت کے لئے تعلیم ترک کرنا کچھ زیادہ مفید نہیں اس کے برخلاف زور پر تعلیم سے آراستہ ہو کر بہتر طریقے پر قوم و ملک کی خدمت انجام دینی جاسکتی ہے۔

میر اکبر علی خاں صاحب کی ابتدائی تعلیم گھر ہی خانہ ان کے شہد مدیسہ "مغید الانام" ہائی اسکول" میں ہوئی، انھوں نے سٹی ہائی اسکول سے میٹرک پاس کیا۔ اس کے بعد کچھ مہینے نظام کالج میں تعلیم پاتے رہے، پھر دہلی گورنمنٹ کالج میں تعلیم کے لئے علی گڑھ روانہ ہوئے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب علی گڑھ یونیورسٹی کے اکثر طلبہ مہاتما گاندھی اور علی برادری کے زیر اثر آکر کلاسوں میں سے نکل کر ملنی سیاست میں حصہ لینے لگے تھے۔

۱۹۲۰ء میں میر اکبر علی خاں صاحب ان طلبہ میں سے ایک تھے ان کے اس عمل نے ان کی تعلیم میں وقفہ پیدا کر دیا، لیکن انھوں نے خود ہی ہی مدت کے بعد پھر سے تعلیم شروع کر دی۔ اس سلسلے میں اس واقعہ کا ذکر ضرور مناسب ہے کہ طلبہ و علی گڑھ یونیورسٹی کی عداوتوں میں جبر ہے اور انھیں چھوڑنے پر تیار نہ تھے۔ اس سلسلے میں حکومت وقت نے گورنمنٹ کالج میں ڈارنٹ جاری کیا کہ اس طرح انھیں عازل کر دیا۔ یہ نکال باہر کیا جاسکے۔ قومی بھاؤ نے ان میں سو سے زائد طلبہ کے اس طرح گرفتار ہونے کو مناسب نہ سمجھا اور انھیں ترمیمی بے قصہ کر شہر علی گڑھ کے متعدد مکانات میں منتقل کر دیا۔

اس سے قبل علی گڑھ کالج ہی کی مسجد میں مولانا محمود الحسن (اسیر مالٹا) نے جامعہ ملیہ کی بنیاد رکھ دی تھی۔ اس جامعہ کے قیام کی تقریب میں مہاتما گاندھی مولانا محمد علی، حکیم اجمل خاں اور دیگر رہنماؤں نے شرکت کی تھی اس جامعہ کے پہلے پرنسپل مولانا محمد قلی تھے۔ میر اکبر علی خاں صاحب نے تقریباً دو سال اس قضا میں زندگی گزارنا اور اس وقت انھیں مختلف قومی بھاؤں سے آگاہ کر کے ملنے ملنا، اس زمانے میں طلبہ کے قائلہ ذکر حسین صاحب تھے۔ قیام جامعہ کے وقت سرگوشی کی ضرورت تھی۔ مہاتما گاندھی نے انھیں صاحب کو اس کام کے لئے منتخب کیا اور ذکر حسین صاحب نے بخوبی اپنے آپ کو حوالہ کر دیا تھا۔ ذکر حسین صاحب اور ذکر رفقاء نے اپنا زندگی وقف کرنے کا بیان کیا تھا اور اس بیان کو ان لوگوں سے سنا ہی عمر بچایا۔

دو سال جامعہ ملیہ کی قضا میں گزارنے کے بعد میر اکبر علی خاں صاحب نے مشنری یونیورسٹی میں داخلہ حاصل کیا اور اسی سال خاں صاحب نے شہر حیدر آباد میں ۱۹۲۳ء میں انھوں نے بی۔ اے کیا اور اس کے فوری بعد وہ انگلستان روانہ ہوئے۔ لندن یونیورسٹی میں بی۔ اے کیا۔

آئو سو گیا۔ ڈنٹیل سے بلا ایٹ لائی گیل کی۔ ۱۹۶۶ء حیدر آباد واپس ہوئے اور آتے ہی وکالت کا پیشہ اختیار کیا اور اس وقت سے لفظ "پرسنر" ان کے نام پر بند ہو گیا۔

اگر علی خاں صاحب کا شمار یونیورسٹی سے وابستہ ہوجانا خود ان کا زندگی کا ایک اہم سنگ میل میں تصور ہو سکتا ہے کیونکہ اس طرح وہ انجمن طیلانیوں، ثنائیہ کے ایک اہم رکن بن گئے۔ انھیں تعلیمی و معاشی پروگرام کی ترتیب میں حصہ لے کر انھیں کے معاشی پروگرام کے تحت اس وقت جب صنعتی نمائش ہونا قرار کیا گیا جو آج تک مانگنے والی امیدیں اٹھانے والی تھیں۔

اگر علی خاں صاحب نے بدوجہ آزادی میں حصہ لیا۔ ریاست حیدر آباد کے نظم و نسق اور سیاسی اچھوتوں سے بچنے والی کیتھولک کے رکن بن گئے۔ ثنائیہ یونیورسٹی کی سیاست اور کونسل کے ممبر بھی رہے۔ طویل عرصہ تک راجہ سبھت کے رکن رہتے ہوئے بیشتر اہم نائب صدر و وجہ سبھت کے فرائض انجام دیئے۔ دو بڑی کامیابیوں کے نتیجے میں بعد میں گورنر سبھت ہوئے۔ مولانا آزاد انجمن اور آزاد انیسٹیٹیوٹ کی ترتیب کے نظریات بھی ہیں۔ لہذا اور اس اور آزاد ہر پروگرام کی دیہات معاشی کی مشترکہ تنظیم کے رکن بھی ہیں۔ سب کچھ کرنے کے بعد کسی وقت بھی ان کی وفاداری میں فرق نہ آیا۔ ہندو مسلم اتحاد کا نعرہ رہا۔ طبیعت میں سادگی ایسی کہ چھٹے سے چھوٹے آدمی سے برابر کا برتاؤ کرتے ہیں۔ ایک مرتبہ کسی سے تعارف ہو جاتا تو پھر کسی محفل میں کیوں نہ ہو وہ شخص ان کی نظر سے بچ نہیں سکتا نہ صرف یہ کہ وہ اس کو مخاطب کے بغیر نہ رہتے۔ رسمی گفتگو ہی نہیں بلکہ نجی بات چیت بھی کرتے ہیں، ان کا انداز مخاطبیت مشفقانہ ہوتا ہے۔ ان کے لفظ سے خلوص شکت ہے۔ انہیں سچی بات پر رہ کر گفتگو کرنا ان کا شیوہ نہیں اس پر بھی مخاطب ان کی عظمت کو محسوس کرتے بغیر نہیں رہ سکتا۔ یہ اگر کسی خفا سے بات کرتے ہوتے یہ احساس ہوتا ہے کہ اقبال نے یہ مصرعہ ان ہی جیسے بلند کردار کے لیے لکھا تھا۔

نکھ جنت سخن دلفاز جال پر سوز

اگر علی خاں صاحب کی وکالت کا دور بھی بہت شاندار رہا ہے انھیں مولوی احمد شریف رائے شیشور ناتھ سربراہ جیاد سپرو اور سرینواس آنگار جیسے نامور ہستیوں کے ساتھ کام کرنے کا شرف حاصل رہا ہے۔ دور وکالت میں ان کا تقرر نوٹس کے مقدمات ان کے ہاتھ پر رہے جن کی قانون، بالگڈاری اور قانون غنیمت، شادی کے مقدمات میں انھیں امتیازی مقام حاصل رہا ہے۔

اگر علی خاں صاحب نے کمر غریب میں میدان سیاست میں قدم رکھا اور آج تک اس میدان کے جری سپاہی ہیں لیکن یہ بات دھوکے کے ساتھ کہہ جا سکتا ہے کہ جلدوں یا جاہ و جلال کی انھیں توجہ نہ تھی۔ ان کا سیاسی زندگی کے مطالعہ سے یہ بات واضح ہو سکتا ہے کہ انھوں نے بھی جو اے رخ کو دیکھ کر چلے گا مرلیہ اختیار نہیں کیا۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ اگر علی خاں صاحب کس وقت بھی ایک قدرتی سیاست کے روپ میں نظر نہیں آئے مگر سیاست میں راست بازی نایاب نہیں تو کم یا بے شک ضرور ہے۔ اہم اس میدان میں اگر علی خاں صاحب کی راست بازی اپنی آپ مثال ہے۔ انھوں نے سیاسی میدان میں نہ اپنے ہم خیالوں کی غلطیوں پر پردہ ڈالنا دیکھا اور نہ مخالفین کے زاویہ نگہ کو صرف مخالفانہ نظر سے دیکھا۔ یہاں جس کے نظریاتی اختلاف رکھنے والے بھی اگر مخالفین کو ہمیشہ عزت کی نظر سے دیکھتے آئے ہیں۔

۱۹۳۵ء سے ۱۹۴۵ء تک حیدر آباد کے سیاسی حالات اس طرح کے رہے کہ اگر برٹش گورنر علی خاں اپنے خیالات و نظریات میں تھوڑی سی لچک پیدا کر لیتے تو بڑے سے بڑے عہدہ پر فائز ہو سکتے تھے انھیں ہائی کورٹ کی جج کا پیشکش کیا گیا تھا اور پھر

نہایت سچے اور سچی زبان پر جو بھائی صاحب کے لئے اپنے محل کو وقف کر رہے تھے وہ جلد ہی مقبول کرنا ممکن نہ تھا۔ اس کے باوجود رہا بہر حال کہ جب بھی ان کی خدمات کے مزدور ملحق انھیں تیار پایا۔ جب وہ ان سے مشورہ کیا تو انھوں نے بلا توجہ اپنی رائے دی۔ اس بات کی پرواہ نہ کی کہ ان کی لائے مشورہ طلب کرنے والوں کے نظریات کے خلاف ہے جب بھی قوم و ملک کو کسی غلط راستے پر قدم اٹھاتے دیکھا تو انھوں نے بہر حال اپنی مخالفت کا اظہار کرنا ضروری سمجھا۔

بیرسٹر اکبر علی خان صاحب کی شخصیت ہماری نظر میں اس لئے اہم نہیں کہ وہ ایک دو لکھڑاٹھراٹھ کے عیش و عشرت میں ہی رہتے ہیں بلکہ یہ کہ وہ ایک کامیاب اور نامور بیرسٹر ہیں اس لئے ہیں کہ ان کا شہرہ آفاق ان چند شخصیات میں رہا ہے جنہیں پختہ حواہر میں ہر دور میں جہاد پروردہ، انسان کا ہر آزاد، سراجی، نائیڈ، اور دیگر ڈاکٹر جیسی غیر المرتبت شخصیات کا قرب حاصل ملتا ہے۔ خود نہ سہلے کہ وہ ہندوستان کے دو بڑے میاںوں کے گردنوں پر بٹکے ہیں، ہم لڑکیوں کے برف کے بلند گردنوں پر غرض بغیر غرضت قوم و ملک کے بہترین نظر کرتے ہیں۔ ذہانت، شرافت، دیانت، خدمت کے پیمانے سے ان کی شخصیت کو ناپا جائے تو ان کی عظمت کا اندازہ کرنا پڑے گا۔

بیرسٹر اکبر علی خان صاحب کے کردار کا ایک اور روشن پہلو یہ ہے کہ وہ جب بھی کسی کام کو اپنے ہاتھ پر لیتے ہیں تو دنیا تنہا، من و مومن سب کچھ دینے سے گریز نہیں کرتے۔ اس کی ایک زندہ مثال یہ مثال ان کی قائم کردہ پالی ٹیکنک ہے۔ آج سے تقریباً ۱۰ سال پہلے انہیں خیال ہوا کہ حیدرآباد میں فنی تعلیم کے اداروں کی کمی ہے اور انھوں نے یہ محسوس کیا کہ صرف سرکاری اداروں پر تکیہ کر لینا بر خیر نہ رہے گا۔ اس احساس نے انہیں توجہ دینا ایک پالی ٹیکنک کے قیام پر آگیا۔ پھر یہ تھا دھن کے پچے آدھی نے اپنے ذاتی سرمایہ سے شہر حیدرآباد سے ۹ میل دور و اعجاز پورم پہ جب ان کی زرخیز اراضیات تھیں، عایشان عمارت اور عصری ضروریات سے مکمل ادارہ قائم کر دیا۔

ریاستی حکومت اور مرکزی حکومت نے بھی اکبر علی خان صاحب کی اپیل پر کثیر رقمی امداد دی لیکن خود اکبر علی خان کا ذاتی سرمایہ کچھ کم نہ تھا۔ اکبر علی خان صاحب کو اس کی خوشنودی کہ ادارہ بڑی کامیابی سے چلی رہا ہے اور اس کو کامیاب طور پر چلانے میں پرنسپل عبد القیوم صاحب سابق چیف انجینئر اور ڈائریکٹر ملکوٹے کی کاوشوں کو بڑا دخل ہوا اگرچہ دونوں حضرات صرف اکبر علی خان صاحب کی مدد میں اس کام کو ہاتھ پر لیا تھا لیکن یہ مقدمہ خود صاحب زادہ از چندہ سالی لاس کی پرنسپل کی فرائض انجام دیتے رہے۔ اس پالی ٹیکنک کو اسٹیٹ کامیاب ترین پالی ٹیکنک بنادیا۔ یہاں کے نتائج سرکاری ادارہ سے ہمیشہ اچھے رہے۔

اکبر علی خان صاحب ان آدمیوں میں سے نہیں جو ایک کام کے شہرت حاصل کر لینے اور پھر اسی شہرت کے سہارے زندگی گزارنے کے عادی ہوتے ہیں۔ اس کے برخلاف اکبر علی خان صاحب کا جذبہ خدمت کسی منزل پر کم ہوتا نظر نہیں آتا جب خدمت کی لگن موجود ہوتی ہے شہرت کا سامنا جاتا ہے یہ فروغ دے کہ ہر شے کام کے لئے سرمایہ کی ضرورت ہے جو کہ بے مروتی اکبر علی خان صاحب نے اپنا بیشتر اثاثہ پالی ٹیکنک پر نکال دیا تھا۔ اب کوئی بڑا کام کریں تو کس طرح، جو موجود ہر وقت راستے خود بخود نکلتا آتے ہیں چنانچہ حضرت اکبر علی خان صاحب نے ملک پر مغربیوں کے نام سے نام لیا کہ سرکاری وہ افسانے میں ایک وسیع اور عصری ضروریات سے آراستہ ورڈ کی ایک بانی اور لگاتار کا تھیں یہ ترسیل پڑ گئی کہ سرمایہ کس لئے لگے گا۔ بہت ہارنا اکبر علی خان صاحب کا شیوہ نہیں۔ انھوں نے اپنی غیر آزاد کو لٹکانا۔ عقلمند رہے۔ نکلی ہیں صاحبانہ یہ حیرت انگیز ہے۔ تو کتنے سے دیوانہ لگ ملنے آئے اور یہ کام خیر علیا سے انجام پایا۔

اسی طرح اکبر علی خاں صاحب کی نظر مکر مسجد کی خستہ حالی پر پڑی۔ حالات کا جائزہ لیا تو پتہ چلا کہ قطب شاہی محل کے پتھر آٹاڑ کی ہوئی اور اورنگ زیب کے ہاتھوں تعمیر پانے والی اس تاریخی مسجد کی جانب جلد توجہ نہ دی گئی تو یہ مسجد قوم اور ملک کی لاپرواہی کا شکار بن چکی تھی۔ غرضتہ گی۔ مولوی اکبر علی خاں صاحب نے قدم قلندری آٹھے بڑھایا اور پندرہ لاکھ روپے کی اسکیم بنا کر چھپے چھا کرنا شروع کیا۔ اس سلسلہ میں اس عظیم المرتبت شخص کو محلہ محلہ بازار بازار واسطی پھیلاتے دیکھ کر سبق سیکھا چلیے۔ اس اسکیم کے ذخیرہ میں ایک تو مزیںات زمانہ کے خلاف قریبی ہے اور دوسرا باقاعدہ عکبشت کے لئے مستقل آڈٹ کے ذرائع بنایا کرنا۔

مذہبہ بلا مہر مزیںات کے علاوہ میر اکبر علی خاں صاحب مجلس سماگیر دارالعلوم کے بھی سرگرم رکن ہے اس مجلس کے دیگر اراکین میں راجہ تہجمک محل اور نواب بہادر یار جنگ بھی تھے اس مجلس کے رکن کی حیثیت سے انھیں مہاراجہ سرکشن پرشاد سالار جنگ اور کالیا جنگ کے ساتھ بھی کام کرنے کا موقع ملا۔

ہم اوپر بیان کر چکے ہیں کہ میر اکبر علی خاں صاحب شانیہ گریجویٹس ایسوسی ایشن کے سرگرم رکن تھے۔ بلوچ عید تہابا کے انتخابات میں گریجویٹس ایسوسی ایشن کے حیثیت ایک پارٹی حصہ لینے پر بھیجے گئے تھے اور غیر مذہبی بنیادوں پر انتخابات لڑے گئے اور کامیابی کے ساتھ لڑے گئے اور رکن منتخب ہوئے کے بعد میر اکبر علی خاں صاحب کا نائب صدارت کے عہدے پر انتخاب ہوا۔ یہ عہدہ آج کل 'میر بلدیہ' کہلاتے ہیں اس امر کا بھی ذکر فرمادی ہے کہ اکبر علی خاں صاحب کم عمری سے سز سز دینی نائیڈ سے بہت قریب رہے اور اس قریب کی بدولت اولاد ہی نام کشن راؤ صاحب 'ایم نہ سنگ' راؤ جیسے حیدر آباد کی قومی کارکنوں سے تعارف ہوا۔ اور پھر ہندوستانی سطح پر کامیابی جی 'مولانا آزاد' اور علی برادران تک پہنچ میں سز بائیڈو کی سرپرستی رہا۔

میں تو اکبر علی خاں صاحب کی زندگی ایک بحر ہے کلاں ہے اور اس کے لئے سفینہ چلیے جس کی تکمیل اس مختصر سے مضمون میں ممکن نہیں اس لئے ان کی اعلیٰ عمری اور بلند کرداری کی ایک دو مثالیں پر اکتفا کرنا پڑتا ہے۔ مولوی اکبر علی خاں صاحب جس وقت یورپ کے گورنر تھے سر جے پرکاش نارائنا لکھنؤ گئے۔ جے پرکاش نارائنا سے اکبر علی خاں صاحب کے قدیم روابط و تعلقات تھے اس زمانے میں جے پرکاش نارائنا حکومت کی نظروں میں جو حیثیت تھی اس کے بیان کی ضرورت نہیں لیکن اس کے باوجود قدیم تعلقات کو فراموشی نہ کر دینا اکبر علی خاں صاحب کی طبیعت کے خلاف تھا انھوں نے باجھک مہانداری کی نہ صرف یہ بلکہ جس وقت جے پرکاش نارائنا کو دیو خانے میں بزمی آپریشن داخل کیا گیا تو اکبر علی خاں صاحب تین دن تک وہاں قیام فرما ہوئے اور پریش کا کامیابی کی خبر باکہر ہوا والد سے چلے۔ اس معاملہ اکبر علی خاں صاحب کا گورنری چھوڑنے کا واقعہ ہے جب انھوں نے یہ محسوس کیا کہ اس خدمت پر مامور رہنا اپنے اصولوں کی نوبت ہے تو انھوں نے گورنری سے لمحہ جہاد جلال کو یکلفت ٹھکرا دیا۔ ان کا یہ عمل بلندی کمدار کی ایسی مثال ہے جس کی شاید کوئی اور نظیر مل سکے۔



بسنده ہوں گنہگار خدا میر آئندہ بخش
مہر نعت کے تارے کو سدا رکھ تو جھلکتا
حجہ بطف کیر انیس خدا منہجہ کو سدا بخش
منہجہ حیش کے سورج کو سدا روشن تو جھلکتا
(محمد علی قطب شاہ)

ایک نیا فن

کرشن چندر کی یاد میں

وہ آٹھ مارچ ۱۹۷۷ء کا غمناک دن تھا جب آل انڈیا ریڈیو نے اعلان کیا کہ اردو کے مایہ ناز ادیب جناب کرشن چندر کا انتقال ہو گیا ہے۔ وہ نیا فن کرشن کو سن کر ہندو پاک کے ادبی حلقوں میں غمناک مہم چلی گئی۔ میں گھر سے باہر تھا۔ جوں ہی مجھے یہ اطلاع ملی مجھ میں غصہ غم کی مکت نہیں رہی۔ آنکھوں میں آنسوؤں کا ایک سیل دھال ہونے لگے بے چین تھا۔ جیسے میرا دم ٹھنسنے لگا۔ میں فوراً واپس گھر لوٹا۔ اپنے گھر والوں کو یہ جاننا کہ خبر رسے ہوئے گلے سے منائی اور پھر باہر نکل گیا۔ کرشن جی کی اچانک موت کے مدت کو لاکھ برداشت کرنے کے باوجود میری آنکھیں آبدیدہ تھیں۔ یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے اپنا کوئی قریبی عزیز یا کوئی غریب رشتہ دار جو مجھے ہمیشہ کیلئے بچھڑ گیا ہے۔ کرشن چندر نے مجھے جس خلوص اور محبت سے نوازا تھا شاید اتنا خلوص یہ کوئی قریبی عزیز بھی مشکل سے دے سکتا۔ تیسری قوت کی موت کی خبر سن کر دل لرز گیا۔ اور آنکھوں کے سامنے جیسے اندھیرا چھا گیا۔

کرشن چندر کی موت ایٹھ کے ایک عظیم ادیب، ایک عظیم دانشور اور ایک عظیم انسان کی موت نہیں ہے بلکہ ان کی موت ایک پر۔ سے عہد ایک انجمن خیال اور خلوص و محبت سے معمور اس عرصہ حیات کی موت ہے جو ۲۷ دسمبر ۱۹۱۱ء سے لے کر ۸ مارچ ۱۹۷۷ء تک چلی جا رہا ہے۔ کرشن چندر تو پریم چند کے بعد اردو ادب کا آن بان کا نام ہے۔ کرشن چندر نام ہے اردو کے ایک جاں باز ناپاک کرشن چندر نام ہے سچائی، خلوص اور سادگی کے پیکر کا، کرشن چندر نام ہے اردو زبان کی آبرو کا۔

ادب میں نظریاتی اختلافات تو ضمنی بات ہیں۔ بدلتے ہوئے زمانے کے ساتھ ادبی رجحانات کا بدلنے، ہاں تو ایک تاریخی اور سماجی عمل ہے۔ لیکن زندگی کی دوامی قدیں کبھی نہیں بدلتی۔ انسانی جذبات اور احساسات انقلابات زمانہ سے بدلتے رہتے ہیں اور جو ادیب یا ادیب ان سب سے غلبہ ہوتا ہے وہ کبھی دوامی بنا جاتا ہے۔ کرشن چندر بلاشبہ وہ ادیب ہیں جو بدلتے ہوئے ادبی رجحانات سے ہمہ گیر رہے اور ان کے ادب کو نظریاتی خافوں میں بانٹ دینا زیادتی ہے۔

کرشن چندر کی شخصیت اور فن پر لکھنے کے لئے ایک دفتر چاہیے۔ لیکن ایک مختصر مضمون میں صرف ان کی زندگی کی چند جھلکیاں ہی پیش کی جاسکتی ہیں۔ کرشن چندر سے میری پہلی ملاقات ۱۹۶۷ء میں ہوئی تھی تھیں سو نیکی سو سائی دھونان تیکری میں ایک ادبی اجلاس منعقد ہوا تھا جس میں کرشن چندر نے سہ ماہی پر ایک خاکہ ”بے بجائی“ سنایا تھا۔ اس وقت میں بچوں کے ہاں ”نار“ کا جائزہ لے رہا تھا اور جناب سلم خانی اس کے ایڈیٹر تھے۔ کرشن چندر سے میرا تعارف سلم خانی صاحب نے کروایا تھا۔

اس کے بعد جب بھی کرشن چندر حمید آباد تشریف لائے ان سے ملنے کا موقع ملا۔ لیکن ادھر کچھ چیزیں تھیں جو مجھے کرشن چندر سے زیادہ قریب سے ملنے اور ادبی موضوعات پر بات چیت کرنے کا موقع ملا ہے۔ یوں تو وہ ایک طویل عرصے سے یہی میں مقیم تھے، لیکن گزشتہ چند برسوں سے وہ سنا کہ دزد ویش کی جن آباد میں ”دی نیشن“ نام کے ایک خاموش اور خوبصورت مکان میں مقیم

تھے جس نے بادشاہین میں اکثر لوگوں کو اس بات کی خبر نہ تھی وہ دیش "نام کے سفید مکان کے ایک خاموش حصہ میں رہنے لگا ایک خاموش انسان دنیا کا قتل گاہ بن گیا اور اردو کی صوفیوں کا ادیب بھی ہے۔ وہ دیش کے پچھلے حصے میں جا کر جب بھی میں نے اپنی منزل کے دروازے پر گئی کال بل دیا تو چند لمحوں بعد خود کرشن چندر اوپری منزل کی بالکونی میں مسکراتے ہوئے نمودار ہو گئے۔ میں نے ہر وقت انہیں بہت شکستہ اور چاقی و چوبند پایا۔ ان دنوں میں بھی جب وہ علیل تھے ان کے چھوٹے بھائی کے ساتھ ایک طرف پٹنگ تھا جس پر وہ اکثر بیٹھے رہتے۔ سرسہنے کتبوں اور خطوط کے انبار ہوتے۔ پٹنگ کے سامنے ایک چڑیا سائیٹیل اور کرسیاں موجود تھیں۔ وہ مجھ سے جب بھی ملے اس قدر محبت اور پیار کے ساتھ جیسے میں ان کا قدیم رفیق ہوں۔ تکلفات یا رسمی باتوں کو کبھی درمیان میں آنے نہیں دیا۔

میں آپ سے بھی دیے تو ہر وقت ملاقات ہوتا لیکن وہ اس وقت ہمارے ساتھ بات چیت کرنے میں جاتا تھا جب انہیں گھر کو کوئی کام نہ ہوتا کرشن جی اکثر مجھ سے حیرت انگیز باتیں کہتے اور مذاقوں کا حال دریافت کرتے۔ جیلائی باؤز، اقبالیتیں اور محبتی حسین وغیرہ کا ذکر کرتے تھے۔ وہ کھانا صاحب اور ادبی نمٹ کا ذکر کرتے تو کبھی خود تم کے دوشاد کے متعلق گفتگو ہوتی۔

ایک بار میں نے یوں ہی ملاقات میں جدیدیت کا ذکر کر دیا تو کرشن جی خاموش ہو گئے۔ چہرہ جذبات سے عاری ہو گیا۔ لیکن بہت سنبھل کر کہا کہ افسانے میں چاہے کچھ بھی تجربات کئے جائیں لیکن کہانی بن نہ ہو تو زندگی اسے جھٹک دے گی۔ میں نے جب ان سے سرسہ افادوں کے مجھے۔ "ہو لہان سورج" کا دیا چاہئے کہ خواہش کی تودہ فوراً تیار ہو گئے۔ میرے افادوں کے مسودے ان کے ہاں کم ہو گئے تھے میں نے دوبارہ انہیں مسودے دیئے انہوں نے باوجود اپنی طالت کے مجھ کو گریہ بلایا اور خواہش کی کہ میں مسودے اپنے ساتھ لیتا آؤں۔ ان کا خیال تھا کہ وہ ایک ہی نشست میں انہیں پڑھ کر دیا چاہئے کہ میں گے۔ انہوں نے مجھ سے انتظار میں ایک کہانی کا مسودہ مانگا۔ میں نے ایک جدید کہانی انہیں پڑھنے دی کرشن چندر: "کہا کہ میں تم سے کہانیوں لکھا ہوں یا آپ خود پہلے ہی کہانیاں لکھتے تھے اس قسم کا کہانی دیجئے" جدید کہانی کا نام سن کر ان کا منہ کھل گیا لیکن بعد ازاں سے اسے سلیس سے انہیں بتایا کہ میرے ان جدید کہانی کے تصور الگ ہیں۔ آپ ایک کہانی پڑھ کر تو دیکھیں۔ کرشن جی اسی پر تھکا۔ مجھے کہا: پڑھو۔ پٹنگ پر اچھا لگا۔ اور میں نے بولے۔ "بہتر" سے دوسری کہانی مانگی۔ اس کا مطالعہ بھی انہوں نے نہایت اذیت سے کیا۔ ظم اور کاغذ کے کریم سے افادوں کے بعض حصے ٹوٹ کر گئے اور بعض مقامات پر اندر دین بھی کرتے گئے۔ یہ سلسلہ دیر تک چلتا رہا۔ پھر انہوں نے کہا کہ میں ایک دور دراز جگہ آکر ان سے سفیرانہ حاضری کروں۔ میں جب عدوڈ کے بعد "دیش" پہنچا تو کال بل کے جواب میں اوپری منزل کی بالکونی سے مسکراتوں کا ایک آواز گر رہا تھا۔ کرشن جی نے مجھے اندہ بلایا اور چائے نوشی کے بعد اپنا تحریر کردہ تعارف مجھے سنایا۔

میں نے ان سے خواہش کی کہ اگر "ہو لہان سورج" کی رسم اجراء کے موقع پر وہ حیدر آباد تشریف لائیں۔ کرشن جی نے میری دعوت قبول کرتے ہوئے کہا تھا: آپ کتاب کی اجرائی کی رسم موسم سرما میں رکھیں۔ کیونکہ حیدر آباد میں سرما کا موسم بہت خوشگوار ہوتا ہے۔ میں اور سہیلی فروری میں گئے۔ لیکن یہ ایک عجیب اتفاق ہے کہ ان کی زندگی میں کتاب تو شائع ہو گئی لیکن رسم اجراء سے پہلے وہ انتقال کر گئے۔ "ہو لہان سورج" پڑھ گیا ہوا ان دنوں اپنے شاہین کا تقریر کردہ آخری دیباچہ پڑھا کیونکہ اس کے بعد ان کی علالت کی اطلاع میں ہی آئی رہی۔

کرشن چندر کی طبیعت میں بچوں جیسا بھلا پن تھا۔ وہ فخر ایک شریف النفس انسان تھے۔ مجھے تعجب ہوتا کہ میری جیسی کرشن جی جیسی بولنے والے شخص کا کہانی ایسی ہوتی ہوگی۔ لیکن انہیں نہ صرف شریک حیات تھا میں ہی مناسبت اور محبت کرنے والی تھی بلکہ ان کے رفقاء بھی بہت پر خاص اور ان کے بچے جلدوتھے۔

ایک بار باتوں باتوں میں ان کی آمد کا ذکر نکلیا تو انہوں نے صاف صاف بتایا کہ غلوں کے سادہ خے کے علاوہ انہیں ان کا نام نہ لکھا گیا۔
 بعد ازاں ہر کے مختلف ہالکے سے ملتا رہتا ہے۔ لہذا زبان کا گوشت بھی ہم ضرور یہ اتنی جلدی رائی کاغذ پر لکھ کر لے کر گئے۔
 انہوں نے اپنے ایک قدیم دوست کا حال خط لکھا جس میں ان کے کرشن جی کو کہہ دیا کہ ان کے رقیبات طلب کی تھی کہ انہوں
 نے کچھ بتایا کہ یہ صاحب ان کے اہل جنت کے کامیاب ہیں جب وہ لاہور پر لڑی ہوئی ہوگی۔ انہوں نے مافیہ میں ڈھونڈتے ہوئے کہا
 ہم جلدی کو غلام ایک ساتھ انکول لے جاتا اور ایک ساتھ لانا تھا۔ آج اتنے برس بعد اپنے ہم جہات کا خط پا کر کرشن چندر کی آنکھیں ڈھلکیاں
 ان کے بے تکلف کامیاب میں نے کرشن چندر کو دی انکول دیاں بے تکلفی کے ساتھ "تم" سے مخاطب کیا تھا۔ کرشن جی نے اس خط کا ایک جلد تو
 براہِ مزہ لے کر مگرانے ہوئے پڑھا۔ شاہی تم بھی میں بہت بڑے آدمی بن گئے ہو اور لاکھوں روپیے کا رہے ہو۔ آخری ہی دوست نے کرشن جی
 سے نہ صرف یہ خواہش کی کہ وہ اس کی ٹیڈی شادی کے لئے کچھ رقم بھجوا دیں بلکہ خود لاہور آکر اس لڑکی کی شادی کا انتظام کریں۔ کرشن جی بہت دیر تک
 اپنے بھولے دوست اور اس کے معصوم مطالبات پر ہنستے رہے۔ پتہ نہیں چلے کہ وہ لاہور تشریف لے گئے یا اپنے دوست کے ہالہ عافیت کا۔
 گرفتار "جنت سیاب" کے موت پر صابو صابو پانی ٹپکیک۔ بانیلا کے ہال میں جنت سیاب کا پہلا ادبی اجلاس چل رہا تھا۔ اس میں کرشن چندر
 جی کو بھی ایک معقول سنا تھا۔ کرشن چندر نے اپنا حق لکھ کر جامع معقول سنا۔ ادبی اجلاس کے بعد چائے کا وقفہ ہوا تو میں ہال کے باہر گئے۔
 ڈالسا پر آکر چائے پینے لگا۔ اتنے میں جنت سیاب نے سلاخ پوری بھی آگے کر کرشن جی نے ہم لوگوں کو چائے پیتے دیکھا تو کہنے لگے "اچھا تو آپ
 لگ رہے ہیں چائے پیا رہے ہیں" میں نے کہا آپ میں نوش فرمائیے۔ کرشن جی نے کہا "میں میں صرف چائے نہیں پیوں گا، میں تو آلو بوٹسے بھوکھا
 ہوں۔ پھر کرشن چندر نے آلو بوٹسے کھائے۔ دیکر کھائے۔ اتنے میں جناب اعجاز صدیقی میرا شرعاً دباں پہنچے اور سب کا بل انہوں نے ادا کر دیا۔ میں
 کرشن جی کے اس سادگی پر حیران رہ گیا۔

کرشن چندر کو اس بات کا علم تھا کہ انہیں اردو کا صرف ادب کا ادیب تسلیم کیا گیا ہے لیکن یہ ان کی عظمت تھی کہ وہ ہمیشہ بے حد
 قناعت سے کوشش کر رہے تھے۔ اس لیے ہم ہر کھنے والی سے ان کا ادب سادگی سے ملے۔

کرشن چندر نے ہر زمانے اور ہر دور میں اپنے ضمیر کا آواز پر ہر قلم اٹھایا۔ وہ فرجوں کے جہد، محنت کشوں، جرموں اور ان کے ماضی
 و غم خواہ تھے۔ ایک طرف ان کے قلم نے جس اور جبر و انانیت کی آواز کا دلچسپ اختیار کیا تو دوسری طرف اس قلم نے سربلایا اور سادگی
 شکیلا اور ان کے شہر کا کام کیا۔ وہ ابتدائی سے انہیں ترقی پسند مضمین کے ایک سرگرم کارکن تھے اور ترقی پسند تحریک کو اکیلے کرشن چندر نے تھا
 کچھ دیکھا جو دوسرے بہت سے ترقی پسند ادیب بلکہ بھی نہیں دے سکے۔ وہ زندگی کی آخری سال تک اپنے شہر اور ملک سے پوری
 ایمان و محبت سے اس کے باوجود ادب کو نعرہ بازی اور پروپیگنڈہ نہیں بننے دیا۔ پیشہ فضا کی عظمت کا لحاظ رکھا۔ کرشن چندر کی
 زبان اپنے ہم عصر صحافی ادیبوں کی زبان کے برخلاف نہایت شگفتہ اور کمزور ستھری ہوتی ہے۔ کشمیر کے ادیبوں کا جہاں جہاں بھی گیا ہے
 ان کے ادیبوں کا وہاں قریب قریب جیسا ہے۔ ان کے جہاں پر آج بھی نے جنت فقر سے محبت انگ اور سچے کے ساتھ
 جہاں کا سادہ سادہ ہے پتے میں یہ جہاں پتے پتے دانت کے چھوٹے چھوٹے پتھر دے مگرانے بھی ہو اور انہیں جہاں کے ٹھکانے
 ہیں کہ کرشن چندر کو اردو زبان کے ادیب ہونے پر فخر تھا۔ انہوں نے ایک بار یہی سادہ انداز میں کہا تھا کہ "اگر یہ میرا ملک

حالت سخت ہو چکی ہے اور وہ ہمارے بچے در بدر کی خاک چھلتے پھر رہے ہیں تو کیا ہی تسکے ہو نہیں سکتے گا؟
لیکن یہ بات افسوس ناک ہے کہ ان کے اتنے زبردست شہداء کی حکومت کا امداد دینا نے ایک محض و اقلہ کی طرح ویش ہو کر متفق
شہر میں صرف تفریق جیسے منفرد ہوئے یا رسالے نے ایک آدھ صفران کے لئے وقف کیا لیکن کہیں بھی بڑے پیمانے پر یا کسی چند نہیں ملے گا
کئی چند کی موت پر امداد اللہ کی یہ بے حس و ناقابل فہم ہے۔ اگر کئی چند ہندوستان کی بجائے کسی مغربی ملک میں پیدا ہوئے تو ان کی
قدت کا ہی میں چاروں پر سیاست والوں کی بجائے ان کے عجیبے غضب ہوتے۔ ان کے مکان کے سامنے سے جانے والی سڑک پر ایک بندوق
پر یہ تصویر کندہ ہو جاتی۔ خاموش کڑی چند رکھ رہے ہیں۔ اور۔ ان کی موت پر ملک کی پارلیمنٹ قرارداد تعزیت پاس کر دیتی۔
جب کہ چند برس پہلے آسٹریلیا کی حکومت نے ریس کے ایک گھوڑے "مارلیپ" کی موت پر قرارداد تعزیت پاس کرتے ہوئے اچھے
ایک قوی نقصان متھوڑ کیا تھا۔

بارہ ملک میں سیاست ساجی زندگی کے تمام شعبوں میں اس قدر مراہت کو چکی ہے کہ سیاسی افراد ان کے بے رحم حکم و امت
میں جسے بڑے جھٹوں اور اجتماعی موگ یا جھٹ کا اہتمام تو ہو سکتا ہے، اخبارات کے صفحات تو کالے ہو سکتے ہیں لیکن ایک ناک
کہ موت پر آئیں وہاں والے اپنے قیمتی آئینوں کو بھاتے ہیں۔ حالانکہ ایک ناکار یا ادیب کے سامنے سیاست دان کی اہمیت حاصل
اور ہنگامی ہوتی ہے۔ ایک رتبہ ہندوستان کے مایہ ناز فلسفی اور سابق صدر جمہوریہ ڈاکٹر رادھا کرشنن نے کہا تھا۔
"اگر ابلیس پیانا ہوتا تو امریکہ کوئی بھاری دریا نہ کر لیتا، یا داسکو ڈی گھاس پیدا نہیں ہوتا تو قطب شاہی اور قطب جونی کوئی
دوسرا دریافت کر لیتا، نیکیں اگر بانی داس پیدا نہیں ہوتا تو شکستہ کوئی دوسرا نہیں نکھڑا یا شکستہ پیدا نہ ہوتا تو کوئی دوسرا
جولیس سینڈ اور ہیلٹ نہیں نکھڑا۔"

میں اس جگہ کو یوں آگے بڑھا دوں تو شاید غلطی نہیں کر رہا ہوں۔
"اگر ٹی سنگ مالٹا ایرسٹ سر نہ کرتا تو کوئی اور کر لیتا لیکن اگر کڑی چند پیدا نہیں ہوتا تو شکستہ، دیوتا اور گان،
یوگیش کی ڈالی، میرٹا یا دوں کے چنار" ادفٹ پائتھ کے فرشتے "کوئی دوسرا نہیں نکھڑا۔"

(میں نے آگے، گوکہ فیصلہ ماہ فرمائی مایا گیا اس لئے یہ تعاریف ایک ساتھ مناقہ نہ جاسکیں۔ توقع ہے کہ
آئندہ سال ادارہ کے اس تقاضی تقریب، یعنی یوم محمد قلا قطب شاہ کے منانے میں میں نہ صرف گوکہ وہ سوسائٹی، محکمہ جدید
حیدرآباد، محکمہ سیاحت آندھرا پردیش اور امداد ایک ڈی کا بھرپور تعاون حاصل ہو گا بلکہ حیدرآباد کے تمام ثقافتی ادارے
اپنے کل اشتراک سے اس تہوار کو اور زیادہ دلچسپ بنائیں گے۔ امید ہے کہ آپ نام حضرات کے اشتراک سے یہ مقاصد پورے
ہو جائیں گے۔ زیادہ شاعرانہ پیمانے پر مناقہ جاسکیں گا۔ صلائے عام ہے یا مان مکتہ حال کے لئے بار
آخر میں اس امر کا اظہار مناسب نہ ہو گا کہ یوم محمد قلا قطب شاہ کے ان تعاریف کے افتادہ مختلف اختیارات کے
سلسلہ میں جناب میر سراج الحق علی خان، ڈاکٹر عتیق جتہ، جناب صلاح الدین خیر، جناب خواجہ بہاء الدین صاحب مدد
جناب ایم اے زہرا بیگم، ڈاکٹر یوم قلا قطب شاہ کے سلسلہ میں مختلف شعبہ جات کے متعلق مکتہ حیرت سے کافی تعاون فرما رہے ہیں۔

غزلیں

کہتے رہے کہ بڑا دل سے غافل ہے
نئے رہے کہ حسیات میں پیدا ہے

یہ جنت کی امانت ہیں چھپائے رکھیے
اٹک اگر آنکھ سے گر جائیں تو روٹھ ہے

اس لئے میں نے ترے ملاز کو دل میں رکھا
بات اگر منہ سے نکلتی ہے تو رسوا ہے

یہ تو دکھانے کے مجبور کیلئے اکثر
جب بھی مشیختوں کے حلقے کا منہ کھلے

دو دھیلے کا ہے یہ کنا پہلو کچھ کسا
کتنی غمگین مری رہنا کی گھر لہے

اک زمانہ سے تری راہ میں بیٹا ہوں مگر
پوچھتا ہوں جو کسی سے تری رسوا ہے

لوگ کیوں چاند کی دنیا کی طرف مائل ہیں
کیا نہ میںوں پہ محبت کی کمی پائی ہے

کون رکھے گا یہاں عشق کا دھشت کا جرم
یہ ہے دنیا یہاں ہر شخص تماشا ہے

ہے یہ موسم کسی میخانے میں بیٹھنے کے
پانی ٹمکے کے دستے کے گھر لہے

تغیر صفی پوری

یاد کا طرح کر کے میں اترتے جانا
تم پر مائل میرے دل میں ٹہرتے جانا

جلانے والے یہ ہے تو ہی عزائم کی ترے
کوئی سمجھتے نہ حالات سے کھرتے جانا

گناہ جائے کوئی آسیب نہ تھا تجھ کو
کروڑ دے دے جانا بھی تو ڈرتے جانا

دشتِ احسا ہے یہ جان لو جانے والو
اپنی یادوں کے آجالہ سے سو رتے جانا

تم اگر دد ہو بس جاؤ دلوں میں یادو
تم ہو خوشبو تو فضاؤں میں بکھرتے جانا

ایک محبت ہے کہ تم میری مسیحا کی گود
ایک احسانِ دلِ زاد پہ کر سکتے جانا

یہ امانت ہے تمناؤں کا شہر آدیاں
زندگانی میں کوئی زہر نہ بھرتے جانا

اکرام شہزاد

تیرہ مشقیں آدج پر درد چک چکا تھا
شعلہ خوں نفسِ لہہ دیکھ دیکھ اٹھا

روپ جو بدے بار بار غم پائے روٹھنے
کم حوصلہ تھا قبلِ دل ڈبے ہلک اٹھا

پہلو سے آنسو لہنے کو کھڑا اپنے سبب
لوگ بڑھے شگ اٹک پھر بھی ڈھک ڈھک اٹھا

دیش کی وقت کی 'عشوہ طرائیاں نہ پوچھ
آنجل غمِ حیات کا نئے سے سرک سرک اٹھا

سُسی جفا شعار کی اٹکائیاں تھیں کہیں اثر
پائے خرد یہ دھبہ ضبط ادد بہک بہک اٹھا

تم نے غزل پڑھی مگر روتی تھی کچھ اس طرح
بیل خوش نہ کر کے یہاں چپک چپک اٹھا

رونق بکئی سیماب

تسبیک

خطوط سرسید احمد خان

سرسید کے خطوط کا مجموعہ ۱۹۲۵ء میں مائیکے صاحبزادے ڈاکٹر سید واس مسعود نے مرتب کر کے شائع کیا تھا۔ مولوی عبداللہ جان دکنی سہارنپور نے "خطوط سرسید" کے مقدمے میں سر واس مسعود کی سنی ہٹکودگی کا رد دیتے ہوئے لکھا ہے کہ "جنے کتابات اسی وقت میں ہو گئے ہیں ان سے بہت زیادہ تعداد و ضخامت میں دو کتابت یا تو خارج ہو چکی ہیں یا کتبہ اشہم کی بے پروائی یا نادانگی جن دونوں ہونے سے وہ گئے ہیں۔" اس مجموعے کے بعد سرسید کے دو خطوط بحال باقی رہے، ان میں سے ایک ۱۹۳۳ء میں چھپے والے اس مجموعہ کا تیسرا گواہیت کا شرف حاصل رہے گا۔ اس میں (۷۸) کتابیں ہیں اور دانشوران کرام کے نام سرسید کے بعد (۲۲۹) خطوط شامل ہیں۔ ہم چند ایک کتابتیں شائع کر رہے ہیں تاکہ نفاذ کے لیے استفادہ کا موقع پیش آسکے۔ (ادامہ)

شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد دہلوی کے نام

مولوی صاحب عزیز و شفیق و کرم مع سلامت۔ بعد سلام مسنون الاسلام التماس یہ ہے کہ آپ کا حمایت نامہ پہونچا حالات مند رہے۔ افسوس صد افسوس کہ کبھی مسلمانوں میں باہم اتفاق نہ ہوا شعر و سخن پر دو قدر و دوسری چیز ہے، اتفاق کا خالق دوسری چیز ہے میری نہایت قدیم تمنا اس مجلس مشاعرہ سے برآئی ہے۔ میں منت سے چاہتا تھا کہ ہمارے شعر و سخن کے حالات کے بیان پر مشورہ ہوں۔ آپ کی شہنشاہی "مجاہد امن" پہونچی بہت دل لوش ہزار حقیقت شاعری اور زور سخنوری کی داد دی ہے اب بھی اس میں خیالی باتیں بہت ہیں اپنے کلام کو اور زیادہ نغمہ کی طرف مائل کرو جس قدر کلام نغمہ کی طرف مائل ہو گا اتنا ہی مزہ دے گا۔ اب دکنی کے مضمون سے مت ڈرو۔ ضرور ہے کہ انگریزی شاعروں کے خیالات نے کہ اردو زبان میں ادا کیے جاویں۔ کام ہی ایسا مشکل ہے کہ کوئی کہہ دے۔ اب تک ہم میں خیالات نغمہ کے ہیں ہی نہیں ہم بیان کیا کر سکتے ہیں۔ بعد رمضان مصلحتاً دقت تھانی ایک مضمون طویل اس باب میں کہوں گا انہوں میں سبب صوم کہ کام نہیں ہو سکتا۔ آپ کی فکر اور کوئی شہنشاہی علامہ بھی ہو تو حمایت فرمائیے۔ والسلام

وہابی اخبار میں آپ کے اشارہ پر دو قدر تحریر ہوئی ہے کہ صاحب اس کو کہتے ہیں؟ اس بات کے کچھ سے بچے سات کیے کہ یہ خیال آپ کا کہ "قرآن میں کوئی مضمون مکی نہیں خالص فصاحت اس کا مجزہ ہے" درست نہیں ہے قرآن علم و نیر اور فصاحت سب سے سمور ہے اور مجموعہ مکی حیث ابھرنا مجزہ ہے۔ فقط۔ خاکسار۔ سید احمد آزاد بندس ۱۹۲۹ء

مولوی مشتاق حسین، نواب و کارالملک کے نام

عزیزی و کرمی۔ محبت نامہ ہو چکا۔ حیدرآباد میں مشہور ہوا تھا کہ مشتاق حسین پر دی مقدمہ کے یہ حکم نہ گئے مگر آپ آتے تو نہایت مشکل ہوتی۔ آپ نے صاحب ریڈنٹ کو تار دینے چھی کھنٹے سب میں جلدی کی غلطی پر خط لیاں پوچھیں تمہاری عقل نے اور مجھ نے میرے دل کو نہایت بگایا ہے۔ مگر اب ان غلطیوں کا ذکر کرنا بجز عجز و گری بات پر رنج کے اور کچھ نہیں ہے۔ حیدرآباد میں جو حالت تھی اُس سے بھی کبھی مطلع نہیں کیا۔ در نہ مناسب صلاح دے جاتی۔ نہایت مشکل ہے کہ صاحب ریڈنٹ کو فی مفید سارا مفید کٹ دے سکیں۔ جب کہ آپ نے اُن سے مقدمے کا بھی ذکر کیا ہے۔ جو احرام امیر کبیر نے لگایا ہے اُس سے صفائی نہیں ہو سکتی۔ ہم حال صاحب ریڈنٹ سے ملاقات ہونے کے بعد جو نتیجہ ہو اُس پر کوئی رائے قائم ہو سکتی ہے مگر جو کام کو دہائی و مہرے سے سوچ کر کو دہجے تعجب ہے کہ مولوی سیاح اللہ خاں صاحب نے تار دینے پر کیوں منع نہ کیا۔ تمہاری حالت سے جو رنج ہوا ہے وہ بیان سے باہر ہے۔ خاکسار۔ سید احمد علی شاہ۔ یکم فروری ۱۹۵۷ء

خواجہ الطاف حسین صاحب عالتی کے نام

جناب خدوم و کرم من۔ محبت نامہ حالت مع پانچ جلد مسدس پہونچے ہیں وقت کتاب ہاتھ میں آئی جب تک ختم نہ ہوئی ہاتھ سے نہ چھوئی اور جب ختم ہوئی تو افسوس ہوا کہ کیوں ختم ہو گئی۔ اگر اس مسدس کی بدولت شاعری کی تاریخ جدید ضروری جاوے تو بالکل سچا ہے۔ کس صفائی اور خوبی اور روانی سے یہ نظم تحریر ہوئی ہے بیان سے باہر ہے۔ تعجب ہوتا ہے کہ ایسا ادبی مضمون جو مبالغہ جھوٹ تشبیہات و دلائل سے بوجہ ناز شعر و شاعری ہے بالکل بڑا ہے کیوں کہ ایسی خوبی و خوش بیانی و روش طریقہ پر ادا ہوا ہے۔ حیدرآباد میں اس سے ایسے ہی بوجہ ختم نم ہونے نہیں جا سکتے۔ حق ہے جو دل سے نکلتی ہے دل میں بنتی ہے۔ نثر میں نہایت عمدہ اور نئے ڈھنگ کے ہے۔ پرانی شاعری کا خاکہ نہایت لطافت سے اُٹھایا ہے یاد کیا ہے۔ میری نسبت جو اشارہ اس میں ہے اس کا شکر کرتا ہوں اور آپ کی محبت کا اثر سمجھتا ہوں۔ اگر پرانی شاعری کی کچھ بُرائیاں میں پائی جاتی ہے تو صرف انہی الفاظ میں ہے۔ جو میں میری طرف اشارہ ہے بیشک میں اس کا محرک ہوا اور اس کو میں اپنے اُن اعمالِ فسق سے سمجھتا ہوں کہ جب خدا پوچھے گا کہ تو کیا مباحی کہو گا کہ عالتی سے مسدس لکھو الایا ہوں اور کچھ نہیں۔ خدا آئے۔ کو جڑ سے خیر دے اور قوم اس سے فائدہ بخشے مسجدوں کے اماموں کو چاہیے کہ غلاموں میں اور غلیوں میں ایسی کے بند بڑھا کریں۔ آپ نے یہ نہیں ارہام فرمایا کہ کس قدر مسکین ہیں اور کیا لگت لگی ہے اور فی کتاب کیا قیمت مقرر کی ہے نہایت جلد آپ ان جلد امور سے مجھے مطلع فرمائیے یہ بھی لکھیے کہ بعد تقسیم یا فروخت کس قدر رکن میں اب موجود ہیں۔

آپ کے اس خیال کا کہ حق تعالیٰ بدرستہ معلوم کر دیا جاوے اور رجسٹری کرادی جاوے میں دل سے شکر کرتا ہوں تمہاری انہیں چاہتا کہ اس مسدس کو جو قوم کے حال کا آئینہ اور یا ان کے ماتم کا مرثیہ ہے کبھی قید سے مقید کیا جاوے۔ جس قدر چاہے اور جس قدر وہ مشہور ہو اور اس کے ڈھکے پھرتے پھریں اور ریڈیاں بلیوں میں طلبہ سارنگی پر گاویں۔ تو اُن دو گاہوں میں گاویں۔ حال لائے لائے اس کے کچھ حال و حال عدیں اُسی قدر مجھ کو زیادہ خوشی ہوگی میرا تو دل چاہتا ہے کہ دہلی میں ایک مجلس کروں جس میں تمام اشعار ہوں اور ریڈیاں

نچاؤں مگر وہ ریڈیاں بھی سبسکرائب کرتی ہوں۔ میں اس نکل سبسکرائب کرتا ہوں گا۔ میرے اُن استفسار کا جواب میں پریشان درجہ کر دیا ہے۔ بہت جلد مرحمت ہو۔ والسلام۔ خاکسار آپ کا احسان مند تابعدار سید احمد۔ شملہ پارک چوک۔ ۱۰/۱۰/۱۹۷۷ء

سراج الدین احمد ایڈیٹر ”سرمور گزٹ“ تہاہن کے نام

محی و گری و غم دی آپ کا عنایت نامہ پہنچا۔ ممنون ہوا۔ آپ کے قلم نے سرمور گزٹ میں میری نسبت زیادہ جوش دکھایا ہے۔ جس سے لائق میں خود اپنے آپ کو نہیں سمجھتا۔ میں فرض کرتا ہوں کہ آپ اپنی عنایت و محبت سے مجھے ایسا ہی سمجھتے ہیں لیکن اور لوگ تو ایسا نہیں سمجھتے۔ پس وہ لوگ آپ کی تحریر کو فضول سمجھتے ہیں۔ پس ایسی تحریرات سے جن کو لوگ فضول سمجھیں کیا فائدہ..... آپ میری تصدیق کو کیا کیجیے گا؟ آپ کو معلوم نہیں ہے کہ تصویر کھینچنا کھینچنا رکھنا سب منع ہے۔ بااِیں ہمہ اگر آپ چاہتے ہیں تو مجھے مٹھون ہے۔ اگر تصویر میں کچھ نقص ہوا تو بے چاری بے جان۔ بے جان تصویر پر الزام نہ دیجیے گا۔ بلکہ جس کی تصویر ہے اس پر اور اگر آٹھ بڑے جیسے تو اور پر۔ مگر یہ نصیحت پر وانا یاد رکھنی چاہیے۔

پیر ماگت خطا در قلم منع نہ رفت آفرین برغز پاک خطا پوشش باد

والسلام۔ خاکسار سید احمد۔ علی گڑھ۔ ۱۳/۱۰/۱۹۷۷ء

قومی ترقی مجموعہ ہے

شخصی محنت۔ شخصی عزت۔ شخصی ایمان داری۔ شخصی ہمدردی کا اسی طرح قومی ترقی مجموعہ شخصی سستی۔ شخصی بے عزتی۔ شخصی جھکاؤ۔ شخصی خود غرضی کا اور شخصی برائیوں کا۔ ناہنڈی و بد چلتی جو اخلاقی و تمدنی یا باہمی معاشرت کا بدیوں میں شمار ہوتی ہے۔ درحقیقت وہ خود اسی شخصی کی آوارہ زندگی کا نتیجہ ہے۔ اگر ہم چاہیں کہ بیرونی کوشش سے اُن برائیوں کو جڑ سے اکھاڑ ڈالیں اور نیت و ناپودگرمی تو یہ برائیاں کسی اور نئی صورت میں اس سے بھی زیادہ زور و شور سے پیدا ہو جاویں گی۔ جب ہم شخصی زندگی اور شخصی چال چلن کی حالتوں کو ترقی زدہ بنائے۔

(سرسید)

غالباً تمام دنیا اس بات کو تسلیم کرتی ہے کہ نیکی جاشبہ نیک ہے اور اس لیے اس بات کا ماننا بھی لازم آتا ہے کہ چشمہ رہنے والی جگہ سب نیکیوں سے افضل اور اعلیٰ نیکی ہو۔ انسانوں میں نیک وہی ہوگا جس نے بہت سی نیکیاں کی ہوں گی۔ سب سے زیادہ نیک وہی ہوگا جس نے ایسی نیکیاں کی ہوں جو سب نیکیوں سے افضل اور اعلیٰ ہوں۔

(سرسید)

بادشاہ کھن

حضرت علی اختر (۱۰ شوال ۱۳۵۷ھ - ۱۱ جمادی الثانی ۱۴۱۷ھ) اپنے دور کے ممتاز اور بلند پایہ شعور تھے۔ آبائی فنِ گلِ گھڑت۔ دہ پور میں پیدا ہوئے، اُدوہ، آگرہ اور علی گڑھ میں تعلیم حاصل کی۔ علی اختر اپنے والد کاظم علی باجی کے ساتھ آگرہ سے حیدر آباد آئے، اور یہیں ازدواجی زندگی سے منسلک ہو گئے۔ ۱۹۲۳ء سے ۱۹۵۷ء تک انگلاری، تعمیرات اور آبکاری کے محکمہ میں ملازمتیں کیں اور وظیفہ حرمِ عدالت پر سبکدوشی کے بعد ۱۹۵۷ء میں کراچی پاکستان آ گئے اور وہی اللہ کو یاد رہے ہو گئے۔

علی اختر نے غزل سے شاعری کا آغاز کیا، پھر نظم کی طرف متوجہ ہوئے۔ ان کی شاعری عمری ذہنیت اور فلسفیانہ انداز بیان کے سبب ایک نئے کرپڑی جانے والی شاعری ہے۔ علی اختر کا پہلا شعری مجموعہ ”انوار“ ادبیاتِ اردو سے ۱۹۵۱ء میں چھپا اس کے علاوہ نظمیں کے دو انتخاب ”اصرار“ ۱۹۵۴ء اور ”تول فیض“ ۱۹۵۷ء میں شائع ہوئے۔ آخری دہائی میں ان کے صاحبزادے نظر حسین نے باہمی ایک سے بھرپور ”ماغنا“ کے نام سے شائع کئے گئے تھے کہ وہ بھی اپنے قابلِ مہم سے جاتے۔

حضرت علی اختر ہندوپاک کے مصنفِ اول کے زندگی شراد میں ادنیٰ مقام رکھتے تھے۔

دائیں

تک جوں میں شوخی، حیا کا پہنا	قیامت ہے یہ زیرِ لب سکرانا
مقدور کہاں سے کہاں ہو گیا	قنا ہو کے میں جاوداں ہو گیا
یہ صفات و ذات کی بحث کیوں یہ محمد و حبیب کی شریکا	جو نہ جا کے دریا تک وہ اُجھٹے غم یاری
تغیرات تو مقصد ہیں زندگی کی کا	وہ زندگی، چاکری جس میں انقلاب نہیں
نہ محدود جلوے نہ محدود نفسوں	مرے دل کو ناحق پریش نہیں
دلِ افسردہ، لبِ خشک ہویراں نکا ہیں	اگر ہے یہ جینا تو میں بھی رہا ہوں
تغیر پہ چلتا نہیں بس کسی کا	زمانہ تہہ سارا ہمارا نہیں ہے
نسا ہوئے تو گھٹا رازِ ہستی ہو جرم	میں ہے راہ کہاں میرے جاوداں کی
مرے دل کی زندگی ہے، غلغلے غمِ نہاں سے	یہ نہیں تو باز آیا میں سب تہ جاوداں سے
گھر و باہر میں محبت کی اس بندی سے	جہاں نقدِ ممکن محال ہوتا ہے
بقدر محبت نہیں التفات	بہ اندازہ شوق سببِ اوجہ
مرا دل بھی زندہ تھا مہم کسی	مگر اب تو رہی بس کچھ یاد ہے

کیوں فریب اسید گھاؤں میں
 دیارِ عقل و ہوش سے مقامِ سوزنازنگ
 آؤ جائے لبِ غلوش پہ ہستی ہوئی آہ
 کہاں کی عقل کیا ہوش یہ اجڑائے ہستی کیا
 بقدرِ شوق نہ تھا اتہامِ سوز و گہاز
 بے طلب آکر ہے اندر جو اگر تو نہ آئے
 اک جہانِ گفتگو تھا وہ سکتے منتقل
 وہ لذت ہے خودی ہلکا خدا پر ہزار عقلیں پر
 تجھے کیا بتاؤں کہ بخودی میں نہاں ہیں کتنی فراخیں
 خوابِ شوق رہے، وقفِ انتظار رہے
 رہ گئے پیچھے تو کیا غم، وہ قدم کی بات ہے
 کیا حالِ تباہی اختر کا تم آپ ہی جا کر دیکھو نہ
 جو ہر کامیابی سے بیگانہ کر دے
 کہیں عہدِ ماضی پلٹ ہے اختر
 بتایا مجھ کو یہ رازِ نہاں 'عرفان' سمجھنے
 چاندنی کا رقص، موجِ گل، سرودِ جوئے آب
 جدا ہے عقل کی سرحد سے بخودی کا مقام
 سرِ بزمِ نانِ پیامِ دل بجز اک نگاہِ ادا نہ کر
 بگلی شگن ہے مائے پروہیا سا تبسمِ ہونٹوں پر
 خدا شامِ بھونریں ڈوب جانا اس سے بہتر ہے
 میں حاصلِ ہستی سمجھوں گا میں غم کی غالی کھوں گا
 گیتی کے نظارے گم میں غنِ ازل کے جلوں میں
 لاشِ کبھی پاسکیں راز سے ہے خودی
 دور ہے شے سوزاں، ہستی ہے ہی اہلِ نرم
 رہیں آشیانِ دیکھا، اسیرِ دامِ ہوا دیکھو
 زمانہ ہے حرفِ رسوم و قیود
 کون کہتا ہے گلِ دلاہ میں اجڑائے بہار

آپ میرے نہ زندگی میری
 پھری ہے تیری جستجو کہاں کہاں لے ہوئے
 وہ سین پانہ سین بات بنے یا نہ بنے
 بنائے زندگی پانہ تر ہے عشقِ کامل سے
 صنیرِ خاک میں بھری ہیں بھلیاں میں نے
 زندگی کافی ہے ہستی موت کا احساں کوئی
 شکوہ کیا کرتے کہ انازیں بیاں دیکھ کے
 ہے جو بیداریوں کا ہنواں مراہ آئینِ خواب کر دے
 تو فریبِ غمخیز ہوش ہے تو اسیرِ رومِ دنیا میں ہے
 اب اند کیا ترے دھندلے کا اعتبار رہے
 گمراہ راہِ کارواں یہ، وہ فضاں منزل کا ہے
 دیوانہ تو بھر دیوانہ ہے، دیوانے کا عالم کیا کہیے
 وہ محروقی مدعا چاہتا ہوں
 میں دیوانہ ہوں، ہائے کیا چاہتا ہوں
 کہ دنیا اک فریبِ فطرتِ بیدار ہے ساقی
 لے رہے ہیں دل میں کیا کیا چٹکیاں تیرے بغیر
 نہ پیچ و خم ہیں نہ اس راہ میں نشیب و فراز
 کہ خطا ہے جنبشِ لب یہاں یہ مقامِ رانغیاز ہے
 اس حسنِ ادا کا کیا کہنا احساں بھی ہے پناہ بھی ہے
 اگر ساحل نے منتِ پذیرِ ناخدا ہو کر
 بن جائے اگر دس بھرتِ افانہ مرلا بر باد کا
 ہستی اک مجموعہ ہے کچھ جو ہے ہوتے انسان کا
 عقل کی ہے رامیاں، ہوش کی ٹانیاں
 ہر خوشی میں درد و عبرت کی جھلک پاتا ہوں میں
 مایہ آرزوئے آشیان بھی دیکھتے جاؤ
 حقیقت نگاہوں سے ستور ہے
 کچھ مرے دل ہی کے ٹکڑے تھے کہ افلاک پہنے

محکمہ نیشنل خاناں

تاج بھوپالی : پیمہ گل شاہ

علم و ادب کی ترویج و ترقی کے سلسلہ میں سرزمین بھوپال کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ اپنا علمی ادبی مرکز گریسوں کا دستوں اور روایات کے باعث اسے ہمیشہ سے شہرت و کام کا شرف حاصل رہا ہے۔ ہر عہد میں بھوپال کے ادبی حلقہ اور شعری اجتماع و شاداب رہے ہیں اور ایک خاصہ نمائندگی سے ادب کی خدمات انجام دیتی رہی ہیں۔

ادب کے اس گہوارے کو قائم کرنے، سنوارنے، سجانے اور عروج کماں کو پہنچانے میں نور جہاں کے فرماں رواؤں کا کی ضرورت تھی۔ خصوصاً وہ پیشوں کو نمایاں دخل حاصل رہا ہے اور آج اسی جمہوری دور میں بنوایا اپنی ادبی روایات و شعری فن کا کو برقرار رکھے ہوئے ہے یہاں کی ادبی انجمنیں، شعری مجالس، وادارے آج بھی اسی تندی و مستعدی سے سفیدگی کے ساتھ ادب کی خاموش خدمت انجام دے رہے ہیں۔

سرزمین بھوپال ادبی ماحول کے لیے بڑی ذرخیز و مردم خیز ثابت ہوئی ہے۔ اس نے جہاں نہایت میراثی و شاعرانہ بھوپالی طرز و انداز کے ساتھ بھوپالی و بوسنت قبیلہ جیسے بالکل انوکھے و پرانے - وہیں شاعری بھوپالی، کیفیت بھوپالی، انداز سنجیدہ، اور بھوپالی، تخلص بھوپالی، اور بھوپالی جیسے مشہور شعراء کو جن پیداکیا ہے۔ ان تمام شخصیتوں نے اپنے اپنے فن، کمال اور صلاحیت سے بھوپال کے ادبی ماحول میں جو اثر ڈالا ہے، وہ اس کے لیے اور وقار و عظمت کا ہے۔

محمد علی تاج کا شمار بھی انہیں مشہور فنکاروں میں ہوتا ہے۔ ان کا ایک شعری مجموعہ ”خیمہ گل“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ ان کی شاعری فکر و آگہی کا بہترین نمونہ ہے۔ جیسے وہ اپنے تجربات و تاثرات اور تخیل کی مدد سے منفرد و مخصوص مقام عطا کرنے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔

فزل کا فوٹو شے مری کافی ہے۔ اس میں غلہ و لاف کے کامیاب و فہر دکھا ہر شاعر کے میں کی بات نہیں ہے بلکہ نتائج اس میں اس کی کامیاب نظر آئے ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ فزوں جو عرب کی زبان ہے تاچ کی شاعری میں نمایاں ہے۔ میں وجہ ہے کہ نتائج نے فزوں کو اس کی تمام تر فنی و انسانی کو ملحوظ رکھ کر اس کے مزاج نے میں مطابق بتایا ہے۔ اس لیے اگر یہ کہا جائے کہ نتائج بخوبی شعور سے فزوں کے شاعر ہیں۔ غصہ نہ ہو گا۔

انھوں نے غزل کے فن کو اس سے - دانش اندازہ ہی محدود نہیں کہا بلکہ اس میں اپنے شائستگی و فانی شعور و فکر کے ذریعہ ایک نیا - روپ عطا کیا۔ اپنے عہد کے مسائل و تقاضوں کا ترجمان بنایا اس کی غزل محض فنی و بے رعبہ و سانسزک محبت نہیں بلکہ اس کا

عجایب سے ہٹ کر ہر ایک نفس کی
وہ جس میں دنیا مستقبل نہیں ہے
کوئی اس شعر کا قائل نہیں ہے
وہ دنیا میں ایک انسان ہے
انسانی زندگی چوڑوں کی ایک نہیں بلکہ کاتوں کا گھونٹ ہے۔ غم ایک فطری عمل ہے جو تقریباً ہر انسان کی میراث ہے۔ اور اس سے متاثر ہونا
میں میں فطرت ہے۔ غم کی تعبیر اردو کے تقریباً ہر شاعر نے اپنے اپنے انداز سے کی ہے۔ تاج کے کام میں بھی یہ عنصر نہایت پر سوز و
دل گیر لکھا ہے۔ مگر وہ انکسور کے عام شاعر کی طرح روئے کو دکھاتے ہیں اور غصہ سے زمین و آسمان پر کرتے نظر نہیں آتے
وہ اپنے غم سے ہراساں و خوف زدہ نہیں ہیں۔ اور نہ ہی ان کے ان غم سے بیرون کی نگاہیں نمایاں ہوتے ہیں۔ شاید غم ان کے عاقلانہ انداز میں کافی
بلکہ ان سخت حالات میں بھی جو صمد و یقین، عزیمت و استقلال کو برقرار رکھتے ہیں۔ وہ دل کی دھڑکن کو قائم رکھنے کے لیے غم کو لازمی قرار
دیتے ہیں سو

وہ آگ میں کیا نہیں آیا نہ دوتا
غموں کی آغ حد سے بڑھ چکی ہے
دلہا کی موت ہے غم کا نہ ہوتا
بڑی مشکل ہے مٹتی نیند سونا
قیامت ہو گی حساس ہوتا

غم سے وہ انسان اکیلت کی ایک مثال اور مخلص ہو سو
غم زمانہ جسے آپ موت کہتے ہیں
اس طرح تاج کے کام میں غم ہائے روزگار اور ان ناممکن حالات کے پردے میں بھی امید و کامیابی کا جذبہ نظر آتا ہے۔
وہ اپنے ارادوں کی شعل کی روشنی میں یقین کے ساتھ کہتے ہیں سو

درد اس دور کی تقدیر ہے لیکن اسے
صرف ایک سوکڑے موت و زور ہونے تک
شعر سے تاج کی ساری بصیرت و آگہی کا بھی بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ جو انھیں اتنی پسند مغضیب کی صفت میں لاکھڑا کرتا ہے۔
جس کے تحت انھوں نے اپنی منزل میں مزدور و غریب عوام کی نہ انصاف میں نفرت ہی بلند کیا ہے۔
جو شخص اس جہان فانی کے رموز سے واقف ہو گیا اس نے اپنی اصل منزل کا سراغ لگایا۔ پھر وہ اس بے ثبات دنیا کے
تکڑوں، نظر فریب و دل فریب نظاروں میں گرفتار ہونا پسند نہیں کر سکتا۔ تاج بھی ایسا عاشق سے بخوبی واقف ہیں یہی وجہ ہے کہ محبوب
کا سراپا اور اس کی جلوہ سمانیاں ان کے دل حزیں کو اپنی جانب متوجہ نہیں کر پاتی۔ ان کا خیال ہے کہ۔

وہ نرم عارض دیکھو میں رک نہیں سکتے
نہیں خبر ہے یہ دنیا کہاں سے اچھی ہے؟
یہی سبب ہے کہ وہ اپنے محبوب کی خوشحالی یا تازہ برداری کو بھی پسند نہیں کرتے وہ تو ہر دم ایک نئے افق نئے مقصد کی تلاش
میں سرگرداں نظر آتے ہیں اور اس کی بجائیں وہ اپنا ذات کا غم بھی بھول جاتے ہیں۔ ایک دھماکا ایک خاموش لگن انھیں اپنی فطرت کی
جانب کھینچے گی باقی ہے سو

بس ایک لمحہ ہے کہ وہ دشمن ہے شمع ہی
فنائین نیم شب ہے نہ گریہ سوری

انہیں منزل دشوار کے حصول میں پیش آنے والی مصائب کا بھی مکمل احساس ہے۔
 کتنے تاریک مراحل سے گزرنا ہو گا فتنے کا طبع مراد گوار ہونے تک
 نقش کہیں پر چٹا اور فرسودہ روایات کا اپنانا ان کی شان کے خلاف ہے۔ ان کی فہم داد طبیعت کو کبھی کارآمد بھی گوارہ نہیں۔ وہ کہتے ہیں۔
 ہم آج مشعل نور شہید ہیں کے چھو ہیں ہمیں قبول نہیں جگنوؤں کی راجپری
 تاتاق نے ایک غریب گھر لائے میں آگ لکھ کھولی، جوش بن جائے ہی زندگی کے سخت حالات سے بزدل آواز مانا پڑتا۔ اس کے قہقہے و غواز
 سے گزرتا پڑتا اور تاکایوں و نامزدوں کا منہ دیکھتا پڑتا اس لیے بعض اوقات بھی فتح حقائق و مشاہدات ان کے اشعار میں عجیب ظاہر ہو گئے ہیں۔
 بھی کی روشنی میں ہم ان پر بیٹھتے ہوئے کرافت و حالات کا غریب اندازہ لگا سکتے ہیں۔

یہ مرد ماہ قوس انجم کی زینت ہیں ہم اپنے گھر کے لیے روشنی کہاں سے لیتیں
 مریم کو کچھ اور بھی نہیں ہے ترے وقت کا یوں تو وہ ہم نے بھانہ دیکھا زخموں کی گہرائی تک
 یہ توانوں کے فوٹے ہوئے دلی ہیں ساتی ہم سے فوٹے ہوئے مسافر نہیں دیکھے جاتے۔
 لیکن جب دوسروں کا غم ان کے سامنے آتا ہے تو وہ اپنا غم بھول جاتے ہیں۔
 ہزاروں ہیں جو اس گھر لائے غم میں باہر ہیں ہم اپنے واسطے کیا سایہ سر و سمنہ دیکھیں
 میں شہر کے کئی صورت گردوں کے پاس گیا کسی سے بنا نہ سکی باجیوار کی صورت
 مدتب جو گشت اس دامن و گشت سے چھوٹ آج تک دیدہ و نثار پرے پھرتے ہیں
 دل کو کوئی آواز تو ہوتا اپنا کوئی غم خوار تو ہوتا

غم زمانے کے ساتھ تاتاق کے ہاں عشق و عاشقی کی مین و بگین فضا بھی پر تو لگی نظر آتی ہے۔ عشق کی زیر گلیں، صحن کی جلوہ سمانیاں،
 جذبہ کی شدت، وجدان کی فراوانی کی تو جانی بھی بڑے ہی خوبصورت انداز میں کرتے ہیں۔
 عشق کی فراوانی کے ساتھ اس کے قدس کو بھی ٹھکرا دیکھتے ہیں ان کا عشق جنوں انگیز نہیں ہے۔ اس میں بلا کا وقار اور ٹھکانہ ہے۔ اپنی
 عزت کی طرح تاتاق کو محبوب کی عزت بھی اسی قدر عزیز ہے۔

ہمارا کیا ہے دیوانے ہیں کچھ بھی کر گزریں یقین کرو کہ تمہارا وقار رام میں ہے
 متاع دل بھی تیرا ہے یہ جان وہ تن بھی تیرا ہر ایک نے تیرے صدقے ہے بائیں کے سوا
 تیری آنکھوں کی کہنی مسافروں تک آگئی زلف تیرے لٹا ہے اڑ کر میکے پر چھائی
 کہیں موقی کہیں تارے کہیں بھول دہر تیری ہی قبا جو بیسے
 قصہ نغمہ تاتاق نے گردش روزگار، فکر عاشق اور خیال بیاں کو اپنی غزل میں اس مو فونی کے ساتھ بجا کیا۔ یہ کہ اس سے غزل کے گار
 تریں تھیں کہ اس کی ہنیت و سافت کو کہیں بھی مجروح نہیں ہونے دیا۔

ان کی غزل اپنی تمام تر دلچسپی، روحانی و عمر سے قاری کے دل کو سفر سے بغیر نہیں رہتی اور بقول بان شاہ (آئینہ مرعوم) ”اس کے شعر بے
 بڑوں کو بولا کہ ہے واسے ہیں“ اور یہ حقیقت ہے کہ تاتاق کے فہم میں غلوں ہی غلوں موجود نظر آتا ہے۔
 نہ غم نہ غم نہ غم نہ غم میری غزل میں نہیں کچھ غلوں نے لکھے سوا

رشید الدین

بدایوں کا ادبی پس منظر

بدایوں ہندوستان کا ایک قدیم، جموں اور تہریں شہر ہے۔ اس سرزمین پر بے شمار اولیاء اللہ، عالم اور فاضل ابدی نیند سو رہے ہیں۔ اردو کے بے شمار شعراء وادبا کا بھی یہ مولد و مزار ہے۔ یہ بڑی مہم فخر مرز میں رہا اور ہر زمانے میں اس کی اہمیت رہی ہے۔ ۱۵۶۰ء میں ہندوستان کی تنظیم جدید ہوئی ہے اس میں یہ اتر پردیش کے حصہ میں آیا ہے اور ان دنوں اس نام کے ضلع کا مسقط ہے۔ اس کے شمال میں ضلع بریلی کا کچھ حصہ، مراد آباد اور رام پور، جنوب میں فرنگ آباد، ایڑا اور علی گڑھ، مشرق میں ضلع بریلی کا کچھ حصہ اور شاہ جہاں پور اور غازی پور ضلع بندہ شہر واقع ہے۔

بدایوں دو دریاؤں گنگا اور رام گنگا کے پیر و پناہ بنا ہوا ہے اور دریائے سوتھ اس کے بالکل کنارے سے گزرتا ہے جسے مارو دریا بھی کہتے ہیں۔ بسن ڈگ اسے سوت بھی کہتے ہیں۔ اس کی آب و ہوا بے حد خوشگوار ہے اور وہ مسکن کے علاقے کا یہ ایک شاداب خطہ سمجھا جاتا ہے کسی زمانے میں جہنم قیم جہ سے قبل تک بدایوں میں مسافروں کی کثرت تھی۔ لیکن اب یہ مسودت حال باقی نہیں رہی ہے اس کے باوجود آج بھی اتر پردیش کے بیشتر شہروں کی طرح اس پر مسلم گھر کی گہری چھاپ ہے اور قدم قدم پر مسجدوں کے مینار اور درگاہوں کے گنبد مرآتھ۔ یہ اسی کی عظمت و عظمت اور مسلم تہذیب کی گواہی دیتے ہیں بدیہ شہر صرف مسلم تہذیب ہی کا مظہر نہیں ہے بلکہ یہاں ہندو سلطنت کے نشان بھی ملتے ہیں اور مسلمانوں کے اور شہر میں آنے سے پہلے یہ ہندو تہذیب ہی کا مسکن تھا۔

قدیم کتابوں میں بدایوں کا ذکر درج ذیل ہے۔ ”بدایوں۔ قدیم و جدید“ معتمد نظامی بدایونی کے مطابق اس کا قدیم نام بیکہ گاؤں تھا جسے بعد میں تانی راجہ نے بسایا تھا۔ بعد میں یہ بدایوں چوٹیا اور پھر بدایوں کہلا گیا۔ آج بھی اپنی بدایوں عام بول چال میں اسے بساؤں کہتے ہیں۔ نیز اس کا انگریزی نام Badayun ہے جس کا مطلب جاتا ہے۔ علامہ عبدالقادر بدایونی نے بھی اپنی تاریخ میں اسے بیکہ گاؤں کہا ہے۔ مسلمانوں کی ہندوستان میں آمد سے قبل تک بدایوں ہندو بادشاہوں کی زیر نگین رہا اور اس زمانے کے بنائے ہوئے بہت سے مندر آج بھی خستہ حالت میں یہاں موجود ہیں۔

جب سلطان دہلی اور پنجاب میں جم گئے تو انھوں نے وسط ہند کا رخ کیا۔ سب سے پہلے سالار مسعود اور غازی نے ۱۲۷۸ء میں بدایوں پر حملہ کیا ان کا مرادو آج بھی بدایوں میں موجود ہے علامہ جی اس پر قلب الدین ایک نے حملہ کیا اور اسے فتح کیا جو شہاب الدین غوری کا غلام اور وزیر تھا۔ شہاب الدین غوری کے بعد (غور و لد تھا) خود قلب الدین ایک ہندوستان کا بادشاہ بن گیا اور اس نے اپنے غلام اور داماد شمس الدین حسن کو بدایوں

گھنٹہ تو مقرر کیا، جس نے یہاں کئی عارضی تعمیر کی جس میں ایک مسجد اور حیدر گاہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں، بعد آج بھی اس کے نام سے مشہور ہے۔ بڑائیوں کی گورنری کے بعض افسر سارے ہندوستان کا بادشاہ بن گئے اور دلی روانہ ہو گئے۔

نعلی اور تعلق خاندانی کے زمانے میں بھی بڑائیوں مسلمانوں کے زیر نگیں رہا۔ خاندان سادات، پٹھان خاندانوں اور مشعلی دور میں بھی بڑائیوں اسلامی تہذیب و فتنہ کا ایک اہم مرکز بنا رہا۔ بعد میں یہ روپیہوں کے قبضہ میں آ گیا اور ایسی ریاست روہتیکوٹ کا ایک حصہ بن گیا۔ شاہان اودھ نے انگریزوں کی مدد سے روہتیکوٹ پر قبضہ کر لیا اور یہ شہر شاہان اودھ کی غلامی میں شامل ہو گیا لیکن یہ زیادہ دن تک اس کے پاس بھی نہیں رہ سکا اور ۱۸۰۱ء میں انھیں روہتیکوٹ انگریزوں کے ہاتھ لے گیا۔ تب سے لے کر ۱۹۴۷ء تک یہ انگریزوں کے زیر نگیں رہا اور ۱۸۲۰ء میں ضلع کا محکمہ قرار پایا۔ اس بعد سے اس میں کچھ تبدیلیاں آئی ہیں اور آج کل وہ زبان واد کے فروغ کا مرکز بنا رہا۔

آج کل بڑائیوں پوری طرح ایک جدید شہر ہے اور آج بھی یہ اسلامی تمدن اور اردو کی کا شہر معلوم ہوتا ہے۔ یہاں آگودہ کے کئی چھاپے خانے ہیں اور مقامی طور پر کئی اخبارات اور رسالے نکلتے ہیں۔ بڑائیوں میں آج بھی اتنے سارے ادیبانہ کے خزاںات ہیں کہ اسے دو گونہ اولیاد کہا جاتا ہے۔ حضرت نظام الدین اولیاد کا وطن بڑائیوں ہی تھا اور وہ ہیں۔ یہ دلی تھے۔ ان کے والد سید احمد صاحب کا مزار بڑائیوں میں آج بھی ”ہریج چغتائی“ ہے اور تیسے پیر کا مزار کہلاتا ہے۔ بڑائیوں میں شہداء، صالحین اور اولیاد کے خزاںات کی اسی عمرت کی وجہ سے اردو کے مشہور شاعر صوفی نے اپنے محبوب سے خطاب ہو کر یہ شعر کہا تھا ہے

ظالم تیری بھی بڑائیوں سے کم نہیں جس کے ہر ایک گھر میں مزار شہد ہے

اردو زبان وادب سے بڑائیوں کا شروع سے گہرا تعلق رہا ہے اور یہاں کے بعض شاعر اور ادیب ہندوستان کی غیر شہرت کے مالک رہے ہیں اور آج بھی ہیں۔ اودھ پنج گروپ کے مشہور مزاحیہ شاعر الحق پھیلانوی بڑائیوں ہی کے تھے۔ عصمت چغتائی اور عظیم بیگ چغتائی کے والد مرزا تقسیم بیگ چغتائی (جو انگریزوں کے زمانے میں جج تھے) کا وطن بھی بڑائیوں ہی تھا۔ اردو کی مشہور افسانہ نگار ہمنوی باجوہ مسرور اور جدید تصور کا آباؤی وطن بھی بڑائیوں ہی رہا ہے مشہور حرم طار وانشا پرداز غلط علی بھی بڑائیوں ہی تھے۔ قمر الدین احمد قریم آبادی کے بچپن کے دوست تھے اور جی کی اکبر کے باوے میں کئی کتابیں ہیں اس کا تعلق بھی بڑائیوں ہی سے تھا۔

بڑائیوں شروع سے علاؤ و فضل کی بستی رہی ہے۔ الحاج حضرت مولانا مسلمان قاری محمد عبدالحمید قادری بھی (جو پاکستان میں مفتی کے عہدہ پر فائز رہ چکے ہیں) اور جی کا حال ہی میں انتقال ہوا ہے) بڑائیوں ہی کے متوطن تھے۔ مولانا عبدالقدیر جو علی حضرت فراب میر عثمان علی خاں آصف سابق کے زمانے میں ریاست حیدر آباد میں مفتی کے عہدہ پر فائز تھے ان کا تعلق بھی بڑائیوں سے تھا جی کے فرزند مولانا ہادی قادری ہیں جو نظام کالج حیدر آباد میں عربی کے استاد ہیں۔ ہادی صاحب اردو کے شاعر بھی ہیں اور ان کے ایک فرزند نگری بڑائیوں ہی حیدر آباد کے نوجوان شعراء میں شمار ہوتے ہیں اور بڑائیوں کی محبت کی وجہ سے اب تک اس نسبت کو برقرار رکھ رہے ہیں۔ حیدر آباد کے ایک اور نوجوان اور جدید شاعر مصمت اقبال قومی کا بھی بھجواؤں ہی تھا۔

نبیلہ احمد بڑائی، ڈاکٹر ابراہیم الیٹ صدیقی، آل احمد سرور، ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی اور مشیر علی صدیقی جیسے نقادوں اور محققین کا وطن بھی بڑائیوں ہی ہے اور فانی بڑائی، سنگھ بڑائی، حیرت بڑائی، آدا بڑائی، زہرہ نگاہ، جام نرائی اور دلاور گل جیسے شاعروں نے سارے ہندوستان کے بڑائیوں کا نام روشن کیا ہے۔ اس سلسلے میں دلاور گل کا مزاحیہ قطع خاص ہو سکتا ہے

وہ چیزیں کہیں جی کہ رو۔ جی کا شعر
بھی چار چیزیں ہیں کیا ب و عہد

(بقیہ صفحہ ۴۳ پر)

عزیز شادانی

سب دانگ

اس عنوان کے تحت جلد دو پاک کے سیارہ ادبی رسائل سے
مضامین مضمون دثر کا کتاب شاخ ہوا گئے۔

تحقیق اور اس کا طریق کار

ہوا اعلان اور بدھ کے لیے یہ امر حقیقتاً اطمینان و مسرت کا باعث ہے کہ پاکستان کے وجود میں آنے کے بعد سے ۲۵ سال کا دور حیات بھر ہوا جو
اردو ادب کے مختلف شعبہ میں تحقیق کا کام نہایت سرگرمی کے ساتھ ہوا ہے۔ پچھلے سترہ سال کی قلیل مدت میں تحقیقی مقالات کا ایک متحول تعداد وجود
میں آچکی ہے اور دنیا کے ادب کے بہت سے تاریک گوشے تحقیق کی روشنی میں چلنے اُٹھے ہیں۔

اگرچہ تحقیق اور مقالہ دونوں لفظ جاری زبان میں قدیم الايام سے رائج چلے آتے ہیں لیکن ہمارے زمانے میں انھوں نے ایک ادبی اصطلاح کی
مثبت اختیار کر لی ہے اور اب اپنے قدیم معنی کے علاوہ ایک نئے مفہوم کے حامل ہیں۔ تحقیق دراصل ریسرچ کا اور مقالہ تبصیر کا ترجمہ ہے اور یہ دونوں
لفظ اپنے اصطلاحی معنی میں قبول و تائید کے مستحق حاصل ہو چکے ہیں۔

تحقیق کے لغوی معنی تو سب ہی کو معلوم ہیں، رہے اصطلاحی معنی تو تحقیق یعنی ریسرچ کا یہ مطلب ہے کہ یا تو نئے حقائق دریافت کیے
جائیں یا پھر معلوم حقائق کی کوئی ایسی نئی تفسیر پیش کی جائے کہ اس سے ہمارے معلومات میں مقصد بہ اضافہ ہو جائے۔ بعض لوگوں نے ریسرچ کی تعریف
اس طرح کی ہے کہ فکر کی ذریعہ جدوجہد کے ساتھ حقیقت کا جو کام ریسرچ ہے اور غایت اس کی حق الیقین کا درجہ حاصل کرنا ہے۔

ہمارا دور علم و فن کے ہر شعبے میں تخصص یعنی (SPECIALIZATION) کا دور ہے اور تخصص کے حصول کا ایک خاص ذریعہ ریسرچ ہے اس
عمل پر یہ سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ کیا پرانے زمانے میں تخصص کی ضرورت نہ تھی؟ آخر اگلے وقتوں میں بھی تو لوگ اپنے اپنے فن استاد کمال ہوا کرتے تھے۔
کیا وہ تخصص نہ تھا؟ جواب اس سوال کا یہ ہے کہ کلاسیک فن تو ہر زمانے میں گذر رہے ہیں لیکن ان کا کمال فن ایک عمومی رکھتا تھا۔ مثلاً پرانے زمانے میں
ہر ایک ماہر طبیب کے یہ معنی تھے کہ وہ ہر مرض کا علاج ایک حد تک کامیابی کے ساتھ کر سکتا تھا۔ آج بھی ایک اچھا ڈاکٹر ہر مرض کا علاج کامیابی کے ساتھ
کرتا ہے لیکن جب کوئی مرض مزمن اور پیچیدہ ہو جائے تو پھر وہ عام قسم کے ڈاکٹر کے بس کا نہیں رہتا۔ اس وقت اسپیشلسٹ (SPECIALIST)
کی ضرورت پڑتی ہے۔

آج کوئی دق کے علاج میں کامیاب ہے، کوئی امراض قلب کا، ماہر ہے، کوئی کو جراثیمی بیماریاں کا، کوئی آنکھوں کا بہترین علاج کر سکتا
ہے۔ ایسی صورت میں جس میں اسپیشلسٹ کی طرف رجوع کیے بغیر چارہ نہیں۔ یہ بات اگلے وقتوں میں نہ تھی۔ وجہ ظاہر یہ ہے کہ اس زمانہ میں علم کا دائرہ
نہایت محدود تھا، اس بنا پر ایک شخص کسی علم یا فن کے جملہ شعبوں پر حاوی ہو سکتا تھا، بلکہ اُس وقت کے تمام مروجہ علوم و فنون کا اچھا طرح سمجھ سکتا تھا۔

چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ آج سے چند سو سال قبل ایک شخص بیک وقت علوم دین کا ماہر ہونے کے ساتھ ساتھ طب، ریاضی، ہندسہ، نجوم، فلسفہ اور ادب سب ہی کے جاننا تھا۔ لیکن آج اس امکان نہیں۔ علم کا دائرہ اتنا وسیع ہو چکا ہے کہ علم و فن کے کسی ایک شعبے میں بھی کمال دستِ عام ہم پہنچنا دشوار ہے۔ مجلہ جنوں میں کمال حاصل کر۔ ترسکا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

چند سو سال قبل نہ سائنس کی لیبارٹری اس قدر ترقی یافتہ تھی، نہ ایسے مطبعے تھے جو اتنی کثیر تعداد کتابیں چھاپ کر مہیا کر دیتے۔ آج علوم و فنون کی اشاعت کثیر کا ذمہ دار وہ شخص نہیں جو تمام علوم فنون کو جاننے کا دعویٰ کرتا ہے بلکہ وہ شخص ہے جو خوب خود دگر کے بعد اپنے مطالعے کے لیے چند مخصوص مضامین کا انتخاب کر لیتا ہے اور بعد ازاں ان کے مطالعے کو درجہ کمال تک پہنچاتا ہے۔ ان حالات میں ضروری ہے کہ انسان کبھی ایک فن میں تخصص حاصل کرے اور دوسرے کی فرض و غایت ہے۔

پچھلے پچیس سال کے دوران میں ایک متحدہ کی حیثیت سے مجھے ایسے کتنے ہی تحقیقی مقالات کے دیکھنے کا اتفاق ہوا جو ہندو پاکستان کا حقیقت پر نور سیٹھوں میں بی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری کے لیے پیش کیے گئے۔ جو نیو رٹھی کے آئین کے مطابق بی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کرنے کے لیے تحقیقی مقالہ لکھنے والے کو کم سے کم دو سال کی ماہریت کی گمرانی اور رہنمائی کا کام کرنا پڑتا ہے لیکن ان مقالات کے مطالعے کے بعد میں اسی نتیجے پر پہنچا کہ ان مقالہ نگاروں میں سے بیشتر کو اپنے رہنمائی اور رہنمائی سے مستفید ہونے کا فائدہ بھی موقع نہیں ملا اور اُس کی رہنمائی کسی سرپرست کی مدد سے آگے نہ بڑھ سکی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ان میں بعض اپنی جامع تسلیم کی مدد سے منزلِ مقصود پہنچ گئے اور اکثر و بیشتر گمراہ ہو کر مہینوں اور عرصوں کا نشانہ بنے۔

میرا یہ مقصد صرف یہ نہیں کہ خدا نخواستہ ان رہنماؤں میں رہنمائی کی صلاحیت نہ تھی۔ ہماری یونیورسٹیوں کے اساتذہ میں بعد ازاں ایسے ایسے جوہر قابلِ موجد ہیں جو اپنے فن میں اپنا خواب نہیں دیکھتے۔ وہ علم و فضل کا سمندر میں لیکن وہ اپنی گونا گوں مصروفیتوں میں کہ ایسے اُلجھ رہتے ہیں کہ انہیں تادمہ کے تحقیقی کام پر ایک سرپرست نظر ڈالنے کا موقع بھی نہیں ملتا اور بعض اوقات ان کی سہل انگاری کی بنا پر ان کے وابستہ دامن کو ضروری کے سوا اور کچھ ہاتھ نہیں آتا۔

یہ کہوں کہ ممکن ہے کہ جو مقالہ ایک فاضل اُسٹڈنٹ کا نظر سے گزر چکا ہو، اس میں اعلیٰ مدد جنوں غلطیاں موجود ہوں، سیکڑوں اشعار غلط اور ناموزون نقل ہو۔ یہ ہوں، مطالب کی حکما اور اقتباسات کی غیر ضروری بھرمار ہو، عبارت میں طرح طرح کے اقسام باسے جابجائی، واقعات اور حقائق متضاد کر دیئے گئے ہوں اور قدم قدم پر مقالہ نگار کی کم مائیگی کا پردہ چاک ہوتا ہو۔ افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ ڈاکٹریٹ کے لیے پیش کیے جانے والے مقالات کو جانچنے وقت مجھے بارہا اس قسم کا تجربہ ہوا ہے۔

رہنماؤں کی اس کم انتظامی کا عموماً یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ مقالہ نگار بعض اوقات دو دو برس تک کامیابی اور ناکامی کے درمیان لگتا رہتا ہے اور کبھی کبھی یہ ناکامی دائی و عرصی کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ اس صورت نے ہمیشہ مجھے یہ سوچنے پر مجبور کیا ہے کہ آخر یہ کتنی کس طرح سہل ہو جائے اور سرپرست کرنے والوں کی یہ مشکل کس طرح حل کی جائے؟

اس میں شک نہیں کہ جس طرح دوسرے فنون کو حاصل کرنے کے لیے اُس کی مدد ضروری ہوتی ہے اسی طرح تحقیق کام کر۔ دوسروں سے بنے ہوئے کچھ نہ ہو، فنون کی رہنمائی ناگزیر ہے لیکن تحقیق کے میدان میں خود راہ رو جب تک اپنے لیے کچھ نہ کرے، راہ ناکا ہدایت چندان مفید ثابت نہیں ہو سکتی۔ راہِ قاصد راہ دکھا سکتا ہے، سڑک کو تاؤ راہ رو کا کام ہے۔ پھر تحقیق کا غریب کار اسی درجہ قناعت کے ساتھ متین بھی نہیں کہ اس سے

موضوع تیار نہ کیا جائے۔ تحقیق کے دوران میں ایک ہوش مند طالب علم پر تحقیق کار اپنی خود بخود کھلی چلی جاتی ہے؛ البتہ طلبہ مادی اور سطحی تعلیم کی ضرورت ہے۔ بلکہ ہمہ تحقیق کے کچھ بنیادی اصول ہیں جنہیں خود تحقیق کام کرنے والوں، نیز تحقیق کے راہ نمائوں نے عملی تجربات کے بعد مفید پایا ہے۔ سطوح ذیل میں انہیں بنیادی اصولوں سے، اختصار کے ساتھ بحث کی گئی ہے۔

منطقی نظم و ترتیب قائم رکھنے اور زیادہ سے زیادہ مفید نتائج حاصل کرنے کی غرض سے ریسرچ کے کام کو پانچ شعبوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے:

اولی - موضوع کا انتخاب اور اس کا حد بندی۔

دوم - ماخذوں کا حقیقہ اور اُن کی فہرست مرتب کرنا۔

سوم - مسئلے کا خاکہ تیار کرنا۔

چہارم - ماخذ کا مطالعہ اور اُن سے مفید مطلب مواد کا انتخاب کرنا۔

پنجم - مقالہ نگاری۔

ریسرچ میں موضوع کا انتخاب حد درجہ اہمیت رکھتا ہے۔ موضوع کے انتخاب میں طالب علم کو پوری پوری آزادی ہونی چاہیے تاکہ وہ اپنے فکری میدان، ذاتی رجحانات اور اپنی دلچسپی اور پسند کے مطابق کوئی مناسب موضوع اپنے لیے چن سکے۔ موضوع کا انتخاب کرتے وقت اپنے راہنما سے یا اس شخص کے دوسرے اساتذہ سے مشورہ کر لینے میں کوئی مضائقہ نہیں بلکہ فائدہ ہی ہے لیکن آخری فیصلہ خود طالب علم کے اپنے ذوق کے مطابق ہونا چاہیے۔

کسی کو نظم و یادہ پسند ہے، کسی کو نثر، کسی کا ریخ ادب کا مطالعہ مرغوب ہے، کسی کو انتخابات کا۔ اب جس کو جس شعبہ ادب سے زیادہ دلچسپی ہو اُنہی میں سے اپنے لیے ایک اچھا سا موضوع منتخب کر لے لیکن موضوع کا انتخاب کرتے وقت اس امر کا لحاظ بھی نہایت ضروری ہے کہ اس پر مقالہ لکھنے کے لیے کافی مواد مل سکتا ہے یا نہیں۔ اگر مواد بہت کم یا بے تو ایسے موضوع سے صرف نظر ہی بہتر ہے۔ نیز یہ میں میں مل چکا ہے کوئی فائدہ نہیں۔

اسی طرح اگر کسی موضوع پر مواد کثیر مقدار میں آسانی سے میسر آسکتا ہے تو اس کے یہ معنی ہیں کہ یا تو آپ کا موضوع بہت وسیع ہے یا پھر دوسرے لوگ اس موضوع پر ریسرچ کر چکے ہیں۔ اگر آپ کسی گھسے پٹے یا نہایت روشن راستے پر جا رہے ہیں تو پھر ریسرچ نہیں اور اگر موضوع نہایت وسیع ہے تو مدت مقررہ کے اندر اس کا سمجھنا آپ کے لیے از بس دشوار ہوگا۔

جیسا کہ میں نے ابھی بیان کیا، موضوع کا انتخاب کرتے وقت اپنے راہنما سے مشورہ کر لینا مفید ہے لیکن خود اپنے ذوق و میلان اور ذاتی دلچسپی کو نظر انداز کر کے استاد کے ہتھ سے پڑے موضوع کو صرف اس لیے اختیار کرنا کہ استاد ہر حال ایک نکتہ کا ماہر ہے، ہنسی کا دانی ہے ایک امر تکبر و فخر سے اس شخص میں بعض تو فی دل چسپ اور مفید باتیں بھی مل سکتی ہیں۔ وہ کہتا ہے کہ:

”تحقیق کے لیے موضوعات بے شمار ہیں۔ میں اپنی پسند اور دل چسپی کے مطابق کوئی موضوع چن لینا چاہیے اب ہم اگر کوئی ایسا موضوع منتخب کریں جس سے میں دلچسپی نہیں تو یہ ہمارا اپنا قصود ہے۔ جس طرح ہم تحقیق ادب میں کسی خاص ظاہری وجہ کے بغیر اپنا موضوع منتخب کر لیتے ہیں اسی طرح ریسرچ میں بھی ہمیں یہ وجہات کا واضح چونا ضروری نہیں کہ ہم نے فلاں موضوع کا انتخاب کیا بنا پر کیا۔ انتخاب موضوع کے لیے یہی جواز کافی ہے۔“

کہ ہمیں اس سے غیر معمولی دل چسپی ہے۔ آپ کسی ذوق سے کہہ سکتے ہیں کہ حیاں تم فلاں دکنی سے محبت کرو اور اپنی اس تجویز سے بہت سے لاکھ بے گھر ہو گئے ہوں۔ آپ اسے بتا سکتے ہیں لیکن ضروری نہیں کہ وہ آپ کے اس مشورے سے مطمئن ہو کر اس خاص دکنی کو چاہتا مشورہ کر دے کہ وہ کتاب کو اپنے فوری میلان اور ذاتی تجربے کی بنیاد پر کہتا ہے۔ بہر حال اگر وہ آپ کے مشورے پر کاربند ہو کر اپنی ذاتی رغبت کے بغیر صرف آپ کے بتا ہونے والے فائدوں کی خاطر اس دکنی سے شادی کرے، یعنی استاد کے مشورے سے اس موضوع چھ لے جس سے اسے قطعی دل چسپی نہیں یا بہت کم دلچسپی ہے تو پھر دوران تحقیق میں اسے جتنی رنجش اور کھینچیں بھی برداشت کرنی پڑیں وہ ان سب کا مستحق اور سزاوار ہے۔

اس ضمن میں یہ بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ صرف مقالہ نگاری کے لیے موضوع کا دل چسپ ہونا کافی نہیں بلکہ قارئین کے لیے بھی اسی طرح کی ضرورت ہے، کچھ تازگی ہونا چاہیے تاکہ وہ بھی مقالے کے مطالعہ سے کچھ نئی باتیں سیکھ سکیں۔

واقعہ یہ ہے کہ تحقیق کے لیے موضوعات بے شمار ہیں۔ کسی ایک ادیب یا شاعر پر مقالہ لکھا جاسکتا ہے، مگر محض ادب کا جائزہ لیا جاسکتا ہے، اس کی ایجاد اور تاریخی ارتقاء سے بحث کی جاسکتی ہے، کسی دور کی ادبی تاریخ لکھی جاسکتی ہے، کسی خاص دور کے شعرا یا نثر نگاروں کا زیر بحث آسکتے ہیں۔ زبان و ادب کا سیاسی، سماجی یا تاریخی پس منظر بیان کیا جاسکتا ہے۔ سوانحی اور مذہبی اثر پر بہت لکھا جاسکتا ہے۔ اردو لغت اور اردو قواعد بھی تحقیق کا موضوع بن سکتے ہیں۔

اردو ادب میں ہندو گھر، ہندی گھر، یورپین گھر اور اسلامی گھر کے اثرات، اردو کے یورپین شعراء، ہندو شعراء، اردو شاعرات اور ادیب، فوائیں، ترقی پسند ادب، انشاد ادب، اردو ثقافت، تصوف، مرثیہ، اخلاق، نظریہ و مزاج، داستان، افسانہ، ناول، ڈراما، صحفہ، مناظر قدرت، قوی و قوی شاعری، بنگال میں اردو، غرض یہ اور ایسے بے شمار دوسرے موضوعات تحقیق کے لیے اختیار کیے جاسکتے ہیں۔ ان چند موضوعات کو سامنے رکھ کر تحقیق کرنے والے انھیں میں سے اور سیکڑوں نئے موضوع پیدا کر سکتے ہیں۔

شق اول کے تحت انتخاب موضوع کے ساتھ میں نے موضوع کی حد بندی کا بھی ذکر کیا ہے۔ حد بندی سے میری یہ مراد ہے کہ موضوع غیر معین طور پر وسیع، محدود اور عام نوعیت کا نہ ہو۔ مثلاً ”اردو ادب ۱۸۵۷ء کے بعد“ ہمارا موضوع بحث ہو تو یہ ایک ایسا موضوع ہو گا جس کے ساتھ انصاف کرنے کے لیے مرد راڑ چاہیے۔ اردو ادب میں سب ہی کچھ شامل ہے۔ نظم، نثر، نثر، نظم و نثر کے جملہ اصناف بھی، ہیئت کے لحاظ سے بھی اور مواد کے اعتبار سے بھی، داستان، افسانہ، ناول، ڈراما، صحافت، نظم و نثر، اردو شاعری کا نیا دبستان ترقی پسند ادب، سیاسی ادب، غرض قوی چیز اس کے دائرے سے خارج نہیں۔

انصاف کی صورت ہو سکتی ہے کہ مثلاً اگر کسی کو نظم سے دل چسپی ہے تو وہ ”اردو ادب ۱۸۵۷ء کے بعد“ کو مختصر کر کے ”اردو شاعری ۱۸۵۷ء کے بعد“ میں محدود کر سکتا ہے۔ پھر ”اردو شاعری ۱۸۵۷ء کے بعد“ کو مختصر کر کے ”اردو شاعری کا نیا دبستان“ میں تبدیل کر سکتا ہے اس آفری موضوع میں بھی مزید انصاف کی غامضی محسوس ہوتی ہے۔ مثلاً ”اردو شاعری کا نیا دبستان“ میں جگہ جگہ کے آغاز تک، ہمارا موضوع تحقیق ہو سکتا ہے۔ کام اتنا ہو کہ دو برس میں یا زیادہ سے زیادہ تین برس میں اس کی تکمیل ہو سکے۔ اس تحقیقی مقالے کے لیے تین سو ساڑھے تین سو صفحات کا حجم بالکل کافی ہے۔

اگرچہ چند سال سے میں دیکھ رہا ہوں کہ تحقیقی مقالوں کا حجم براہِ بڑھتا جاتا ہے۔ فل سیکپ سائر کے چار سو، پانچ سو، بلکہ چھ سو صفحات کے مقالے میری نظر سے گزر چکے ہیں۔ بد قسمتی سے ہمارے مقالہ نگاروں میں یہ بنیادی خیال بھی طرح پھیل گیا ہے کہ تحقیقی مقالے

کی اہمیت اس کی عظمت پر منحصر ہے۔ چہ سو صفحوں کے طویل مقالوں کے مواد کو بڑی آسانی سے تین سو ساڑھے تین سو صفحات میں سمیٹ جاسکتا ہے اور اسی اثر کے ساتھ کہ نہ کوئی اہم بات چھوٹنے پائے نہ بحلیت مجموعی مقالے کی اہمیت اور قدر و قیمت کو ذرہ برابر نقصان پہنچے۔

موضوع کے انتخاب اور اس کی حد بندی کے بعد دوسرا مرحلہ مآخذوں کے تعین کا ہے۔ چونکہ دیسرج کا ساما دار و مدار مآخذوں پر چڑھا ہوتا ہے۔ اس لیے ہر فن کے مآخذوں کی ایک مفصل اور مکمل فہرست تیار کر لینی چاہیے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ہمیں اپنے مآخذوں کا پتہ کیوں کر پڑے؟ اس کی کئی صورتیں ہوسکتی ہیں؛ سب سے پہلے اس فن کی کتابوں سے واقفیت ہم پہچانا ضروری ہے جو ہمارے موضوع تحقیق سے تعلق رکھتا ہے۔ اس مقصد کے لیے ہمیں ان تمام کتب خانوں کی فہرستوں کا مطالعہ کرنا پڑے گا جن تک ہماری رسائی ممکن ہے۔ بد قسمتی سے ہمارے کتب خانے خواہ وہ یونیورسٹیوں کی ملکیت ہوں یا دوسرے علمی اداروں کی، حدود درجہ تکمیل میں۔ بعض اوقات ان میں کسی کی بعض اہم کتابیں دستیاب نہیں ہوتیں۔ ایسی صورت میں کسی ایک فائبریری پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔ بعض کتب خانوں میں مخطوطات کے بڑے قیمتی ذخیرے محفوظ ہیں لیکن بد قسمتی سے ان کی فہرستیں ہنوز شائع نہیں ہوئیں اس لیے بیرونی لوگ ان مخطوطات سے استفادہ نہیں کر سکتے۔

کتب خانوں کے علاوہ اپنے راہ نمائی معلومات سے استفادہ کرنا بھی ضروری ہے بلکہ جہاں تک ممکن ہو اپنے استاد کے علاوہ دوسرے استاد سے بھی مشورہ کر لینا چاہیے۔ جن لوگوں نے اپنی زندگیوں اسی دشت کی سیاحت میں صرت کی ہیں ان کی یاد کے کسی نہ کسی گوشے میں ہمارے کام کی چیری بھی پڑی ہوئی مل آتی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ ہمارے موضوع تحقیق سے تعلق رکھنے والے فن کی کتابیں ہمارے لیے ضروری مواد فراہم کر سکتی ہیں لیکن کبھی کبھار اس میں جتنا ہے کہ دوسرے فنوں سے تعلق رکھنے والی بعض معاصرانہ تصنیفات میں بھی ہمیں اپنے کام کی کچھ باتیں مل جاتی ہیں۔

مرزا غالب نے کسی موقع پر سرودگی "فسانہ عجائب" کے متعلق یہ رائے ظاہر کی تھی کہ "لا حول ولا قوۃ۔ اس میں طعن و زبان بکھلا۔

ایک 'تنگ بندی' ہے اور ہمیشہ ارفانہ بیج کیا ہے۔"

قدرتی طور پر ہم یہ توقع کر سکتے ہیں کہ غالباً مرزا غالب کی یہ رائے مولانا حالی نے "یادگار غالب" میں نقل کی ہوگی یا ممکن ہے کہ مرزا نے اپنے کسی خط میں کسی بے تکلف دوست کو یہ بات لکھی ہو اس لیے اردو سے معلیٰ، محمود ہندی یا مکتیب غالب یا خطوط غالب کے کسی دوسرے مجموعے میں یہ عبارت ملنی چاہیے بلکہ نام بردہ کتابوں میں سے کسی میں بھی اس کا وجود نہیں۔ ادب کے ایک طالب علم کے لیے مرزا غالب کی یہ تقریر بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ تلاش کرنے والے کو یہ عبارت غالب کے ایک ہم عصر بزرگ حضرت غوث علی شاہ کے تذکرہ غوثیہ میں مل جائے گی۔ اسی طرح بہت سے حقیقی محققے اور اہم معلومات دوسرے فنوں کی معاصرانہ تصنیفات سے ہمارے ہاتھ آجاتی ہیں۔

بعض اوقات کتابوں کے علاوہ ادبی ماہناموں سے بھی نہایت قیمتی مواد مل جاتا ہے لیکن افسوس ہے کہ ہمارے یہاں مختلف ماہناموں میں چھپے والے مضامین کا اندازہ کس (اشارہ) شائع کرنے کا دستور نہیں۔ ادھر چند سال سے دو ایک رسالوں نے اس مفید کام کا آغاز کیا ہے۔ اس کے علاوہ رسالوں کے مکمل فائل بھی شاذ و نادر ہی کہیں میسر آتے ہیں۔ لہذا سیر کر کے دالے کے لیے اس کے سوا چارہ نہیں کہ عیادری ماہناموں کے جتنے شمارے جہاں کہیں مل جائیں ان کی فہرست مضامین پر نظر ڈالیے۔ اس کا منت رائے ناہین جائے گی

بلکہ مفید اور قیمتی مواد ہاتھ آنے کے امکانات قوی ہیں۔

بعض فضلا اور محققین کے مضامین پہلے ماہ ناموں میں شائع ہوتے ہیں۔ اس کے بعد کتابی صورت میں، لہذا ان کتابی صورت میں شائع ہونے والے نمبروں کی فہرست مضامین پر بھی ایک نظر ڈال لینا ضروری ہے۔ اس طرح ماہناموں کے فائل دستیاب نہ ہونے کی وجہ سے جو کمی رہ جاتی ہے وہ کمی حد تک ان مجموعوں سے پوری ہو جاتی ہے۔

ماخذوں کا پتا چلانے کے لیے دو ذریعے خاص طور پر اہمیت رکھتے ہیں؛ ایک تو ان مخطوطات نیز مطبوعات کی مطبوعات فہرستیں جو رورپ کے اکثر ادارہ ایشیا کے بعض کتب خانوں میں محفوظ ہیں۔ دوسرے ماخذوں کے وہ حوالے جو کسی انسائیکلو پیڈیا میں ہر مضمون کے آغاز میں درج ہوتے ہیں ان حوالوں کی مدد سے بہت سے اہم اور قیمتی ماخذوں تک ہماری رسائی ہو جاتی ہے۔

ماخذوں کے سلسلے میں یہ بات ہمیشہ پیش نظر رکھنی چاہیے کہ تمام ماخذ یکساں طور پر قابل اعتبار نہیں ہوتے۔ بعض کا مستند اور معتبر ہونا مسلم ہے اور بعض ساقط الاعتبار ہیں۔ دونوں کے درمیان حد فاصل کھینچنے کے لیے پوری احتیاط لازم ہے۔ کسی غیر مستند ماخذ سے حاصل کی ہوئی اطلاع ہمیشہ شک کی نظر سے دیکھی جاتی ہے اس لیے دوسرے معتبر ماخذوں سے اس کی تائید ضروری ہے۔ کسی ماخذ کا فقہاً قدیم ہونا یا واقعات کا حاضر ہونا یقیناً اہمیت رکھتا ہے لیکن یہ بھی دیکھنا چاہیے کہ علمی دنیا میں اس کا کیا پایہ ہے اور اس کی روایات، روایت کی کسوٹی پر کس حد تک پوری آتی ہیں۔ کچھ شہید واقعات بھی قابل قبول نہیں ہوتے۔ نہ کہ جو عقل انھیں تسلیم نہیں کرتی یا دوسرے حالات سے ان کی تائید نہیں ہوتی۔

ماخذوں کی فہرست تیار کر لینے کے بعد ہم تیسرے مرحلے میں داخل ہوتے ہیں۔ اب ہم اپنے مقالے کا ایک خاکہ تیار کر لینا چاہیے۔ خاکہ بنانے پر غور کرنا ایسے ہی ہے جیسے فقہ کے بغیر مکان تعمیر کرنا۔ خاکہ بنانے کے بعد ذرا غور پر مقالے کی ہیئت متعین ہو جاتی ہے۔ اس وقت فقہ پر حالات بنانا آسان ہے۔ تاکہ میں جو عنوانات قائم کیے جائیں ان میں ترتیب زمانی کا لحاظ مفید ہے بلکہ ضروری ہے۔ مقالے کے دوران میں خاکہ کے کس کس عنوان کے متعلق مواد ہاتھ آئے؟ اسے اسی عنوان کے تحت جمع کر لینا چاہیے۔

ماخذ کی فہرست اور مقالے کا خاکہ تیار کر لینے کے بعد ہم چوتھے مرحلے میں داخل ہوتے ہیں۔ اب ماخذوں کا مقالہ شروع ہوتا ہے۔ مقالے کے دوران میں مقالہ نگار اپنے مفید مطلب مواد کا انتخاب کر کے یادداشتیں لکھتا جاتا ہے۔ اس کام میں بڑی احتیاط لازم ہے۔ یادداشتیں لکھتے وقت دو بنیادی اصول پیش نظر رکھنے چاہئیں۔ ایک تو یہ کہ غیر ضروری نوٹ ہرگز نہ لے لے جائیں ورنہ مقالہ لکھتے وقت سخت الجھن کا سامنا ہوگا۔ دوسرے یہ کہ کوئی ضروری نوٹ چھوٹے نہ پائے۔ ماخذوں کا مطالعہ بار بار نہیں کیا جاسکتا۔ اگر کوئی چیز چھوٹ گئی تو پھر اس کا ہاتھ آباد نہیں ہوگا۔

یادداشتیں لکھتے کا یہ مطلب نہیں کہ کسی کتاب کا پورا خلاصہ تیار کر لیا جائے بلکہ صرف انہیں مقامات کا ایک خاکہ تیار کر لینا چاہیے جو مقالہ موضوع سے متعلق رکھتے ہیں۔ بعض اوقات آپ کو کتاب کے پورے پورے ابواب میں سے اس طرح گزر جائیں گے کہ ایک سطحی وقت دے کر ہی لگے اور بعض اوقات کوئی ایک ہی صفحہ سے کئی کئی نوٹ لینے ہوں گے۔

یادداشتیں کی مترجم اصول کے مطابق لکھی جانی چاہئیں۔ بعض دوسرے دوران مطالعہ میں کسی اصول یا ترتیب کا لحاظ کیے بغیر، بھلتے ہیں کہ غلطی کے متعلق پڑھوں یا نوٹ ایک میں مسلسل نوٹ لکھتے جاتے ہیں۔ ان یادداشتوں میں کسی اصول یا ترتیب کو دخل نہیں ہونا اور لکھے جانے کے بعد ان کی قطع بند یا بہت دشوار ہے۔ اس لیے ان کی افادیت گھٹ جاتی ہے اور مقالے میں بے ترتیبی اور غلط پیدائش ہو جاتی ہے۔

اس خرابی سے بچنے کا اصل طریقہ یہ ہے کہ ہر یادداشت ایک جداگانہ کارڈ یا ورق پر لکھی جائے۔ چرآن اور انا کو مضمون کی مناسبت سے مختلف عنوانات کے تحت مرتب کر دینا چاہئے۔

یادداشتیں لکھنے کا کوئی معیاری طریقہ ہنوز متعین نہیں ہوا ہے۔ ہر شخص اپنی رائے اور لہجہ کے مطابق مضمونوں سے نوٹ لے سکتا ہے۔ لیکن اگر بلا طریقہ مضمونوں کے لیے ضرور مفید ثابت ہوگا۔ یادداشتیں تیار ہونے پر تو گویا مقالے کی تحریر کے لیے جملہ سامان فراہم ہو گیا۔ اب مقالہ نگار کو مقالہ لکھنا شروع کر دینا چاہئے۔

ہر لکھنے والے کا اپنا ایک اسلوب ہوتا ہے۔ اُسے نہ بدلا جاسکتا ہے نہ بدلنے کی ضرورت ہے۔ لیکن بعض امور ایسے ہیں۔ جن کا لکھنا ہر شخص کے لیے مناسب ہے اور وہ مجموعی طور پر مقالے کے حسن و خوبی میں اضافے کا باعث بنتے ہیں۔

اول یہ کہ غیر ضروری طوالت سے پرہیز کیا جائے۔ مقالے کی فزنی اور اس کی اہمیت کا انحصار اس کے حجم پر نہیں، اہل نظر دیکھتے ہیں کہ اس مقالے سے علم کے حدود میں کتنا اضافہ ہوا، کون سی حقائق ہیں معلوم ہوئی، کون سا نیا نقطہ نظر سامنے آیا؟ کیا وہ انحصار تحریر کی ایک خوبی ہے، بشرطیکہ اقتصاد کی بنا پر کوئی اہم نکتہ بیان کرنے سے روکا جائے اور مفہوم میں کسی قسم کا الجھاؤ یا جھلک پیدا نہ ہو۔

تحقیق کی دنیا میں نہرت کی بڑی قیمت ہے۔ مگر آپ نے کوئی ایسا نادر نکتہ دریافت کیا ہے جو اب تک لوگوں کی نظر سے پوشیدہ تھا تو دوسروں سے قطع نظر فوراً آپ کا اپنا اسلوب دریافت سے بے حد مسرت ہوگی۔ تحقیق کام کرنے والوں کو بنیادی اصول کے طور پر یہ بات ہمیشہ یاد رکھنی چاہئے کہ اُن کی تحقیق کی غرض وقایت اپنے کسی عقیدے یا نظریے کی تائید نہ ہو۔ اگر بلا قصد و انا وہ اُن کی بے لاگ تحقیق سے اُن کے کسی خیال کی تائید ہو جائے تو یہ ان کے لیے اگر عاصد پر گھس ہو تو تحقیق کو توڑ مروڑ کر اپنے عقیدے کے سانچے میں ڈھالنا نہ صرف منصب تحقیق کے معنی ہے بلکہ انا، دیات کے بھی خلاف ہے۔ تحقیق کرنے والے کو ہمیشہ کھلے دل سے تحقیق کے نتائج کی پذیرائی کے لیے تیار رہنا چاہئے۔

مقالہ نگار کا یہ فرض ہے کہ جہاں جہاں سے اس نے استفادہ کیا ہے بلا پس و پیش اور کھلے دل سے اس کا اعتراف کرے۔ اس اعتراف سے اس کے کام کی اہمیت اور قیمت بڑھتی ہے۔ مقالہ نگار کے فائدے میں صرف یہ ہی نہیں ہوتا ہے، بلکہ نئے کار اہل نظر اسباب علم و فضل بنتے ہیں۔ مگر مقالہ نگار نے دوسروں کے دریافت کیے ہوئے حقائق کو اپنے نتائج کی تحقیق کے طور پر پیش کیا تو اب مقالہ نگار سے اصل حقیقت پوشیدہ نہیں رہ سکتی۔ اس طرح مقالہ نگار کا جرم کھل جاتا ہے، اُسے سر قلم کا جرم گردانا جاتا ہے اور اس کے مقالے کی قدر و قیمت کو سخت نقصان پہنچا ہے۔

ماخذ کے حوالے دینے وقت بعض لوگ ایک اور ”نکتہ“ سے کام لیتے ہیں جو بالآخر نادانی ثابت ہوتی ہے۔ مثلاً مولانا شبلی نے ”شعر الہم“ میں بریل کی ”مکتب التواریخ“ سے ایک اقتباس پیش کیا۔ اب ایک مضمون نگار صاحب اپنے مضمون میں بریل کی دہائی عبارت ”شعر الہم“ سے نقل کرتے ہیں مگر ”شعر الہم“ کا ذکر نہیں کرتے۔ صرف ”مکتب التواریخ“ کا حوالہ دیتے ہیں؛ مگر انھوں نے یہ عبارت براہ راست ”مکتب التواریخ“ سے لی ہے؛ حالانکہ ”مکتب التواریخ“ ان کی نظر سے نہیں گزری۔

اس قسم کی بڑی اور عموماً اسلوب پر مبنی جاتی ہیں کہ مکتب التواریخ کے اقتباس میں شعر الہم کے کاتب سے کوئی غلطی ہو گئی ہے تو وہ مضمون نگار صاحب کے ہاں جو وہ غلطی ٹھیک اسی طرح پائی جائے گی۔ ظاہر ہے کہ اگر ان کا پیش کیا ہوا اقتباس اصل کتاب سے لیا گیا ہوتا تو اس میں یہ غلطی ہرگز نہ ہوتی۔ تحقیقی حالات کا اندازہ کے بارے میں ایک بات خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہے۔ مکتب التواریخ اور اہل نظر تحقیق کے لوازم ہیں۔ تحقیق میں سادگی کی صفات کم ہوتی ہیں۔ سادگی سادگی سے بڑی سادگی اور غیر معمولی الفاظ سے اجتناب لازم ہے۔ (محمدؒ کا پورا حوالہ دے)

اکثرشن چندر

جامن کاپیڈ

رات کو بڑے زور سے ہلنے چلا۔ سکریٹ کے لان میں جامن کا ایک درخت گر پڑا۔ صبح جب مانی نے دیکھا تو اسے معلوم ہوا کہ درخت کے نچو ایک آدمی لاپرواہ ہے۔

مانی دوڑا دوڑا چپڑی کے پاس گیا۔ چپڑی دوڑا دوڑا کرک کے پاس گیا۔ کرک دوڑا دوڑا سپرنٹنڈنٹ کے پاس گیا۔ سپرنٹنڈنٹ دوڑا دوڑا باہر لان میں آیا۔ منٹوں میں درخت کے نیچے دبے ہوئے آدمی کے گرد جمع اکٹھا ہو گیا۔

”یہ جارا! جامن کا بیٹا کتنا چلی دار تھا۔“ ایک کرک بولا۔

”اور اس کی جانی کتنی بڑی ہوتی تھی۔“ دوسرا کرک یاد کرتے ہوئے بولا۔

”میں بچوں کے موسم میں، صوبی بھر کے لے جاتا تھا۔ میرے بچے اس کی جانی کتنی خوش سے کھاتے تھے۔“ تیسرا کرک تفسیراً آبدیدہ ہو کر بولا۔

”نکریہ آدمی؟“ مانی نے دبے ہوئے آدمی کی طرف اشارہ کیا۔

”ہاں، یہ آدمی۔“ سپرنٹنڈنٹ سوچ میں پڑ گیا۔

”پتہ نہیں! زندہ ہے یا مر گیا؟ ایک چپڑی نے پوچھا۔

”مر گیا ہوگا۔ اتنا بھاری تنہ جس کی پیچھے پر گرے۔ وہ بچہ کیسے بچ سکتا ہے؟“ دوسرا چپڑی بولا۔

”نہیں میں زندہ ہوں!“ دبے ہوئے آدمی نے مشکل کرہاتے ہوئے کہا۔

”درخت کو ہٹا کر اسے جلدی سے نکال لینا چاہیے!“ مانی نے مشورہ دیا۔

”نہیں! معلوم ہوتا ہے۔“ یاد۔ ساہل اور موہنا چپڑی بولا۔ ”درخت کا تنہ بہت بھاری اور وزنی ہے۔

کیا اسکل ہے۔“ مانی بولا۔ اگر سپرنٹنڈنٹ صاحب حکم دیں تو ابھی پسندہ میں مانی چپڑی اور کرک ٹھاکر درخت کے نیچے سے دبے ہوئے

آدمی کو نکال جاسکتا ہے!“

مانی ٹھیک کہتا ہے!“ بیت سے کلاک ٹوک دم بول پڑے۔ ”مگناؤ زور۔ ہم تیار ہیں!“

ایک دم بیت سے لوگ درخت کو اٹھانے پر تیار ہو گئے۔

”خبردار! سپرنٹنڈنٹ بولا۔“ انڈر سیکریٹری سے مشورہ کر لیں۔

سپرنٹنڈنٹ انڈر سیکریٹری کے پاس گیا۔ انڈر سیکریٹری ’ڈپٹی سیکریٹری کے پاس گیا۔ ڈپٹی سیکریٹری ’جائٹ سیکریٹری کے پاس گیا۔ جائٹ سیکریٹری

جیف سیکریٹری کے پاس گیا۔ جیف سیکریٹری منٹر کے پاس گیا۔ منٹر نے جیف سیکریٹری سے کہا۔ جیف سیکریٹری نے جائٹ سیکریٹری سے کچھ کہا۔ جائٹ سیکریٹری

’ڈپٹی سیکریٹری سے کہا۔ ڈپٹی سیکریٹری نے انڈر سیکریٹری سے کہا۔ فائل چلی رہی۔ اسی میں آٹھ ماہ گزر گیا۔

دھیر کے کھنڈے پر دیے ہوئے آدی کے مجددیت بیڑ ہو گئی تھی۔ رگ چرا حرا کی ہاتھ کر رہے تھے۔ کچھ من پہے کرکوں نے معاملے کو اپنے ہاتھ میں لیا چاہا۔ وہ حکومت کے فیصلے کا انکار کیے بغیر درخت کو خود سے بنائے کا حق کر رہے تھے۔ کہ اتنے ہی ہم پر تشدد خاں نے یہاں بھاگ آیا اور بولے۔ ہم لوگ خود سے اس درخت کو پیدا سے نہیں بنا سکتے ہم لوگ ٹکڑا تجھ سے متعلق ہیں۔ اور درخت کا معاملہ ہے۔ جو ٹکڑا درخت کی خواہش میں ہے۔ اس لیے ہی اس خاں کو درخت مار کر کے ٹکڑا درخت میں بٹھا رہا ہوں۔ وہاں سے جواب آئے ہی اس درخت کو ہٹا دیا جائے۔ دوسرے دن ٹکڑا درخت سے جواب آیا کہ درخت ٹکڑا تجھ سے متعلق ہے کہ ان میں گرا ہے اس لیے اس درخت کو ہٹانے یا نہ ہٹوانے کا ذمہ داری ٹکڑا تجھ پر عائد ہوتی ہے۔ یہ جواب پڑھ کر ٹکڑا تجھ سے متعلق آگیا۔ انہوں نے ٹکڑا کھانک پیروں کو ہٹوانے یا نہ ہٹوانے کی ذمہ داری ٹکڑا تجھ سے متعلق ہوتی ہے۔ ٹکڑا تجھ سے اس معاملے میں کوئی تعلق نہیں ہے۔

دوسرے دن بھی خاں چل رہی۔ شام کو جواب آگیا۔ ہم اس معاملہ کو ہائی کورٹ ڈیپارٹمنٹ کے سپرد کر رہے ہیں۔ کیونکہ یہ ایک پس دار درخت کا معاملہ ہے اور انگریز کورٹ ڈیپارٹمنٹ صرف اناج اور کھیتی باڑی کے معاملوں میں فیصلہ کرنے کا مجاز ہے۔ ہاں سپریم کورٹ کی داری پر ہے۔ اس لیے پورٹ ہائی کورٹ ڈیپارٹمنٹ کے دائرہ اختیار میں آتا ہے۔ رات کو کھانے کے بعد جوئے آدی کو ڈال بھاگے کھانہ کھا کر باہر طرف چلے گئے۔ ہاں سپریم کورٹ کی داری پر ہے۔ اس لیے پورٹ ہائی کورٹ ڈیپارٹمنٹ کے دائرہ اختیار میں آتا ہے۔ رات کو کھانے کے بعد جوئے آدی کو ڈال بھاگے کھانہ کھا کر باہر طرف چلے گئے۔ ہاں سپریم کورٹ کی داری پر ہے۔ اس لیے پورٹ ہائی کورٹ ڈیپارٹمنٹ کے دائرہ اختیار میں آتا ہے۔

اجازت دے دو۔
کھانے دے ہوئے آدی نے کہا۔ تمہاری خاں چل رہی ہے، امید ہے کہ کل تک یہ فیصلہ ہو جائے گا۔
دیا دھڑا آدی کے نہیں لیا۔

ہاں نے پھر کہا۔ تمہارا بیٹا کھانک ڈھوٹ ہے تو اس کا آنا پڑتا ہے۔ میں اسی خبر دینے کی کوشش کر رہا ہوں۔
یہ حادثہ ہونے دے ہوئے آدی نے بڑی مشکل سے کہا۔
ہاں انیسویں صبح کو آنا ہوا وہاں سے ہٹ گیا۔

تیسرے دن ہائی کورٹ ڈیپارٹمنٹ سے جواب آگیا بڑا کڑا جواب تھا اور طنز آمیز۔ ہائی کورٹ ڈیپارٹمنٹ کا سیکریٹری آدی کو آج کا آدی معلوم ہوتا تھا۔ اس نے کہا تھا۔ حیرت ہے! اس کے میں جب ہم "درخت والا ڈاکٹر" بڑے پیمانے پر چلا رہے ہیں۔ چارے ٹکڑے ہیں۔ ایسے سب کو انیسویں صبح کو آنا ہوا وہاں سے ہٹ گیا۔
میں کچھ ہی دیر میں رخصت سے کھاتے میں۔

پہلا ٹکڑا کسی حالت میں اس چیل دار درخت کو کاٹنے کی اجازت نہیں دے سکتا۔

اب کیا کیا جائے؟ — ایک من پہے نے کہا۔ اگر درخت کاٹنا نہیں جاسکتا تو اس آدی کو کاٹ کر نکال دیا جائے۔
یہ دیکھ کر آدی نے اشارہ سے بنایا۔ اگر اس آدی کو میں بیچ میں سے ملتی دھڑے سے نکال دیا جائے تو آدھا آدی اور دھڑے سے نکال آئے گا۔ آدھا آدی اور دھڑے سے باہر آجائے گا۔ اور درخت وہی سا رہے گا۔
یہ محاسن طبع سے تو میں مر رہا تھا۔ دھڑے ہوئے آدی نے قہار کیا۔

یہ بھی ٹھیک کہتا ہے: "ایک کلک بولا۔"

آدی کو سامنے والی تجویز پیش کرنے والے نے پُر زور احتجاج کیا۔

آپ جانتے نہیں ہیں آج کل پلاسٹک سڑی کتنی ترقی کر چکی ہے۔ میں تو کہتا ہوں اگر اس آدی کو بیچ میں سے کٹ کر نکال دیا جائے تو

پلاسٹک سڑی کے ذریعے دھڑ کے مقام پر اس آدی کو پھر سے جوڑا جاسکتا ہے۔"

اب کے فائل کو میڈیکل ڈیپارٹمنٹ میں بھیجا دیا گیا۔ میڈیکل ڈیپارٹمنٹ نے فوراً اس پر ایکشن لیا۔ امد میں دن فائل ان کے گلے میں پہنچی۔

اُس کے دوسرے ہی دن اپنے گلے کا سب سے قابل پلاسٹک سڑی جن 'بقات کے لیے' تیار کیا۔ سرچن نے دبے ہوئے آدی کو باقی طرح ٹھولی کر،

اس کی محنت دیکھ کر، خون کا دباؤ، سانس کی آمد و رفت، دل اور پیچڑوں کی جانچ کر کے رپورٹ بھجوری کہ اس آدی کا پلاسٹک آپریشن تو ہو سکتا

ہے۔ امد آپریشن کا سبب ہو جائے گا۔ مگر آدی مر جائے گا۔

لہذا یہ تجویز بھی رد کر دی گئی۔

رات کو مائل نے دبے ہوئے آدی کے منہ میں پکڑی کے لٹھے ڈالتے ہوئے اسے بتایا: "لب معاملہ اوپر چلا گیا ہے۔ سنا ہے کہ کل

سیکریٹریٹ کے سارے سیکریٹریوں کی جنڈا ہوگی۔ اس میں تمہارا کیس رکھا جائے گا۔ امید ہے۔" یہ کام ٹھیک ہو جائے گا۔

دبا ہوا آدی ایک آہ بھر کے آہستہ سے بولا:

ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن خاک۔ ہو جائیں گے ہم تم کو قبر ہونے تک

مال نے اچھے سے منہ میں انگلی دبائی حیرت سے بولا: "کیا تم شاعر ہو؟"

دبے ہوئے آدی نے آہستہ سے سر ہلا دیا۔

دوسرے دن مال نے چراہی کو بتایا۔ چراہی نے کلک کو: کلک نے میڈیکل کلک کو: تحفہ ہی عرصے میں سیکریٹریٹ میں یہ افلا پھیل گئی کہ

دبا ہوا آدی شاعر ہے۔ چرکی تھا۔ گوڈ۔ جوی درجہ شاعر کو دیکھنے کے لیے آئے گے، اس کی فکر شہر میں بیٹھ گئی۔ اور شام تک گلے گلے

سے شاعر جمع ہونا شروع ہو گئے۔ سیکریٹریٹ کا لان، بھانت بھانت کے شاعروں سے بھر گیا۔ اور دبے ہوئے آدی کے گرد ایک مشاعرہ

چلا ہو گیا۔ سیکریٹریٹ کے کئی کلک امد انڈر سیکریٹری تک، جن میں ادب اور شعر سے گھاؤ تھا رک گئے۔ کچھ شاعر دبے ہوئے آدی کو اپنی غزلیں

اور نظمیں سناتے گئے۔ کئی کلک اُس سے اپنی غزلوں پر اصلاح لینے کے لیے معر ہوئے گئے۔

جب یہ پتا چلا کہ دبا ہوا آدی ایک شاعر ہے تو سیکریٹریٹ کی سب کئی نے فیصلہ کیا کہ چونکہ دبا ہوا آدی ایک شاعر ہے۔ لہذا اس

فائل کا تعلق نہ دیگر، کپل ڈیپارٹمنٹ سے۔ نہ ہائی کپل ڈیپارٹمنٹ سے، بلکہ صرف کپل ڈیپارٹمنٹ سے اسد عا کی گئی کہ جلد سے جلد اس معاملے کا

فیصلہ کر کے پانسیب شاعر کو اس خبر سایہ دار سے رہائی دلائی جائے۔

فائل کپل ڈیپارٹمنٹ کے مختلف شعبوں سے گزرتی ہوئی ادبی اکیڈمی کے سیکریٹری کے پاس پہنچی، بے چارہ سیکریٹری اسی وقت اپنی

گاری میں سوار ہو کر سیکریٹریٹ پہنچا اور دبے ہوئے آدی سے انگریزوں نے دکا۔

نہ شاعر ہو؟ اُس نے پوچھا۔

ملا ہاں! دبے ہوئے آدی نے جواب دیا۔

یہی قلم کرتے ہو؟

”اوس؟“ سیکریٹری زور سے چیخا: ”کیا تم جی اوس ہو؟ جس کا مجموعہ مکالمہ“ اوس کے پورے حال جی میں شائع ہوا ہے؟“

”جی ہاں“ شاعر نے اس بات میں سر ہلادیا۔

”کیا تم ہماری ایکسپری کے ممبر ہو؟“ سیکریٹری نے پوچھا۔

”نہیں؟“

”حیرت ہے؟“

سیکریٹری نے زور سے پتیا: ”اتنا بڑا شاعر“ اوس کے پورے“ کا مصنف اور ہماری ایکسپری کا ممبر نہیں ہے۔ آف! آف!۔“ کبھی غلطی ہم سے

محنت بڑا شاعر اور کیسے گوشا گئی میں دبا پڑا ہے؟“

”گئی میں نہیں! ایک۔“ دھت کے پیچھے دبا چلا۔ بلا کہ کم بھگے اسماء دھت کے پیچھے سے نکالے!

”ابھی بندوبست کرتا ہوں“ سیکریٹری فوراً بولا۔ اور فوراً جاکر اس نے اپنے کھلے جی پورٹ کی۔

دوسرے سیکریٹری جھلا جھلا شاعر کے پاس آیا اور بولا: ”مبارک ہو! مٹھاں کھاؤ۔ ہماری سرکاری آئیڈی نے تمہیں اپنی مرکزی

کمیٹی کا ممبر بن لیا ہے۔ یہ پورے ادارے کا انتخاب!“

”مگر پچھ اس درخت کے پیچھے سے نکالو۔“ دے ہوئے آدمی نے کراہ کر کہا۔

اس کی سانس بڑی مشکل سے چل رہی تھی اور اس کی آنکھوں سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ شدید تشنگان اور کرب میں مبتلا ہے۔

”یہ ہم نہیں کر سکتے!“ سیکریٹری نے کہا۔ ”اور جرم کر سکتے ہیں۔“ وہ ہم نے ذکر دیا ہے۔ بلکہ ہم تو پہلے ہی کر سکتے ہیں۔ کہ اگر تم مر جاؤ تو ہماری بیوی

کو دیفد دے سکتے ہیں۔ اگر تم درخواست دو تو ہم وہ بھی کر سکتے ہیں۔“

”میں ابھی زندہ ہوں!“ شاعر رک رک کر بولا۔ ”مجھے زندہ رکھو؟“

”صحیح یہ ہے“ سرکاری آئیڈی کا سیکریٹری ہاتھ ملتے ہوئے بولا۔ ”ہمارا کلمہ صرف کلمہ سے متعلق ہے۔ دھت کا منہ کا معاملہ تم لوگوں

سے نہیں کھڑی ہے متعلق۔“ اس کے لیے چم فارسٹ ڈیپارٹمنٹ کو کھد دیا ہے اور ارجنٹ کھد ہے۔“

شلم کو مانی نے آکر دے ہوئے آدمی کو بتایا۔ ”کل فارسٹ ڈیپارٹمنٹ کے آدمی آکر اس دھت کو کاٹ دیں گے۔ اور تمہاری جان بچ جائے گی

مٹی بہت خوش تھا۔ دے ہوئے آدمی کی صحت جراب دے رہی تھی۔ مگر وہ کسی نہ کسی طرح اپنی زندگی کے لیے نرے چاہتا تھا۔ کل تک بھگ

کمی نہ کسی طرح اسے زندہ رہنا ہے۔

دوسرے دن جب فارسٹ ڈیپارٹمنٹ کے آدمی آری کھد ڈی لے کر پہنچے۔ تو ان کو دھت کاٹنے سے روک دیا گیا۔ معلوم ہوا کہ کلمہ خارجہ

سے علم آیا تھا کہ اس دھت کو نہ کاٹا جائے ورنہ قتل کر دیا جائے گا۔ اس دھت کو دس سال پہلے گورنر نے نوٹیا کے وزیراعظم نے سیکریٹری کے لاف میں چھپایا

تھا اب کلمہ دھت کاٹ گیا۔ تو اس امر کا شدید غصہ تھا کہ حکومت نے نوٹیا سے بدلے تعلقات ہمیشہ کے لیے غمناک کر دیے۔

”مگر ایک آدمی کی جان کا سوال ہے۔“ ایک سرک غصے سے چلتا۔

• دوسری طرف دو حکومتوں کے تصفات کا سوال ہے۔ "دوسرے ملک نے پہلے ملک کو گھمایا۔" اور یہ بھی تو گھمو کہ حکومت
 پی ٹیو نیا ہماری حکومت کو کتنی اٹھا دیتی ہے۔ کیا ہم ان کی دوستی کی خاطر ایک آدمی زندگی کو قربان نہیں کر سکتے؟
 • شاعر کو مر جانا چاہئے!"

• بلاشبہ!"

انڈر سیکریٹری نے سپرنٹنڈنٹ کو بتایا: "آج صبح وزیراعظم دودے سے آگئے ہیں۔ آج پانچ بجے ٹھکے خاندہ اس درخت کی خالی ان کے
 کے سامنے پیش کرے گا۔ جو وہ فیصلہ دیں گے وہی سب کو منسلک ہو گا۔"

شام کے پانچ بجے خود سپرنٹنڈنٹ شاعر کی خالی کے پاس آیا۔ "سنئے ہو؟"

آئے ہی وہ خوشی سے خالی کو ہلاتے ہوئے چلتا۔ "ذرا غلم نے اس درخت کو کاٹنے کا حکم دیا ہے۔ اس واقعے کی ساری سہولتوں
 ذمہ داری اپنے سر لے لی ہے کہ یہ درخت کاٹ دیا جائے گا۔ آج تم اس مصیبت سے چھٹکارا حاصل کرو گے۔"

• سنئے ہو؟ آج تمہاری خالی مکمل ہو گئی۔" سپرنٹنڈنٹ نے شاعر کے ہاتھ کو ہلا کر کہا۔

مگر شاعر کا ہاتھ سر دھکا۔ آنکھوں کی پتلیاں بے جان اور چمٹنیوں کی ایک لمبی قطار اُس کے منہ میں جا رہی تھی۔
 اُس کی زندگی کی خالی بھی مکمل ہو چکی تھی۔
 (ماہنامہ نقش کراچی ۱۹۷۷ء)

کرشن چندر ۲۴ نومبر ۱۹۱۴ء کو وزیر آباد ضلع کو جڑنوالہ میں صبح کے ۶ بجے پیدا ہوئے۔ ۱۹۳۴ء میں انگریزی میں ایم۔ اے اور ۱۹۳۷ء
 میں ایل ایل بی کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۳۹ء میں آل انڈیا ریڈیو میں انگریشو پروگرام کی حیثیت سے کام شروع کیا، تین سال کے بعد دہلی سے شالہ
 اسٹوڈیو پوزہ چلے گئے اور وہاں سے "بھکی کی فضا ایسے راس آئی کہ پھر وہیں کے ہو کر رہ گئے۔ ۱۹۴۱ء میں سویڈن لیڈنبر و انعام اور ۱۹۶۹ء
 میں پدم بھوشن کا خطاب۔ مرحوم کے افسانوں، ناولوں، ڈراموں اور رپوٹاژوں کی مجموعی تعداد ستو بتائی جاتی ہے۔ ان میں سے بہت سے
 افسانوں اور ناولوں کے ہندی اور ہندوستان کی دوسری زبانوں میں ترجمے شائع ہوئے ہیں۔ اس کے علاوہ انگریزی، روسی اور چینی زبانوں
 میں بھی متعدد ترجمے شائع ہوئے ہیں۔ افسوس کہ اردو کا اتنا فعال اور ہر دل عزیز ادیب ہم سے ہمیشہ کے لیے رخصت ہو گیا۔

مرحوم کا اسلوب سادگی و پُرکاری کا حامل تھا۔ خود مرحوم نے ایک موقع پر لکھا تھا کہ: "بالمعوم نثر میں محبوب کے نظر نگاروں کے کہنے
 کے ڈھنگ سے شاعر ہوں اور شاعروں میں مشرقی شاعروں کی اداس فضا ہوں۔" اس طرح محقق و معرب کی آمیزش سے ان کے اسلوب
 میں وہ مسن و سادگی اور دل کشی پیدا ہوئی۔ جو اردو کے شاید ہی کسی افسانہ نگار کو نصیب ہو۔ اسی آمیزش کا اثر ہے کہ وہ جہاں پہلے راست
 بات کہتے ہیں وہاں دُور و اسٹارے اور تشبیہ و استعارے سے بھی کام لیتے ہیں۔ موقع موقع سے طنز و مزاح بھی جوتا ہے، مگر اس میں
 آدرد نہیں آد ہوتی ہے۔ مرحوم کی مقبولیت اور ہر دل عزیز سے ترقی پسند تحریک کو بڑی مقبولیت اور سہارا کا اہم شایہ کم لوگوں کو
 معلوم ہو کہ جب بھی ترقی پسند مصلحین کی صف میں انتشار اور اختلاف پیدا ہوا تو اتفاق و اتحاد پیدا کرنے اور مصالحت کرانے
 میں مرحوم کی محبوب اور مہاجر شخصیت بڑی مددگار ثابت ہوتی تھی۔

(ماہنامہ جامعہ دہلی سے)

دس دن سکے

تعارف ادارہ

دیوم محمد قلی قطب شاہ کے اعتدائی اجلاس منعقدہ ستمبر ۲۷ مارچ ۱۹۷۷ء درہم گنڈاں قلعہ شاہی محلہ، قلعہ شاہ

عالی مرتبت گورنر صاحب، عالیجناب آصف پاشا صاحب، خواتین و حضرات !

گذشتہ پندرہ سال سے اسی مقام پر شہر حیدر آباد کے بانی، ائمہ کے پہلے صاحب دیوان شاعر، تنگلو علم و ادب کے پرستار اور سرپرست، سلطان محمد قلی قطب شاہ کا یاد منانے کیلئے ہم جمع ہو رہے ہیں۔ سچ پوچھئے تو ”دیوم محمد قلی قطب شاہ“ کی یہ تقریب پہلی بار ریاست کے باشندوں کے لئے ایک قومی تہوار کی نوعیت اور اہمیت رکھتی ہیں۔ ان تقاریب کے سماجی اور ثقافتی اہمیت کے پیش نظر گذشتہ کئی سالوں سے اس ریاست کے گورنر صاحبان ان تقاریب کا افتتاح فرما رہے ہیں۔ اس سے قبل شری لالہ صیغہ سیم پتھر شری بی رام کشن راؤ، نواب محمد نواز جنگ، شری کھنڈ دجھاٹی دیسائی اور شری موہی لعل سکھاڈیا ان تقاریب کا افتتاح فرما چکے ہیں۔ یہ امر حیران کن ہے کہ انتہائی باعث فخر ہے کہ عالیجناب جی۔ جے۔ دیوان صاحب نہ صرف ایک ممتاز ماہر قانون، بلند مرتبت حاکم عدالت ہیں بلکہ آپ ہندوستانی تہذیب اور مشرقی ثقافت کے ایک بڑے پرستار بھی ہیں۔

گذشتہ تقاریب کی حیدر آباد ڈاکٹر لوپال دیڈی اور شری سنجیو ارنی فرما چکے ہیں خوشی کی بات ہے کہ آج اس تقریب کی حیدر آباد جناب آصف پاشا صاحب فرما رہے ہیں۔ جو نہ صرف اس ریاست کے وزیر قانون ہیں بلکہ صدر نشین اردو الاذمی کی حیثیت سے اردو کا کام کرنے والوں میں ایک اہم مقام رکھتے ہیں۔ حضرات ! اس شہر میں ”دیوم محمد قلی قطب شاہ“ کی تقریب ایک سالانہ جشن کی اہمیت رکھتی ہے۔ اس تقریب کا عام مقبولیت کا اندازہ ان خواتین و حضرات کی شرکت سے ہو سکتا ہے جو ہر سال اسی مقام پر بڑی پابندی کے ساتھ شری لالہ صیغہ سیم پتھر شری بی رام کشن راؤ، نواب محمد نواز جنگ، شری کھنڈ دجھاٹی دیسائی اور شری موہی لعل سکھاڈیا ان تقاریب کا افتتاح فرما رہے ہیں۔ یہ کہنا ہرگز مبالغہ نہ ہو گا کہ دیوم محمد قلی قطب شاہ کی یہ تقاریب ہر سال ”میر“ اور پنجاب دہریانہ کے بیاگھی تہوار سے کسی طرح کم نہیں ہے۔ اگر آپ اجازت دیں تو میں یہ کہوں گا کہ غالباً دنیا کے تمام شہروں میں شاید یہ اعزاز صرف دہلی حیدر آباد کو حاصل ہے کہ وہ اپنے شہر کے بانی کی یوں ہر سال یاد مناتے ہیں۔ اس کے علمی و ادبی کارناموں، تہذیبی رد و احوال اور تنگلو پرست کا تذکرہ انتہائی حقیقت اور خلوص کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ ان تقاریب نے یہ بھی ثابت کر دیا ہے کہ اگر انسان فانی ہے لیکن اگر وہ اپنی حیدر روزہ زندگی میں کچھ ایسے کام کر جائے تو یہ دنیا اس کو بھول نہیں سکتی۔

اس بات سے تو آپ بخوبی واقف ہیں کہ دیوم محمد قلی قطب شاہ کی تقاریب گذشتہ پندرہ سال سے ادارہ ادبیات اردو کے زیر اہتمام منعقد کی جا رہی ہیں۔ آج اس محفل میں ادارہ ادبیات اردو کے تفصیلی کارناموں کا تذکرہ تو نہیں کیا جا سکتا۔ مختصر طور پر یہ عرض کر دینا کہ یہ ادارہ آج سے ۱۴ سال قبل ایسے زمانے میں قائم ہوا جب کہ اردو اس ریاست کی سرکار کا زبان ہونے کا شرف تو حاصل کیا لیکن شہر حیدر آباد میں اردو زبان کی ترویج و اشاعت نہ ہو سکی تھی۔ اردو کے مرکز نہ تھا۔ ایسے میں مرحوم ڈاکٹر مسیح علی شاہ

نے اپنے چند مخلص رفقاء کے ساتھ ۱۹۳۷ء میں اس ادارہ کی بنیاد رکھی۔ ڈاکٹر سید علی الدین قادری زود کی انجمن کو کشش اور رس کے رفقاء کے خطوط اور مسلسل علمی و ادبی خدمات کی بنا پر آج یہ ادارہ ہندوستان کے اہم تحقیقاتی مراکز میں شمار کیا جاتا ہے۔ ادارہ کے صدر جناب سید علی اکبر صاحب اور محترمہ جناب سید ہاشم علی صاحب اختر ذاتی "اے" ایس کی توجہ خاص سے یہ ادارہ اپنی علمی و ادبی خدمات کو سب سے اہم سمجھتا ہے۔

ادارہ ادبیات اردو کے کتب خانہ میں مختلف علوم و فنی پر مشتمل پانچ ہزار نامہ خطوط اور ۲۶ ہزار مطبوعات موجود ہیں۔ شعبہ امتحانات ادارہ کا ایک اہم شعبہ ہے جو سنہ ۱۹۷۰ء سے کام کر رہا ہے اس شعبہ کی نگرانی میں "اردو دانی" اردو زبان دانی "اردو عالم" اور اردو فاضل کے امتحانات سال میں دو بار منعقد کئے جاتے ہیں۔ ان امتحانات میں نہ صرف آئندہ راہروں کی بلکہ ہمارا شمار "کرناٹک" اور یونیسکو ہزار ہا امیدوار فریک ہوتے ہیں جامعہ عثمانیہ نے امتحانات "اردو عالم" اور اردو فاضل کو تسلیم کر لیا ہے۔ یہ امتحانات جناب محمد اکبر الدین صاحب مدنی کی نگرانی میں منعقد کئے جاتے ہیں۔ جو بحیثیت استاد جامعہ عثمانیہ دس سو تیس میں دیرینہ تجربہ رکھتے ہیں۔ جناب سراج الدین احمد صاحب مجلس امتحانات کے صدر ہیں۔ جن کی نگرانی میں یہ شعبہ کافی ترقی کر رہا ہے۔

ادارہ کا ترجمان رسالہ سب رس سنہ ۱۹۳۸ء سے پابندی کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔ سب رس ملک کے قدیم اور سیدھی رسالوں میں اپنا ایک خاص مقام رکھتا ہے۔ جناب میر حسن صاحب کے انتقال کے بعد سب رس کی ادارت کے اہم فرائض جناب غلام جیلانی صاحب انجام دے رہے ہیں۔ اور انھیں ملک کے مشاہیر اہل قلم حضرات کا بیرونہ تعاون حاصل ہے۔ جناب عابد علی خاں صاحب کی توجہ خاص سے سب رس کا مالیہ بڑی حد تک اطمینان بخش بن گیا ہے۔

اردو ترقی بورڈ کے زیر اہتمام اردو وزارت تعلیم حکومت ہند کی جانب سے خوشنویسی کا ایک مرکز ادارہ ادبیات اردو کی نگرانی میں قائم ہوئے۔ طلبہ و طالبات دو سالہ نصاب کی تکمیل کے بعد کتابت اور آفسٹ کی مہارت پیدا کر لیں گے اور یہ فہم ان کے لئے ایک باوقار ذریعہ معاش بن جائے گا۔ ملک کے مشہور صحافی جناب عابد علی خاں صاحب شعبہ خوشنویسی کے صدر ہیں۔ جہاں تک بچوں کی اشاعت کا تعلق ہے ادارہ کی جانب سے اب تک ۷ سو کتابیں شائع کی گئی ہیں۔ گزشتہ چند سال سے اشاعت کا کام چند مالی دشواریوں کے باعث رکا ہوا ہے۔

ادارہ ادبیات کی جانب سے مناسب مواقع پر علمی و ادبی محفلوں کا انعقاد بھی کیا جاتا ہے۔ یوم محمد علی قطب شاہ کی سالانہ تقاریب کے علاوہ "یوم زور" کی تقاریب، بانی ادارہ ڈاکٹر زور کے علمی و ادبی کارناموں سے متعارف کرانے کے لئے منعقد کی جاتی ہیں۔

ادارہ کی علمی و ادبی خدمات کے سلسلہ میں صرف اس قدر غور کرنا کافی ہو گا کہ ہندوستان کی ممتاز شخصیتوں نے جن میں ڈاکٹر راجندر پرشاد، ڈاکٹر اکرم حسین، جناب فزالدین علی احمد قابل ذکر ہیں۔ ادارہ کے تفصیلی معائنہ کے بعد ادارہ کی کارکردگی کی ستائش کی ہے۔

گزشتہ سال یوم محمد علی قطب شاہ کی تقاریب کو کنڈہ سوانحی کے اشتراک سے منائی گئی تھیں اس سال کو بھی مختصر ہے۔

پیتا۔۔۔ یوم محمد علی قطب شاہ ۱۹۷۷ء

کارگزارانہ صدر جمہوریہ

صدر جمہوریہ کو یہ معلوم کر کے مسرت ہوئی کہ "ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد کی جانب سے جو تاریخ ۲۷ مارچ تا ۳۰ مارچ یوم محمد علی قطب شاہ کی تقاریب منائی جا رہی ہیں۔ صدر جمہوریہ محمد علی قطب شاہ کو اپنا خراج عقیدہ پیش کرتے ہیں اور ان تقاریب کی کامیابی کے متعلق ہیں۔

ایم۔ اے عبد المجید پریس سیکریٹری صدر جمہوریہ

ڈاکٹر ایم چنا ریڈی صاحب
گورنر اتر پردیش

آپ حضرات قابل مبادک باد ہیں اس بادشاہ کی یاد سنا رہے ہیں جس نے جنوبی ہند میں نئی تہذیب اور تمدن کی بنیاد ڈالی۔ شہر حیدرآباد کو آباد ہونا ہی اس کا ایک تاریخی کام تھا۔ کیونکہ یہی شہر آگے چل کر ہندوستان کی گنگا جمنی تہذیب اور سکولر کردار کا ایک بڑا مرکز بن گیا۔

محمد علی قطب شاہ کے دربار میں ہر زبان کے عالم موجود تھے جن کی وہ دل کھول کر سرپرستی کرتا تھا اس کے افکار اور ترقی شعور کی چھاپ جنوبی ہند میں ہمیشہ قائم و دائم رہے گی۔ میری دعا ہے کہ آپ کی تمام تقاریب کامیاب ہوں۔

جناب شیخ عبداللہ وزیر اعلیٰ کو یہ معلوم کر کے انتہائی مسرت ہوئی کہ ادارہ ادبیات اردو کی جانب سے ۲۷ تا ۳۰ مارچ یوم محمد علی قطب شاہ کی تقاریب منائی جا رہی ہیں۔ وہ ان تقاریب کی کامیابی کے خواہشمند ہیں۔

جناب شیخ عبداللہ
وزیر اعلیٰ جموں و کشمیر

غلام احمد سکریٹری برائے چیف منسٹر
مجھے یہ معلوم کر کے مسرت ہوئی کہ ادارہ ادبیات اردو کی جانب سے اس خوبصورت شہر کے باقی محمد علی قطب شاہ کی یاد بنائی جا رہی ہے۔ سلطان علی قطب شاہ کی اعلیٰ صلاحیتوں کا اندازہ نہ نہ صرف ایک خوبصورت شہر کی بنا ڈالنے سے ہوتا ہے بلکہ اردو، فارسی اور تلگو زبانوں میں اس کی تقویوں اور مغزوں سے بھی ہو سکتا ہے۔ یہ بادشاہ جو ایرانی نسل تھا دکن کی تہذیب پر اپنا گہرا نقش چھوڑا ہے۔ بجا طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ محمد علی قطب شاہ ہندوستان میں ایرانی تہذیب کا ایک بڑا نمائندہ تھا۔

ڈاکٹر محمد علی خاں
ایم پی کونسل جنرل ایران

جناب سید میر قاسم
سابق مرکزی وزیر مواصلات
علی قطب شاہ پہلے شخص ہیں جن کا کلام اردو مجموعی صورت میں موجود ہے انہوں نے ہندو اور مسلمانوں کے مذہبی تہواروں مثلاً عید، بقرعید، بسنت، ہولی وغیرہ پر اشعار کہے اور اسی طرح قومی یک جہتی کی داغ بیل ڈالی۔ ان کا کلام ہندی الفاظ اور ترکیبوں سے مالا مال ہے۔ وہ نہ صرف دکن کے بلکہ پورے ہندوستان کے علی مطلقوں میں بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ میں

آپ کی اس تقریب کی کامیابی کے لئے جنگ خواہشات پیش کرتا ہوں۔
ڈاکٹر علی محمد خسرو میری انتہائی خواہش تھی کہ یوم محمد قلی قطب شاہ کی تقاریر میں شریک ہوتا لیکن ماہ مارچ کے
وائس چانسلر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ آخری ہفتہ میں اسلامیات تعلیمات کے موضوع پر ایک سیمینار میں شرکت کے لئے سعودی عرب
جا رہا ہوں اس لئے ان تقاریر میں حاضر نہ ہو سکوں گا۔

پروفیسر مسعود حسین خاں
وائس چانسلر
جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

محمد قلی قطب شاہ نہ صرف، دکھائی اردو کا نظیر اکبر آبادی ہے بلکہ وہ اس روایت شعر کا بانی بھی ہے
جس نے انیسویں صدی کے نصف آخر میں جدید شاعری کی تحریک کی شکل اختیار کر لی تھی۔ وہ شہنشاہ
بھی تھا شاعر بھی اور عاشق بھی اور درد و سلی اس تری سودگی کا ایک دکن تاج و اکبر اعظم
ابراہیم عادل شاہ ثانی اور خود اس سے تشکیل تھی۔ جو نام اکبر فیہ تاریخی و تہذیبی سطح پر کیا۔ اور
ابراہیم عادل شاہ نے موسیقی کی سطح پر محمد قلی قطب شاہ نے فن شعر اور تعبیر کی فضا میں کیا، اور اس
طرح ہندوستانی تہذیب کا وہ سنگم بنایا جس کا تلاش میں آج بھی ہندوستان سرگرداں ہے۔

بدایون ص ۲۲ سے آگے)

سندھ کے لڑو علی گڑھ کے تھے بریلی کا مرمہ بدایوں کے شاعر
اس سلسلے میں علامہ حیرت بدایونی کا ایک واقعہ بھی قابل ذکر ہے۔ یہ غالباً ۱۹۱۱ء کی بات ہے۔ وہ ابھی طالب علم تھے اور پنجاب یونیورسٹی
مشی فاضل کا امتحان دینے دئی گئے تھے۔ امتحان سے فائدہ ہونے کے بعد انھوں نے دئی دیکھنے اور وہاں کے اکابرین سے ملنے کا فیصلہ کیا۔ ایک
دن فاتح خوانی کے لیے درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء بھی گئے۔ وہاں سے قریب ہی خواجہ حسن نظامی مرحوم کی رہائش گاہ بھی تھی۔ چنانچہ وہاں بھی سلام
کے لیے پہنچ گئے۔ جب معمول غفلت تھی۔ بے شمار معتدین اور مریدین میں سے بھی جا کر ایک طرف بیٹھ گئے۔ خواجہ صاحب کی نظر پڑی کہ انھوں نے مشغول
نام اور وطن پوچھا۔ پھر دئی آنے کی عنایت دریافت کیا۔ علامہ حیرت نے بتایا کہ :

”امتحان کے لیے آیا ہوں“

خواجہ صاحب نے کہا کہ ”امتحان اور شاعر تو دو متضاد چیزیں ہیں“

”بیکہ الہ بدایوں شکی ہیں“۔ علامہ حیرت نے جواب دیا۔

(زیر طبع کتاب ”علامہ حیرت بدایونی۔ حیات اور کلام“ کا ابتدائیہ)

- سفایں صاف اور خوش خط لکھئے
- ہر تخلیق کے اختتام پر اپنا پورا پتہ تحریر کیجئے
- ”سب رس“ کی توسیع اشاعت میں اپنا تعاون کیجئے اور ایک نیا خریدار فراہم کر کے ادبی خدمت کا ثبوت دیجئے
- بھواب طلب امور کے لئے جوانی کارڈ / لفافہ / ٹکٹ فرود بھجوائیئے۔

نقد و نظر

(تیسرے کٹے ہر کتاب کا دو جلدیں آنا ضروری ہے)

از: یونس اکاسکر صفحات (۱۵۲)، ڈیٹائی سائز قیمت: ۱۰ روپے

مراٹھی ادب کا مطالعہ ناشر: نقش کوکی پبلی کیشن - بلیا روڈ

دیدہ زیب سرودق، خوبصورت طباعت اور بہترین جلد سازی سے مزین کتاب "مراٹھی ادب کا مطالعہ" یونس اکاسکر کی نگرانی کاوشوں کا نتیجہ ہے جس میں ان کی ذاتی محنت اور لگن کو خصوصی دخل محسوس ہوتا ہے۔ اس تحقیقی کتاب کے ذریعہ یونس اکاسکر نے اردو دانوں کو صاحب گئے مراٹھی ادب کا تاریخ، اس کے اسلوب اور اضافی سخن کے بارے میں ضروری معلومات فراہم کرنے کی کوشش کی ہے جس میں کامیابی ان کے قدم پر چمکتی ہے۔

ہمیں الادبیات و اہل کو ہوا دہانے اور مراٹھی ادب کے نشیب و فراز سے اردو ادب کو روشناس کرانے میں یونس اکاسکر صوفی اولیٰ کے ادبیوں میں شمار کیے جاتے ہیں۔ تعارف، انتساب، پیامات، مقدمہ اور عرض ناشر کے بعد ۲۳ ویں صفحے سے نفس مضمون کا آغاز ہوتا ہے۔ کثیر و غنونات پر مشتمل تحقیقی مضامین میں عام، سلیس اور ادبی زبان استعمال کی گئی ہے تخلیق کار کے اسلوب کی سادگی، مطالعہ سے آہستہ پیدا کرتی ہے۔ یونس اکاسکر کے اسلوب میں یہ خوبی پوشیدہ ہے۔ سنت گئی نیشود اعدان کا منظوم گیت "مہی نیشوری" کی خصوصیات مراٹھی کے مختلف ادیب، ڈاما، رنگار، شعراء اور ناوی نگاروں کا اس کتاب میں تذکرہ اردو دانوں کی معلومات میں اضافہ کا موجب ہے۔ سردار جفری - ڈاکٹر عبدالستار دلو - اور یوسف ناظم نے تخلیق اور تخلیق کار کے بارے میں جن الفاظ کا اظہار کیا ہے وہ حقیقت سے بعید نہیں۔

"مراٹھی ادب کا مطالعہ" تحقیق، اسلوب اور معلومات کے اعتبار سے اردو ادب کو مراٹھی ادب کے تیز اثرات و تاثرات سے روشناس کرانے کا ایک ذریعہ قرار پایا ہے لیکن مراٹھی ادب کے اضافی سخن کا انداز، تقاضا ادب اور سماجی تحریکات کا اثر پذیری کا ذکر اس کتاب میں نہیں ملتا۔ اگر کتاب میں اردو اضافی سے مراٹھی اضافی کا مقابل کیا جاتا اور ایسے ایسے جہر دو زبان میں کیا جاتا ہے اس کا ذکر بھی کیا جاتا تو بہتر تھا۔ کیونکہ اس کتاب میں اردو تذکرہ نگاری کے دور کی جھلکیاں ملتی ہیں اسی لئے انداز بیان کے اعتبار سے اس کتاب کو "تذکرہ مرچ زبان" کہنا بیجا نہ ہوگا۔ اس کتاب کو جہاں ناشر اردو اکادمی کا امداد حاصل ہے۔ مجموعی اعتبار سے یونس اکاسکر کا یہ کتاب اردو میں مراٹھی ادب کی تحقیق کرنے والوں کے لئے کافی سودمند ثابت ہوگی۔ (جمید ہار)

از: فیاض الحسن فاروقی صفحات (۱۱۲)، کڑوں سائز قیمت چار روپے

جدید ترکی اوب کے ارکان ثلاثہ لاخر: مکتبہ جامعہ لیسٹنہ نئی دہلی ۲۵

ماہی زبانوں کے لئے ناز تخلیق کاروں کی سوانح اور کارنامے پیش کرنے کا درجہ اردو میں قدیم دور سے رائج ہے۔ لیکن تنہا ادب کے شاعروں اور ادیبوں سے متعلق اردو میں مواد گیارہ تھا۔ فیاض الحسن فاروقی نے "جدید ترکی ادب کے ارکان ثلاثہ" قریباً اس کی کاپی کیا ہے۔

”جسید ترکی کے ارکان ثلاثہ“ میں ابرہیم شناسی، کل تمدن نامق اور تنیہ پائشاہی حیات و خدمات کو شامیسیا گیا ہے جو جدید ترکی ادب کے ممتاز شعراء میں شمار کیے جاتے ہیں۔ تینوں شعراء کی ادبی خدمات، حالات اور واقعات کا ذکر اس کتاب میں ملتا ہے لیکن اس کے کلام کی نکتہ اور تالیفات و تالیفات کی تعداد کا ذکر اس کتاب میں نہیں ملتا۔

فاروقی کا اسلوب سادہ ہے۔ وہ رشتہ زبان اور الفاظ پر توجہ دیتا ہے۔ بیانی میں روانی ان کی خصوصیت ہے۔ انداز تحریر اور مواد کے اعتبار سے اس کتاب کو اردو تذکرہ اور سوانح نگاری جیسے اضافی نوع کی درمیان کی کڑی کا مرتبہ دیا جاسکتا ہے۔ ضیاء الطن فاروقی کی اس نکتہ رس نگاہ کو غور سے ملاحظہ کیا جاسکتا ہے کہ انھوں نے ترکی ادب کے مرید شعلی اور حالی جیسی شخصیت رکھنے والے فنکاروں سے اردو ادب طیف کو واقف کروایا۔ (محمد بیدار)

مصنف، شیلادھر، مترجم، رام شرما چوڑہ صفحہ ۱۹۷ (طباعت آفیس دوکھن، باغیچہ رحمت پور، پٹنہ)
یہ ہندوستان ناشر ڈائریکٹر پبلیکیشنز، ڈویرن۔ وزارت اطلاعات و نشریات حکومت ہند پٹنہ لہاؤس۔ نئی دہلی۔

بچوں کی نفسیات کے معانی کتب قریب کرنے فارماں موجودہ دور میں کافی عروج پا رہا ہے اور بچوں کے ذہن و فکر کے مطابق کتابوں کی ترتیب پر خصوصی توجہ دی جا رہی ہے۔ ”یہ ہندوستان“ اسی کوشش کا ثمر آور نتیجہ ہے۔ خوبصورت تصاویر، آرٹ اور ڈیزائن سے مزین یہ کتاب بچوں کی ذہنی الجھنوں کا جواب دینے کے لئے کافی فائدہ بخش ہے۔ ہمیں عنوانات پر قوم و ملک کے متعلق کس بچوں کے ذہنوں پر مرتب ہونے والے سوالات کا مصنف نے بہتر انداز میں جواب دیئے ہیں۔ ہندوستانی طرز زندگی، معاشرت اور قبائلی کے بارے میں بچوں کو اس کتاب سے مفید معلومات ملتی ہیں۔ اگرچہ کتاب ترجمہ شدہ ہے لیکن ثانوی مدارس کے طلباء کی زبان کے مطابق عام فہم اور چھوٹے چھوٹے الفاظ میں ترجمہ کیا گیا ہے جس سے طلباء کو پڑھنے میں کوئی دشواری نہیں ہوتی۔ کتابت اور جلد بھی بڑی خوبصورت ہے۔ ”بچوں کے ادب“ کے لئے اردو زبان میں ایسی کتابوں کی شدید ضرورت ہے۔ اس کتاب سے بچوں کو ہندوستان کا قدیم ماحول موجودہ دیہات اور طریقہ حکومت کے علاوہ تاریخ سے بھی واقفیت حاصل کرنے کا موقع ملتا ہے۔ خوبصورت سرورق کے ساتھ اردو میں بچوں کے لئے ”سماجی ادب“ اکٹھا کرنے کی یہ کوشش مصنف کی مستقبل شناسی کی علامت ہے اور ہندوستانی شہریوں کو ہندوستانی ماحول میں زندگی بسر کرنے کی دعوت ہے۔ جو بھی اعتبار سے یہ کتاب اس درجہ اہم ہے کہ اسے ہر کتب خانہ اطفال میں جگہ دی جانی چاہیے۔ (محمد بیدار)

پندرہ روزہ، مدیر، محمد عبدالغفار صفحہ ۲۱ قیمت فی شمارہ ۱۰ پیسے ساہو دہل روپے
الوقت پتہ: ۱۔ دفتر الوقت ۳۲۹ - ۲ - ۲۰ ہمت پورہ، حیدرآباد۔ ۲

طنز و مزاح اور چند ایک سنجیدہ و ترقی پذیر قومی و ملکی مسائل پر مضامین نظم و نثر کا دیدار زیب، مختصر اور بڑی حد تک مکمل پندرہ روزہ ”الوقت“ گزشتہ تقریباً دو سال سے پابند فائ کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔ غفار صاحب کوششوں اور محنتوں کی قدر کی جانی چاہیے کہ سائنس و صحت کی پروا کئے بغیر عرصہ سے طنز و مزاح کا یہ نیم ماہی پرچہ شائع کر رہے ہیں۔ ”وقت خوش گزرتے“ کے مصداق ایسے مختصر کہ دلچسپ پرچوں کو خرید کر پڑھنا ہر اردو دوست کے لئے ضروری ٹھہرتا ہے۔ ان اخبار میں بچوں کے لئے مخصوص کالم بھی دلچسپ ہوتے ہیں۔ جن و نثر و تصویر کے تسبیح و تعقیف و تفسیر والے مضامین ملتے ہیں ان کی زبان سادہ و سلیس ہے۔

ادبی سرگرمیاں

اردو نامہ : علمی ادبی اور تہذیبی خبر نامہ

● زنگہ دلاں حیدر آباد کے جنگلی
اجلاس میں کرشن چندر کا وکالت پر قرارداد
تقریر منظور کی گئی۔

۱۰ مارچ : مشرک ال الدین احمد صدر
انٹرویو سبیل و کمونیزم اردو کمیٹی دریا تھکا لاکر گیا
نے ایک بیان میں کرشن چندر کی وفات کا افسوس
کے لئے ناقابل تلافی نقصان قرار دیا۔

● شعبہ اردو جامعہ عثمانیہ کی طرف
سے جلسہ تقریر میں کرشن چندر کی عظیم ادبی
خدمات کو زبردست خراج عقیدت ادا کیا گیا
ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ صدر شعبہ اردو نے جلسہ
کا صدارت کی۔

۱۲ مارچ : شکر بی میموریل سوسائٹی کی
طرف سے میرا کلا ہند شاعرہ جناب میرا کلا
سائیکو گورنر اڈیہ کی صدارت میں نہایت
اہتمام سے منعقد ہوا۔ جناب عابد علی خاں

کمونیزم شاعرہ نے آبجہانی شکر بی کی قوی
و تہذیبی خدمات کا ذکر کرتے ہوئے ان کی
اردو دوستی کو خراج عقیدت ادا کیا بعد
شاعرہ نے بھی مخاطب کیا۔ جہاں خصوصی
جناب مہتاب علی محمد علی وزیر سیاحت
کرناٹک نے شکر بی کی تصویر کی کاپی پیش
کرتے ہوئے سائونڈ ریکرسم اجرا انجام
دی۔ اس شاعرہ میں جہاں شعراء
بیکل آتہا ہی، تسنیم فاروقی، احمد حیات
شکر شمس اور شادان بارہ بنگوی کے
علاوہ میزبان شعراء شاد ٹھکرت۔

● جناب محمود انصاری کی ادارت میں نیاندا
منصف شائع ہونے لگا۔

● حیدر آباد ایوننگ کالج و جامعہ عثمانیہ کی
طرف سے ڈاکٹر محمد ہاشم علی پروفیسر میوزک
کے اعزاز میں ایک غیر منفردی ادبی اجلاس پرنسپل
پی، وی، راجکپال کی صدارت میں منعقد ہوا جس
محمود قادری کچھار نے ڈاکٹر ہاشم علی کی علمی و
تحقیقی خدمات کو زبردست خراج تحسین ادا کیا
دکنی ادب کی افادیت پر ڈاکٹر ہاشم علی نے کچھ
دینے جوت کہا کہ دکن ہی ایک ایسا علاقہ رہ گیا
ہے جہاں صحیح معنوں میں گنگا جمنی تہذیب آج
بھی برقرار ہے۔

● اقبال اکیڈمی کے زیر اہتمام جلسہ محفل
اقبال منعقد ہوا۔ جناب خلیل اللہ حسین نے صدارت
کی۔ پروفیسر صلاح الدین اور محمد منظور احمد صاحب
نے اقبالیات پر مخاطب کیا۔

۱۸ مارچ : ادارہ ”برگ آوارہ“ کے
زیر اہتمام نئی غزل کے مودت سموز حضرت غوثید
احمد جاتی کی ساتویں برسی کے موقع پر قرآن خوانی
اور فاتحہ خوانی ہوئی اور مرزا جاتی پر چادریں
چڑھائی گئیں۔ اس موقع پر جاتی میموریل سوسائٹی
کے قیام کا مشر محمد حاتمہ ایڈیٹر ”برگ آوارہ“
نے اعلان کیا۔

یکم مارچ : دینا ہمدانیہ کے
شعبہ اردو کا طرف سے جناب بھارت چندر
ڈاکٹر دیاسی احمد اکیڈمی کی صدارت میں محفل
مزاج و شاعرہ ”منقہ جونی“ ابتداء صدر
شعبہ اردو محترمہ صالحہ طفر نے جانور کا غیر مستقیم
کیا۔ طالبہ نکیت اسات نے ”اردو نظم میں مزاج“
پر مضمون سنایا جناب کھنڈے بھی مزاج تخلیقی
پیش کی محفل شہر میں سرز امیر احمد خسرو۔
سیدہ شہیدی، کنول پرشاد کنول، ڈاکٹر شرف
رفیع، صلاح الدین فیر رئیس اختر رفیق الحق
خیالی، بوگس حیدر آبادی اور اسحق کھنڈے
حاضر تھے۔

۳ مارچ : جنت رحمت العالمین کے موقع پر
ہندو تہذیب شاعرہ بمقام دارالسلام منعقد ہوا
الاج عابد علی خاں ایڈیٹر سیاست نے نگرانی
کی سرز بیکل آتہا ہی، مرزا شکر بیگ، ڈاکٹر
غلام دستگیر رشید، ڈاکٹر منشا الرحمن منشا
راحت مہلوی، حافظ طیفور علی، حامد جویا
سیدہ شہیدی، ہاشم جاہ، امیر احمد خسرو،
کنول پرشاد کنول، خواجہ شوق، شاہ کونیک
شکر فیکر صلاح الدین فیر خیرات ندیم،
نیق الحق خیالی، رؤف اختر، حاتمہ حیدر
نظم میرزا کی و محدث شاعرہ، نغیرہ کلام سنایا۔

امیر احمد خسرو، سید شہیدی، اوج تقویٰ، مفتی تبسم، علی احمد جلیل، کنول پرشاد کنول، راشدہ آذر، غیاث صدیقی، صلاح الدین نیر، دو خلیل، خیرات نعیم، فیض الحسن خیال، منظر لال بہار، رئیس اختر، نادر کوئی، عزیز لانا، حبیب، حمایت اللہ اور جگجیون استھانہ سحر نے کلام سنایا۔

● اردو سہما حیدر آباد کے جگہ تعزیت میں کرشن چندر کی ادبی خدمات کو خراج عقیدت ادا کیا گیا جناب ابراہیم شفیع نے کرشن چندر کی شخصیت اور فن پر مخاطب کیا۔ راجہ لال راجہ معتمد سہما نے قرارداد تعزیت پیش کی۔ روحی قادری صاحب نے اس جلسہ کی صدارت کی ● بزم ناران داس کا مانہ طرحی مشاعرہ جناب مرزا سرفراز علی سابق نائب ناظم تعلیمات کی صدارت میں منعقد ہوا۔ قدیم دبستان شکر کے دور درجن سے زائد شعرا نے طرحی فرمایاں سنائیں۔

سہما مارچ: ریڈرس ایسوسی ایشن کا تعزیتی اجلاس سیدہ خاں کی صدارت میں ہوا۔ جناب احسن علی مرزا سب ایڈیٹر سیاست نے کرشن چندر کو خراج عقیدت ادا کیا۔ قرارداد تعزیت بھی منظور کی گئی۔

۱۵ مارچ: آندھرا پردیش آئندہ اکیڈمی کی طرف سے سودیت یونین کے اعداد و نامہ کی دوا سکا رس خواجہ عبدالمجید سلیمونوف ڈوڈیر کٹر علی شیر نوال میوزیم آن ٹریبیر

ازبکستان، اور عبدالمجید اسکار کا پرتیاک خیر مقدم کیا گیا۔ جناب بصارت چندہ ڈوڈیر کٹر اکیڈمی نے جہانوں کا گلپوشہ کا اور اکیڈمی کا کارکرنگ سے واقف کرایا۔ جناب اختر حسن اسٹنٹ سکریٹری اکیڈمی نے جہانوں کو حیدر آبادی مصنفین کی مطلوبات کا سیٹ تذکر کیا۔ جناب سلیمونوف نے سودیت یونین میں اردو ادب اور نگینا سے جو دلچسپی جارہی ہے اس پر وضاحت سے روشنی ڈالی اور ہندو دس ادبی تعلقات کی استوار پار نقد کیا۔ اس موقع پر مختلف اصحاب نے علمی، تہذیبی اور تحقیقی میدانوں میں جو یونین میں کیے گئے پراجیکٹوں پر سوالات کے ذریعہ معلومات چاہیں۔ اور جہان اسکار نے وضاحت سے اردو میں جوابات دے کر متاثر کیا۔ اس موقع پر سرز پر دخیسر حبیب الرحمن، ڈاکٹر زینت ساجدہ، ڈاکٹر رضید اکبر، ڈاکٹر حفصی شاہد، ڈاکٹر مصطفیٰ تبسم، غلام جیلانی و معتمد سب رس، سریز اس لاہوتی، وقار خلیل، نادر صدیقی، صلاح الدین نیر، رئیس اختر اور فیض الحسن خیال خیر مقدمی کھل میں شریک تھے۔

۱۶ مارچ: بزرگ شاعر حکیم محمد خواجہ شفیع حسن عارف آغا ابوالکلا کا انتقال ہو گیا۔ عارف آغا عہد عثمانی کے مشہور تاریخ گو شاعر تھے جنہیں میر عثمان علی خاں آصف سابق کی طرف سے تاحیات

پچاس روپے ماہانہ وظیفہ قرار دیا عارف مرحوم کی کئی تاریخی اہم کتابت عہد عثمانی کی سرکاری عمارتوں کی زینت تھی۔

۱۹ مارچ: ریاستی آئندہ اکیڈمی نے اپنے ایک اجلاس میں قرارداد تعزیت منظور کرتے ہوئے اردو کے مرحوم ادیبوں سرز عبد الماجد دیا بادی، رشید احمد صدیقی کرشن چندر، سالک اور عارف آغا کی خدمات کو خراج عقیدت ادا کیا۔

۲۰ مارچ: اعلیٰ ادب کا مانہ ادبی و شعری اجلاس جناب فیض الدین احمد پرنسپل انوار العلوم انونٹ کالج کی صدارت میں منعقد ہوا۔ پروفیسر سید سراج الدین بیڈر شعبہ انگریزی عثمانیہ یونیورسٹی اردنی حسن حبضری لکچر انوار العلوم کالج جہان مبصر کی حیثیت سے شریک کھل رہے صلح الدین سعدی صاحب نے جناب تاج مجور کا شعری پرائز دیو لیا۔ حسن فرخ کی ایک نظم پر رؤف خیر، معطر مجاز اور جمیل شیدائی نے تجویزی مطالبہ سنایا۔ محفل شعر و شمس الدین تاباں، امان ارشد، حسن فرخ، تاج مجور، رحمن جامی، رؤف خیر، غیاث متین علی سرور، حام الدین سلیم، رحمت یوسف زئی نے حصہ لیا۔

● انسٹیٹیوٹ امریکی تعمیرات کے پرائیڈ علامہ شبلی نعمانی کی ۶۲ ویں برسی کے موقع پر یاد شبلی کا علمی اجلاس جناب سلیمان بک

کہ عداوت میں منہ نہ دے گا اگر غلام دستگیر رشید
جناب محمد منظور احمد پھر بھی کالج اور پروفیسر
محمد انور نے مخاطب کیا۔

۲۶ مارچ : اورنگ کالج ہاشمیہ
پونہ میں دو ہفتہ اساتذہ ڈاکٹر یونس مرت
احمد جناب ابو الفضل سید محمد قادر علی خانی کو
دیہ کے عہدہ پر ترقی ملنے کی مسرت میں جلسہ
تہنیت پر پہنچا، دیہ راہ گوبالی کی عداوت
میں منہ نہ دے گا اگر رشید ساجدہ، ڈاکٹر
حمید شہار علی، ڈاکٹر منشی تبسم اور ڈاکٹر عبدال
علی بیگ کے علاوہ مشہور اردو کے طلبہ و طالبات
نے شرکت کی۔

۲۸ مارچ : جناب مسیح انجم کے
لفظ و مزاج سے عبارت دوسرے مجاہد مخانی
کا رسم اجرا جناب زینت الدین نے انجام دیا۔
جناب عبارت چند کلمہ سکریٹری اردو اکیڈمی
نے جلسہ کی عداوت کی۔ سرز عاتق شاہ، پروفیز
یہ اللہ تعالیٰ اور رشید عبد السميع جلیل نے انجم
کا لفظ و مزاج سے بھرپور مصاحبتوں اور ان
کی مریخان مریخ شخصیت کے مختلف گوشوں
کو روشن کیا۔ زلفہ دلانہ عید آباد کی طرف
سے دیہ تہنیت نے شکریہ ادا کیا۔

۲۹ مارچ : ریاستی انجمن ترقی اردو
انجمن ترقی ہندوستان اور اردو مجلس کی طرف
سے اردو بانی میکرشن چندر کی یاد میں جلسہ
تہنیت جناب عبارت چند کلمہ کی صلاحت میں
منہ نہ دے گا جناب سر عزیز اس کی چوٹی محمد عظیم

ریاستی انجمن نے قراء داد تعزیت پیش کی تاکہ اگر
زینت ساجدہ، محترمہ جیلانی باقر اور ڈاکٹر
فیاض صدیقی نے کرشن چندر کے ادبی خدمات
کو زبردست خراج عقیدت ادا کیا۔ آخر میں
دعوت کا خاموشی منائی گئی۔

● ہجوم کھٹان کی طرف سے جہان
شاعر شکیل مظہری دکن ناگہ کا ادبی اجلاس
اور شاعرہ میا خیر محمد کیا گیا۔ وقار خلیل
نے جناب مظہری کا تعارف کر دیا یہ مظہر الزماں
اور پروفیسر یہ اللہ تعالیٰ صاحبان نے لفظ و
مزاج سے عبارت مضامین شائے فضل شعر
میں شکیل، وقار خلیل، تقسیم نضری، املاب
خود میری، رؤف خلش، ناگپال عظیم دہلی
اور کنگا شاعروں نے کلام سنایا۔ شکیل مظہری
نے عداوت کی اور تقسیم نضری نے نظامت کے
قرائض انجام دیے۔ گوہر اسحاقی نے شکریہ ادا کیا

۳۰ مارچ : اردو کے پہلے صاحب
دیوان شاعر اور شہر حیدر آباد کے بانی سلطان
محمد قلی قطب شاہ معافی کی یاد میں ادارہ
ادبیات اردو کے زیر اہتمام سہ روزہ جتنی
محمد قلی قطب شاہ کی ۵۵ویں سالانہ تقاریب
کا مقام گنبد ان قطب شاہی واقع گوگنڈہ
پریاستی لا رگڈ اور گڈر جناب بی بی جے،
دیوان نے پڑھ بجے شام افتتاح کیا۔ شہر بان
حیدر آباد نے ہزاروں کی تعداد میں شرکت کی
شہر ہوسیار کو یقین ڈیپٹی نے محمد قلی کی
مدد خاجات، خانقاہ۔ جناب عیدم علی آخر

مقتد ادارہ نے گورنر صاحب اور حاضرین کا استقبال
کرتے ہوئے ادارہ کی خدمات پر روشنی ڈالی جناب
رین راج سکینہ دکن ادارہ و مسند تقاریب میوم علی
نے ادارہ کا تعارف کرایا اور پھر پروفیسر علی اکبر
صاحب صدر ادارہ نے گورنر صاحب سے تقاریب
کے افتتاح کی اسد علی اسی موقع پر معمول ہونے
والے چند بیانات جناب عابد علی خان دکن ادارہ
و ایڈیٹر روزنامہ سیاست نے پڑھے۔ دیا تھا گڈر
نے محمد قلی کو خراج عقیدت ادا کرتے ہوئے کہا کہ
محمد قلی قطب شاہ ایک عظیم المرتبت بادشاہ تھے
جنہوں نے عوام کے قلوب پر حکمرانی کی۔ جنہوں نے
کی بنیاد رکھی وہ ہماری تاریخ کا ایک عظیم ورثہ
دکنی عوام کی تہذیب و تمدن کا ایک جز بن گئے
محمد قلی نے انسانی بھائی چارگی و خدمت خلق اور
گنگا جی تہذیب کی جن اعلیٰ رعایات کو فروغ
دیا اس کو نئی نسل سے واقف کرانے کے لئے دولہ
ادبیات اردو کی جانب سے مفید کام کئے جاتے ہیں
ہیں اور ادبی لٹریچر بھی شائع ہوتا رہا ہے۔ مسٹر
دیوان نے کہا کہ موجودہ دور میں سیکورڈزم کا لفظ
نیش کے طور پر استعمال ہونے لگا ہے لیکن ان
حکمرانوں نے قومی یکجہتی کو علی جامہ پہنایا۔ گڈر
صاحب نے کہا کہ اردو ایک عام آدمی کی زبان ہے
اور اس زبان نے دکن اور کھنڈ میں ترقی کی اسی
موقع پر بڑی روانی کے ساتھ ریاستی لا رگڈ گڈر
جناب دیوان نے محمد کا یہ شعر بھی سنایا ہے
آدم کو خدا مت کہو آدم خدا نہیں
لیکن خدا کی نور سے آدم جدا نہیں

توفیق جنرل ایران جناب محمد علی خانی نے جہان فروعی کی حیثیت سے شرکت کی۔

صدر نشین ریاستی ٹورسٹ ڈیپارٹمنٹ کا پھر شہر رحمت سنگھ نے کہا کہ محمد علی قطب شاہ، حیدر آباد کے عظیم معمار تھے انہوں نے بتایا کہ بادشاہ یا کران کا عظمت یہ ہے کہ عام آدمی کے دل میں اس سے محبت پیدا ہو، ان معنوں میں محمد علی کا عہد حکومت اتحاد، بھلائی، چارگی اور امن و امان کا عہد تھا۔ مگر رحمت سنگھ نے بتایا کہ قطب شاہوں کے تاریخی قلعہ گوکنڈہ میں ۲۰ لاکھ کے عرصہ سے مستقل بنیادوں پر روشنی اور آواز، براہ کٹ کا آغاز کیا جائے گا اور گنبدوں کے اطراف خوبصورت چمن بندی بھی کی جائے گی تاکہ سیاحوں کو ایک اچھے ماحول میں یہاں سیاحت کے مواقع فراہم ہوں۔

ڈاکٹر رحیم الدین کال نے کہا کہ محمد علی شترکہ تہذیب کی روشن علامت کا نام ہے۔ دکن کا تہذیب اور یہاں دانوں کے کردار میں عظمت و رنگینی کی جو روایت پر دان چرچہ رہی ہے وہ قطب شاہوں کے عہد کا نشاۃ ہے۔ ڈاکٹر کال نے کہا کہ ڈاکٹر زبد نے قطب شاہی ادب، تہذیب اور ثقافت کو زندگی نو عطا کر کے ملک کو توڑی کچن کا جیتی جیت شرمعلا کیا ہے اور ان کی سچی کاوش کے سبب ہم دیکھتے ہیں کہ آج گنبدوں اور قلعہ میں زندگی کے آثار پیدا ہو گئے ہیں۔

صدر جلسہ جناب آصف پاشا صاحب ریاستی انسداد ایڈمیٹی نے محمد علی کو زبردست خراج عقیدت ادا کرتے ہوئے کہا کہ وہ ہماری شترکہ تہذیب کا

مینارہ نور تھے۔

کاری پریم ناتا، حیدر آباد ڈیپارٹمنٹ انڈیا نے غفار نور نے ساندوں پر محمد علی کا کلام میں شکر کر کے خوب خوب داد تحسین حاصل کی۔ کیپٹن عباس ٹاپلی نے محمد علی کا شہر بنایا، پدم شری عزیز احمد خاں دارقانی قوالی سے نرائیڈا انڈیا نے لطف لٹایا جناب سید ہاشم علی ختر ممتاز ادارہ شکر آباد کیا۔

۲۸ مارچ، یوم محمد علی قطب شاہ کے سلسلے میں ۶ بجے شام ایوان انڈیا میں ایک سیمینار گوکنڈہ کچر کے اثرات حیدر آباد کی موجودہ تہذیب پر، کے زیر عنوان بعد ازاں جناب وی کے باوا آئی اے ایس ڈائریکٹر اسٹیٹ آرکائیوز منعقد ہوا۔ ڈاکٹر منقن قسب مدیر شعبہ انڈیا عثمانیہ یونیورسٹی اس سیمینار کی صحت کی فراموشی انجام دیئے۔ جناب رائے محبوب دارقانی نے سیمینار کا آغاز کرتے ہوئے کہا کہ دکن کے چتر چتر پر قطب شاہوں کی سماجی اور ثقافتی اقدار کی نشانیاں آج بھی اُنہی تہذیب کا جز بن گئی ہیں۔

جناب ضیاء الدین شکیب نے کہا کہ شہر حیدر آباد کی انفرادیت قطب شاہی آج رنگ سے عبارت ہے۔ ایوان انڈیا، ڈاکٹر زبد احمد دکنی کچر کا مینار ادب ہے، جناب شکیب نے بتایا کہ لفظ گوکنڈہ کے معنی دولت و خوشحالی کے ہیں گوکنڈہ کا شمار اب سے پہلے دنیا کی بڑی تجارتی مراکزوں میں ہوتا تھا اور ساری دنیا سے اس کے تجارتی و ثقافتی رشتے استوار تھے ترکستان، ایران، عربستان، حبش، یورپ اور پرتگال سے کئی تاجر

اور اپنے چہرہ کے نامہ افراد یہاں آئے اور سب کے آج بھی حیدر آباد کے کئی کئی نام سے آباد ہیں۔ جناب شکیب نے بتایا کہ گوکنڈہ تہذیب کے نشانات آج بھی یہاں کے زبان و بدن میں سمندر تہذیب میں جھلکتے ہیں انہوں میں دکنی محاسن اور مدثر قطب شاہی کا علیہ اند یہاں کا بوجہ ملکہ، اندو، آمیزش کا بہتر نمونہ ہے۔

جناب پدم شری فیاض الدین قطبانی (ڈائریکٹ) نے کہا کہ حیدر آباد تہذیب و سلی کی یادگار اور قطب شاہوں کا قصہ ہے۔ بیاد خضر سلطان محمد علی نے وزیر باہر میر محمد جعفر کی نگرانی میں اس خوش منظر شہر کی بنیاد رکھی جو کا قائم ہے آج تک انشاء ہے ہیں۔

ڈاکٹر ایم، دادا کار ششما انڈیا ڈاکٹر رحیم الدین کال نے بھی سیمینار میں حصہ لیا۔ صدر جلسہ جناب وی کے باوا نے ڈاکٹر زبد کی کئی خدمات کو زبردست خراج عقیدت ادا کرتے ہوئے کہا کہ حیدر آباد کا انشا ایسا ہے جسے حال سے جوڑا جاسکتا ہے۔ ڈاکٹر منقن قسب نے شکر ادا کیا۔

● اساتذہ ۹ بجے ایوان انڈیا میں باگھر اور ستر اشاعرہ جناب زبیر دہلوی، ستر اشاعرہ مجلس بلدیہ حیدر آباد کی صدارت میں منعقد ہوا جناب صاحب الدین ختر نے صدارت میں خطاب کیا۔ فراموشی انجام دیئے۔ دو جہاں شہزادہ انیسویں دہائی اور جناب شکیب نے شہر کی تہذیب و سلی کے معروف شہزادہ سر محمد شہید، سر محمد شہزادہ

(۱۹ ص ۱۶)

سن ۱۳۸۱ھ ۱۹۶۰ء
بیادگار ڈاکٹر سید علی الدین قادری

ماہنامہ

سید علی

نگران: سید علی اکبر
مفتی مجلس مشاعت: غلام جمیل
مرتب: داتا غلیل

مجلس مشاودت

ڈاکٹر گوئی چند نارنگ

ڈاکٹر غلام مسرانا

رمن راج سکینہ

قائد علی خاں

محمد منظور احمد



شمارہ: ۳

جلد: ۲۰

مارچ ۱۹۷۷ء

شعبہ: ۷ روپے

ڈرامہ: ۱۲ روپے



پرنٹر: سید علی اکبر

مطبوعہ: نمائش خانہ پرنٹنگ پریس، چارنگان، حیدرآباد

شمارہ اشاعت: ادارہ اہل تشیع، دہلی، ۵۰۰۰۰

سید علی

اپنی بابت

غلام جمیل

قند مکتر

دن میں اردو نثر نگاری کا ارتقاء

پروفیسر عبدغفار سردی

حیدرآباد (نظم)

ڈاکٹر سیدان، سہر جاوید

کلام معانی کا لسانی مطالعہ

مجید بیدار

اردو بابت نظم و نثر کا پیرا

لیتیق مسراح

چار مینار (نظم)

میر سراج الدین علی خاں

قطب شاہی دوسرے چند تعمیری کائنات

غلام جمیل

محمد علی قطب شاہ کی شاعری

انیس آدم فیض

یاد و صدا دید (نظم)

بشیر انصاری بکیر

حیدرآباد کے شاعر

ڈاکٹر قیاس صدیقی

حیدرآباد کے بڑے لوگ

مرزا خدیو بک

غلام تیدہ

بادۂ کون (انتخاب کلام)

میر تقی الدین خاں

دکن کا سفر (نظم)

ہیر سن قربان

تشریف (نظم)

مظہر علی الدین

تختین سرودی کی یادیں

خواجہ محمد الدین شاہ

غزل

ہمسفر مری جنوں (نظم)

تختین فاروقی

غزل (نظم)

محبت قمر آبادی

زبانِ اودے کے تعلق کے

انوار احمد انصاری

پیش نظر ادب کی ماہیت

سید یعقوب نسیم

تہذیب

آندھرا پردیش کا کالج

پروفیسر سید صدیقی

نقد و نظر

نئی کتابوں پر تبصرہ

غلام جمیل

جدید کام

ادبیات سرگرمیاں

داتا غلیل

نہرو جی نے کہا تھا "میرے لئے یہ ایک مقدس تقریب ہے"

دنیا کا سب سے بڑا مینسٹری ڈیم آنڈھرا پردیش میں ہے اور یہ ڈیم ہے عظیم ناگرجونا ساگر جس کا افتتاح نہرو جی نے کیا تھا۔ یہ ڈیم ۱۹۵۵ء میں اس بندہ کا سنگ بنیاد رکھتے ہوئے آزاد ہندوستان کے معمار جواہر لال نہرو نے کہا تھا "یہاں اس ناگرجونا ساگر کا سنگ بنیاد رکھتے ہوئے میں محسوس کرتا ہوں کہ میرے لئے یہ مقدس تقریب ہے" یہ سنگ بنیاد سر زمین ہند کی پوری انسانیت کے ایک مند کا ہے۔ یہ ان تمام جدید مندوں کا منظر اور نشان ہے جو ہم ہندوستان بھر میں تعمیر کر رہے ہیں۔ ہندوستان کے عظیم فرزند کے یہ مبلغ و گمراہ مایہ ارشادات کا ایک جہز بن چکے ہیں۔

ناگرجونا ساگر ہتھات و فرادانی کے دور کا نقطہ آخان ہے جو تھے منصوبے کے اتمام تک پہنچی ریاست میں بڑی اور اوسط آبپاشی اسکیموں پر ۹۰۵۰۸ کروڑ روپے خرچ کئے گئے اور اس طرح مزید ۳۳۳ لاکھ ایکڑ اراضی کو سیراب کرنے کی گنجائش پیدا کر لی گئی۔ پانچویں منصوبے میں بڑی اور اوسط آبپاشی اسکیموں پر جن میں ناگرجونا ساگر۔ پونچ پلاٹ اور گوداوری بیرج شامل نہیں ہیں ۱۱۲ کروڑ روپے خرچ کرنے کی تجویز ہے۔

عالمی بینک کی امداد سے تعمیر کیا جانے والا پونچ پلاٹ پر ایکٹ ریاست کا ایک اہم اور بڑا ایکٹ ہے اس کے پہلے مرحلے کی تکمیل پر قرض ہے کہ علاقہ تلنگانہ میں تقریباً ۲۵ لاکھ ایکڑ رقبے کو سیراب کرنے کی گنجائش پیدا ہو جائے گی۔ جون ۱۹۷۵ء تک اس پر ایکٹ کے ذریعہ ۱۵ لاکھ ایکڑ اراضی کو سیراب کرنے کی گنجائش مہیا ہو چکی ہے۔

دوسرا در پر ایکٹ بھی ایک حوصلہ مند اور عظیم تعمیری کام ہے جو ضلع سریکا کم کے پسماندہ علاقوں کی ترقی کے لئے مددگار بنایا جا رہا ہے۔ اس پر ایکٹ کے تحت ایک بیرج اور ایک بڑی کنال تعمیر کی جائیگی اور اس سے ۱۵ لاکھ رقبے کو سیراب کرنے کی گنجائش پیدا ہوگی۔ پر ایکٹ کے پہلے مرحلے کی تعمیر کا کام مارچ ۱۹۷۲ء سے آغاز ہو چکا ہے اور پوری قوت کے ساتھ جاری ہے۔ پانچویں منصوبے میں اس پر ایکٹ کے لئے ۱۵۰ روپے کی گنجائش رکھی گئی ہے۔

ناظم محکمہ سائنس و تعلقات
حکومت آنڈھرا پردیش۔ حیدرآباد



اپنی بات

جنوری ۱۹۵۸ء میں پہلی بار ڈاکٹر نقی نے ”ادارۂ ادبیات اُردو“ کے زیر اہتمام اُردو کے پہلے صاحبِ دیوان جلیل القدر سفہر سلطان محمد قلی قطب شاہ معانی کی یلہ کے چراغ کو روشن کیا تھا اور یہ تقریب جب سے ہر سال ادارہ کی طرف سے شہرِ اُردو اور دکنی تہذیب و ثقافت کے سالانہ جشن کی صورت میں منائی جاتی رہی ہے۔

ڈاکٹر نقی نے پہلے ”یوم محمد قلی قطب شاہ“ تقریب پر مبنی رسالہ ”تذکرہ“ محمد قلی کی تقریب میں لکھا تھا۔ ”نومبر ۱۹۵۷ء میں جب قدیم ریاست حیدرآباد ٹکڑے ٹکڑے ہو کر ہندوستان کے نقشے سے غائب ہو گئی اور شہرِ حیدرآباد آنکھ پر دیش کا پایہ تخت قرار پایا اور آندھرا پردیش کے نقشے چھپ کر سامنے آئے تو سب کو معلوم ہوا کہ یہ تو وہی ملک ہے جو محمد قلی قطب شاہ کے زیر نگین تھا اور جس کے لئے شہرِ حیدرآباد بطور پایہ تخت بسایا تھا اور جس ملک کے تلگو شاعروں کی سرشت اب عام رعایا کی فلاح و بہبود کے لئے اس فیاض بادشاہ نے بڑے بڑے کام انجام دیئے تھے۔ شہرِ حیدرآباد کا بانی اور قطب شاہی خاندان کا پانچواں فرمانِ معائنہ اتفاق سے ایک دولت مند سلطنت کا فیاض بادشاہ بھی تھا۔ اسکے خاندان نے دکن میں تقریباً دو سو سال حکومت کی اور علم و فضل اور شہر و سخن کی ایسی سرپرستی کی کہ اس خاندان کی کئی ادھنی ہنگامی ہندوستان کے مختلف کتب خانوں کے علاوہ ایران اور ترکی تک پہنچ گئیں۔ ڈاکٹر نقی ایسے دکنیت کے قد آور محقق نے محمد قلی کے ضخیم کھیات کو مرتب کر کے شائع کیا جس کے سبب اُردو زبان اور ادب میں قیامت میں اضافہ ہوا۔

۲۷ مارچ ۱۹۵۸ء سے ادارۂ ادبیات اُردو کے زیر اہتمام ۱۵۱ ویں ”جشن محمد قلی قطب شاہ“ کی چار روزہ دنیا رنگ علمی تہذیبی اور ادبی تقاریب منعقد کی جارہی ہیں۔ ریاست کے گورنر جناب بی جے دیوان نے اس تقریب کا افتتاح کرنا منظور کر لیا ہے۔ ریاستی وزیر قانون جناب آصف پاشا ابتدائی اجلاس کی صدارت فرمائیں گے۔ ریاستی ٹورازم ڈپوٹنٹ کمشنر کے صدر نشین جناب اجیت سنگھ اور حیدرآباد میونسپل کارپوریشن کے ڈائریکٹر جناب نریندر لوہر کے بھرپور تعاون کے باعث اس یوم محمد قلی قطب شاہ کی یہ تقاریب شاہانہ شان طرز پر منائی جائیں گی۔ اس موقع پر ایک سیمینار بھی ہوا ہے جس میں ”گوگنڈہ کلچر کے اثرات“ حیدرآباد کی موجودہ تہذیب پر ”کے زیر عنوان دکن کے نامور دانشور اور اسکالر صاحبان اپنے خیالات کا اظہار کریں گے۔ ”محفل شاعرانہ“ اور ”شبِ غزل“ کے علاوہ ”تنگو اجلاس بھی ہوگا۔ محمد قلی کے گنگا جینی دکنی کلچر اور ادارہ خدمات اور تلگو شعرو ادب نیز دکنیات پر ان تقاریب میں نگرانی خیالات کا اظہار کیا جائے گا۔ ادارہ کی مجلس انتظامیہ کے دکن اور ان تقاریب کے معتمد جناب رمین راج سکینہ (ایڈووکیٹ) نے ان تقاریب کو اپنی خالصانہ مساعی جیلے سے ادبی اور تہذیبی حیدرآبادی تہوار کے درجے تک پہنچایا ہے۔

اسی سالہ جشن کی مناسبت سے زیر نظر شاہ قلی شاہی دار کی کچھ جھکیاں پیش کر رہا ہے اس کے بعد کے شمارہ میں ہر جشن کی تفصیلات پر مبنی رپورٹ بھی شائع کی جائے گی۔ اس شمارہ میں حسب سابق تمام مستقل عنوانات پر منتخب نگارشات کے علاوہ مربوطہ سلسلہ "حیدرآباد کے پڑھے لکھے" کا آغاز بھی ہو رہا ہے۔ ہمیں یہ اعلان کرتے ہوئے احساس فخر محسوس ہے کہ اس سلسلہ کی ابتدا مولوی غلام حیدر صاحب سابق صدر نشین آندھرا پردیش پبلک سروس کمیشن کے پڑھے سوانحی قلم کار کے سے ہو رہی ہے۔ انشاء اللہ ہر ماہ اس عنوان کے تحت حیدرآباد کے ان عہد ساز شخصیتوں کے خدمات اور ان کی بے لوث "حیدرآبادیت" پر خصوصی مضامین شائع ہوتے رہیں گے۔ جن کی فکری و فنی بصیرت و عبارت کے سبب آج بھی حیدرآباد شہر آرزو بنا ہوا ہے۔

۸ مارچ ۱۹۷۷ء کو ہماری زبان کا عالمی شہرت یافتہ ادیب اور عظیم افسانہ نگار کرشن چندر کا انتقال ہو گیا۔ پریم چند نے اردو میں جس ہندوستانی روایت کو اپنی افسانہ نگاری سے روشن کیا تھا اسے روشن تر کرنے والا ایک اور چہرہ آغ بھی بچھ گیا۔ ابھی مولانا عبدالمجید دیا بادی اور پروفیسر رشید احمد صدیقی ایسے دانشور اور صف اول کے بزرگوں کی المناک وفات کا صدمہ دلوں کو محزون رکھے ہوئے تھے کہ اچانک کرشن بھی جدا ہو گئے، کرشن نے بے شمار تخلیقات اپنی یادگار چھوڑی ہیں، ان کی کہانیوں میں ہندوستان کے محنت کش افراد کا دل دھڑکتا ہے، "بڑے ظلم اور نا انصافی کے خلاف کرشن نے طنز و مزاح کا سپہرا، لیکر سماج کی دکھتی رنگوں پر نشتر زنی کی ہے اور معاشرہ کو صاعق، ستھرا اور روشن بنانے کے جتن کئے ہیں۔ کرشن کی کہانیاں زندہ رہیں گی اور ادب کا قابل قدر سرمایہ بن کر ان کی خوامی حقیقت اور دروہی بینی کو خراج عقیدت دیں گی۔ تو محبت اور اتحاد اور محبت اور محنت کے جذبات کا جن لوگوں سے کرشن چندر نے اپنی کہانیوں میں ترجمانی کی ہے اس کا اعتراف کرتے ہوئے ان کی ترقی پسند تحریکوں سے جو وابستگی رہی ہے اسی عالمی طور پر سراہا جائے گا۔ اردو زبان اہل کے کلچر اور اس کی ادبیات سے کرشن چندر کو بے پناہ اور اٹوٹ پیار تھا اور اس زبان کے پڑھنے، لکھنے اور بولنے والوں نے بھی ان سے اس طرح کا رشتہ استوار رکھا تھا۔ کرشن کی موت ایک دور، ایک تہذیب، ایک طرز فکر کی موت ہے مگر وہ تو مر کر بھی زندہ رہیں گے۔

ہرگز نہ میرد، انکہ دلشن زندہ شد لعشق

ہم اگلے شمارہ میں کرشن چندر کی یاد میں خراج عقیدت ادا کر رہے ہیں۔

غلام جمیلانی

قدیم مگر

(جلد ثانیہ دکنی ادب نمبر ۶۲۸ و ۶۲۹)

پروفیسر عبدالقادر سمروری

دکن میں اردو فن کی تاریخ کا مطالعہ

عام طور پر زبانوں میں نظم، بہ لحاظ زمانہ، نثر سے پہلے تشکیل پاتی ہے۔ اردو میں بھی امیر خسرو اور ابتدائی تخلصی دور کے ایک دو صوفی شعراء کے کام کے کچھ نمونے ملتے ہیں۔ لیکن ہر زبان کے ابتدائی آثار کی طرح ان کے مستند ہونے کے بارے میں بھی دوامتیہ نہیں ہے۔ دکن میں صوفی کی تعلیمی ماحولی کے سبب سے نثر کی پہلے نشوونما ہونے لگی تھی۔ مگر یہ صحیح ہے کہ نظم کی نشوونما میں بھی بہت زیادہ درپردہ نہیں گئی۔

دکن میں اردو نثر کے آغاز کے بارے میں اگر بعض روایتوں پر اعتماد کیا جائے تو حضرت شیخ عین الدین گنجی العلوم کے مختصر مذہبی رسالوں کا نام دکن میں اردو نثر کے اولین آثار کے طور پر دیا جاسکتا ہے۔ حکیم شمس اللہ قادری مرحوم نے اپنی تصنیف "اردو کے قدیم" میں لکھا ہے کہ حضرت عین الدین گنجی العلوم نے "کئی چھوٹے چھوٹے رسالے دکنی زبان میں تصنیف کیے تھے"۔ وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ ایسے تین رسالے تھے جو تقریباً چالیس اوراق پر مشتمل تھے۔ یہ رسالے قلعہ سینٹ فورٹ جارج مدراس کے کتب خانے میں محفوظ تھے، لیکن اب ان رسالوں کا پتہ نہیں ہے۔

دکن میں اردو نثر کے آغاز پر جتنے علماء نے لکھا ہے وہ حکیم شمس اللہ قادری ہی کی روایت کو دہراتے رہے ہیں۔ پہلے قویہ رسالہ ہمارے پیش نظر نہیں ہیں، اس لیے ان کے بارے میں کوئی بات تیقن کے ساتھ کہی مشکل ہے۔ پھر ان رسالوں کی زبان کے بارے میں حکیم شمس اللہ قادری کا یہ کہنا کہ یہ دکنی زبان میں تھے۔ اسی طرح درخور تفتیح ہے، جس طرح حضرت گیسو دراز کے رسالوں کی زبان جس کا کسی قدر تفصیل سے جائزہ لینے کی ضرورت ہے۔

اگر صوفیائے کرام کے کچھ اردو ملفوظات کو ہم نثر کا آغاز کہہ سکیں تو قطعاً تعلق کے عہد میں دولت آباد اور خلد آباد آنے والے کچھ صوفیوں جیسے حضرت زبیر الدین غلام آبادی (رحمۃ اللہ علیہ) کے اقوال بھی دکن کے ابتدائی دور سے تعلق رکھتے ہیں۔ لیکن ان پر نثر کا اطلاق بہت ہی ابتدائی مفہوم میں ہو سکتا ہے۔ ان اقوال اور روایتی رسالوں سے قطعاً نثر دکن میں اردو نثر کا باضابطہ آغاز تو حضرت گیسو دراز سے اب تقریباً ایک صدی بات چمکتی ہے۔

اس موضوع پر افاق سے میرے دو عزیز شاگردوں نے سیر حاصل کیا ہے۔ ڈاکٹر رفیعہ سلطانی نے، اپنے مقالے "اردو نثر کا آغاز اور ارتقاء" میں اس موضوع کے تقریباً سارے ہی جہات کا احاطہ کر لیا ہے، اور حضرت گیسو دراز کے رسالوں کی تفصیل اور تحقیق میں انھوں نے بہت ہنری کام انجام دیا تھا۔ اس کے بعد جو گتھ جوگتی رہ گئے تھے، ان پر ڈاکٹر فزینہ شوکت نے "شکار نامہ اور لاشی ثانیہ" کے دیباچے میں بڑی سیر حاصل بحث کی ہے۔ مجھے اس سلسلہ میں اب کوئی نئی بات نہیں کہنی ہے۔

جناب نعیر الدین صاحب ہاشمی نے جو حکیم شمس اللہ قادری ہی کی طرح اس موضوع پر اولین لکھنے والوں میں سے ہیں، اپنی کتاب "دکنی ادب"

کے حامی ایشان میں حضرت گیسو دراز کے رسالوں کے بارے میں لکھا ہے کہ آپ کی چند تصانیف کا پتہ چتا ہے اور ان رسالوں کے نام لکھے ہیں۔
معراج العاشقین، ہدایت نامہ، تلاوت الوجود، شکار نامہ اور رسالہ سہ بارہ۔

ہاشمی صاحب کو اس کا افسوس ہے کہ ان رسالوں کی تصنیف کے زمانے تک صحیح علم نہیں ہوتا۔ بعض حضرات نے ان رسالوں کو آپ کے دکن آنے کے بعد کی تصنیف مانا ہے، کیونکہ ان میں ”حج“ ”حرف تاکید کا استعمال ہوا ہے۔ بعض حضرات کے خیال میں ”حج“ ”حرف دکن کا اضافہ ہے۔ اور یہ رسالے آپ کے دہلی میں قیام کے زمانے ہی میں تصنیف ہوئے۔ کچھ حضرات سرے سے ان رسالوں یا بعض رسالوں کو حضرت گیسو دراز کے نام سے منسوب کرنے سے پس و پیش کرتے ہیں، کیونکہ ان کے یہاں ان رسالوں کے آپ کی تصنیف ہونے کے کافی ثبوت نہیں ہیں۔

آفرادہ حضرات کے شبہ کے بھی میری نظر میں موجب ثبوت موجود نہیں ہیں، اگر کچھ غیر مستند لکھے والوں کی شہادتوں کو ہم زیادہ اہمیت نہ دیا تو جی ایم شمس اللہ قادری اور مولوی عبدالحق اور ڈاکٹر زور مرقوم جیسے محققین اور اس موضوع پر گہری نظر رکھنے اور ذاتی تحقیق پر مبرور و سر کرنے والوں کی شہادتیں ہمارے لیے یقین آفرین ہوتی چاہئیں۔ ہم سے قریب تو زمانے کے مصنفین میں ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ نے اپنی تحقیق ”تصنیف اُردو کا آغاز اور ارتقاء“ میں صریحاً عرونی چھان بین اور اس کے بعد خاص کر حضرت گیسو دراز کی تصانیف کے بارے میں ڈاکٹر ثمنہ شوکت کا ”شکار نامہ اور محاشیائے“ کے دیباچے میں حضرت گیسو دراز کے رسالوں کی پوری چھان بین اور شبہات کے ازالہ کی حاملانہ کوششیں، ہمارے شبہات کو دور کرنے میں بڑی حد تک معاون ہیں۔ اگر ہم پہلے سے CLOSED MIND کے ساتھ اس بارے میں سوچ نہ رہے ہوں۔ اسکا طرح میرے اور شاید میری طرح بہت سے حضرات کے ايقان میں ان میں سے بعض رسالوں کے حضرت گیسو دراز کی تصنیف ہونے کے بارے میں کوئی نزول پیدا نہیں ہوگا۔

حضرت گیسو دراز کے اُردو رسالوں کے بارے میں اُسی (ACADEMIC) بنیں ہوتی رہیں گی۔ جس طرح شکسپیر کے ڈراموں کے بارے میں بیکہ کے تعلق سے ہمیشہ ساہا سال سے ہوتی رہی ہیں، پھر بھی دنیا کے ایقانات میں ان ناگوں کے شکسپیر تصنیف ہونے کے بارے میں گما طرح کا نزول پیدا نہیں ہو سکا۔

ان سب پرستزادیہ ہے کہ تہی دریا قیاس، روز بروز اس بات کو پایہ ثبوت کو پہنچانے میں محدود معاون ہوتی جا رہی ہیں۔ حضرت گیسو دراز کی معاصر تصانیف سے ہم کو پتہ چل رہا ہے کہ آپ ہندی میں ارشاد و ہدایت فرمایا کرتے تھے، اور کم سے کم معراج العاشقین کی طرف اشارے ملتے ہیں کہ آپ کے معتقدین خاص موقعوں پر اس رسالہ کی تلاوت نہایت خصوصاً حضور سے فاتحہ خوانی کے بعد کیا کرتے تھے۔ اور ”شکار نامہ“ کے بارے میں حضرت سید میرزا کا پوری کی شہادت کے بعد، جس کی تفصیل ڈاکٹر ثمنہ نے ”شکار نامہ اور محاشیائے“ کے دیباچے میں لکھی ہے، اس رسالے کے آپ کی تصنیف ہونے کے بارے میں ہمارے ایقان مستحکم ہو جاتا ہے۔ اس کے باوجود یہ بات بھی شاید احمقانہ سے سوچنے کی ہے۔ آپ کے نام سے سارے خوب اور ثمنہ رسالوں میں سے کچھ رسالوں کے بارے میں ہم کسی شبہ کے بغیر یہ ماننے پر آمادہ ہوں کہ یہ آپ کے قلم کی نہیں تو یقیناً آپ کے ذہن کی پیداوار ہیں۔ اس سلسلہ میں شاید ڈاکٹر ثمنہ شوکت کا حیدر آباد اور عرونی طرز عمل ہمارے لیے رہنمائی کا باعث ہو سکتا ہے۔

حضرت گیسو دراز سے منسوب رسالوں کی تفصیل ڈاکٹر ثمنہ شوکت نے ص ۷۱ ذیل لکھی ہے:

”مراجعاتِ اشعین“ ”شکارنامہ“ ”عصر بارہ“ ”ہدایت نامہ“ ”درآمدِ سراز“ ”کلمات الوجود“ ”غلامہ التوحید“ ”ہشت مسائل“ ”تشریحِ کلّیہ“ ”وجود نامہ“ ”مجموعہ رسائلِ تصوف“ ”وجودِ اشعین“ ”عقوی تمثیل نامہ“ ”رسالہ کھیتی“ ”پندارِ مشاہدہ نامہ“ ”رسالہ حدیثِ قدسی“ ”عقوی دکنی“ ”عقوی مسائلِ تصوف“ ”مشاہدہ الابر“ ”ہفت اسرار“ ”تمثیل نامہ“

ان کے علاوہ محمد نے لکھا ہے کہ نظم و نثر کے کچھ اجزاء بھی ملتے ہیں۔ ان میں سے مشاہدہ الابر کے بارے میں ان کا قیاس یہ ہے کہ یہ حضرت کے فرزند محمد اکبر کی تصنیف ہے۔ لیکن اپنے قیاس کی بنیاد کیا ہے، اس طرف انھوں نے اشارہ نہیں کیا۔ غالباً یہ قیاس اس بنا پر کیا گیا ہے کہ حضرت کے فرزند اکبر کا نام محمد اکبر تھا۔ میرے خیال میں یہ موجود بنیاد اس بات کی نہیں ہو سکتی کہ یہ آپ کی تصنیف نہیں ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ حضرت گیسو دراز نے رسالے کو اپنے فرزند کے نام موسوم کیا ہو۔ اس طرح کی مثالیں ملتی ہیں کہ کتاب بیٹے یا کسی عزیز شاگرد کے استفادہ کے لیے لکھی گئی ہے، انہیں کے نام سے موسوم کی جاتی ہے۔

مراجعاتِ اشعین کا ایک متبادل نام غالباً رسالہ تصوف بھی تھا جس کی طرف میں نے اپنے مضمون ”مطبوعہ علی گڑھ تاریخ ادب میں اشارہ کیا ہے۔ مراجعاتِ اشعین کو مولوی عبدالحق مرحوم نے اپنے محققانہ مقدمے کے ساتھ شائع کر دیا تھا آپ کا دور رسالہ ”شکارنامہ“ بھی شائع ہو چکا ہے۔ ان رسالوں سے ان کے خطاب، اسلوب اور زبان کا عقوی اندازہ ہو سکتا ہے۔

یہ بات ذہن نشین رہنی چاہیے کہ اس زمانے تک دکنی کا ادبی رُپ معین نہیں ہوا تھا۔ یہ بول چال کی عام زبان تھی، اور شمالی دکنی کا وہ اختیار جو دکنی کے ادبی دور میں نمایاں ہوا، اس وقت تک موجود نہیں تھا۔

دکن میں اردو کی اشاعت اور اس کی سانی صورت اور حضرت گیسو دراز کے اس زبان سے تعلق کے مسائل پر، اب تک جتنا لکھا جا چکا ہے۔ اس میں سب سے زیادہ مفصل بحث شاید ”شکارنامہ“ اور ”ماثل ثانیہ“ کے دیباچے میں تھی ہے۔ آپ کے رسالوں میں غلطیوں کی سب سے زیادہ تعداد اسی رسالے میں ملتی ہے۔ مجرمہ ڈاکٹر ثمنین شوکت نے ان سب غلطیوں کی تفصیل پڑی وضاحت سے لکھی ہے۔ اس کے بعد بھی، ایک غلطوط مجلس تحقیقات اُردو و حیدرآباد کے کتب خانے میں مزید دستیاب ہوا ہے اس پر تاریخِ کتابت تو درگاہ نہیں ہے، لیکن یہ رسالہ آپ کے سلسلہ کے دوسرے بزرگوں کے رسالوں کے ساتھ ملکہ ہے اور اس پر وضاحت سے آپ کی تصنیف ہونے کی تفصیلات درج ہیں۔

حضرت گیسو دراز کے اُردو رسالوں کی تصنیف کا جب کبھی ہم ذکر کرتے ہیں تو یہ بات جاری ہے ذہن میں رہنا چاہیے کہ آپ اپنے قلم سے بہت کم لکھتے تھے اور اکثر رسالے اور آپ کے ارشادات اور آپ کے دستخط یا کتاب کے کچھ پوسے ہیں۔ بعض صورتوں میں یہ بھی ہوا ہے کہ آپ کے مستند ہیں آپ کے ارشادات کو کھلایا کرتے تھے۔ اس لیے مختلف غلطیوں میں بعض وقت جزیوی اور کبھی کبھی انہما کے وسیع اختلافات بھی ملتے ہیں۔ ایسے اختلافات سے حق کو گھبراتا نہیں چاہیے۔ اتنے قدیم اور مقبول رسالوں میں ایسے اختلافات کا ہونا ایک عام اور فطری بات ہے۔ یہ رسالے ان عام لوگوں کے ذہنی تقاضوں کا نتیجہ تھے جنھوں نے اُردو کو اپنی زبان کے طور پر اختیار کر لیا تھا۔ یہ سارے رسالے اعلیٰ اخلاقی اور مذہبی اور تصوفی تہذیبوں کے حامل ہیں۔ اُردو کے نشوونما کی تاریخ کا یہ بہت بڑا اور عمدہ آئینہ واقعہ تھا کہ حضرت گیسو دراز اور آپ کے سلسلہ کے روحانی پیشواؤں نے ”ارشاد و ہدایت“ کے لیے اس زبان سے کام لیا۔

..... چنانچہ حضرت گیسو دراز کی زندگی بھلا میں آپ کے فرزند اکبر محمد اکبر سینی نے بھی ایک رسالہ ”طالعہ روح کی ہدایت اور دھندلے کے لیے لکھا تھا۔ آپ کے فراموش ہوتے بہ انقلابِ ہدایات، آپ کے فاضل و ناماد حضرت عبداللہ حسینی (۱۸۷۸-۱۸۵۲ء) نے حضرت شیخ عبدالحق کی

کی تعینیت "نشاۃ العشق" کا اردو میں ترجمہ کیا تھا، شاہ دادل کا رسالہ "مختصر التوحید" اور شاہ قندل کا رسالہ "رسالہ قلندر معجزہ ڈاکٹر رفیع" کی تحقیق کے مطابق اس کے قریبی زمانے میں سے تعلق رکھتے ہیں۔ ایک اور بزرگ حضرت شاہ کمال الدین تھے، جن کا رسالہ "ارشاد نامہ" اسی زمانے میں لکھی گئی تھا۔ "ارشاد نامہ" کے نام سے اکثر چرائی طریقہ نے اپنے مریدوں کو متقاعد کر کے اپنے سامنے لکھ گئے، چھاپی شاہ برہان الدین جانی کا مکتوم رسالہ سب سے زیادہ مشہور ہے۔ شاہ کمال الدین، شاہ بہلول الدین کے والد اور پریرت، حضرت شاہ میراں بی شمس العشق کے مرشد تھے۔

حضرت گیسو دراز کے بعد، حضرت شاہ میراں بی شمس العشق کا نام قدیم اردو کے معنیوں میں سب سے زیادہ روشن ہے۔ آپ کا تعلق سلاطین ہند کے آخری دور اور سلاطین کے عادل شاہیوں کے ابتدائی عہد سے تھا۔ باقی سلسلہ عادل شاہیہ، یوسف کے زمانے میں آپ بے جا پور آئے، اور ارشاد و ہدایت کا مرکز رہے اور اپنے مریدوں اور متفقدوں کے لیے آمد میں چھوٹے چھوٹے رسالے نظم و نثر کے لکھے۔ حکیم شمس اللہ قادری میراں اراک کے پانچ نثری رسالوں کا تذکرہ کیا ہے، یہی کی تفصیل یہ ہے:

(۱) گھاس (۱۶) تازنگ (۳) سب رس (۲) شرح مرغوب القلوب (۵) رسالہ نصوت۔

پہلے دو رسالے اب غالباً دستیاب نہیں ہوتے۔ آپ کا دوسرا رسالہ "دستیاب ہوتا ہے" "شرح مرغوب القلوب" ہے۔ یہ ایک مختصر سا رسالہ ہے جو کوسے شروع ہوتا ہے، اور نعت کے بعد اس میں آیات قرآنی اور احادیث کے ترجمے اور احادیث کی شرح درج ہے۔ حکیم شمس اللہ قادری خیالی تھا کہ یہ میراں بی خدا کی تعینیت ہے۔ لیکن انہی ترقی اردو کے دونوں اور کتب خانہ آصفیہ کے نسخے میں یہ حضرت شاہ میراں بی شمس العشق کی تعینیت بتائی گئی ہے۔ اس کے دس باب ہیں، پہلا باب توبہ، دوسرا باب نفس کی پہچانت، تیسرا اور چوتھا ترک دنیا، پانچواں تجرید اور تفرید، چھ عرقان ذات، ساتواں عشق، آٹھواں مشورۃ صلیبی، نوواں فی اور بقا اور دسواں خاتمے کے بیان پر مشتمل ہے۔

اس رسالہ کا جو نسخہ عثمانیہ ریورسٹی کے کتب خانے میں محفوظ ہے، اس پر مصنف کا نام درج نہیں ہے۔ اور آپ کے فرزند شاہ برہان الدین جانی اور پوتے شاہ امین الدین اعلیٰ کے رسالوں کے ساتھ منسلک ہے۔ مجموعہ کا نام "رسائل شاہ امین الدین اعلیٰ" ہے اسی بنا پر اسے آپ ہی کے رسالوں میں شامل کیا گیا تھا۔

ایک اور رسالہ "سب رس" بھی آپ کے نام سے منسوب ہے۔ چنانچہ ڈاکٹر نور محمد نے اسے آپ ہی کی تعینیت میں شامل کیا تھا لیکن ڈاکٹر رفیع سلطانہ نے اس کے مطالعہ کے بعد یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ یہ رسالہ نہ تو "سب رس" کے نام سے موسوم ہے اور نہ یہ حضرت شاہ میراں بی کی تعینیت ہے بلکہ یہ شاہ ذبیح الدین غازی کی تعینیت ہے، جو بگرات کے رہنے والے تھے اور میاں بی کے لقب سے مطلع تھے۔ اردو سے محبت کے اس دور میں جب کہ برٹش والڈ نے مصنفین کو اپنے وطن اور وطن میں بھی اپنے مخصوص شہر کا ثابت کرنے کے درپے ہے۔ ڈاکٹر رفیع سلطانہ کی یہ سہمی قابل قدر تھی، لیکن "دکھ میں اردو" کے آخری ایڈیشن (۱۹۹۷ء) میں چرم "سب رس" کو شاہ میراں بی سے منسوب پاتے ہیں۔ ڈاکٹر رفیع سلطانہ اس "سب رس" اور "نامہ العشق" کے بارے میں مفصل چوانچ میں کرنے کے بعد اس نتیجہ پر پہنچی ہیں کہ "یہ نہ تو "سب رس" ہے اور نہ وہی کی تعینیت۔ اسی طرح سے اسے شاہ میراں بی سے بھی کوئی واسطہ نہیں۔ بلکہ میرا خیال ہے کہ یہ "نامہ العشق" ہے اور شاہ ذبیح الدین (۹۱۰-۹۹۸ م) کے مصنف ہیں۔

شاہ میراں بی کے فرزند اور جانشین، حضرت برہان الدین جانی نے اپنے والد کی روایات کی پوری پابندی کی اور اپنے معتقدوں کے لیے

اُردو قلم و نثر میں اسے لکھ کر، اب تک علم دین پہنچاتے رہے۔ آپ کے تین نثری رسالے ”کلمۃ الحق“، ”ہشت مساک“ اور ”معرفۃ الصوب“ تصوف، شریعت اور معرفت کے مساک پر مشتمل ہیں۔ اب تک صرف ایک رسالہ ”کلمۃ الحق“ چھپا ہے اور ایک ساتھ دو لوگوں نے جدید آباد سے چھاپا ہے۔ ایک ایڈیشن جس تحقیقات اُردو و جدید آباد کی جانب سے شائع ہوا ہے۔ ”کلمۃ الحق“ کی زبان ان کے دوسرے دو رسالوں کی زبان کے مقابلے میں موضوع کی نزاکت کی وجہ سے گھلجھکی ہوئی ہے۔

شاہ برہان کے فرزند اور شاہ میراں جی کے پوتے شاہ امین نے بھی نثری رسالے لکھے تھے، جن میں سے دو رسالے شاہ امین الدین اعظمی، موسومہ غلوٹے میں محفوظ ہیں۔ کچھ رسالے نظم اور نثر دونوں میں ہیں۔ دو نثری رسالے ”مختار شاہ امین“ اور ”کلمۃ حق“ ہیں، ان کے خطوط کتب خانہ انجمن ترقی اُردو میں محفوظ ہیں۔ شاہ امین کے رسالے بھی تصوف اور عقائد پر مشتمل ہیں، لیکن ان کے زمانے تک زبان زیادہ خجہ خجی تھی۔ اس لیے حباب تین صاف نثری ہیں، الفاظ اور محاورے کی قدامت کے قطع نظر، مطالب کے سمجھنے میں دشواری نہیں ہوتی۔

شاہ امین کے گورکھ دے کے معاصرین میں میراں جی خدا نا، مولانا عبد اللہ اور وحشی کے کارنامے دکھ میں اُردو نثر کے ارتقائی دور کو پیش کرتے ہیں۔ میراں جی خدا نا کی ”شرح تہذیب معنوی“ تصوف کے مسائل پر شیخ ابو برادر امام غزالی کی تعریف کا ترجمہ باشرع ترجمہ ہے۔ مولانا عبد اللہ نے خانہ کے مسائل کو ایک کتاب کی صورت میں لکھا تھا جو ”الحکم العسوانہ“ کے نام سے موسوم ہے۔ میراں جی محبوب کا ترجمہ ”شمال الاقنیا“ بھی ایک عظیم ذہنی کارنامہ ہے، لیکن اس کی ادبی اہمیت نہیں ہے۔

وحشی کی ”سب دس“ شاید قدیم اُردو کا سب سے زیادہ درخشاں کارنامہ ہے، جو اُردو نثر کے ارتقا میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ کلمے کو قریب ایک دانت ہے۔ لیکن اس کے شاید کے مکمل انداز، محاورات کی تصوف خانہ مغزیت اور اس کے صمیمی اسلوب نے اسے ایک حرکتہ آکا مار کا نام پتا دیا ہے۔ وحشی نہایت قادر الکلام شاعر تھا، اور اس سے زیادہ ایک صاحب اسلوب نثر نگار، جدید عہد میں اچھے ناول نگار۔ بے پے شاعری اور موسیقی سے لگاؤ اور ان میں نہایت ”اس کے کارنامے کی کامیابی کو کھنڈا وسیلہ مانا گیا ہے۔ ”سب دس“ کی کامیابی کا بھی بلاشبہ یہ ایک ذریعہ ہے۔ اس کا رتا ہے میں مہر و اور آہنگ دونوں میں بڑی یکساں تھی ہے۔ وحشی بڑی باتوں کو آسان اور مانوس انداز میں کہنے میں بڑا جابک دست ماہر ہے۔ ”سب دس“ میں بہت سے (Sonnets) بھی ہیں، مولوی عبدالحق مرحوم نے انہیں محض بیان لکھا تھا، لیکن سچ یہ ہے کہ ”سب دس“ کے بیانیہ میں اسے ایسے کلمے پیدا ہوئے ہیں جو جگہ خود میں اور ٹکسیدہ ہیں، یہ ایک وسیلہ گستاخ کی منفرد روشنیوں میں، جن میں سے ہر ایک اپنی نہایت رنگ و بگ کی وجہ سے نثر میں، انہیں میں ہم کو اُردو ادب میں ایک نیا نقش پیش کرتے ہیں۔ وحشی کے اسلوب کا ایک خصوص آہنگ ہے۔ اس کا بیانیہ ایک ایسی آب و جو ہے، جو اپنی رفتار سفر میں ایک ہموار روانی رکھتی ہے اور ایک نثر خانہ پر اکر رہی ہے۔ لیکن اس میں بعض وقت اونچے آہٹ و بھی آجاتے ہیں۔ جب یہ نغمہ تند مدی غزالی میں تبدیل ہوتا دکھائی دیتا ہے۔ اس وقت محسوس ہوتا ہے کہ وحشی کے غمے میں جام اور پیچ دونوں ٹھہریں۔

وحشی معنی اور مسیحہ کا بھی اہتمام کرتا ہے۔ لیکن ان مکلفات کے استعمل کا انداز اس کا اپنا ہے۔ بے اور چھوٹے جملوں میں قوائد پر اکر رہی ہیں اس کا پتا آتا ہے۔ اس لیے اُردو کے مرصع کار ناموں میں اس کی تعریف ”سب دس“ کا ایک اگلیا مقام رہے گا۔ ایک خاص بات یہ ہے کہ اس کی مرصع کاری سے اس کی حباب توں میں ابہام یا بد مزگی پیدا نہیں ہوتی۔

یہ ایک نہایت سرسری خاکہ ہے۔ دکن کے عہد قدیم کے اہم اور بعض اخبارات سے عہد آفرین نثری کارنامہ خواتین سے پہلے کر پڑھنے میں ذہنی موضوعات، مساک، تصوف پر لکھے ہوئے کارنامے اس سے ملے ہیں کہ ان سب پر تحقیق کے لئے بے بہت وقت درکار ہے۔

حیدرآباد

ڈاکٹر سلیمان اطہر جادید

تیری ارض محتشم میں داغ و فانی کے مزار
حضرت امجد کے غم میں چشم اُردو اشکبار
کون جانے تجھ میں کھوے کتنے دردِ شاہوار
جامی و مخدوم کے غم میں ہیں سارے سوگوار

میرے ارمانوں کے رنگیں مہلتاں تجھ کو سلام !
تجھ پہ قرباں ہوں زمین و آسمان تجھ کو سلام !
لے او ارضِ پاک اے جنت نشاں تجھ کو سلام !
تیری ہر اک راہ مثل کہکشاں تجھ کو سلام !

فاک میں خوابیدہ تیری دالہ مغفور ہیں
درگاہِ نواب کے دیوار و در درخورد ہیں

حیدرآباد دکن ! تیرے نظاروں کو سلام !
گلِ رنوں کو 'دل بردوں کو ماہِ پادوں کو سلام !

چھوڑ کر میں تیرا دامن پھر رہا ہوں گویا
جس طرح زلفِ پریشاں جس طرح چھوڑی کی تو
اس دلِ بے تاب، بیل ہے ایک تیسری آئندہ
اور تو دیدار ہی سجدہ مرا، میرا دھنوا

دل پہ دستِ بیک دے رہا ہے آندوؤں کا ہجوم
ساتیا ! تجھ کو تسہ ہے اور لہرا، اور جھوم
یہ ہواؤں، یہ نظارے اور یہ ماہ و نجوم
لے رہا ہے آج کوئی آپ خود اپنے کو جھوم

تیری خاکِ پاک ہی کھل جا رہا ہے مجھے
تیرا ہر گوشہ کہ جنت کے برابر ہے مجھے

میری نظروں میں فردزاں، ہر بخش، ہر باہ ہے
یہ ہے سگر کا کنارہ اور یہ باغ عام ہے

کون جانے ٹھوکریں کھایا ہوں کتنی ہنشیں !
ہر قدم پر زندگی لیکن دکھائی دی گئیں
گیت تیرے دلِ ربا ہیں، سنا تیرے دوش
اب بھی تیرا آستان ہے نازشا و فخر جیسی

اے قطب شاہوں کی بستی، بابا صاحب کی زمیں
اے عروسِ ہندوستان، اے ایشیاء کی نائیں
آج بھی ہے روشن و تابندہ تریسری جبین
میں ہوں غربت میں تو تھے اور بھی مجھ سے قرین

تیری ہر ٹھوکر میں پوشیدہ مری تقدیر ہے
تو ہی میرا خواب ہے اور خواب کی تعبیر ہے !

یاں تو سب کچھ ہے میسر، وہ سکونِ دل کہاں ؟
محفیں سمجھتی ہیں لیکن رونقِ محفل کہاں ؟

مجید بیدار

کلام معانی کا لسانی مطالعہ

زبان کا آغاز و ارتقا و لسانیات کا موضوع ہے جس پر نظر رکھے بغیر ادب کا مطالعہ نہیں ہو سکتا۔ اردو کے قدیم شاعرانہ روایت پسند نظم نگار کی حیثیت سے محمد تقی قطب شاہ معانی کا مقام اردو اصناف شاعری میں کافی بلند ہے۔ معانی کا نظم اصناف شعر کے ہر شعبہ کو احاطہ کئے ہوئے ہے۔ وہ غزل، مرثیہ، نظم، رباعی، قطعہ، منقبت اور تعقیدہ جیسے تمام اصناف شعری کو اپنی زبان کا موضوع بناتا ہے اسی لئے اردو کلاسیک ادب میں اس کو بلند مرتبہ دیا گیا ہے۔

معانی کے کلام کا لسانی مطالعہ اس کی زبان اور سروہ الفاظ کی تحقیق اور تدقیق سے کیا جاسکتا ہے۔ کلام معانی تجزیاتی اور تقابلی دونوں قسم کے طریقہ لسانیات کا مظہر وار ہے۔ تجزیاتی لسانیات سے مراد زبان کا ایک مخصوص منزل میں مطالعہ ہوتا ہے چونکہ کلام معانی سے اس دور کی زبان، زبان کے مختلف اجزائے ترکیبی اور ساخت کا پتہ چلتا ہے اس لئے اس کے کلام میں تجزیاتی لسانیات کی کھوج کاغذ پر ہے۔ قطب شاہ کے کلام سے نہ صرف اس دور کی زبان کا پتہ چلتا ہے بلکہ افراد کے سماجی تعلقات سے بھی آگاہی ہوتی ہے۔ تہواروں، عیدوں اور موسموں پر تحریر کردہ نظمیں محمد تقی قطب شاہ کے کلام کی تجزیاتی لسانیات کا جائزہ لینے پر ادب کے طالب علموں کو ابھارتی ہیں لیکن اردو دان طبقہ میں لسانیات کا شعور ابھی شاخ بے ثمر کی طرح ہے۔

کلام معانی کا دوسرا رخ، لسانی اعتبار سے تقابلی جائزہ ہے جو لسانیات کے شعبہ تقابلی لسانیات کی جانب غامضی کرتا ہے۔ چونکہ محمد تقی قطب شاہ نے اپنے کلام میں دو مختلف زبانوں کے الفاظ کو استعمال کیا ہے اسی لئے اس کے کلام کی تقابلی لسانیات بھی ممکن ہے۔ محمد تقی قطب شاہ کے عہد، اس کے دور اور زبان کی تحقیق ہو جانے کے بعد تاریخی لسانیات پر بحث کی گنجائش باقی نہیں رہتی۔ برصغیر میں محمد بن قادی زہد، مرحوم نے تاریخی خواہ اور تحقیق سے "کلیات حق" میں ثابت کر دیا ہے کہ معانی کی زبان اس کے دھڑکے اور یہ نسخہ بھی نہیں ہو سکتا اور مخططات کے مطالعہ کے قصب سے یہ بات صاف طور پر ظاہر ہو جاتی ہے کہ کلیات محمد تقی کے اصلی نسخہ کو طے میں اہل زبان کو عام نہیں ہے۔ اس لئے تاریخی اعتبار سے محمد تقی قطب شاہ کے کلام کا لسانی مطالعہ کرنا لاپرواہی سے بات ہے البتہ تقابلی اور تجزیاتی اعتبار سے معانی کی شاعری کا لسانی جائزہ لیا جاسکتا ہے۔ اور اس کے خاتم، مرتبہ اور شاعری میں دہرہ کا تہن کیا جاسکتا ہے۔

محمد تقی قطب شاہ اردو کا پہلا شاعر ہے جس کے کلام میں لسانی الفاظ کا اجتماع نظر آتا ہے۔ وہ حمایت پر غصوی قویہ و متکبہ صحت کی وجہ سے اس کے کلام میں بکثرت سنسکرت اور ہندی الفاظ کی چھاپ نظر آتی ہے۔ عربی اور فارسی کے الفاظ شدہ شدہ ہی استعمال کرتا ہے جس سے اس بات کو تقویت پہنچتی ہے کہ اردو ایک ہندوستانی زبان ہے۔ اور اس کا تعلق عربی اور فارسی زبانوں سے آفاقی نہیں جتنا کہ ہندوستانی

نہاؤں سے ہے۔ محمد قلی کے کلام سے اردو لسانیات کا ایک غنیم مسئلہ مل جوتا ہے جس سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ کلمی بت قلی اردو لسانیات میں حرف اول کا درجہ رکھتا ہے۔ اردو زبان دانوں کو لسانی میں انحر کے لئے راہ ہموار کرنے والا واحد ثبوت کلمی بت محمد قلی ہے اور یہ سچ ہے کہ تحقیق کے دوران یہ نسخہ دریافت نہ ہوتا اور محمد یوسف الدین سرسار لا رجا مروج کی توجہ اس جانب مبذول نہ ہوتی تو اردو لسانیات ابھی تک تاریکی میں رہتی۔ کلمی بت محمد قلی کی کھوج میں ڈاکٹر زور کی کوششوں نے اردو لسانیات کو صحیح نتیجہ پر پہنچایا۔ اس حقیقت سے آگاہی کے بعد کلام قلی لسانی جائزہ اہمیت کا حامل بن گیا ہے۔

زبان بیان اور قواعد کی رو سے قلی قطب شاہ نے جس انداز کو اپنے کلام میں دیا رکھا ہے اس کا مصلحہ نیز یاقی لسانیات کھلائے گا۔ قلی قطب شاہ نے اپنے کلام میں تمام بے جان اسماء کو مذکر باندھ رکھا ہے جس سے اردو کا جدید مذکر نمونہ مسئلہ مل جوتا ہے۔ یعنی اس قدیم ذور میں قواعد کے اصول میں اتنا ربط اور باتا ہوگی کہ رواج تھا کہ تمام بے جان اسماء کو مذکر اور جاندار اسماء کو مونث باندھا جاتا تھا جس کی وجہ سے غیر زبان دان کیے قواعد کی غلطی کا امکان ممکن رہتا ہے۔ بے جان اسماء کو مذکر کے طور پر استعمال کرنے کی مثال ذیل کے مصرعوں سے ملتی ہے۔

مناجات میرا تو سن یا سمنح

اس مصرع میں مناجات کو میرا سے جوڑ کر بے جان اسم کو مذکر بنا دیا گیا ہے تاکہ جان دار اور بے جان میں امتیاز باقی رہے اسی طرح سے ایک اور مصرع میں کہا گیا ہے۔

مبارک کا خبر شہزاد لے کر آئیا سر ستمے

اس مصرعہ میں بھی شب برات کو بے جان ہونے کی حیثیت سے ذکر کے طور پر رکھا گیا ہے۔ اس سے قدیم اردو کی ایک اہم خصوصیت ظاہر ہوتی ہے اور مذکر نمونہ کی پہچان کافی آسان ہو جاتی ہے۔

کلام حافی کی یہ بھی ایک لسانی خصوصیت ہے کہ جب اسم مذکر باندھا جاتا ہے تو فعل بھی مذکر ہی استعمال ہوتا ہے جیسا کہ اس مصرعہ سے ظاہر ہوتا ہے۔

نوا نوز نورنگ جوں کیاں کیاں کھلایا ہے

موجودہ دور میں نورنگ کیاں کھلائی ہے استعمال ہوتا ہے۔ لیکن اسم بے جان ہونے کی وجہ سے فعل بھی مذکر باندھا گیا ہے۔ کیونکہ قدیم اردو یاد دہانی کے لئے بے جان اسماء کو مذکر ہونے میں اسی لئے فعل بھی مذکر باندھ دیتے ہیں۔ حافی کے کلام میں ایسے بے شمار اشتدات ہیں جن میں بے جان اسماء کو مذکر کے طور پر استعمال کیا گیا ہے۔

ساقی جو یا عید آیا۔ دیکھ خیال موہیاں کے

یہاں یہ فید کو مذکر اور فعل کو بھی مذکر کے طور پر استعمال کیا گیا ہے موجودہ دور میں عیدائی بکثرت استعمال ہوتا ہے اسی طرح ایک اور مصرعہ ہے۔

خوشی خیراں نا یا عید بکرید

اس مصرعہ کے اسم کا تعلق بھی بے جان ہونے کی وجہ سے اے مذکر تصور کیا گیا ہے اور فعل کو مذکر رکھا گیا ہے۔ ان مصرعوں کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ تجرباتی طور پر قدیم دور میں بے جان اسماء کو مذکر تصور کر کے جلتے اور ان کی خاصیت سے فعل بھی مذکر استعمال ہوتے تھے جس سے یہ بڑی سہولت ملتی کہ زبان کو سیکھنے اور سمجھنے میں کافی آسانی رہتی اور کسی قسم کی دشواری پیش نہیں آتی۔ قواعد کا یہ طریقہ غلو اور سنگت قواعد کی

کلام معانی میں مستند زبان اور قواعد کا تقریباتی جائزہ لینے کے بعد اس کے کلام میں بیان کی پاستی اور فکر کی خفیدگی دیکھنے خود معلوم ہے۔
تعلیق شدہ کی نفیس، منقبت، مودودی اور دیگر مذہبی عنوانات پر تقریر کردہ نغزوں کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ وہ بیان میں شائستگی اور ساقط
کو ملحوظ رکھتا ہے۔ طرز بیان نہایت سادہ ہے۔ الفاظ کے الٹ پھیر سے اجتناب برتا گیا ہے۔ شعری صفتیں اور تشویر کو کلام میں جگہ نہیں دی
گئی اگرچہ کہ فارسی شاعر حافظ کے کلام سے استفادہ کیا گیا ہے لیکن تشویر کے مسائل اور شعری صفتوں کو بطور شعر کی غرض پیش نہیں کیا گیا جس
سے کلام معانی کا انداز بیان سادہ ہو۔ نہ کی دلیل ملتی ہے۔ بقول زور صاحب وہ حافظ کا پس بلا مترجم ہے۔ میر تقی بیان میں اس سے بھی تکیا
سے اجتناب برتا ہے اور خاص ہندوستانی ماحول میں پلنے والی زبانوں کے انداز بیان کو اپنا لیا ہے۔ حافظ کے کلام سے حافی کا اقتباس یہ بتاتا
ہے کہ انداز بیان کی سادگی اس کے کلام کی اعلیٰ ترین صفت ہے۔

پیش بن ریغ یار خوش نہ دے (معاذی)

یوسفؑ کو سو پھر آٹھاب پہ کنکھاں غم نہ کھا (محمّدی)

غزلیات اور دیگر نغموں میں قطی قطب شاہ نے عشقِ اندازِ یار و نصرت کو اپنایا ہے اور تمغیل اور بیان سے اپنی عمر بھر کا کام لیا ہے۔ وہ

ادعا استعمال میں آنے والے سماجی تیوہار پر پیش کردہ نظریوں میں بھی اس کا بیان ایک عاشق نازع شاعر جیسا ہے لیکن اس میں بھی احترام کو ملحوظ رکھنا، شاعری کی خصوصیت تصور کرتے ہوئے محافی حضرت علی اودھی کے مصلحت سے پیاریاں لے کر ذکر کرتا ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ اس کے بیان پر تہنیت کی جگہ پہنچے۔ اور عشق کے دوران ہوا وہ بھی دلی گوہر بیان ٹھہرا ہے۔

محافی کا انداز بیان سادہ اور عام فہم ہونے کے علاوہ قدیم ہے اس کے بیان سے احترام عشق و حسن اور پیار و محبت کی تقدیس کا جذبہ ابھرتا ہے اگرچہ وہ اپنے بیان میں بعض جگہوں پر عامیاز انداز کو اپناتا ہے لیکن آج کل کی جدیدیت پسندی کے دور میں اس کو بھی گواہی دیا جاسکتا ہے۔ "پہرست انکسیت" کہنا بھڑے انداز بیان کی دیں ہے اس کے علاوہ متعدد نظریوں اور غزلوں میں ایسا ہی عامیاز پن نظر آتا ہے لیکن اس میں لذت کا جذبہ کارفرما ہے۔

کلام محافی کے مطالعے سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اس کی شاعری کا مقصد "حفظ نفس" تھا، ایک ایسے دور میں جب کہ عیش و نشاط کے سارے دروازے بادشاہ پر وا ہوں اس کی شاعری کا مقصد سوائے لذت کے کچھ اور نہیں ہو سکتا۔ بارہ پیاریاں، کسبن، اور ایسی ہی متعدد نظمیں اور عشقیہ غزلوں کا انداز تحریر بتاتا ہے کہ قلمی قلم شاد کے نزدیک شاعری کا مقصد لذت حاصل کرنا تھا، اسی لئے وہ اپنے انداز بیان میں عشق، ملاپ، اور محبت کو بکثرت استعمال کرتا ہے۔ اس کی شاعری میں فراق و ہجر کی کیفیت کہیں بھی نہیں ملتی بلکہ وہ ہر ایک سے اپنی بولی محبت کا ذکر کرتا ہے چاہے وہ سادہ ہو یا کوئی ہو یا پیاری ہو۔ بہر حال ایک سے زائد عشق کرنا اور متعدد عورتوں کو حرم میں رکھنا عیش پرست سلاطین کی خصوصیت رہی ہے۔ اسی لحاظ سے کوئی عیش و عشرت کا دلدادہ بادشاہ شاعری کرے گا تو یہی عنصر اس کی شاعری کا جز بن جائے گا، چنانچہ محافی کی شاعری میں بھی لذت، خط اور عشق کا جذبہ کارفرما ہے۔

محافی کا انداز بیان سادہ اور عام ہونے کے باوجود چونکہ اس میں مقصدیت کا اظہار نہیں ہے اس لئے اس کی شاعری کو "ادب برائے لذت" کا نام دیا جاسکتا ہے۔ ادب برائے زندگی اور ادب برائے ادب کا تذکرہ اس کے کلام کا خاصہ نہیں۔

تقابل لسانیات کا وہ طریقہ ہے جس میں دیگر زبانوں کے الفاظ اور انداز سے استفادہ سے بحث کی جاتی ہے۔ چونکہ قلمی قلم شاد نے کلام میں جو زبان استعمال کی ہے وہ دکنی ہے اور اس میں کئی زبانوں کا سنگم ہے اسی لئے اس کے کلام میں تقابلی جائزہ بھی اس کی مشترکہ زبان کی نمائندگی کرتا ہے۔ قلمی قلم کی شاعری میں بکثرت سنسکرت کے الفاظ استعمال ہوئے ہیں وہ فارسی اور عربی الفاظ کو ثانوی حیثیت کا درجہ دیتا ہے چنانچہ اس کے اشارے سے پتہ چلتا ہے کہ اردو کی بنیاد ہندوستانی پنج پر مبنی ہے۔

"ہوادوہیت تب سوال و جواب" اس معرہ میں لفظ جگت کا استعمال عالم یا دنیا کے لئے ہوا ہے، جگت سنسکرت زبان کا لفظ ہے جو مشہادت دیتا ہے کہ سانی ہندوستانی الفاظ کو سیردنی زبان کے الفاظ پر ترجیح دیتا ہے، چنانچہ مزید ایک معرہ سے۔

"جب تھے سو جاگ میں تھارا نور پرکٹ جو رقت" لفظ پرکٹ سنسکرت زبان کا ہے جس کے معنی ظاہر کے ہیں، اس معرہ میں بھی سنسکرت لفظ کو استعمال کر کے مقامی زبان کی نمائندگی کی گئی ہے۔ بعض اوقات شاعر ایک ہی معرہ میں متعدد سنسکرت کے الفاظ استعمال کرتا ہے یہ آدھار سا تو کھن کا رچیون توں تر بہون کا

اس معرہ میں لفظ آدھار کے معنی سہارا ہیں جو سنسکرت زبان سے حاصل کیا گیا ہے۔ اسی طرح جیون زندگی کے معنی دیتا ہے جس کی اصل بھی سنسکرت ہے۔ ایک ہی معرہ میں دو سنسکرت الفاظ کا استعمال مقامی زبان کو کلام میں ترجیح دینے کا ثبوت پیش کرتے ہیں۔

اسی طرح کلام حق میں 'واج'، 'سروج'، 'نیر'، 'نری' جیسے الفاظ بھی بکثرت استعمال ہوتے ہیں جس سے ہندی زبان کا اردو میں گہرا اثر ظاہر ہوتا ہے۔ سنسکرت اور ہندی الفاظ کے مقابل میں ہندی اور عربی الفاظ کا استعمال بہت کم کیا گیا ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ لسانی اعتبار سے اردو کا رشتہ سنسکرت اور ہندی سے قریب کا ہے۔ فارسی اور عربی زبانیں اردو کے بولنے والے کے وقت اس میں شامل نہ تھیں بلکہ اردو پر ان کا اثر بعد میں ہوا۔ محمد قلی قطب شاہ کا اپنی شاعری میں سنسکرت اور ہندی الفاظ کو استعمال کرنا اس کی 'ہندوستان پسندی' کی دلیل ہے۔ اور وہ قلی قطب شاہ کو پیش کرنا اپنی شاعری کا لازمہ تصور کرتا ہے جس سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ لسانی اعتبار سے قلی قطب شاہ کا کلیات اردو کے تولد اور اس کی قبیلہ کی زبانوں کی نشاندہی کرنے کا ایک بہترین ذریعہ ہے۔ کلیات قلی قطب شاہ کی وجہ سے لسانی اعتبار سے یہ ثبوت فراہم ہوتا ہے کہ اردو کا تولد ہندوستان ہی سے ہے اور اس کا رشتہ سنسکرت اور ہندی زبان سے قریب کا ہے اور یہی زبانیں اردو کو اس کا انداز اور رنگ دینے کی ذمہ دار ہیں۔ اس ثبوت کی وجہ سے اردو کی پیدائش ہندوستان میں ہونے کا قطعاً مسلم ہو جاتا ہے اور لسانیات کا ایک پیچیدہ مسئلہ بھی حل ہو جاتا ہے۔

محمد قلی قطب شاہ کو مذہبی حیثیت میں نہ دیکھئے بلکہ ان کو محبت و غلو میں کی ان مٹ یادگاروں میں دیکھئے

جو آج بھی اس سرزمین سے رواداری اور بین طبقاتی بھائی چارگی کا سبق دے رہی ہیں۔ میں اس انسان کو بادشاہ کے مقابلے میں زیادہ یاد کرتا ہوں جو قلی قطب شاہ کے اندر تھا۔ محمد قلی قطب شاہ کو ہم حدود شکل میں یا صرف بادشاہ کے روپ میں نہیں پیش کر سکتے۔ بلکہ انھیں ایسی شکل میں پیش کرتے ہیں جو تلگانہ کے ذرہ ذرہ سے بنا کر پیدا ہوئی۔ وہ ایک عظیم اور سچے عاشق تھے اور ان کا دل انسان کی محبت سے بھرا ہوا تھا۔ ہندو، مسلم، سکھ سب ہی فرقے ان کی تہ صرف یاد کرتے بلکہ ان کی یاد کی یاد کرنا اپنا فرض اور سعادت سمجھتے۔

سلطان قلی قطب شاہ قوم کے سچے معارف رہے ہیں۔ انھیں غریبوں کے دکھ درد کا بڑا خیال تھا۔ جب کبھی حوام معیبت میں مبتلا ہو جاتے تو وہ اپنا آرام چھوڑ کر ان کی دست گیری اور مدد کو پہنچتے۔ انھوں نے اپنی ساری زندگی حوام کی خدمت کے لیے وقف کر دی۔ ان کی زندگی کا مکمل گھر کرنے سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ محبت کے علمبردار تھے اور انھوں نے اس سرزمین پر غلوں و محبت کے چراغ جلائے اور دونوں کو روشنی کی جوں کی وجہ سے حیدر آباد بذات خود روشنی کا کنارہ ہے۔ اگر آج کوئی اس روشنی کو نہیں دیکھ پاتا تو اس کی آنکھوں کو خدا نے بینائی سے محروم کر دیا ہے۔

قلی قطب شاہ کی ذات میں اکبر، جہانگیر اور شاہ جہاں بھی نظر آتے ہیں۔ وہ ان سب کا مرتفع تھے۔ اکبر کی رواداری، فرخندہ اور رحمت نوازی کی وجہ سے اکبر کا نام لیتے ہوئے ہر چند دستاویز کا سر بلند ہوتا ہے۔ یہ اوصاف قلی قطب شاہ میں بھی ملتے ہیں۔ شاہ جہاں کو فن تعمیر سے بڑا ڈھنگ تھا وہ محمد قلی قطب شاہ میں بھی ملتا ہے جس کا شہوت حیدر آباد ہے جس کی آج بھی تعریف ہو رہی ہے۔ حد دل و انصاف اور دل جل کر زندگی گزارنے کا شہوق بھی ان کی طرح ان میں بھی ملتا ہے پھر تو یہ ہے کہ حوام کی زندگی محمد قلی قطب شاہ کی زندگی کا حصہ بن گئی تھی اور انھوں نے اپنی زندگی کو لوگوں کی زندگی کا حصہ بنادیا تھا۔ وہ غریبوں کا جھمکا اور انسان کی شکل میں ایک فرشتہ تھے۔ (مجموعہ سیرت پرگورنر آف ہرا پور دیش سن ۱۹۹۷ء)

سماجی ترقی

گزشتہ ۱۵ مہینوں میں ملک میں ایک پُر امن معاشی و سماجی انقلاب رونما ہو رہا ہے

★ نومبر ۱۹۷۶ء کے آخر تک تقریباً ۷۱ لاکھ کنبوں کو مکان بنانے کی جگہیں مہیا کی گئیں (اس کے لئے کل مستحق کنبوں کی تعداد ۱۱۳.۶ لاکھ ہے)

★ تمام ریاستوں میں زمین کی ملکیت کی حد کے تقرر کو عمل میں لانے کے لئے قوانین منظور کئے گئے ہیں۔

★ گیارہ ریاستوں اور چار مرکزی علاقوں میں دیہی قرضوں کو ختم کرنے کی قانونی کارروائی کی گئی (اس میں قرضوں کی وصولیاتی پر روک لگانے کی کارروائی بھی شامل ہے)۔

★ ۱۹۸۰ء، ۸۹ ہزار مزدوروں کا پتہ لگا کر انہیں آزاد کرادیا گیا ہے۔

نئی صلاح

اربابِ نظم و نثر بیاپور

اس سرزمین بیاپور کی زرفیزی و شادابی اور مردوں آب و ہوا، جہاں مختلف قسم کی غذائی پیداوار کے لئے مناسب بھی جاتی ہے، وہیں اس خطے نے اپنی پیداوار میں بھی کئی کامیابیوں کا احساس ہونے نہیں دیا۔ اس خاک میں لیے دھینے پائے جاتے ہیں جن پر زمانہ ہر دور میں نازاں رہا ہے۔ شاعروں اور ادیبوں کے علاوہ صوفیوں اور بزرگوں نے بھی یہاں کی معاشرت، تہذیب و تمدن کو سوار نے میں اہم دہل ادا کیا ہے۔ تہذیب و تمدن کی سب سے اہم کڑی زبان ہوتی ہے۔ ان لوگوں نے جس قدر زبان کی خدمت کا حق ادا کیا، اسے تاریخ بھی فراموش نہ کرے گی۔ لیکن کیا کوئی محقق یا محقق کہنے والا ان کو نظر انداز نہیں کر سکتا۔ ان غلط خدمت گذاروں کے سوا ایک اور طبقہ تھا جس کی دلچسپیوں اور سرپرستیوں نے ان کے خدمت گذاروں کی حوصلہ افزائی کی۔ وہ جماعت امراء و سلاطین کی تھی۔

بہنی سلطنت کے زوال کے بعد دکن میں جو دو مشہور سلطنتیں اس کی حقیقی جانشین ثابت ہوئیں ان میں سے ایک سلطنت بیاپور تھی جس طرح شمال میں دہلی اسکول اور سکھو اسکول دو دبستانوں کی نشاندہی کرتے ہیں اسی طرح دکن میں دو دبستان تھے۔ ایک گوگنڈہ، دوسرے بیاپور۔ شہر بیاپور ادبی اور علمی اعتبار سے دونوں اپنی اپنی جگہ اہمیت کے حامل تھے۔ بس یوں سمجھو کہ ایک ہی ذریعہ کی دو شاخیں ہیں۔ جو صرف، نغمی اور لسانی اعتبار سے بالکل ایک جیسی ہیں۔ قدیم دکن کی جو روایات ہیں گوگنڈہ کے شہر و ادب میں مٹی ہیں انھیں دیکھنا اصولوں پر بیاپور کی زبان میں بھی بتدریج تبدیلیاں رونما ہوئیں۔ ان دونوں ریاستوں کے شہر و ادب کا تقابلی مطالعہ کیا جائے تو زیادہ فرق محسوس نہ ہوگا۔

بیاپور کی سلطنت کا بانی یوسف عادل شاہ تھا۔ بہنی سلطنت کے زوال کے ساتھ ہی اس نے اپنی خود مختاری کا اعلان کیا۔ خود یوسف عادل شاہ علم و ادب کا دلدادہ اور فارسی کا اچھا شاعر تھا۔ علماء و فضلاء اور اہل فن کا قدردان تھا۔ اس نے ہندو ہندو ہندو سے تمام علماء و فضلاء کو بجا پور آنے کی دعوت دی۔ اور گاہا بہت کچھ ملے۔ وہ پیش و نش و کی غصوں میں کسی نہ کسی جذبے سے متاثر ہو کر اپنی الودیعہ شرکت تھا۔ اس نے صنعت کو حکومت کا مذہب قرار دیا تھا اس لئے بڑے بڑے عہدوں پر باہر سے آئے ہوئے عراقی اور ایرانی عاملین تھے۔ چونکہ ان کی آمدی زبان فارسی تھی اس سبب اردو کی ترقی ناممکن تھی۔ یوسف عادل شاہ کا کلام، کلام الملوک میں شائع ہو چکا ہے۔ اس کے لکے، اسماعیل عادل شاہ کی ماں مرثیہ خاتون تھیں۔ بادشاہ گوگنڈہ کے کہیں وہ فارسی عربی، ترکی زبانوں سے بے بہرہ نہ ہو جائے۔ چنانچہ اسی شخص سے اس نے اس کی تربیت میں اس بات کو خاص طور سے ملحوظ رکھا کہ فارسی سے دلچسپی زیادہ ہو۔ چنانچہ وہی سوا گزشتہ دور میں اور گزشتہ دور کا ادب و ادبیات میں خوب مہارت حاصل کی۔ وہ بھی اپنے باپ کی طرح فارسی میں شاعری کرتا تھا۔ اہل فن اس کا شخص تھا۔

موجود ہیں۔ یہاں پر فرشتہ، فرشتہ زبیری وغیرہ نے اس کے علم و فضل اور قدرتی کمال کی بہت تعریف کی ہے۔ اس کے خارجی علم کے علاوہ اندر کے

اسامیل عادل شاہ کا فرزند ابراہیم عادل شاہ اول (۱۵۳۴ء - ۱۵۵۷ء) مکران ہوا۔ اہل علم کمال کی قدرتی اسے وراثت میں ملی تھی۔ یہ بھی اپنے پیش روؤں کی طرح ملاوہ فضل و کمال کا قدر وال تھا۔ اس کی قدردانی کا ایک واقعہ مشہور ہے۔ جب شدید قحط گرات ہے۔ یہاں پر آئے تو اس نے ان سے کہا جتنا زبردستی کھا سکتے ہیں اٹھا لو، چنانچہ انہوں نے دو وقت میں بیاس ہزار روپے اٹھائے۔ وہ خود شرم نہ تھا۔ لیکن شہزادہ کا سر پرستی اس طرح کرتا تھا۔ شہیت کو ترک کر کے سنی مذہب اختیار کیا تھا۔ اس نے اپنا پھل کا اکثر کم ہوا۔ اور وہ کھینچنے وغیرہ حاصل کیا۔ بقیہ اردو کو ترقی ہوئی۔ اس کے جانشین علی کی کوششوں کے باوجود خاندان کو وہ مقام حاصل نہ ہو سکا جو پہلے تھا۔ سوائے شاہ برہان الدین جہلم کے کسی اور اردو شاعر کا پتہ نہیں چلتا۔

ابراہیم کے بعد علی عادل شاہ جانشین ہوا۔ وہ قدردانی اندیشی میں اپنے آباد اجداد سے رٹھا ہوا تھا۔ لیکن اپنے پیش رو کی طرح اردو کا سر ق نہیں تھا۔ خارجی کی طرف اس کی قوجہ مقلد تھی۔ اس کے علاوہ افغانستان کے لئے بھی ثروت کا کافی حصہ سفر میں چادر سوکتا ہوا کا صندوق ساتھ لے کر گیا تھا۔ بادشاہ احمد اس کا وزیر افضل خان شیرازی، دونوں کا راجہ شیرازی جہلم کے قلعہ قلعہ تھے، ان کی شہزادوں کا شرف انہیں حاصل تھا۔ وزیر بھی عالم فاضل تھا۔ اس کی قاضیوں اور قدما و عہد کے جب یہاں ملازمین اور خاندان کا مرکز بن گیا۔ بادشاہ وزیر احمد و فتح اللہ شیرازی کے کان پر عمل و ادب جاتے ہوئے تھے۔ انہیں اندیشہ تھا کہ میں اردو کا راجہ تھا۔ لیکن بعد کے آخری شہزادے اردو شاہ میراں جی اور شہزادہ مسیح اس وقت یہاں پہنچے ہیں۔ ان کی قیام گاہی بدستور گزرتی تھی۔ حرام کی تھیں اندیشہ ہدایت کے لئے انہوں نے اسی زبان کو منتخب کیا۔ اس لئے ان کی تصانیف اردو زبان میں ہیں۔

علی عادل شاہ کا جانشین (۱۵۸۰ء - ۱۶۲۶ء) اس کا بیٹا ابراہیم عادل شاہ ثانی ہوا۔ جو خود قلی قلی شاہ کا کام کرتا تھا۔ اس وقت ہی چمڑ و قحط و شرب تھا۔ خود بھی عالم تھا اور اہل علم و کمال کا قدر وال بھی۔ جب بھنگ نے احمد نگر اور گرات پر حملے شروع کئے تب اس نے بڑی بڑی رقمیں دے کر اپنے آدمیوں کو وہاں روانہ کیا تاکہ وہاں کے ملاوہ فضل و کمال کو یہاں لے آجائیں۔ بادشاہ کی یہ فیاضانہ فکریہ کا نام ہے۔ ان ملاوہ فضل و کمال سے ایک مددگار یہاں پر علوم و فنون کا مرکز بن گیا۔

بادشاہ کے مددگار ملاوہ فضل و کمال نور الدین قلی شاہ مولانا ملک تھے، شیخ علم الدین محدث، و فیض الدین شیرازی، حکیم محمد علی شاہ شیرازی، احمد شاہ جندہ اللہ عبدالرشید اشقی تاجی ذکر ہیں۔ بادشاہ کی ہندی کتاب "قدس" کا دیباچہ شہزاد نے لکھا جو "سرخ زبانی" کے نام سے مشہور ہے۔ یہ ہندی شریک بہترین کتاب بھی کہلاتی ہے۔ ۱۶۰۸ء میں راجہ الدین شیرازی "ذکر الملک" محکم فرشتہ نے ۱۰۰۰۰ میں بادشاہ کی امداد سے ملک ہندی کا لکھا تاج لکھی۔ جو تکمیل فرشتہ کے نام سے مشہور ہے۔ ملک تاج نے "قرن مرآت" فقہی کے جواب میں ایک شوقی لکھی اور بطور انعام ایک فرمایہ حاصل کی۔ البتہ اور کوئی کمالیہ ابراہیم عادل شاہ کی کو سبکی کا دلدادہ تھا۔ "قدس" اس نے خود لکھی کے موضوع پر لکھی۔ یہ پہلی کتاب دکن میں لکھی گئی تھی۔ لیکن بعض ماگ اور ماگیاں دکن میں ہیں۔ اس سے کیا ہوتا ہے کہ لکھی کو سبکی میں لکھی گئی۔ استیلا کے بعد لکھی گئی۔ اس کی زبان عام دکنی زبان کی جگہ سے الگ ہے۔ اس میں خوب بیدار مسیحی بندہ فونک کے چند شریک ہیں۔

مسید محمد تاج میرا، جہلم قلعہ میں اہم میرا

گرم ستوری جو چندن لائے بادل کھلے پورنگ برائے

ابراہیم کے انتقال کے بعد محمد جانشین ہوا۔ اس نے علاؤ و غفلاور کی سرپرستی و قدردانی کی۔ ہر مغزون اور زبان کی تسلیم کے لئے مدد سے قائم کئے۔ اور غفلاور کو مدینہ منورہ کے علاؤ و غفلاور کی مجلسیں بھی منعقد ہو کر تھیں۔

”عنفہ لغوی“ کا جواب آتش نے اسی کے عہد میں لکھا تھا۔ ظہوری کے فرزند طاہور نے ”محمد نامہ“ تصنیف کیا۔ ادب بہت ساری کتابیں بھی اسی کے عہد میں لکھی گئیں۔ اس کی ملکہ خدیجہ سلطانہ تھیں۔ جو لکھنؤ کی شہزادی تھیں۔ اس کے ساتھ ملک خوشنود بھی لکھنؤ سے جہا پور آیا۔ ملک کی سرپرستی کے سبب رشتی اند ملک خوشنود کے کارنامے منظر عام پر آئے۔ اس زمانے میں بھی اردو کی خاموشی ترقی ہوئی۔ مصلحتی، دولت شاہ امین، مصلحتی، رشتی، ملک خوشنود، شرفی وغیرہ اسی عہد کے بہمال شعرا ہیں۔

عہد کے بعد علی عادل شاہ ثانی جانشین ہوا۔ ملاطین کی قدردانی سے ہر طرف علم و ادب کا پیر چلتا تھا۔ شعرو سخن کے تذکرے ہوتے اور شاعری کی مجلسیں منعقد ہوتی تھیں۔ سلطان بھی شاعر تھا اسے بھی اردو شاعری کا ذوق تھا۔ اسی لئے ہر طرف اردو شاعری کا بول بالا تھا۔ سلطان کا تخلص شاہی تھا۔ شعرا کی ہر دست بہت طویل ہے۔ ان میں مولانا دی شعرا ہیں جو محمد عادل شاہ کے زمانے میں مشہور ہوئے۔ لیکن ان میں چند ایسے ہیں جو اسی عہد میں مشہور ہوئے جن میں قابل ذکر لغوی ہے اس نے ملک الشعراء کا اعزاز حاصل کیا تھا۔ ملک، ہاشمی، ایاتی، مرزا قادر وغیرہ نے اس عہد میں شہرت پائی۔

سکندر کے عہد میں سیاسی ابتری پھیل رہی تھی۔ مصلحتوں کے متواتر اصول کے بعد جہا پور کی مصلحت قائم نہ رہ سکی۔ اور مصلحت غلیہ میں اس کا اطلاق ہو گیا۔ لیکن ایسے پر آشوب دور میں بھی جہا پور شعراء وادبوں کا مرکز تھا۔ سیوا، مومن اور معظم کی تصانیف ملتی ہیں۔ ابراہیم عادل شاہ ثانی خود بھی شاعر تھا، ابراہیم غلیہ کرتا تھا۔ تاریخوں سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ اس نے تنویر، غزل اور قصیدوں میں بھی بڑا آزادی کی تھی۔ لیکن کوئی نمونہ کلام دستیاب نہیں ہوا، میرا نے نو رس کے۔ یہ کتاب جو راگ راگینوں سے متعلق ہے۔ ۹۹۵ھ کے بعد ۱۰۱۵ھ سے پہلے، مکن ہے ۱۰۰۵ھ میں مرتب ہوئی۔ بہت حد تک بائید تھی اب اس کے چار نسخے دستیاب ہوئے ہیں۔ کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

نورس سود جگ جگ جوتی ان سو دگنی دوست مرستیانا ابراہیم پر ساد سنی دونی

ابراہیم مندوی دیکھو پوچھیں ہے کہاں جات چاند سلطان نا تو ہی بلکے جہاں علی عادل شاہ ثانی کا تخلص شاہی تھا۔ لغوی جو اس عہد کا مشہور شاعر اور ملک الشعراء وہ بادشاہ کا شاعر تھا، اس کے کلمات کا ایک نمونہ دستیاب ہوا ہے۔ اس نے جو اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ اس کے قصیدوں میں ادق اور شکل بھرول کے ساتھ آسان اور سہل بحر میں ہیں۔ قصیدوں سے شاہانہ طلاق کا اظہار ہوتا ہے خوشنویاں، مرقع نگاری اور واقع نویسی کی اچھی یادگار ہیں۔ غزلوں میں تخیل کی غلریاں، رنگین خیالی، اور عاشقانہ محزون آفرینی پائی جاتی ہے۔ مثنوی اور سادگی اس کے کلام کی خصوصیت ہے شاہ ابو الغلی جو اس کا صاحب تھا اس نے اس کے کلام کو مرتب کیا۔ نمونہ کلام ملاحظہ فرمائیے۔

حق کا کتب ہوا غیب کے بڑے بدل عقل حکم اپنی قدر سکھایا کہن

عقل خیر مار ہے عقل بر کا ہے عقل کا ہوس ہے دگ پہ بھاؤ کو کن

شاہی عاشق آتا بول مناجات کچھ تاکہ گرم گچ پہ سہائے ہر حسین و حسن

سارے جہاں کے یاد گہ پر کون رتن کیوں کو کویہ یا قوت ہوا مر جان میں کو ہی رقی برتر کو
برے جہاں کے یاد گہ پہ نہ آئے کوئی تناسبا تا بول لے شاہ مجید و برتر کو

ابرہن کمان کیخ کرارے پلاکے تیروں زخمی ہوا دل کا سرن لا گیا نشان قج بات کا
بج محل پر نگ کا نشان دتا ہے چ اس باکلا روشن خلق میں بٹھے جیوں چاند پیل مالت کا

برج میں کے فکر میں، لائن دلق کے عجیب تباہی کے دلوں خلوت اسے کتے ہیں۔

شاہ بہ بان الدین چانم (۱۵۴۳ء - ۱۵۹۱ء) شاہ میراں بی کے خلیفہ اور فرزند تھے۔ اپنے وقت کے بڑے صوفی اور شاعر
مجازی ہیں۔ انہوں نے اپنے باپ کی تصانیف کی تالیف بھی کی ہے۔ کئی ایک تصنیفات ان کی یادگار ہیں۔ ان کا کام بہت مقبول ہوا۔
یہ دن ملک بھی ان کی کتابیں ملتی ہیں۔ یہ تصنیفات عموماً دکنی زبان میں ہیں۔ اور زیادہ تر مضمون ہیں۔ ان کا موضوع عقوف و سلوک ہے جن
میں سے قابل ذکر درج ذیل ہیں:

وحیت الہادی: ایک شتوی ہے جس کا موضوع عقوف ہے۔
رمز احوالین، بشارت الذکر: ان دونوں میں عقوف کے مسائل پر روشنی ڈالی گئی ہے (بحوالہ مختصر تاریخ اہلباب اردو ڈاکٹر ابراہیم حسین شاہ)
ارشاد نامہ: اس میں دعائی ہزار اشعار ہیں۔ صوفیانہ اعتقادات کو وقعت کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ نظم کا زیادہ حصہ حلالہ کا صحت میں ہے۔
سکھ سچلا: ایک ترکیب بند ہے جس کا ہر بند چار مصرعوں پر مشتمل ہے جن میں آخری مصرع مشترک ہے۔ اس نظم میں مرشد کا مستعد
اور معرفت و سلوک کے صحیح طریقوں کی تلقین کی ہے۔

ان کا موضوع زیادہ تر عقوف ہے لیکن کبھی کبھی انہوں نے غزلیں اور دوہرے بھی کہے ہیں۔ اس لئے اپنے باپ سے زیادہ باذوق
شاعر کہے جاتے ہیں۔ اسلوب بھی میراں جی سے زیادہ سادہ ہے۔ فارسی اور عربی کے بہت کم الفاظ استعمال کئے ہیں۔ چنانچہ بعد ان کی زبان
پر برج پلٹا کا اثر عموماً کہتے ہیں۔

نعتی: محمد نصرت نام اور نعتی شخص تھا۔ اس نے بیاباں کے عین بادشاہوں میں محمد عادل شاہ، علی عادل شاہ، تاجی اور سکندر
عادل شاہ کا نثر لکھا۔ ریاض السینی میں لکھا ہے کہ جب اورنگ زیب نے دکن فتح کیا تو وہاں کے شہزادوں کو حاضر کرنے کا حکم دیا۔ ان میں نعتی
بھی تھے۔ بشہنشاہ نے اس کو سب سے اعلیٰ جہد پایہ شاعر قرار دیا۔ اور ملک الشہزادہ الہند کا خطاب سرفراز قرار دیا۔ علی عادل شاہ نے جملے

ملک انصاری کو خط لکھا کہ تم نے نعتی کا اب شامی سلوا دیا۔ یہ خبر میں اس کا ایک خاص مقام تھا۔ اور کئی پشتوں سے خواجہ بندہ نواز کیسے دلاڑ کے لیے لکھ رہے تھے۔ نعتی کی تعلیم و تربیت شامی علی میں دیکھ کر عظمت کے ساتھ ہوئی تھی۔ نعتی کو یہاں پورے وہ حریت اور توقیر حاصل تھی جو کسی اور کو کئی شعر گوئیوں سے نہ تھی۔ وہ علی عادل شاہ ثانی کا بچپن کا ساتھی تھا اور قرب تھا۔ اس زمانہ کے رواج کے مطابق اپنے آپ کو بادشاہ کا شاگرد کوکرتا تھا۔ رزم اور نرم دونوں میں بادشاہ کا ہم پکا ہو گیا۔ اس نے علی عادل شاہ کے صرف دو سال بعد ۱۷۷۵ء میں وفات پائی۔

نعتی کی تین تصنیفوں کا ترجمہ ہے۔ پہلی گلشنِ عشق ہے۔ یہ ایک مذہبی شوق ہے جو ۱۷۷۷ء میں تصنیف ہوئی۔ اس میں کنور منور اور مددہ خانی کے عشق کی داستان ہے۔ (ڈاکٹر عبدالحق اے ضیقہ کہتے ہیں اور ڈاکٹر زبد رزمیر) یہ شوقی و کئی اردو میں خاصا متنازعہ نعتی ہے علاوہ سن شعری اور زورِ کلام میں بعض ایسی خصوصیتیں ہیں جو اس سے قبل کی شتروں میں کم پائی جاتی ہیں۔

ڈاکٹر عبدالحق فرماتے ہیں "اکثر باب میں مختلف تمدنی مسائل کا جلوہ دکھاتا ہے اور نعتی کے ضمن میں جو بعض حالات اور واقعات پیش آتے ہیں ان کی تصویر خوب کھینچا ہے۔ مثلاً جہاز کے سفر میں کشتی کا حال، بارخ اور پرندوں کی کیفیت، شادی بیاہ کا حالی، برف باری کی کیفیت، کھانوں کی تفصیل وغیرہ۔ اسی طرح طلوع و غروب آفتاب، چاندنی کا سماں، موعظہ موعظ سے خوب بیان کیا ہے۔ انسانی جذبات کی کیفیت بھی ہر موقع پر بڑی خوبی سے دکھائی ہے۔ کلام میں طول و غور ہے وہ ایک اہلِ ہوا چمڑ ہے جس کا روکنا مشکل ہے۔

مولوی فیض الدین ہاشمی اس شوقی کے تعلق سے یوں رقم طراز ہیں: "گلشنِ عشق میں انسانی جذبات اور خیالات کی جس حد تک سے ترجمانی کی گئی ہے اس کی کہیں اور نظیر نہیں ملتی۔ اس کے کلام کی رنگینی، تشبیہ و استعارات کی قدرت و افنی قابلِ داد ہے۔

۱۷۷۵ء میں ایک رزمیر شوقی "علی نامہ" لکھی، اس میں علی عادل شاہ کی داستانِ رزم، رزمِ قلبندگی ہے۔ بقول ڈاکٹر زبد "دھماکا ایسی کتاب ہے اس کی اشادی اور صاحبِ کمالی کا اعجاز ہے۔"

اس کی تیسری کتاب تاریخِ سکندریا ہے۔ چونکہ یہ اصلِ حاکمیت کی وفات کے بعد ۸۳۰ء میں مرتب ہوئی اس لیے علی کے حاشیہ سکندر عادل شاہ سے منسوب کی گئی۔ شوقی "گلشنِ عشق" اور علی نامہ کے مقابلے میں بہت مختصر ہے۔ اس میں صرف اہم شریں کلام میں وہ زبد اور شگفتگی ہی نہیں جو اس کی دوسری شتروں میں پائی جاتی ہے۔ یہ نعتی کا آخری کلام ہے۔ مولوی عبدالحق اس کی وجہ تشبیہ یہ بیان کرتے ہیں "چونکہ یہ بجا پور کے اعلیٰ و کا وہ تھا۔ اعلیٰ ہی شان و شوکت تھی اور نہ پہلے بادشاہوں کا سا جاہ و جلال، زمانہ کے پر عظمت کارنامے اس نے شعر کی طبیعت کو ابھارنے والی کوئی بات نہ تھی۔"

ڈاکٹر زبد اپنی تصنیف "دکن ادب کا تذکرہ" میں اس کی شتروں کے مجموعی طور پر گفتگو کرتے ہوئے لکھتا ہے "ڈاکٹر عبدالحق بھی اس بات کے معترف ہیں کہ نعتی نے غزلیں کہاں کہاں کی غزل میں حقیقت سے غزل اور ربا حیات میں مہندی کلام کا اثر پایا جاتا ہے۔ نعتی خود اپنے کلام کی قدیمیت ہے اسے اس بات پر فخر تھا کہ اس نے دکنی زبان کو سونپا ہے۔ اس میں نیا رنگ پیدا کیا ہے اور وہ چیزیں لکھی ہیں جو اس سے پہلے نہ تھیں۔

اس کا کہنا ہے کہ دکن کی کسی شخصیت اور حسنِ ہندی میں نہ تھا لیکن ہندی میں بعض خوبیاں ایسی ہیں جو فارسی میں نہیں۔ اس نے دکنی خوبیاں کو دھماکا میں لکھا اور ہندی شعر کو فارسی کا ہر بنادیا۔ اس کے کلام میں جس قدر فارسی الفاظ ہیں اسی قدر ہندی بھی ہیں۔ اور دونوں کے امتزاج

سے کلام میں ایک نئی شین پیدا کی۔ مغلطہ کی فتح کے بارے میں تقریباً ایک قیدہ لکھا جو ۱۲۰ ابیات پر مشتمل ہے۔ ناقدین کی یہ رائے ہے کہ اس قسم کا قیدہ ہماری زبان میں شکل سے نکلے۔ یہ ایک جگہ نام ہے جس میں ہفتہ کی طرح سے زیادہ جگہ کے تفصیل مملکت ہیں۔ منتظر راجا کی سرکشی، شرڈے خاں کا سرکوبی کے لئے راز دہنا، بادشاہ کا کوچ کرنا، برسات، جنگ کی ہمار، خانہ قدرت کی خطر کشی، فوج کا دھماکا اور لڑائی کے طریقے وغیرہ۔

اس قیدے کی اہمیت کا اندازہ لگانے کے لئے ڈاکٹر عبدالحق صاحب کے یہ الفاظ کافی ہیں: "یہ ایسا بے مثل قیدہ ہے کہ جی چاہتا ہے کہ پورا نقل کردوں لیکن ڈرتا ہوں کہ پرانی زبان پہنے گا وجہ سے پڑھنے والوں کو لطف نہ آئے گا۔" شرع کرتا ہوں تو وہ لطف بیان اور زور کلام کہاں سے آئے۔

قدیم دکنی قیدے کی ایک قسم "چرخیات" کے نام سے موسوم کی گئی تھی۔ اس قسم کے تعداد محدود تھی اور علی عادل شاہ ثانی اور دیگر شعرا کے یہاں پائے جاتے ہیں۔ تقریباً نے بھی ایک قیدہ اسی طرح لکھا ہے۔ سراج کی خاصیت سے سوجھ بوجھ کے طبع اور خوب ہونے کی کیفیات مختلف تہذیبوں اور استعاروں سے ظاہر کیا ہے۔ یہ اس کی ابتدائی کوشش ہے۔ علی نامہ میں جو قیدہ ہیں وہ اس سے زیادہ شاندار ہیں۔ تعداد میں خیال اور مضون کے علاوہ الفاظ کا انتخاب اور برعلی استعمال بہت اہمیت رکھتا ہے۔ تقریباً کو اس میں خاص کھ تھا۔ اس لئے اس کے قاعدہ کی زبان دوسرے شعرا کے مقابلے میں زیادہ مشکل محسوس ہوتی ہے۔

رزیدہ واقعات کے بیان میں بھی اس کو خاص کمال حاصل تھا۔ فوجوں کی آمد، جنگ کا زور و شور، اندھکار وغیرہ ان سب کو اس خوبی سے بیان کرتا کہ پڑھنے والے کے سامنے جنگ کی پوری تصویر کھینچ جاتی۔ مولوی عبدالحق صاحب فرماتے ہیں کہ اگر مولوی شبلی کی نظر ان رزیدہ قیدہ اند پر پڑتی تو وہ اعتراف کئے بغیر نہ کہہ سکتے تھے کہ میرا نسخہ سے قبل بھی ایک ایسا با کمال گذرا ہے۔ جس نے مسلسل رزیدہ نظمیں لکھی ہیں۔ اور جو سرکردہ آرائی غیر دیگر واقعات کے بیان پر پوری قدرت دکھاتا ہے۔

تقریباً کے قیدے، منتوی اور غزل کا مختصر سا نمونہ یہ ہے۔ عادل شاہ کی طرح میں لکھتا ہے۔

جب تے جھک دیکھیا ادک سرور تری تو مارا، تب تے گیا تھر کھنے پور پر عورت یک بار کا

تھی ناتھ میں دکنیوں اور مضون کی جگہ کمال اس طرح لکھا ہے

دسی رات اس طوطے دوراں کے پاں
سنوارے تھے کئی انجن دل نشیں

دکن کے سب خیال تھے مہاں
نشین میں ہر روح راحت گزیں

فلک یوں کہے آکے جا موس جید
بد اندیش کے دل کا جب جید پائے

جو دہتر تھے یوں دشمن بجا مید
بسی بشیر مردان خدہ میں آئے

گتا ہوں آنا فوج دہلی کی بات
چلا تھی دکن دہلی پہ کس سعادت

خندہ دھن کیس تو کی ہو نہ نیل بول
دو دن بھی تو عجیب تو کیسے بول کیا گیا
سورج بھی کیس تو کی ہو نہ نکل بول
بولیا کہ کب ملے تو دل تو ڈنا طام

مخرو بے خبر ہے دہوں دن کی پالی
برہی کے نس میں تم سدا جتا ہوں شیخ منجے
ہالم کے جھیلنے اور جن میں ہے سوال
دکھ ضیا دس کا اے خادمہ حالی

ملک خوشنود : یہ شاہان گوگنڈہ کا ظام تھا جو خدیوہ سلطان کے جہیز میں (سپنسر لڈی کے ساتھ) گوگنڈہ سے بجا پورا آیا۔ اس نے یہاں بھی شاعری کی حیثیت سے ایک خاص مقام حاصل کیا۔ خوشنود ان شاعروں میں سے تھا جنہوں نے خدیوہ سلطان کے ان ہی مقابلہ میں حصہ لیا اور اول آیا۔ ۱۹۲۵ء میں بجا پور کا سفیر بنا کر گوگنڈہ روانہ کیا گیا۔ وہاں اس سابق ظام کی ایسی قدر افزائی ہوئی کہ شاید ہی کسی سفیر کی ہو۔ اس کے استقبال کے لئے شاہی محل کے عمدہ دار شہر سے بہر آئے۔ ملک خوشنود نے سلطان خدیوہ کی مداح میں ایک قصیدہ پیش کیا جس کو سن کر وہ بے اختیار ہلک اٹھا، خلعت ادا صاف اس پر پہنائے گئے۔ ہر بار بالی کے وقت پیش ہوا حتیٰ کہ عطا ہوئے۔ جب وہ بجا پور واپس ہوا تو لاٹرا ہی کو اس کے ہمراہ روانہ کیا گیا۔

اس نے متعدد قصیدے اندر نہیں کچیں اور ضرور کیا خامی خنویوں کا اردو میں ترجمہ کیا۔ جن میں یوسف زلیخا، تاز حسن اور بہشت بہشت بہت مشہور ہیں۔ بہشت بہشت، محمد عادل شام کے کم سے کچھ گئے۔ مریوی فیض الدین ہاشمی اس شاعری کے متعلق لکھتے ہیں کہ "اگرچہ اس شاعری کا اندازہ بیان پیچیدہ ہے اور اس عہد کی دوسری شاعریوں "خاندانہ"، ہرام و حسن بانو" کی طرح آسان نہیں ہے مگر میر بھی اس سے خوشنود کے بلند پایہ شاعر ہونے کا کافی ثبوت ملتا ہے۔ ڈاکٹر زود کا خیال ہے کہ اسلوب بیان بہت ہی سلیس ہے۔ دنیا کی بے وفائی کے تقویٰ سے اس نے جو چند شعر کہے ہیں وہ یہ ہیں :—

عجب بے پرو دنیا ہو فانی ہے
عجب عین سب دس کا بھنا ہے
اے ہی باپ بھائی سب مرانی
ملے کئی گور میں ہر گز آسے
کہاں دلا سکد شہ کیسانی
کہاں جشید جم حاتم دورانی
پے جوں نیک ہواں چل تو خوشنود
نہا حاصل کریں گے دل کا مقصود

رستی : کلنوں کی بھائی بھائی کا ایک بھائی شاعر اور سلطان محمد عادل شاہ کا وزیر رہا تھا۔ اس کے آداب اچھا شاہی تھا اور اس کے اعلیٰ عہدوں پر فائز تھے۔ اس کی خلق غلط کامیاب تھا۔ رستی اپنے عہد کا بالکل ادیب اور شاعر تھا۔ فارسی اور دکنی دونوں زبانوں پر اسے قدرت تھی۔ قصیدہ شاعری میں اس کا خاص مقام تھا۔ اس نے اپنی آواز کی۔ "خاندانہ" "خاندانہ" ہے۔ خدیوہ سلطان شہر بانو کے اعلان پر اس نے خدیوہ خاندانہ ابن حمام کا عمدہ اردو ترجمہ کیا۔ یہ شاہانہ کے طرز پر ایک طویل شاعری ہے۔

جس میں حضرت علی کی لڑائیں کی گئی ہیں۔ اس میں جو میں ہزار ابیات ہیں اردو کی پہلی ترین فنویں میں اس کا شہ کیا جاتا ہے۔ دیکھو سال کے قبل ہر صدم میں اس نے یہ فنویں سمجھ لی۔ ابتدائی حصہ میں اپنے فن کی ستاری کا منظر ہوا کی ہے۔ گویہ ایک ترجمہ ہے لیکن اس کی چند خصوصیات کی بنا پر دوسری فنویوں سے بہتر سمجھی جاتی ہے۔

نصیر الدین ہاشمی "دکن میں اردو" میں اس کے متعلق لکھتے ہیں کہ "یہ فنوی نہ صرف دلیہ ہر نے کے لحاظ سے قابل تعریف ہے بلکہ اس کی ادبی متعدد خوبیاں ہیں اس فنوی کا تسلسل بیان اچھا ہے۔ زبان کے لحاظ سے نہایت صاف اور سادہ ہے۔ اکثر اشارے ہیں جن کی نثر نہیں ہو سکتی۔ مذم کا نقشہ بہت قابلیت سے کھینچا ہے۔ اسی طرح ہزم کے حالات بھی نہایت خوبی سے بیان کیے ہیں۔ ایک اور خاص بات یہ ہے کہ بادشاہ اور ملکہ کی طرح سہلی نہیں کی گئی جو عموماً اس دور کی فنویوں کا طرہ امتیاز تھا۔ یہ خصوصیت شاعر کی ہمت اور اہم کو ظاہر کرتی ہے۔

خاک کوں دغا داری افرینہ میں بغیر از جناحوں کچھ پیشہ نہیں
اسی خوب یو زندگی ہو رہی ہو اس اگر مرگ کا ڈر نہ ہوتا زلیس

مقیس : ابراہیم عادل شاہ کی شہرت سن کر ایران سے بیجا پور آیا تھا۔ فارسی کا شاعر تھا۔ دیکھنی میں بھی شاعر کے ہیں۔ ۱۶۳۸ء میں ایک فنوی "چند بدین و بیار" لکھی ہے جس میں ان کے عشق کی داستان بیان کی گئی ہے۔ گو مکذہ کے فوہی کا بھی ذکر اس اپنی تصنیف میں کیا ہے شاہ امین الدین علی اعلیٰ : بیجا پور کے شہزاد کا جائزہ نامکمل ہے گا، اگر ہم شاہ امین الدین علی اعلیٰ کا ذکر نہ کریں۔ شاہ امین کا خاندان تین پشتوں سے شہزاد کا خدمت کرتا آ رہا تھا۔ میراں جی شمس العشق شاہ امین کے دادلہ تھے۔ اور برہان الدین جاتم ان کے والد۔ دیکھنی زبان کے جو تدریس نمونے ملتے ہیں ان میں میراں جی کی تصنیفات بھی شامل ہیں۔ جاتم کی تصنیف بھی تعارف کی کتاب نہیں۔ وہ بھی صاحب تصنیف "تالیف تھے۔ قدیم نظم و نثر میں ان کی تصنیفات ملتی ہیں۔

شاہ امین الدین علی اعلیٰ کو اپنے والد کی صحبت و تربیت کا شرف حاصل نہ ہو سکا۔ شاہ امین کی ولادت سے قبل ہی جاتم کا انتقال ہو گیا تھا۔ لیکن تصنیف و تالیف کی صلاحیتیں انہیں ورثے میں ملی تھیں۔ اپنے بزرگوں کی طرح وہ بھی کئی ایک تصنیفات کے مالک ہوئے۔ جن میں قابل ذکر نظم و نثر کی تصنیف یہ ہیں۔ "جواہر الاسرار"، "رموزاں کلین"، "قریب"، "ناریزہ"، "وجودیہ"، "محب نامہ"، خیال ریختہ، "مرحہ شاہ برہان الدین"، "غزلیں"، اور "سہیلا"، اور نثر میں "گلچن غنی"، "وجودیہ"، "مختار شاہ امین"، "شرح لکھو طیب"، "عشق نامہ" اور "حکۃ الاسرار" وغیرہ۔

مذکورہ بالا تصانیف میں صرف چند سے اردو دنیا آشنا تھی، باقی تصانیف کو منظر عام پر لانے میں ڈاکٹر مصنی شاہ کی سعی و جستجو کو بڑا دخل ہے۔ ان تصانیف کا موضوع بحث زیادہ تر لغتوں ہے۔ مصنف "شاہ امین الدین علی اعلیٰ نے اپنی تصنیف میں اس خانوادہ کی خدمات کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ بیجا پور میں طریق قادریہ کا رواج تھا۔ لیکن حشیشہ طریقہ کو مقبول بنانے والے میراں جی جاتم، اور شاہ امین الدین علی اعلیٰ تھے۔ جاتم نے لغتوں اور سلوک کی تعلیم کے لئے "دیوانت کی اصطلاحیں"، دیو مالاک بعض تعلیمیں اور علامتیں بھی استعمال کی تھیں۔ حضرت امین کے حلق سے ڈاکٹر حسین شاہ لکھتے ہیں :

تاریخ

قطب شاہی دور کے چند تعمیری کارنامے

قطب شاہی دور اپنے تعمیری کاموں کے باعث ہمیشہ یادگار نقد قاعدہ بنتا رہا اس صورت میں اب سے زیادہ کام ابراہیم قلی قطب شاہ اور اس کے فرزند اکبر محمد قلی قطب شاہ کے دور حکومت میں ہوا۔ اس مختصر مضمون میں ہم اپنی توجہ صرف چند ویسے مخصوص تعمیری کارناموں کی طرف مرکوز رکھیں گے جن کی افادیت یا شہرت آج بھی باقی ہے۔

تاریخ دیکھ کے ظاہر ہوتا ہے کہ ابراہیم قلی قطب شاہ کا دور آپس خانہ جنگیوں کا دور تھا۔ نئی نئی سازشیں، بغاوتوں اور کئی ریاستوں کی آپس میں جھگڑا کے باعث رفاہ عام کے کاموں کی جانب توجہ جتنا تقریباً ناممکن ہو چکا تھا مگر ابراہیم قلی قطب شاہ نے اپنی تمام زندگی دور اندیشی سے کام لے کر اپنی رعایا کی فلاح و بہبود کو نظر میں رکھا اور جملہ کاموں کو سرانجام دیا۔ اس کے ساتھ ہی ابراہیم قلی قطب شاہ کی ایک گہما گہما سے اپنے ہی ناگزیر رسوم کرنے کی بھی خواہش تھی۔ ابتدا میں

پہلا ہر نام نہاد دیا۔ اس کا پہلا کارنامہ خود اس کے نام سے موسم ہونے کی بجائے کسی اور کے نام سے موسم ہو گیا۔ وہ کارنامہ تالاب حسین ساگر کی تعمیر ہے اس تعمیر کا جو اس حسین خان نامی شخص تھا تعمیر مکمل ہونے سے پہلے اور بادشاہ کے اس تالاب کو کوئی نام دینے سے پہلے ہی لوگوں کے نام سے یہ تالاب مشہور ہو گیا۔ اس ذخیرہ آب کو کھنڈہ دلا نا اور دیکھا حسین شاہ دلی کے قریب سے لیا گیا تھا اگرچہ حسین ساگر ابتدا میں ایک افادی تعمیر تھی لیکن اب صرف شہر کی خوشنوائی خاطر اس پر کرمہ ہو گئی ہے۔

چونکہ ابراہیم قلی قطب شاہ کے نزدیک اپنے نام سے زیادہ اپنا رعایا کی فلاح و بہبود کا اہمیت تھا اس نے نام تبدیل کرنا وہ نہ رکھا مگر خواہش کی تکمیل کے خیال سے اس تالاب سے پندرہ میل بعد ایک اور تالاب کا کام شروع کیا گیا اور وہ بھی اس سے وسیع پیمانے پر۔ تمام نظریاتی دیکھتے یہاں بھی وہی صورت پیش آئی یہاں کا نگارانی تعمیر شاہ میر خاں یا شاہ میر بیگ تھا۔ تعمیر کے لئے اکٹھا کئے گئے کارکن اگرچہ مزدوروں کے پرانے نام شاہ میر پیٹ پڑ گیا۔ اور تالاب بھی اسی نام سے مشہور ہونے لگا۔ حال حال تک اس تالاب کے تحت (۱) موافقات کے اور اشیات سیراب ہوا کرتے تھے لیکن بھلا ہو آج کل کے انجینئروں کا کہ تعمیر کی تدرات کے پیش نظر اور تالاب کے تحفظ کی خاطر اس کی چادر نیچے کر رکھی گئی جس سے ذخیرہ آب کی گنجائش میں کمی واقع ہوئی۔ یہ تو ہوا

ہی تھا کہ ۱۹۱۲ء میں کثرت بارشوں کی وجہ سے پہلے طرح کے قریب شگاف آگیا اور تالاب کی بقا خود خطرے میں پڑ گئی۔ اس شگاف کو بند کرتے ہوئے اس کی گنجائش اور بھی کم کر دی گئی۔ اس طرح ابراہیم قلی قطب شاہ کے دور میں دو افادیت سے یہ تعمیراتی کارنامے کو انجام پائے لیکن بادشاہ کی دلی خواہش پوری نہ ہو سکی اس خواہش کی تکمیل کی خاطر اب ابراہیم قلی قطب شاہ ایک منظم خاکہ تیار کیا اور گوگلڈ سے تقریباً ۲۵ میل دور پہلے ایک آبادی کی بنیاد رکھی اور اس کا نام ابراہیم قلی رکھا۔

اور پھر وہاں اوپر جان کے دسے دونوں تالابوں سے جڑا تالاب تعمیر کروایا۔ ابراہیم قلی تالاب کی وسعت کے لحاظ سے

وہاں پانی سربراہ کرنے والا ذریعہ نہیں تھا۔ یعنی (CATCHMENT AREA) کا کمی تھی اس کمی کی تکمیل کے لئے جیسی بنک سے ایک سنگ بستہ "نادر تعمیر کیا گیا جو اس تالاب کو پُر کرتا تھا۔ اب یہ نادر ٹوٹ گیا ہے لیکن اس کے آثار اب بھی شمس آباد اور چلی ملٹری دفینو موانعات کے قریب ملتے ہیں۔ اس تالاب کے تحت ۱۳ موانعات کی اراضیات سیراب ہوا کرتی تھیں یوں تو اب بھی اس تالاب کے تحت وسیع رقبہ سیراب ہوتا ہے لیکن یہ تالاب بھی دو عین مرتبہ شکست ہوا اور نتیجہ کے طور پر اس کی وسعت بھی کم ہو کر رہ گئی ہے۔

اب ہم ابراہیم قلی قطب شاہ کے ایک اور تعمیر کارنامے کا ذکر کریں گے وہ ہے "پرانا پل" یا "پل قدیم" اس پل کا نام "صراط المستقیم" تھا۔ اس نام سے آغاز تعمیر کی تاریخ بھی نکلتی ہے یعنی ۱۰۸۱ھ اور اس تعمیر کی تکمیل ۱۰۸۹ھ میں ہوئی اور "گلند گہر" سے اس کی تاریخ برآمد ہوتی ہے اس پل کی تعمیر کی اصل وجہ یہ تھی کہ شہر گدگندہ کی آبادی بڑھتی جا رہی تھی اور مقامی طور پر توسیع شہر کی گنجائش کم تھی اس کے ماسوا پینے کے پانی کی قلت بھی محسوس کی جا رہی تھی اس کے ساتھ ہی ساتھ موسمی ندی کے اس پار ریشوں اور خود بادشاہ کے محل و باغ تعمیر ہونے لگے ان میں قابل ذکر "محل طوطہ" تھا۔ یہ محل تقریباً اسی مقام پر تھا جہاں اب شہرہ آفاق قصر فلک ناما موجود ہے۔ بارش کے زمانے میں ندی پار کرنا دشوار ہوتا تھا اور خصوصاً اسی وقت جبکہ ندی بھرپور ہوتی ان ہی چیزوں کے پیش نظر یہ تعمیر کارنامہ انجام پایا اور آج بھی قائم ہے۔ یہاں اس روایت کا ذکر بھی ہے کہ اس پل کا جو آج بھی زبان زد عام ہے وہ یہ کہ نوجوان شہزادہ محمد قلی قطب شاہ شکار کے شوق میں گھومتے ہوئے چنچلم کی رقاہ بھاگ مٹی کے آتش افروز حسن کا شکار ہوا اور اس سے ملنے کے لئے جایا کرتا تھا ایک مرتبہ کثرت بارش کا وجہ ندی بھرپور چل رہی تھی شہزادے کو خیال ہوا کہ اس کی محبوبہ کا مسکن غرقاب ہو جائے گا وہ باختر گھوڑے پر سوار ندی پار کر گیا بادشاہ نے اس خبر سے متاثر ہو کر اس پل کی تعمیر کا حکم دیا۔ مورخین اس روایت کو اس لئے غلط سمجھتے ہیں کہ اس پل کی تکمیل کے دو سال بعد یعنی ۱۰۸۹ھ میں ابراہیم قلی قطب شاہ کا انتقال ہوا اور محمد قلی قطب شاہ کی اس وقت عمر ۱۴ سال کی تھی گویا تعمیر کے آغاز کے وقت شہزادہ کی عمر ۸ سال سے زائد نہ تھی لیکن روایت کے سچے بھی کچھ ہوتے ہیں ممکن ہے کہ شہزادے کی عمر کا صحیح تعین نہ ہوا ہو۔

شہر حیدرآباد کے تاریخی اور معاشرتی جغرافیہ میں "چار منیاہ" کو جو ممتاز مقام حاصل ہے وہ کسی سے پوشیدہ نہیں۔ آصفی سکوں اور آصفی دور کے ٹکٹ ٹیپہ پر چار منیاہ کا نشان ہونے سے اس عمارت سے دنیا کا ہر گوشہ آشنا ہو گیا۔ چار منیاہ کی تعمیر سے متعلق مختلف روایات زبان زد عام ہیں ایک روایت تو یہ ہے کہ عمارت اس مقام پر تعمیر کرائی گئی جہاں محمد قلی قطب شاہ نے پہلی مرتبہ اپنی محبوبہ چنچلم کی رقاہ بھاگ مٹی کے دیکھا تھا اور گرفتار ہو گیا تھا اس عمارت کی تعمیر کا مقصد طلبہ اور لہجہ کی مستقل یادگار قائم کرنا تھی دوسری روایت یہ ہے کہ شہر کی بنیاد رکھنے کے چند ہی دن بعد سخت وبا و اپیلی اور کسی شخص نے اس مقام پر حضرت امام حسینؑ کے نام کا تعزیہ ایسا تہ کیا تھا۔ وبا کا غلبہ ختم ہوا تو اس مقام پر یادگار قائم کرنے پر بادشاہ کو آمادہ کیا گیا۔ یہ روایت مستند معلوم نہیں ہوتی کیونکہ وبا کا سبب غرہ محرم سن ۱۰۸۷ھ سے پہلے کا ہے اور خود شہر کی بنیاد سن ۱۰۸۱ھ میں رکھی گئی۔ بریں وجہ اگلی روایت پر زیادہ زور دیا جاتا ہے کہ اس میں چنچلم کی رقاہ بھاگ مٹی کے

حیدر علی بنی بادشاہ کی مجوزہ تھی اور نگاہ اولین کی یادگار قائم کرنا بھی حراج شاہی کے مطابق ہے۔
 ہو سکتا ہے کہ یہ روایت ہی درست ہو لیکن قیاس کچھ اور بھی کہہ سکتے ہیں۔ شہر کی تعمیر کے منصوبے میں چاروں طرف کے اطراف
 چار بازار قائم کرنا بھی شامل تھا اور فن تعمیر کے لحاظ سے بازائے کے رخ سے ایک ہی منظر کا نظر آنا اس دور کے ذوق تعمیر کا
 جھلک دکھاتا ہے۔ مین وسط شہر میں چار مینار کا سنگ بنیاد رکھا جانا قرین قیاس ہے۔
 اس عمارت کی بلندی ۱۸۹ فٹ ہے۔ اس کی تعمیر پہ دو لاکھ باون ہزار ہن یا تین لاکھ ہن صرف ہونا بیانیہ کیا جاتا
 ہے روپوں کی شکل میں دس تا بارہ لاکھ کا صرفہ ثابت ہوتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ایک مرتبہ کبھی گرنے سے اس کا جنوب
 مغربی جانب کا مینار متہمم ہو گیا تھا اور جس زمانے میں مغل سلطنت کا نماندہ بہادر شاہ مقرر ہوا تو اس نے ساٹھ ہزار
 روپے کے صرفہ سے اس مینار کی از سر نو تعمیر کروائی۔ آصف جاہ ثالث کے زمانے میں پوری عمارت کی اسٹریکری ایک
 لاکھ روپے کے صرفہ سے ہوئی اور ۱۸۸۶ء میں لارڈ فرن کی آمد کے موقع پر اس کے اطراف آہنی کشتہ تعمیر ہوا
 اور ۱۸۸۸ء میں اس کے چاروں رخ پر گھڑیاں نصب ہوئیں۔

قطب شاہی دور کے تعمیر کاریوں میں مکہ مسجد کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ یہ شہر حیدرآباد کی سب سے بڑی
 اور شاندار مسجد ہے اس کا طول ۲۲۵ فٹ عرض ۱۸۰ فٹ اور بلندی ۷۵ فٹ ہے بلکہ مسجد کی تعمیر سے متعلق ایک روایت
 بیان کی جاتی ہے چار مینار کی تعمیر جب شروع ہوئی تو حکام سلطنت کچھ زیادہ خوش نہیں ہوئے۔ انھوں نے دلی تہاں
 میں خاندانی مغلوں میں یہ خیال ظاہر کیا کہ سرکاری خزانے کی دولت ایک غیر افادہ عمارت کی تعمیر پر صرف کرنا کوئی دانشمندی
 نہیں۔ اُسے اُسے یہ بات بادشاہ تک پہنچی اور بادشاہ نے بھی اس بات پر غور کیا اور اس کی حقیقت آستانہ طبعیت
 نے اس بات کی صحت کو تسلیم کر لیا اور فوراً اس نے اس عمارت پر خرچ کی جانے والی رقم سے کئی گنا زیادہ رقم کے ہواڑے
 سے ایک مسجد تعمیر کرنے کا حکم دیدیا اور اس مسجد کو "بیت العتیق" کا نام رکھا گیا اور سنگ بنیاد محمد محمد علی
 قطب شاہ کے ہاتھوں رکھا گیا۔ یہ مسجد قطب شاہی دور میں پایہ تکمیل کو نہ پہنچ سکی اگرچہ محمد علی قطب شاہ اور اس کے
 بعد کئی دو بادشاہوں کے دور میں بھی تعمیری کام جاری رہا۔ مسجد کی تکمیل اور رنگ زیب کے ہاتھوں ہوئی اور اس نے بیت العتیق
 کی جگہ اسی کا نام "مکہ مسجد" بخور کر لیا اور یہ آج بھی اسی نام سے مشہور ہے۔ اس مسجد سے متعلق معروف فرانسیسی
 سیاح موسیو ٹیویر نے لکھا تھا کہ :-

چچاس برس ہوئے جب سے یہاں ایک عظیم الشان مسجد بن رہی ہے اگر پوری ہوگئی تو یقیناً تمام
 ہندوستان کی مسجدوں سے بڑی اور تمام ایشیاء کی عمارتوں سے بہتر ہوگی۔



دکن ہے عجیبہ لگوٹھی ہے بگ
 دکن سا نہیں مٹا سنا رہیں
 لگوٹھی کون حُرمت مگینہ ہی بگ
 بیچ ناسلوں کا ہے جس عمارت میں (دھج)

انیں قیوم فیاض

محمد قلی قطب شاہ کی شاعری

محمد قلی قطب شاہ نے اپنی شاعری کا قطب بیابانِ روکھی کے خوبصورت لفظوں سے تعمیر کیا تھا اس کے دل کی گہرائیوں سے نکلا ہوا ایک ایک شعر آج بھی اربابِ فکر کی آنکھوں کا جال ہے۔ اس کے دل کا ایک گوشہ دھمکی اور دل کا دوسرا گوشہ محبت سے ہمیشہ معمور رہتا تھا وہ ایک سچا دلجو و سچا دوست اور ہم دلیزیر بادشاہ تھا۔ دکن کی موجودہ تہذیب کا وہ بانی سمجھا جاتا ہے۔ شہر حیدرآباد اسی کا بسایا ہوا ہے۔ اگرچہ کہ نہایت کم عمر میں وہ لوگوں کا دل لے کر بادشاہ بنا لیکن اس نے وہ تمام کارہائے نمایاں انجام دیئے جو ایک تہذیب و بادشاہ کو کرنا چاہیے تھے۔ شہر و شہر کی بے بس قدر دلچسپی لگاتا تھا۔ نو تعمیر کاری کرتا تھا۔ دلا داد دے۔ حافظ شہزادی سے متاثر تھا۔ دیوان حافظ کا وہ حافظ بھی تھا اور مترجم بھی۔

عشق کا رنگ بھی شاعری کی سب سے اہم خصوصیت ہے اور تصوف کی پاشنی حافظ کے مدد سے پیدا ہوئی تھی۔ حافظ کا کوئی شعر نہ تھا کہ شاعر اس لیے اپنے شعر کو حافظی کا شعر قرار دیتا ہے۔

نمازتِ شعر کے فی میں خدا بخشا ہے ڈھنگ
معانیِ شعر نیرا ہے کہ باہر شعرِ خدائی

محمد قلی قطب شاہ کی شاعری اکتالی نہ تھی بلکہ قدرت نے اس کو شاعری کا ایسا عجیب و غریب ملکہ عطا کیا تھا جو شاید چند ہی شاعروں کے حصہ میں آیا ہوگا۔ اس نے دکن کے علاوہ فارسی اور تہلی میں بھی شعر کہے ہیں۔ اس کا ضخیم کلیات پچاس ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔ کوئی صنفِ سخن ایسا نہیں ملتا جو موضوعِ بیان نہیں ہو اس نے ہر آرمائی نہ کی ہو۔

مستقل موضوعات پر اس نے میگزینوں، دل چسپ اور بلند پایہ نظمیں لکھیں۔ اس کے ضخیم کلیات میں اس کے انجمن طے ہیں جن میں قطب، معانی،

قطب شاہ کی اکثریت ہے۔ وہ پچیس ہی سے آزاد اور عاشق مزاج تھا۔ ایک جگہ کہتا ہے: سحر

حالمِ منے تعلیم کریں علم و ہنر کا
کلمے ہیں ازل تھے ہمارے عشقِ قرارا

وہ کہتا ہے شعر گوئی میں جو کچھ اس نے ترقی کی محض اپنے محبوب کی وجہ سے ہے۔

تہا سے دست کہتے تھے ہمارے شرفِ دل
او شعرا کو کہ ہیں سب شاعرانِ ہم حیدر

وہ نہایت عاشق و فاضل و راجہ دھمکے میں گوارے کا قائل تھا۔ ذہنی کمزوری کی وجہ سے طبعِ اندوہ جو نے اس کو وہ عبادت سمجھائی تھی۔

شاعری اعلیٰ نہیں، شاعری اس سے ہو گئی۔ پادشہ ہو کہ شاعری دہنِ ہلکا اس کی پرکشش شخصیت کے لیے سافٹ ٹیبلر ہیں۔

شعیر شاعری کی سب سے بڑی خصوصیت اس کی سادگی و شیرینی ہے۔ اور یہ دونوں ہی خصوصیتیں نثر کی بے کام میں افزودہ ہوتی ہیں۔

معانی کے بان تھے جڑتا ملک جے جاکے کہ ہے لک سوں لک
وہ خدا کی ہر فرا کی ہوئی نعمتوں سے لطف اندوز ہوتا جانتا ہے۔ اور طرح طرح سے شکرانہ بھی بجاتا ہے۔
یک جیب سوں کرنا ہوں تجھے شکر ہر حال
وہ تجھ کا شیدائی بھی ہے اور علیؑ کا حقیقت مند بھی۔ چنانچہ ایک نعت میں کہتا ہے۔
چندر خواص جو آجائیں سحر جید و بجایا
بجی پروار نے لیا یا ڈھک موتیاں سٹوسٹیا

اور حضرت علیؑ کی شان میں کہتا ہے۔
راکھو تمہاری چھاؤں کی دائم خوشیاں سوں
قلب ہو رزق عقیب کے بندے تمہارا ہیں علیؑ
قلی قلب شاہ نے چار سو سال قبل جو باتیں کہی ہیں اس میں اس جہد کی جیتی جاگتی تصویریں جھلکتی ہیں اس نے اپنی نظمیں میں اپنے جہد کے
تہذیب و تمدن کے تحفے نمونے پیش کیے ہیں اس طرح وہ اپنے جہد کا موثر تر قرار پاتا ہے۔ اپنے ایک لفظی تفصیلات میں یوں کہتا ہے۔
خداداد علیؑ کوں غر سوارے
قراں میں جنت کے نگاراں نگارے
بلندی علیؑ کا ہے آسمان جیسا
سورج چاند تارے سوا اس تھ نگارے

ڈاکٹر ذہینت ساجدہ کے بیان کے بموجب: وہ ایک پیدائشی فی کا رہے اور اس کی طبیعت کی یہ فکارتی کمی مکنی ڈھنگ سے اپنا مظاہرہ
کرتی ہے۔ اس کا ذوق اس قدر شائق اور آراستہ تھا کہ اس کے اظہار کے لیے اس نے شاعری اور تعمیر کاری دونوں کو اپنا
بلاشبہ اس کی نظموں کے حسن، تناسب، الفاظ کے چناؤ اور ترکیبوں کی مناسبت کو دیکھ کر یہ اندازہ ہوتا ہے کہ وہ ایک تربیت یافتہ
تخلیق نگار ہے۔ موضوع کے ساتھ وہ اسی محنت اور توجہ سے انصاف کرتا ہے جس طرح کوئی معمار عمارت بنانے وقت طاق و عراب کی موزونیت
کا خیال رکھتا ہے۔

عام طور پر شعور، فراق کی شاعری کرتے ہیں لیکن اس نے وصال کی شاعری کی، اس نے جذبات کی تسکین کے لیے شعر کہے۔ سرسختی
اور سرشاری اس کی ہر بات سے جھنکتی ہے۔ وہ ہنر و دل، روشنی اور پانی کا رسیا تھا اور حیدوں، تہواروں کو خاص اہتمام سے منانے کا عادی۔
اس طرح اس نے اپنی ملکیت تنگ چمن قربات مقرر کر دی تھی۔ ہنسٹ اور بارش کی آمد کو اس نے بڑی اہمیت دیا ہے۔ یہ دراصل حیدوں
کی جبری کہانی تھی۔ ان تمام حیدوں پر اس کی سیکڑوں نظمیں مٹی ہیں۔

ہنسٹ کھیلیں عشق کی آپسار
تمہیں ہے چاند میں یوں یوں ستار
ہنسٹ کھیلیں جوں جوں سا جیروں
کہ آسماں رنگ شفق پایا ہے سار
نچا حدتے ہنسٹ کھیلیا قلب شاہ
رنگیلا اور جیا تر وک سارا

مرزا طاری میں اسے مدد جب کہ ل حاصل تھا۔ اپنی شاعری میں وہ تخیلی تشبہیں استعمال کر کے اپنی قوت مشاہدہ کا ہر تانگیز طور پر
ظاہر کرتا ہے۔ مثال کے طور پر مندرجہ ذیل اشعار ملاحظہ ہوں۔

گنبدیناں سہیلوں کے سویرا، اسلام آباد
فطرتی ہے سب داستان جو نہ کہ تار و پٹ کا بیان کہ

غریب کی آنکھوں کو بانام ہے اور فطرتی کو بجا۔ ولی کے منظر سے تشبہ شاید ہی کسی شاعر نے دی ہوگی اور ایک جگہ کہتا ہے۔

بگڑ چٹکی کے پاس سے گل لگا جو پلے سے مونی جڑیں پاتا ہے، جل سے صبر نہایت اپنی
اکڑ باکوں کا طرح وہ ہیں اپنے کلام کی قدر و منزلت کا آرزو مند ہے، چو کہ وہ نو دایک مطلق انسان بادشاہ تھا اس لیے اپنی قدر و منزلت
میں ضرور جواہر کی جگہ کی تعریف و تحقیر مانگتا ہے، بچے خرما روٹی کی تمنا کرتا ہے اور کہتا ہے۔ دو گھڑے موتیوں کے عوض میرا ایک درمنا
زیادہ قیمتی ہے۔

معاذی کے پرکھنے میں ہنسنا کیا کام کرتا ہے، نکوین دو گھڑوں موتیوں کو ایک درمنا نہایت
الغرض یہاں معاذی میں گہرائی، گیرائی، جلال و جمال، فصاحت و بلاغت، شیرینی و ترم سب کچھ ہے۔ وہ دکنی اردو کا پہلا شاعر تھا
جس نے اپنی شاعری میں ہندوستانیت یا ہندوستانی ماحول کو بحیثیت نمونہ پیش کیا ہے۔

بشیر افشا بگیم بشیر

یادِ صفا دید

دکن کی سرزمین پر جب قلب شاہی حکومت تھی
ہماری یہ ریاست صغیر گیتی پر جنت تھی
امورِ سلطنت میں کارِ شہرمانیک نیت تھی
رعایا کے دلوں پر حکمران شخصی حکومت تھی
نہ ہندو تھا، نہ مسلم تھا وفاداروں کی بستی تھی
دلوں میں تھی رواداری، رگوں میں شہ پرستی تھی
وہ شاہِ مگر کلندہ یعنی پہلا حیدر آبادی
کیا تازہ یہاں جس نے فنِ مانی و بہزادی
چمک اٹھی تھی قسمتِ شاعروں کا کمالوں کی
زمین پر بس گئی تھی ایک بستی خوش مقالوں کی
ستھری دہر تھا رنگیں نفا تھی عام خوش حالی
اسی ماحول نے دکنی تمدن کی پنا ڈالی
رہا ہر دور میں ضربِ المثل جاہ و جلال اسی کا
مسلم باری دنیا میں ہے تمہیری کمال اسی کا

ع

حمید آباد کے شاعر

(۳)
فیاض صدیقی

۱۹۶۲ء میں ریاستی سہتیہ اکیڈمی کے
مطبوعہ تذکرہ کا سلسلہ

کلاسیک، ترقی پسندی اور عصرت سے
جہارت، شاعری کے آئین کو جن چند حیدر آبادی
شعراء نے دکھایا ہے ان میں میر فیاض الدین
علی خاں (ابن نام، فیاض صدیقی) اپنی وضو امانہ
شخصیت اور فکر و فن کی شرافت و صلابت
کے باعث قد و منزلت کی نگاہوں سے دیکھے
جاتے ہیں۔

ڈاکٹر فیاض صدیقی، ۷ اکتوبر ۱۹۲۶ء
میں پیدا ہوئے، ان کے گھرانے کا تعلق حیدر آباد
کے آصفی خاندان سے رہا ہے۔ مقام الدولہ
کے پوتے اور نواب میر معین الدین علی خاں
کے صاحبزادے ہیں۔ فیاض صدیقی کی ذہنی تربیت
اور شخصیت کی تعمیر میں حیدر آبادی کلچر کی جھلکیاں پیدا
ہوئی ہیں، علی داتا گنگوہی کے علم شریکی غزل
اور نظم پر کیاں و سرس رکھتے ہیں، کلام میں کلاسیک
اور نعتیہ کا رنگ اور مزاج ملتا ہے، فنانہ لطیفہ سے
وفا دہش کے ہاں شاعری معنی دار محسن سے جلتا ہے
تاکہ کہ نامہ شاعر و شاعر شریکی نظروں کا اردو ترجمہ
'تذکرہ' کے جلد (۳) ۱۹۶۱ء صدیقی کی شاعری حیات کا لہجہ
شہ پار ہے۔ ان کے دو شعری مجموعے 'آوازِ گنگوہی' ۱۹۵۳ء
اور 'نفسِ رنگ' ۱۹۵۷ء شریکی ہر مقبولیت حاصل کی ہیں
'آوازِ گنگوہی' کو ریاستی سہتیہ اکیڈمی نے ادبی انعام
(۱۹۵۷ء) سے نوازا ہے۔

تمام عمر حسد و نفور سے بس نباہ سکا
میرے حبیب تجھے ٹوٹ کر نہ چاہ سکا
پناہ قرب کی خوشبو میں بھرتے لفظ
تہا سے سخن کو پلکوں سے بس سراہ سکا
یہ کیسا خواب تھا شہ رنگ نے اگلی گلی
بس اتنا یاد ہے مقتل میں، میں گواہ سکا
نہ مل سکا تجھے دھڑکی پہ بکشی لے دل
سُرسوئی سے خلاؤں میں تو نباہ سکا
نہیں تھا داغِ کلابنگ، جیشِ محبِ پنی
جانی ہاتھ میں پھینک نہ گئی کراہ سکا
فیاض خاں میں بھی تصادف کا شہر ہوں پیکر
میں اپنے آپ سے کس کس طرح نباہ سکا

ہر طرف شعلہ اٹھا آگ لگی، آگ لگی
اشک مجھے تھے جیسے ہم وہ شعلہ نکلا
عکس دریا میں ترا دیکھ کے میں غرق ہوا
دشمن جاں تو مری جان سے پیارا نکلا
نہ پلا وہ جسے احساس کی منزل کہتے
یوں تو ہر موج میں پوشیدہ کنارا نکلا
پلکیں جھلکیں جو تری میں بھی نہ آتے
دوبنے والے کو تیش کے کا سہارا نکلا
آگے راہ پہ سب رات کے جھلے جھلے
آپ کے ملے پہ جب صبح کا تارا نکلا
یہاں تہذیب و روایت ہے وطن میں اپنے
غیر کے ہاتھ کے، خون ہمارا نکلا

لے یاد مری پلکوں میں سونے کے لئے آ
بادل کی طرح مجھ کو جھگڑنے کے لئے آ
میں رو نہ سکا اپنی شکستوں پہ ازل سے
لے دوست مری لاش پر رونے کے لئے آ
میں موم ہوئے لے لے لے لے لے لے لے
پانے کے لئے جا، مجھے کھونٹے کے لئے آ
لے شعلہ بدلے جو تری دھڑکی سے لگا تھا
داس کے ادا دار کو دھونے کے لئے آ
جو پاند کی کھال لے لے لے لے لے لے
دھڑکی دل میں سونے کے لئے آ
جی جی جی جی جی جی جی جی جی
اک کاٹا سوسے دلیاں چھونے کے لئے آ

غلام حیدر

حیدر آباد کے جسے لوگ سلسلہ نبرا

مرزا محمد بیگ

گزشتہ اشاعت میں ہم نے اطلاع کیا تھا کہ اس اشاعت سے حیدر آباد کے بڑے لوگ، یہ عنوان پر ہوا نئی خاکے شائع ہوا کریں گے۔ یوں تو یہ عنوان کچھ عجیب سا لگتا ہے کیونکہ بڑے ہی کا یقین اس طرح ہونا چاہیئے، ایک متعلقہ چیز نہیں کہ میں دولت لوگوں کو بڑا بنا دیتی ہے کہ میں عہدہ اور کہیں پر سر ملانے کے باعث اس منصب کے حق دار پاتے ہیں۔

ہم اس سلسلے میں ایسی باتوں کو متنب کر رہے ہیں جنہوں نے نام سے زیادہ کام چھوڑا ہے۔
مرزا محمد بیگ صاحب ہی تیرہویں آتے ہیں یہاں سے مرزا صاحب کی شخصیت۔ یہ بولی غلام حیدر سابقہ سریش آباد حرا پریش پبلک سکول کی مشین نے جاری است مالک شرف قبولیت بننا ہے موصوف کی تحریر سے متعلق ہم صرف یہ کہہ سکتے ہیں کہ ج متنب ہے ان کا فرمایا ہوا (دواغ)

ہندوستان کے بھارتی نسل سے آزاد ہونے سے پہلے کلکتہ ڈپٹی کمشنر کے جوفرائض اور ذمہ داریاں تھیں وہ اب بھی مقرر ہیں لیکن ان کے ساتھ کئی اور فرائض آج اس عہدہ سے متعلق ہیں۔ ملک کے نظم و نسق کے شیرازہ میں جو یکبارگی اہمیت اس عہدہ سے متعلق تھی وہ اب بھی بدستور باقی ہے مگر فرق یہ ہے کہ پہلے کلکتہ ضلع کا حاکم اعلیٰ ہوتا تھا اب خدمت گزار اعلیٰ ہے۔ دوسری افلاس کے خاتمہ کی تدابیر جس کے ذمہ ہیں اور حکومت کی طرف سے مالیہ کی سہاری کے ساتھ ساتھ دفن و قضاہ دہی جاتی ہے اور اس کی سہاری کی جاتی ہے۔ ریاست حیدر آباد کے نظم و نسق کا ڈھانچہ بھی بڑی حد تک بھارتی خطوط پر قائم تھا۔ یہاں تک ضلع کا حاکم اول تعلق دار کہلاتا تھا غالباً آج بہت کم لوگ اس سے واقف ہوں گے کہ اب سے چالیس ستائیس سال قبل حیدر آباد کے ایک تعلق دار نے اپنے طور پر یوپی خوش حالی اور معاشی ترقی کے لئے وہ سب کام شروع کئے تھے جو آج وی کے ہندو کوئی پراچینس بلاک ڈیولپمنٹ اور پنچایت راج سے متعلق ہے یا نہیں۔ اس تعلق دار کا نام مرزا محمد بیگ تھا جن کا کراچی میں چند سال قبل انتقال ہوا۔

مرزا صاحب حیدر آباد کے ایک خوشحال متوسط گھرانے میں پیدا ہوئے۔ ان کے چم بزرگ راجہ خیر مرزا عبدالرحیم بیگ صاحب مرزا صاحب کے سہولت تھے۔ ابتدائی گھر کی تعلیم و تربیت کے بعد علوم مشرقیہ کے درجہ دار اعظم نے شیخ عالم کی تعلیم کے بعد قیام میں ان کی عمر یہ تھی کہ ان میں تعلیم دہری کی خدمت پر مامور ہوئے اور ضلع عادل آباد کے ایک چھوٹے صحرائی علاقہ پر انکی تعیناتی عمل میں آئی۔ آج حیدر آباد جو

تھیں۔ مستقر اور کچھ عرصہ تک قلعہ مستقر ہی رہا اس زمانے میں ایک باطل چلوا موضع تھا جسے جنگاؤں کہتے تھے۔ یہ تحصیل کا مستقر قرار دیا گیا تھا۔ مستقر یہ اور اس کے اطراف ساری چھوٹی بستیاں صحرائی اقوام کی تھیں۔ ایک تو فعال گھرانے کے نوجوان کسے جس کی زندگی اس وقت تک بلکہ حیدر آباد میں گندی ہو یہ نفاذ بالکل ہی تھی۔ ہو سکتا تھا کہ اس وقت کے دوسرے نوجوانوں کی طرح وہ بھی وہاں سے جنگ فیلڈ کی سوچے۔ لیکن انہوں نے اپنے تبادلاً کسے اپنے اعزہ کے رواج کو کام میں لانا گوارا نہیں کیا۔ نہایت تدریسی سہلنے فرائض انجام دینے شروع کر دیے اور ساتھ ہی ساتھ دیہی زندگی کے مختلف مسائل کا مطالعہ شروع کر دیا اور وہاں کی پستی طلاقہ دور کرنے کی تدبیریں سوچتے رہے۔ کچھ عرصہ کے بعد بئیرن کی خواہش کے بغیر حیدر آباد پایا گیا۔ پہلے تالاب حیات ساگر کی تعمیر کی وجہ جو احداثات غرقاب ہوئے تھے وہاں کے محکمان اور اراضیات کے متادفہ کی تنقیص و تقیم کام ان سے متعلق رہا۔ یہ کام انہوں نے اس خوش اہولی سے انجام دیا کہ تالاب پالیر دھیرا اور پوچرام اہل پھر نظام ساگر سے متعلق متادفہ اور باز آباد کاری کے کام ان کے سپرد ہوئے اسی کام کی انجام دہی میں دیہات کے بہنے والوں اور خصوصاً محنت پیشہ افراد کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کو بالکل قریب سے دیکھنے اور سمجھنے کا موقع ملا اور باز آباد کاری کے پہلو میں دیہات سدھاس کے وہ تمام کام شروع کر دیے جن کا آزادی کے بعد نہایت جوہر لال ہندو کا ایسا پر تمام ریاستوں میں آقا نہ ہوا سزا صاحب کے پاس زندہ الحاد سائل تھے جو آج مرکزی یا صوبائی حکومتوں کی جاتی ہیں اور نہ بیوقوف FOUNDATIONS کی امداد۔ ان کے پاس طرب بے لوث خدمت کا جذبہ تھا۔ ان کے جوہر اور بھی کھلے جہاں نہیں نظام آباد کا اہل تعلقہ ستر کر گیا۔ جب وہ تعلقہ اپنے نظام ساگر کی تعمیر ختم ہو چکی تھی اور ڈپینٹ کے مسائل درپیش تھے۔ نظام ساگر کے ڈپینٹ کے مسائل حیدر علیجے ہوئے اور بیشتر تھے۔ ایک کے تحت آنے والی اراضیات غیر آباد ہونے کے علاوہ ماہیتی اعتبار سے بھی تری کاشت کے لئے کچھ موزوں نہیں سمجھے جاتے تھے لیکن چھوٹے ذرائع آبپاشی کے تحت جو تر کاشت ہوتی تھی تو بالکل قدیم طریقوں پر یہ مقامی کاشتکار غربت کے شکار تھے وہ تو دس بیس پائے پر تری کاشت کرنے کی سکت رکھتے تھے اور نہ صلاحیت اس کے ماسوا اس علاقے کی آبادی بھی کم تھی ڈیڑھ دو لاکھ ایکڑ ارضی کو غلطی سے حیرتی تھی کہ مونس کے لئے حکومت وقت نے متعدد سہولتیں عطا کی تھیں اس کے باوجود ڈپینٹ ہوتا نظر نہ آ رہا تھا ایسے وقت میں نہ انصاف کی بددیں نہ ہیں گنوار کثرت اور گونا گوی کے ہاں کسادوں پر پٹھان پالیر پانچلو پر کام کرتے وقت مرزا صاحب نے ان لوگوں کے طریق کاشت اور محنت کو دیکھا تھا۔ انہوں نے ملے کا کہ ان علاقوں کو گہیاں بات سے جاسن تو نہ صرف ڈپینٹ کی زبانی تیزی آجائے گی بلکہ کھالی کاشتکاروں کی ترقی ہوگی۔ چنانچہ ان کو پچھلے کے تحت اصلاح گنوار کثرت کے کاشتکاروں کو یہاں لاکر بٹانے کا کام آغاز کیا گیا۔ ان نو آباد کاروں کو سب سے پہلے مستقر نظام آباد سے ملے ناصل پینر کے کنارے پایا گیا۔ اور اس نو آبادی کا نام پور پور رکھا گیا۔ آج یہ موضع ایک شہر کی صورت اختیار کر گیا ہے اور پور پور کا نام پور پور ہو گیا ہے۔ تار کے پٹوں اور پال کے گھاس سے بنائی ہوئی کرسیوں کی جگہ آج بڑے بڑے جدید بیض کے ٹکے کھڑے ہیں۔ ہائی اسکول، بینک، چرچ، افسانہ تعمیر ہوئے ہیں۔ ابتدائی کاشتکاری کا یہاں کے باشندوں کی نوآبادیات وجود میں آئی۔ مثال کے طور پر گنوار کثرت وغیرہ ایسا بستیاں ہیں جو مرزا صاحب کے ہاتھوں آباد ہوئیں اور ان آبادیوں کی اکثریت آج کل کی زبان میں آنکھ لگے ہے۔ آج ان نظام آباد کے تعلقات۔ بوجھ، بانسواہ اور نظام آباد کی آبادی کا تجزیہ کیا جائے تو پتہ چلے گا کہ نتیجہ اچھا ہے۔ یہی صد آبادی نظری علاقے سے آئی ہوئے ادب تبادلاً آبادی اس وقت ہوا تھا جب کہ آندھرا پردیش کے وجود میں آنے کا یہی نے خواب بھی نہ دیکھا تھا۔

اس زمانے میں انہوں نے جن طرح تعلقداری کے فرائض انجام دیے اس کی تقلید آج جو کلک کر رہی ہے۔ مونس سنگا WOLMAR STARS

سے ماڈل لکھا۔ مرزا صاحب نے جس زمانے میں دیہات سدہ مار کے پورہ لگام بنانے اور ان کو مدبر علی لانا شروع کیا تو ان کے پاس نہ وہ خصوصی علم تھا جو آج کل اسو کیا جاتا ہے نہ دافتر فوم۔ ان کا پالچہ محدود تھا۔ ان کے پاس نہ P.R.O تھا کہ آج کل کی طرح ہر چھوٹے کام کا آئینہ کر کے نہ معلومات عامہ کا اپنا نہ سالہ تھا اور نہ یہ لویا اور دھڑا نہیں اشتہا بانی پندہ تھی جس زمانے میں مرزا صاحب خلیع کے تقویٰ یا نصف مواضعیت میں دیہات سدہ مار کے کام کرنے میں معروف تھے اس سے کچھ عرصہ قبل پنجاب میں مسٹر مرینا کے موضوع گرگا دل کی اصلاح کے چرچے تھے ایسے ایک دو چیدہ چیدہ کام ہندوستان میں ضرور ہوئے لیکن خاصے بڑے پیمانے پر منظم طور پر نہایت کی ترقی اور دیہی نہایت پرستہ افراد کی زندگی کے ہر پہلو کی اصلاح کا کام جس لکھڑے یا وہ مرزا صاحب تھے۔ وہ پہلے لکھڑے جو ضلع کی حکمرانی کے ساتھ ضلع کی خدمت گزار تھا کو لکھڑے فرائض کا جزو لازم سمجھتے تھے۔ تعاقب کے گھوڑا اس زمانے کے دستور کی طرح شان و شوکت کے سامان نہ تھے لیکن سادگی اور صفائی میں خوش بلیتگی کی جھلک تھی خوش پوشاک تھے۔ عموماً ترکی ٹوپی اور شیر دان پہنتے تھے۔ دورہ اور رخصت ہو کر پانگھیری یا اس کی تعلیم اگرچہ مشرقی طریقہ پر ہوتی تھی لیکن لازمت کے آخری حصہ میں اپنے طور پر انگریز قیاس بھی خاص مہارت حاصل کر لی تھی۔ بڑے بڑے گنتا کرتے تھے لیکن بات مطلب کی کہتے تھے۔ اخلاق نہایت وسیع۔ چوٹے اور بڑے دونوں سے اٹھ کر لیتے۔ علاقائی یا نہ ہی تعصب ان سے کوئی نہ تھا۔ کم سخن تھے اور شکر الزلوع بخیر لیا ل تھے۔ بچوں کی تعلیم کا خیال تھا۔ ان کے دورے کے حیدر آباد سیول سروس میں مقرب ہو کر حیدر آباد کے سقویا سے پہلے تعلیم حاصل ہو چکے تھے۔ مرزا صاحب سکاری خدمت سے دلچسپی کے بعد ہمارا چکر کشن پشاد کی وفات کے بعد ان کے ایٹھ کام ان کے سپرد ہوا اور بڑی خوش الحونی سے جاگیروں کو مناسبت سونے تک وہاں کا کام کرتے رہے۔ جب ان کے بچے پولیس ایکشن کے بعد کراچی چلے گئے تو وہ بھی وہاں تعلق ہو گئے۔

چار ملیں

میر مرزا الدین علی خاں

عظمتِ خوابیدہ کے اے پاساں	گم شدہ منزل کے میر گاہِ دواں
تیرے ہر ذرہ سے عظمتِ آشکار	تیرے چہرہ سے عیاںِ غرور و قار
تو نے دیکھے تھے چہروں پر نکھار	لٹے دیکھی تھے باغوں کی بہار
اک سراپا گردشِ میل و نہار	کوئی ہو گیا کہ خواہ انتظار
جیسے اک تارا اندھیری رات میں	جیسے جگنو موسمِ برسات میں
داستانِ عشق کا اک نقشِ پا	اک مجسمِ درد اک بوئے وفا
تو شکستہ ساز کی آواز ہے	
تجھ میں مضمحل زندگی کا راز ہے	

باد و گھن

استاد گل حضرت میر تقی میرؒ کے ارشد تلامذہ میں سداوند جی بہاری لال رنر (۱۲۳۰ھ تا ۱۳۲۵ھ) کا شمار ہوتا ہے۔ ان کے آباؤ اجداد دہلوی تھے۔ رنر، قادر الکلام اور صوفی فن شاعر تھے، شہاب جنگ نے زندگی بھر ان کی فہر گری کی کچھ ایس سالہ عمر میں ان کے عیاں و اطفال یکایک اشتقاق کر گئے، اس صدمہ نے رنر کو تہاب جنگ کی ملازمت کے ساتھ دنیا سے بھی قطع تعلق کر گئے استاد و مرشد حضرت فیض کا گرویدہ و عقیدت مند بنادیا۔ فیض کی وفات کے بعد قزوہ اور بجن پور سے گئے اور حالات جذب یہاں تک پہنچ گئی کہ برہنگی اور تہاب دنیا سے رشتہ مستور کر لیا۔ استاد کی یاد میں منقہ ہونے والے سالانہ مشاعرہ میں شرکت کو ہر سال معمول بنایا تھا۔ آخر ۱۲۴۵ھ کو عرس حضرت فیض کے سالانہ مشاعرہ میں خزانہ فیض کے پانچویں غزل سناتے ہوئے رنر کی روح فقیر حقیری سے پرواز کر گئی۔ ہمارا جہ کشن پر شاد کی دیوڑھی کے احاطہ میں دفن کیے گئے۔ حکایت رنر میں ڈاکٹر کی تحریر کے مطابق ۷ ہزار سے زیادہ شعر ملتے ہیں۔ رنر کے کلام کا نمونہ انتخاب ڈاکٹر زور نے ۱۹۶۵ء میں ”رنر سخن“ کے نام سے شائع کیا ہے۔ رنر کی شاعری اور زبان دانی سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے دور کے مقبول مخمور اور فانی ہندی زبانوں کے رنر شاہ میں ہی نہیں، کئی کچھ کی روشنی ترجمات ہی تھے۔

(ادارہ)

بے یاد حق کے گل گئے تھی مٹی کی تھام
بے یاد حق کے گل گئے تھی مٹی کی تھام
انتظار ہی میں مری عمر شہت سے کٹی
تیرے آنے میں ہوئی دیر تنہا گیا باعث
بٹادی خود غمائی کو، ہوئے بد وضع دنیا میں
نمائش دیکھتے ہیں دہر کی خود بد نما جو کر
جگر جاک کے سوا آئے نہیں ہم اس جگہ
کھکھک لے جاتے ہیں کچھ احوال غذاں دیکھ کر
کہیں ہیں چلیں جس کی، کہیں دیکھتے بھی چلتے ہیں
کہیں دیکھیں فر دھوپ میں بیدل لکھتے ہیں
تارار کر۔ ہے ہر وجود و شہر دین
بے نامہ ہے بحث جو علم ایضاً نہیں
ہوے دنیا کے دول کی تجھ کو مرہ آدی کشتا
اس جہاں میں ہر جگہ زردارہ غراز ہے
ہوئے جویارہ و طالب کے آشنا لکھے
قدم شوق کی رہ میں رکھو مگر
نہیں رہتا یکساں زمانہ ہر جگہ
خیال فگہ لے چلے ایک دم
جب گر چھائے زمانہ تو بن آئی ہے
کرتا ہے جان بوجھ کے انسان دھڑ دھڑا

بے یقینیت ہی کے بولے تمام رات
تیرے آنے میں ہوئی دیر تنہا گیا باعث
نمائش دیکھتے ہیں دہر کی خود بد نما جو کر
کھکھک لے جاتے ہیں کچھ احوال غذاں دیکھ کر
کہیں دیکھیں فر دھوپ میں بیدل لکھتے ہیں
بے نامہ ہے بحث جو علم ایضاً نہیں
نکل لے رنر گھر سے اس بڑی بد ذات قہر کو
پوچھتا ہی کون ہے اس مظلوم نادار کو
لے بہت سے پر کوئی نہ غیر خواہ لے
خبردار دیکھو سنبھلے ہوئے
نہیں دیر اس کو بدلتے ہوئے
دیئے بھگے سار جلتے ہوئے
ہاں مگر کلام فقیروں کی دعا آتی ہے
ہوتا دیکھ ہے رنر جو مرضی خدا کی ہے

زیر دل سے لے لیا، مانگو پھر ان سے
موت کے دن قریب آ پہنچے،
میرے احوال سے واقف جزا نہ سالا
غم غفلت میں کئی رنر کہہ رہا سوچو
یہ دنیا کے یہ چنگٹ پہ تاشے کو نہ جا رنر
باتیں کچھ اور کرو، اور سنو، اور شنو
یہ یادگار کلام اپنا چھوڑ جاتے ہیں رنر
وہی جا کے ہیں پائیں گے آخرت میں
ختم جتنی کہہ رہا دنیا کہہ رہی
رضا پر تیری ہوں راضی جو خواہش ہو سو حاضر ہے
دل اب پھٹنے پڑتا کیا ہوئی اپنے سے نادانی
ہے کب دین دیاں جب ضمیر نہ لکھ لیا دل میں
سوائے حرمت و انفس اب تو کچھ نہیں باقی
لوگ دیوانہ کہیں لاکھ پر آب ہی کہیے
کہہ دو دیر کو نہ جائے شیخ
رنر کا قصہ نہ کر آواز تو
وہ دن گئے، گئے وہ جو ان کے شوق و ذوق
گنڈہ لگے لگے بھدھدھت اے رنر
عمر بھر کو ہر نور دی میں رہا میں اے رنر
اری دنیا جو تو ڈوبی سو ڈوبی ہم کو لے ڈوبی
مئے وحدت کا مینا اور بچا ناشکل ہے
تھے بھلے چنگے عدم کے ایک کوٹے میں،
بہتر اجنا تھا یہ مانا کہاں تم نے،
آشنائیت تھے بچانے زرو مال تھا جب
ہوں گے اعمال چکر ساتھ جسے ہوں کہ بھلے
تم کے مکان سے نہ ہو ب فکر ہوں ولا،
گدڑا ہوں دنیا سے میں تکل میں

بہت شرم آتی ہے ٹھوڑی رقم ہے
شب غفلت کی برسر نہ ہوئی
کو بہ کو ہوتے ہیں جہے مرے افسانے کے
آکے مدت ہوئی سامان کو د جانے کے
کھائے گا کہیں گالیاں دو چار کسی کی
تذکرے یہ تو ہیں آئے کے کچھ نہ جانے کے
لٹائی کچھ تو ہو دنیا میں بے نشاںوں کی
جو تخم علی بریں گے بونے والے
کہہ رہا اب اور کہی اور اور کہی
یہ دل حاضر ہے، میں حاضر ہوں اور حاضر مری جاں ہے
چرا لاکھ کڈ عاقل کہ باز آید پریشانی،
چو کھرا نہ کہہ بر خیزد کجا ماند سلائی
شباب اپنے لئے مشکل خواب باقی ہے
نے کے پھر مرے پیچھے کہیں دوڑا کوئی
جو کہات ہے بستر میں ہے
خوف ہے اس کے گھمے انہام سے
اب وہ زمانہ دھیان میں خواب و خیال ہے
جو ٹھوڑی سی ہے زندگی ہماری
ہاؤں اب ہلک گئے بس گور کنائے میرے
جب اونچا سر سے باقی ہے نوب امید ساحل ہے
نہیں شربت کا سحر، شیخ یہ نہ ہر بلا ہے
وہ جٹ مہتی میں آکر کیوں یہ ہمت لے چلے
اب نہ کرو لگا ہاتھ تو بہت لے تو کیا ہے
کون اس وقت میں کرتا رہاقت میری
خضر ہیں کوئی کہے گا نہ رفاقت میری
ہر آن میں سے خطر انہدام ہے
غینشہ ہے دودن کی محبت تمہاری

دکن کا سفر

جاہ پادریوں میں بیٹھا دکن کی سیر کو
جہاں کیلا اپنے ڈبے میں ہوں دلہے پر قرار
مٹانے میرے کھلی ہے ایک فطرت کی کتاب
کس قدر قدرت نے کی ہیں اس طرف فیاضیاں
ابو ہے چھایا ہوا اند کوئی ہیں بکلیاں
ہر طرف مریض کھیتوں کے نہیں بکھوے ہوئے
داسی باغات میں ہیں دھان کی ہریاں
ہر قدم پر ہیں شہر اور پتھر کے صنم
جس کو کہتے ہیں لنگوٹی اس جگہ اُنی نظر
کیونکہ اگر شہر میں فیشن پرستی اُٹھتی
اس طرف طرز کھسکا ندر دودھ سے بھی
شہر والو عکاسوں کا بھی کچھ تعاشا و کچھ
حسن نکتا ہے یہاں سے عین و دانش بھی یہاں
بخش دے ان کو بھی طرز نو کی کچھ گل کاریاں
یہ بھی مخلوق کی ہیں یہ بھی ہیں اہل وطن

مگر دکن پر کار بخشی ہے خدا نے پیر کو
دیکھتا ہوں ہر طرف چھائی ہوئی رنگین بہار
چومتی پھرتی ہیں نظریں جس کو میری بے حساب
اس زمیں کو بخش دیں خالق نے بے دریغیاں
سر دھونے کے گرد ہے ہیں کس قدر ٹھکیاں
دھان کے رنگین خوشے مٹانے بکھرے ہوئے
ناریل کے کالی میں کھلی جھل جیسے بایاں
جس جاگ جاگہ جفا کش جھول جلتے ہیں الم
چار اٹھل ایک کپڑا آدمی کے جسم پر
عکاسوں والی کو جہالت اور غریبی کھا گئی
ان غریبوں کو نظر آتی ہیں دنیا نئی
انچا دنیا سے نکل کر یہ بھی فریسا دیکھ لو
وصف اللہ کے پرہیزگاریاں ہیں سارہنہاں
کچھ کھلا دے گاؤں میں بھی علم کی پھلواں
تم فلاں کو سنبھالو یہ بھی ہیں مٹی چین

ایں خیالوں میں تھا میں دنیا سے ایسا بے خبر
آگیا مدر اس قربان اور اٹھا میں چربک کر

ہرین تر بان

منظر محی الدین

خواجہ عبداللہ بن محمد

تحسین سردری کی یادیں

رات کے اندھیرے میں کتے دل بٹاتے ہیں جس کے تمدن کو کچھ جبر نہیں ہوتا

۲۰ دسمبر ۱۹۰۹ء کی رات ایسی غمناک اور اندھناک رات تھی جب میرے پہلے ساتھی میری ہر بات سے خوش ہونے اور میرے کاموں کی قدر کرنے والی ہستی یعنی تحسین سردری کی اچانک موت کی خبر نے مجھ کو دل دہرا کر ڈال کر دیا۔ تحسین سردری کی موت ایک ایسا دردناک ایلا ہے جسے آسانی سے نہیں بھلایا جاسکتا۔ ہمارے معاشرے، بالخصوص سرمایہ دار معاشرے اور اندو زبانی دواوب کی خانقاہوں اور اس کے تماموں کی فطرت اور فہم پر دانی کو بڑی حد تک ان کی موت کا ذمہ دار قرار دیا جائے گا۔ گزشتہ دس یا دہ سال سے ان کی محنت خرابی کی طرف مائل تھی اور پچھلے دو تین سال سے تو وہ بڑیوں کا ڈھک پڑ رہ گئے تھے۔ گویا وہ ایک چلتی پھرتی لاش تھے۔ اپنا اور اپنے اہل و عیال کا پیٹ پالنے کے لئے مارٹن ڈوڈ سے بابائے نوروڈ ٹیک چارمل کا فاصلہ اُن سے تین بیسٹے لے لیتے اور پھر انجمن ترقی امور کے دفتر میں پہنچ کر کام لیتے تھے۔ جہاں وہ تقریباً چودہ سال سے ملازم تھے ان کی خواہ آتی قلیل مٹی جس سے گھر کے اخراجات بھی پورے نہیں ہوتے تھے۔ اس کی کو پورا کرنے کے لئے وہ ترقی اردو بورڈ کے بکر لگاتے تھے۔ وہاں سے کتابیں حاصل کر کے ان کو بیرونی پڑھتے اور لکھتے کے لئے انڈیا ہاؤس لکھتے اور پھر ان نغفوں کو سندھ کے ساتھ کارڈوں پر تحریر کرتے۔ محاذ میں ان کو حقیر می رقم مٹی مٹی یعنی ۵۰۰ صفات کی کتاب کے مطالعے کا معاوضہ دیا وہ سے زیادہ ایک سو روپے اند ایک سو لاکھ رقم یہ کہنے کی اجازت صرف پانچ روپے۔ ریڈیو ادرٹی وی میں بھی انہیں کوئی پروگرام نہیں ملتا تھا۔ انھوں نے ایک جوہر قابل ناقدی اور کسیر پر کا شکار ہو گیا۔

مرحوم کی قابلیت اور علمی و ادبی کارناموں سے پاکستان و ہندوستان کے بیشتر اردو دان واقف ہیں لیکن جنم شکر اور اعداد و حالات میں انہوں نے علم و ادب کی قابل قدر اور سب سے خیر خدمات انجام دیں ان کو وہی لوگ جانتے ہیں جنہوں نے تقریباً ان کی خانگی زندگی کے حالات کو پیشہ خود دیکھا ہے۔ بے سرو سامانی، فکر پریشانی، محنت کی خرابی اور مصائبی تنگ دستی کے باوجود یہ مرد قلم و جرات و تدانہ اور بہت مروا نہ سے اردو زبان و ادب کی خدمت میں مشغول رہا۔

تحسین سردری میرے لیے مرحوم دوستوں میں سے تھے جن کی یاد تا دم ہمراہ مجھے تڑپاتی رہی ہے۔ ان سے میری پہلی ملاقات خانقاہ ۱۹۳۰ میں حیدر آباد دکن کے ایک منسلح جگہ میں ہوئی تھی جہاں ایک ایسا لکھنؤ میں شہر حیدر آباد کے اچھوتوں اور شعروں کے مشترک کی تھی۔ اس ملاقات کا ایک اجلاس نواب بہادر یار جنگ، اور دوسرا اجلاس ڈاکٹر سید سلیمان نقوی زور کی صدارت میں ہوا تھا۔ اس ملاقات میں

جامعہ شریفہ کا طلب علم تھا اور رسالہ تبسّی میں بھی کام کرتا تھا۔ ہم دونوں کی عمریں میں شاید ایک آدھ سال کا فرق تھا۔ وہ مجھ سے چھوٹے تھے۔ محنتیں اس زمانے میں شمع کھنکھاتے تھے اور یہ ان کی شاعری کا بالکل ابتدائی دور تھا۔ اپنی شاعری کی ابتداء کے بارے میں خود تیسریں سرودی نے اپنے ایک مضمون "میرا بھائی میرا دوست نظم حیدر آبادی" میں اس بات کا اس طرح اگکشاف کیا ہے :

"۳۳" کی بات ہوگی میں نے اچانک شاعری شروع کر دی۔ میری اس حرکت کا چرچا سب سے پہلے خاندان کے ہم بین رطوں میں ہوا۔ ایک روز آفتاب (نظم کی عرفیت) سے ایک عزیز کے گھر کسی تقریب کے موقع پر ملاقات ہوئی۔ اس نے مجھ سے کہا "تنبہ تم نے شاعری شروع کر دی ہے؟" میں نے بڑے فخر سے جواب دیا "ہاں"۔ انہوں نے میرا مذاق اڑایا پھر نصیحت کے انداز میں کہا "تم سخت غلطی کر رہے ہو"۔ یہ بڑا خاصہ دشواری ہے اور پھر تعلیم تکمیل کے بغیر یہ خطی اختیار کرنا نادانی ہے۔"

لیکن انہی کی اس بات کو میں سنی ان ہی کر گیا اور اپنا شعر جاری رکھا۔ تیسریں سرودی نے بہت جلد یعنی ۴۲ سال کی پیش منہن کے بعد حیدر آباد علی وادی حلقوں میں ایک اچھے ہونے شاعر کی حیثیت سے پہلے کے ایک مقام پیدا کر لیا۔ ۱۹۳۹ میں ان گنہ میں اور غالباً ۱۹۴۱ میں نے انہیں حیدر آباد اور بلوچستان کے مشہور رسالوں اور ہفتہ وار جرائد میں شائع ہونے لگی تھیں۔ وہ نامادہ حالات کی وجہ سے اپنے ہم عصر شاعر خدوہ علی الدین، صدیقی سائز، غفر علی نیر، شیب حری، صاحبزادہ بینک شاہ صدیقی (مروحین) اور سکندر علی دہلوی وغیرہ کی جہت میں بیٹھ کر اپنی اشعار وادلی میں غیر معمولی اضافہ کیا۔ حیدر آباد کے ان کو علم ادب اور شاعری کا شوق تھا اس نے انہوں نے ذاتی مطالعہ اور عالمی کی محنت میں بیٹھ کر اپنی اشعار وادلی میں غیر معمولی اضافہ کیا۔ حیدر آباد کے شاعرانہ حلقوں اور بالخصوص جامعہ غفرانہ کی ادبی حلقوں میں شریک رہ کر تیسریں سرودی بھی اچھے شاعر بن گئے۔ ان کی شاعری کی ابتداء غزل سے شروع ہوئی تھی لیکن اپنے ہم پیشروں کے فیض صحبت سے وہ نظم گوئی کی طرف مائل ہو گئے اور بہت جلد اس میں مہارت پیدا کر لی۔ ان کے کلام کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ وہ بہت ہی تیل مدت میں اردو ادب کے نئے تقاضوں، جدید اسالیب اور مسائل کو موضوعات کو اچھی طرح سمجھنے لگے تھے۔

تیسریں سرودی کی زندگی کا بیشتر حصہ تلاش معاش کی فکر پریشانی میں گزر گیا۔ یوسی، ناکامی اور نامرادی نے ان کے حواس حوصلوں کو پست کر دیا تھا۔ نامادہ حالات زندگی کا لازماً نتیجہ یہ ہوا کہ ۱۹۴۸ء تک تیسریں کی ترقی پسند شاعری اور انقلابی رجحانات میں روز بروز اضافہ ہوتا گیا۔ پاکستان ہجرت کرنے کے بعد شاعری کی طرف انہوں نے بہت کم توجہ کی۔ انہیں ترقی اردو میں ملازمت مل جانے کی وجہ سے ہالے اردو مولوی عبدالحمید، قاضی احمد میاں، آفتاب جونا گڑھی، ڈاکٹر متا حسن، سید ہاشمی فرید آبادی، حفیظ ہوشیار پوری (مروحین) اور میر حامد العین داشری، میر، علامہ کی علمی مجالس سے فیض باب ہونے کے حوالے سے۔ اس علمی و ادبی ماحول کا تیسریں سرودی پر یہ اثر ہوا کہ حیدر آباد دکن سے کلاسیکی ادب کے مطالعہ کا جو شوق وہ اپنے ساتھ لائے تھے وہ یہاں ان کا باضابطہ اور محبوب شوق بن گیا۔ اور بہت جلد انہوں نے تحقیقی مضامین لکھنے شروع کر دیئے۔ اب وہ نہ صرف ایک اچھے شاعر بلکہ صاحب طرز ناٹک بردار بھی ہو گئے تھے۔ اس وقت تک ۱۵۰ سے زائد مضامین اور مضامین مختلف میاں رسالوں میں اشائع ہو کر مقبول عام حاصل کیے تھے۔ میں ان کو کتابی صورت میں مدون کر رہا ہوں اور انہیں ترقی اردو سے شائع کر رہا ہوں۔ اس مضمون میں تیسریں سرودی کی شاعری پر سرسری نظر ڈالی جائے گی۔ کیونکہ ۱۹۶۸ میں خود تیسریں نے اپنے بارے میں لکھا تھا :

"تیسریں میں جو شاعر تھا اس کے انتقال کو تقریباً ۲۰ سال پہلے میں۔ اب جو کبھی کبھار شاعری یا لہجہ میں کلام سنا تو دکھائی دیتا ہے یا چند خاص ماحول میں جس کا کلام مجھپ جانتا ہے وہ کوئی شخص یعنی گوئی تیسریں سرودی ہے۔"

تیسریں سرودی ایک نظم شاعر تھے۔ ان کی شاعری میں رعنائی، بانگین اور ایک نکھار تھا۔ وہ انسانی اقدار کی عظمت سے بخوبی

دانت تھے ان کی ذہانت طبع اور جودت فکر نے دمرغ ان کی شاعری کو تازگی بخشی بلکہ ان کے ذوقِ تحقیق کی روشنی اور اسلوبِ نگارش کو درویزی سے مالا مال کیا۔ وہ بڑے حساس اور دردمند شاعر تھے۔ ان کے کلام میں قدیم و جدید رنگ کا امتزاج پایا جاتا ہے۔ آخری دور کے کلام میں پیشی اور مہارت کے علاوہ صنفِ گداز اور بالوسی و دردمندی کے گہرے نقوش دکھائی دیتے ہیں۔ ان کے کلام سے چند اشعار بطور نمونہ پیش کئے جاتے ہیں۔

چاک دامن زمی شورشِ وحشت دیکھو
چاک دامن زمی شورشِ وحشت دیکھو
کوئی آتارِ نظر تو نہیں آتے پھر بھی
کیا نکاحیں گے ہم اب جینے کی صورت دیکھو
رشت میں آئے تو ہیں شہر سے اکتاے ہوئے
پھر کہاں ہم کوئے جاتی ہے وحشت دیکھو

عشق میں دیوار نہ در جا ہے
کب سے نہ جانے ہے ہماری تلاش
راہ میں تاریکی شب ہو تو ہو
روشنی طبع مگر جا ہے

سائل کچھ جب پیدا ہوئے ہیں
مہینے شہر میں رہا ہوئے ہیں

مصلحت کا یہ تقاضا ہے کہ پھر جا کریں
کیا کریں ہم ترے ہی شہر میں اد کیا کریں
جاک دامن نہ کریں عشق کو رسوا نہ کریں

ہمارے گھر میں یوں تو کیا نہیں ہے
بے اسی سے نہیں ہے یہ شکایت
نہانہ ہو گیا ہے شب کو گلوے
بس اتنا ہے کوئی دتا نہیں ہے
کہ میری بات کو سمجھا نہیں ہے
مگر سوچ ابھی نکلا نہیں ہے

نہ کوئی گل نہ ہے گلشن ہمارا
کہیں کیا اور ہم اپنا زبان سے
جو نغمہ تھادہ نالہ بن گیا ہے
تہا جب سے ہوا دامن ہمارا
کہ تم پر حال ہے روشن ہمارا
یہاں تک آگیا ہے فن ہمارا

سوارِ امیر کے پھر بٹا ہوں
فرت کا نظر سے جو نہ دیکھے
ہر شام پیادہ سب میں
میں ایسا حربہ دعا ہوں
میرتے آئے ہیں دیکھا ہوں
سودا کی طرح میں ڈبٹا ہوں

ہوں سہل پسند آدمی میں لکھا وہ نہیں جو سوچتا ہوں
 بے حال میں ہوئی ہوں جبکے ہر ایک کا حال پوچھتا ہوں
 میں چشم حیات کی غرہ پر آنسو کی طرح رکا ہوا ہوں
 باہر سے ہوں اک تو دہ برف اندر سے مگر شگ ہوا ہوں
 میرے نہ قریب سے گزنا میں شاخ شجر ہوں ٹوٹتا ہوں
 واقف ہی نہیں کون کون سے اور میں ہوں کہ سب کچھ جانتا ہوں
 عقین کہاں گئے ہیں رنگ میں راد میں کیوں کھڑا ہوں

تحقین سروری نے حب ذیل پانچ کتابیں مرتب کیں جو شائع ہو چکی ہیں۔

- ۱۔ سلاسی رنگین (مرزا سادات یا رفاہ رنگین) ۲۔ قادو نامہ (مرزا غالب کی نایاب تصنیف) ۳۔ پری خانہ (دراہ علی شاہ اختر کی نادر تصنیف کا اردو ترجمہ) ۴۔ سراج العاشقین (حضرت خواجہ بندہ نواز کی تصنیف معانی اور حواشی کے ساتھ) ۵۔ جہدیم عصر (ڈاکٹر مولوی عبدالغنی کی کتاب ماثیولہ کے ساتھ)

تحقین سروری کی محنت و ذمات سے ایک ماہ قبل بہت بڑا فائدہ تھا۔ انتقال سے ایک دن قبل میں ان کے گھر جا کر ملا تھا۔ وہ مجھ سے کچھ کہنا چاہتے تھے لیکن کہ نہ صرف ”جہاں خیال رکھنا“ مجھے مشکل سمجھ میں آیا۔ چند روز قبل ڈاکٹر نے مرضِ دق کی تشخیص کی تھی۔ مجھ کو دوسرے دن انہیں ادھیڑ گھنٹہ میں داخل کرنا چاہتا تھا انہیں کہ جس ہونے سے پہلے ہی مر دہم کی رات ان کی روح نفسِ عنفوی سے پر باز کر گئی اور عقین کی: عمر بھر کی تیراڑ کو قرار آئی گیا۔

اب عقین سروری دنیا کے نچے حوں سے دودھ معائب زندگی سے چھٹکارا پا کر ”سفی حق“ کے قبرستانِ کراچی میں ابدی عیدِ سود پاس ہے۔

ڈاکٹر غلام محمد ای نے ایک قطعہ میں عقین سرور کو یوں خراجِ عقیدت ادا کیا ہے کہ ؟

بخشی ادب نے اس کو زلف میں برتری کسچا ہو سے جس نے ریاضتِ دل
 جو قوامِ ناز سے بارِ بیست میں وہ مرد میں کا نام ہے تحقین سروری

اعلان: پبلک پریس رجسٹرڈ حکومتِ ہند، فارم ۴، رول نمبر ۱۰

ایڈیٹر کا نام: سید علی اکبر پتہ: ادارہ ادبیاتِ اردو، حیدرآباد (ک۔۷۔۷۰۰۰)

قومیت: ہندوستانی پبلشر کا نام: سید علی اکبر

پتہ: ادارہ ادبیاتِ اردو، حیدرآباد۔۳ قومیت: ہندوستانی

پرنٹر کا نام: سید علی اکبر پتہ: ادارہ ادبیاتِ اردو، حیدرآباد۔۳

قومیت: ہندوستانی نام و پتہ مالک: ادارہ ادبیاتِ اردو، حیدرآباد۔۳

میں سید علی اکبر تصدیق کرتا ہوں کہ جو معلومات اوپر دی گئی ہیں، وہ میرے علم میں سچ ہیں۔ دستخط

(سید علی اکبر)

ہمسفر منزل جنوں

(غالب لائبریریا کو راجی میں تحسین سرور کے جلسہ تقریرت میں
جس کی صدارت نواب سعید جگن نے کی، یہ نظم پڑھی گئی)
کیسی چلی ہو اے ستم، کچھ نہ پوچھیے؟
لطیفاتی جراحاتِ غم، کچھ نہ پوچھیے؟
برہم ہے کیوں، مزاحِ قلم کچھ نہ پوچھئے!!

سب سے زیادہ

پیوست ایک تیر ہوا چہر جگمگے پاس
تحسین بھی جا چکا ہے اریب و نظر کے پاس
تحسین، وہ میرا ہمسفر منزل جنوں
پلیٹا رہا جو شام و سحر حلقوں کا خون
ویران کر گیا ہے مجھے امد۔ یک کہوں
وہ بھی غریب شہر تھا میرے کا طرح۔ مگر
غم یہ ہے اپنے سود و زیاں پر نہ کی نظر
ارضِ دکھ میں تھا کہ دیوارِ سحر میں تھا
بے چین و مضطرب سا مسلسل سفر میں تھا
محو خد ام دادی فکر و نظر میں تھا

یوں تو شریکِ قافلہ اہل درد تھا؟
وہ کم سخن سا شخص، عجیب کو چہ گورو تھا؟
تحقیقِ علم و فن میں گن تھا لگن کے ساتھ
سچا پتوئل کے نہ ہر پٹے بانگین کے ساتھ
کیا کیا نہ غم تھے ایک غریب الوطن کے ساتھ
لانا، لبوں سے اس کے ہنسی چھین لی گئی!
لیکن ضمیر و دل کی تجارت نہ کی گئی!
کس دن وہ شام صاف دیدہ دلا نہ تھا
لیکن شہیدِ حلقہ دانشوران نہ تھا
ہاں۔ منکرِ لامنت پیرِ مغاں نہ تھا
تحسین جسے غرض ہی نہ تھی تنگ و نام سے
نزدہ اگر ہے گا تو بس اپنے کام سے

غزل

تسلیم فاروقی

ہمدی دھم سی کو بھی ہو تو پیار کا ہے
یہ ایک کرنی منہا ظلمات پہ بھاری ہے

ہستی کے حسین لمحے یوں کاٹ دیئے ہمنے
جیسے کسی صحر میں اک رات گزار کا ہے

بھولوں کو محبت سے دیکھیں بھی تو مجرم ہیں
کچھنے کو گلستاں میں ہر شاخ ہماری ہے

تاویخ سے ہمتا ہے حالات کا اندازہ
حالات نے قوموں کی تقدیر سنوا رکھا ہے

تصویر تری ہم نے فرودسِ تقوید میں
سو آئیے توڑے ہیں تب جا کے آنا کی ہے

میں تم کو رخاؤں کا انعام نہیں دوں گا
تم نے مرکا آنکھوں میں اک عمر گزار کا ہے

تسلیم یہ بیدار کیا یہ جتنی سحر کا ہے
چڑھتا ہوا سورج ہے اونیڈی طائی کا ہے

(شکری سیدیل شاعر ہیں پڑھا تھا)

غریب

تمام فکر کے غم نیند سے جگائے گئے
تہوار سے واسطے رستے نئے بنائے گئے

سچ کا نہ ہر اب مری بات میں ہے
کیا خدا دل کی کائنات میں ہے

روحیات کے ہر موڑ پر دھواں سا ہے
ہمارا دھڑکنے والا دل یہاں جلائے گئے

اے جنوں شکریہ! معلوم نہ تھا
زندگی اصل حادثات میں ہے

دہم نہیں تھے مگر اس جہاں میں ہم جیسے
ہزار بار ٹٹے، بار بار اُڑے گئے

لذت میکشی سے بڑھ کر ہے
جو نفع ان کے اتفاقات میں ہے

ہزار بار یہاں جہنم بے گنت ہی پر
شکرگوں کی عدالت میں ہم بٹائے گئے

دیکھ لے رہ نہ کہیں ایسا نہ ہو
عشق کی خیر تر سے بات میں ہے

دلوں کے غم و ہوا، درد و غم وہی اقبال
یہ کہیں ہمارے خزانے ہیں سناٹے گئے!

جل اٹھا دل تو یہ محسوس ہوا
اک آجالا سا مری راست میں ہے

انوار احمد اقبال

موت سے آنکھ جو ملا آئے
حلقہ نیست اُن کی گھات میں ہے

جانے کیوں آج کا انسان افضل
صرف محسوس اپنی ذات میں ہے

فضل فضل

ساتھ جب چھوڑ دیا تم نے بہاروں کی طرح
زندگی چھوڑ گئے روتی رہی چھالوں کی طرح

اپنی ہی آگ سے روشن دکھا سینہ اپنا
بھیک مانگی نہ کبھی ہم نے ہالوں کی طرح

لاکھ دشواریاں حائل تھیں سفر میں لیکن
ہم نے کٹے ہیں کڑے کوس ہواؤں کی طرح

پھول تو پھول ہیں کانٹوں کو بھی چن کر ہم نے
اپنے سینے سے لگایا ہے گلابوں کی طرح

خوفِ ظلمت ہے جنہیں وہ مرے ہمراہ چلیں
جلتے بجتے ہیں کئی زخم چسپانوں کی طرح

دو گھڑی بیٹھ کے پھر سایہ شرم میں ہل
خوبصورت سی غزل کہیے اُن آنکھوں کی طرح

سہیل احمد سہیل

سید یعقوب نسیم

زبان اور ادب کے تعلق کے پیش نظر ادب کی ماہیت

زبان کے ادبی و غیر ادبی استعمال کے فرق کو سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ پہلے ادب اور غیر ادب کے فرق کو سمجھا جائے۔ تب ہم زبان اور ادب کے تعلق کو با آسانی سمجھ کر ادب کی ماہیت کو متین کر سکتے ہیں۔

ادب کا لغوی مفہوم ابتداً وہ تھا جو انسان کے بلند شریفانہ خصال کو ظاہر کرتا ہے جس کے لئے ایک مترادف لفظ تہذیب بھی موجود ہے۔ لیکن ادب کو اشارتاً ان تمام علوم کے لئے استعمال کیا جانے لگا جو ذہنی شائستگی اور تمدنی تعلقات کا یاگیر گئے مشتق ہوتے ہیں۔ چنانچہ اس خاص مفہوم کے لئے لفظ ادب کا استعمال عربی میں دوسری اور تیسری صدی ہجری سے ہوا جبکہ عرب بھی تہذیب اور لٹریچر سے متاثر ہوئے جس کے نتیجے میں انھوں نے بعض مشاغل تفریح اور لہو و لعب کو بھی ادبیات میں شامل کر لیا تھا۔ اسی طرح مغرب میں بھی ادب کے تعلق سے متنازع اور متنازع نظریات پائے جاتے تھے۔ بعضوں نے اس کے مفہوم کو اس قدر وسیع کر دیا تھا کہ اس میں وہ تمام تحریریں شامل ہو گئیں جو مختلف اقدار نے مختلف ارا میں اپنے بعد چھوڑی تو بعضوں نے اس مفہوم کو نہایت ہی محدود کر دیا مگر یہ ہر دو اراء افراط و تفریط پر مبنی ہیں۔ اس کی ایک حد تک معتدل صورت ایک مغربی نقاد HUDSON کے نظریے کے مطابق ہے جس کے نزدیک ادب سے مراد صرف وہ کتابیں ہیں جو اپنے موضوع اور طرز بیان کے لحاظ سے عام انسانی دلچسپی کی حامل ہوتی ہے جس میں ایک مخصوص طرز بیان میں پڑھنے والوں کے لطف کا خیال رکھا جاتا ہے۔ اس اعتبار سے ایک ادبی کتاب نجوم، ہیئت، طب، فلسفہ، اور تاریخ کی کتابوں سے بالکل مختلف ہوتی ہے کیونکہ وہ کسی خاص طبقہ کے لئے نہیں ہوتی بلکہ ہر شخص کی دلچسپی کا باعث ہوتی ہے اور قاری کے جمالیاتی ذوق کی تسکین کرتی ہے برخلاف اس کے دوسرے فنون کا کہ ان کے مقصد صرف معلومات فراہم کرنا ہوتا ہے اور اس میں قاری کی دلچسپی کا لحاظ نہیں رکھا جاتا۔ دلچسپی سے مراد جمالیاتی ذوق کی تسکین ہے۔

ادب دراصل فن کی ایک قسم ہے اور فنون دو طرح کے ہوتے ہیں ایک تو کارآمد فنون اور دوسرے فنون لطیفہ جوں جوں کہ کارآمد فنون کا تعلق ہے اس میں نہ صرف علوم جیسے فلسفہ، سائنس اور تاریخ وغیرہ شامل ہیں بلکہ عام صنعتی فنون جیسے گھینا میں پڑھری کہا جاتا ہے شامل ہوتی ہیں جبکہ فنون لطیفہ میں بھی اگرچہ صنعت و فن ہی کا کارفرما ہوتا ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ اس میں لطافت کا بھی اضافہ ہوتا ہے۔ جو صنعت و فن کو "فنا لطیف" بنا دیتا ہے۔ چونکہ ادب بھی فنون لطیفہ کا شاخ ہے اس لئے اس میں صنعت کے ساتھ ساتھ لطافت بھی ہوتی ہے یعنی اس میں فنکار کی تخلیق یا تخلیقی صلاحیتیں اکتسابی صلاحیتوں کے ساتھ

شامل ہوتی ہیں اور اپنی اصل حقیقت کے اظہار کے لئے وہ زبان کو اپنا وسیلہ یا واسطہ یعنی میڈیم بناتا ہے مگر ادب کا یہ میڈیم فنونِ لطیفہ کے دیگر شعبوں کے برخلاف تخیل کا تخلیق شدہ نہیں ہوتا بلکہ فن کا خود اس کی تخلیق کرتا ہے اور اس میڈیم میں اس کے لئے دلوں کی تہذیبی روایات کا ذخیرہ موجود ہوتا ہے اور چونکہ یہ ہونے کا فن تخلیق اور تخیل صلاحیتوں کا نتیجہ ہوتا ہے اس لئے اس میں مردانہ، ناول، افسانہ، شاعری یا اس طرح کی تحریریں شامل ہوتی ہیں اور اس طرح ادب کی اساس FICTIONALITY یعنی من گھڑت پر ملے پالے ہے۔

چونکہ ادب کا میڈیم زبان ہے اس لئے جب ہم زبان کے استعمال کی بابت غور کریں تو معلوم ہوگا کہ زبان کا استعمال تین طرح کا ہوتا ہے۔ ایک 'بول چال' کے لئے زبان کا عام استعمال دوسرے 'علوم' کے اظہار کے لئے زبان کا استعمال 'تیسرے' ادب کے اظہار کے لئے زبان کا استعمال 'زندگی کے عام کاموں میں بول چال کے لئے زبان کا استعمال کا مقصد صرف ترسیل ہو کہ اس لئے اس میں افادگی اور تفہیم کی کوئی اہمیت نہیں دی جاتی بلکہ اس میں فعل VERB کو اہمیت حاصل ہوتی ہے جبکہ علوم کے اظہار کے لئے جو زبان استعمال ہوتی ہے اس میں الفاظ کے ذریعہ کسی مفہوم کو قطعی طور پر پیش کیا جاتا ہے۔ ایسی زبان اظہارِ دلالت یا DENOTATION زبان کہلاتی ہے جس کا بہت ہی معیاری نمونہ ہمیں علم ریاضی میں ملتا ہے جیسے "مثلث کے تینوں زاویوں کا مجموعہ دو قائمہ کونوں کے برابر ہوتا ہے" مگر اس عبارت میں جذباتی کیفیات یا لہجہ بالکل نہیں پایا جاتا۔ لیکن ایسے علوم جو معاشرتی امور سے متعلق ہوتے ہیں ان میں زبان کا استعمال غیر قطعی ہوتا ہے اور اس میں کئی ایک مفہیم کی گنجائش ہوتی ہے مثلاً فلسفہ اور تصوف کی اصطلاحات میں ایک سے زیادہ مفہیم پنہاں ہوتے ہیں گویا معاشرتی علوم کی زبان ایسی علوم کی زبان کے مقابلے میں زیادہ غیر قطعی ہوتی ہے مگر زبان کا سب سے زیادہ غیر قطعی استعمال ادب میں ہوتا ہے۔ ادیب و شاعر زبان میں محاورہ، استعارہ، تشبیہات، تلمیحات اور ذو معنی الفاظ اس طرح استعمال کرتے ہیں کہ ان میں ایک سے زیادہ مفہیم کی گنجائش پیدا ہو جاتی ہے اور زبان کا یہ استعمال CONNOTATION تعبیری یا متضمن استعمال کہلاتا ہے ادب اور شاعری میں اصل زبان ہی ہمارا مطلع نظر ہوتی ہے کیونکہ ادب زبان کی یہ خصوصیت ہوتی ہے کہ وہ محض اشارے کے کام نہیں آتی بلکہ بذاتِ خود اظہار ہوتی ہے۔ اگرچہ یہاں بھی اس کے استعمال میں تھوڑا بہت فرق ہوتا ہے جیسے نثر اور نظم کا فرق یا پھر مختلف اصنافِ سخن کا فرق وغیرہ۔ شاعری میں چونکہ داخلِ جذبات کا اظہار زیادہ ہوتا ہے اس لئے اس میں زبان کا تعبیری وصف زیادہ نمایاں ہوتا ہے جبکہ FICTION میں یہ وصف اتنا نمایاں یا واضح نہیں ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ مختلف زبانوں کے ادب میں بھی اثر انگیزی کا فرق پایا جاتا ہے لیکن یہ فرق دراصل کلمہ کا فرق ہوتا ہے ہم کسی انگریزی نظم سے اس درجہ لطف اندوز اور متاثر نہیں ہو سکتے جتنا کہ ایک انگریز ہو سکتا ہے کیونکہ ادب میں جو زبان استعمال ہوتی ہے وہ اپنا ایک تاریخی اوتار رکھتی ہے جس تک صرف ایک اہل زبان ہی کی رسائی ہو سکتی ہے مثلاً اردو شاعری میں محلی سمجھی محراب کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے اور کبھی یلاٹے وطن کے معنوں میں تو کبھی صرف پھول ہی کے معنوں میں اس لئے ایک غیر زبان دان اگر علمی اعتبار سے زبان سیکھ لے تو وہ زبان کے اس تہذیبی اوتار سے ناواقف ہونے کا بناء پر محلی کا مفہوم صرف پھول ہی سمجھتا ہے جو اس نے لغت کی مدد سے سیکھا ہے اور ادب دان کا یہی وصف انکشاف کی پہچان

یا زبان کا اکتساب کہتا ہے۔

ادب کی زبان کو ہم روزمرہ کی زبان سے بسمانی تمیز نہیں کر سکتے کیوں کہ ہماری روزمرہ کی زبان بہت ہی متنوع ہوتی ہے جس میں ہانگی گھر پر گفتگو، مذہبی گفتگو، دفتری گفتگو، مکتوب نگاری یہ سبھی کچھ شامل ہوتے ہیں اس لئے ترسیل کے نقطہ نظر سے روزمرہ کی زبان اور ادب کی زبان میں فرق محسوس کرنا بہت مشکل ہے مگر ادبی زبان کی یہ خصوصیت ہوتی ہے کہ اس کا 'SOURCE' تو اگرچہ روزمرہ ہی کا ہوتا ہے لیکن ادب اس کو اس سلسلے سے برتا ہے کہ وہ غیر ادبی نظر نہیں آتا۔ مگر ادبی زبان کی بنیادی خصوصیت اس کی نظم ہے۔ لیکن مختلف اصناف ادب میں یہ تنظیم مختلف ہو سکتی ہے۔ عام طور پر شاعری کی زبان بہت ہی منظم ہوتی ہے کیونکہ شاعری کی عظمت Diction کے انتخاب کے ذریعہ شاعر کو صحت آہنگ کا لحاظ رکھنا پڑتا ہے جبکہ نثر کی تنظیم بہت ہی ڈھیلی ڈھالی ہوتی ہے مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ صرف صحت آہنگ کے لئے ہی شاعری کی زبان منظم ہونی چاہیے کیونکہ شاعری میں آہنگ کا مفہوم فن موسیقی سے مختلف ہوتا ہے اور جو اپنی نوعیت کے اعتبار سے خالصتاً داخل ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے بعض شعراء کا Diction بہت ہی سہل ہونے کے باوجود ان کے ہاں ہمیں اصوات کا بے سراسر نظر نہیں آتا اور یہی ادبی زبان کی خصوصیت ہے۔ ادبی زبان کا ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ اس میں عمل مقصد کا فقدان ہوتا ہے اور ادب اپنی تخلیقی صلاحیتوں سے زبان کا ایک ایسا FORM WORK تیار کرتا ہے جس کی بنا پر زبان حقیقی دنیا سے علیحدہ ہو جاتی ہے کیونکہ نگارش کا زمانہ و مکاں حقیقی زمانہ و مکان نہیں ہوتا۔ مثلاً رسوا کی امراد جان آوا میں پیش کیا گیا فیض آباد اور قدر کے واقعات، باوجود حقیقی زندگی سے متعلق ہونے کے بھی اس کے FICTION ہیں کہ ان خصوصیات واقعات کی تاریخ سے کوثر نہیں ہوتی جو اس ناول میں پیش کئے گئے ہیں اس لئے یہ فن کار کے ذہن کا حقیقی استعمال یا اختراع ہے اسی طرح شاعری میں صرف شاعر کی ذات ہی ضمیر محکم نہیں ہوتی بلکہ قاری بھی اپنے آپ کو ضمیر محکم سمجھنے لگتا ہے یعنی شاعری میں خارجیت یا زیریت ہوتی ہے مثلاً غالب کا یہ شعر ہے

ابن مریم ہوا کرے کوئی مرے دکھ کی دوا کرے کوئی

اور ادبی زبان کے اسی وصف کو FICTIONALITY کہا جاتا ہے۔ اس لئے ہم زبان کے ادبی اور غیر ادبی استعمال کو ایک خاص نوع کے اعتبار سے متین کرنے کے لئے FICTIONALITY کو ادب کی ماس بناتے ہیں اور اس طرح ہی ہم مختلف نکتے و ادوں کو علیحدہ علیحدہ تمیز کر سکتے ہیں۔ دجی، تحسین، سرشار اور نذیر احمد وغیرہ اپنے اپنے منفرد مقامات پر اس طرح نظر آتے ہیں کہ ان کا لکھا ہوا نقش موجود ہے لیکن اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں ہے کہ سید احمد، مولانا آزاد، اور حضرت خواجہ بندہ نواز کی تحریریں ہمارے قابل قدر نہیں کیونکہ ان کے پاس نگارش نہیں ہے۔ ادبی اور غیر ادبی کا فرق صرف ایک خاص نوع کو مقرر کرنے کے لئے کیا گیا ہے اور یہ فرق معیار کے لحاظ سے بالکل نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے مولانا آزاد کی تعریف "فنا، خاطر" ان کا بیشتر قابل قدر تحریروں کے مقابلے میں صرف اس لئے ادب میں شامل ہے کہ اس میں FICTIONALITY کا وصف نمایاں ہے اور اس تعریف کا مقصد ترسیل نہیں ہے۔ ادبی زبان کے متعلق ایک اور تصور یہ ہے کہ یہ پیکر کی زبان ہوتی ہے یعنی ایچری کی زبان ہے۔ ادب میں ایچری کا تصور ۱۹ ویں صدی کے مشہور مغربی جملہ پرستوں EDWARD VON VISCHER اور HARTMANN وغیرہ کا دجہ سے آیا ہے جن کے مطابق فنکار کی جیسا تابندگی ہے یعنی خیال خود میں لگتا

کے بعد قابلِ مشاہدہ ہو جاتا ہے۔ ایک اور دبستان تنقید نے جس میں 'HILDEBRON' 'FIELDBER' وغیرہ شامل ہیں اس نظریہ کو اہمیت دی کہ فنِ فاضل شے ہے اس کے علاوہ فنِ مصوری میں EZRA POUND کی تحریک ایمپریزم کا بھی ادب پر اثر ہوا جس کا وجہ سے ادب میں ایمپری کی اہمیت دی جانے لگی اور خیال کو عکاس کی مدد سے محسوس کرنے کی کوشش کی گئی چنانچہ اردو شاعری میں بھی ایمپری کی بیشتر مثالیں ملتی ہیں جیسے میر تقی میر کا یہ شعر

رات مجلس میں تری ہم بھی کھڑے تھے چپکے جیسے تصویر لگا دے کوئی دیوار کے ساتھ

اس شعر کے مطالعہ سے قاری کے ذہن پر جو ایچ بنتا ہے اس کا تعلق ہماری بصری محسوس ہے۔ ادبی زبان میں غیر ادبی تاثریں زبان کے برخلاف فعل کو نہیں بلکہ صفت اور متعلقات فعل کو زیادہ اہمیت حاصل ہوتی ہے اور انہیں کی مدد سے ایمپری کی جاتی ہے۔ غالب کا یہ شعر اس کی بہترین مثال ہے۔

ہے کہاں تنہا کا دوسرا قدم یا رب ہم نے دشتِ امکاں کو ایک نقشِ پا پایا

ادبی زبان کی ایک نمایاں خصوصیت اس کا پیچیدہ استعمال ہے کیونکہ ادب کی تخلیق میں زبان ایک پیچیدہ نمایاں وجود رکھتی ہے نمایاں وجود سے مراد یہ ہے کہ اس کے کئی اجزا ہوتے ہیں جن کو علحدہ علحدہ کر کے پھر ایک بار اُسی طرح یکجا نہیں کیا جاسکتا اس کا یہ مطلب ہوا کہ ادب میں زبان کی صوتی تنظیم کافی اہمیت رکھتی ہے اگرچہ ایک مفہوم کو ادا کرنے کے لئے زبان میں کئی مترادفات الفاظ ہو سکتے ہیں لیکن ادبی اور غیر ادبی کا فرق یہاں ہے کہ ادبی تخلیق ہی میں لفظ استعمال کیا جاتا ہے جس کا صوتی آہنگ اس تخلیق میں استعمال کئے گئے دیگر الفاظ کے ساتھ میل کھا سکتا ہے اور الفاظ کا یہی رجحان یا چر بے یا استعمال زبان کو ادبی یا غیر ادبی بناتا ہے۔ ادبی زبان کی اس پیچیدگی کو مشہور مغربی نقادوں نے کچھ اس طرح واضح کرنے کی کوشش کی ہے

”کسی ادبی تخلیق میں الفاظ کی ترتیب سادہ نہیں ہوتی بلکہ بہت ہی پیچیدہ ہوتی ہے اس کی کئی تہیں ہوتی ہیں اور جو ایک سے زائد مفہیم اور رشتے رکھتی ہیں۔“

ادبی زبان کی اس پیچیدگی کی وجہ یہ ہے کہ اس میں ہیئت اور موضوع دو الگ الگ چیزیں نہیں ہوتیں بلکہ کسی فنی تخلیق کے مطالعہ کے لئے ہمیں اس تخلیق کا بھی مطالعہ کرنا پڑتا ہے۔

اردو کی ہر نئی کتاب اور
حیدر آبادی مصنفوں کی بیشتر
مطبوعات سیلے

(فون: 33801)

اردو ایک ڈمی بک ڈپو سیف آباد حیدر آباد - ۴

سے رابطہ پیدا کیجئے: فہرستِ مطبوعات کارڈ کھانہ کے طلب کیجئے

سب رہی

اس عنوان کے تحت ہندو پاک کے معیاری ادبی رسائل
سے مضامین نقل و نقل کا انتخاب شائع ہوا کرے گا (ادارہ)

پروفیسر محمد رفیق

آندھرا پردیش کا کلچر

جس محرکات سے تمدن کی تعمیر ہوتی ہے ان میں سب سے پہلے حرا فی اور طبی ماحول سامنے آتا ہے۔ ملک کا موقعہ محل، زمین کے شیب و فراز، موسم و سرد و گرمیوں کی زندگی دہاتے ہیں۔ اسی طبی ماحول میں قوموں کی ذہنیت اور بود و باش بنتی ہے۔ دوسرا محرک وہ قصور و محاسن ہے جو ملک کے مسلم اخلاق اور رنجشائے سیاست اپنی قوم کے سامنے پیش کرتے ہیں۔ اس سے زندگی کے سانچے بنتے ہیں اور زندگی میں صورتیں ہیں۔ قصور و محاسن کو ایک مشکل ہیئت سمجھنا چاہیے۔ انھیں کے زور سے سیاسی اور معاشرتی آندھیاں اٹھتی ہیں اور اقتصادیات بھرتے ہیں اور سماج کے نقشے بدلتے ہیں۔ اس عالم میں کبھی باہر کے اثرات، کبھی کام کرتے ہیں۔ یہ بیرونی اثرات کبھی حملہ آوروں کے ساتھ آتے کبھی تاجروں اور سفیحوں کے ہمراہ ملک میں داخل ہوتے ہیں۔ اس سماج ایک قوم سے دوسری قوم کو اپنے خیالات و قصورات کے بدلنے کا برا موقعہ ملتا اور دینے سے دیا روکشن ہوا۔ آندھیاں پر دیش کا تمدن کبھی ایسے ہی محرکات کا نتیجہ ہے۔

آندھرا پردیش کو کا مشرقی قصبہ ہے جو ایک نئے جھل کے متوازی چلا گیا ہے۔ اس کے حدود مغرب میں بیدار اور کانس سے ملے ہیں قوشال میں اڑیسہ سے جڑتے ہیں اور مغرب میں جتوڑ تک پہلے جاتے ہیں۔ مشرقی گھاٹ کے سلسلے جو سمندر کے متوازی چلے گئے ہیں آندھرا کو دو حصوں میں بانٹ دیتے ہیں۔ مشرق میں سمندر کے متوازی وہ زرخیز اضلاع ہیں جو کو خالی سرکار کہا جاتا ہے اور مغرب میں اضلاع سنگھنہ واقع ہیں۔ اس خطے میں کتب خانہ نے راجا کی اور مہیلا قبہ شاہی سلطنت قائم ہوئی اور آج آندھرا پردیش ہے۔ اس خطے کی زمینیں زمین میں پانی کے بڑے ذخیرے سے نہج ہو سکتے ہیں اور سنگ خارا کی چٹانیں اس کو دیکھ کے دوسرے خطوں سے الگ کر دیتی ہیں۔ آندھرا کے چٹان اور اس کی چٹانیں جو ایک دوسرے پر جھکا ہوئی نظر آتی ہیں اس ملک کا امتیازی نشان ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی زمانہ میں چٹانوں کو ایک دوسرے پر جوڑے تھا اور وہ تیسرے جمادیا ہے۔ ان کو دیکھ کر لوگ اس خطے کو دور سے پہچان لیتے تھے یہ آندھرا ہے۔ اس ملک کی دولت اس کی دریاؤں میں بھی ہوئی ہے جو مغرب سے مشرق کی طرف بہتے ہیں۔ یہ دریاں قدیم زمانے سے اس ملک کو میراب کرتی اور ایک کی زرخیزی بڑھاتی رہی ہیں۔ گوداوری کوٹ، منجنگر اور پناڑ کا سفید و سفات باقی جو چٹانوں پر سے بہتا چاروں طرف کے جرمٹ سے گزرتا ہے بڑی دکھی پیدا کرتا ہے۔ ان دریاؤں کی شاداب وادیاں اور دھان کے مہلت تھکت باہر کے مہروں اور فاقوں کو یہاں کھینچے رہے۔ ہار کو نو اور متھنیز نے اس ملک کی شادابی کا ایسا دکھن مرقع کھینچا تھا کہ اب بھی وہ سننے والوں کو موہ لیتا ہے۔ منجنگر شہنشاہ بھی آندھرا میں کے گرویدہ تھے۔ شہنشاہ اورنگ زیب یہاں سے گزرے تو وہاں کے سرسبز مہلت نے کھیتوں کو دیکھ کر ششدر ہو گئے اور کہا کہ "یک لکھ زمین بے مزار نیست" — اس میں سر دی بہت کم اور گرمی قلت عمارت میں ہوتی ہے۔ یوں تو مشرقی اضلاع میں جزو شاداب واقع ہیں۔

گہری زیادہ ہوتی ہے لیکن اس خطے کا سب سے زیادہ، دل کھلا اور استوار موسم برسات ہے جو جزیروں میں ٹھنکی اور کھانے پینے میں لطافت پیدا کرتا ہے۔ جب کہ گھٹتی ہوئی جھوم جھوم کر برساتوں کی قوتیں کے منظر پر آ جاتے ہیں۔ دریاؤں کی وادیاں میں پانی کے پھول کھلتے اور خوشبو میں اٹھتی ہیں کہ دیکھنے والے دونوں ایک ہی نہیں ہوتے۔ ٹھنڈی ہواؤں کے جھونکے اور اس کا منظر اور آواز کو سن کر یہ محسوس ہوتا ہے کہ اس موسم کی رنگینیاں اس قدر زیادہ اثر کرتی ہیں کہ خوشیوں اور غم کو ان میں نہیں پہنچتے تھے بلکہ کچھ میدانوں میں ٹھنکیاں آ جاتے تھے۔ شام اس موسم میں گہایت آ جاتے تھے کہ ان کے غموں سے نقصان پیدا ہو جاتا تھا اور موسم کی رنگینیاں اور گلشن کو کھلنے کی کڑک دلوں میں پھکیاں مٹیں چلے دونوں کو بھارتی تھیں

ان ہی معتدل اور خوشگوار ہواؤں میں آندھرا قوم بھی اور اس کا تعلق انہماک ہوا۔ اس ملک کے طبی ماحول اور معتدل ہواؤں کو دیکھ کر فوراً یہ اندازہ ہو جاتا ہے کہ اس ملک کا تمدن بھی جس قدر ازل اور خوشگوار ہو سکتا ہے۔ آندھرا ایک خوشاموش اور پرسکون خطہ ہے جس کی ٹھنڈی ہوا کھلی آ جاتا ہے اور ایک معتدل زندگی سکھاتی رہیں۔ اس میں کئی شاعر اور فلسفی اور معلم اخلاق پیدا ہوئے۔ انہوں نے ہماری ذہنی قوتوں کا سبق دیا۔ ان کے فلسفے علامہ ہیں اگر زندگی بجائے دلوں میں ٹھنڈک پیدا کرتے اور زندگی کو پرسکون اور معتدل بنا دیتے۔ ان کی وجہ سے آندھرا کے باشندے جنگ و جدل سے اپنا دامن چھڑاتے تھے آج صدیاں گزر گئیں کہ یہاں خواہ وہ کبھی رہیں بلکہ امن و شانتی کا سبق پڑھا گیا بلکہ یہی تجویز تھی کہ آندھرا نے تو یہاں پر شیشیں کھلیں اور اس کی خاموشی فضا کو متاثر کیا لیکن اہل آندھرا نے اپنے خطے سے باہر نکل کر کسی دوسری آبادی پر چڑھائی نہیں کی کیونکہ وہ ہمیشہ امن و شانتی کا سبق دیتے رہے۔ آندھرا کی پرسکون تاریخ ہے جس میں سیاسی و معاشرتی انقلاب نہیں ہوئے۔ اس میں آندھریاں نہیں لیکن ٹھنڈی ہواؤں کے جھونکے ہیں۔ زندگی کے ہر پہلو میں سکون اور ہر شعبہ حیات میں ایک کیفیت اور توازن پایا جاتا ہے۔ ہندوستان کے اور خطوں کی نسبت یہاں مذہبی رواداری اور بھائی چارہ زیادہ ملتا ہے۔ ظاہر ہے جس ملک کی فضا اس قدر پرسکون اور خاموش ہو وہ تمدن کی ترقی کا پورا سامان جمع کر سکتا ہے۔ پر آشوب زندگی میں تمدنی ترقی کہاں ہو سکتی ہے۔ اہل آندھرا نے اپنی خاموش فضا میں تمدن و ثقافت کے جس قدر راستے کھول دیئے وہ دوسرے خطوں کو ندیب نہیں ہوئے۔ یہاں بلند پایہ کردار بنے تو ادب و فن و لسانی کی خاطر خواہ آبیاری بھی ہوئی۔ ادب و شاعری کے جوہر پارے جمع ہوئے تو سنگ تراشی کے نغز اور زخموں نے سامنے آئے۔

آندھرا پردیش میں ہونے والی تاریخ بھی ہوتی ہے۔ قدیم زمانے سے لوگ اس خطے سے واقف تھے۔ ہتھار یا برہمن میں آندھرا کا ذکر پایا جاتا ہے اور کچھ تین ہزار سال پہلے لوگوں کی رہائی ہو سکتی ہے۔ ان کے بارے میں کچھ اشارہ کیا تھا وہ ان سے واقف تھا۔ وہ اپنے سفر نامے میں آندھرا کے شہر و قصبات کا بڑا دلچسپ مرقع چھپاتا ہے۔ کچھ مسنوں میں اس کا ذکر ہے۔ دوسری صدی قبل مسیح سے روشنی میں آتی ہے جب کہ کچھ میں ستواہوں کے واقعے ہیں۔ اس خاندان کی عظمت کے متعلق آئی ہے کچھ اشارات ہے کہ یہ لوگ کہیں کے رہنے والے تھے لیکن یہ کہنا غلط نہیں کہ ستواہوں کا آندھرا سرزمین سے کہیں نہ کہیں رشتہ جڑ جاتا ہے۔ اس خاندان کو آندھرا بھی کہتے ہیں۔ ان لوگوں نے چار سو سال راج کیا اور کچھ کے دوسرے خطوں کے ساتھ آندھرا میں کی بھی خاطر خواہ خدمت کی۔ میگاستھینز کہتا ہے کہ آندھرا میں کئی قلعے اور قصبات میں فوجیں آراستہ ہیں اور شاہی عہد ہاں کہہ دیتی دیکھنے والوں کو مرعوب کر دیتی ہے۔ پٹنہ ان کا پایہ تخت بنا جو دریائے گوداوری کی وادی میں واقع ہے۔ اس کے کھنڈروں میں آج بھی ستواہوں کے تمدنی جوہر جگمگاتے ہیں وہ جگہ بھی بتاتی جاتی ہے جہاں اس خاندان کے جلیل القدر راجہ شالیوان کا تخت چمکتا تھا اور کچھ کے چاروں طرف اس کے احاطہ میں جاری ہوتے تھے۔ ان کے نام سے شالین قوم بنی۔

جب ستواہوں کو زوال ہوا تو برہمنوں کی ہڑ پائی اور ملک چند چھوٹے خاندانوں میں بٹ گیا۔ جن کی بہت بڑی تاریخ نہیں ہے۔ البتہ چھٹی صدی سے اس کی تاریخ میں روشنی پڑنے لگی جب کہ چالوکیہ خاندان کی عکاسی شروع ہوئی۔

تیرہویں صدی کے آخری برسوں میں آندھرا تاریخ کا جدید دور شروع ہوتا ہے کیونکہ اس زمانے میں زبان ترکوں کی آمد شروع ہو گئی اور ترکوں کے ساتھ ساتھ 'گوداوری' کرشنا کی وادیوں میں اپنا پڑاؤ ڈالنے لگے۔ ترکوں کے جو قبیلے دکن میں وارد ہوئے وہ بھی آندھ تعلق کہلاتے ہیں۔ 'نئی' حملہ آوروں کو آندھرا سے صرف 'دو' سا ہی واسطہ رہا۔ ان کی یورشیں آندھرا میں ایسی اثر انداز نہیں ہوئیں کہ ان کو مقومات کا درجہ دیا جائے۔ بلکہ انہوں نے ایک آندھ کی طرح کیا آندھ چٹایا۔ لیکن ان کے پیچھے تعلق حملہ آور فاتحانہ شان سے آئے اور اپنی سیاست کا جال پھیر دیا۔ ۱۲۵۷ء میں جنگ پانڈیچر کے بسا ڈاکٹر دی اور آندھرا میں اپنی حکومت قائم کر دی اور سیاست کے نئے ڈھنگ ڈالے۔ اب آندھرا میں دہلی کی نئی روشنی پڑ رہی تھی۔ امیرانِ صوبہ جو ترک نظم و نسق کے ذریعہ حاکم قرار دیئے گئے ہیں وہ آندھرا کے مختلف گوشوں میں نظر آنے لگے۔ ان لوگوں نے نئی رعایا کے ساتھ ایسا بھائی چارہ کیا کہ لوگ بڑی حکومت کو بھولنے لگے۔ تعلق نے کے علم و حکمت اور ادارت جوں کے توں رکھے گئے۔

ان امیرانِ صوبہ کی دھندلی نشانیوں شاید آج بھی آندھرا کے بعض گوشوں میں نظر آتی ہیں۔ چونکہ یہ سب ترک تھے۔ اسی وجہ سے آندھرا میں عام مسلمانوں کو ترکوں کو کہا جاتا ہے اور ان کی زبان کو ترکا مانا جیتے ہیں۔ لیکن دہلی کا راست نظم و نسق پچاس سال سے زیادہ نہیں رہا۔ ۱۳۹۹ء میں دکن کے امیرانِ صوبہ دہلی سے سرکاری کر بیٹھے اور دکن کی ایک خود مختار سلطنت بنائی۔ جس میں مرہٹوارہ اور فرننگ کے ساتھ آندھرا بھی شامل تھا۔ علاء الدین بہمن شاہ کی بدولت جو اس سلطنت کا بانی ہے یہ سلطنت بھی کھلاکتی ہے۔ بہمنی سلطنت کوئی تیرہ سو سال تک دکن پر بھائی رہی۔ پندرہویں صدی میں یہ سلطنت اس قدر پھیل گئی کہ گوداوری سے مسوہ پٹنم تک اس کے ڈاکٹر مل گئے۔ آندھرا، بہمنوں کا مشرقی صوبہ بنا۔ جہاں اقوام الدین بیکر اور قوام الدین صغیر اعظم جلیوں 'بلک من بھری' جیسے جلیل القدر صوبہ داروں نے اس کا نظم و نسق سنبھالا۔ محمود غلاماں نے جو اس سلطنت کا بڑا وزیر تھا آندھرا کے دو حصے کر دیئے اور دو صوبہ دار یا بانیوں۔ لیکن یہ تقسیم بہت دنوں تک نہیں چلی۔ خواہ آندھرا کی تقسیم ہو یا نہ ہو بہمنی بادشاہوں نے دل سے اس خطے کی آبیاری کی۔ بہمنی ایک بلند پایہ تمدن کے طور پر رہے جس کی نظر سیاست اور تمدن کے دور دراز گوشوں تک پہنچتی تھی۔ یہ ایک دلچسپ حقیقت ہے کہ بہمنی بادشاہوں نے اپنی سلطنتی بنیاد پر تقسیم کی تھی اور زبان اور تمدن کا لحاظ کرتے ہوئے صوبہ دار یا بانی بنائی تھیں۔ مگر ننگ اور مرہٹوارہ کے ساتھ جو جہانِ صوبہ تھے آندھرا بھی اپنے غیر انسانی حدود کے اندر ایک علیحدہ صوبہ ہو گیا اور اس کی بدولت اہل آندھرا کو اپنی زبان اور روایات کو فروغ دینے کا موقع ملا۔ مگر حکومت بہمنی تھی لیکن معاشرتی اور تمدنی ماحول وہی تھا جو ساکینا زمانے میں پایا جاتا تھا۔ نئی سیاست اور میل ملاپ اپنا اثر لگے بغیر نہیں رہا۔ آندھرا کی بود و باش وہ قطع میں یہ اثرات پائے جاتے ہیں۔ بلکنڈہ، بالکنڈہ، رتھن ٹرکٹنڈو، مصطفیٰ ٹرکٹنڈو، سکول، مسوہ پٹنم، بہمنی تمدن کے بڑے مرکز تھے۔ ان کا اثر 'دو' دور تک پڑتا تھا۔ ان گہواروں میں امیرانِ صوبہ کے نام لیا اٹھا تک اپنے قدم روایات کی یاد تازہ کرتے ہیں۔

پندرہویں صدی کے شروع میں پھر سیاسی بسا ڈاکٹر گئی۔ بہمنی سلطنت کا شیرازہ بکھرنے لگا اور دکن کے ٹکڑے ہو گئے۔ اس سلطنت کے جتنے صوبے تھے اتنی ہی خود مختار سلطنتیں بن گئیں۔ اس فہرست میں گرہکنڈہ کی قلب شاہی سلطنت بھی ہے۔ قلب شاہیوں کی دو سو سال کی تاریخ ایک جہد آفریں زمانہ ہے۔ جس میں پورے آندھرا دیش کی قسمت باگ لگی۔ قلب شاہیوں نے اس دیش کی اس قدر آبیاری کی جیسے قوی بادشاہ کرتے ہیں۔ حالانکہ قلب شاہ باہر سے آئے تھے۔ ان کو بعضوں نے نو آموز اور نو دولت بھی تھا۔

لیکن چند دنوں میں معلوم ہوا کہ یہ بڑے کامیاب نکلاں ہیں۔ ان کے ساتھ بادشاہی کا بہت بڑا سرمایہ آیا تھا۔ یہ چند سال کے اندر اپنی تنگی رعایا کے ساتھ ایسے نکلے نکلے کہ حکایت خاندان کی طرح قومی بادشاہ ہو گئے۔ شائستگی و لطافت رعایا پروردی اور مذہبی اور سبکی رواداری اس خاندان کا خاصہ تھا۔ اپنی تنگی رعایا کے ساتھ ایسا سلوک کیا کہ وہ ان کے بھائی بن گئے۔ ان کی روایات کا پاس کیا۔ ان کے مذہبی جذبات کی برداشت کی اور ان کے دینی اور اخلاقی ترقی کی راہیں کھولی دیں۔

سلمان علی قلی شاہ جو جہان سے آیا تھا اپنی رعایا میں اس قدر ہر دل عزیز تھا اس کی مثال دنیا میں نہیں ملتی۔ سب لوگ اس کو سب کے نام سے یاد کرتے تھے۔ اس کے جانشینوں نے قوم پرستی کو باہم عروج پر پہنچا دیا۔ ابراہیم قلی شاہ اپنی ملک پرستی کی وجہ سے دانا مشہور تھا کہ وہ تمام آندھرا میں ملک ابراہیم کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ ملک کی ترقی کے لیے اس نے نہ صرف تمام مادی ذرائع اختیار کئے۔ بلکہ مذہبی و اخلاقی ترقی کا سامان جمع کیا۔ اس نے ایک بہت شائستہ نظام حکومت بنایا۔ راستے پورا کرانے تاکہ تاجر اور مسافر بے کٹکے آمد و رفت کر سکیں۔ بین ساگر پر ویل اور ابراہیم پٹن کے برے ذخیرہ آب تو اس کی مادی یادگار ہیں۔ لیکن تنگی کے شاہکار پنچورن پنچورن پاکھیا لم اند بیاتی جزیرہ اس کی عملی یادگار ہیں۔ جین تنگی کے مشہور شاعر سنگا دہرا اور تنگنا آریہ نے اس بادشاہ کی سربہستی میں لکھی۔

محمد علی قلی شاہ جو شہر حیدرآباد کا بانی ہے وہ آندھرا ریش سا بڑا معاد ہے۔ یہ سب جانتے ہیں کہ اس نے اپنے بزرگوں سے زیادہ تنگنا کی سیاسی اور سماجی خدمت کی۔ شہر بسائے، عمارتیں بنائیں، دینی اور اخلاقی ترقی کا انتظام کیا۔ خود تنگی سکھ اور اس میں اشعار کہے۔ محمد علی نے اپنی دشمنیوں میں تنگنا کی تمام معاشرت اور روایات کا ایسا اہم تر ق کی کھینچا ہے کہ گویا وہ اس کی اپنی روایتیں ہیں۔ اس نے ترکی اور ایرانی پوشاک اندر دھکیلتے ہوئے کا لباس پہنتا تھا کہ گویا وہ آندھرا کا سپا سپوت ہے۔ گوگنڈہ کا آخری تاجدار ابو الحسن تانا شاہ اپنی قوم پرستی اور رواداری کی بدولت آج آندھرا ریش کے ہر بچے کی زبان پر ہے۔ بھرمارا سوانی کا منند جو دیا ہے کہ شہنشاہ پر واقع ہے اور جھدرچم جو گودادی کی وادی میں ہے، اس کی رواداری کی زندہ مثالیں ہیں۔ اس کے بلند کردار جس میں رواداری اور رعایا پروردی بھری ہوئی تھیں۔

تاریخ گوگنڈہ کا قیمتی سرمایہ ہے تانا شاہ نے ہر موقع پر اپنے بلند کردار کا مظاہرہ کیا۔ جب ۱۷۹۷ء میں شہنشاہ اورنگ زیب نے قلعہ حاصر کیا تو بادشاہ اور اس کے جرنیوں نے آٹھ ہفتوں تک حاصرین کے پھلے چھڑا دیے لیکن ایک جنرل کی بیوفائی سے ۲۱ ستمبر کی رات کو قلعہ کا دروازہ کھل گیا تو اس وقت قلعہ شاہی تمدن کے اخلاقی حوامہ آنکھوں کے سامنے آئے۔ ایک طرف بادشاہ نے پورے مملکت اور قلعہ کے ساتھ حملہ آوروں کا غیر مقدم کیا تو دوسری طرف اس کے وفادار مسند عبد الرزاق لاری نے قلعہ کی مدافعت میں اپنی وفاداری کی آخری بازی نکادی۔ جس کو دیکھ کر سب دوست دشمن حیران ہو گئے۔ جب مغل جنرل راجہ اندھاں اور اعتبار خان تانا شاہ کو گرفتار کرنے گئے تو ان کے ساتھ اس نے پیٹ بھرنا مشق کیا اور مزے مزے کی باتیں کیں اور ان کے ساتھ اسی شان کے ساتھ چلا کہ تیوریکر بل تک نہیں تھے۔ راستے کے دونوں طرف لوگ دعاؤں مار کر رو رہے تھے۔ مگر اس مسند سے یہ کہتے ہوئے اٹھ کر "سرودات" ماد آستان حضرت دوست کہ ہر چہ برسر مانی رود از اذات دوست۔ جب عبد الرزاق لاری کو خبر لگی کہ دروازہ کھل گیا تو اس نے مغل حملہ آوروں پر دیوانہ وار تلواریں چلانا شروع کیا کہ اس کے ہاتھ سے آخری خدمت ہو جائے۔ "ماجان دارم نشاہ راہ ابو الحسن خواہم نمودگی دل بلا دینے والی آواز دود" دود تک ساقی دیتی تھی اور وفادارانہ آغاز آغا بھی

گوگنڈے کی بوسیدہ دیواروں میں سناٹا دیتی ہے۔ یہ بلند کردار گوگنڈے کے انمول جواہر ہیں جن کو دنیا کبھی فراموش نہیں کر سکتی اور اسی کی عظمت کے گیت گائے جاتے ہیں۔ جس بلند کردار سے یہ سلطنت شروع ہوئی تھی اس کا انجام بھی اسی شان سے ہوا۔ اسی وجہ سے تانا شاہ کو آج ہر بڑے و عظیم دانشور سمجھا جاتا ہے۔

قلب شاہوں کے تمام تمدنی سازناموں کا جائزہ لےنا مشکل ہے۔ اس پر ضخیم جلد کھی جاسکتی ہے۔ قلب شاہوں نے آندھرا دیش کی اس قدیم تمدنی خدمت کی کہ وہ ان کی وطن کی خدمت ہے۔ بہترین نظم و نسق قائم کیا نہایت دیانت داری کے ساتھ اہل ملک کی قسموں کے فیصلے کیے۔ ملک کی درپردہ سچی محسوس میں عربی، فارسی اور تنگلی ہر چیز شامل ہے۔ عربی اور فارسی میں کتابیں لکھی گئیں تو تنگلی میں نظم و نثر کا ذخیرہ جمع ہوا۔ آندھر سے اور مسجدیں بنائیں۔ زراعت اور صنعت و حرفت کو اس قدر ترقی دی کہ گوگندہ ایک عرصی حکومت معلوم ہوتی تھی۔ مگر انھوں نے یہی کی حقیقت ترقی پاگئیں۔ لوہے کے ہتیار بیرون ہندوستان بھی جاتے تھے۔ پکڑوں میں نیرن باب، بیجٹ اور علم کا تمام جذبہ دستان میں مضبوط تھے۔ مسوی پنٹم کے علم کا رجحان آج بڑے خاندانوں میں دستیاب ہیں وہ قلب شاہی زمانے کی یاد تازہ کرتے ہیں۔ لیکن قلب شاہوں کا سب سے بڑا کام شہر میدرا آباد کی تعمیر ہے۔ موسی ندی کی وادی میں جہاں اس شہر کی تعمیر کی گئی چند چھوٹی چھوٹی کے سوا کچھ نہ تھا۔ یہاں کبھی بنجاروں کے ٹانڈے گھڑ جاتے تھے۔ سنہ ۱۸۱۵ میں جب کہ تقویم ہجری کا دوسرا الف شروع ہوتا ہے۔

محمد قطب شاہ نے چار حصار سنگ بنیاد رکھا تھا وہ دن لوگوں کو برسوں یاد تھے کہ تلنگانے کے مزدور تلنگی گیتوں کے کورس پر پھر رہ
پھر چھینے لگے۔ شہر حیدر آباد کو اس شان اور پاکیزہ منصوبے کے ساتھ آباد کیا گیا کہ وہ قرون وسطیٰ کا ٹھکانہ تھا۔ شہر کے بیچ میں چار مینار کی شکل
عمارت تیار کی گئی اور اس کے چاروں طرف چار سیدی برکزیں بنائی گئیں اور ہر طرف کے دونوں طرف ہم وضع عمارتیں تعمیر کی گئیں۔ شہر
تمام فہری حدودوں سے آراستہ تھا۔ چاروں طرف نہریں دوڑتی تھیں کہ ہر گھر میں پانی پہنچ جائے۔ بیماروں کے لئے دارالشفاء جیسا اسپتال بنایا
گیا۔ جہاں ہر قسم کے علاج کا انتظام تھا۔ راجما، تاجر محل اور مساعروں کے رہنے سپنے کی تمام سہولیات مہیا کی گئیں۔ عمارتوں کو دیکھو تو ایک سے
ایک بلند تھی۔ عمارت محل کی بلندی اور نقش و نگار دیکھنے والوں کو ششدر کر دیتی تھیں۔ داد محل اور امان محل میں مخلعوں کی فریادی سننی
جاتی تھیں اور انصاف کیا جاتا تھا۔ چار محل اور چند محل کی میناریاں آنکھوں کو چکا چوند کرتی تھیں۔ گلشن محل کی بلند منزلیں سے تالاب
میں ساگر کی نمونہ کا نظارہ ہوتا تھا۔ یہ ہے خیر حیدر آباد جس کے متعلق فرانسیسی سیاح شیور نے کہا تھا کہ پاکیزہ خیر ہے۔ ولیم ہتھولڈ نے
لکھا تھا کہ ہندوستان کا بہترین شہر ہے۔ محمد فرشتہ جو ہندوستان کے تمام شاہی شہروں یعنی فتح پور سیکری، اکبر آباد وغیرہ سے واقف تھا
نکاح ہے کہ شہر کے در تعالیٰ ہندوستان 'شرقاً' غرباً' شمالاً' جنوباً مثل آن لطافت وصفات گزیراقت نمی شود — خود صافی شہنشاہ
اور گل زیب کا خاص مورخ ہے حیدر آباد کے متعلق لکھتا ہے کہ آرام گاہ ہے است بر تلعہ زمین در بہشت راحت جسم و آرام جاں آبادی و
وسیع تراز احاطہ خیال عمارات وسیع تراز پایہ اندیشہ عدویت و ادانی چشمہ شادابی سبزہ بہ در قبہ کہ بنداری کہ گل و سبنر و این زمین
ناب رنگ زرد وصل است؛ حالاکہ یہ مورخ شہنشاہی شہر شاہ جہاں آباد داہنے والا تھا لیکن معلوم ہوتا ہے حیدر آباد کے مقصد میں
شاہ جہاں آباد کی کوئی حقیقت نہ تھی۔ جس طرح حیدر آباد قطب شاہ احمد کے زمانے میں حکومت کا شاندار مرکز تھا اب گجراتی تمدن ہے
جس کی شعائیں دودھ دور تک پہنچی ہیں۔ آج تمام آمد مراکز حیدر آباد ایک ہی شہر ہے اور یہ قطب شاہوں کا علیہ ہے۔

میں نے ان کو گھڑے کا خاتمہ ہو گیا اور سلطنت مغل شہنشاہیت میں ضم ہو گئی۔ جس میں آندھرا پردیش بھی تھا۔ لیکن ابھی

سہشتہشتاہیت جنوب میں مضبوط ہونے نہیں پائی تھی کہ شہنشاہ اورنگ زیب صاحب نے اس انتقال ہو گیا اور شہنشاہیت کے جلد جلد تاج پود کھرنے لگے۔ ان مایوس کن حالات میں نظام الملک آصف جاہ نے ۱۷۲۷ء میں فکری کھڑے کی جنگ کے بعد دکن میں اپنی خود مختار سلطنت قائم کر لی۔ یہ بہت وسیع سلطنت تھی جو دریائے تپتی سے لے کر جنوب میں مددناک پھیل ہوئی تھی جس میں آندھرا بھی ایک صوبہ تھا نظام الملک اور ان کے ہاسینوں نے دکن اور آندھرا کی تمام ولایتیں باقی رکھیں۔ ٹوکنڈہ سرکار سے مندرجہ کو اخلاط ملی تھی۔ وہ بڑا بوجھ رہی۔ ابھی تک بعد راجہ کم کے نذر تک کو بھی سے مینا مرقی ہے۔ لیکن نظام الملک کے چالیسین سلاہت جنگ کی کمزوری سے ایک تاریخی حادثہ ہو گیا۔ پچھلے مشرقی آندھرا حکومت کے ہاتھ سے نکل گیا اور ان پر انگریز قابض ہو گئے۔ یہ اساتذہ کا تہذیبی علاقہ ہے جس میں سکا کوئی راجہ نہ دیکھتے اور ان کو تہذیبی سرکار کہتے ہیں۔

آصف جاہی سلطنت کو ان سے ہاتھ دھونا پڑا۔ حیدرآباد کے ہاتھ میں صرف تلنگانہ کے (۹) اضلاع رہ گئے اور مشرقی گھاٹ مدد حاصل قرار پائی۔ شامی سرکار پر پہلے فرانسیسی قابض ہوئے تو بعد میں انگریزوں نے ان سے یمنین کرپا راج قائم کر دیا۔ اس سے آندھرا دیش میں نعلی حاصل ہو گئی۔ مشرق میں انگریزوں نے راج تو تلنگانہ میں مغربی علاقہ میں جہاں نظم و نسق میں تفریق ہو جاتی ہے تو معاشرت و مذہبیت اور روایات میں بھی بہت فرق پڑتا ہے۔ اس پر آج دو سو سال گزر گئے۔ ۱۷۵۸ء میں شامی سرکار حیدرآباد سے الگ ہوئے تھے اور آج (۱۹۵۸ء) تک یہ تفریق باقی رہی۔ لیکن ہم دیکھ رہے ہیں کہ جدید سیاست میں دونوں فیملی آندھرا اور تلنگانہ جوڑ دیے گئے ہیں اور ہم اس کو آندھرا پر مشتمل کہہ رہے ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ اس دیش میں ہماری قدیم پاکیزہ روایتیں باقی رہ جائیں گی۔ (غزوہ محمد علی قطب شاہ ۱۷۵۸ء سے)

چارمینار حیدرآباد کی یہ مشہور عمارت ہر دیکھنے والے کو اپنی جانب متوجہ کئے بنا نہیں رہتی۔ چارینار کی توہیر سے ہندو مسلم اتحاد ناقابل تردید مثال اہل ہند کے سامنے قرار پاتی ہے اور ہم کہہ سکتے ہیں کہ محمد علی نے چارینار کی بنیاد ہندو مسلم اتحاد پر ہی رکھی۔ اس کا ثبوت چارمینار کے بالائی حصہ پر جانے پر مل جاتا ہے۔ چنانچہ اگر اعتبار چوک کی جانب سے چارمینار پر نظر ڈالیں تو پتہ چلے گا کہ وہ مندر کا حصہ ہے۔ البتہ مندر کے کسے اس وقت موجود نہیں ہیں۔ اور اس کا پتہ نہیں چلتا کہ یہ کب اور کس نے نکل وادی ہے۔ ہم ملاحظہ فرماید یہ تقریر کرتے ہیں کہ سلطان محمد علی اپنی رہائش کے مذہبی احساسات کو فروغ کرنا نہیں چاہتا تھا۔ یہی اس کی مذہبی رواداری کا ثبوت ہے۔ وہ خود اپنے مذہب کا پابند تھا اور دوسروں کو بھی یہی تلقین کرتا تھا اس دور کی مذہبی پابندیوں کا ثبوت اس امر سے بھی مل جاتا ہے کہ اس کے زمانہ میں مسجد کی بنیاد رکھی تھی۔ مگر مسجد ہندوستان کے مساجد میں غنیم انسان مسجد بھی جاتی ہے اور یہ سلطان محمد قطب شاہ کی یادگار ہے۔ سلطان نے ۱۷۲۷ء میں اس کا سنگ بنیاد رکھتے وقت حضور علیہ السلام کو مخاطب کر کے کہا کہ جس شخص کی نماز تہجد کبھی قضا نہ ہوئی ہو وہ اس خانہ خدا کا سنگ بنیاد رکھ سکتا ہے، مگر حاضرین میں سے کسی نے بھی جرات نہیں کی۔ جب کوئی شخص جرات نہ کر سکا تو اس نے یہ کہتے ہوئے کہ میں ایک ایسا بندہ خدا ہوں۔ جس کی نماز تہجد آج تک قضا نہیں ہوئی۔ ہمارا خیال ہے عبادت الہی کے تعلق سے اس قدر زبردست دعوے کرنا کوئی آسان بات نہیں۔ ایسا ہی شخص یہ کہہ سکتا ہے۔ جس کا غیر پاک اور جس کے دل میں خوف خدا ہے اور جس نے عبادت الہی کو اپنی روزانہ زندگی کا ایک جزو بنایا ہو اور اس پر باعمل ہو۔ (کرشنا سوامی مدراج ۱۹۵۵ء)

پیداوار کا نیا ریکارڈ

یکم جولائی 1975 سے اقتصادی پروگرام کا اعلان کئے جانے کے بعد قوم نے منقسم ارادے سے آگے قدم بڑھایا ہے، اس کے نتیجے میں :

* اناج کی 11 کروڑ 80 لاکھ ٹن کی ریکارڈ پیداوار ہوئی ہے
اور ملک میں ایک کروڑ 80 لاکھ ٹن اناج کا اسٹاک
موجود ہے۔

* 77-1976 کے پہلے چھ مہینوں میں صنعتی پیداوار میں
12 فیصد اضافہ ہوا ہے جبکہ پہلے سال اس مدت میں
تین فیصدی اضافہ ہوا تھا۔

* 1976 کے پہلے سات مہینوں میں برآمدات میں 53.9
فیصدی اضافہ ہوا جو ایک نیا ریکارڈ ہے۔

نقد و نظر

(تقریر کے لئے ہر کتاب کا دو جلدی آنا ضروری ہے)

مجموعہ کام۔۔ مخدوم فی الدین ناشر۔۔ اربعی ٹرمٹ حیدرآباد

بساطِ رقص

لئے کا پتہ۔۔ آئندہ ایڈیشن کی پوری سیف آباد۔ حیدرآباد۔۔ ۱۲۶ صفحات (مجلد) قیمت۔ ۱۲/۰ روپے

بساطِ رقص کا پہلا ایڈیشن ہاتھوں ہاتھ یک گیا۔ اور اب دوسرا ایڈیشن آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ دوسرے ایڈیشن کی اشاعت پر تبصرہ کرنا کچھ عجیب عجایب معلوم ہوتا ہے۔ لیکن صبرِ رسی کی قائل سے ظاہر ہے کہ پہلے ایڈیشن کی اشاعت کے بعد بھی اسی پر تبصرہ نہ چھپا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ مخدوم فی الدین کا شاعرانہ تعارف کی محتاج ہے اور نہ تبصرہ کی۔ لیکن یہ جین مجموعہ کچھ سوچنے اور کچھ لکھنے پر اکساتا ہے۔ اس مجموعہ میں مخدوم کے ہر چھپکا لکھن موجود ہے۔ وہ کہیں "بھٹکی ہوئی نیکی" ہے تو کہیں "پیامبر انقلاب" کہیں سسکتی ہوئی جوانی ہے تو کہیں گنگنا ہوا شباب۔ کہیں اندھیر دہلی کی گم تو کہیں شہید کہیں قہر برائے دار کا میں چلنے والے نعرہ تو کہیں دلوں کو گم کرنے والے شریکِ راگ۔

انہوں نے اپنی اور خصوصاً مشغوم تخلیقات کے چند جلدوں کا ایک جانا تو ممکن ہے لیکن ایک ایڈیشن کا مختصر عرصے میں یک جا آنا اور کتاب کی نیا بن جانا۔ بساطِ رقص کی مقبولیت کا بہترین ثبوت ہے۔ اس مجموعے کے ہر صفحہ پر ذہنی انبساط کے ساتھ ساتھ دعوتِ فکر بھی ہیں حتیٰ کہ۔ بیتِ جہ تیسرے ایڈیشن کا اشاعت کا بھی ضرورت پیش آئے گا۔ (علامہ جیلانی)

سیح انجم کے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ

"سیح کہ وہ" مطبوعہ "زندہ دلاں" حیدرآباد (۱۳۲) صفحات قیمت چھوڑ دو پیڑ

سیح انجم کے مضامین کا یہ مجموعہ بڑے سلیقے سے مرتب کیا گیا ہے۔ اور دیدہ زیب ڈسٹ کوورس کے ساتھ ہے۔ مزاح کہانہ نوعیت میں دوسروں کا مذاق اڑانا تو ہوتا ہی ہے اس کے ساتھ ساتھ خود اپنے آپ کو بھی نشانہ بنانا بھلا شائے ہے۔ ایسا کرنا تو ہوتا ہی ہے بلکہ اعلیٰ ظرفی کی علامت ہوتی ہے۔ کرشن چندر مرحوم کا سیح انجم سے متعلق یہ کہنا کافی حد تک درست ہے کہ "ان کے مزاح کا ایک خصوصیت چھبے چھبے اور پسند آؤ تو وہ کہ دوسروں پر ہنسنے کا بجائے وہ اپنے آپ پر ہنسنے ہیں۔ ہمارے خیال میں سیح انجم دوسروں پر ہی ہنسنے ہیں اور دل کو لالہ کر رہے ہیں۔ اور ہنسنے ہنسنے ہنسی کی پیمبر لیل کے ساتھ ساتھ ساجی رانیوں کے زہر میں بھی ہوتے ہنسنے خیر پیکے جاتے ہیں۔ جو قاری کو دل و لطف سے آشنا کرتے دوسرے جگہ کے دے جاتے ہیں۔ اس مجموعے سے متعلق میں صرف ایک شکایت ہے ایسا معلوم ہوتا ہے۔ سیح انجم بعض مضامین بڑی جلدی میں لکھے گئے ہیں جو لکھنے کے کسی نفل میں پڑنے یا کسی رسالہ کے مدیر سے مدد مانگنے کا وجہ سے ایسا ہوا ہو۔ اگر حقیقت یہ ہے تو ہم انھیں مبارکباد دیتے ہیں کہ وہ کم از کم ان اپنی ظم خیرات میں سے بھی جو چھ سطر لکھنے کے لئے بار بار یاد دہانے کو خواہاں ہوتے ہیں اور جب تک کہ انھیں یہ غصہ نہ آجائے کہ۔

(علامہ جیلانی)

درتہ خضر برفی، صفحات (۲۲۴)

مولانا محمد علی: شخصیت اور خدات

ناشر: ادبی سنگ جامعہ گز، نئی دہلی ۲۵ قیمت ۲۰/۰ روپے

مولانا محمد علی اعظمی ایک شعلہ تعالٰیٰ مقرر، دلولہ پرورش، ایک صحافی، جنگ آزادی کے صفت اول کے مجاہد تھے بلکہ ایک مخلص اور پاکیزہ انسان تھے انھوں نے کامرٹھ اور ہمدن کالہ اور انگریزوں سے اپنی مصافحت اور انگریزی اسلوب کا داد حاصل کی۔ انھوں نے تحریک خلافت کا بنیاد ڈالا اور انگریزوں کے ساتھ ساتھ انھوں سے بھی بیرونی لے لیا۔ مولانا ہوش سے زیادہ ہوش کے قائل تھے۔ جب تک زندہ رہے ہندوستان اور روپ میں ان کا طوطی بولتا رہا۔ نظریاتی قابل مبالغہ ہیں کہ جنہوں نے ایک ایسی شخصیت کی سوانح لکھی کر ڈالی جس کو ہم ہندوستانیوں نے تقریباً فراموش کر دیا تھا۔ اس کتاب میں اہم دانشوروں کے مقالے شامل ہیں جن میں رشید احمد صدیقی، عبدالاجد دبیادلی، یوسف حسین خاں، سید عبدالحسین، امتیاز علی خاں، عرفی خضر، رفیع، مصطفیٰ نذیر احمد، ضیاء الدین احمد برنی اور ہاشم قندلانی کے نام لائق ذکر ہیں۔ ان لوگوں میں سے بیشتر ایسے ہیں جنہوں نے مولانا محمد علی کو دیکھا سمجھا اور پرکھا ہے۔ (در تعلقہ)

(مجموعہ کلام) خضر برنی

"گل و رنگ"

ناشر۔ ادبی سنگم، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵ صفحات (۱۱۲) قیمت ۱۰/- روپے

خضر برنی حکت اور جدوجہد کے قائل ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے اپنی تمام جوانی جنگ آزادی کے لئے وقف کر دی تھی اور اپنے تراویں اور قوی تخیل سے ہندوستان کے عوام میں عزم اور نولہ کی لہر دوڑادی تھی۔ موصوف کی فکر میں ہمواری بھی ہے اور شری تجربات میں دھیما دھیما سا شہلاؤ بھی۔ وہ براہ راست داتا اسکول سے متعلق ہیں۔ ان کے ہاں بے خودی، سرسختی اور بیباختگی کے عناصر داغ اسکول کی وابستگی کا پتہ دیتے ہیں۔ جوش ملیح آبادی کا یہ قول درست ہے کہ خضر صاحب کے کلام میں سادگی واقعات اور ان کا اپنی کیفیات کا عالم پایا جاتا ہے۔ مجرور کلام میں شاعر نے "تعارف" کے عنوان سے اپنے وطن بلند شہر کا تاریخی اور ادبی اہمیت پر سیر حاصل مقالہ سیر و ظلم کیا ہے۔ اس سے موصوف کی علمی لیاقت اور شری جوہر کا ثبوت ملتا ہے۔ (در تعلقہ)

(از خضر برنی)

"یہ ہے میرا ہندوستان"

ناشر۔ ادبی سنگم، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵ صفحات (۱۲۲) قیمت ۱۰/- روپے

غیاث خضر برنی، بقول گوپی چند نارنگ، کلاسیکی روایت اور رچا ہوا شعور ذہن و مزاج رکھتے ہیں، پختہ اور با مزہ شعر کہتے ہیں۔ وہ گزشتہ پچاس سال سے گلشن غزل کی آبیاری میں مصروف ہیں اور انھوں نے طوفانوں اور آذھیوں میں بھی اس کی ترمیم و آرائش کی ہے۔ خضر برنی کا شاعری محض جذبات کا اظہار نہیں ہے بلکہ اس میں غم و آلام کا حدیث، استقبال کا تابناکی کی بشارت اور انسانی فطرت کی گتھیوں کا ذکر بھی مل جاتا ہے۔ وہ روایتی لفظیات کا استعمال ضرور کرتے ہیں لیکن نئی معنویت کے ساتھ۔ ان کی زبان اور اسلوب قاری کو زندگی اور توانائی کا پیغام سنا ہے جو خضر جیسے قدامت پسند شاعر کے یہاں انوکھی مثال نہیں تو پھر کیا ہے؟ اس مجموعے کی لفظیں، غزلیں خضر صاحب کے شعور فکر کا روشن عکاس ہیں، جنہی قدر کی نگاہوں سے دیکھا جائے گا۔

ڈاکٹر عنوان چشتی کا خیال ہے کہ خضر برنی اللہ کے ان چند شاعروں میں سے ہیں جنہیں جلد اصناف سخن پر دستری حاصل ہے۔ ان کے غزلوں میں تغزل کا حسن ہے۔ یہ جن ایک طرف بحروں کی نفی، توانائی کے آہنگ، ردیف کا پختگی اور اضافات و تراکیب کے مدد سے اور دوسری طرف حسن و شوق کی کیفیات، مسائل حیات، جذبات اور شکست جذبات سے عبارت ہے۔

(در تعلقہ)

ادبی سرگرمیاں

اردو نامہ : علمی ادبی اور تہذیبی خبر نامہ

یہ کم ضروری : ریاستہائے نظم اعلیٰ تعلیم
مشرقی، دلی چلیٹی راؤ نے ادب اور تہذیب کے
موضوع پر سٹاک ایج میں توسیع پکھ دیتے ہوئے کہا کہ
مکتبہ جی کی عادت عقل و دانش کو جلا بخشی اور
زندگی کی لڑائی سے مقابلہ کرنے کی اہلیت پیدا کرتی
ہے، مشر راؤ نے بتایا کہ سستا ادب جیسے نقشِ رُخ
سے جمالی قوت برداشت، روحانی جستی اور جذباتی
مدد فی توازن متاثر ہوتے ہیں۔

۲ ضروری : اردو ادبی ایشیائی سکرٹریٹ
کی طرف سے نائنٹھ کلب میں رنگا رنگ کچل پروگرام
ترتیب دیا گیا۔ جناب بھارت چند کھنڈہ ڈیر کریمائی
اردو اکیڈمی نے صدارت کی، جناب صلاح الدین نیئر
سکرٹری ایشیائی نے تسارنی و خیرتہ می تقریر
کی، جناب قادر جادید نے خوش اسلوبی سے
کادائی انجام دی، سرزوشل راؤ، اقبال قریشی
پریم ناتھ، فضا تنویر، رگن الدین اور ششاسکینہ
نے غزلیں ساندول پر سنائی، مصباح احمد عابدی
مزا حیدر خاں کے پیش کیے۔

۳ ضروری : کل ہند صنفی نائنٹھ کی
طرف سے مزاحیہ مشاعرہ منعقد ہوا، حمایت اللہ
مصطفیٰ اعلیٰ بیگ، گزبڑ حیدر آبادی، اسماعیل طریف
طالب خود مری، بوگی حیدر آبادی، اشرف
نوند مری، صنفیہ اللہ بھٹ، سرپرست، سپاٹ

اور رشید عبدالسمیع جلیل نے کلام سنایا۔
۵ ضروری : مشہور نقاد پروفیسر غلام
احمد فاروقی دہلی یونیورسٹی نے آئرش کالج عثمانیہ
یونیورسٹی میں "اردو یونیورسٹی کا قیام اور اس کا
جواز" کے موضوع پر خاضلانہ کھڑیا۔ ڈاکٹر
رضیہ سلطانہ نے صدارت کی۔

● پروفیسر ایچ بی ایم ویل پیدائش ٹرسٹ
کے اعزازی معتمد نے پرائس کانفرنس کو مخاطب
کرتے ہوئے بتایا کہ ادیبوں کو قومی سطح پر ایوارڈ
دینے کی غرض سے ٹرسٹ مالیک کی فراہمی کے مسئلے
میں کچل پروگراموں کا انعقاد کرتے گا۔

۶ ضروری : مخدوم ہوساٹی اور انجمن
ترقی پسند حنفیہ کی طرف سے شہرہ آفاق ترقی
پسند شاعر مخدوم محمد علی الدین کی (۱۹۶۹) دیں یوم
پیدائش کے موقع پر اردو ہال میں طرچی محفل شعر
جناب بھارت چند کھنڈہ کی صدارت میں منعقد ہوئی
ڈاکٹر زینت ساجدہ نے عمدہ مشاعرہ کے فرائض
خوش اسلوبی سے انجام دیئے۔ جناب کھنڈہ نے
مخدوم کی شخصیت اور ان کے فکر و فن کے مختلف
نکوشوں کو زبردست خراج عقیدت ادا کیا۔ اس
محفل شعر میں سرزوشل راؤ، تمکنت، کنول پرشاد کنول
ڈاکٹر فیاث صدیقی، ارشد آفر، نامہ گزنی، شمس
الدین تاباں، ایمان ارشد، منوہر مال بھارت، رحمن جالی

منظر مجاز، فیاث متین، رؤف بخش علی سین
نذیر حسن قریشی، مسعود عابد، برقی پوسٹی سرزوشل
سرزوشل علی، نور شید نذیر، بانظاہر حیدر، نقی
علی خاں، ثاقب، ڈاکٹر اسمن رضوی، عظمت علی تقی
راجہ لال راجہ، علی سرور، اسماعیل طریف، عزیز الحسن
مبا اور عبدالحکیم نے حصہ لیا۔ اردو ہال بافتن
حضرات سے کچھ کچھ پر تھا اور یہ محفل بڑی رات
تک چلتی رہا۔

۷ ضروری : کل ہند صنفی نائنٹھ کے
زیر اہتمام خواجہ کی محفل شعر محترمہ بانظاہر حیدر
کی صدارت میں منعقد ہوئی۔ ڈاکٹر اشرف رفیع،
ڈاکٹر اندو ششٹ، سلطانہ شرف الدین و جمیلہ
نشاہ، سعادت جہاں رضوی، مسعود عابد
نذیر، نسیم نیازی، نسیم آغا، اور نور الدین
تکین نے غزلیں، نواتین کی بڑی تعداد نے شاعرانہ
۸ ضروری : بزرگ اور مقبول شاعر
جناب علی آفندی کا انتقال ہو گیا۔ جلیبی مختلف
پریسوں میں کتابت کا کام انجام دیتے رہے اور
زندگی بڑی نا آسودہ حالی میں گزری، پرگنہ اور
عزازی سمجھتے۔

۱۳ ضروری : ماہر اقبالیات ڈاکٹر
رضی الدین صدیقی سابق دانش چاندلہ جامعہ عثمانیہ
دھال مقیم پاکستان نے ادارہ ادبیات اردو
کے مختلف شعبوں کا مہمان کیا۔ جناب بکر علیا
صدیقی، منند کتب خانہ ادارہ نے شعبہ مطبوعات
و مخطوطات کی سیر کرائی۔ میر سراج الدین علی
خان نے "اردو میوزیم" سے متعارف کرایا۔

جناب عابد علی خاں رکن اعزہ اور جناب غلام جیلانی
مفتی شیعہ صاحب دس "سے ڈاکٹر مدنی کا ایمان اٹھ
یہ خیر مقدم کیا کیونکہ رضی اللہ عنہ مدنی نے کتب الازنیہ
تقریباً کہ "جھے انتہائی مسرت ہے کہ اپنے دیرینہ رفیق
کا ارادہ خیریت اور صحت مزید ڈاکٹر مدنی الدین قادری
نقد مرحوم کے جائے موت ادارہ ادبیات اردو کو
دعا دے دیکھنے کا موقع ۲۰ مرحوم سے زمانہ طالب
علی اور زمانہ پروفیسری جامعہ عثمانیہ بڑے عرصے
تک ملتے رہنے کا شرف حاصل تھا۔ اور ان کے کام
کی بڑی قدر کی جاتی تھی۔ انھوں نے کہ ان کی عمر
نے وفات کی اودھ جلد میں داخل مخالفت دے
گئے۔ لیکن جس شاندار اور حیدر عام اعادہ کی تخلیق
اصناف میں ان کے ہاتھوں سے ہوئی تھی جو جلد سے
اب تک جاری ہے اور ان کے مخلص رفقاء کا
کی محنت اور مساعی کی بدولت امید ہے کہ یہ کام
مسلل جاری رہے گا۔ جناب سید ہاشم علی اختر
مفتی اعزہ اذکار ادارہ نے ڈاکٹر مدنی کو ادارہ کی
طبیعیات کا سیٹفکٹ کیا۔

● صدر جمہوریہ ہند جناب فخر الدین علی
احمد دہلوی "افزوری مسٹر" کو حیدر آباد کے
علی و ادبی اداروں کی طرف سے منفقہ جیل
تعزیت میں زبردست خراج عقیدت ادا کیا
گیا۔ انھیں ترقی اٹھ، ادارہ ادبیات اردو،
دیانتہ اردو اکیڈمی، اردو مجلس امداد اور دانش
کالج کی طرف سے بلائے گئے اس جیلہ کا عہدہ
پروفیسر حبیب الرحمن نے کی۔ مسٹر سرینواس
لاہوری نے قرارداد تعزیت پیش کی جس میں کہا گیا

ہے کہ جناب احمد سیکرٹری ازم اور جمہوریت کے
استحکام کے لئے آخری ساتھیوں تک کام کرتے
رہے۔ ہم ایک ایسے رہنما سے محروم ہو گئے
ہیں جو انیسویں، اردو کی بقا، جمہوریت کے
تخلیف، سوشلزم کے فروغ اور ملک کی سالمیت
کا جدوجہد میں نیا عزم اور جو حملہ عطا کرنے
کی بے پناہ صلاحیت رکھتے تھے۔ جناب
عابد علی خاں صدر نشین ریاستی اردو اکیڈمی
نے کہا کہ "جناب احمد مولانا آزاد کے جد
ہندوستانی مسلمانوں کے جذبات و احساسات
کے نقیب تھے۔ جناب ہاشم علی اختر مستند
ادارہ ادبیات اردو" نے بتایا کہ جناب احمد
ماہر نظم و نسق تھے اور نہایت جرات و استقلال
کے ساتھ مسائل کا حل تلاش کرتے تھے "ڈاکٹر
راج بہادر گوڈا ناٹب صدر کل ہند انجمن ترقی
اردو نے جناب احمد کو ایک دھندلہ شخصیت
قرار دیتے ہوئے کہا کہ "اردو اور اس کے
مسائل سے انھیں غلط فہمی تھی، جناب
شمس الدین تاباں نے منظوم خراج عقیدت
ادا کیا۔ صدر جیلہ پروفیسر رحمن نے کہا کہ
"اردو کے تعلق سے ملک میں جو اچھی فضا
روشن ہوئی اس میں جناب احمد کا بڑا دخل ہے
۱۵ فروری، ڈاکٹر رضی الدین مدنی
نے ریاستی اردو اکیڈمی کا معائنہ کیا۔ اور اکیڈمی
کی علمی و ادبی سرگرمیوں سے واقفیت حاصل
کی۔ جناب امجد پاشا صدر اکیڈمی دیانتہ
وزیر نے ڈاکٹر مدنی کا خیر مقدم کیا۔ جناب

عابد علی خاں صدر نشین مجلس انتظامی اکیڈمی بنگالہ
سجارت چند گھنٹہ ڈائریکٹر اور جناب اختر حسن
اسسٹنٹ سیکریٹری اکیڈمی کے علاوہ علم دوستوں
نے بھی خیر مقدمی محفل میں شرکت کی۔ اکیڈمی کا
طیعیہ سفرز جہان کا ذکر کیا گیا۔

● جناب حیات اللہ انصاری صدر
نشین مرکزی ترقی اردو بورڈ نے ابوالکلام آزاد
اور غیل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ میں "مادری زبان
میں تعلیم کے موضوع پر لکھ دیتے ہوئے اٹھواٹھ
کو اس امر کا مشورہ دیا کہ "وہ اردو تعلیم کے
ماڈل اسکول قائم کریں جو عصری ضروریات سے
آراستہ ہوں، جناب اکبر علی خاں سابق گورنر
اڑیسہ نے اس جیلہ کی صداقت کی اور جناب
خواجہ محمد احمد ڈائریکٹر انسٹی ٹیوٹ نے شکریہ ادا کیا۔
۱۸ فروری، مسردن عزت گونشاہ حضرت
شاہ مدنی کی ۵۰ ویں برسی کے موقع پر عقیقہ
کا طرف سے ان کی قبر پر چادر لگ کر چٹائی لگی
اور فاتحہ خوانی بھی ہوئی۔

● بزم اردو ٹی کالج کے طلباء کو جانا
حیات اللہ انصاری نے مخاطب کیا اور کہا کہ
"اردو کسی ایک ریاست کا حد تک محدود نہیں
ہے بلکہ یہ زبان سارے ملک میں بولی پڑھی اور
سمجھی جاتی ہے۔ اور اس کی ترقی کے لئے نوجوانوں
کو بڑھ چڑھ کر حصہ لینا چاہیے۔ صدر نشین مرکزی
ترقی اردو بورڈ دہلی نے بتایا کہ "بورڈ کی طرف سے
معیاری نصابی کتب اور طلباء کے لئے رہنمایاں ترقی
اور ڈکشنریوں کی ترتیب و اشاعت کا کام تیزی

سے تکمیل کے مراحل سے گزر رہا ہے۔ ابتداء میں کالج کے پرنسپل نے جناب انصاف کا خیر مقدم کیا۔ ۲۰ فروریء عالی شہرت کے حامل ماہر اقبالیات ڈاکٹر رحمی الدین صدیقی نے اقبال ایکڑی کا حروف سے ہائے گئے ایک مٹی جلد کو مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ ذہب اور سائنس میں زیادہ تضاد نہیں ہے۔ انسان بالبد الطبیعیات کی منزل سے گذرتے ہوئے شعور ذات کی جستجو اور طلب میں ذہب کی حقیقت، حکمت اور ضرورت کو تسلیم کرتا رہا ہے۔ پروفیسر صلاح الدین سابق صدر شعبہ فلسفہ عثمانیہ یونیورسٹی نے صدارت کی جناب ظہیر الدین احمد نائب صدر اقبال ایکڑی نے ڈاکٹر صدیقی کا پرتپاک غیر مقدم کیا۔ کریم رح صاحب معتد ایکڑی نے شکریہ ادا کیا۔

● اقلیم ادب کا ماہانہ ادبی اجلاس ڈاکٹر حفیظ شاہد کی صدارت میں ہوا۔ ڈاکٹر زینت مجاہدہ بے حیثیت نقاد و مبصر شریک بنم رہیں۔ ڈاکٹر فیاض صدیقی کی شخصیت اور شاعری پر جناب صلح الدین سعدی نے دلچسپ انٹرویو لیا۔ جناب احسن علی مرزا نے شمس الدین تاباں کی شاعری و غزلیات کے موضوع پر خاکہ نامہ مضمون سنایا۔ ایک نظم تنقید کے تحت حامد مجاز کی نظم پر ڈاکٹر یوسف کال، جمیل شیدائی اور احمد قادری نے تجزیاتی مطالعہ پیش کیا۔ آخر میں شاعر نے بھی وضاحت کی۔ محفل شعر میں تاباں، غزلیات صدیقی، دانا درشد، وقار حلیل، رحمن جانی، رؤف خیر، ڈاکٹر محمد شہید خضر، برق یوسفی، رحمت یوسف زئی

علی سرور اور محام الدین سلیم نے کلام سنایا۔ ٹی ایم، حاصم نے شکریہ ادا کیا۔ ۲۱ فروریء سرحد پینل کالج کے شعبہ اُردو کے جانب سے توسیعی تقاریر پر دو گرام کے تحت ٹاکٹر زینت مجاہدہ ریڈر شعبہ اُردو جامعہ عثمانیہ نے "جدوجہد آزادی میں اُردو کا حصہ" کے موضوع پر مخاطب کیا۔ قبل ازیں جناب حبیب قادشہ بیگ اور منشی شہانہ ڈاکٹر ساجدہ کا خیر مقدم کیا۔ جناب عاتق شاہ پیکر ارشدہ اُردو نے یہ ادا کیا۔

۲۶ فروریء محفل غزلیں کے تعزیتی جلسے میں غزلیں ادیب مرزا شاہ جوں نے جناب غزلیں علی احمد مرحوم کو زبردست خراج عقیدت ادا کیا۔ سرمد ڈاکٹر سابق ریاستی وزیر نے صدارت کی مہینہ کا کونسی جی، بلقیس علاء الدین اور عظمت عید القیوم نے مضامین سنائے۔ بانو فارہ سعید اور مظفر النساء آواز نے منظوم خراج عقیدت ادا کیا۔ محترمہ سلطانہ شرف الدین نے جلسہ کی کاروائی چلائی۔

● ادارہ تہذیب ادب کے زیر اہتمام محفل دوہتی درباری، جناب مرزا سرخراز علی کی صدارت میں منعقد ہوئی۔ ابتداء میں ظہیر حمزوی نے حضرت شمس الدین فیض کی شاعری پر مضمون سنایا۔ دہ شاعر نے ربا حیات سنائی۔

۲۷ فروریء آزاد میموریل سوسائٹی کے حروف سے مولانا ابوالکلام آزاد کا (۱۹)ویں برسی کے موقع پر سرمد حافظہ ابویوسف دیم یل کا

احسن علی مرزا، محمود شاہ قادری اور کرنل بیگم گل نے زبردست خراج عقیدت ادا کیا اور مرزا آزاد کی قوی، بخت، ادبی اور صحافتی خدمات کی ستائش کی۔ جناب سرخواس لاہوری نے اس جلسہ کی صدارت کی۔ ۲۸ فروریء خانقاہ و عنایت اہل حق میں حضرت شاہ ابوالبرکات غلام محمد رقم رحمانی القادری مشکل آسان ثانی کے حروف کے موقع پر حضرت زکم کے صاحبزادے، ڈاکٹر سید علی الدین قادری زکریا مرحوم کی سالانہ فاتحہ کے مراسم بھی انجام پائے۔ ۲۵ فروریء گوگندہ فیصلوں کا افتتاح

کرنے ہوئے جناب ظہیر احمد سابق سفیر سعودیہ عرب نے قطب شاہی دور کی فرقہ وارانہ ہم آہنگی اور یکائیت کے درجے کو آنے والی فیصلوں کے لئے محفل کرنے کا ضرورت پر زور دیا۔ اسی موقع پر یادگار شاعرہ بانو والا پلہیس، میں جناب اکبر علی خانی سابق گورنر اُردیہ کی صدارت میں منعقد ہوا۔ صدر شاعر نے حیدر آباد کی علمی و ادبی ترقی پر مبارکباد کو بھرپور خراج عقیدت ادا کیا۔ اس موقع پر کونلا پرشاد کونل، امیر احمد خضر، سعید شہید، ڈاکٹر فیاض صدیقی، منور علی مار، شکر لال علی صلاح الدین نیز فیض علی خان نائب و قاضی نے بھی خیال نے کلام نیا گوگندہ فیصلوں کی حروف سے ایک سمپوزیم ڈاکٹر ڈی راج راج اور محمد بیگم نے ایکڑی کی صدارت میں منعقد ہوا۔ ڈاکٹر گوپال کیش ریڈر جامعہ عثمانیہ نے قطب شاہی دور کے ادب پر مقالہ سنایا۔ جناب سراج الدین شہدائے جامعہ عثمانیہ نے قطب شاہی تہذیب پر مخاطب کیا۔

سہاڑی بچے ایک تابناک مستقبل کے منتظر ہیں

”جہاں دنیا چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں اور محدود گھریلو چار دیواریوں میں بٹی ہوئی نہ ہو میرے خدا آزادی کی ایسی جنت میں میرے ملک کو بدل کرنا“ یہ تھا آزاد ہندوستان کا اعلیٰ داروغہ فاکہ جو ایک شاعر کے تخیل میں ابھرا تھا لیکن ایک طویل عرصے تک ہندوستان میں گھریلو چار دیواریوں نے آدمی کو آدمی سے جدا رکھا۔ اس لئے جمع آزادی کے طلوع کے بعد کمزور طبقات اور قبائیلی باشندوں کے ساتھ نئے انداز سے پیش آنے پر زور دیا جانے لگا۔

گذشتہ ۲۰ برس کے عرصے میں پہاڑی بچوں یعنی قبائلیوں کی فلاح و بہبود پر پانچواں منصوبوں میں غیر منقسم توجہ دی گئی ہے۔ پہلے پانچواں منصوبہ میں ۱۸۸۷ لاکھ روپیوں کے اخراجات کی گنجائش فراہم کر کے اندھرا پردیش میں قبائیلی علاقوں اور قبائیلی باشندوں کی فلاح و بہبود کا کام باقاعدہ طور پر شروع کیا گیا۔ دوسرے منصوبے اس سلسلے میں ایک اہم سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے اس لئے کہ اس منصوبے کی مدت میں قبائیلی بہبود سے متعلق گونا گوں سرگرمیوں پر مشتمل ”نور“، ”ارکو“، ”نرسیم پیٹھ“ اور ”پارٹیرو“ میں چار کثیر المقصدی پارکس قائم کیے گئے۔ تیسرے منصوبے کے دوران میں ۲۴ قبائیلی ترقیاتی بلاکس کے قیام کی بدولت قبائیلی بہبود کے پروگراموں کو مزید بڑھاوا ملا۔ چوتھے منصوبے میں اخراجات کی سطح ۷۳۰.۲ لاکھ روپے تک بڑھا دینے سے ترقی کی رفتار میں تیزی پیدا کر دی گئی اور اب پانچویں منصوبے کے پیش نظر رفتار تیز تر کر دینا ہے۔

گورنمنٹ کوآپریٹو کارپوریشن جو اپنی قسم کا پہلا ادارہ ہے ان تمام برصغیر کے دوران قبائلیوں کو ترغن اور مارکنگ کی سہولتیں فراہم کرنے میں نمایاں اور فائدہ مند کردار ادا کرتا رہا ہے اس کارپوریشن کی سرگرمیاں ۱۷ اضلاع پر محیط ہیں اور یہ اس سے ملحقہ ۲۸ ابتدائی انجنوں اور ۲۰۶ گھریلو ضروریات کے ڈپوز کے ایک جہاں کے توسط سے اپنے کاروبار انجام دیتا ہے۔

تفصیلات قبائلی علاقوں کی تیز رفتار ترقی کیلئے ۱۵۰ لاکھ روپیوں کے مصارف سے زائد پر مبنی ایک اہم مقصدی پراجیکٹ بنایا گیا ہے جو گورنمنٹ ڈیولپمنٹ ایجنسی کے نام سے معروف ہے۔ اس پراجیکٹ میں مرکزی حکومت کا سرمایہ لگا ہے اور ضلع سرگرم کے تعلقہ جات بالا کٹھہ۔ پاروتی پدم۔ ساور۔ ٹیکالی۔ سوم پیٹھ اور پانچا پٹنم کے شیلڈڈ اور نان شیلڈڈ ۱۰۰۰ فوٹ علاقوں پر محیط ہے۔ اس پائیلٹ پراجیکٹ کی عمل آمد کے تخمینہ ۱۱۷۰ مربع میل علاقہ جس میں ۲۳۳۰۰ قبائیلی گھرانے ہیں منتخب کیا گیا ہے۔ پہاڑی بچے۔ قبائیلی ایک ایسے تابناک مستقبل کی چمک دیکھ رہے ہیں جو ان کی توقعات اور امیدوں کے علاوہ مطابق ہے۔

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ

آندھرا پردیش - حیدرآباد

بھارتی معیشت میں وسیع پیمانے پر مزید ترقی کے روشن امکانات

بھارتی معیشت میں بڑی تیزی سے توجیح ہوئی ہے۔ بھارت نے نہ صرف کے کے پیٹرو ڈیپو پرتابو پالیسی کے بلکہ اس کا رخ ہی موڑ دیا ہے اور قیمتوں میں ٹھہراؤ آگیا ہے۔

● اناج کی 11 کروڑ 80 لاکھ ٹن کی پیداوار کا نیاریکارڈ قائم ہوا ہے اور اس وقت ملک میں ایک کروڑ 80 لاکھ ٹن سے زیادہ اناج کا اسٹاک ہے۔

● مالی سال کے پہلے چھ مہینوں میں صنعتی شعبے میں بارہ فی صد کی شرح سے ترقی ہوئی جب کہ پچھلے سال کی اسی مدت میں یہ صرف تین فی صد تھی۔ 77-76 اسی پچھلے سال کے مقابلے میں دس فی صد زیادہ صنعتی پیداوار متوقع ہے۔

● اپریل سے ستمبر 76 ٹانک کے عرصے میں 1975 کی اسی مدت کے مقابلے میں بجلی کی پیداوار 16.4 فی صد بڑھی ہے۔

● اپریل سے اکتوبر 76 ٹانک کے عرصے میں بھارتی برآمدات میں 33.9 فیصد کا قابل قدر اضافہ ہوا ہے اور اسی مدت میں درآمدات میں 9 فیصد کمی ہوئی ہے۔

● بیرونی ادائیگیوں کی پوزیشن میں نمایاں بہتری ہوئی ہے غیر ملکی سکے کا ریزرو معمولی آزادی کے بعد پہلی بار 2,500 کروڑ روپے سے بھی زیادہ ہو گیا ہے۔

● پبلک سیکٹر میں ترقی کی شرح تقریباً بارہ فیصد ہے۔

● روپے کی قوت خرید میں 17 سے 21 فیصد تک کا اضافہ ہوا۔

یہ گامیابیاں اس بات کی منظر ہیں کہ بھارت کی حکومت اور جنتا نے ترقی کیلئے اس وسیع اور سرگرم عمل ملک کے تمام وسائل کو بروئے کار لانے کا پختہ عزم کر رکھا ہے۔

۶۱۹۷۷ ع

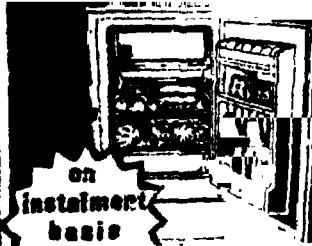
۶۲

سپتمبر ۱۹۷۷ء

ALLWYN PRESERVE

85 litres

**the fridge that
everyone can afford**



on
installment
basis
too!

**the lowest priced
family fridge in India today**

Contact :

THE HYDERABAD

ALLWYN METAL WORKS LTD.,

SANATNAGAR, HYDERABAD-500018. A. P.

فون نمبر: ۳۸۳۶۹

سن ۱۹۳۸ء



بیادگار ڈاکٹر سید علی الدین قادری

سب

حیدر آباد

مجلس شادیت

زیر سالانہ ... ۱۲ روپے

ششماہی ... ۷ روپے

فی شمارہ : یک سو پچاس پیسے

جلد : ۲۰ شمارہ : ۵

مئی ۱۹۷۷ء

ڈاکٹر محمد پی چند نارنگ

ڈاکٹر غلام محمد سرفاں

دمن راج سکینہ

عابد علی خاں

محمد منظور احمد

نگران : سید علی اکبر

مقرر مجلس شادیت : غلام جیلانی

مرتب : وقار خلیل

ترتیب

- | | | | | | |
|----|---------------------------|--------------------------------|----|------------------------|------------------------------------|
| ۳۳ | دہاب غنایب | ارض دکن کاشنہزادہ : مجتبیٰ | ۳ | غلام جیلانی | اپنی بات |
| ۲۷ | مجتبیٰ حسین | جشن منانا (نکاہیہ) | ۴ | غرضال زیدی | تحقیق میں لائبریری کا استعمال |
| ۳۲ | احمد حسین خاں | بادہ کہن (انتخاب کلام) | ۱۱ | حفیظ جالندھری | اقبال بہ نگاہ ابرار اثر |
| | | تسلی مکتور | | | نثری نظم : |
| ۳۷ | پطرس بخاری | میں ایک میاں ہوں | ۱۲ | ابوالفیض سحر | روایت اور تجربے کے درمیان |
| | | سب رنگ | ۱۵ | سعید شہیدی، علی جیلانی | غزلیں |
| ۳۹ | ڈاکٹر سید عبداللہ | حفیظ کی شاعری | | تسلی مینا | |
| | | ○ | ۱۶ | غلام جیلانی | اردو ادب میں ناول کا مقام |
| ۴۵ | ڈاکٹر ثناء الرحمن ہاشمی | اقبال علی سینا دلی کے اقتباسات | ۱۹ | محمد منظور احمد | حیدر آباد کے شاعر |
| ۵۱ | غلام جیلانی، غنی خاں، سید | نقد و نظر | ۲۰ | ہاشم علی اختر | کچھ شعرا و ادیبوں سے وابستہ یا بھی |
| | | اردو نامہ | ۲۳ | مرزا سرفراز علی | کتاب (نظم) |
| ۵۳ | علی ادبی اندھڑی سرگرمیاں | دقار خلیل | ۲۳ | صلاح الدین نیر | غزل |

پر نثر پبلشر : سید علی اکبر

مطبوعہ : نیشی فائن پرنٹنگ پریس، چاندکان حیدر آباد * مقام اشاعت : ادارہ ادبیات اسلامیہ، محلہ حیدر آباد

نسل انسانی پر ان کا احسان عظیم ہے

فاضل غذائی اجناس پیدا کرنے والی ریاست آندھرا پردیش کو "جنوب کا غلہ گودام" کہا جاتا ہے۔ اس ریاست میں گتے، تنباکو، تیل کے بیج اور مرچ وغیرہ کی پیداوار بھی فاضل ہوتی ہے۔ ہادی ریاست ہندوستان میں سب سے زیادہ چاول پیدا کرنے والی ریاستوں میں سے ایک ہے۔ ریاست آندھرا پردیش برہما برہمن سے اپنی غذائی پیداوار میں اضافہ کے لئے غیر منقسم قومیہ دے رہا ہے۔

ایک عرصہ پہلے یعنی ۱۹۶۵ء میں آندھرا پردیش نے زیادہ پیداوار دینے والے تھنوں کا استعمال اختیار کیا اور اس سلسلے میں اس کو اولیت حاصل ہے۔ تھنوں کی ان اقسام کے استعمال کو عام کرنے کے لئے مسلسل اور لگاتار کوششیں کی جاتی رہیں۔ کچھ مدت سے "وجیا"، "سونہ"، "رتنا"، "جگن ناتھ" اور "آر بی ۱۹۳" وغیرہ جیسی زیادہ پیداوار دینے والی اقسام کو بہت زیادہ مقبولیت حاصل ہو گئی ہے۔

۵۱۔ ۱۹۵۰ء میں چاول کی پیداوار ۲۲.۵ لاکھ ٹن تھی جو بڑھ کر ۷۵۔ ۱۹۷۷ء میں ۵۷ لاکھ ٹن ہو گئی۔ غذائی اجناس کی پیداوار جو ۵۲۔ ۱۹۵۱ء میں ۳۰.۵ لاکھ ٹن تھی بڑھ کر ۶۵۔ ۱۹۷۷ء میں ۷۷ لاکھ اور ۷۵۔ ۱۹۷۷ء میں ۹۰ لاکھ ٹن ہو گئی۔ ۷۷۔ ۱۹۷۷ء میں توقع ہے کہ مقدار پیداوار ایک کروڑ ٹن کے نشانے تک پہنچ جائے گی جو ایک تاریخ ساز کارنامہ ہوگا۔ ۵۱۔ ۱۹۵۰ء اور ۷۵۔ ۱۹۷۷ء کے درمیان عرصہ میں جملہ زیر کاشت رقبہ میں ۱۲.۴ فیصد سے زائد اضافہ ہوا ہے۔

غذائی کماز کے ان بہادران کو ہم خراج تحسین پیش کرتے ہیں جنہوں نے ایک کی جگہ دو بائیاں پیدا کیں۔ بے شک نسل انسانی پر ان کا احسان عظیم ہے۔

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ

حکومت آندھرا پردیش، حیدرآباد

اپنی بات

ہرگز یادہ شخصیتیں زمانے اور علاقائی حدود سے ماوراء مہرتی ہیں، مفکر، سفید ادم صاحب طرز دانشور علاقائی اور لسانی حدود کو پار کر جاتے ہیں، اقبال ایسے ہی مفکر تھے جنہیں ہم شاعر مشرق بھی کہتے ہیں۔ "اقبال ہمدرد سالہ تعاریف کا اہتمام ہند پاک اور مشرق و مغرب میں یکساں ترک و اقسام کے ساتھ ہوتا ہے۔ ہجرت میں ان تعاریف کا آغاز آئندہ نیا دہلی شہر حیدر آباد میں ہوا تھا۔ حیدر آباد کے اقبال سینار کے مقالات کا دسواں نمبر مجموعہ "فکر اقبال" کے نام سے ابھی شائع ہو کر ارباب نظر سے خراج حاصل کر رہا ہے۔ گزشتہ دنوں غیر منقسم ہندوستان کا ایک اہم شخصیت حضرت ابوالکلام حفیظ جالندھری کا حیدر آباد میں آمد پر پربتاک اور دلی غیر مقدم کیا گیا۔ اس سے اس بات کو تقویت پہنچتی ہے کہ ہمدرد سارا اقدار ہر عہد میں سرسبز چشم دلبران ہوتے ہیں۔ حضرت حفیظ تقریباً چالیس برس بعد دکن آئے تھے۔ ادبی ٹرسٹ حیدر آباد کے بانی و معتد حیات علی خان کی دعوت پر، کل ہند مشاعرہ میں شرکت کی غرض سے چند دفعہ قیام میں حضرت حفیظ نے دکن کی علمی و ادبی فضا میں وہ جہاں جہاں تشریف لے گئے حیدر آباد کی ادبی اقدار یہاں کے علمی و ادبی ماحول اور یہاں کے آئندہ نیا دہلی شہر کی مسلسل مثال دیتے عبادت ہیں کہ دکن میں ان چند صاحب فکر و نظر کے سبب پسے ہندو پاک کے لئے ایک مثالی آئندہ تہذیب، ایک کلچر اور ایک جادہ آج بھی روشنی اور حرکت کا سرچشمہ بنا رہے۔

حضرت حفیظ نے حیدر آباد کو اپنا وطن ثانی بھی کہا، جہاں سے انھیں عظیم شعری تخلیق "شاہنامہ اسلام" کو مکمل کرنے کی غرض سے بھرپور معاونت ملتی رہی۔ انھوں نے نئے حیدر آباد کے ایک ایک علمی ادارہ کا معائنہ کیا اور قدیم سے جدید کے رشتہ استوار کو خراج تحسین دیا۔ حیدر آباد کے اہل قلم حضرات، صحافت اور ادبی انجمنوں نے بھی کھول کر حفیظ کی قدردانی کی۔ اپنے ادارہ ادبیات آئندہ کا تفصیلی معائنہ کیا۔ بانی ادارہ ڈاکٹر ذرہ اور دکن کے آخری فرمانروا حضور نظام میر عثمان علی خاں مرحوم کو زبردست خراج عقیدت بھی ادا کیا۔ اپنے تاثرات اور کلام سے بھی نوازا حضرت حفیظ کا عطیہ سخن ہم اسی اشاعت میں شامل کر رہے ہیں۔ آئندہ میں گیت اور غزل کے لیے کو معتبر کہنے والے اپنے عہد کے اس بانگمال سفید کہ ہم "ہند پاک" ادبی رشوق کی استواری میں سبک میل کا درجہ دیتے ہیں اور اس امر کی توقع رکھتے ہیں کہ دونوں ملکوں کی دوستی اور دونوں کے علمی و ادبی رشتے اور استوار تر ہوں گے۔

اس شمارہ میں ادب اشعار و تحقیق کے گوشوں پر اہم نگارشات کو شامل کیا گیا ہے جس کے لکھنے والے آئندہ کے لئے اہم ہندو تہذیب کا رہنما ہیں جنہیں اپنی فکر اور اپنے فن پر بھرپور اعتماد رہا ہے۔ طنز و مزاح کے باب میں نامور ادیب مجتبیٰ حسین کا نکاحیہ پڑھنے کی چیز ہے اور دہلی ہندو لیب کا خاکہ "مجتبیٰ شناسی" کی روشن سعی مشور، مستقل ہونازات "قدیم مکہ" "بادہ کہن" اور "سب رنگ" کی مشور تا اپنے رنگ، نرس اور آب و تاب کے باعث یقین ہے مزہ دیں گی۔ نثری نظم پر ابوالفضل سحر کی متوازن تحریر نے شور کے مثبت امکانات کو روشن کرتا ہے۔ ادبی ٹرسٹ کے کل ہند مشاعرہ کا چند منتخب غزلیں بھی ہم اس شمارہ میں شامل کر رہے ہیں اور یہ سب کہ سب غیر مطبوعہ ہیں، ایک اشتیاق سے انتظار۔

جناب سید اہم علی اختر کی ہے یہ عہد کی شخصیت سرسبز علم و فضل رہی ہے، تاجی، علمی اور قلمی عطیات کا اندازہ دہی کر سکتے ہیں جنہیں جناب اختر سے شرف تکمیل حاصل رہا ہے۔ زیر نظر نگار "اگر یہ کہا جائے تو بیجا نہ ہوگا کہ خالص ہے" غلام جیلانی

نوشحال زیدی

تحقیق میں لائبریری کا استعمال

موضوع کے انتخاب کے بعد محقق کے سامنے جہاں یہ سوال آتا ہے کہ اپنی تحقیق میں محقق کس قسم کے وسائل اپنائے، وہاں یہ اہم سوال بھی پیدا ہوتا ہے کہ متعلقہ مواد اور اس سے متعلق سہولیات کہاں اور کس طرح فراہم ہو سکیں گی حقیقت یہ ہے کہ کوئی بھی محقق اپنے کام میں تب تک کامیابی حاصل نہیں کر سکتا جب تک کہ اسے لائبریری کے استعمال کی اچھی معلومات نہ ہو۔ تحقیق میں لائبریری لازماً حیثیت رکھتی ہے۔ خواہ کسی بھی وسیلے کو اپنایا گیا ہو۔ لائبریری کے استعمال کے بغیر کوئی تحقیقی کام مکمل نہیں ہو سکتا۔ درست لاکھنا ہے کہ تمام انسانی علوم کتابوں اور کتب خانوں میں دستیاب ہوتے ہیں۔ لائبریری کا صحیح اور مناسب استعمال کرنا بھی ایک فن ہے۔ اگر کسی محقق کو لائبریری کا صحیح اور مناسب استعمال کرنا نہیں آتا تو وہ اپنا وقت محنت اور پیسہ بے کار قسم کی دھڑ دھوپ اور جدوجہد میں برباد کر سکتا ہے۔ اس کا کوئی حل نہیں نکلتا اس لئے محقق کو لائبریری کے صحیح استعمال کے بارے میں مکمل معلومات ہونا از بس فرزدی ہے اس معلومات سے محقق کو درج ذیل فوائد ہیں۔

۱۔ وقت، پیسہ اور محنت — تیزوں کا صحیح استعمال ہوتا ہے۔

۲۔ اہم مواد فرزدت کے اعتبار سے مناسب وقت پر مل جاتا ہے۔

۳۔ محقق نئی نئی معلومات سے آشنا ہوتا رہتا ہے۔

۴۔ مذکورہ کوئی اہم ادبی موضوع جو کتاب ہے اور نہ ہی بے کار قسم کے موضوعات کے اُلٹ پلٹ میں پریشانی ہوتی ہے۔

۵۔ خود اعتمادی میں اضافہ ہوتا ہے۔

۶۔ محقق کا کام مستقل اور ترتیب دار جلتا رہتا ہے اور وقت پر ختم ہوتا ہے۔

۷۔ لائبریری کے طریقے کسی بھی لائبریری کا استعمال کرنے سے قبل محقق کو یہ معلوم ہونا فرزدی ہے کہ اس کے موضوع سے متعلق کتنا فرزدی مواد وہاں مل سکتا ہے۔ اس کو کتنی سہولیتیں مل سکتی ہیں۔ لائبریری

اس کے قوانین کے بارے میں معلومات کا نظم و نسق کیا ہے؟ اصول کیا ہیں؟ اس قسم کی معلومات محقق اس لائبریری کے دفتر سے باآسانی حاصل کر سکتا ہے۔ مگر لائبریری کے اصول اور قوانین چھپے ہوئے ہوتے ہیں۔ اس کا مطالعہ کرنا چاہیے۔ مطالعہ کرتے وقت درج ذیل باتوں کو دھیان میں رکھیے۔

۱. PRACTICALLY, ALL HUMAN KNOWLEDGE CAN BE FOUND IN
BOOKS AND LIBRARIES." Best, J.W., "Research in Education" Praetice
Hall, Inc. Englewood Cliffs, N.J., 1959. P. 31 -

دلف، لائبریری فہرست سے یہ پتہ لگانا چاہیے کہ اس کا نظام ڈی۔وی (Dewey) طریقے پر ہے یا کسی دوسرے طریقے پر ہے (ب، اپنا دلچسپی اور موضوع کے اعتبار سے جن نمبروں پر وہ کتابیں ہیں۔ وہ لائبریری کے۔ جگہ رکھی ہیں۔ اس کا پتہ لگا کر موضوع سے متعلق کتابوں کے بارے میں، ان کی تعداد کے بارے میں جاننا ضروری ہے۔

(ج) یہ پتہ لگانا بھی ضروری ہے کہ مخصوص، محفوظ کتب (جو کہ وہیں پڑھ سکتے ہیں لائبریری سے باہر نہیں لے جاسکتے) والہ کتب رسائی اور اخبارات، مختلف خاص نمبر، انسائیکلو پیڈیا، گورنمنٹ مطبوعات وغیرہ کس نمبر سے اور کس جگہ رکھے ہیں اور موضوع سے متعلق کون سے ہیں۔

(د) آسانی کے لئے لائبریری کے اوقات چھٹیوں کی فہرست اور فردی قوانین کی تفصیل اپنے پاس رکھنا چاہیے۔ یہ جاننا بھی ضروری ہے کہ کونسی کتب کتنے دنوں کے لئے لے لی جاسکتی ہیں۔

۲۔ موضوعاتی گائیڈ بنانا :- یہ گائیڈ ایک رہنما کی حیثیت رکھتا ہے۔ اگر یہ تیار ہو جائے تو محقق کو بہت آسانی ہوتی ہے۔ بنانا آخر ادبی مواد حاصل کرنے میں مدد ملتی ہے۔ اس سلسلے میں درج ذیل گائیڈ تیار کرنا ہوں گی۔

۱۔ ڈیویڈ درج بندی میں علم (Knowledge) کو دس حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ اس میں ایک ہی قسم کے نشانات (Notations) کا استعمال ہے یعنی آٹا و عربک نمبر جو کہ بہت آسان طریقہ ہے دنیا کی زیادہ تر لائبریریوں میں یہ درجہ بندی رائج ہے جیسے لائبریری آف کانگریس امریکا، نیشنل لائبریری آف کنگڈم۔

دوسرا طریقہ کون (Cohen) کا سیکشن (درجہ بندی) کا ہے جس کی ایجاد ہندوستان کے مشہور لائبریرین ایس آر رنگا راجو نے کی۔ اس میں علم کو چھ حصوں میں (ZTA) تقسیم کیا گیا ہے۔ مگر اس میں طے پنے (Mix) شدہ اور نشانات میں یعنی اسی میں عربک نمبر بھی ہیں اور انگریزی حروف A تا Z بھی اور دونوں نمبر بھی ہیں۔ جس سے یہ اسکیم مشکل ہوتی ہے اور کم استعمال کی جاتی ہے۔ ویسے ہندوستان کی بڑی بڑی تحقیقی اور ٹیکنیکل لائبریریوں میں اس درجہ بندی کا استعمال بڑھتا جا رہا ہے کیونکہ اس کے قوانین ہیں اگر ان پر باقاعدگی سے عمل کیا جائے تو بہت ہی مفید ہیں۔ ہندوستانی ادب کی مشکلات کو مد نظر رکھتے ہوئے اس درجہ بندی کا تنظیم ہوتی ہے۔ اس کا مدد سے ہندوستانی زبانوں اور ادب کا صحیح حد بندی ہو سکتی ہے جب کہ ڈیویڈ درجہ بندی میں ہندوستانی زبان و ادب پر مفصل تبصرہ نہیں کیا بلکہ انگریزی ادب کے اعتبار سے گوشوارہ (Sheldale) بنایا گیا ہے۔

تیسرا طریقہ یونیورسل ڈیسل کلاسیفیکیشن کا ہے (U.D.C) یہ درجہ بندی ڈیوی اسکیم سے بہت ملتی جلتی ہے مگر پہلے سے قدرے مشکل ہے۔ ہندوستان کا بہت سی ٹیکنیکل اور لیبرریوں میں اس کا استعمال ہو رہا ہے اسی میں کتابوں کا درجہ بندی کے علاوہ جرنل اور مخطوطات (Manuscripts) یعنی غیر کتابی مواد (Non-Book-Material) شامل ہے۔

مضامین میں متعلق درجہ بندی (Subject Classification) :- ہندوستانی لائبریری میں بہت کم متعلق ہے۔

۱- (الف) مصنفین کے اعتبار سے :- یہ گائیڈ اس قسم کی تیار ہوگی جس میں موضوع سے متعلق مختلف ادیبوں، مصنفین اور شعروں کے نام ان کی شخصیت، حیثیت، مطبوعات اور ادب میں ان کے مقام کے اعتبار سے

اپنے موضوع کے تعلق سے تیار کرنا ہوگی۔

۲- (ب) تحقیقی اداروں سے متعلق گائیڈ :- اس کے تحت تحقیقی کاموں میں ملے ہوئے اناکار، ان کے تحقیقی مقالوں، ان کے طریقہ کار، وسائل، شائع شدہ مقالوں کی

فہرست اور ان کی لطافت کا سال لکھنا ہوگا۔

۳- (ج) فہرست کتب سے متعلق گائیڈ :- ایک گائیڈ اس قسم کی بھی تیار کرنا ہوگی جس میں اپنے موضوع سے متعلق کتب کی فہرست ہر ایسے ناشرین کی فہرست بھی بنانا ہوگی جو کہ اس قسم کے موضوعات

پر کتب یا مضامین شائع کرتے رہتے ہیں۔

۴- (د) تاریخی دستاویزات سے متعلق گائیڈ :- اس میں حوالہ جات کتب (Reference Books) مخطوطات، تاریخی مواد اور قانونی فیصلہ دہ تاریخی دستاویزات لکھی ہوتی ہیں۔

۵- (ه) عنوانی گائیڈ :- اس میں اخبارات کو کسی خاص لائبریری کے لئے حاصل کرنا ہوگا اگر ضروری ہو تو کچھ مطبوعات کو بھی منسلک کرنا ہوگا۔ اس کے ساتھ اکثر ایک بڑا مسئلہ یہ آتا ہے کہ جن عنوانات کے تحت وہ اپنے موضوع کو کسی کتاب یا رسالے میں تلاش کرنا چاہے وہ اس کتاب یا رسالے کے عنوانی فہرست میں

نہیں دیئے ہوئے اور اس کو پوری کتاب دیکھنا پڑتا ہے جس کی وجہ ایک یہ بھی ہو سکتی ہے کہ کسی کتب یا رسالے میں جو عنوانات دیئے گئے ہیں ان سے تحقیق پوری طرح واقف نہ ہو۔ اس کے لئے فرد کو کہ وہ کارڈ کیسٹنگ، انسائیکلو پیڈیا، حوالہ جات کتب اور کچھ مضامین جنس (Access Genealogy) کے ذریعہ مخصوص قسم کی فہرست سے واقف ہو۔ دوسرا وجہ اس پریشانی کی یہ بھی ہو سکتی ہے کہ جن عنوانات کو وہ تلاش کر رہا ہے وہ کسی دیس عنوان کا ذیلی عنوان ہو یا اس کا ایک حصہ ہو یا کسی دوسرے نام سے دیا گیا ہو۔ اس کے لئے محقق کو اس فہرست کو فٹ کرنا ہوگا اور اس بات کا دھیان رکھنا ہوگا تیسری وجہ یہ ہے کہ سرکار کی مطبوعات پر زیادہ تر کسی مصنف یا مؤلف کا نام نہ ہو کر اس ادارے کا نام یا جہاں سے شائع ہوتی ہیں۔ اس کا نام ہوتا ہے۔ کچھ مخصوص ناشرین کچھ مخصوص تحقیقی مقالوں کے عنوانات محققین کے نام اور چتے بھی شائع کرتے ہیں۔ کس موضوع پر کتنا کام ہو چکا ہے یا ہونا چاہیے اس بارے میں ان سے اچھی معلومات حاصل ہو سکتی ہیں۔

۶- (و) لائبریری کے کام کا باقاعدہ منصوبہ :- عنوانات بھی بدلتے رہتے ہیں مثلاً جدید غزل کا دوسرا عنوان "غزل آزاد" کے لئے ہے "ہو سکتا ہے۔ محقق کی اس قسم کی تبدیلیوں سے واقفیت ضروری ہے۔ عام طور پر محقق اور ادھر ادھر کی موضوع سے ہٹ کر، کتب دیکھنے اور اس میں اپنے موضوع سے متعلق مواد ڈھونڈتے ہیں اپنا وقت برباد کرنا ہے وہ پہلے سے اپنے ذہن میں کسی

قسم کا کوئی منصوبہ لائبریری سے متعلق نہیں رکھتا اس پریشانی اور وقت بربادی سے جب ہما بچا جاسکتا ہے جب کہ لائبریری میں جانے سے قبل اپنے ذہن میں ایک پلان ہو۔ اس سلسلے میں درج ذیل باتوں کو ذہن میں رکھیں۔

۱- لائبریری میں جانے سے قبل مقصد کو مد نظر رکھنا ضروری ہے۔ ہم کس سلسلے میں لائبریری جا رہے ہیں۔ کس قسم کی معلومات حاصل کرنا ہیں۔ مقصد متبادلاً

ہوگا کام میں تھی ہی آسانی ہوگی۔ مثلاً ہم کو کسی رسالے کے فائل دیکھنا ہے تو ہم کو سیدھے اسی سیکشن کی جانب جاننا چاہیے اور امر کی کتب یا مدقق گردانی سے محض وقت کی برابری ہوگی۔ جیسے ”اندوس بچوں کا ادب“ اسی موضوع سے متعلق کچھ رسائل دیکھنے ہیں۔ سوال یہ اٹھنا ہے کہ بچوں سے متعلق کون کون سے رسائل ادب کے کتب تک کے موجود ہیں؟ وغیرہ وغیرہ

۱۔ لائبریری میں محفلت میں نہیں جانا چاہیے۔ کافی وقت اپنے پاس ہونا چاہیے اگر جلدی ہو تو اسی کام کو کریں جو آسانی سے اور جلد ہو جائے۔
 ۲۔ سب سے پہلے کام محفوظ کتب کا ختم کرنا چاہیے کیونکہ وہ آسانی سے دستیاب نہیں ہوتیں۔ اسکے بعد ان کتابوں کو لیں جو آسانی سے مل جائیں۔
 ۳۔ لائبریری کے ایک سیکشن کا کام ایک ساتھ ختم کرنا چاہیے۔ ایک سیکشن کا کام ختم کرنے کے بعد دوسرے سیکشن کو دیکھنا چاہیے۔
 ۴۔ کسی خاص بات کو موضوع سے متعلق، اور اسی کی ضروری چیزوں کو فوراً نوٹ کر لینا چاہیے۔ کتاب واپس کرنے سے قبل اسی کو دوبارہ دیکھنا چاہیے نیز جو نوٹس لے ہیں ان کو دوبارہ پڑھ لینا چاہیے۔ مضمون، مصنف، صفحہ، باب، اسن اشاعت وغیرہ کو ٹھیک طرح لکھنا چاہیے۔
 موضوع کو تلاش کرنے، اس کے بارے میں مزید معلومات حاصل کرنے، اسی سے متعلق مواد کو جاننے اور اپنے تحقیقی مقالے کا خاکہ بنانے کے لئے بہت گہرے مطالعہ کی ضرورت ہے اس کو آسان بنانے کے لئے درج ذیل باتوں پر دھیان دینا چاہیے۔

۱۔ مطالعہ کیلئے مواد کا انتخاب کسی کتاب رسالے یا جرنل کے لئے کال سلیپ لکھنے سے قبل اچھی طرح یہ سوچ لینا چاہیے کہ یہ ہمارے مقصد میں کہاں تک معاون ہوگا۔ مثلاً اگر کوئی عنوان یا مضمون محقق کے موضوع کے تاریخی پہلو کو پیش کرتا ہے جب کہ اسی کو موضوع کے نظریاتی یا تحقیقی پہلو کو دیکھنا ہے تو اس کتاب یا رسالے کو لینے سے کوئی فائدہ نہ ہوگا، اسی لئے سوچ سمجھ کر سلیپ بنائیں۔
 کتاب یا رسالے لینے کے بعد سرسری طور پر اسے الٹ پلٹ کر دیکھنا بہتر ہوگا جس سے یہ اندازہ ہو سکے کہ ہمارا کام کن صفحات کو پڑھنے سے آسانی سے ہوتا ہے ان ہی صفحات کو پڑھنا مناسب ہوگا۔

۲۔ حوالہ جات کے مطالعہ میں جہارت، حوالہ جات کتب دیکھنے سے قبل یہ دیکھنا چاہیے کہ حوالہ ترتیب فار تاریخ کے اعتبار سے یا عنوان کے اعتبار سے دیا ہے؟ کیا آخری کوئی خلاصہ دیا گیا ہے؟ کیا فہرست مضامین ہے؟ کیا کوئی شرح، اصول یا صفحات سے متعلق اشارے دیا کوئی طریقہ دیا گیا ہے جس سے مخففات (Notes and References) نشانات وغیرہ کو سمجھنے میں مدد مل سکے۔ کیا یہ اشارے شروع میں تائیل کے اندر، مضامین کے آخر میں یا حوالہ جات کے ساتھ دیئے گئے ہیں۔

حوالہ جات کے استعمال یا تحریر کرنے سے قبل یہ جاننا بھی ضروری ہے کہ کوئی مخصوص عنوان کس مضمون سے متعلق ہے؟ اسکی کیا حیثیت ہے؟ مواد کی فراہمی کے لئے جو مطالعہ کیا جاتا ہے اس کے سلسلے میں دہشتی (witness) نے مندرجہ ذیل مفید اور عملی ہدایتیں دی ہیں۔

• محقق کو ہمیشہ یہ جاننا چاہیے کہ اسے کس قسم کی تحریروں کو توجہ سے پڑھنے کی ضرورت ہے۔ یہ اس سلسلے کا سب سے اہم کڑی ہے وہ ہر تحریر کو جو اسے دستیاب ہوتی ہے یکساں توجہ یا رفتار سے نہیں پڑھ سکتا وقت اس کی اجازت نہیں دیتا اور نہ اس کی ضرورت ہے۔ بعض اوقات محقق ٹائیل یا لہاب کا سرخوئی اور دیگر بچہ پر نگاہ ڈال لینا کافی ہوگا۔ بعض کتابوں کا اشارہ دیکھ لینے سے مقصد پورا ہو سکتا ہے۔ اسکا طرح بعض جواب کو تیزی سے سرسری طور پر پڑھنا چاہیے۔ بعض کتابوں کو آہستہ اور توجہ سے پڑھنا ہوگا اور پڑھنے کے ساتھ نوٹ بھی لینا ہوگا بعض کتابوں اور مضمونوں کو دوبارہ پڑھنے کے لئے الگ رکھ دینا ہوگا۔

۳۔ ایک وقت میں ایک ہی پہلو سے نظر رکھنا چاہیے۔ مطالعہ سے قبل کسی خاموش اور پرسکون جگہ کا انتخاب لازمی ہے یہ بھی

تھی ہے کہ کسی موضوع کے کسی ایک ہی پہلو پر دھیان رہے۔ اس نظریہ کے پیش نظر مطالعہ کرنا چاہیے۔ مثلاً اگر کسی کتاب کے متعلق عام معلومات حاصل کرنا ہیں تو ہر بات کو پڑھنے کا ضرورت نہیں پہلی بار پڑھتے ہوئے مصنف کے خیالات سے واقف ہونے کی کوشش کریں، بعد میں نوٹس لیوے ایک وقت میں ایک ہی کام کرنا زیادہ سودمند رہتا ہے۔

پڑھتے وقت کسی بات یا حوالے کو اسی شکل میں قبول کرنا خطرناک ہے ہمیشہ اس کو تنقیدی نگاہ سے دیکھیں اس بات کا خیال رکھیں کہ یہ مضمون تحقیق کے موضوع پر ضرورت سے کہاں تک مناسبت رکھتا ہے؟ یہ بات یا نظریہ صحیح ہے؟ مصنف دوسرے لوگوں کی باتوں سے متفق ہے یا نہیں؟ اس نے یہ نظریہ کہاں سے اخذ کیا ہے؟ ہم نے اب تک جو مطالعہ کیا اور نتیجہ اخذ کیا ہے اس مصنف کا نظریہ اس کے برخلاف تو نہیں جا رہا وہ کون سے ذرائع ہیں جن سے مصنف نے یہ نظریہ اخذ کیا ہے؟ ان تمام باتوں پر ناقہ نہ نظر ڈالتے ہوئے اپنے الفاظ اور اسلوب میں اس سے نوٹ لیں۔

پڑھنے کے ساتھ ساتھ نوٹ لینا تحقیق میں بہت مفید اور کارآمد ہوتا ہے مگر بعض نقل کرنا ہی کافی نہیں بلکہ اپنے "ذہن اور قلم" سے اس کام کے خود اپنی زبان میں نوٹ لکھنا چاہیے۔ اگر نوٹ نہایت ہوشیاری اور اعلیٰ ذہنی صلاحیتوں کے ساتھ تیار کئے جائیں تو وہ تحقیقی مقالے کا جزو بن سکتے ہیں، ذہنی طور پر تحقیق کو جانک دھونڈ رکھتے ہوئے مزید مطالعہ کے لئے اس میں دلچسپی برتتے رہتے ہیں۔ دوسرے مضامین سے تقابل کر سکتے ہیں نئے ذرائع پیدا کر سکتے ہیں۔

نوٹ لینے کے سلسلے میں ریسرچ مینول (Research Manual) کے مرتبین نے لکھا ہے کہ نوٹ لیتے وقت دو باتوں کا خیال رکھنا ضروری ہے، ایک تو یہ کہ بیکار قسم کے نوٹ نہ لیتے جائیں اور دوسرے یہ کہ کوئی ضروری بات چھوٹے نہ پائے۔ غیر ضروری مقالہ مقالہ لکھتے وقت دوسرا کام باعث ہوں گے۔ ضروری نوٹ چھوٹ جانے سے یہ نقصان ہو گا کہ یا تو مقالہ کی قدر و قیمت میں کمی محسوس ہوگی یا تحقیق کو دوبارہ تلاش پر مائل ہونا پڑے گا۔

نوٹ لینے اور اس کو منظمہ، مندرجہ ذیل باتوں پر خصوصیت سے دھیان دینا چاہیے۔

(الف) کتابیات سے متعلق تفصیل یا نوٹ لینے کے درج ذیل مقاصد ہیں۔

۱۔ تحقیق میں معاون ہر کتاب، رسالے، مقالے، اخبار یا کسی اور ذریعہ کے بارے میں مکمل تفصیل رکھنا۔

۲۔ لا بُریری سے اس حوالے کو فوراً حاصل کرنا۔

۳۔ اس حوالے کی اہمیت و افادیت کے بارے میں نوٹ لینا۔

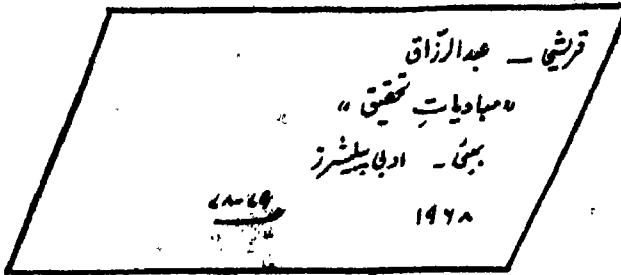
۴۔ کتابیات تیار کرنے کے لئے نوٹ لینا

دوب، اس کتاب کے تحت مصنف، قاری یا لا بُریرین کے پاس کسی بھی حوالے کو معلوم کرنے کے لئے ضروری تفصیل ہوتی ہے ایک کتابی فہرست، کارڈ کے لئے درج ذیل باتیں ضروری ہیں۔

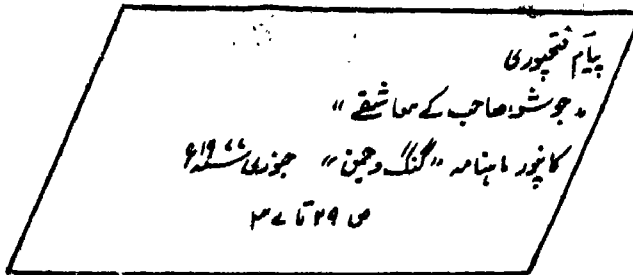
۱۔ مصنف کا نام ۲۔ موضوع کا پورا عنوان ۳۔ مقام ناشر اور مطبوعہ کی تاریخ ۴۔ صفحات ۵۔ ابواب (اگر ہیں)

لے دلیس، ای، اینڈ ایسٹوٹس، ای، ایچ، ای، ریسرچ مینول، ٹریم شدہ ایڈیشن، نیو یارک، ایسٹرن ایڈیٹنگ ایسٹریٹس، ۱۹۷۱ باب ۱۷

(نمونہ ملاحظہ ہو)



رسائل، اخبارات اور جرائد سے متعلق تفصیل :- ۱۔ مصنف کا نام ۲۔ مضمون کا بڑا عنوان ۳۔ تاریخ ۴۔ شمارہ نمبر ۵۔ تاریخ ۶۔ صفحہ یا صفحات کا نمبر



نوٹ لینے کا عمومی طریقہ رہا ہے کہ محقق ایک کاپی میں مسلسل نوٹ یا حوالے لکھتا رہتا ہے، ادبی تحقیق میں زیادہ تر لوگ تقریباً اسی انداز سے نوٹ لیتے ہیں۔ کسی بھی نوٹ یا حوالے کا کڑا بار ضرورت پڑ سکتی ہے اس کا آسانی کے لئے کاپی یا بیاض کے بجائے تراشے یا کارڈ کا استعمال کرنا چاہیئے، ساتھ ہی درج ذیل باتوں کو ذہن میں رکھنا چاہیئے :- ۱۔ لائبریری میں کتب کا کال نمبر - ۲۔ لائبریری کا نام - ۳۔ یلکشن یا کسی محکمہ میں وہ کتبستان مختلف حوالہ جات حاصل کرنے کے لئے ایک محقق اس غلط فہمی کا شمار ہو سکتا ہے کہ کون سی تفصیل کس صفحہ میں تھی۔ اس الجھنا سے بچنے کے لئے کارڈ یا تراشے کے پیچھے کا طرف موضوع کی شکل و حیثیت، اس کی خصوصیت اور ضروری نوٹ لے لینا چاہیئے۔ نوٹ لینے کی اچھی عادت کے ذریعہ وقت اور محنت دونوں کی بچت ہوتی ہے اس لئے ضروری یہ ہے کہ دہرائے سے قبل یہ دیکھ لیں کہ یہ نوٹ یا بات پہلے تو نہیں آگئی۔ عادت میں نوٹ نہیں لینا چاہیئے جہاں تک ممکن ہو کسی حوالے کا نوٹ مکمل طور پر ایک ہی بار ایک مخصوص سائز کے کاغذ یا کارڈ پر ہی لینا چاہیئے اس کے لئے ہمیشہ کارڈ اپنے پاس رکھیں ایک کاغذ پر نوٹ لے کر پھر دوسرے کاغذ پر نوٹ اتارنے کی عادت خراب ہے۔

ایک کارڈ یا تراشے پر صرف ایک پہلو سے متعلق نوٹ لینا چاہیئے اگر نوٹ لمبا ہے تو دو یا دو سے زائد کارڈ استعمال کے جا سکتے ہیں۔ ہر کارڈ کے دائیں سرے پر سرخی یا ذیلی سرخی خود لکھ لیا جائے تاکہ انھیں ترتیب دیتے وقت سہولت ہو۔ یہ تراشے یا کارڈ ۵x۳ سائز میں بہتر رہتے ہیں۔ دوسرے سینول کے رتبہ کے خیال میں ۳x۵ یا ۳x۵ اور ۵x۳ کے سائز کے ہو سکتے ہیں۔ وہ یہ بھی تجویز کرتے ہیں کہ یہ کارڈ یا تراشے مختلف رنگوں کے ہوں تو بہتر ہے۔ انگوں کی تفریق عنوانات یا ابواب کے لحاظ سے کی جا سکتی ہے ہر نوٹ کے آخر میں مصنف کا نام، ایڈیشن، نمبر کتاب کا نام، باب، صفحہ یا صفحات ضرور لکھ لینا چاہیئے تاکہ اگر دوبارہ پڑھنے کی ضرورت پیش آئے تو وہ باسانی مل جائے۔

مختلف مصنفین اور ناشرین حوالہ جات مختلف ڈھنگ سے دیتے ہیں۔ اس کا خیال رکھنا نہایت ضروری ہے۔ اس موضوع سے متعلق سب سے پہلے تحقیق کے کارڈ یا تراشے نوٹ کرنا سیکھ لیں۔ نوٹ ہمیشہ اصل کتاب سے لینا چاہیے نہ کسی دوسرے حوالہ رکھنا۔ یا کسی کتاب سے آپ دوسرا حوالہ مقبض کریں۔ نوٹ لینے کے بعد اس کو چیک کریں اور جب مطمئن ہو تو کارڈ میں کوئی پر ۵۰-۶۰ ڈیٹیکس (کھدیں شروع میں وقت زیادہ دینے سے بعد کا الجھنوں سے بچا جاسکتا ہے۔

نوٹ لینے کے سلسلے میں بیٹے سے چند اچھے مشورے دیئے گئے ہیں۔

۱۔ نوٹ کو دوبارہ نقل کرنے یا ٹائپ کرنے کا خیال ذہن میں نہ لاؤ۔ اس سے وقت کا نقصان ہونے کے علاوہ غلطیوں کے راہ پانے کا

بھی امکان ہے۔

۲۔ ہمیشہ اپنے ساتھ تھوڑے سے تراشے یا کارڈ رکھنا کہ جب کوئی نیا خیال ذہن میں آئے تو اسے فوراً لکھ لو۔

۳۔ نوٹ کو احتیاط سے رکھنا کہ وہ کونہ جانی اگر اچھی کہیں لے جائے گا ضرورت پڑے تو فائل فولڈر میں رکھ کر جاؤ۔

۴۔ مقالہ لکھنے کے بعد بھی نوٹ کو محفوظ رکھنا ممکن ہے کہ بعض نوٹ کسی اور موضوع پر لکھنے کے سلسلے میں کام آسکیں۔

بیٹے نے نوٹ کو محفوظ رکھنے پر زور دیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ نوٹ لینے کے بعد کارڈوں کو سلسلہ وار مرتب کرنا چاہیے مصنفین کے نام یا SURNAME کے حوالے کے ساتھ لائ ترتیب دینا زیادہ اچھا ہے۔ کچھ لوگ پہلے موضوع کو عنوان کے تحت اور پھر مصنفین کے تحت ترتیب دیتے ہیں۔

کتابیات اور موضوع، دونوں قسم کے نوٹ ایک ساتھ لینے میں عملی طور پر کئی پریشانیاں آئیں گھڑی ہوتی ہیں اس لئے دونوں کو الگ ہی رکھنا مناسب ہے موضوع سے متعلق نوٹ لینا موضوع اور محقق دونوں پر منحصر ہے۔ محقق درج ذیل نوٹ لے سکتا ہے۔

۱۔ مخصوص حوالے، جیسے تاریخیں، مقامات، نام و اعداد و شمار (ذریعہ) (Date, Time, Place)

۲۔ مصنفین کے نظریات، سوالنامے، تنقید، خیالات، مباحث اور بیانات کو ضرورتاً نوٹ کر سکتا ہے۔

۳۔ حوالہ جات کے سلسلے میں اپنی رائے لکھ سکتا ہے۔

نوٹ لینے کے سلسلے میں ان باتوں کو مد نظر رکھنا چاہیے۔

۱۔ شکوک سطروں یا عبارات کو لکھنے میں وقت برباد نہ کر کے احتیاط سے پڑھ کر بہت ضروری اور اہم باتوں کو نوٹ کریں اور اگر وہ کتب اپنے پاس ہے تو الفاظ کے نیچے سطور کھینچ دیں۔ ورنہ کارڈ پر ضروری نوٹ لے لیں۔

۲۔ ہر نوٹ کے اوپر بائیں جانب یا دائیں جانب عنوان دینا ضروری ہے۔

ہر کارڈ پر نیچے یا اوپر کوئی سی اس کا ذریعہ دجھاں سے لیا گیا ہے، صاف اور مکمل طور پر لکھنا چاہیے۔ اس سے مقالہ لکھنے میں حوالہ جات تیار کرنے اور نوٹ نوٹ لینے میں آسانی ہوگی۔

حوالے صحیح طور پر دینے چاہیے، کسی مصنف کے خیالات، رائے یا نظریات کو مقبض کرنے کے سلسلے میں دیکھنا یا سنا کر مرتبین کے رائے ہے کہ اس کا استعمال ایسی صورت میں کرنا چاہیے کہ ۱۔ مصنف بات کے کہنے کے لئے جن الفاظ کا استعمال کیا ہے وہی بہتر ہے۔

۲۔ دوسرا استعمال یہ ہے کہ مصنف کی عبارت خوب اثر کا عمدہ نمونہ ہے اور محقق اپنی مستند میں اپنے قارئین کو بھی شریک کرنا چاہتا ہے۔

(بقیہ صفحہ ۱۱ پر)

لہ میں سو رہی ہے آج بے شک مشق خاک اس کی
مگر گرم غسل ہے۔ جاگتی ہے جان پاک اس کی
وہ اک فانی بشر تھا، میں یہ باور کر نہیں سکتا
بشر اقبال ہو جائے تو ہرگز مر نہیں سکتا
پر زبر سایہ دیوار مسجد ہے جو آسودہ
یہ خاک کی جسم ہے ستر برس کا راہ پیو وہ
یہ خاک کی جسم بھی اس کا بہت ہی بیش قیمت تھا
جسے ہم جلوہ سمجھتے تھے وہ پردہ بھی غنیمت تھا
اُسے ہم ناپتے تھے لے کے آنکھوں ہی کا پیمانہ
غزل خواں اس کو جانا، ہم نے شاعر اس کو گردانا
نقطہ صورت ہی دیکھی۔ اس کے منی ہم نہیں سمجھے
نہ دیکھا رنگ تصویر۔ آئینے کو دل نشیں سمجھے
ہمیں ضعف بصارت سے کہاں تھی تابِ نظارہ
سمجھائے اس کے پردے نے ہمیں آدابِ نظارہ
یہ نغمہ کیا ہے؟ زبر پردائے ساز کم سمجھے
رہے سب گوش بر آواز۔ لیکن راز کم سمجھے

اقبال
پہچانِ اقبال
حقیقہ جالندھری

شکست پیکر محسوس نے توڑا عجب آخر
طلوعِ صبح صادق بن کے چمکا آفتاب آخر
”مقید“ اب نہیں اقبال اپنے جسمِ فانی میں
نہیں وہ بسندِ حال آج دریا کی روانی میں
وجودِ مرگ کی قائل نہیں تھی زندگی اس کی
تھا اللہ اب دیکھے کوئی پائندگی اس کی
جسے ہم مردہ سمجھے۔ زندہ تر۔ پائندہ تر نکلا
مردِ خورشید سے ذرے کا دل۔ تابندہ تر نکلا
ابھی اندازہ ہو سکتا نہیں اس کی بلندی کا
ابھی دنیا کی آنکھوں پر ہے پردہ فرقہ بندی کا
مگر میرے تصور میں ہیں چہرے اُن جوانوں کے
جنہیں اقبال نے بخشے ہیں باندہ ہر مانوں کے

بڑا غینو تجھ

نثری نظم - روایت اور تجربے کے درمیان

ادھر چند برسوں سے اردو میں بھی نثری نظم کا بڑا چرچا ہو رہا ہے۔ ہمارے کئی اہم شعراء اور اساتذہ علم و فن نے بھی اس طرف دھیان دیا ہے تو جگہ کہ۔ خاصے مقبر اور مستند اقدار اور ماہرین زبان و ادب نے بھی اس موضوع پر غور کیا ہے، بحثیں کی ہیں۔ قارئین کی خاصی بڑی تعداد کے تجربے اور محرمات بھی ان سب کے ساتھ ساتھ نمایاں ہوتے رہے ہیں جیسے کئی شہر کی معروف مرثیہ گوئی، اور ان کے ساتھ ساتھ بھلی کے کچھ اور جتنے بھیجے برقی تھقے۔ لیکن کچھ ذہن ابھرتا ہے اس طرح کی شاعری کو روا اور جائز سمجھنا تو کبھی خود اس اصطلاح کی ترکیب کو درست ماننے کے لئے بھی تیار نہیں ہیں۔ صرف اس منطقی استدلال کے سہارے کہ نثر، نثر ہے اور نظم، نظم ہے۔ حدیث ہے کہ شاعری کے ذریعے میں کلاسیکی شاعری، قدیم شاعری، روایتی شاعری، طریقیہ شاعری، غنائیہ شاعری، رومانوی شاعری، عشقیہ شاعری، المیہ شاعری، حزنہ شاعری، مزاحیہ شاعری، ہجو یہ شاعری اور اس طرح کوئی نام اور ترکیب مروج اور مستند۔ تنقید کے باب میں جمالیاتی تنقید، جدیدیاتی تنقید، سماجیاتی تنقید، عمرانیاتی تنقید، تشاراتی تنقید، فلسفی تنقید، نئی تنقید، جدید تنقید، مجلسی تنقید اور اس طرح کی طرح طرح کی تنقیدیں درست اور بجا۔ مگر طے نہ پائے تو یہ پچاری نثری نظم۔ یہ مانا کہ اس کا مقدمہ بنیادی طور پر کچھ جدا گانہ نوعیت کا حامل ہے۔ مگر پھر بھی کچھ دس بیس برسوں میں جو ادبی اصطلاحات وضع ہوئی ہیں ان میں نثر اس سے قطعی جلتی ہیں۔

در اصل اس سلسلے میں دو باتیں ہیں جو بنیادی طور پر ایک مسئلہ کے دو پہلو یا ایک تصویر کے دو رخ ہونے کا حکم رکھتی ہیں۔ پہلی چیز، بہ لحاظ زبان نثری نظم کے درست اصطلاح ہونے کی بات ہے۔ دوسری چیز فکری اور فنی سطح پر اس اصطلاح سے وضع ہونے والا خیال، تصور اور فنی پارے کے اندر خیال سے متعلق ہے۔ جہاں تک اصطلاح کا تعلق ہے اس کی کوئی بے نقص نہیں۔ داغ داغ آجائے شب گزیدہ سحر کالا سورج، سرخ سلام، پل جاندی، لڑنا ہوا واسلہ، آواز کا جہاں، آواز کا زنگ اور اس طرح کا بے شمار فنی اصطلاحیں اور نثری ترکیب درست اور قابل قبول ہیں تو پھر نثری نظم میں کیا قباحت ہے۔ دنیا کا بیشتر زبانوں میں اس طرح کی شاعری اور اس طرح کی اصطلاحیں موجود ہیں۔ جاپانی، روسی اور فرانسیسی کو نہ سہی خود انگریزی اور ہندی کو بھی۔ فری ورس، ہینک ورس، پروڈیوٹری اور گڈیاپڈ، اگویا وغیرہ تو اس زبان میں شاعری کی ایک عام پسندیدہ صنف بن چکی ہیں۔ کچھ لوگ نثری نظم کے تصور کو اور نثری شاعری کی روایت کو جدید ذہن کی اختراع یا حالیہ دور کا پیداوار سمجھتے ہیں اور یہ بھی خیال کرتے ہیں کہ یہ مغربی ادب کی دین ہے۔ حالانکہ یہ بات پوری طرح صحیح نہیں ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ نثری نظموں کے حالیہ شہرے کے نتیجے کے طور پر، دنیا کی مختلف زبانوں کے تقابلی مطالعے کے دوران اس کی از سر نو بازیافت ہوئی ہے۔ ادبی ادب کے نئے رجحانات اور نئے مباحثات کے دھاروں میں بہتے جریوں کی طرح ہمارے شعراء ادب میں پھر در آئے ہیں مگر ہم کچھ بھلی نسلوں اور ادیبوں کے بعد در آئے ہیں اور ان کے فنیوں پر جو کچھ کہہ کر آدھ چھپنے کی طرف دیکھیں تو آدھ نفاہی میں بھی نظم نوشتہ کی روایتیں مٹی ہیں۔ عربی میں

شاعرانہ انداز فکر اور شاعرانہ انداز بیان کی شرط پر اصرار کیا جاسکتا ہے۔ لیکن کلام موزوں اور بحر، مدیف اور قافیہ پر حد سے زیادہ اصرار کرنا بھی ایک طرح کا قوم پرستی ہے۔ مگر اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں کہ پابند شاعری نہ ہو۔ بلکہ کہنا یہ چاہتا ہوں کہ صرف پابند شاعری ہی کب تک ہمارے فتنہ بدلتے ہوئے موضوعات اور بدلتے ہوئے تہذیبی اور فنی تقاضوں کے ساتھ انصاف کر پائے گا۔ پابند شاعری کے علاوہ ادب کے ارتقاء کے لیے غیر پابند شاعری میں بدلے ہوئے حالات اور رجحانات کے ذریعہ ایک ادبی فنی ضرورت ہمارے سامنے آچکی ہے۔ دنیا کا مختلف ترقی یافتہ۔ زبانوں میں غیر پابند شاعری خاصہ رواج پاچکی ہے تو پھر اردو ادب اس لحاظ سے کیوں محروم رہے اور نثری نظم شعری صورتہ کیوں بنی رہے۔ عام طور پر شاعری کی امتیازی خصوصیات کے باب میں موسیقیت اور ترمیم کی بات بھی اٹھائی جاتی ہے۔ یہ سچ ہے کہ غیر پابند شاعری خاص کر نثری شاعری میں کوئی بندھن صاف آجنگ اور موزوں ترنم نہ ہوگا۔ مگر محض اس لیے یہ خیال کرنا کہ وہ شاعری ہی کبھی میں آجنگ اہل نہ ہو، اب ایک طرح سے غیر انشورانہ انداز فکر محسوس ہوتا ہے۔ موسیقی بلاشبہ ایک عظیم فن ہے لیکن شاعری بھی کوئی کمتر صنف نہیں بلکہ اسے جزو بیغیر ہی سمجھ کر قرار دیا جاتا رہا ہے۔ اس لیے کیا ضروری ہے کہ شاعری کی عظمت کے لیے آجنگ دے کی شرط لگا کر شاعری جیسے عظیم فن اور برگزیدہ خانقاہ دصنف کو موسیقی کے تابع بنا دیا جائے۔ ٹھیک ہے کہ انسان نے جہاں ہزاروں تجربے کیے وہاں ایک تجربہ یہ بھی کیا تھا کہ شعر کو سروس اور اوزان کے ڈھانچے میں ڈھالا۔ بلکہ سچے پوچھیے تو مجھے ایک لحاظ سے یہ ایک غیر فطری اظہار معلوم ہوتا ہے۔ بہر حال اب اس صنف میں تو بہت کو ختم ہو جانا چاہیے۔ تازہ فکر اور نئے ذہن سے نئے تجربے کیے جانے چاہئیں۔ نئے قرینے مرتب ہونے چاہئیں۔ اگر شعر کو موسیقی کے تابع کیا جاسکتا ہے تو موسیقی کو بھی شعر کے تابع بنایا جاسکتا ہے یا ان دونوں کے التزام کا سلسلہ ختم بھی کیا جاسکتا ہے۔ یا دونوں طرح کی شاعری جائز قرار دی جاسکتی ہے۔

یہاں ایک اور بات بھی کہنی ہے وہ یہ کہ صرف کلام موزوں ہی شاعری نہیں، شاعری بہت کچھ اور بھی ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو سہ ریل آقا ہے ریل جاتی ہے، ریل جاتی ہے ریل آتی ہے یا سہ ایک دو تین، آجما موسم ہے رنگین جیسے کلام موزوں کو بھی شاعری کا درجہ عطا کرنا ہوگا۔ نہ تو یہ بلکہ جتنی منظوم نثرتیں ہیں پہیلیاں، ڈھکوسلے اور پست نثریں ان سب کو بھی شاعری کے زمرے میں شامل کرنا ہوگا۔

شعری جو شرط اولین ہے وہ شاعرانہ احساس اور فنکارانہ اظہار ہے اس کے لئے بلاشبہ اسلوب و آجنگ اور صمیمیت کا بھی متوازن ہونا ضروری معلوم ہوتا ہے مگر یہ نظر غائر حقائق کا تجزیہ کیا جائے تو یہ لازمی نہیں۔ مثلاً تاج محل پابند شاعری کی طرح فن تعمیر کا نہایت مریح اور متناسب و متوازن نمونہ ہے۔ جمالیاتی ذوق کی تسکین کا ایک حیرت انگیز نمونہ۔ تراشیدہ مینار، تراشیدہ گنبد، تراشیدہ محراب۔ لیکن کیا وہ ان کا شیر کے خود و مگر خوبصورت، پیڑ پودے، آزاد منہ گلدستہ پہاڑیاں، آزاد و مگر گلگتاتے ہوئے جھرنے اور آبشار، پہلے ہاتھ سینہ نامند کے نامور انشپ و فراز، کثیر کے جنت نظر ہونے کے ضامن نہیں ہیں۔ دنیا کے موجودہ معاشروں کا کون ایسا جمالیاتی ذوق ہے جو نثری نظم کا طرح آزاد اور اس ادبی کثیر کے قدرتی حسن و جمال اور کیف بہاراں سے مسحور نہیں ہوگا اس طرح نثری نظم کا رعایت اور اسی کے تجربے کو بھی شعور ادب کے اس نئے سیاق و سباق میں شعری جمالیات کی اس نئی قدر بندی کے فطرانہ گاہ سے دیکھا جائے تو ان نئے نکلے ہوئے سے اردو شاعری کے آنچل کی جاذبیت کی دل آویزی میں اضافہ ہوا ہو رہا ہے۔ اس کی ہمہ گیریت نئی جہتوں اور نئے ابعادوں کا احاطہ کر رہا ہے۔ ہمارے شعری آٹائے میں یقیناً ایک قابل قدر اضافہ ہے۔

خزلیہ

میرا غم ہو غم دھماں یہ ضروری تو نہیں
ان کی زلفیں ہوں پریشان یہ ضروری تو نہیں

سب پہ یکساں نہیں ہوتا اثرِ فصل بہار
چاک ہوں سب کے گریباں یہ ضروری تو نہیں

جس فسانے کا ہوا نام سے تیرے آغاز
اُس فسانے کا ہو عنوان یہ ضروری تو نہیں

اُچھو فرصت نہ سہی موت تو آسکتی ہے
وہی آئیں شبِ بہراں یہ ضروری تو نہیں

رفتہ رفتہ انہیں ہو جائیگا خود اندازہ
غم ہو چہرہ سے نمایاں یہ ضروری تو نہیں

سعید شہید کی

رات کے بڑھتے اندھیر دل کو سزا دی جائے
لُٹا دل کے چراغوں کی بڑھادی جائے

کیا اسی واسطے سینچا تھا لہر سے اپنے
سبب سنور جائے چمن آگ لگا دی جائے

شمعِ دل ہم بھی جلانے کو ہیں تیار مگر
شرط یہ ہے کہ جسکا کر نہ بھادی جائے

عقل کا حکم کو ساحل سے لگا دو کشتی
دل کا اصرار کہ طوفاں سے لڑا دی جائے

تبصرہ بعد میں بھی قتل پہ ہو سکتا ہے
پہلے یہ لاش تو رستے سے ہٹا دی جائے

جو ہری کوئی تو بازار میں آٹھلے گا
آج قیمت تو ملے اپنی بڑھادی جائے

علی احمد جلیلی

شعر کہیں ہیں مری تنہا مٹیاں
گنگناقی ہیں تری پرچھائیاں

دیکھتے رہیے جہاں تک بس چلے
ان کی آنکھوں کی حسین گھبراہٹیاں

ان کے عارض کی گلابی چاندنی
ارغوانی جام کی زخائیاں

رات میرے پاس تجھ کو دیکھ کر
دیر تک روکھی رہیں تنہائیاں

بخش دے مجھ کو یہ انجانی تھکن
تجھ کو بوجھل ہیں تری آنکھائیاں

آپ اور ہم دونوں پیچھے رہ گئے
فاصلے طے کر گئیں رسوائیاں

ہم سے اے تسنیم چند الفاظ ہیں
لے گئے وہ زیست کی زبائیاں

تسنیم روتی

غلام جیلانی

اردو ادب میں ناول کا مقام

اردو ادب میں ناول کے مقام کے تعین سے پہلے ضروری ہے کہ ادب کی نئی جاتی شکلوں سے ہی تعارف کرا دیا جائے جو کسی نئی دجہ سے ناول سے مشابہت رکھتی ہیں۔ ان شکلوں کے نام گونا گونا کافی نہیں بلکہ ان کی ماہیت پر بھی روشنی ڈالنی ضروری ہے۔ سب سے پہلے ہمارے سامنے داستان آتی ہے۔ داستانیں، بالعموم، ایک گونہ، مجوزی، سبب ماکرنے والی صنف ادب ہیں جس میں ایسا ماحول، ایسی نفسیہ اور ایسے واقعات سامنے آتے ہیں جن کا زندگی کی تلخ حقیقتوں سے دور کا بھی تعلق نہیں ہوتا۔ داستان کوئی چونسٹھ دربار داری کا ایک لوازم تھی اور چوبارشاہوں اور کابلی رئیسوں کے لئے خواب آور گویوں کی طرح کام کرتی تھی، اس لئے ان میں مافوق الفطرت عناصر، غیر ضروری عبارت آرائی، قصہ سے قصہ پیدا کرنے کی مہارت کے کمال دکھائے جاتے تھے۔

داستانوں کے بعد فقوں کا مقام آتا ہے۔ داستان اور قصہ کو اکثر اصحاب ایک ہی چیز سمجھتے ہیں لیکن حقیقت کچھ اور ہے۔ جیسا کہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے کہ داستان کو حقیقت سے دور کا تعلق بھی نہیں ہوتا، اس کے برخلاف قصہ گزرے ہوئے واقعات ہوتے ہیں، مشہور اور ممتاز شخصیات ان کے مرکزی کردار ہوتے ہیں اور قصہ گو ان سے متعلق یا ان کے دور کے واقعات کو زور قلم سے نگینہ انداز میں بنا دیتے ہیں لیکن فقوں کو سوانحی ادب نہ سمجھا جائیے کہ ان دونوں میں ایک نمایاں فرق ہوتا ہے۔ سوانح نگار ایماندارانہ طور پر تاریخی حمت کے ساتھ واقعات بیان کرنے پر مجبور ہوتا ہے۔ لیکن قصہ گو واقعات کو خیالی تانے بانوں میں الجھانے میں کوئی رکاوٹ محسوس نہیں کرتا۔

جس طرح داستان اور فقوں سے متعلق غلط فہمی عام ہے، اسی طرح کچھ لوگ ان نیا ناول کو بھی ایک ہی چیز سمجھتے ہیں۔ اور صرف طوالت کو ان دو اصناف کی تقیم کی صفت سمجھتے ہیں یعنی یہ کہ طویل ان ناول کہلایا جاسکتا ہے اور مختصر ناول ان ناول حقیقت کی نظر سے دیکھا جائے تو یہ فرق واضح ہو جائے گا کہ ان ناول قصے یا ایک حادثے کے پھیلاؤ کا نام ہے۔ اور ناول میں مرکزی کرداروں پر ایک طویل عرصہ میں کیا کچھ گزرتا ہے اور وہ ماحول اور نفاذ سے کس حد تک متاثر ہوتے ہیں یا وقت اور زمانے کی قدروں سے ان کی شخصیتوں پر کیا اثر پڑتا ہے۔

سب سے آخر میں ڈرامہ سامنے آتا ہے، بعض اصحاب ڈرامے اور ناول میں یکسانیت پاتے ہیں اور یہ تک کہہ گزرتے ہیں کہ مکالموں کی کثرت ناول کو ڈرامہ بنا دیتی ہے اور بیانہ عبارت کی کثرت ہی ناول کی خاص خصوصیت ہے۔

ناول کی ابتدا حقیقہ کہا نہیں سہی، اور حال حال تک ناول کے بلاٹ کے تانے بانے خانگی و طبعی جذبات کی سازشوں سے جلتے رہے۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ ناول کے بلاٹ زندگی اور موت کے اطراف گھومتے ہیں۔ زندگی کا لازمی نتیجہ موت ہے لیکن ناول میں آغاز کسی اچانک یا حادثاتی موت سے ہوتا ہے یا ایسی موت جو نتیجہ رہتا ہے کشمکش کا۔ کبھی موت ایسے موقع پر واقع ہوتی ہے کہ اس کے باعث ناول کے پلاٹ

الغہ جلتے ہیں۔ اور اس کی وجہ سے ناول میں ایسا مقام آجاتا ہے کہ آئندہ وقوع پذیر ہونے والے واقعات پر غفلت قیاس آرائیوں کی گنجائش پیدا ہو جاتی ہے۔ اور کبھی ناول کا اختتام موت پر ہوتا ہے۔ مرکزی کردار کی موت کے بعد کچھ باقی نہیں رہتا۔ بعض ناقدین کا خیال ہے کہ آغاز اور اختتام خواہ کیا ہی ہو، ناول کے چارٹ کو مستحکم بنانے والی چیز صرف محبت ہے۔ فریسی ناقد تو یہ تک کہنے سے باز نہیں آتے کہ ناجائز محبت اور درمناؤں کے بغیر کوئی ناول مکمل نہیں ہوتا اس طرح محبت و رومان ناولوں کے چارٹ کے اہم جزو ہوتے ہیں۔ اگرچہ ان میں حقیقت پسندی سے زیادہ ذہنی حیا شئی نمایاں ہوتی ہے۔ زندگی کی گونا گوں مصروفیات کو ثانوی حیثیت ملتی ہے لیکن ناظر یہ محبت کا نگ حامی نہ ہو تو وہ دلچسپی سے محروم ہو جاتی ہے۔ انسانی زندگی میں امراض اور دیگر اقسام کا کالیف، کی باتاں رہتی ہے۔ لیکن ان کی تفصیلات اگر کتابی صفحات پر ہیں تو قاری اکتا جاتا ہے، اسی طرح ان کی زندگی میں، دولت کی اہمیت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن ناول میں دولت کو اہمیت صرف اس لئے ملتی ہے کہ اس کے وجود سے ناول کے مرکزی کردار یعنی دیگر شخصیات کی تکمیل کر لیتے ہیں۔ ادب لطیف کی اس صنف کی یہ خاص خصوصیت ہے کہ اصلی زندگی میں دولت مند مشہور شخصیتوں کے ادا ان انسانی محرکات ہے لیکن ناول میں ایسا نہیں ہوتا۔

جوں جوں حقیقی زندگی میں مادہ پرستی پھیلتی گئی اور ان کی قدیم دولت کے بجائوں نئے ناپی جانے لگیں تو ناول نگاروں نے جذبات کی ترجمانی کو زیادہ اہمیت دے کر ذہن کو تھکا دینے والی فضا کا بدل ٹھونڈ دیا۔ ناول نگار کی قوجہ محدود وقت اور ایسے جوڑے چھوڑے واقعات و حادثات پر ہوتی ہے جن کا حقیقی زندگی میں وقوع پذیر ہونا ترین تھیں ہوتے۔ اس کا مقصد انفرادی زندگی کی مذہباتی الجھنوں کو کچھ اس طرح بیان کرنا ہوتا ہے کہ قاری ان میں نہ صرف دلچسپی محسوس کرتا ہے بلکہ ان الجھنوں کو سمجھانے کے لئے مختلف امکانات پر غور کرتے ہوئے ناول نگار کے زاویہ نگاہ کی قدر کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

بعض ناقدین ادب کا خیال ہے کہ ناول ایک قریب المرگ صنف ادب ہے، یہ خیال درست نہیں، اگر ناول نگار اصول پرستی اور روایات سے چلے وہ کر اپنا دائرہ عمل محدود کر لے تو ناول کی اہمیت پر متور ہو سکتی ہے۔ آج ناول نگار مانے ہوئے رجحانات سے نباہت کرتے ہوئے نئے نئے راستے تلاش کرتے جا رہے ہیں۔ اور یہ حقیقت ہے کہ نئے راستوں کی کمی نہیں۔ آج کل کی ہمارے زندگی میں سماج ناولوں کے علاوہ چارٹ ہمیں کتا ہے۔ کامیاب ناول نگاری کے لئے صرف ایک انتخاب کی ضرورت ہے۔ ناول نگار اگر یہ بات پیش نظر رکھے کہ ادب اور زندگی میں جو فرق ہے وہ صرف اتنا ہے کہ حیرت انگیزی اور تندرست۔ کامیاب ادب میں حقیقی زندگی سے بڑھ کر کتا ہے۔ غالباً یہ بات معلوم کر کے قلمب ضرور ہو گا کہ ناول نگار وہی ہوتے ہیں جو اپنی ناولوں کا وقت کے تقاضوں کی ترجمانی میں ناول نگاری کے انداز میں کرتے ہیں۔ سماج کی کمزوریوں کو نمایاں کرنا، دکھتے رنگوں کی پیمائش، اور پھر جذبات کی ترجمانی ایسی چیزیں ہیں جو ناول نگار کو ناموری بخشتے ہیں۔

تجربہ کار کی اردو ناولوں کو پڑھنے سے پتہ چلتا ہے کہ ناول نگار کی سب سے بڑی ٹھانی ہر جہت سے پوری طرح آشنا نہیں، اور ہر کتا ہے کہ اس خفی کے باعث وہ راجہ فرات تلاش کر رہے ہیں۔ فرات کے لئے بھی راستوں کا تین ضروری ہے، انہیں یاد رکھنا چاہیے کہ ایسے وقت یا تو قابلِ وجہ تصور ہوتے ہیں یا نفسیات سے باہر غمی زندگی کے گناہ آلود واقعات ہوتے ہیں۔ آج کل کی سماج کا ناویاتی تحریر پیش کرنا شکر ضرور ہے لیکن کتنی نہیں۔

ادب لطیف کی بہترین شکل وہ ہوگی جس میں فرضی کہانیوں اور واقعاتی اعلانات یا مہر خوں کے مجموعوں میں ایسی یکانیت آجاتی ہے کہ ان میں بہت کم فرق محسوس ہو۔ جالے پھیلانے کردار، دیکھے جانے مقامات، اور اپنے ارد گرد ہونے والے واقعات قاری کو عاثر کے قریب نہیں لگتے اگر ایسا ہو جائے تو وہ کہہ اٹھیں گے کہ۔

افسانہ نگار نے اور بھی بے خواب کر دیا۔ ناکام بنا رہا ہے سری داستان کی جگہ۔
ناول کو ادب میں اہم مقام اس لئے حاصل ہے کہ اس میں نہ صرف کسی مذکورہ طریقہ پر تاریخی واقعات اور تاریخی شخصیتوں کی پرچائیں موجود رہتی ہیں بلکہ اس کے ساتھ ہی ساتھ ان میں تہذیبی اور تمدنی لہروں کی عکاسی بھی ہوتی ہے۔

اردو ادب کی ابتدائی ناولوں سے لے کر آج تک کئی جالے والے ناولوں میں زمانے اور مقام سے قلعہ رکھنے والی نفاذ اور سماجی نقد کی عکاسی تو ہوتی ہے لیکن مرکزی کردار جیسے جاتے بہت ہی کم ملتے ہیں۔ "گل رخ" اور "امر اوجانی" گو ادب کو کشش میں لیکن ان میں جو بات ملتی ہے وہ آج کل بکثرت پھینچنے والے ناولوں میں نہیں۔ اسی طرح شرر کے تاریخی ناول یا ڈراما نذیر احمد اور راشد الدخیری کے فیض احمد ناول یا غنمی پریم چند کے دیو نفاذ کے ناول جس میں مرکزی کردار پوچھتے ہیں، اس تک آج کل کے ناول پوچھنے میں ناکام ہوتے ہیں۔ آج کل کے ناول کیمری کہلائے جاسکتے ہیں، کہیں صرف زندگی اور غریبانی ہے تو کہیں صرف رسم و رواج کی پابندیاں، کہیں صرف مکالمے ہیں تو کہیں ٹھنڈا دوسرے کی خاطر کہانی کو اس قدر طویل دیا جاتا ہے کہ قاری اکتاہٹ اور بیزاری سے دوچار ہوتا ہے۔ کہیں ناول نگار ایک مخصوص گردہ بلکہ خاندان کے مرکزی و غیر مرکزی کرداروں میں اپنی ساری صلاحیت کو گم کر دیتا ہے، کہیں مزاح کی ناکام کوششیں چمکا کر بازی میں تبدیل ہو جاتی ہے اور کہیں طنز کی ناکامی خود طنز نگار کو شکار کر گزرتی ہے۔

یہ سب کچھ ہوتے ہوئے بھی ادب میں ناول کے مقام کی اہمیت کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ ضرورت صرف اس کی ہے کہ ناول نگار ایک ناول کے چند صفحات میں بے شمار سائل کے حل تلاش کرنا چھوڑیں اور ناولوں کو اہلیت اور حقیقت کے قریب تر لائیں، یہ ہو جائے تو ادب میں ناول کو وہ اہم مقام جس کی وہ مستحق ہے، مل جائے گا۔

ناول۔ افسانے اور ڈرامے

- ۱۔ لیلیٰ (ناول) عظیم النساء بیگم - ۲/۵۰
- ۲۔ جہت کی چھاؤں (افسانے) مرزا ظفر الحسن - ۲/۵۰
- ۳۔ رادھا اور نگ (افسانے) وزیر حسن دہلوی - ۲/۵۰
- ۴۔ برف میں آگ (افسانے) ڈاکٹر خالدی کاشمیری - ۲/۵۰
- ۵۔ کیف و کم (طنز مزاح) یوسف ناظم - ۲/۵۰
- ۶۔ دم بھم (افسانے) سری کرشن سنہا - ۲/۵۰
- ۷۔ سیر کوکھنڈہ (افسانے) ڈاکٹر زبور - ۲/۵۰
- ۸۔ نیل کنول (مکملہ) محمد عبدغنی - ۲/۵۰
- ۹۔ ٹھنڈی جھیلیاں (طنز و مزاح) جاست چند کھنڈہ - ۲/۵۰
- ۱۰۔ سافلی (ڈرامے) مرزا ظفر الحسن - ۲/۵۰

(آج جیسے اور اپنے اچھے ذوقی مطالبہ کا ثبوت دیجئے)

ناشر = ادارۃ ادبیات اردو، ایوان اردو پیچہ گز، حیدرآباد۔ ۴

رغ

اُس کی محفل میں تو اگر دیکھو
درد و دیار سے آٹکا جواب
زیت نے آنکھ ملا کر دیکھو
دل کو آئینہ بنا کر دیکھو
دہ تو ہر رنگ میں ہے جلوہ نما
تم ذرا ہوش میں آ کر دیکھو

حیدر آباد کے شاعر (۵۰) محمد منظور احمد

۱۹۱۶ء میں ریاستی سہیتہ ایک ڈوی کے

مطبوعہ سے کرون کا سلسلہ

اردو کے تعلیمی اور علمی آئین پر جی شخص اور شہر
گزینہ افزا دلنے گذشتہ ربع صدی میں اپنی صلاحیتوں
کے سبب اپنا مقام بنایا ان میں محمد منظور احمد شامل
ہیں۔ پیشہ تدیس کی طہارت کو روشن کرنے میں
ان کی قابلیت انہماک اور صلاحیتوں کے کیا کہنے،

منظور احمد استاد اردو، نثر نگار اور صاحب دیوان
شاعر کی حیثیت سے حیدر آباد کے علمی حلقوں میں شہرت
خاص رکھتے ہیں، ۱۰ ارمارچ ۱۹۲۳ء کو حیدر آباد میں
پیدا ہوئے والد کا نام محمد عبدالغنی ہے ۱۹۴۱ء میں
جامعہ عثمانیہ سے مضمون اردو میں ایم اے کیا۔ ۱۳ فروری ۱۹۶۰ء
سے اسٹنٹ لکچرر اردو کی حیثیت سے کریم نگر نرلی
اور پٹنڈہ کے ڈگری کالجوں میں تعینات رہے۔ آجکل
گورنمنٹ میٹری کالج حیدر آباد میں کائنگز اور ہیں۔ اردو مجلس
کے ۱۹۵۸ء سے کئی سال تک معتد رہے علمی و ادبی تقاریر کے
اس اہتمام اور انصرام سے ترتیب دیا کہ شہر کے تہذیبی حلقے
آج بھی مثال دیتے ہیں صحافت پر سینار، یوم مولوی برکت
برہم وین، یوم فراق کیسے یاد نہیں۔ سہ ماہی مجلہ مجلس
کے مدیر کی حیثیت سے ان کی صحافتی خدمات بھلائی نہ
جائیں گی۔ محمد منظور احمد، دارۃ ادبیات اردو کے شعبہ
استقامت اور مجلس مشاورت، سب کس اور ماہانہ

دقت کی کتنی کڑی صوب ہے بلے ہیں
آزادی کا کرم لگاتار جانے

نہ پوچھو کون ہوں میں اور کیا ہوں
دہ لے جو تہارے ساتھ گزرتے
کسی سنان جنگل کی صدا ہوں
انہی کی یاد میں کھدیا ہوا ہوں
سندھ میں بھی ہیں پیا سادیا ہوں
تیرے جلوے کی تابانی مستم
میں خود ہی اصل میں پردہ دار ہوں
کھانی میر کی بس اتنی ہے منظور
میں حرف شوق کا مارا ہوا ہوں

اب کسی میں کہاں دغا ہے میاں
کچھ دھلگے کا ربط و رشتہ ہے
عجب اس درد کی ہوا ہے میاں
کون کس کا جہاں ہوا ہے میاں
یوں تو جینے کو لوگ جیتے ہیں
کرن یاں واقعی جیا ہے میاں
کم ہیں انسان خدا کی بستی میں
آج شخص اک خدا ہے میاں

گھبراہٹ میں مجھ کو ڈھونڈتی تھی
کادواں جاچکا سوئے مندر
دیر تک گرد پھر بھی اٹتی رہی
تھی مگر اتنی آس بھی تو نہ تھی
کچھ دادا نہ ہو سکا اب تک
کھلے بیٹھے منہ ہر ایک خدا
رات منڈے میں صد اکس کی
سورج میں ہم گم ہوا اس کیوں بیٹھیں
کب ان آنکھوں کی دُور ہو گئی تھی
جلنے حق میں کس کے ہے حق

ایک آہٹ سے ہے سنان شہر میں
آف یہ یاروں انہی یاد کے جھروکے سے بھی
اپنے گمان غلب کا ہے انوکھا انداز
کیا سفر کوئی چلتا ہے بہت تازے
ایک سایہ سا اُجرتا ہے بہت تازے
پیر میخانہ سمجھتا ہے بہت تازے

شگفتہ کی مجلس ادب کے رکن ہیں۔ اقبال کمیٹی حیدر آباد کے سربراہی تر جانی قبیلہ دیوبند (حیدر آباد) کے مدیر مقرر کئے گئے ہیں۔ آپ کا پہلا شعری مجموعہ "خوشیا
شعری" دوہ میں شامل ہو کر مقبولیت حاصل کر چکا ہے۔ منظور صاحب کلاسیکی غزل کہتے ہیں اور خوب کہتے ہیں۔ (دو - رخ)

کچھ شعر اور اُن سے وابستہ یادیں

ہاشم علی اختر

کسی شاعر نے خوب کہا ہے

سر سہی اس جہان سے گزرے ورنہ ہر جا جہان دیکھ تھا

یہ بات ذرا غیر متعارف انداز میں شریک ہو کر اپنے دوست ڈاکٹر وائٹسن سے کہنا رہتا ہے کہ

"WATSON, YOU SEE BUT YOU DON'T OBSERVE" جس کا ترجمہ شاید یہ ہو کہ "تم نظر ڈالتے ہو

مگر دیکھتے نہیں" ایسے لوگوں کی بڑی اکثریت ہوتی ہے اور بہت کم لوگ ایسے ملتے ہیں جو کسی کے چہرے کی خفیف سی ناراضگی دیکھ

سکیں یا کسی منظر کی دلکشی کا تاثر دیر تک باقی رکھ سکیں۔ ویسے زندگی میں کوئی دن ایسا نہیں گزرتا جس کے ختم پر اس کے پر خم

ہونے کا ثبوت نہ ملتا ہو چاہے وہ خم اُرد ہو یا خم گردن اور کوئی نہ کوئی ایسی دلچسپ بات نہ ہوتی ہے جو دونوں یاد نہ رہے

اپنے شہر یا وطن کی محبت میں انہیں یادوں کا بڑا دخل ہوتا ہے اور ہر موڑ پر کوئی نہ کوئی ایسی بات ذہن میں آجاتی ہے جو خود کو غمی

وابستہ کر دے اور وطن کی محبت میں اضافہ کرتی ہے۔ ایسی دلچسپ باتوں میں اشعار کا خاص مقام ہوتا ہے اور پسندیدہ شعر

اکثر اپنی ہی کسی واردات قلبی کا عکس ہونے کی وجہ سے پسندیدگی کا درجہ حاصل کرتا ہے۔ میرے ماضی کے ایسے ہی چند اشعار کا

ذکر اب میں آپ سے کروں گا۔ شہزادہ شجاع کا ایک شعر ہے

کیا کہیں شامِ غم کا حال شمعِ وقت گزرا نہیں گزرا ہے

کوئی پینتیس چھتیس سال قبل جامعہ عثمانیہ کے ڈائریس ہال میں ایک شاندار مشاعرہ منعقد ہوا تھا جس کی صدارت شہزادہ

معظم شاہ بہادر شمع نے کی تھی اور اس میں باہر کے شعراء بھی مدعو تھے۔ مشاعرہ نہایت کامیاب رہا اور جناب صدر کے چل جانے

کے بعد شاید کسی اخباری نمائندے نے برابر کے ایک شاعر شرف الدین شرف سے مشاعرہ کے بارے میں اُن کی رائے دریافت کی۔

شرف صاحب مشاعرے سے بہت متاثر ہوئے لیکن جواب میں انھوں نے کہا کہ "صاحب میں نے ایسا مشاعرہ آج تک نہیں دیکھا۔

"وقت گزرا نہیں گزرا ہے" مشاعرہ کے شرکاء جو شاہی آداب کی وجہ سے مشاعرہ کے بعد ان مودب مسہنے پر مجبور تھے۔ اس

بات پر اس قدر زور دے بیٹھے تھے کہ یوں معلوم ہونے لگا کہ ایڈریس ہال بادلوں کی گرج کی راست زد میں آ گیا ہے

اور مہینوں بعد تک ہر دلچسپ محفل کے کوئی نہ کوئی سچلا کہہ بیٹھتا کہ

دعا صاحب مدد کیسی محفل تھی وقت گزرا نہیں گزرا ہے

نوجوان گلوکار امیر محمد خاں انڈین کانفرنس آف سوشل ورک کے کالج آف سوشل ورک کے کسی جلسے میں ایک غزل گارہے تھے جن

کا ایک شعر ہے موت کیا ہے ریلنے کو بھائیں کیا راستے میں مسافر کو نیند آگئی

ایک سال پہلے ایک سابق ناظم طبابت ڈاکٹر کھڑی بھی تشریف فرما تھے اس شعر پر وہ بے اختیار داد دینے لگے اور اپنے

دوستوں کو جو محفل میں موجود تھے نام بہ نام پکارتے کہ وہ کیا شعر اور یہ شعر مفتی کو کئی دفعہ دوہرنا پڑا۔ جلسہ کے بعد میں اُن سے ملا تو وہ مجھ سے بھلا کہنے لگے کہ صاحب غیب شریعت! چند منٹ بعد وہ اچھا کار میں سوار ہوئے اور گیٹ سے باہر نکلنے سے قبل بے پوش ہو گئے اور پھر پوش میں نہیں آئے۔ اس کے بعد سے جب کبھی کھتری صاحب کا ذکر آتا ہے یا امیر محمد خاں سے ملاقات ہوتی ہے تو مجھے یہ مصرع یاد آ جاتا ہے کہ **ماستے میں مسافر کو نیند آگئی۔**

قاری کا ایک شعر ہے ۵

ما و مجنوں ہم سبق بودیم در دیوان عشق اور بہ محو رفت و ما در کوچہ ہار سوا شمیم
شاید ۱۹۳۳ء کی بات ہے جناب قاضی محمد حسین جامعہ عثمانیہ کے پروفیسر چاند تھے۔ امتحانوں کے زمانے میں ممتاز پیر و فی پیر امتحانوں کے سلسلے میں حیدر آباد آتے۔ ان میں ہمارے ایم ایس سی کے امتحان کے سلسلے میں حیوانات کے مشہور پروفیسر جارج متھائی آئے ہوئے تھے اور قاضی صاحب انہیں ہاسٹل کے کسی ایٹ ہوم میں لے آئے۔ دونوں برسوں پہلے کیمبرج میں ساتھ تھے اور برسوں سے ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ قاضی صاحب نے جارج متھائی صاحب سے تقریر کرنے کو کہا اور وہ قاضی کی باتوں کو یاد کر کے قاضی صاحب کی جوانی کی بعض باتیں بیان کرنے لگے۔ قاضی صاحب غائب داغ مشہور تھے لیکن بار بار متھائی صاحب کو ٹوک کر اُن کی بیان کی ہوئی بعض تفصیلات کو صحیح کرنے کی کوشش کرتے رہے۔ غرض متھائی صاحب کی تقریر کے دوران دونوں کی خوب ٹوک جھونک ہوئی رہی۔ جب قاضی صاحب کی تقریر کا وقت آیا تو انھوں نے کہا کہ مجھے یہ ساری تفصیلات یاد نہیں رہی تھیں لیکن چونکہ متھائی صاحب نے کہل ہے لہذا شاید صحیح ہوں مجھے تو صرف اتنا یاد ہے کہ ۵

ما و مجنوں ہم سبق بودیم در دیوان عشق اور بہ محو رفت و ما در کوچہ ہار سوا شمیم

و جد کا ایک شعر ہے ۵

اصلاح انتظام جہاں تیری بھول ہے یاں ہر گدھے کی بیٹھ پر اٹلس کی بھول ہے
اس شعر پر بھی ایک مشاعرہ کی یاد آتے ہیں جو جامعہ عثمانیہ کے طعام خانہ میں ہوا تھا۔ وجد نے اپنی نظم شروع کی نظم کے اپنی نظم شروع کی۔ نظم کے چند شعروں کے بعد پروفیسر وحید الرحمن جو عثمانیہ میں ”صاحب“ کے نام سے مشہور تھے اُٹھ کر باہر چلے گئے ان کے بارے میں لڑکھانے بہت سے لطیفے اپنی طرف سے بھی اُن سے منسوب کر رکھے تھے اور اُس وقت کے ہر عثمانیہ کو ان کی کہانیاں سننے میں بڑا مزہ آتا تھا۔ سونے اتفاق سے جیسے جہاں وہ اُٹھے اور باہر کی طرف جانے لگے وجد اپنی نظم کے اس شعر پر ہونچے کہ ۵

اصلاح انتظام جہاں تیری بھول ہے یاں ہر گدھے کی بیٹھ پر اٹلس کی بھول ہے

و جد صاحب نے یہ شعر کئی محفلوں میں سنایا ہر گاہ لیکن جو چنسی اس وقت ہوئی تھی اس کا جواب نہیں۔

آل انڈیا ریڈیو ٹکنوں سے برسوں پہلے ایک مشاعرہ ہوا تھا جس میں قافی اور جگہ جگہ دونوں شریک تھے۔ جب قافی کی باری آئی تو مجھ سے قافی کی غزل پڑھنے کے لئے کہا اور جگہ نے اپنے مخصوص انداز ترنم سے غزل شروع کی۔ مطلع تھا ۵

اس غزل کے ہر شعر پر جو داد ملی وہ شاید فانی اگر خود پڑھتے تو نہیں مل سکتی۔ دو مختلف الطبع شاعروں کا یہ
استزاج ایک نایاب چیز تھی۔ اس شعر کے ساتھ مجھے جگر کا ترنم آج بھی سنائی دیتا ہے
کسی کا شعر ہے ۵

رہے گی حاجت شرع جفانہ عشر میں اسی ادا سے جو تم سلطنتِ خدا کے چلے
یہ شعر ہاسٹل کے اس زلمے کی یاد دلاتا ہے جب نئے داخل ہونے والے طلباء کو RAGGING نسبتاً
مہذب انداز میں ہمارا کرتی تھی اور آج کل کی طرح مار پیٹ اور بدتمیزی نہیں بن جاتی تھی جس کی وجہ سے حکومت کو اب
RAGGING کو جرم قرار دینا پڑا ہے۔

ایک نئے صاحبزادے ہاسٹل کے درانڈے میں رات دیر گئے بار بار غسل خانے کی طرف جاتے اور چونکہ بڑے موٹے
سلیپر پہنے رہتے تھے تو رات کا خاموشی میں بڑی آواز سے کمروں پر سے گزرتے اور دوسروں کی غیند خراب کرتے۔
چند دنوں بعد جب کبھی ان سلیپروں کی آواز آتی۔ ایک سینئر اپنی نگہری پاٹ دار آواز میں بڑے ادب سے ترنم میں
یہ شعر پڑھنے لگتا ۵

رہے گی حاجت شرع جفانہ عشر میں اسی ادا سے جو تم سامنے خدا کے چلے
آدمی سمجھ دار تھے۔ دو تین راتوں میں اس شعر کو سننے کے بعد انھوں نے سلیپر چھوڑ کر بے آواز چپل خرید لئے۔
اقبال کا ایک شعر ہے ۵

یارانِ تیز گام نے منزل کو جالیا ہم محوِ نالہ جس کا ردلا رہے
اس شعر پر مجھے اس دوست کا خط یاد آتا ہے جو خود امتحان میں ناکام رہا لیکن اپنے دوست کو کامیابی کی مبارکباد
کا خط لکھا اس کی ذہانت اور محنت کی تعریف کی اور اپنی بیکار معروفتیوں اور وقت ضائع کرنے کی عادت پر تبصرہ
کرتے ہوئے خط اس شعر پر ختم کیا کہ ۵

یارانِ تیز گام نے منزل کو جالیا ہم محوِ نالہ جس کا ردلا رہے
ڈاکٹر حفیظ قلیل ریڈر اردو جامعہ عثمانیہ کسی زمانے میں جامعہ عثمانیہ کے مقبول شاعر تھے ان کے ایک دوست
اپنے حمام میں قلیل صاحب کے یہ دو شعر ترنم سے با آواز بلند گا رہے تھے۔

روز اک شدرخ دلدارم کہاں سے لاؤں منزلِ آوازہ ہر گام کہاں سے لاؤں
قمتِ حافظ و خیتام کہاں سے لاؤں بہر ہر بادہ نیا جام کہاں سے لاؤں
جب وہ ان اشعار کو کئی مرتبہ دہرا چکے تو اس کی کم عمر لڑکی نے سمجھا کہ یہ واقعی ان چیزوں کی تلاش
میں ہیں اور حمام کے دروازے پر دستک دے کر بولی۔

”بابا امریکہ سے“

کتاب

مرزا سر فرار علی
صراطِ نور ہے، تو بزمِ دلستاناں ہے
نشا طِ ماضی و امروز ہے، خیاباں ہے

نسیمِ زلیست جواہرِ حصارِ رقص ہزار
تو نترن، تو مدنِ مست، تو گل و گلزار

بنی رفیق، سفر، مونس، حیاتِ بی
تو، اندامِ غم و رمز، کائناتِ بینی

عروسِ دیہ کی آغوش میں لی ہے، تو
ہے، زندگی کا مرقع، مہا بلتی ہے تو

مصنفین نے ارض و سماں کو، چھان لیا
مسافتوں سے مد و نور سے مانی، پان لیا

ملے ہیں، تیکھے، سینٹھالے جوانِ غزالوں سے
بصیر ہو گئے اندھے ان آنکھ والوں سے

تو فلسفے کا ہے معدن تو، علم، دین کا دل
مجھی نے، کھولے ہیں عقل، رسا، کے سونوئل

پیمبرانِ سخن، داعیانِ دار و رس
ہے ان کا لفظ، کتابوں میں حرف کا توس

تو جانِ غالب و حافظ تو قلبِ افلاطون
تجلیاتِ ملیں ہم کو مجھ سے گونا گوں

وہ شکسیر کی تماثل گوئے کا کمال
جہاں آدمِ خاکی ہے ان سے مالا مال

ہے آسمان سے اتری تو مجھ سے بن کر
حرمِ قدس کا آئینہ صفا بن کر

کتابِ حکمت، ذہنی، کتابِ ہام فلک
ہے سر فرار، کتابوں میں فکر و فیہک

غزل

صلاح الدین نیر

شاید پرانے زخم کا یہ انتقام ہے
قاتل کے لب پہ اب بھی میسا کا نام ہے
کردٹ دیدنے ایک ہی شبے میان تھی
ماتم ہے اب کہیں تو کہیں جشنِ عام ہے
پھولوں کے جسم سے بھی اتنے لگا باس
شاید یہ جشنِ گل کا نیا اہتمام ہے
ان کی گلاس میں بھی ہے انسان کا لہو
کل تک جو کہہ رہے تھے کہ پینا حرام ہے
پریت کئی شبوں کے ہیں سر پہ کھڑے تھے
سورج ابھی دھلا ہے ابھی پہلی شام ہے
قدموں پہ سر جھکانے کی عادت نہیں گئی
لگتا ہے اپنا ذہن ابھی تک غلام ہے
نیر! ہم ایسی بزمِ سمجھوتہ کیا کریں
اپنے اصول کا ہی جہاں قتلِ عام ہے

وہاب عندلیب

ارضِ دکن کا شہزادہ — مجتبیٰ حسین

میں مجتبیٰ کو ان دنوں سے جانتا ہوں جب کہ وہ گلبرگ میں انٹرمیڈیٹ کر رہے تھے۔ گریجویشن کے لئے حیدرآباد آئے تو ان کا قیام بھی چارے ساتھ گلبرگ کے طبیب کی بڑی محل میں گلبرگ اسٹوڈنٹس ہاسٹل ہی رہا۔ سٹج کے ڈائریکٹ ہاں میں مجتبیٰ کا دور سے بڑی ہماچاری دسترخوان پر اکثر اصحاب ان کے قہرور ہتے تو بعض ان کا سامنا کرنے سے اجتراز کرتے کیونکہ جھٹا کے تیز و تند فہم کی تاب لانا ان کے بس کے بت نہیں تھی۔ جامعہ خانیہ میں وہ مجھ سے دو سال جویر تھے۔ ان دنوں ان کا خصوصی مشغلہ گپ ہانگتا تھا۔ ہر دم غیر لھلھائی ہر گرمیوں میں معروف رہتے۔ پڑھتے کم گھومتے زیادہ تھے۔ زیادہ تر وقت شگریٹ چھوکنے کی نند ہوتا۔ کہا جاتا ہے کہ ابتدائی مدارس سے بے کر کالج تک اسپورٹس میں دلچسپی لی۔ مٹی ڈنڈا، فٹ بال اور چنگ پانگ کھیلتے رہے۔ اسپورٹس سے کم دلچسپی کم ہوتی تو سینا بھی اور جوتنگ پر توجہ مرکوز کی۔ خود ان کا بیان صادق ہے کہ انھیں کلاس روم میں پٹانے چھوڑنے، پھندوں اور بیٹوں کی آوازیں نہ کانے میں جلدت تھی۔ زندہ دلی اور خوش ذوقی کے باعث ہاسٹل اور کالج کے اصحاب میں ممتاز رہے۔ گویا جیسا اور ہنسنا ان کا بابی تھی۔ اکثر خضرے کھتے، لطیفے اور چٹکے بھرتے، مذاق اڑاتے یا بھری بزم میں راز کی بات کہہ دیتے تو کوڑ ذوق ان سے منہ چھاتے اور زندہ دل ان کی پڑ لطف باتوں سے اپنی تکان دود کرتے۔ ابتدا ہی سے بڑے لطیف گو اور لطیف ساز تھے۔ اکثر کسی کے حوالے سے لطیف یا واقعہ سناتے مگر بہت سارے لطائف ان کی دماغی پیداوار ہوتے۔ جتنا دیر بھی ہم ان کے ساتھ ہوتے وقت حجاز کے سارے احساس نہ ہوتا۔ اسی بخاری میلان نے انھیں مزاحیہ ادب کی جانب راغب کر دیا۔ ابتدا میں انھیں نیشے کے فلسفے سے دلچسپی تھی مگر ٹوٹن اور پی۔ جی۔ ڈی۔ پادس کو پڑھنے کے بعد ان کی زندگی کا رخ بھی بدل گیا۔ غالب، پطرس، آئینہ بنگا، کرشن چندر، بیدی، شفیق اور منو، رشید احمد صدیقی، کنیا لال کور، ابن انشاء، مکر توں مہوی اور ابراہیم علیس، ان کے پسندیدہ ادیب ہیں۔ نیشے کا فلسفہ غالب کا دیوان اور پطرس کے مضامین انھیں زبانی یاد ہیں۔ نئے مزاح نگاروں میں مشتاق احمد کو بھی کو پسند کرتے ہیں۔

جتنی حسین کی مزاح نگاری کا آغاز ۱۹۵۵ء سے ہوتا ہے۔ جب کہ انھوں نے روزنامہ "سیاست میں کام" شیف و تیشہ "کھنا" شروع کیا تھا ایک عرصہ تک قرضی نام سے ماہنامہ "پونم" میں بھی مستقل مزاحیہ کام لکھتے رہے۔ انھوں نے اس دوران شاہد صدیقی کے کاموں کا انتخاب "شیف و تیشہ" کے سائز کی ڈی حیدرآباد نے شائع بھیجا ہے۔ ان کا ایک بڑا سا نامہ یہ بھی ہے کہ انھوں نے ۱۹۵۷ء میں حیدرآباد میں پہلا بلک بک جبر کے مزاح نگاروں کو ایک پلیٹ فارم پر جمع کیا تب سے یہ رعایت چلی پڑی ہے کہ حیدرآباد میں گزشتہ مزاح نگاروں کا سالانہ اجتماع باقاعدگی سے منعقد ہوتا رہتا ہے۔ جتنی کے دہلی پہنچنے کے بعد اس طرح کے اجتماعات دہلی، کھنوا، پٹنہ اور شمال کے دیگر شہروں میں بھی منعقد ہو رہے ہیں۔ جتنی کا پہلا مزاحیہ مضمون ہم طرہ دار ہیں غالب سے سخن فہم "نہیں" ۱۹۵۷ء میں صبا میں چھپ کر شہرہ عام ہوا۔ ان کے مضامین کا پہلا مجموعہ "تکلف بردار" ۱۹۵۷ء میں شائع ہوا جب کہ ان کی عمر ۳۲ سال تھی۔ اس مجموعہ کی ادبی مضمون نے بڑی گرم جوشی سے پذیرائی کی۔ چنانچہ ممتاز مزاح نگار فرحت کا کوڑی نے ان کے اس پہلے مجموعہ پر اس طرح

تبرہ کیا۔ ۳۲ سال کی عمر میں ایسے انداز میں اپنے سے فخرے مکان اسد اللہ قیامت ہے۔

بھتی نے برقی رفتاری سے مضامین لکھتے اور اپنے مجموعے شائع کئے۔ ہر دوسرے سال ان کا ایک نیا مجموعہ منظر عام پر آتا رہا ہے۔ چنانچہ ۱۹۵۱ء میں دوسرا مجموعہ قطع کلام، ۱۹۵۳ء میں تیسرا مجموعہ قصہ فقر، اور ۱۹۵۵ء میں چوتھا مجموعہ ہر مصلیٰ شائع ہوا۔ ان مجموعہ ہائے مضامین کے باعث مضمون نگار کی شہرت دکن سے شمال تک پہنچ گئی۔ اس طرح ایک عرصہ کے بعد دکن کی طرح بھتی مضمین بھی خیال میں ادبی محفلوں کے روح رواں بن گئے ہیں۔ جس کا اعتراف اہل شمال نے بھی کیا ہے۔ جنوری ۱۹۵۵ء کے ادائیں میں پیر علی کی رسم اجراء دہلی میں مشہور شاعر و نقاد حقیق حقی نے انجام دی۔ ممتاز محقق و نقاد ڈاکٹر محبوب نارنگ نے اس تقریب کی صدارت کرتے ہوئے بڑی اظہار خیال فرمایا۔

”دھاتی سوسال پہلے ارض دکن سے غزل کا شہزادہ دکنی دہلی آیا تھا اور اب دھاتی سوسال بعد ارض دکن سے مزاج کا شہزادہ دہلی آیا ہے اور اس کے آتے ہی دہلی کی مزاحیہ ادبی محفلوں میں ایک جان بھیدا ہو گئی ہے۔“ حیدرآباد اور مگرگہ جیسے شہر تو دکن میں کئی قطاروں کے حلقہ نہیں مگر نارنگ کے اس قول تحسین کے بعد بھتی ناگدود اور راجو جیسے مقامات بھی دکن کے نقشے میں نمایاں ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ بھتی اپنے نہتال چھوٹی ضلع مگرگہ (کرناتک) جیسے حارہ جاتی علاقہ کو پیدا ہونے والی ضلع عثمان آباد (ہاراشتر) ان کا آبائی وطن ہے۔ انھوں نے ناگدود (آندھرا) سے مریگہ مگرگہ سے انٹرمیڈیٹ اور جامعہ عثمانیہ حیدرآباد سے ڈپلوما ان پبلک ایڈمنسٹریشن کا امتحان کامیاب کیا اس طرح بھتی ایک وقت کرنا بھی، اگلا بھی اور ہاراشتر ہی کہلانے کا استحقاق رکھتے ہیں۔

بھتی نزل کے شہزادہ نہیں بلکہ خوالوی کے شہزادہ بھی معلوم ہوتے ہیں۔ گندی رنگ، اونچی ناک، شرارت و فراست سے بڑھائیں، سلیقہ سے بے ہوتے بال — ہمیشہ ان شرٹ کے ان کی دل آویز شخصیت جادو جاتی نظر آتی ہے۔ ان کے بے مزہ چہرہ پر بھلی ہوئی مصحوبیت پر نہ جاتے ان کی مصحوبیت میں کئی شرارتیں پوشیدہ ہیں۔ گو عمر ۲۰ سال سے لگ بھگ ہے مگر ان کی سدا بہار شخصیت سے حقیقی عمر کا پتہ لگانا مشکل ہے۔ وہ ابھی کھوارے ہی نظر آتے ہیں۔ حال میں کلاہر و کالج دہلی میں اپنی صلاحیت کے دائرہ سے سلسلہ میں گئے تو وہاں اچانک ایک فخر کا سامنا ہوا جو ان ہی کے آفس میں کام کرتی ہیں۔ بھتی کو فخریوں کے کالج میں دیکھ کر انھیں چھینا بھی نہیں بلکہ تشویش ہوئی۔ فخرہ کو یقین نہیں آیا کہ بھتی کی صلاحیت ڈگری کالج میں ہو سکتی ہیں۔ وہ تو بھتی کو اس عمر کا سمجھتی ہیں جس سے کالج کا طوائف کسی اور مقصد سے کیا جاتا ہے۔ بھتی کی زعفران راز شخصیت کا کوشش ہے کہ غیر اردو دکنی طبقہ میں بھتیوں کو اردو دیکھنے کی ترغیب ہو رہی ہے۔ چنانچہ بھتی سے ملنے اور دیوانگری رسم الخط میں شائع شدہ ان کے مضمون پڑھنے کے بعد دہلی میں ان کے کئی احباب ہوتا قاعدہ پر نہ رہے ہیں۔ جن میں مسز خدیجہ دسا اور مس ششی قابل ذکر ہیں۔

آج بھتی اور غیر مصنفیت کے احساس نے فرد کو نیم جاں اور حکمت بنا دیا ہے۔ جان نثار آخر نے اسی احساس کو لبان دی ہے۔ یہ ہے کہ اس طرح آدمی کا وجود تو ہر ایک فرد کوئی سانچہ لگے ہے بھتی کب اور ہر شخص کے اس ماحول میں فرد کے لئے بننا یقیناً ایک پُر اہم ہے ان حوصلہ شکن حالات میں بننا ہوتا ہے۔

ہو کا کام ہے۔ ہم اے فن کار کی عظمت سے تعبیر کریں گے کہ اس کی تحریریں دل برداشتہ و دل شکستہ افراد کی دل جوتی کا موجب بنیں اور کچھ دیر کے لیے ہی سہی ہماری بے کیف زندگیوں کو مسرت سے بھگاند کریں۔ بلاشبہ مزاح نگار اپنی تحریروں کے ذریعہ زندہ رہنے اور زندگی سے محبت کا جذبہ پیدا کر سکتے ہیں۔ جہاں تک اردو ادب کا تعلق ہے مرزا غالب سے ذہنی حاضر تک مزاح نگاروں کی ایک فوج نظر موج اپنا یہ فرض منصبی پورا کرتی رہی ہے۔ ان مزاح نگاروں میں جتنی حسین کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ جتنے کے ہاں "ہنسی ایک مقدس فرض اور تہقہ نگارنا دنیا کا سب کا بڑا اڈونچر ہے" جتنی نے نہایت کم عمری میں کھانا شروع کیا اور بعد ازاں عرصہ ہی میں اپنی چوٹ کا دینے والی تحریروں کے ذریعہ ایوان ادب میں تہلکہ مچا دیا۔ ان کے ہاں تہقہ بھی ہیں اور نہ برب تبسم بھی۔ جب وہ چٹھریوں اور لطائف سے بزمیائیں پڑھتے ہیں تو جلد سما کی پھٹ اڑ جانے کا اندیشہ نگاہ رہتا ہے۔ جتنی ہلکے ہلکے مزاح کے حق میں ہیں۔ انھیں بوجھل مزاح پسند نہیں۔ وہ مزاح کا مقصد قوم کی اصلاح قرار نہیں دیتے اس خصوص میں مشتاق احمد بولسہی کے ہم خیال ہیں کہ "اگر طنز سے تیر و شتر سے قوم کی اصلاح ہو سکتی تو عربوں کو بارود ایجاد کرنے کا فرودت پیش نہ آتی" ان کی تحریروں مظلوموں کی کرب بادی استہزاء صبر شکن پن سے تہزبان ہیں۔ "تکیہ کلام" یہ بولے منتری مسافر بن گئے۔ مرزا کی یاد میں "قبوہ دانہ کے درد کا چینی ایشرے کی یاد میں اور ڈاکٹر کڑھاسا" جیسے مضامین کے مطالعہ کے بعد بھی اگر کوئی یہ رائے قائم کرتا ہے کہ طنز و مزاح دوسرے درجے کا ادب ہے تو چہرے بھی یہاں ممتاز مزاح نگار یوسف ناظم کا یہ قول دہرانا ہو گا کہ "ہمارا مزاحیہ ادب اگر دوسرے درجے کا ادب ہے تو اردو میں اب تک پہلے درجے کا ادب پیدا نہیں ہوا۔"

جتنی حسین ایک اہم مزاح نگار ہی نہیں بلکہ منفرد خاکہ نگار بھی ہیں۔ انھوں نے خاکہ نگاروں کو راہ دکھائی ہے اور ایک نیا مادہ دیا ہے۔ طنز صنفی نے جتنی کی خاکہ نگاری کا اس طرح تجزیہ کیا ہے۔

"بحیثیت جمہوری جتنی حسین ایک ایسے خاکہ نگار ہیں کہ جی چاہتا ہے کہ ہم پر خاکے لکھیں اور وہ درگت ہے کہیں وہ واقعی ہم پر خاکہ نہ لکھ دیں۔ اس چاہت اور گریز سے ان کی خاکہ نگاری عبارت ہے۔ سلیمان ادیب، عزیز قیس، عتیق صنفی، فکر نوسوی اور من الدین آفریدی پر کچھ لکھے ہیں ان سے خاکے مرتبہ نگاری کا لازوال سرمایہ ہیں۔

جتنی دوستوں سے رسیا اور متوالے ہیں۔ دفتری معرفت کے بعد اس کا زیادہ تر وقت دوستوں کی خدمت ہوتا ہے۔ حیدرآباد کا ادیب نہ ہو کہ دہلی کا کافی ہاؤس، اصحاب ہمیشہ ان کے منتظر رہتے۔ جہاں گفتگو ادب، سیاست، مذہب اور ہر مسئلہ پر پڑھ چڑھ کر گفتگو ہوتی۔ وہ دوستوں پر اس طرح جان پھرتے ہیں کہ بسا اوقات اپنا غم بھول جاتے ہیں۔ ان کے بارے میں مشہور ہے کہ رات دیر گئے گھر پہنچتے ہیں اور علی الصبح گھر چھوڑ دیتے ہیں۔ سارے جہاں کا درد اپنے بچوں میں محسوس کرتے ہیں۔ دوستوں کی ضرورتوں کو اپنی ضرورت سمجھتے ہیں۔ اس لیے بعض اصحاب انھیں صرف "سوشل دکر" سمجھنے کی غلطی کر بیٹھتے ہیں۔ جتنی ایک درد مند انسان اور انسان دوست ادیب ہیں۔ وہ بدو جہد پر ایمان رکھتے ہیں۔ زندگی کے شائد سے گھبراتے نہیں۔ مایوسی ان کے مسلک میں حرام ہے۔ محنت کے پورا شوق ہوتی ہیں جب کہ وہ ہائی اسکول میں تھے۔ مصوموں کو نئے اور کڑی ہوں کو کشتہ دیکھا۔ یہاں تک کہ ان کے حقیقی ماحول ان کی نظروں کے سامنے موت کے گھاٹ اتار دیے گئے۔ اس کے باوجود وہ عیبت کا شکار نہیں ہوئے۔ انھوں نے فرقہ واریت سے اپنے دامن کو محفوظ رکھا۔ اپنی تحریروں میں اگرچہ وہ کسی بزم سے ڈھڈھوری نظر نہیں آتے مگر ہر مرحلہ پر ترقی پسند طاقتوں کا پورا حمایت اور

(بقیہ صفحہ ۲۷ پر)

جشن منانا

مجتبیٰ خاں

میں نہیں معلوم کہ تاریخ کے کسی موڑ پر جشن منانے کا آغاز ہوا۔ اور کیونکر ہوا۔ موزیوں نے اسی معاملہ میں ایک گھبر چھپ سادہ رکھا ہے یوں بھی موزیوں ایسے نازک معاملات میں چپ سادہ لیتے ہیں۔ لیکن اتنا فرد جانتے ہیں کہ جیسے ہم نے ہر شے سنبھالا ہے اپنے اطراف کسی زندگی کا جشن مناتے ہوئے دیکھا ہے۔ آج اس کا جشن ہے تو کل اس کا جشن۔ معاملہ دہا ہے کہ سے جشن سے کسی کو دست کاری ہے۔ آج وہ کل ہمارا باری ہے۔

ادب ہوا سیاست، آدھ ہوا سماجی کام غرض زندگی کے ہر شعبہ میں جشن منانے کی گنجائش نکال آسکتی ہے۔ بس اس کے لئے مدد دینا، کی ضرورت ہوتی ہے۔ پہلے جشن عموماً اس شخص کا منایا جاتا تھا جس نے زندگی کے کسی نہ کسی شعبہ میں کوئی خدمات انجام دلا دیں۔ اب ہر شخص کا جشن منایا جاتا ہے۔ جو جشن منانے کے ہمارا اخراجات برداشت کر سکتا ہو۔

ایک بات کی ملاحظہ اور بھی کر دیں کہ جشن منانے کے لئے صاحبِ جشن کا ضعیف اور ناکارہ ہونا ضروری ہوتا ہے۔ کیونکہ جشن منانے کا مقصد کسی کے خدمات کا اعتراف کرنا ہوتا ہے اور خدمات کا اعتراف اسی وقت ہو سکتا ہے جب یہ آدمی بوڑھا چھٹکا اور عوام الناس کو یہ یقین ہو جائے کہ یہ شخص مزید خدمات انجام نہیں دے سکتا۔ گویا جشن کسی کے خدمات میں آخری کیل کی حیثیت رکھتا ہے۔ لیکن ہم نے دیکھا ہے کہ بعض لوگ اپنے جشن منانے کے لئے باوجود اپنی خدمات سے باز نہیں آتے۔ یہ سرسبز ہٹ دھری ہے۔ مثال کے طور پر ایک شاعر کے کام سے لوگ عاجز آگئے اور انھیں دیکھتے ہی گلیوں میں بھاگنے لگے تو سبق کے چند عقلمندوں نے مل کر فیصلہ کیا کہ اب ان کا جشن منایا جائے۔ جیسے تیسے ان کا جشن منایا گیا۔ لیکن ان کا خاطر خواہ نتیجہ برآمد نہیں ہوا۔ کیونکہ جشن کے بعد وہ اور بھی جھلک شاعری کرنے لگے۔ اور اسے منانے کے لئے اور بھی مہلک طریقے اختیار کرنے لگے۔ یہ جشن منانے والے ایک دوسرے کی صورت دیکھتے رہ گئے۔

ہم اوپر کہ چکے ہیں کہ ”جشن“ اور ضعیفی ایک دوسرے کے لئے لازم و ملزوم ہیں۔ کیسے اور جشن دو طوروں میں جینی ہوگی بنیام میں رکھا نہیں جاسکتا۔

جشن کی ایک اور خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ وہ ”صاحبِ جشن“ کی زندگی میں منایا جاتا ہے۔ مرنے کے بعد جو چیز منائی جاتی ہے اسے عورت عام میں ”یوم“ منانا کہتے ہیں۔ ”جشن“ میں ”صاحبِ جشن“ کو چار لوگوں کے سامنے بٹھایا جاتا ہے اور اس کی سبھی گولی کر تعریف کا جاتا ہے۔ یوں بھی ہمارے ہاں منہ پر تعریف کرنے کا رواج عام ہے۔ اس سے بڑے خاندانے حامل ہوتے ہیں۔ جشن منانے کا طریقہ غالباً شروع ہی اس لئے ہوا کہ لوگ بلا خوف و خطر کسی کے منہ پر بے دخلی کر دیں اور وہ چپ چاپ بیٹھا سنتا رہے۔ اپنے بارے میں بھرتی مگر اچھی باتیں سننا کون پسند نہیں کرتا؟ اس لئے ”جشن منانے“ کے طریقہ کو حالیہ عرصہ میں اس قدر فروغ حاصل ہوا کہ

لوگ کسی کا جشن نہیں منایا جاتا تو لگتا ہے کہ آج کا دن یوں ہی خالی ہو گیا۔ لہذا اب تو یہ ایک اچھا خاصہ آٹ اور ایک اچھا خاصہ پیشہ بن گیا ہے۔

جشن کی دو قسمیں ہوتی ہیں۔ آج ملک جشن کی کوئی تیسری قسم دریافت ہی نہ ہو سکی ایک جشن ”ذہانی جمع خرچ“ کا جشن ہوتا ہے اور دوسرا جشن ”رہتی جمع خرچ“ کا ہوتا ہے۔ اول الذکر جشن میں صاحب جشن کو تعریف کے سوائے کچھ بھی نہیں دیا جاتا۔ اس جشن پر بڑی کم لاگت آتا ہے کیونکہ اس قسم کے جشن کو منانے کے لئے چند سامین، چند مقررین، ایک جملہ گاہ، ایک لادو اسپیکر اور سولہ کے چند ہاروں کی ضرورت پیش آتی ہے۔ اللہ اللہ خیر صلا۔ ایسے جشن کے لئے صاحب جشن کے سوائے کسی اور کو صباغ دور نہیں کرنی پڑتی۔ یہ بڑا بے ضرر قسم کا جشن ہوتا ہے۔ صاحب جشن ”جشن سے کچھ دن پہلے سے اپنے جشن کے دعوت نامے بانٹنے میں مصروف رہتا ہے اور اگر اس نے جشن کے پوسٹر چھپو ارکے ہوں تو انھیں راتوں میں چوری سے شہر کا دیواروں پر چسپاں بھی کرتا ہے جشن کے دن جملہ گاہ میں خود ہی دریاں بھی بھجاتا ہے اور بعد میں ڈانس پر چڑھ کر یوں میٹھ جاتا ہے جیسے اس جشن سے اس کا تعلق نہیں ہے۔ ایک کے بعد ایک مقرر آتا ہے۔ اور اس کی تعریف کر کے چلا جاتا ہے اور یہ گردن جھکاتے بیٹھا رہتا ہے۔ ڈانس پر پہنچنے کے بعد وہ جشن کے سارے انتظامات سے بے نیاز ہو جاتا ہے اور صرف اپنی تعریف سننے میں لگا رہتا ہے۔ ہنسی ایک باریک صاحب کے جشن میں شریک ہونے کا موقع ملتا تھا۔ مقررین نے ان صاحب کا بے پناہ تعریفیں کیں۔ یوں بھی جشن کے مقررین کسی کی ذات میں خوبیاں یوں تلاش کرتے ہیں جیسے ہم عام زندگی میں کسی کی ذات میں عیوب تلاش کرتے ہیں۔ لہذا اس دن ان کی ان ساری خوبیوں کا ذکر کیا گیا جو ان میں سرے سے موجود ہی نہیں ہیں۔ جشن کے بعد ہم ان صاحب کو مبارکباد دینے کے لئے آگے بڑھے تو ہمیں یوں لگا جیسے وہ اس جشن سے خوش نہیں ہیں۔ وہ ہیں کچھ اداس اداس سے نظر آئے۔ ہم نے کہا ”ما قبلہ! آپ کا جشن اس قدر شان و شوکت سے منایا گیا ہے کہ آپ کو تو خوش ہونا چاہیے مگر یہ کیا کہ آپ کے چہرے پر تو اداسی کے آثار ہیں؟“

ہیں ایک کونہ میں لیجا کر بولے ”تم اپنے آدمی ہو۔ تم سے کیا چھپاتا ہے۔ یہ جو ایٹھ سکریٹی تھانا اس نے مجھے بڑا زبردست دھوکہ دیا ہے۔ میں نے کبھی معاف نہیں کروں گا۔“

ہم نے پوچھا، آخر بات کیا ہوئی۔ یہ تو بتائیے؟

بولے، ”میاں! میں نے آٹھ (۲۵) ہاروں کے پیسے دیئے تھے اور اس دھوکہ باز نے مجھے صرف دس ہار پہنائے ہیں۔ یقین نہ آئے تو تم خود گن کر دیکھ لو۔“ اور پھر میں نے چنبیلی کے ہاروں کی اجرت دیا تھا اور تم دیکھ رہے ہو کہ میری گردن میں گیند سے کے پھولوں کے ہار پڑے ہیں۔ یہاں ایک کام ایسا تھا جو میں نہیں کر سکتا تھا۔ اسی لئے ہاروں کا ذمہ دار میں نے اس کے سپرد کر دیا تھا۔

ہم نے کہا ”اب غصہ کیجئے جو ہونا مسادہ ہو چکا۔ مثبت ایزدی کو یہ منظور تھا۔ اگلی بار اگر کبھی آپ کا جشن منایا جائے تو اس وقت ہاروں کا معاملہ بھی خود ہی بنائیے۔“

بولے، ”میاں! اگلے جشن کے لئے ہماری بیوی کبھی راضی نہیں ہوئیں گی“

ہم نے پوچھا ”وہ کیوں؟“

بولے ”بڑی منت سماجت کر کے اسے اپنے ایزنگ بیچنے کے لئے آمادہ کیا تھا کہ جشن کی سبیل نکلائے۔ اب بھلا وہ میرے دھرم سے

جن کے لئے مزید زور کون بیچے گی؟ ذرا سوچنے کی بات ہے۔ اس قسم کے جشن "زبان صبح فرج" کے جشن کی تعریف میں آتے ہیں۔ کچھ جشن ایسے ہوتے ہیں جن میں زبانی جمع خرچ کے علاوہ صاحب جشن "کو کیڑہ زرمیش کرنے کا بھی اعلان کیا جاتا ہے۔ اس طرح کا جشن "منانے کا آغاز بڑے خوشگوار اہل میں ہوتا ہے۔ لیکن اس کا انجام بڑا ناخوشگوار ہوتا ہے۔ کیونکہ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ صاحب جشن کو جو کیڑہ زرمیش کیا جاتا ہے۔ اس میں دیکھ "زیادہ اور زرد" کم ہوتا ہے۔ ایسے جشن کے لئے ایک "تیار کی گئی" بھی بنائی جاتی ہے۔ اس کھٹی میں ڈھونڈ ڈھونڈ کر ایسے لوگوں کو رکھا جاتا ہے جن کا صاحب جشن سے کوئی ذخیرہ رشتہ نہیں ہوتا۔ اس میں وہی لوگ ہوتے ہیں جن کا سماج اور بنگ دلوں میں کوئی حیثیت ہو۔ میں اس وقت اپنے ایک صحافی دوست کی یاد آ رہی ہے جن کا "کیڑہ زرد و ان جشن" منایا گیا تھا۔ ان سے وعدہ کیا گیا تھا کہ اس جشن کے موقع پر جو سوغاتیں چاہا جائے گا۔ اس کے اشتہارات کا سارا رقم انہیں دی جائے گا۔

یہ جیسا رہے اپنا "جشن" منانے کے لئے راضی ہو گئے۔ بیچارے مزدور تھے ابھی تھے اور قرض خواہوں نے الگ الگ کر لکھا تھا۔ جیسے ہی جشن کا اعلان ہوا انہوں نے اپنے قرض خواہوں کو "جشن" پر نہائی دیا کہ میاں جشن ہو لینے وعدہ پھر سارا قرض وصول کر لینا۔ پھر صاحب جشن منایا گیا اور ہم نے دیکھا کہ ہاں ان کے قرض خواہوں سے کچھ کچھ بھرا ہوا تھا۔ جب جشن میں کیڑہ زرمیش کرنے کا مرحلہ آیا تو استقبالیہ کمیٹی کے سربراہ نے ان کے ہاتھ میں ایک بڑا سا کیڑہ پیش کیا۔ یوں لگتا تھا جیسے اس کیڑہ میں ایک لاکھ سے کم روپیے نہیں ہوں گے۔ ہمارے دوست بھی اس سارا کیڑہ کو سنبھال کر پھولے نہیں سارے تھے۔ لیکن جشن کے بعد جب انہوں نے اپنے قرض خواہوں کی موجودگی میں اس کیڑہ کو کھو لیا تو اس میں سے ان کے جشن کے سودنیر کا ایک کاپی اور مختلف کمپنیوں کے نام اشتہارات کے بل نکل آئے پھر استقبالیہ کمیٹی کے سربراہ کی ایک ترویجی برآمد ہوئی جس میں لکھا تھا۔ "آپ سے وعدہ کیا گیا تھا کہ سودنیر کے اشتہارات کی رقم آپ کو بطور کیڑہ زرمیش کا جائے گا۔ لہذا سودنیر کا ایک کاپی اور اشتہارات کے سارے بل آپ کے حوالہ کئے جا رہے ہیں۔ ان بلوں کو پیش کر کے مشہورین سے رقم وصول کیجئے اور ہمارا پیچھا چھوڑ دیئے۔ یہی اند بھی لوگوں کے جشن منانے ہیں۔"

میں یاد ہے کہ ہمارے یہ صحافی دوست کئی کمپنیوں تک مشہورین کے چکر لگاتے رہے۔ کہیں سے کچھ ملا اور کہیں سے کچھ بھجوا دیا۔ اگرچہ جشن منانے ہوئے پورے چھ سال بیت گئے مگر پرموں جب وہ ہم سے راستہ میں ملی گئے اور ہم نے پوچھا کہ کہاں جا رہے ہو تو معلوم ہوا صورت بنا کر بولے "یار کچھ نہیں۔ بس وہی جشن والے مشہورین کے پاس جا رہا ہوں۔ یاد لوگوں نے اب تک پیسے نہیں دیئے۔ یہ طویل جشن شام ہی کسی کا منایا گیا ہو۔ کیونکہ چھ سال سے یہ جشن لگاتار اور متواتر جاری ہے۔ بعض لوگ جشن منانے کے انتظامات کے ہر پہلو میں اور یہ لوگ عام طور پر ادیبوں۔ شاعروں اور فنکاروں کے ہیں جشن مناتے ہیں۔ کیونکہ یہی وہ لوگ ہوتے ہیں جنہیں آساف سے بے وقوف بنایا جاتا ہے۔ آپ تو جانتے ہیں کہ ادیب ہر دم ادب کو ایک نیا موڑ دینے کی چکر میں گرفتار رہتے ہیں۔ لیکن جب بھی ذرا موقع ملتا ہے وہ ادیب کو موڑ دیتے ہیں۔ جیسے تو ہمارا ادیب جگہ جگہ سے اس قدر مڑا ہوا ہے جب بھی کوئی ادیب ادب کو مندرجہ بالا قسم کا موڑ دیتا ہے۔ تو جشن منانے کے ماہرین اس کے پاس پہنچ جاتے ہیں اور کہتے ہیں۔ "ارے صاحب آپ نے ادب کو اس طرح موڑا ہے کہ اب آپ کا جشن منانا فردی ہو گیا ہے۔ آپ صرف ہاں کہہ دیں۔ باقی کا سارا ذمہ داریاں جیسے چندے جمع کرنا وغیرہ ہم سنبھال لیں گے۔" ادیب بھی بالآخر ان میں ہوتا ہے۔ پھر کون اپنی تعریف سنا نہیں چاہتا لہذا ادیب ہاں کہہ دیتا ہے اور جشن منانے والے اپنے شوق میں مبتلا ہو جاتے ہیں جشن میں ادیبوں کی کچھ کچھ تعریف کا جاتا ہے انہیں اس خوش فہم میں مبتلا کیا جاتا ہے کہ ادیب میں آج جو کچھ ہے وہ انہی کے دم قدم

ہے۔ اگر وہ ادب میں نرمی تو ادب کے میدان میں آؤ بولے لگیں۔ ادیب کو تعریف مل جاتی ہے اور جتن کے منتظین کو حلقے مل جاتے ہیں۔
سے کیا خوب سودا نقد ہے ۔ اس میں ہاتھ دے اس ہاتھ لے

مگر بعض حالات ایسے بھی پیدا ہوتے ہیں جب ادیب اور شاعر اپنا جتن مٹانے کے لئے تیار نہیں ہوتے یہ بات ہم اپنے ذائقہ بگڑنے کا بنا پر کہہ رہے ہیں کسی زمانے میں ہم ایک شہر میں رہتے تھے وہاں چند نوجوان ایسے اکٹھا ہو گئے تھے جن کا ذیلیہ معاشی ہم یہ تھا کہ وہ ادیبوں اور شاعروں کا جتن مٹائیں۔ ہر سال یہ نوجوان اس شہر کے کسی بڑے شاعر کا جتن مٹا دیتے تھے مگر قدرت کی قسم ظریفی دیکھتے کہ یہ نوجوان اس شہر کے جس کسی شاعر کا جتن مٹاتے وہ اگلے سال تک اللہ کو پیارا رہ جاتا تھا۔

میں شاعروں کے جتن ہماری آنکھوں کے سامنے مٹائے گئے اور یہ تینوں کے تینوں شاعر دیکھتے ہمارے دیکھتے ہمارے نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ رفتہ رفتہ باقی شاعروں کو بھی اس کا احساس ہونے لگا۔ جب یہ نوجوان چوتھے سال چوتھے شاعر کے پاس اس کا جتن مٹانے کے ارادے سے پہنچے تو اس نے اپنے کان پکڑ لئے اور کہا "صاحب میری بعض خانگی مجھو ریاں ایسی ہیں کہ مجھے مزید چار پانچ سال تک اس دنیا میں زندہ رہنا از حد محروم رہا ہے۔ ابھی تو ایک رٹکا کو زیور طبع سے آراستہ کرنا ہے اور اپنے زیر طبع مجھو رے کلام کی برات نکالنی ہے، ان سارے فراموشی سے نپٹنے میں چار پانچ سال تو لگ ہی جائیں گے۔ اس بار آپ کسی اور کو مرنے کا موقع ملنا کیجیے۔" دھڑکیوں جیسے حضرت تک مرحوم کی ہر جتن مٹا ڈالے۔ رب تو لوگ اچھے شاعروں میں بھی انہیں سے غرض سے سے ہر چند کہیں کہ ہے نہیں ہے "والا کیفیت سے گذر رہے ہیں۔ اس سال اگر وہ آپ کے جتن کے وسیلہ سے اپنے خالق حقیقی سے جا ملیں تو کیا کہنے؟

نوجوان نے بعد میں حضرت تک مرحوم کی کو بھائی بھانسنے کی کوشش کی مگر انھوں نے یہ کہہ کر ٹال دیا کہ تم شورے کے مطابق ان کا فی الحال مزاحم ڈاکٹر کے لئے مناسب نہیں ہے۔

اور پانچ چھ برس بیت گئے مگر اس شہر میں ہر کسی شاعر کا جتن مٹتا گیا اور نہ ہی کسی شاعر کی موت واقع ہوئی۔ اگر جتن کے ساتھ یہ کیفیت دوسرے شہروں میں بھی رائج ہو جائے تو ڈرامہ سچ ہے کہ ملک میں کس قدر امن و امان قائم ہو جائے گا اور لوگ کس طرح چین کی نیند سوئیں گے۔

بقیہ :- تحقیق میں لائبریری کا استعمال — صفحہ ۷۷ سے آگے،

لکھی بات، رائے یا خیال کو مقبض کرنے کے دو مخصوص طریقے ہیں۔

۱۔ اس بات یا رائے کو اپنے الفاظ میں لکھ کر کہہ سکتے ہیں کہ فلاں مصنف نے فلاں کتاب یا مضمون میں اس طرح لکھا ہے۔

۲۔ مصنف کے الفاظ کو بعینہ لکھ دینا — اس میں یہ احتیاط رکھنا ہوگا کہ اس کی کاپی ہوئی بات کو مصنف کی پیش گوئی کے جوں کا توں لکھنا ہوگا۔ مصنف کی بات کو پیشہ دہرے الٹے کا ماز *INVERTED COMMAS* میں دینا ہوگا۔

نوٹ لیتے وقت پیشہ تقدیر کا فکر کو مد نظر رکھنا چاہیے اور ضروری چیزوں کو اپنے تنقیدی پیرایہ میں لکھنا چاہیے۔ مطالعہ کے ساتھ ساتھ جب "تک" اپنا کام کرتی ہے تو کام میں آسانی ہوتی ہے۔

ساؤتھ سنٹرل ریلوے ہالی ڈے اسپیشل

برائے دہلی، ہر جمعہ کو ۱۰ جون ۱۹۷۷ء تک

سکندر آباد ————— روانگی ————— ۹ بجکر دس منٹ صبح
حضرت نظام الدین ————— آمد ————— ۳ بجکر ۱۵ منٹ دوپہر (دوسرے دن)
فراہم کردہ نشستیں:

فرسٹ کلاس ————— ۸۸ برتقس
سکند کلاس ————— ۳ ٹائر ————— ۲۷۸ برتقس
سکند کلاس ————— ۲ ٹائر ————— ۹۶ برتقس

برائے بمبئی، ہر ہفتہ کو ۸ جون ۱۹۷۷ء تک

سکندر آباد ————— روانگی ————— ۵ بجے شام
بمبئی وی ٹی ————— آمد ————— ۳ بجکر ۱۰ منٹ دوپہر (دوسرے دن)
فراہم کردہ نشستیں:

فرسٹ کلاس ————— ۸۸ برتقس
سکند کلاس ————— ۳ ٹائر ————— ۳۰۰ برتقس

اپنا سفر الی ہالی ڈے اسپیشل کے ذریعہ شروع کیجیے
آپ کی سیٹ ابھی محفوظ کرا لیے

چیف کمرشیل مینڈیٹ
سکندر آباد

بادشاہ گھنسن

ڈاکٹر احمد حسین مائٹل (۱۲۷۱ھ - ۲۲ رمضان ۱۳۳۲ھ) دکن کے استاد سخن شاعر تھے، ان کی غزلیہ شاعری شوخی، ہندی دہستی اور معرفت کی جھلکیوں سے روشن رہی ہے۔ ان کی شخصیت ادب و فن میں گہرا اثر استوار رہا۔ وہ حبیب حاذق اور استاد کامل تھے، دکن کے سخنور ان کے اطراف یوں مجتمع تھے کہ ایک دیستان سا کھن گیا تھا۔ عہدِ غفران مکانِ دمسید محبوب علی خاں اور مہاراجہ کشن پرشاد کے زمانے کے شاعروں اور شعری روایات کا گویا مائٹل "عطرِ محبوبہ" تھے۔ ان کے شگفتہ و شاداب کلیات "تحفہ دکن" مطبوعہ ۱۸۹۷ء کے مطالعہ سے اس امر کا پتہ چلتا ہے کہ وہ بسیار گو اور قادر الکلام سخنور تھے، ایک جگہ لکھا گیا ہے کہ مائٹل نے ۱۵ ہزار سے زیادہ شعر کہے۔ ان کی شاعری کے بارے میں ڈاکٹر زور نے مرقع سخن جلد اول میں تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ ضرورت ہے کہ مائٹل کی شاعری کا بہتر انتخاب "مقدمہ" کے ساتھ مرتب کیا جائے۔ (ادارہ)

تجھ کو تحفہ تیرے ہی تابی ملا	موتیور میں تو لے کا دل ملا
کچھ تو سمجھا مجھ کو جو تعظیم دی	مجھ سے وہ اٹھ کر ہر شخص ملا
کیا ملا مجھ کو تمہاری یادیں	سوزِ دل کے ساتھ، دیرِ دل ملا
آنکھیں کھلی بھی ہو تو وہی سامنے رہے	آنکھوں کو بند کر کے غلام ہوئے تو کیا
مجھ میں یہ رنگ ہے کس شون کی یکتائی کا	لامکان نام ہوا ہے مری تنہائی کا
گھنسن گیا سنگِ دریا مرے سجدوں سے	جسم گیا نقشِ مری ناصیہ فرسائی کا
ناز کرنا ترے ناز پہ ہے ناز مجھے	میری تنہائی ہے پر تو تیری یکتائی کا
ہم دل کی بات کہہ نہ سکے رہیں جس سے	مطلب ہا کتاب کے اندر کتاب کا
ہوا جینا بہت مشکل کسی کا	کسی سے پھر گیا ہے دل کسی کا
اگر مرجائیں ہم اس کی بلا سے	وہ بے پروا نہیں مائٹل کسی کا
یہ کیا غصہ ہے وہ کہہ سہے ہیں جو ہوا ذیتِ گل نہ کرنا	تڑپتے رہنا پھر کچھ رہنا ددا نہ کرنا دھنا نہ کرنا
میں ان کی اس خاموشی کے عیدتے ہیں اس میں پہلو ہزے نہ نہ	اداسے کافوں پہ ہاتھ دھرنا جیلے سے نہ کرنا نہ کرنا
مجھ سے جو وہ مل کے جدا ہو گیا	شوقِ فردوں ذوقِ سوا ہو گیا
خود کو جو کھویا تو مٹی بندگی	خود کو جو پایا تو خدا ہو گیا

اے دل مضطر تھے کیا ہو گیا
آئینہ بھی ہوش ربا ہو گیا
قبلہ عالم تمہیں کیا ہو گیا
صبح تک خندہ دہانی ہنر جام شراب
کیوں دیں کسی کو غیر سے ہم پوچھ کر جواب
کچھ مختصر سوال تو کچھ مختصر جواب
روز جس کی راہ میں چلتا ہے سرے آفتاب
سایہ ابر ربا سر پہ بہا کی صورت
دل تڑپتا ہے مرا قبلہ نکلا صورت
جلوہ گرفتار فنا میں ہوئی کی صورت
مائل آیا ہے تیرے در پہ گر کی صورت
منہ دیکھ کے رقت ہے دعاؤں کا اثر آج
آسمان پر چاند ہے، گھر گھر دھواں، بستی چراغ
وہ تو ہر بر میں ہے پھر اس کا سراپا کیلے
مائل ترے شعر یاد کر کے
جو لگانہ ہے تری محفل میں وہ بیگانہ ہے
جس میں پوشیدہ خزانے ہیں یہ وہ دیرانہ ہے
دل دونوں جہاں سے بے خبر ہے
افسوس کہ عمر مختصر ہے
میرا دل ہے خدا کا گھر ہے
مری غریبوں ہی بسر ہو گئی
مری بخودی راہ بسر ہو گئی
نہ ہو جب تک بروسہ آدمی کہتا نہیں دل کی
وہ بار بار چھپر دل بے قرار کی
کیا دیا تھا دل اسما دن کے لئے
انصیں بھی تو آئی زبان آتے آتے
محمد کو بھولا تھے سے جب کبھ کو فنا سالی ہوئی

(انتخاب محمد منظم احمد)

کس کی نظر لگ گئی کیوں ست ہے
دیکھ کے منہ اپنا وہ بیخود ہوئے
حضرت دل کیوں ہیں یہ بے جنیاں
شام سے گریہ و زاری، ہنر شیشہ سے
مشکل کے وقت دل ہی سے کچھ مشورہ کریں
ہے نثرانی وارفی راز حسن و عشق
ڈھونڈتا ہوں اس کو دل میں اٹھ کے آدمی ناگو
جب کبھی دھوپ میں سلطان نبوت نکلا
بطحی مادر سے رہی قبلہ عالم کی تلاش
گر مردن تھے یہ تو ہاتھ آئے حیات جاوید
نعت خیب سے ہر دے مرے دل کی بھولی
مضطر ہوں اور میں وہ تڑپتے ہیں ادھر آج
کس سلیقے سے رہیں محفل ارض و سما
کس کو ہم حشر میں دیکھیں گے تنہا کیا ہے
بے ساختہ لوک جھومتے ہیں
جانتا ہے جو تجھے کرتا نہیں تیرا بیاں
دل کی تم کو قدر کیا پوچھ کسی صوفی سے تم
یہ کس کی نگاہ کا اثر ہے
دل میں ارماں بڑے بڑے ملیں
شیشہ یہ نہیں سمجھ کے توڑو
پھر ا جیتجو میں تری عمر بھر
جو کی میں نے مائل تلاش خدا
یہ بھی کس کو خبر اجاب یوں بدنام کر دیں گے
وہ لٹ لٹاؤں کا بگڑنا بناؤں میں
جانی مائل کیوں ہو مائل سے خفا
زبان کا بڑا جن کو بھولے ہے مائل
میں نہیں ہوں میں نہیں ہوں تو ہے تو ہے تو

قندھار

بطرس بخاری

میں ایک میاں ہوں

میں ایک میاں ہوں۔ ملیح و فرمانبردار۔ اپنی بوی روشنی آرا کو اپنی زندگی کی ہر ایک بات سے آگاہ رکھنا اصول زندگی سمجھتا

ہوں۔ اور ہمیشہ سے اس پر کار بند رہا ہوں۔ خدا میرا انجام بخیر کرے۔

چنانچہ میری اہلیہ میرے دوستوں کی تمام عادات و عیال سے واقف ہیں۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ میرے دوست جتنے مجھ کو عزیز ہیں۔ اتنے ہی روشنی آرا کو بڑے لگتے ہیں۔ میرے احباب کی جن اداؤں نے مجھے مسحور کر رکھا ہے۔ انہیں میری اہلیہ ایک شریف انسان کے لیے باعثِ ذلت سمجھتی ہے۔

آپ کہیں یہ نہ سمجھ لیں۔ کہ خدا خواستہ وہ کوئی ایسے آدمی ہیں۔ جن کا ذکر کسی معزز جمع میں نہ کیا جاسکے۔ کچھ اپنے ہنر کے طفیل اور کچھ خاکسار کی محبت کی بدولت سب کے سب ہمسفید پوش ہیں۔ لیکن اس بات کو کیا کروں کہ ان کا دوستی میرے گھر کے امن میں اس قدر خلل انداز ہوتی ہے کہ کچھ کہہ نہیں سکتا۔

مثلاً مرزا صاحب ہی کو لیجئے۔ اچھے خاصے بھلے آدمی ہیں۔ گو حکمہ جنگلات میں ایک معقول عہدے پر ممتاز ہیں۔ لیکن شکل و صورت ایسی پاکیزہ پائی ہے کہ امام محمد معلوم ہوتے ہیں۔ جو آ وہ نہیں کھیلے۔ گئی ڈنڈے کا ان کو شوق نہیں۔ جب کترتے ہوئے کبھی نہیں پکڑے گئے۔ البتہ کبوتر پال رکھے ہیں۔ انہی سے جی بہلاتے ہیں۔ ہماری اہلیہ کی یہ کیفیت ہے کہ محلے کا کوئی بد معاش جو بے میں قید ہو جائے۔ تو اس کی ماں کے پاس ماتم پڑسی تک چلی جاتی ہیں۔ گئی ڈنڈے میں کسی کی آنکھ بھوٹ جائے تو مرہم پٹی کرتی رہتی ہیں۔ کوئی جیب گترا پکڑا جائے تو گھنٹوں آنسو بہاتی رہتی ہیں۔ لیکن وہ بزرگ جن کو دنیا بھر کی زبان مرزا صاحب مرزا صاحب کہتے تھکتی ہے۔ ہمارے گھر میں ”موتے کبوتر باز“ کے نام سے یاد کیے جاتے ہیں۔ کبھی جوئے سے بھی میں آسمان کی طرف نظر اٹھا کر کسی چیل، کوڑے۔ گدیہ۔ شکرے کو دیکھنے لگ جاؤں تو روشن آرا کو فوراً خیال ہو جاتا ہے کہ بس اب یہ بھی کبوتر باز بننے لگا۔

اس کے بعد مرزا صاحب کی شان میں ایک قصیدہ شروع ہو جاتا ہے۔ پنج میں میری جانب گریز کبھی لمبی بحر میں کبھی چھوٹی بحر میں ایک دن جب یہ واقعہ پیش آیا تو میں نے معتمد ارادہ کر لیا کہ اس مرزا کجنت کو کبھی پاس نہ پھٹکے دوں گا۔ آخر گھر سب سے

مقدم ہے۔ میاں بوی کے باہمی اخلاص کے مقابلے میں دوستوں کی خوشنودی کیا چیز ہے؟ چنانچہ ہم فحشے میں بھرے ہوئے مرزا صاحب کے گھر گئے۔ دروازہ کھٹکٹایا۔ کہنے لگے۔ اندر آ جاؤ۔ ہم نے کہا۔ نہیں آتے۔ تم باہر آؤ۔ خیر اندر گیا۔ بدن پر تیل مل کر ایک کبوتر کی چوہ مند میں بے دھوپ میں بیٹھے تھے۔ کہنے لگے۔ بیٹھ جاؤ۔ ہم نے کہا بیٹھیں گے نہیں۔ آخر بیٹھ گئے۔ معلوم ہوتا ہے ہمارے

تو کچھ بڑے ہوئے تھے۔ مرزا بڑے کیوں بھی خیر باشد! میں کہا کچھ ہی کہنے ہیں۔ اس وقت کیسے آتا ہوا؟
اب میرے دل میں فقرے کھولنے شروع ہوئے۔ پہلے ارادہ کیا کہ ایک دم ہی سب کچھ ڈال دو اور چل دو۔ پھر سوچا
کہ مذاق کچھ صاف۔ اس لیے کسی ڈھنگ سے بات شروع کرو۔ لیکن سمجھ میں نہ آیا کہ پہلے کیا کہیں۔ آخر ہم نے کہا:-
"مرزا بھی! کبوتر بہت ہنگے ہوتے ہیں؟"

یہ سنتے ہی مرزا صاحب نے چین سے لے کر امریکہ تک کے تمام کبوتروں کو ایک ایک کر کے گنوانا شروع کیا۔ اس کے بعد
دانے کی جھگائی کے متعلق گل افشانی کرتے رہے۔ اور پھر معنی جھگائی پر تقریر کرنے لگے۔ اس دن تو ہم یونہی چلے آئے۔ لیکن
ابھی کھٹ پٹ کا ارادہ دل میں باقی تھا۔ خدا کا کرنا کیا ہوا کہ شام کو گھر میں صلح ہو گئی۔ ہم نے کہا۔ چلو اب مرزا کے ساتھ جاکوٹنے
سے کیا حاصل؟ چنانچہ دوسرے دن مرزا سے بھی صلح ہو گئی۔

لیکن میری زندگی تلخ کرنے کے لیے ایک نہ ایک دوست ہمیشہ کار آمد ہوتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ فطرت نے میری
طبیعت میں قبولیت اور ملائمت کوٹ کوٹ کر مہر دی ہے۔ کیونکہ ہماری اہل کوہم میں ہر وقت کسی نہ کسی دوست کی حادثاتِ قبیحہ کی
جھلک نظر آتی رہتی ہے۔ یہاں تک کہ میری اپنی ذاتی شخصی سیرت بالکل ہی ناپید ہو چکی ہے۔

شادی سے پہلے ہم کبھی کبھی دس بجے اٹھا کرتے تھے ورنہ گیارہ بجے۔ اب کتنے اٹھتے ہیں؟ اس کا اندازہ وہی لوگ لگا
سکتے ہیں جن کے گھر ناشہ زبردستی صبح کے سات بجے کرا دیا جاتا ہے۔ اور اگر ہم کبھی بھری کزوری کے تقاضے سے مرغوں کی طرح تھکے
اٹھنے میں کوتاہی کریں۔ تو فوراً کہہ دیا جاتا ہے کہ یہ اس کھٹو نسیم کی محبت کا نتیجہ ہے۔ ایک دن صبح صبح ہم ہمارے تھے۔ سردی کا موسم
ہاتھ پاؤں کانپ رہے تھے۔ صابن سر پر ملتے تھے تو ناک میں گھٹ تھا کہ اتنے میں ہم نے خدا جابائے کس پُر اسرار جذبے کے ماتحت
غل خانے میں الاپنا شروع کیا۔ اور پھر کانٹے لگے کہ "توری چل بل ہے نیاری۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔" اس کو ہماری انتہائی بد مذاقی کا اصل
منبع ہمارے دوست پنڈت جی کو ٹھہرایا گیا۔

لیکن حال ہی میں مجھ پر ایک ایسا سانحہ گزرا ہے کہ میں نے تمام دوستوں کو ترک کر دینے کی قسم کھالی ہے۔
تین چار دن کا ذکر ہے کہ صبح کے وقت روشن آرا نے مجھ سے میکے جانے کے لیے اجازت مانگی۔ جب سے ہماری شادی
ہوئی ہے۔ روشن آرا صرف دو دفعہ میکے گئی ہے۔ اور پھر اس نے کچھ اس سادگی اور مجبزی سے کہا کہ میں اٹھ کر نہ کر سکا۔ کہنے لگی
تو مجھ میں ڈیڑھ بجے کی گاڑی چلی جاؤں۔ میں کہا اور کیا؟

وہ جھٹ نیاری میں مشغول ہو گئی۔ اور میرے دماغ میں آزادی کے خیالات نے چکر لگاتے شروع کئے۔ یعنی اب بیشک
دوست آئیں۔ بیشک ادھر جم جائیں۔ میں بیشک کھاؤں۔ بیشک جب چاہوں اٹھوں۔ بیشک تعمیر جاؤں۔ میں نے کہا:-
"روشن آرا جلدی کرو۔ نہیں تو گاڑی چھوڑ جائے گی۔"

ساتھ اسٹیشن پر گیا۔ جب گاڑی میں سوار کر چکا تو کہنے لگی۔ خط ضرور لکھتے رہئے۔ میں نے کہا۔ "ہر روز اور تم بھی؟"

کھانا وقت پر کھالیا کیجئے۔ اور ہاں دہلی ہوئی جڑیں اندر رومال اٹھا دی کے پچھلے خانے میں پڑے ہیں۔"

اس کے بعد ہم دونوں خاموش ہو گئے اور ایک دوسرے کے چہرے کو دیکھتے رہے۔ اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے میرا دل

بھی جیاب چرنے لگا۔ اور جب گاڑی روانہ ہوئی۔ تو میں دیر تک مہو سے پلیٹ فارم پر کھڑا رہا۔
آخر آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا کتابوں کی دکان تک آیا۔ اور رسالوں کے ورق پلٹ پلٹ کر تصویریں دیکھتا رہا۔ ایک اخبار خریدی۔
تہ کر کے جیب میں ڈالا۔ اور عادت کے مطابق گھر کا ارادہ کر لیا۔
پھر خیال آیا کہ اب گھر جانا ضروری نہیں رہا۔ اب جہاں چاہوں جاؤں۔ چاہوں تو گھنٹوں اسٹیشن پر ہی ٹہتا رہوں۔ دل چاہتا تھا۔
کھانا باریاں کھاؤں۔

کہتے ہیں جب افریقہ کے وحشیوں کو کسی تہذیب یافتہ ملک میں کچھ عرصہ رکھا جاتا ہے تو گویا وہ وہاں کی شان و شوکت سے بہت
متاثر ہوتے ہیں۔ لیکن جب واپس جنگلوں میں پہنچے ہیں۔ تو خوشی کے مارے جنہیں مارتے ہیں۔ کچھ ایسی ہی کیفیت میرے دل کی بھی ہو رہی تھی۔
بھانجی ہوا اسٹیشن سے آزمانہ باہر نکلا۔ آزادی کے لہجے میں تانگے دانے کو بلایا اور کوہکرتانگے میں سوار ہو گیا۔ سگریٹ سٹکایا۔ جاگلین
سیٹ پر پھیلا دیں۔ اور سب کو روانہ ہو گیا۔

راستے میں ایک بہت ضروری کام یاد آیا۔ تاکہ موٹر گھر کی طرف پلٹا۔ باہر ہی نوکر کو آواز دی۔
”اجد!“

”محضور!“

”دیکھو مقام کو جا کے کہہ دو کہ کل گیارہ بجے آئے۔“
”بہت اچھا۔“

”گیارہ بجے سنی لیا تا؟ کہیں روز کی طرح پھر بچے وارد نہ ہو جائے؟“
”بہت اچھا محضور۔“

”اور اگر گیارہ بجے سے پہلے آئے تو دھکے دے کر باہر نکال دو۔“

یہاں سے کلب پہنچے۔ آج تک کبھی دن کے دو بجے کلب نہ گیا تھا۔ اندر داخل ہوا تو مسنان۔ آدمی کا نام نشان تک نہیں سب
کمرے دیکھ ڈالے۔ بیڑا لاکرہ خالی۔ شہر کا لاکرہ خالی۔ تاش لاکرہ خالی۔ صرف کھانے کے کمرے میں ایک ملازم چھڑیاں تیز کر رہا تھا۔
اس سے پوچھا۔ ”کیوں بے آج کو تہی نہیں آیا۔“

کہنے لگا۔ ”محضور آپ جانتے ہیں۔ اس وقت بھلا کون آتا ہے؟“

بہت مایوس ہوا۔ باہر نکل کر سوچنے لگا کہ اب کیا کروں؟ اور کچھ نہ سو بھاتا وہاں سے مرزا صاحب کے گھر پہنچا۔ معلوم ہوا۔ ابھی دفتر
سے واپس نہیں آئے۔ دفتر پہنچا۔ دیکھ کر بہت حیران ہوئے۔ میں نے سب حال بیان کیا کہنے لگے :-
”تم باہر کے کمرے میں ٹھہرو۔ تمہارا سا کام رہ گیا ہے۔ بس ابھی بنگلہ کے تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔ شام کا پروگرام
ہے۔“

میں نے کہا۔ ”تھیر!“

کہنے لگے۔ ”بس بہت ٹھیک ہے۔ تم باہر بیٹھو۔ میں ابھی آیا۔“

باہر کے کمرے میں ایک چھوٹی سی کرسی چڑی تھی۔ اس پر بیٹھ کر انتظار کرنے لگا۔ اور جب سے اخبار نکال کر پڑھنا شروع کر دیا۔ شروع سے آخر تک سب پڑھ ڈالا۔ اور ابھی چار بجنے میں ایک گھنٹہ باقی تھا۔ پھر پڑھنا شروع کر دیا۔ سب اشتہار پڑھ ڈالے۔ اور پھر سب اشتہاروں کو دوبارہ پڑھ ڈالا۔

آخر کار اخبار چھپک کر بغیر کسی تکلف یا لحاظ کے جانتیاں لینے لگا۔ جہاں پر جمائی۔ حتیٰ کہ جڑوں میں درد ہونے لگا۔ اس کے بعد ٹانگیں ہلاتا شروع کیں۔ لیکن اس سے بھی تھک گیا۔ پھر میز پر بیٹھ کر کتیاں جھانک رہا۔

بہت تنگ آگیا تو دروازہ کھول کر مرزا سے کہا۔ ”ابے یار اب چلتا ہی ہے کہ مجھے انتظار ہی میں مار ڈالے گا۔ مرود کہیں کا سارا دن میرا ضائع کر دیا۔“

وہاں سے اٹھ کر مرزا کے گھر گئے۔ شام بڑے لطف میں کٹی۔ کھانا کلب میں کھایا اور وہاں سے دوستوں کو ساتھ لیے تھیں گئے رات کے ڈھائی بجے گھر لوٹے۔ نیکے پر سر رکھا ہی تھا کہ نیند نے بے ہوش کر دیا۔ صبح آٹھ بجے کھلی تو کمرے میں دھوپ لہریں مار رہی تھی۔ گھڑی کو دیکھا تو پونے گیارہ بجے تھے۔ ہاتھ بڑھا کر میز پر سے ایک سگریٹ اٹھایا اور سلاک کر فستری میں رکھ دیا اور پھر او گھٹنے لگا۔

گیارہ بجے امجد کمرے میں داخل ہوا۔ کہنے لگا۔ ”حضور مجام آیا ہے؟“ ہم نے کہا۔ ”ہیں بلالو“۔ یہ عیش مدت کے بعد نصیب ہوا کہ بستر میں لیٹے لیٹے محامت بنوالیں۔ المیناں سے اٹھے اور نہا دھوکہ باہر جانے کے لیے تیار ہوئے۔ لیکن طبیعت میں وہ شگفتگی نہ تھی جس کی امید لگائے بیٹھے تھے۔ چلتے وقت الماری سے رومال نکالا۔ تو خدا جانے کیا خیال میں آیا۔ وہیں کرسی پر بیٹھ گیا اور سودا سون کی طرح اس رومال کو نکلتا رہا۔ الماری کا ایک اور خانہ کھولا تو سردی رنگ کا ایک ریشمی دوپٹہ نظر پڑا۔ باہر نکالا۔ ہلکی ہلکی عطر کی خوشبو آرہی تھی۔ بہت دیر تک اس پر ہاتھ پھیرتا رہا۔ دل بھر آیا۔ گھر سونا معلوم ہونے لگا۔ بٹھرا اپنے آپ کو سنبھالا۔ لیکن آنسو ٹپک ہی پڑے۔ آنسوؤں کا گرنا تھا کہ بیتاب ہو گیا۔ اور پچ پچ رونے لگا۔ سب جوڑے باری باری نکال کر دیکھے۔ لیکن نامعلوم کیا کیا یاد آیا کہ اور بھی بے قرار ہو گیا۔

آخر رہا نہ گیا۔ باہر نکلا اور سیدھا تار گھر پہنچا۔ وہاں سے تار دیا کہ میں بہت اُداس ہوں تم فوراً آ جاؤ! تار دینے کے بعد دل کو کچھ المیناں ہوا۔ یقین تھا کہ روشن آرا اب جس قدر جلد ہو سکے گا آجائے گی۔ اس سے کچھ ڈھارس بندھ گئی اور دل پر سے جیسے ایک بوجھ ہٹ گیا۔

دوسرے دن دوپہر کو مرزا کے مکان پر تاش کا معرکہ گرم ہونا تھا۔ وہاں پہنچے تو معلوم ہوا کہ مرزا کے والد سے کچھ لوگ ملے آئے ہیں۔ اس لیے تجویز شہری کہ یہاں سے کسی اور جگہ سرک چلو۔ ہمارا مکان تو خالی تھا ہی۔ سب بار لوگ وہیں جمع ہوئے۔ امجد سے کہہ دیا گیا کہ حقے میں اگر ذرا بھی غلط واقع ہوا تو تمہاری خیر نہیں۔ اور پان اس طرح سے متواتر پیچھے رہیں کہ بس تاش لگ جائے۔

اب اس کے بعد کے واقعات کو کچھ مردہی اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں۔ شروع شروع میں تو تاش باقاعدہ اور باضابطہ چھتا رہا۔ جو کھیل ہی کھیل گیا۔ بہت معقول طریقے سے قواعد و مضابطہ کے مطابق اور مشانت و سنجیدگی کے ساتھ۔ لیکن ایک دو گھنٹے کے بعد

کچھ خوش طبعی شروع ہوئی۔ یاد لوگوں نے ایک دوسرے کے پتے دیکھتے غصہ رکھ دیے۔ یہ حالت تھی کہ آنکھ کی نہیں اور ایک آدمی کا سچا اڑا نہیں۔ اور ساتھ ہی قہقہے پر قہقہے اڑنے لگے۔ تین گھنٹے کے بعد یہ حالت تھی کہ کوئی گھٹا ہلاک کر رہا ہے۔ کوئی فرش پر بازو دھکیلی سی جا رہا ہے۔ کوئی تھیر کا ایک آدمی مذاقہ فقرہ لاکھوں دفعہ دہرا رہا ہے۔ لیکن تاش برابر ہو رہا ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد وصول دھچکا شروع ہوا۔ ان خوش خصلوں کے دوران میں ایک سحرے نے ایک ایسا کھیل تجویز کر دیا۔ جس کے آخر میں ایک آدمی بادشاہ بن جاتا ہے۔ دوسرا وزیر، تیسرا کووالہ اور چوبیسواں ہار جاتا ہے وہ چور۔ سب نے کہا۔ ”واہ واہ کیا بات کہی ہے“۔ ایک بولا۔ ”پھر آج چور بنا۔ اس کی شامت آجائے گی“۔ دوسرے نے کہا۔ ”اور نہیں تو کیا۔ بھلا کوئی ایسا دیا کھیل ہے۔ مسکھوں کے معاملے میں مسکھوں سے“۔ کھیل شروع ہوا۔ بد قسمتی سے ہم چور بن گئے۔ طرح طرح کی سزائیں تجویز ہونے لگیں۔ کوئی کہے۔ ”گنگے پاؤں بھاگتے ہوئے جائے اور حلوائی کی دکان سے مٹھائی خرید کر لائے“۔ کوئی کہے۔ ”نہیں حضور سب کے پاؤں پر سے اور ہر ایک سے دو دو چائے کھائے“۔ دوسرے نے کہا۔ ”انہیں صاحب ایک پاؤں پر کھڑا ہو کر ہمارے سامنے تلے“۔ آخر میں بادشاہ سلامت بولے۔ ”ہم حکم دیتے ہیں کہ چور کو ساغدی لمبوتری نوک دار ٹوپی پہنائی جائے اور اس کے چہرے پر سیاہی مل دی جائے۔ اور یہ اسی حالت میں جا کر احمد سے حقے کی علم بھر کر لائے۔ سب نے کہا۔ ”کیا دماغ پایا ہے حضور نے۔ کیا چیز تجویز کی ہے۔ واہ واہ!“

ہم بھی مزے میں آتے ہوئے تھے۔ ہم نے کہا۔ ”تو ہوا کیا؟ آج ہم ہیں۔ کل کسی اور کی باری آجائے گی۔“ نہایت خندہ پیشانی سے اپنے چہرے کو پیش کیا۔ ہنس ہنس کر وہ بے ہوش ہوئی تو پہلی۔ ایک شاہنشاہ استغنا کے ساتھ فلم اٹھائی اور زمانے کا دروازہ کھول کر باورپی خانے کو چل دیے اور چارے پیچھے کرہ قہقہوں سے گونج رہا تھا۔

صحن میں پہنچے ہی تھے کہ باہر کا دروازہ کھلا اور ایک برقعہ پوش خاتون اندر داخل ہوئی۔ منہ سے برقعہ اٹا۔ تو روشن آرا! دم ٹھک ہو گیا۔ بدن پر ایک لڑکا سا طاری ہو گیا۔ زبان بند ہو گئی۔ سامنے وہ روشن آرا جس کو میں نے تار دے کر بلایا تھا۔ کہ تم فوراً آ جاؤ۔ میں بہت اُداس ہوں۔ اور اپنی یہ حالت کہ منہ پر سیاہی ملی ہے۔ سر پر وہ لمبوتری سی ساغدی کی ٹوپی پہن رکھی ہے اور ہاتھ میں فلم اٹھائے کھڑے ہیں۔ اور مردانہ سے قہقہوں کا شور برابر آ رہا ہے۔

روح منہ ہو گئی۔ اور تمام ہوا میں نے جواب دے دیا۔ روشن آرا کچھ دیر تو چپکی کھڑی دیکھتی رہی۔ اور پھر کہنے لگا۔... لیکن میں کیا بتاؤں کہ کیا کہنے لگی! اس کی آواز تو میرے کانوں تک جیسے ہوشی کے عالم میں پہنچ رہی تھی۔

اب تک آپ اتنا تو جان گئے ہوں گے کہ میں بذاتِ خود اندازہ شریف واقع ہوا ہوں یہاں تک میں میں ہوں۔ مجھ سے بہتر میاں دنیا کبھی پیدا نہیں کر سکتی۔ میری سسرال میں سب کی ہی رائے ہے اور میرا اپنا ایمان بھی یہی ہے لیکن ان دوستوں نے مجھے رسوا کر دیا ہے اس لیے میں نے معصومہ لڑائی کر لیا ہے کہ اب یا گھر میں رہوں گا یا کام پر جا یا کر دوں گا۔ نہ کسی سے طوں گا نہ کسی کو اپنے گھر آنے دلا گا۔ سوائے ڈاکٹریں یا جام کے۔ اور ان سے ہی نہایت حقارتیں کی کروں گا۔

”خط ہے؟“

”جی ہاں۔“

”دے جاؤ۔ چلے جاؤ۔“

”تو تاش دو۔“

”بھاگ جاؤ!“

(خوش لاہور، پرنس نمبر ۱۹۷۷ء)

بس اس سے زیادہ کلام نہ کروں گا آپ دیکھتے تو سہی!

سب رنگ

اس عنوان کے تحت ہندوپاک کے معیاری ادبی رسائل
سے مضامین، نظم و نثر کا انتخاب شائع ہوا کرے گا (ادارہ)

ڈاکٹر سید عبداللہ

حفیظ کی شاعری - نالہ پابست

ہمیں حفیظ کا یہ دعویٰ تسلیم نہیں کہ ان کی شاعری محض نالہ دل ہے نغمہ دریاب نہیں۔ وہ شاعری کیا جس کی شاعری میں نالہ دل اور نغمہ دریاب مل جل کر سامنے نہ آئیں۔ شاعری تو ایک لحاظ سے ہے ہی موسیقی بھی اس نوع کی کہ اس کو کان کے علاوہ دل بھی سن سکتا ہے۔ شعر کی ایک داخلی موسیقی بھی ہوتی ہے جس کو گائے بغیر بھی گایا جاسکتا ہے اور سنا جاسکتا ہے اور اگر شاعری کبھی اپنی اندرونی موسیقی کے علاوہ نغمہ دریاب کی بھی ہم قدم بن جائے تو اسے حیب نہ کہنے کیونکہ یہ تو وہ مرنے والے جو شعر کو دو آتشہ بنا دیتا ہے! مدعا یہ ہے کہ حفیظ کی شاعری نالہ دل بھی ہے اور نغمہ دریاب بھی۔ اور ان دونوں چیزوں کے علاوہ اس میں اور بھی بہت کچھ ہے۔ اس میں غبار ہے اور کھلونے بھی ہیں جو فضا میں اڑتے نظر آتے ہیں۔ اس کی شاعری کے یہ ٹھٹھٹھے بھی ہیں کہ فلک شامیانہ ہے اور پر بت قناتیں اور وہی ٹھٹھٹھے کے ہمراہ اس کے یہاں تہی دستی و دستہ حالی بھی ہے۔ یعنی وہ خازنوں کی دنیا جو بگولوں سے معمور اور پھولوں سے خالی ہے اور معلوم نہیں کتنی اور دنیائیں ہیں جو شاعر کے قفل میں ہیں جن سے وہ اپنی شاعری کی کائنات آباد کرنا چاہتا ہے۔ یکجا ان تمام دنیاؤں کی ایک جھلک حفیظ نے اپنی نظم 'میری شاعری' میں دکھا بھی دی ہے!

میرے شعر شیش بھی نشہ بھی ہے
میرے شعر آئینہ مرے شعر آئیں
میرے شعر میں غازیوں کی رسالے
میرے شعر اخلاص کا ترجمان ہے

اور ایک سبب اس رنگارنگی کا یہ ہے کہ حفیظ کی زندگی کے تجربات و حوادث بھی رنگارنگ ہیں۔ بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ شاعر اپنی زندگی کے حوادث سے بلند تر اور ان سے یک سو بھی ہو جاتا ہے مگر حفیظ کی شاعری میں زندگی نے ہر حادثے سے ایک اثر قبول کیا ہے چنانچہ ابتدائی دور مظلوم الحالی اور محنت کشی سے لے کر اور جنگ عظیم ثانی تک اور اس کے بعد قیام پاکستان کی تحریک سے لے کر پاکستان کی سلطنت کے نظام کے فروغ تک کوئی وہ جدوجہد ہے جس میں حفیظ شریک نظر نہیں آتا۔ حفیظ کی تحلیلی زندگی اس کی ملی زندگی کے ساتھ ساتھ چلتی ہے۔ وہ ایک با عمل شاعر ہے جو جہاد زندگی سے سرفراز نہیں ہوا۔ مختلف شاعروں کا باہمی موازنہ کرنے کی عادت کوئی اچھی عادت نہیں مگر یہ تو تسلیم ہے کہ حفیظ کی زندگی کا اور عمل کا شاعر ہے کسی اور شاعر سے زیادہ نہ سہی۔ کسی اور

سے کم بھی تو نہیں بلکہ بہت کم شاعر ایسے ہوں گے جو زندگی کے معاملہ میں اتنے باوقار ہوں گے۔ میں حقیقت کی شاعری کی اس حیثیت پر اس لئے زیادہ نعرہ دے رہا ہوں کہ عام طور سے ان کی شاعری کی اس حیثیت پر زور کم دیا جاتا ہے۔ حقیقت کو یار لوگوں نے گیت لکھنے والا دلی پہلانے والا اور گیت گانے والا شاعر مشہور کر رکھا ہے۔ بے شک وہ گیت گانے والا ہے مگر وہ دہندہ بھی تو ہے وہ غریبوں کا غم گسار بھی تو ہے۔ وہ دل فکاروں کا ساتھی بھی تو ہے وہ اپنے من کی دنیا کی جراثیموں کا قریاوی بھی تو ہے۔ یہ اور بات ہے کہ ہنس کے یہ نالے پابند نے یا پابند نغمہ ہیں ع۔

اور اس سے دما سوا خود حقیقت کے، کسی کو کچھ نقصان بھی تو نہیں ہوا نہ سننے والے کو، نہ فن کو رہا اس کی شاعری جیسی کچھ ہے نقطہ نگاہ نظر میں اس کی حیثیت اتنی ہی جتنی کہ وہ مستحق ہے۔ تنقید کرنے والا شاعر کی عقل سے الگ اپنے کتاب کرے کے دریچے کے سامنے بیٹھ کر شاعری پر نظر ڈالتا ہے اس لئے حقیقت کے نالہ پابند نغمہ سے نقاد کے دین و ایمان میں کچھ فرق نہیں آیا۔ بادریچے کی ایک نظر یہ سمجھتا ہے کہ حقیقت کی شاعری میں بہت سی باتیں ایسی بھی ہیں جن کا مایاب ترجمانی اس کے معامروں میں، اس کے سوا بہت کم لوگ کر سکتے ہیں اور جو پیغام اس کا ہے اس کو جس خوبی سے مقبول عام سطح پر وہ پہنچا سکا ہے اس کے ہم عمروں میں دوسرا کوئی نہیں پہنچا سکا یہ صحیح ہے کہ دوسروں نے بھی اپنے اپنے مزاج کا رنگ اپنے اپنے انداز میں ہزوری اور اخلاص سے ظاہر کیا ہو مگر عام لوگوں تک یعنی بچے، بچے تک، جو ان سے بڑے تک انہی بات پہنچانے میں جو کامیابی حقیقت کو نصیب ہوئی ہے۔ وہ بہت کم لوگوں کو جوئی۔ ہاں یہ قبول عام بعض اوقات خود اس کے لئے فرد و وجہ بدنامی بن جاتا رہا ہے۔ مگر مجھ سے پوچھتے تو میں کہوں گا۔ ع

مجھ کو منظور ملو نامی سر باد نہیں

حقیقت کی شاعری میں ایک مستقبل نقطہ نظر ہے جو بدلی ہوئی شکلوں میں بار بار سامنے آتا ہے اور وہ ہے قومی وطن اور ملی احساس حقیقت نے جب شعور کی آنکھ کھولی تو ہندوستان ایک عظیم اضطراب سے دوچار تھا۔ رولٹ ایکٹ جلیا نوار باغ تحریک خلافت، ہندو مسلم اتحاد، ترک موالات وغیرہ۔ اس عالم اضطراب میں حقیقت دو عظیم شخصیتوں سے متاثر ہوا۔ اقبال اور محمد علی۔ یہ دونوں رہنما یا ان فکر اپنے اپنے رنگ میں حقیقت کو اپنی طرف متوجہ کرتے رہے۔ ملک کی آزادی کا مسئلہ کوئی اختلافی مسئلہ نہ تھا مگر محمد علی اس میدان کے عملی مجاہد تھے۔ اور اس زمانے کے بہت کم لوگ ہوں گے جو ان کی طوفانی زندگی سے متاثر نہ ہوئے ہوں۔ اقبال مسلمانان ہند کے علمی اور ذہنی رہنما تھے۔ شاعر بھی تھے فلسفی بھی تھے۔ حکمت آموز اور حکمت شناس بھی تھے۔ حقیقت پر ان کا اثر مستقل اور دیر پا ہوا۔ غرض حقیقت نے اپنے ماقول میں ان دو بزرگوں کے زیر اثر ایک نقطہ نظر قائم کیا جس کو میں نے بغرض مہولت قومی اور ملی نقطہ نظر کہا ہے۔

حقیقت کا مجموعی ترجمانی کے پیش نظر ان کو اگر ملی شاعر کہہ دیا جائے تو مناسب نہ ہو گا۔ میں نے ملی اور قومی میں امتیاز اس لئے کیا ہے کہ حقیقت وطن دوست اور قوم پرست ہونے کے باوجود، قومیت کی مذہبی اساس کا معتقد رہا اور یہ اقبال محمد علی کے اثر کے علاوہ اس سبب سے بھی ہے کہ حقیقت کی فطرت ہی عقیدتوں سے سیراب و شاداب ہے۔ عقیدت لہجہ انسانی کی ایک ایسی تہمتا کا نام ہے جو عقلی تجزیے سے بے نیاز ہو کر جذبات کی دنیا سے بھی آگے نکل جاتی ہے۔ عقیدت کے پھول تخیل کی ان رشتوں پر اگتے ہیں۔ جہاں محبت ہی محبت ہوتی ہے اور تجزیہ و قیل خالی کے کانٹوں کا نام و نشان نہیں ہوتا۔ حقیقت مسکیتی دامنوں کے

مازند طلب انسانی کی انہی سرشاریوں کو پیش کرتا ہے۔

مگر عقیدتوں کی بحث تھوڑی دیر بعد آئے گی۔ ابھی میں یہ عرض کر رہا ہوں کہ حفیظ ایک مذہبی مزاج کا آدمی ہے۔ اس میں بناوٹ کم اور تسلیم کی فوج زیادہ ہے۔ اسی عادت کی وجہ سے اسے ملیت اور قومیت کے اس تصور سے کبھی وحشت نہیں ہوئی جس کی اساس مذہب پر ہے اور اسی وجہ سے وہ پاکستان کے قیام سے پہلے ہی قوم سے زیادہ ملت کے زاویہ نظر سے دیکھتا اور سوچتا رہا اور اسی وجہ سے وطن دوست ہونے کے ساتھ ساتھ مسلمانوں کی الگ ہستی اور انفرادیت کا بھی معتقد اور طلب کار رہا پاکستانی ذہن و شعور پیدا کرنے والوں میں حفیظ کا بھی بڑا حصہ ہے۔ یہ شعور جب کہ معلوم ہے، وطنی اور مذہبی تقاضوں کا مترجیح کی پیداوار تھا چنانچہ اس کی شاعری میں وطن کی آزادی کے جذبے کے ہمراہ ملت کی آزادی کا احساس بھی نمایاں ہے۔ انگلستان میں اس نے جو نقیصے لکھیں مثلاً نیرنگ فرنگ اور اپنے وطن میں سب کچھ ہے پیارے، ان میں وطن کی محبت کا فرما ہے، مگر عید شہیدوں کا عید، ایک بھڑیہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا اور درہ خیبر وغیرہ میں اس کی آواز ایک دوری لے اختیار کرتی ہے۔ پھر بھی وہ وقت کے دوسرے اہم افکار سے اثر لیتا رہا۔ خوب سنئے گا دیوانہ یہ نظم اقتصادی نامہواروں کا انکشاف کرتی ہے اور وہ اس طبقاتی شعور کی بھی نمائندگی کرتا ہے جو سنہ ۱۹۴۷ء کے درمیان کے ہندوستان کے ذہن و فکر پر خاصا مسلط تھا۔ اس زمانے میں حفیظ نے بھی ایک خواب دیکھا۔ اس نے اس عالم خواب میں سرمایہ داری کے قمر گرتے دیکھے اور اس نے یہ دیکھا کہ غریبوں کے خلعے کے آتے ہی امرا کے ابوان درنگار بچائیں بچائیں کرنے لگیں گے اور دنیا اس جبر و تعدی سے نجات پالے گی جو سرمایہ پرستوں کے راج کا لازمی نتیجہ ہے سنہ ۱۹۷۷ء کے اعلان آزادی کے بعد ملک کی جو حالت ہوئی حفیظ کو اس سے بھی دکھ ہوا۔ اس نے قریب آزادی میں اپنے اس رد عمل کا بھی اظہار کیا ہے جو آزادی سے وابستہ توقعات کی شکست کے باعث پیدا ہوا۔

سماجی تصورات کے اعتبار سے حفیظ ان رسموں، روایتوں اور طریقوں کا بڑا مداح رہا ہے جو تاریخ نے مسلمان قوم کے کو دیے۔ اس کی نظم "رقاصہ" اس کی بے حد مقبول نظم ہے جو مقبول اس لئے بھی ہے کہ وہ جمہور کے سماجی خیالات کی ترجمانی کرتی ہے۔ حفیظ کی شاعری کا یہ حصہ اپنے زمانے میں جتنی توجہ سے پڑھا اور سنا گیا فردری نہیں کہ بدلے ہوئے حالات میں بھی اس کی اتنی ہی قدر کی جائے۔ اس نے زیادہ دیر پا اور مستقل ہمیت ان کی عقیدت مندانہ شاعری کی ہے جس کی سب سے محکم صودت ان کی نعتوں اور سلاموں میں نظر آتی ہے۔ بعض لوگ نعتوں کو شاعری کہہ کر اس کی تنقید کرتے ہیں۔ مگر نعتیہ شاعری محض ایک کنارے سے مذہبی شاعری ہوتی ہے۔ مذہب کی شاعری زیادہ ہوتی ہے جس میں مذہب کے مسائل بیان ہوں یا مذہب کی تہذیب و تمدن کے لئے موقظی طرز بیان اختیار کیا جائے۔ لیکن مذہبی شخصیتوں کی عقیدت کی شاعری جس میں جذبہ محبت بھی ذاتی۔ انفرادی اور خداید شکل اختیار کر لیتا ہے۔ خشک نظم گوئی نہیں ہوتی۔ اس کی نوعیت ایک خاص حد تک عشقیہ شاعری کی پہچانی ہے جس میں جذبہ عشق تجربہ صورت میں پاک ہو کر نمایاں ہوتا ہے اور اس کے اظہار کے لئے جو علامتیں اور اصلا حیں استعمال کی جاتی ہیں وہ بھی عاشقی کی دنیا سے تعلق رکھتی ہیں۔

"میرا سلام لے جا" عقیدتی شاعری کا شاہکار ہے۔ محسن کاوردی کا قصیدہ نعتیہ میں بڑا مقبول و معروف نظم ہے تاہم یہ ہے مگر اس کی ہندوستان فضا کو دیکھ کر کبھی کبھی احساس ہوتا ہے کہ شاعر نے اپنے عقیدت کے جوش میں آنحضرت کو خلی دیوالی کی

فضاؤ میں دیکھا اور دیکھا ہے۔ اور اگرچہ محبت کے معاملہ میں زبان سے زیادہ جذبہ قابل لحاظ ہے مگر ادب کا فتویٰ یہ ہے کہ آخرت کے تعلق میں یا محمد ہوشیار کی احتیاط طوطا سے تو بہتر ہے۔ حفظ عقیدت کے طوفان میں بھی پاس ادب کی کشتی کو سمجھانے میں کامیاب رہا ہے۔ ضبط اور وقار اس سلام کا سب سے بڑا خاصہ اور نظمیہ تعبیر کے اعتبار سے تو یہ حسن ترکیب کا بہترین موقع ہے۔ اردو شاعری کی تاریخ میں حفظ کو زندہ رکھنے کے لئے اس کا بھی ایک سلام کافی ہے۔ نظم مدینہ کے مسافر بھی کامیاب ہے۔ مگر میرا سلام لیجا۔ میں جس قسم کی اولویت پائی جاتی ہے وہ شاہنامہ اسلام کے سلاموں میں بھی نہیں۔ سلام اے آمنہ کے کلال لے محبوب سہمی "احترام کی تصویر ہے۔ عاشقی کی ترجمان نہیں۔ شاہنامہ اسلام بھی بہت بڑی نظم ہے۔ جس کی بنیاد پر شاعر خود کو فردوسی سلام کہہ کر اپنے کارنامے پر خود کو مبارک باد پیش کرتا ہے۔ اور ہم بھی اس مبارکباد میں اس کے ہم نوا ہیں۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ شاعری کو جب تاریخ نگاری کے بوجھ تلے چلتے ہوئے مجبور کر دیا جائے تو وہ بے چاری ذرا تکلیف سے ہی چلتا ہے۔ رزمیہ نگاری اور نرم نگاری اور تاریخ نگاری غنوں کے دائرے مختلف ہیں۔ اور ان میں شاعری کو سب سے زیادہ تکلیف اس آخری چیز سے ہوتی ہے کیونکہ تاریخ میں امر واقعہ کی سبائی لازمی ہے جس کے دائرے میں تخیل کے فرشتے کے پر جلتے ہیں۔ یہ وہ مقام ہے جہاں سائنسی سبائی سے مرمو تجاؤں کی ہی نہیں جب صورت یہ ہو تو شاعری کے لئے اس میں کونسا میدان باقی رہ جاتا ہے۔۔۔ ایک کی بات اور ہے اس میں تخیل کو کھلا سانس لینے کی اجازت ہوتی ہے۔

پھر بھی شاہنامہ اسلام خوب صورت مرتبہ نگاری سے خالی نہیں اور ملی ادبیات میں تو اس کا مقام محفوظ ہی ہے نہ صرف میں حفظ کا اہم کارنامہ یہ بھی ہے کہ انھوں نے گیت کو مقبول بنانے میں بڑا حصہ لیا۔ گیت لکھنے والے اور بھی ہیں مگر حفظ نے گیت کی کلا کو سچے سچے گانے کی چیز بنا دیا۔ اور اس میں گیت کی مصنوعی روح بھی بھردی۔ گیت کا آہنگ سنگیت کے تابع ہے اس کی داخلی روح نیم افسردگی اور نیم نشاط کے امتزاج سے ترکیب پاتی ہے۔ گیت میں غم ہو سکتا ہے جیسے درد اشتیاق کھٹے مگر اس غم کی لہر نشاط زندگی کے چشمے سے ابھر رہی ہے۔ گیت انجی اپنی سطح پر نامعلوم فضاؤں میں پرواز کرنے والی چیز ہے مگر اس کی ایک زمینی سطح بھی ہے جو اس کے تاروں کو مقام و محل اور دوسرے زمینی رشتوں سے وابستہ کئے رکھتا ہے۔ گیت حد سے زیادہ غم انگیز اور المیز مضمون کا متحمل نہیں ہو سکتا اسی طرح گیت فردیت سے زیادہ جوش انگیز مضمون اور پرجوش لے کو برداشت نہیں کر سکتا۔ گیت کو دو بے کی طرح درس حکمت بھی نہیں بن جانا چاہیئے اور نہ بھجی کی طرح اسے لغت اولویت بن جانے کی اجازت ہے۔ گیت توقف بولیں، معصومیت، قبل از عرفان شباب کے سے سادہ جذبات یا درد اشتیاق کی ان صورتوں کے لئے موزوں ہیں جن میں غم شوق کی دل شکستگی شوق زیست کی خوشی سے شیر و شکر ہو جاتی ہے اور اپنے آخری تاثر میں ایک غیرین خواب کی یاد مسرت آؤد و خلیل میں محفوظ رہ کر ایک مبہم سی خوشی پیدا کر کے فضاؤں میں تھیں ہو جاتی ہے۔ گیت کے اوپر نئے، ان روحانی کیفیتوں کو بھی خوب ادا کرتے ہیں۔ جو بھگتی یا عقیدت کے جذبے کی پیداوار ہیں۔

حفظ اردو کے واحد گیت نگار نہیں مگر منفرد گیت نگار فرد بھی۔ انھوں نے گیت کی تکنیک کی پابندی کی بھی ہے۔ اور نہیں بھی کی۔ حفظ کے گیت کرشن بھگتوں کے گیتوں سے یہ مماثلت فرد رکھتے ہیں کہ ان میں معصوم نثر اتوں کی لہری کبھی کبھی سطح پر بھی اتر آتی ہیں مگر عام طور سے یہ محسوس ہوتا ہے کہ ان کے گیتوں میں دلدل اور جوش زیادہ ہے اور وہ نیم دل شکستگی یا ہلکا ہلکا

درد نہیں پایا جاتا جو گیتوں کی جان ہے۔ ان کے گیتوں کی بحر اور معنوں کی ساری اندرونی ترتیب و ترکیب اکثر رجزیہ ہوتی ہے۔

جاگ سوز عشق جاگ! پھر اسی اٹھان سے
تیراٹھے، کمان اٹھے صبر کس زبان سے
فہورا لا مان اٹھے

جاگ اٹھیں دلوں کے بھاگ
جاگ سوز عشق جاگ!

رنگ دے، رنگ دے، قدیم رنگ جس کی صو سے مات ہو، رنگ بازی فرنگ
رنگ دے قدیم رنگ، بے دینے بے رنگ عشق کے لباس کو رنگ دے قدیم رنگ

رنگ دے، رنگ دے، قدیم رنگ (پیرانی سنت)

”اندھی جوانی“ میں معنوں کی ترتیب اور قطع و پیریا ایسی ہے جس سے رجزیہ جوش اور مستی پیدا ہوتی ہے۔ حقیقت کے گیتوں میں ٹیپ یا ستھائی کی تکرار بھی اسی کیفیت کی آئینہ دار ہے۔ کرشن بھری میں ٹیپ در ٹیپ کا غیر معمولی اہتمام کیا ہے۔ ان کی جگہ جگہوں میں مختلف جڑوں کے امتزاج کے تجربے بھی ملتے ہیں۔ ”بستی ترانے“ میں اس کی نمایاں مثال ملتی ہے اور تلخائے شیریں کی ایک قطعہ (جس کو گیت کہا جا سکتا ہے) تیری منزل دور مسافر بھی اس کی تائید میں ہے۔ بستی ترانے کے دو بندہ ملاحظہ ہوں۔

لو پھر بسنت آئی پھولوں پہ رنگ لائی

چلو بے درنگ

لب آب گنگ

بے جل ترنگ

من پر اسنگ چھائی پھولوں پہ رنگ لائی

لو پھر بسنت آئی

کھیتوں کا ہر چہندہ باغوں کا ہر پرتدہ

کوئی گرم خیزر

کوئی نغمہ ریز

سیک اور تیز

پھر ہو گی بے زندہ باغوں کا ہر چہندہ

کھیتوں کا ہر چہندہ

بعض لوگوں کو یہ شکایت ہے کہ حقیقت نے میرا بانی اور بہاری کی طرح کے گیت کیوں نہیں لکھے یعنی ان کے گیتوں میں ہندی

الفاظ اور استعارے کیوں زیادہ نہیں مگر یہ اعتراض بڑے مزے کا اعتراض ہے کیونکہ زندگی بہاری اور میرا بانی کے زمانے پر مرکوز

تو نہیں گئی نہ جدت اور تجربے پر تدغن لگ گئی ہے حقیقتاً اپنے مزاج اور اپنے زمانے کا پابند ہے اس لئے یہ کوئی اعتراض کی بات نہیں کہ ان کے ہندی کے بجائے فارسی ترکیبوں سے کیوں معمور ہیں البتہ ایک بات فرد کو کہنے کی ہے کہ گیت کی صنف کے لئے دل شکستگی اور نشا ط کی جس تیز چم کی تلاش میں ہے وہ حقیقت کے گیت میں نہیں ہے اس کو کوئی عیب کہے تو کہہ سکتے ہیں مگر میں تو اس کو بھی جدت ہی کہوں گا جس طرح اقبال کی آخری دور کی غزل کو میں غزل کے نئے تجربے سے تعبیر کرتا رہتا ہوں اگر یہ غزل مجھے میر جی کی اچھی لگتی ہے اور گیت میر بابائی کے دل پسند ہے، اور مجھے تو عظمت اللہ کا مقبول احمد پوری اور اختر شیرازی کے گیت بھی اس معنی میں گیت نہیں لگتے کہ ان میں سے ہر ایک کے یہاں گیت کے کسی نہ کسی فردی عنصر کی کمی نظر آتی ہے اور حقیقت کے معاملہ میں ایک حقد اور بھی تو ہے، وہ یہ کہ ان کا زمانہ روحانی انفرادیت کے ولولہ خیز عناصر کا ترجمان ہے اور حقیقت کے قریبی ہی گیت میں ہیں حقیقت نے بچوں کے لئے جو شاعری کی ہے اس میں بھی تخیل کی عجائب خیزی سے زیادہ بچوں کی طبعی ہنگامہ پسندی کے رجحان کو برا نگہیتہ کیا گیا ہے یوں یہ فرد مد نظر رہنا چاہیے کہ حقیقت نے مناظر و مظاہر فطرت کے بیان میں اس معصومانہ استعجاب و حیرت کا ثبوت دیا ہے جو نیچر کی شاعری کا ایک جزو خاص ہے۔ بچوں کی شاعری میں حقیقت بچوں کے روپ میں سامنے آتا ہے مگر وہاں بھی وہ بوڑھا پڑ نہیں، سچ، سچ بچہ ہے..... اور بھی ایک تیز طرار اور شوخ شیریں بچہ حقیقت کا یعنی ہر عمر میں اس کا رفیق و ندیم ہے۔

یہ سب کچھ کیا ہے؟ حقیقت کا مزاج خاص، جو مستانہ کے اور آہنگ کا شاعر ہے اور یہ لے اس کی خمریہ شاعری تک محدود نہیں بلکہ ہر قسم کی شاعری میں پائی جاتی ہے۔ بچے جلی ترنگ، لب آب کنگ جوش سے لے کر مستوں پر انگلیاں نہ اٹھاؤ بہار میں، تنک اور اچھی تو میں جوان ہوں، سے میرا سلام لے جا، تنک ہر صنف شاعری میں حقیقت کی لے جوانی کی لے اور آہنگ جوش زندگی کا آہنگ ہے۔ غزل کو حقیقت ا جہاں تک میں بھی ہوں، گیت لکھنے والے حقیقت کے مقابلے میں جعلی صنف کا آدمی معلوم نہیں۔ خیر یہ تو چھوٹی حقیقت کی حقیقت سے لڑائی کی بات مگر باہر سے کسی دیکھنے والے کو یہ فرد محسوس ہو گا کہ حقیقت کی غزل کے خمریہ حصے میں سرشاری کا ایک خاص کیفیت پائی جاتی ہے اور کچھ غزلیں ایسی ہیں جن کو بجا جاتا ہے بے تکلف گیت کی صنف میں کھڑا کر دوں۔ ایسا سرمایہ بھی ہے جو غزل کی سچی جانشین رکھتا ہے۔ یعنی ہنگامہ نہیں مچاتا بلکہ ہلکی ہلکی درمندی کو لطافت کے انداز میں دجے تغزل کہتے ہیں، پیش کرتا ہے مگر یہ بھی امر و اتقو ہے کہ حقیقت ہنستا ہوا ہی اچھا لگتا ہے۔ وہ اداسی کے موڈ کو تادیر برداشت نہیں کر سکتا۔ ایسا موڈ اگر مستقل ہو جائے تو اس لیے میں فطنی اور چہرے پر ہنسی جھلاہٹ کے آثار ظاہر ہونے لگتے ہیں۔ اور حقیقت کے خشک لبوں پر مجرد تبسم جب بھی ٹوٹا ہوا ہے وہ مجھے کبھی اچھا نہیں لگا۔

حقیقت ہمارے رومانی شاعروں میں سب سے الگ اس لئے ہے کہ رومانیت کا رنگ جدا ہے۔ وہ اختر شیرازی سے اس لئے الگ ہے کہ وہ ایک ایسی محبوبہ پر زلفتر رہا ہے جسے حقیقت نے رفاہ کا خطاب دیا ہے۔ حقیقت کی رومانیت بعد کے رومانی شاعر مجاز سے اس لئے الگ ہے کہ حقیقت آداب زندگی کے لحاظ سے اس "آوارگی" کا کبھی معتقد نہیں ہو سکتا جو مجاز کا خاص اسلوب حیات ہے۔ وہ میراجی اور م۔م راشد اور جوش سے بھی مختلف ہے اور ہونا چاہیے۔ اس کی رومانیت تو اس کی اتنی ہی ہے جو ایک طرف اس کی سرشاری اور جوش زندگی میں اور دوسری طرف اس کے فنی اور وطنی احساسات میں منکسر ہوئی ہے۔ وہ نظریہ ٹیگور کی خواب آؤ دوستی سے بھی سحر ہے اور اسے اقبال کے ہیرو سے بھی خاص وابستگی ہے مگر اقبال کی شاعری کے انداز اور اس کی فکری گہرائی اور وسعت سے حقیقت کو کچھ زیادہ حصہ نہیں ملا۔ اور یہ بہت اچھا ہے کہ حقیقت نے اقبال سے اشارہ پا کر پوری بات اپنے ہی انداز میں کی۔ ورنہ آج حقیقت پر مضمون لکھنے کی کسی کو ضرورت نہ پڑتی اور وہ محض وغیرہ کی صنف میں خمار ہو کر قلم انداز ہو جاتے۔ — (افکار کراچی، حقیقت نمبر ۱۹۷۷ء)

ڈاکٹر قاضی عبدالرحمن ہاشمی

اقبال صدی سینار دلی کے اقتباسات

اقبال صدی کے سلسلے میں شہر اردو جامعہ اسلامیہ دلی کے زیر اہتمام ایک کئی مند اقبال سینار ۲۶، ۲۷، ۲۸ مارچ ۱۹۷۷ء کو منعقد ہوا۔ سینار کا افتتاح جناب اندرکار مجرا ل سفیر کبیر ہند برائے روس نے فرمایا۔ اور اقبال کی شاعری کو خراج تحسین پیش کرتے ہوئے فرمایا، کہ اقبال ہماری ادبی میراث کا ایک ایسا حصہ ہیں جس پر ہمیں فخر ہے۔ ہندوستان و پاکستان سے باہر کئی مغربی ملکوں میں بھی اقبال صدی منانے کی تیاریاں زور و شور سے جاری ہیں۔ خصوصاً روس میں ماسکو، تاشقند اور دہلی شہز میں بین الاقوامی سینار سہول گے اور اقبال کی کتابوں کے تراجم شائع کئے جائیں گے۔ افتتاحی اجلاس کی کاروائی کا آغاز اقبال کی نظم "لا الہ الا اللہ" سے ہوا۔ اس کے بعد پروفیسر عبد الرحمن فاروقی نے ہماروں کا خیر مقدم کرتے ہوئے کہا کہ یہ سینار شہر اردو کے صدر پروفیسر گوپی چند نارنگ کی تنظیمی و علمی صلاحیت اور ان کی اور ان کے ساتھیوں کی محنت، خوش ذوقی اور خوش سلیقگی کا ثمرہ ہے۔ اقبال ہمارے عظیم شاعر ہیں اور ہمیں خوشی ہے کہ اس سینار میں ان فن کے مختلف گوشوں پر مجر، ہوگی اور نئے نئے نکات پیش کئے جائیں گے۔

پروفیسر گوپی چند نارنگ نے سینار کے موضوع کا تعارف کرتے ہوئے کہا کہ یہ فیصلہ کرنا خاصا دشوار تھا کہ موجودہ سینار میں اقبال کے کس پہلو کو موضوع بنایا جائے، چونکہ عام طور پر اقبال کے نظریات، تصورات اور انکار سے بحث کی جاتی ہے اور اکثر دشر ان کی شاعرانہ غفلت کے فنی غم کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے اس لئے یہ فیصلہ کیا گیا کہ جامعہ کے سینار کو اقبال کے فن کے لئے وقف کر دینا چاہیے کیونکہ اقبال مفکر، معلم، اور نظریہ ساز سب کچھ اسی لئے ہیں کہ وہ شاعر ہیں۔ اس سینار کے سامنے سب سے بڑا مقصد یہی ہے کہ اقبال کی شعری شخصیت کو الگ الگ حصوں میں تقسیم کر کے نہ دیکھا جائے بلکہ شاعر اقبال اور ان کی فن کارانہ غفلت کے جہاں ترقی، تخلیق اور فن پہلوؤں پر غور کیا جائے اور ان کے شکوہ ترکیبی، ذہنی ہندی، اور لفظی، امرابی کے تخلیقی اسرار درموز تک رسائی حاصل کی جائے۔ اس موقع پر مرکزی اقبال صدی کمیٹی کے سکریٹری سردار حفیظ نے بھی تقریر کی اور اقبال صدی کے سلسلے میں مرکزی کمیٹی کے پروجرام کی تفصیل پیش کی۔ انہوں نے بتایا کہ اقبال پر ایک رنگین دستاویزی فلم زیر تیکمیل ہے، اقبال پر بعض کتابیں بھی شائع ہوں گی اور انکو بریں بڑے پیمانے پر ایک بین الاقوامی سینار کا انتظام بھی کیا جا رہا ہے۔ افتتاحی اجلاس میں پاکستان کے سرو ف و ممتاز شاعر حضرت حفیظ جالندھری نے بطور مہان خصوصی کے شرکت کی۔ انہوں نے جامعہ اسلامیہ کے اقبال سینار میں شمولیت کو اپنی خوش نصیبی بتایا۔ جامعہ اسلامیہ کو بہترین اسلامی درس گاہ قرار دیا۔ اس موقع پر انہوں نے اپنی دو نظمیں نکرا سامعین سے خراج تحسین وصول کیا۔

آخر میں پروفیسر مسعود حسین دہلوی چاندر جامعہ اسلامیہ نے خطبہ صلابت پیش فرمایا۔ ان کے خطبہ کا عنوان تھا "ساتھی نامہ تخلیق بلند آخری"۔ انہوں نے کہا کہ ساتھی نامہ اسرار خودی کی حدائے بازگشت ہے۔ دونوں میں فن کے جتنی اختلافات کے باوجود

نکرا، افتراک تھا ہے۔ اسرارِ خودی، کاینوس و سبع ہے جب کہ ساقی نام چاول پر نقل موالد سکھنے جارہا ہے۔ مسعود صاحب نے اس نظم پر اردو کی شہری مدحیات کے اثرات کی بھی نشاندہی کی اور اس نظم کی نثری مبنی دوں کا بھی تجزیہ کیا۔ علاوہ ازیں اقبال کے تصورِ عشق کی وضاحت اسرارِ خودی کے حوالے سے کی۔ انہوں نے کہا کہ جو پیغام اقبال نے اسرارِ خودی کے ہزاروں شاعریں دیا تھا وہی پیغام ساقی نامہ کے ۵۶ اشعار میں مربوط ہے۔ وہ اردو میں ایک بڑے خاکہ پر شہزی سکھنا چاہتے تھے۔ مصرعیتیں مانع ہوئیں لہذا اس خاکہ کو اس نظم میں محکم کر کے پیش کیا۔ مسعود صاحب نے مزید کہا کہ نگر اقبال کے سلسلے میں ان کے خطبات کی بڑی اہمیت ہے۔ ساقی نامہ میں مجربات کو شہر بنانے کی کوشش کی گئی ہے اور محرمات و مددکات کا اظہار بڑی خوبی سے کیا گیا ہے۔ عظیم فن کار کو اظہار بیان کے ان تمام وسائل پر قدرت ہوتی ہے جو شاعری سے پیغمبری تک پھیلے ہوئے ہیں۔ اختتامی اجلاس کا اختتام اقبال کی غزل ”جب عشق سکھاتا ہے آدابِ خود آگاہی“ پر ہوا ہے استادِ ہلال احمد خان نے اپنی سحر آفریں آوازیں پیش کیا۔ اقبال صدی سینار کے موقع پر اقبال نمائش کا بھی اہتمام کیا گیا تھا۔ جناب گلن ناتھ آزاد نے سامعین کو بتایا کہ اس نمائش کے پیچھے کتنی بڑی کوشش کا ہاتھ ہے اور کتنے برسوں کی محنت کے بعد اس کی تدوین ہو سکی ہے۔

سینار کے دوسرے اجلاس کی صدارت پر دنیہ آل احمد سرور نے فرمائی۔ ان کے مقالے کا عنوان تھا ”خضر راہ - ایک مطالعہ“ سرور صاحب نے خضر راہ کی نئی ساخت سے بحث کرتے ہوئے اس میں ان عناصر کی کار فرمائی پر توجہ دلائی جسے ٹی ایس ایٹ نے شاعری کی تین آوازوں سے موسوم کیا ہے۔ (غنائی، خطابی اور ڈرامائی)۔ سرور صاحب نے بتایا کہ اقبال کی شاعری میں مذکورہ دو آوازیں تو پہلے ہی موجود تھیں لیکن ”خضر راہ“ میں شاعری کی تیسری آواز کا جن بھی موجود ہے۔ انہوں نے کہا کہ ”خضر راہ“ جس قسم کے ذہنی و روحانی دباؤ کے عالم میں خلق ہوئی اس کا کچھ اندازہ جنگِ عظیم اول، انقلابِ روس، ترکوں کی شکست، وسط ایشیاء میں انور پاشا کی ناکامی وغیرہ کی روشنی میں کیا جاسکتا ہے۔ مگر شاعر کی نظرِ نظامی واقعات کے دور رس منظر، خصوصاً واردات میں عمومیت اور آفاقیت یعنی وقتی پہلو میں عمریت دیکھ لیتی ہے۔ انہوں نے کہا کہ خضر راہ کا کوئی حصہ اپنی الگ دنیا نہیں بناتا، ایک کل کا جزو ہے اور سارے اجزاء بھرپور تار بستے ہیں۔ شخصیت میں وہ استناد جو کھری شاعری کی پہچان ہے ذوقِ یقیں سے آتا ہے۔ اقبال کے یہاں یہ ذوقِ یقیں اس خونِ جگر کے رنگ میں ظاہر ہوتا ہے جو ہل کو بدل بناتا ہے اور صدا کو سوز و درد بناتا ہے۔

جناب شمس الرحمن خاندوقی نے ”اقبال کا لفظیاتی لفظ“ کے موضوع پر فکر انگیز مقالہ پیش کیا۔ انہوں نے اس مفروضے پر کہ ”اقبال کا شاعرانہ حسن ان کے انکار پر مقدم ہے اور شاعرانہ حسن کا مفہوم دراصل شاعرانہ زبان کا مفہوم ہے۔“ اقبال کی شاعرانہ زبان کے خواص اور ان کے عناصر کی نشاندہی کی جن سے ان کا لفظیاتی لفظ مرکب ہے۔ انہوں نے جدید شہری مانیات کے اصولوں کی روشنی میں اقبال کے بعض کلیدی الفاظ کو موضوعِ گفتار بنایا۔ جوان کے تخلیقی سفر میں بار بار لیکن ایک نئی معنویت کے ساتھ مدنے آتے ہیں۔ اس ضمن میں انہوں نے ”لالہ“ کا ذکر خاص طور سے کیا جو ذوق و شوق تک آتے آتے معنوی ربط و بے ربطی کی کئی منزلوں سے گزرتا ہے۔ بعد ازاں خاندوقی صاحب نے اپنے مقالہ کا دائرہ ”ذوق و شوق“ کے تجزیہ تک محدود کر کے اس کے فنی، لسانی اور بیانیہ سرایہ کا بھرپور جائزہ لیا۔ اور یہ واضح کرنے کی کوشش کی کہ باوجود غریب ہونے کے نظم کا ہر مصرع لفظی اور معنوی ارتباط کے ایک داخلی نظام میں جکڑا ہوا ہے۔

جناب وارث طوی نے "شاعری" فلسفیانہ شاعری اور اقبال کے موضوع پر مقالہ پڑھتے ہوئے کہا کہ اقبال سادہ رنگی مانند فلسفیانہ فکر کا استعمال زندگی کو نئی صورت عطا کرنے کے لئے کرتے ہیں۔ اقبال کی شاعری سماجی، سیاسی طنز کی بھی دلچسپ مثالیں پیش کرتی ہے۔ ابلیس کی مجلس شوریٰ کا پورا لطف طنز ہی میں ہے۔ سولینی کا پیغام بھی سیاسی طنز کی دلچسپ مثال ہے۔ انہوں نے کہا کہ اقبال کے تمام خیالات کو فلسفیانہ وقار کا حامل نہیں کہا جاسکتا۔ ان کا عام رویہ شاعرانہ ہے، فلسفیانہ نہیں۔ اقبال شاعری میں مضمون نہیں سمجھتے۔ اقبال کے آخری دور کا کلام اس جذباتی دھور اور رنگارنگی سے عاری ہے جو "بانگ درا" اور "بال جبریل" کو سوز و گداز عطا کرتے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ شاعری میں ORIGINAL فلسفی ہونا ضروری نہیں ہے لیکن شاعر کی شاعری اگر ORIGINAL نہ ہو تو اس کی قیمت دو کوڑی کی ہو جاتی ہے۔ اقبال مذہب سے اتنی شدید وابستگی کے باوجود بھی مذہبی شاعر نہیں ہیں۔ اس لئے کہ اس قسم کی شاعری آدمی کے تخلیقی شعور کی گھٹ کو نہیں پیش کرتی۔ اقبال کے یہاں کوئی شاعرانہ اجتہاد نہیں تھا، تاہم ان کے یہاں اردو شاعری کا کلاسیکی اسلوب اپنی شدید ترین شکل میں نقطہ عروج پر پہنچا نظر آتا ہے۔ اقبال، ہیملٹ کے اضطراب اور سرسبز کی بصیرت دونوں کا امتزاج تھے، گلو آگے چل کر سرسبز، ہیملٹ پر غالب آگیا۔ یہ شاعر کا المیہ ہے۔

جناب جگن ناتھ آزاد نے "اقبال کی ترمیموں کا تنقیدی مطالعہ" کے عنوان سے مقالہ پڑھا۔ انہوں نے اس امر پر روشنی ڈالی کہ اقبال نے اکثر بیشتر کس طرح اپنے مزاج اور افتاد طبع کے پیش نظر اشعار میں ترمیمیں کی ہیں۔ آزاد صاحب نے بتایا کہ اقبال کی ہاں ترمیمات کی کئی شکلیں ملتی ہیں۔ انہوں نے نفلوں کو بندوں، بندوں کے معمر عوں میں بھی حذف و اضافہ کیا ہے۔ الفاظ، تراکیب معمر عوں کے ٹکڑے اور معمرے بھی تبدیل کئے ہیں۔ بعض ترمیموں میں سخن شناسوں کے مشورہ پر زبان اور انداز بیان میں تبدیلیاں بھی کی ہیں۔

ڈاکٹر قاضی عبدالرحمن پاشی نے "اقبال کی شاعری تمغیل" کے موضوع پر مقالہ پڑھا۔ انہوں نے جدید انگریزی تنقید کی روشنی میں مرثی اور غیر مرثی تمغیوں کی معنوی تشریف اور بصیرت کی حامل شاعری میں علامتی تمغیوں کے عمل دخل پر روشنی ڈالی۔ اور بتایا کہ اقبال کی شاعری داہمہ (FANCY) کی پیدا کردہ مرثی تمغیوں سے بتدریج جتنی ہوئی تمغیل اور بعد ازاں بصیرت کی سطح تک پہنچتا ہے جس کے باعث شاعر کے لئے ایک آفاقی نوع کی ارنج سطح کی حامل شاعری خلق کو ناممکن ہوتا ہے۔

مقاول پر بحث میں ڈاکٹر وحید اختر، ڈاکٹر دہاب اشرفی، ڈاکٹر نسیم حنفی، جناب حنیف کھٹی، ابوالکلام قاسمی، ڈاکٹر عزیز حسینی، ڈاکٹر محمد ذاکر، ڈاکٹر قاضی عبدالرحمن پاشی، اور عبداللطیف اعظمی نے حصہ لیا۔

اقبال سینار کا تیسرا اجلاس ڈاکٹر یوسف حسین خاں کی صدارت میں منعقد ہوا۔ اس میں پرونیسرا سلوب احمد انصاری نے "اقبال کے یہاں نقورات کی شاعری" پر اظہار خیال کرتے ہوئے کہا کہ ایسی شاعری کے علاوہ جس میں استعاروں اور محاکات سے اظہار الہ ترسیل کو کام عام طور سے لیا جاتا ہے، شاعری کی ایسی شکلیں بھی ملتی ہیں جن میں ہمیشہ ازبیش نقورات کی کارنرمائی ہوتی ہے یا جہاں نقورات اور شاعری پسیر یک وقت ملتے ہیں یا جہاں شاعری پسیر کے کم سے کم کام لیا جاتا ہے۔ شاعری محض حواس سے اپنی نہیں کرتی بلکہ نقورات کی تخلیق بھی کرتی ہے۔ ایسی شاعری میں پسیر نگاری کو کام میں لانے بغیر تخلیق کا جادو جگایا جاتا ہے۔ اس قسم کی شاعری میں ذہانت اور نظر کی توانائی، روشنی اور گرگی ہوتی ہے۔ اقبال کے یہاں ایسی بہت سی مثالیں ملتی ہیں۔ یہ "بانگ درا"

پابلو جبریل، ضربِ کلیم، جادوینامہ، ارغوانِ حجاز سبھی مجموعوں میں تلاش کی جاسکتی ہیں۔ اس میں اس قسم کی شاعری کی نشاندہی کی جاسکتی ہے جسے ماہرِ طبیعیاتی شاعری کہا گیا ہے۔ اور جس میں مجرد فکر سے زیادہ نثری عمل اور فکر کی بیش از بیش کارفرمائی ملتی ہے اور ایسی شاعری یقیناً حقیقی شاعری سے کم درجے کی شاعری نہیں ہے بلکہ بعض اعتبار سے اس سے زیادہ تشفی بخشی ہے۔

پروفیسر شکیل الرحمن نے اپنے مقالے ”اقبال - روشنی کی جالیات“ میں یہ خیال ظاہر کیا کہ اقبال کی جالیات میں روشنی کو قطعاً ارتکاز سمجھ کر اقبالیات کا مطالعہ کیا جائے تو تجربوں کی باز آفرینی کا احساس شدید تر ہو جائے گا۔ اقبال نگاہِ نظر کی تیزی، شغف، روشنی اور اس کی لطیف چمن کو حرکت اور بیداری طلب کے لئے ضروری سمجھتے ہیں۔ اقبال کی جالیات میں عشق، روشنی، وجدان، گرمی، تپش اور رفتار کارفرم ہے۔ حیرت کو بعیرت میں تبدیل کرنے والے جذبے کے پیچھے روشنی کا معیاتی پیکر اس قدر متحرک ہے کہ اقبال اسے دانشِ نورانی کہتے ہیں جو دانشِ برہانی یعنی عقل سے بلند تر ہے۔ اقبال نے عقل کو سراپا تار کی کہا ہے اور عشق کو سراپا کُور۔ اقبال کے یہاں نگاہِ حلالِ اجدال دونوں کا گوارہ ہے۔ گو اقبال کی جالیات میں رنگ کی کارفرمائی ہے اور دوسرے بہت سے مغربی اور مشرقی شاعروں کی طرح ان کا محبوب رنگ بھی سرخ ہے جس کی علامت لالہ ہے لیکن ان کے پورے کلام میں رنگ کی اہمیت زیادہ نہیں ہے۔ ان کے یہاں روشنی نے اپنے نور میں تمام رنگوں کو جذب کر لیا ہے۔

پروفیسر گوپی چند نارنگ نے ”اقبال کی اردو شاعری کے صوتی نظام“ پر مقالہ بڑھتے ہوئے کہا کہ صوتی آہنگ کا گہرا تعلق شاعر کی اختِ بطبع اور شعری مزاج سے ہوتا ہے۔ اقبال کا فردیت پر اصرار، عمل کی گرم جوشی، جرات مندی، آفاق کی وسعتوں میں پرواز کا حوصلہ اور بے پایاں تحریک ایک ایسے صوتی نظام کا تقاضہ کرتا ہے جو اس کے معیاتی نظام سے پوری طرح ہم آہنگ ہو۔ اقبال کے لیے کے شکوہ، برتش، تندی و توانائی، چستی و روانی اور گونج کی کیفیت کا گہرا تعلق مسلسل آوازوں کے استعمال سے ہے۔ اگرچہ اردو کی صغیری آوازیں تعداد میں ہلکا اور مرکوسی آوازوں سے بہت کم ہیں لیکن اقبال کے یہاں ان کا استعمال کئی گنا زیادہ ملتا ہے۔ غالب کے یہاں ان آوازوں کا استعمال تیرے کم اور اقبال کے یہاں بہت ہی کم ہے۔ صغیری آوازوں کا استعمال غالب کے یہاں بھی ملتا ہے لیکن وہ سمورے آوازوں اور منہ کے پچھلے حصوں سے ادا ہونے والی آوازوں کو ترجیح دیتے ہیں جو ان کے حزنِ نگر اور المیہ کی کیفیت کا ساتھ دے سکتے ہیں۔ اقبال کے یہاں نسبتاً زیادہ نغمی کی وجہ طویل اور غنائی مصوتوں کا استعمال بھی ہے۔ اقبال کا محال یہ ہے کہ ان کے یہاں طویل اور غنائی مصوتوں کی زمینی کیفیات زناٹے دار صغیری و سلسلدار مسلسل آوازوں کی آسمانی کیفیات کے ساتھ مربوط و متوج ہو گئی ہیں۔ اور اصوات کی اس خوش امتزاجی نے اقبال کے صوتی آہنگ کو ایک ایسی دلا دیزی، توانائی اور گونج عطا کی ہے جو اپنے متحرک و متوج کے اعتبار سے اپنا مثال آپ ہے۔

ڈاکٹر وہاب اشرفی نے اپنے مقالے ”شجرِ اقبال کا علامتی پسِ بوم“ میں علامت کی متنازعہ فیہ اصطلاح کی وضاحت کرتے ہوئے کہا کہ علامت ایک ایسا طرزِ اظہار ہے جس میں تلازموں کے سہارے کسی شے کی نمود اس شے سے زیادہ یا اس سے مختلف ہو سکتی ہے۔ علامت موضوع کی دنیا کی توسیع بھی کر دیتی ہے اور اسے سب سے بدل بھی ڈالتی ہے۔ اس لحاظ سے علامتی طرزِ اظہار میں کوئی بات کہنے کی ایک روش ہوتی ہے اور اس کے مفہوم تک پہنچنے کی قطعی دوسری علامت کے اس مقصور کے پسِ منظر میں ڈاکٹر وہاب اشرفی نے اس رائے کا اظہار کیا کہ اقبال کی کوئی نظم کبھی طور پر علامتی نہیں ہے۔ کیونکہ اقبال کی نظموں میں مصنوعیاتی محسوس

غوصورت استعاراتی نظام اور غیر معمولی قوتِ عامہ کے حامل سیکڑوں کے باوجود سیریت اور ابہام نہیں جو علامتی نظموں کو ایک سببِ محفل کی شکل دیتا ہے۔ طاقت پسندی اور علامت نگاری میں فرق کرتے ہوئے مقالہ نگار نے اس خیال کا اظہار کیا کہ اقبال کی علامت پسندی لیکن وہ بود لیکن علامت سے یا در لیں کی طرح علامت نگار نہیں ہیں۔ اقبال کے یہاں استعارے یا علامتی استعارے اتنی کثرت سے ملتے ہیں کہ ہم اس لیے علامتی استعاروں پر مبنی نظموں کو علامتی کہہ دیتے ہیں لیکن ان علامتی استعاروں یا علامتوں کے استعمال کے باوجود اقبال کی نظمیں گنتا علامتی نہیں ہیں۔ اقبال کی شاعری کی ساری بحث علامتی استعاروں کی بحث ہے، علامتی شاعری کی نہیں۔ اپنے نقطہ نظر کی وضاحت کے لئے مقالہ نگار نے اقبال کی نظموں سے مثالیں پیش کیں۔ اور اقبال کے بنیادی علامت کا بیان کرنے کے ساتھ ساتھ اردو شاعری کی ان علامتوں کا ذکر بھی کیا جنہیں اقبال نے ایک نئی منویت عطا کی۔

اس اجلاس کی عداوت ڈاکٹر یوسف حسین خاں نے فرمائی۔ انہوں نے اپنا مقالہ "کلام اقبال میں جلال و جمال کی آمیزش" کے موضوع پر کھنکھاتا۔ لیکن دوسرے مقالوں پر مفصل اظہار خیال کا وجہ سے اردو قوت کی تلکی کے باعث انہوں نے تقریر پر اکتفا کیا۔ اقبال کو ایک بڑی شخصیت بتاتے ہوئے انہوں نے کہا کہ وہ سب کو اپنا بنالیتے تھے حتیٰ کہ لفظ و فقرے کو بھی مشرب بہ اسلام کر دیتا ہے۔ رومی و اقبال کے تعلق پر روشنی ڈالنے ہوئے ڈاکٹر یوسف حسین خاں نے کہا کہ اقبال نے ہمنام رومی سے لیا ہے اس سے زیادہ انہیں دیا ہے۔ یعنی کسی نے رومی کی ایسی تعبیر و تشریح نہیں کی جیسی اقبال نے کی۔

اس اجلاس میں پڑھے گئے مقالوں پر پروفیسر سعید حسین، سرور جعفری، ضیاء الحسن فاروقی، ڈاکٹر وحید اختر، ڈاکٹر محمد علی، تنویر احمد علوی، محمود ہاشمی، ابراہیم فیض سحر، صدیق الرحمن قدوائی، ڈاکٹر مفتی اللہ، ابوالکلام خاکی، انور صدیقی، ڈاکٹر وحید حنفی، اور ڈاکٹر ضیاء الحسن نے بحث میں حصہ لیا۔

اقبال صدی سمینار کا چوتھا اور آخری اجلاس ڈاکٹر راج بہادر گولڈ ناٹب صدر انجمن ترقی اردو (ہند) کی عداوت میں شروع ہوا۔ جس میں ڈاکٹر وحید اختر، سید حامد، محمود ہاشمی، اور ڈاکٹر شمیم حنفی نے مقالے پڑھے۔ ڈاکٹر وحید اختر نے "اقبال کا تصور فن" پر بحث پیش کرتے ہوئے کہا کہ ہر بڑا فن کار اپنے ساتھ ایک نئی شہریت لاتا ہے۔ اقبال نے بھی فن کا جو تصور پیش کیا ہے وہ ایک نئی شہریت کی تدوین کا متقاضی ہے۔ انیس شہریات کی عمومی اصطلاحوں کی مدد سے سمجھنے میں تناقضات کا شکار ہونے کا اندیشہ رہتا ہے۔ اقبال نے اپنی نثری تحریروں اور غلو میں مختلف نمونہ لطیف سے متعلق جو آراء پیش کی ہیں ان کے مطالعہ سے یہ نکات واضح ہوتے ہیں کہ قدرت سرورنی ہے نہ مومنوی، یہ دونوں کے جدِ بانی رشتے سے بنتی اور بدلتی ہے۔ فن اور حسن کی قدریں مطلق نہیں، فن کا مرکز انسانی ہے۔ فن انسانی خودی، تخلیقیت اور آزادی کا اظہار ہے اور جلال اور قربت آزادی کی حرکی فن میں حسن سے آمیز ہو کر توازن اور مخالفت پیدا کرتے ہیں۔ اقبال نے زبان کو شعری اظہار کا وسیلہ مان کر اس پر استادانہ قدرت کو لازمی قرار دیا ہے۔ انہوں نے حتیٰ الامکان مادہ اہل زبان کی پابندی کی ہے لیکن جہاں ان کے منفرد تقریرات و تصورات کے لئے اردو کی موجودہ شہری زبان ناکافی ثابت ہوئی انہوں نے نئی زبان تراشی۔ اقبال زبان کی فطری نشوونما کو ایک حقیقی عمل کے تابع بناتے ہیں جو قوم کے عروج و زوال کے ساتھ بدلتا ہے۔ اقبال کے نزدیک شاعری محض مادہ و ترکیب کی چستی نہیں بلکہ حیات افروزی اور قدرتِ آفرینی ہے۔

جناب سید حامد نے "اقبال کے کلام میں تلخ، ترکیب اور تلخ" کے موضوع پر مقالہ پڑھتے ہوئے بتایا کہ اقبال کی

خود شکاف نظر نے کثرت کی نقاب کے نیچے وحدت کا رستہ زیادہ دیکھ لیا تھا۔ تعین، ترکیب اور تخلیق کو جس طرح اقبال نے استعمال کیا ہے اس میں کئی باتیں مشترک ہیں۔ اول تو یہ کہ اساتذہ کے اشعار کی تعین روایتی تخلیق اور دیرینہ ترکیب تینوں کو اقبال اس انداز سے زیر نگین لایا ہے کہ اس نے ان کے رخ اور سمت کو بالکل بدل ڈالا ہے۔ ہر محد آفریں اور کائنات ساز شاعر کی طرح اقبال اپنے پیش نظر سے خواہ ان کا مدار ان شاعری رہا ہو یا مذہب یا فلسفہ یا تاریخ یا فنون یا طبع خراج وصول کرتا ہے۔ ہر محالہ پڑھتے ہوئے کہہ کہ اقبال کی شاعری ایک مخصوص شعری حکمت عملی سے معمور ہے وہ اپنی شاعری کے ذریعہ ایک ایسے طاقت ور انسان یا ایسی ہم گیر شخصیت کو بردہ ان چڑھانا چاہتے ہیں جو منظر ہر کائنات اور اشعار پر حاوی ہو۔ اس مقصد کے لئے اقبال نے ایک ایسے شعری PERSONA کو اپنی شاعری کا محور بنایا ہے جو اقبال کی شاعری میں ابتداء سے انتہا تک اپنے مقصد کے حصول کے لئے اپنی کائنات اور اپنے زمان و مکاں سے محروک نظر آتا ہے۔ اور اس کا سیاق و سباق ایک خاموش صف آرائی کا منظر پیش کرتا ہے۔ شگہ سے تعادم کا آغاز ہوتا ہے۔ خضر راہ میں یہ PERSONA منزل فرخ کے عرفان سے آگاہ نظر آتا ہے اور بال جبریل میں اس PERSONA کی تکمیل اس طرح نمایاں ہوتی ہے کہ وہ اپنی کائنات پر حاوی ہو چکا ہے اور اب اس کائنات سے آگے خود اپنی ایک تازہ کائنات کی تخلیق کے لئے جستجو کرتا ہے۔ یہی اس PERSONA کی تکمیلی منزل ہے۔

ڈاکٹر شمیم خفنی نے اپنے مضمون کو اقبال کی غزل سے متعلق چند مباحث تک محدود رکھا۔ اقبال کی غزلیہ شاعری کے فنی محاسن یا ان کے انکار کا تجزیہ کرنے کے بجائے انہوں نے صرف ان سوالات پر روشنی ڈالی جو براہ راست اقبال کی غزل کے میڈیم سے متعلق ہیں۔ اقبال کی غزل پر اردو اور فارسی کی کلاسیکی غزل کے بعض اثرات اتنے گہرے تھے کہ ان کی نظم گوئی بھی اس سے خود کو محفوظ نہ رکھ سکی۔ اسی کے ساتھ ساتھ چونکہ اقبال ایک باخاطبہ نظام اقدار اور اسلوب زلیت کے شاعر تھے اس لئے ان کی فکر بھی مربوط، مسلسل اور تربیت یافتہ تھی جس کا اثر ان کی غزل کی ترکیب پر پڑا۔ اقبال کی غزل اور نظم دونوں ایک دوسرے کا مکمل ہیں۔ بال جبریل تک پہنچتے پہنچتے اقبال کی غزل نے ایک نئے سانی تجربے کی حیثیت اختیار کر لی تھی۔ آخر میں اقبال صدی سینار کے ناظم اعلیٰ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے تمام شرکار، سامعین اور متغلبین سینار کا شکریہ ادا کیا۔

۴ (بقیہ سلسلہ منسلک)

خصوص سے ساتھ دیتے ہیں۔ ان کے قریبی اصحاب میں ہر مکتب فکر کے نمایندے شامل ہیں۔ جتنی ان دنوں دہلی میں صاحب مجلس بھی ہیں۔ صاحب مجلس کے علاوہ انہوں نے ترقی پسندی کے علمبردار سبھی معلقوں میں یکساں طوق پر مقبول ہیں۔ ویسے ایک ذمہ دار ادیب کا منصب بھی یہی ہے کہ وہ انتہا پسندی کا شکار نہ ہوئے بغیر حقیقت کی ترجمانی کرے۔

— اگر آپ نے اب تک سب رس کا زبرد سالانہ نہیں پھا لیا ہے تو براہ کرم جلد مبلغ ۱۲ روپے نمائندہ ڈاک سے اردو زبان اور ادب کی بقاء میں ”سب رس“ نے گراں قدر حصہ لیا ہے۔ آپ پر بھی کچھ ذمہ داریاں ہیں۔ ہر فرد دوست، شاعر، ادیب اور محقق اسے محسوس کرے تو پھر سب رس کے خریداروں کی تعداد کئی گنا بڑھ سکے گی۔

عملی تعاون کا ثبوت دیجئے — (ادارہ)

(تجوڑ کے لئے ہر کتاب کی جلیقوں کا آنا ضروری ہے)

انڈیس ایگازنی - (۱۱۲ صفحات) اشاعت جنوری ۱۹۷۷ء

اعراض۔ مجموعہ غزلیات قیمت ۱۰/۱ روپے۔ طبعی کا پتہ:- بزم جمالی مومن پورہ مالنگاؤں (نارنگ)

غزل کو اردو ادب کی بدنام ترین صنف سمجھا یا عروسِ ادب لیکن کہا غلط نہ ہو گا کہ ہر شاعر اس صنف کو تختہ مشق بناتے ہوئے ہی آگے بڑھا ہے جس غزل کے خلاف حاکم نے مقدمہ "شعروں کا عریٰ" لکھ کر اعلانِ بغاوت کیا تھا۔ وہ غزل کا، کے بعد اپنی اپنی شکل میں طوبہ فرما رہی۔

جدیدیت کے حامیوں نے جب غزل کو معاشرہ کی عکاسی کا ذریعہ بنانا چاہا تو عورت یا محبوس سے بات کرنے والی پس پردہ مہ عجبیہ انداز میں نے ایسا روکا دیکھا روپ بھر لیا کہ اس کے صانع بے باکی کے علمبردار نظر آنے لگے لیکن رفتہ رفتہ اس بے باکی کے درمیان ایسی کاوشیں بھی سامنے آنے لگیں جو قادی کو چمکا دیا کرتیں جس سے مائیکہ بڑی کی غزلیات جدیدیت کی نمایاں مثالیں ان میں جدید غزل کی دونوں شکلیں ملتی ہیں اور یہ شعر اس پتہ کی صحیح ترجمانی کرتا ہے ۔

دشمت میں تیرا میدان کے چلاتے جاؤ کی ضرورت ہے کہ ہر دلا بھی جانی جائے

یہ مجموعہ انہی طباعت اور تہجیزاتِ مثبت کوڑ ہے آسان سے ضرور ہے لیکن کاغذ کیس بہت اچھا اور کس گھٹیا قسم کا استعمال کیا گیا ہے ایسا نہ ہوتا تو اچھا تھا (دعلا م جیلانی)

شاعر، شری بسویشور، ترجمہ، حمید الماس

فرمودات (شعری مجموعہ) پبلشر: اکو نایک اشاعت گھر، بنگلور

فرمودات موصوع اور محال کے اعتبار سے اندو شاعری میں نئی چیز عام طور پر نکل کر آئی ہے، پنجابی اور بنگالی ادب و شاعری طرف ہمارے اہل ادب توجہ دیتے رہتے ہیں لیکن کٹر لڑ پڑ کی طرف بہت کم توجہ دی گئی ہے خصوصاً شاعری کے ترجمے تو عقابیں ایسی صورت میں حمید الماس صاحب نے جو جدید شاعری کے ممتاز شعرا میں اس جانب توجہ دے کر تحسین اقام کیا ہے۔ "فرمودات" ان کی اپنی کوششوں کی پہلی قسط ہے یعنی یہ کہ انھوں نے قدیم نظمیں کا نظم و ترتیب کیا ہے جو شاید آئندہ اشاعت پر بہ ہر ہر فی الحال انھوں نے مشہور مصلح اور نگار گیت دھرم کے راجا شری بوسیندر کے دیوان کو پیش کیا ہے۔

چند داستانیں اصرافی قریب کی مختلف ادوار میں انسانیت کو اذکار کے انجام دینا چاہی ہیں۔ رام کرشن جو تم کو بہتر سمجھو
اسی سلسلہ کی مختلف گویا ہیں ان تمام کا بنیادی مقصد خیال کی پاکیزگی اور عمل کا مستحضر اپنی عطا وہ روح کے سکون پر بند ہے چہ رہے اور اس طرح
انہوں نے ایک بہتر سماج کی تشکیل ہی ایسا سا حصہ ادا کیا ہے نرکودات کے مطالعہ سے مریٹور کی ان ہی کشتوں کا اندازہ ہوتا ہے۔ جانی پوری

محبت اور مسادات جیسی بنیادی قدروں کو بے شمار کرنے کے آسان اور بے حدود انداز میں پیش کیا ہے ان سطروں میں آپ بھی
مختصر ہیں

نظر آئے کیس ایک دانہ گندم	۱	پکارتا نہیں کیا اپنی قوم کو کوا
جو دیکھ لے کیس مرغی بھی ایک اندک	۲	تو کیا حد ایش نہیں دیتی اپنے کبے کو
اسی طرح جو غنائت ہو کوئی اگر	۳	تو اس کا نضر ہے جو بھی اسے ملے
وہ کھائے بانٹ کر آپس میں ٹھیک	۴	تو ہر گاہ کہے سے اور نکلے

وچھن کے اس عام انہم انداز نے انہیں عوام میں مقبول بنایا اور کمال یہ کہ جمیع الماس نے کڑا دیوں کی اس سلاست اور دانی کو ترسہ میں باقی
رکھا ہے میں سمجھتا ہوں جو لوگ خاموشی و عصبیت اور تنگ نظری کا شکار نہیں ہیں اور جن کا مقصد اچھی باتوں کو اپنے دامن میں تھامنا ہے وہ یقیناً
فرمودات کا مطالعہ کریں گے اور حسب استطاعت مستفید بھی ہوں گے

سرزدی ایسا کہ جس کے دیکھنے سے نگاہوں کا کلر آنکھوں کے سامنے گھوم سا جاتا ہے اس خوبصورت مروج کے ساتھ فرمودات
کی قیمت دس روپیہ کچھ زیادہ نہیں ہے اس مجموعہ کو کتنا ایک اشاعت گھر بنگلور نے شائع کیا ہے (طیب انصاری)

جیسا کہ فرزندہ بنیاد جہاں کا منظر خصوصیات کے باعث ملک بھر میں امتیاز رکھتا ہے وہاں اسے بھی افتخار حاصل
غزلوں کی رات ہے کہ خالق شعرا و ادبا کی ایک انجمن عمل خواتین "پیاں گزشتہ سالوں سے خواتین کے ذوق ادب کی آبیاری
کر رہی ہے شعری ادبی و تہذیبی مریضوں کو فروغ دینا اور خاتون شعرا و ادبا کی تخلیقات شائع کرنا، کھل خواتین سے مقاصد میں شامل ہے
"غزلوں کی رات" اسی انجمن کا سالانہ مجموعہ ہے جو انجمن کے زیر اہتمام سالانہ تہذیبی پروگرام "غزلوں کی رات" کے انعقاد کے موقع
پر شائع کیا جاتا ہے زیر نظر شمارہ تیسرا سالانہ میگزین ہے جو کثرہ عظمت عبد القیوم کی ادارت میں ہفتام سے شائع ہوا ہے ڈاکٹر سیدہ حفصہ
ڈاکٹر ثریہ شمس، ڈاکٹر حمیرہ جلی، ڈاکٹر صابرہ سعید، رفیعہ روف کے مضامین جیلانی باغی، عطیہ خسرو، انیس قیوم فیاض، ناطہ عوض سعیدہ
کے افسانے سلیم النساء اور ناطہ عالم علی کے انشائیے منظر کرتے ہیں شعرا میں باقی طاہرہ سعید، نایاب ساطحہ، ڈاکٹر اشرف رفیع زبیرہ
قصین اور جمیلہ نشاط قابل ذکر ہیں۔

صدوری و معنوی حیثیت سے غزلیں ۱۰۰ صفحات پر محیط شمارہ ہذا کی قیمت ۳ روپے نہایت ہی کم ہے محفل خواتین کا یہ اقدام کہ کم قیمت میں
رسالہ زیادہ ہاتھوں تک پہنچانے صرف لائق ستائش ہے بلکہ مالی تعلیم بھی وہاں عندلیب

ادبی، تحقیقی اور شعری مطبوعات کے لئے

دروہرو اے جی آنس

سکرٹریٹ روڈ حیدرآباد

بکڈپو اردو اکیڈمی آندھرا پردیش

کو لکھئے اور فہرست کتب طلب کیجئے

ادبی سرگرمیاں —

اردو نامہ، علمی ادبی اور تہذیبی خیر نامہ

۴۴ اپریل: "علم محمدی قطب شاہ" تقابلاً کے سلسلہ میں بمقام کرشنا دیوار یا لائبریری تلنگوادیہ اجلاس ڈاکٹر ڈی راجا راجو سکریٹری سائینس اکیڈمی کی صدارت میں منعقد ہوا۔ ڈاکٹر آئی کرشنا ممداتی ریڈر شعبہ تلگو عثمانیہ یونیورسٹی اور ڈاکٹر کے گو بال رائو کے علاوہ تلگو کے معروف ادیبوں نے محمدی کی تلگو، دکنی خدمات اور قطب شاہی جہد کی قومی بحیثیت پر روشنی ڈالی۔ صدر جلسہ راجا راجو نے ڈاکٹر زقند اور اوارہ ادبیات اردو کی علمی و ادبی خدمات کو خراج عقیدت ادا کرتے ہوئے اردو اور تلگو کے محسن، سلطان سخورد محمد علی کی سالانہ یاد کے شایان شان انعقاد کی سائنس کی اور کہا کہ اس طرح تلگو اردو ادب اور ثقافت کو بہتر فروغ ہوگا۔ تلگو ادبی اجلاس میں تلگو اردو کے باہر افغان افراد نے شرکت کی۔

۶ اپریل: مشہور افسانہ نگار اور ناول نویس ادیب جناب اکرام جاوید کے نئے ناول "شینے کی دیوار" کی رسم اجرا ریاستی اردو اکیڈمی کے صدر جناب آصف پاشا وزیر قانون نے انجام دی۔ مسٹر ایم باگا لیکھا نائب صدر اردو اکیڈمی نے تقریب کی صدارت کی۔ اکرام جاوید کے فن اور ان کی شخصیت کو مضامین اور تقریر کے ذریعہ سرز اختر محی (نائب ممتاز اردو اکیڈمی)

فاتح شاہ، ابراہیم شفیع، علوی الدین حبیب چند سربراہ ستونے خراج تحسین ادا کیا جتنا آصف پاشا نے کہا کہ ادیبوں پر قوم کی رہنمائی کی ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔ اکرام جاوید کی تحریروں کا آفاق انسانیت کی سر بلندی اور قومی وحدت سے عبارت ہے۔ موصوف نے اس بات پر انھیں تاسف کیا کہ ملک میں اردو زبان کو ابھی تک اس کا مستحق مقام حاصل نہ ہو سکا۔ دلی تئوریہ صاحب کنوینر نے شکریہ ادا کیا

۷ اپریل: نظامس اردو ٹرسٹ لاہور میں "حلقہ ادب ذوق" کا ماہانہ ادبی اجلاس ڈاکٹر نظام دستگیر رشیدی کی صدارت میں منعقد ڈاکٹر رحیم الدین کمال نے مولانا سعید احمد کوٹلی کی تصنیف "مسلمانوں کا عروج و زوال" پر تنقید کا تبصرہ سنایا۔ جناب ایم ایم بیگ سکریٹری نظامس چارٹریبل ٹرسٹ نے لائبریری کی طرف سے شائع شدہ کتاب "مبصر" کی رسم اجرا کی۔ ۹ اپریل: ریاستی انجمن ترقی اردو کی سالانہ کانفرنس کے سلسلہ میں اردو اساتذہ آندھرا پردیش کا مشاہرتی اجتماع "ٹاکٹ ہال" (محبوب نگر) میں پروفیسر حبیب الرحمن صاحب معتد ریاستی انجمن ترقی اردو کی صدارت میں

منعقد ہوا۔ پروفیسر رحمت اللہ نے عزم و مصممیت ساتھ اردو کے مسئلے حل کا جانب تہذیبی کی ضرورت پر زور دیتے ہوئے کہا کہ "اردو ذریعہ تعلیم کے ماڈل طرز کے عاریس کا بڑی تعداد میں قیام از حد ضروری ہے اس طرح اردو کی ابتدائی اور ثانوی تعلیم کا معیار عسکری اور مفید طور پر اچھے بڑے گاہک اساتذہ کے اجتماع کو ڈاکٹر راج پھادر گروہ جناب عابد علی خان اور ڈاکٹر حسین شاہ پر سننے بھی مخاطب کیا۔

● اسی شام انجمن کے مندوبین کا ایک اجلاس جناب عابد علی خان شریک معتد ریاستی انجمن ترقی اردو کی صدارت میں منعقد ہوا۔ مسٹر سر نیاس لاہوری معتد تنظیم نے طلبہ پیش کی اور بتایا کہ ریاست میں انجمن کی (ای) شاخیں اردو تعلیم اور اردو مسائل کے سلسلہ میں کارآمد ہیں۔ اضلاع تلنگانہ، آندھرا اور رائی سیما کے مندوبین نے اپنے اپنے مسائل رکھے اور مختلف قراردادیں اجلاس عام کے لئے تیار کی گئیں۔

۱۰ اپریل: انجمن ترقی اردو کے ۱۳ ویں دو روزہ سالانہ اجلاس کا ریاستی چیف منسٹر سر جے دینگل راؤ نے ٹاؤن ہال (محبوب نگر) میں افتتاح کیا اور اردو کے تمام مسائل کا جائزہ لینے اور ان کی جلد بحیثیت کی غرض سے ایک کمیٹی کے قیام کا اعلان کرتے ہوئے اردو والوں کے مفادات

کے خط کے لئے مناسب تعلق سازی کا یقین دیا
عہدہ انجمن کی سالانہ گرانٹ پچاس ہزار روپے
کرنے کا ناموں کی گنج میں اعلان کیا۔ انجمن
کے اختتامی اجلاس کی صدارت انجمن کے صدر
نواب میر احمد علی خاں نے کی۔ جناب ابراہیم
علی خاں (ریاستی وزیر جنگلات) صدر مجلس
استقبال نے خطبہ صدارت پڑھا۔ جناب علی علی
شریک معتمد انجمن نے ریاست میں اردو کے تعلیمی
مسائل پر تقریر کی اور چیف منسٹر کو ضروری امور
میں مداخلت کی طرف توجہ دلائی۔ جناب عبد
علی خاں کی موثر اور اہم تقریر سے کانفرنس
کا رخ ہی بدلی گیا پھر ریاستی چیف منسٹر نے مطالب
کیا اور کہا کہ ”میری حکومت اردو کے ساتھ
کسی قسم کی نا انصافی کو روا نہیں رکھے گی
اور اردو کے تمام مسائل حل کرنے کے سلسلے میں
مثال مٹول کی پالیسی اختیار نہیں کرے گی۔“

چیف منسٹر نے کہا کہ اردو اکیڈمی کی امداد
میں بھی اضافہ کیا جائے گا۔ اس امر پر منسٹر
راؤ نے ندر دیا کہ اردو کی بقا اور ترقی کے
لئے ریاست آندھرا پردیش ملک کی کسی بھی دیگر
ریاست سے پیچھے نہیں رہے گی۔ ڈاکٹر ارج
بہادر گوش نائب صدر مرکزی کل ہند انجمن
تعلیمی اُمداد، پروفیسر حبیب الرحمن، منسٹر کے
بیل مہندرا (ایم بی اے) اور نائب صدر ریاست
انجمن ڈاکٹر میس لے مٹان نے بھی اردو کے مسائل
پر مخاطب کیا۔ سرگیاں لاہوٹی نے پیامات
سنائے۔ اس موقع پر انجمن ترقی اردو کے

زیر اہتمام مرکزی ترقی اردو مجسٹریٹ کی شائع
کردہ چند نصابی کتابوں کی ریاستی مذہب مراعات
منسٹر نے منہند ناگ نے حکم اجراء انجام دیا معتد
استقبالیہ منسٹر نصرت فاروقی نے شکریہ ادا کیا۔
• اسی شب ٹاؤن ہال میں بزرگ
شاعر جناب عبدالحبیب عیالی کی صدارت
میں محفل شعر منعقد ہوئی۔ نواب میر علی علی
صدر انجمن مہمان خصوصی تھے۔ جناب علی احمد علی
نے جہاندار افسر کی معاونت سے نظارت کے
فرائض انجام دیئے اس مشاعرہ میں علی احمد
جلیلی، ڈاکٹر غیاث صدیقی، خیرات ندیم،
صلاح الدین نیر، منور لال بہار، فقار خلیل
شمس الدین ناباں، جہاندار افسر، محفل انظر
راجہ لال راجہ، قطب سرشار، عبد الرزاق
صوگت، سلطان محوی، نصرت فاروقی اور
آمنہ ضیاء کے علاوہ اضلاع کے شاعر دلنے
کلام سنایا۔

• اسٹیڈی سرکل قمر ملت کے زیر
اہتمام مولانا الطاف حسین حالی کی یاد میں
ادبی اجلاس جناب خلیل اللہ حسین کی
صدارت میں منعقد ہوا۔ ڈاکٹر صفد علی بیگ
یوسف اعظمی، یوسف رحمت اللہ اور کلیم
رضا صاحبان نے حالی کی شعری و ادبی خدمات
کو زبردست خراج عقیدت ادا کیا۔

۱۶ اپریل: کتب خانہ سلاور جنگ
میوزیم میں جناب رحمت علی خاں دیر سراج
اسکالر میوزیم ”خطوط شناسی“ پر لکھ دیئے ہوئے

کاغذ اور روشنائی کے ذریعہ کتاب کی قدامت
کے بارے میں مفید فنی معلومات کا اظہار کیا
۱۶ اپریل: مرکز ادب کا مہمان
اجلاس رضی الرحمن صاحب کی صدارت میں
منعقد ہوا۔ مولوی عبدالکلیم ماسر نے ”برق
موسیقی کی رہنمائی“ پر سیر حاصل مضمون
سنایا۔ آخیں محفل شعر ہوئی جس کی
مستعدی کے فرائض عزیز بھارتی نے انجام دیئے
۱۷ اپریل: تعلیم ادب کا مہمان
ادبی اجلاس رائے جانی پرشاد ہل (انوار الطم)
کالج میں بصدارت ڈاکٹر انور معظم منعقد
ہوا۔ جناب اوج یعقوبی کی شخصیت اور
فن پر ان سے جناب مصلح الدین سعدی نے
ادبی انٹرویو لیا۔ ”ایک نظم ۲ تاثر“ کے
تحت برق یوسفی کی نظم پر امان ارشد اور
جمیل شیدائی صاحبان نے تبصرہ کیا۔ محفل شعر
میں ڈاکٹر معظم، اوج یعقوبی، شمس الدین تابا
امان ارشد، قطب سرشار، رحمن جامی،
رضا وصفی، حامد مجاز، مصلح الدین سعدی،
غیاث متین، جمیل شیدائی، غنی نعیم اور چند
ایک شعراء نے کلام سنایا۔

۲۱ اپریل: جناب میر حسن معظم
مجلس مناورت سب سے کی پہلی برسی
کے موقع پر مقام عبادت خانہ دار الشفا مجلس
منعقد ہوئی اور قبر پر اعزہ و احباب کی
طرف سے چادر گل چڑھائی گئی۔
• انڈین رائٹس اینڈ انٹرنیشنل

اسکی ایجنٹ سکند آباد کا مشاعرہ عزیز بھائی کی صلاحت میں منعقد ہوا۔ جناب خیرا ندیم اور دو خواتین شعراء صبا و اندو شمشٹ نے مہمان خصوصی کی حیثیت سے شرکت کی۔ اس موقع پر ایک نمندہ اور اردو کارکن جناب ناگیاں غلام دہلوی کی شہری صلاحیتوں کے بارے میں کلمات تہنیت کہے گئے۔ مشاعرہ میں شمیم نعتی، علی سرون، حسن جلاکوی، ناگیاں، خیرات ندیم، عزیز النساء صبا، ڈاکٹر اندو شمشٹ اور غیاث آصف نے کلام منایا۔

۲۱ اپریل: زندہ دلاں حیدر آباد کی دسویں سالانہ محفل طنز و مزاح کا ادبی اجلاس جناب بھارت چند کھٹہ ڈاکٹر ریاستی اردو اکیڈمی کی صدارت میں منعقد ہوا سرز جعتی حسین، خواجہ عبدالغفور (بہٹی) یوسف خانم (بہٹی) شفیقہ فرحت، دھیرپال رشید قریشی، زیندہ لوتھر، ریحانم، پرویز یونس مہدی، برہان حسین اور ایم اے خان نے طنز و مزاح سے عمارت مضامین اور غلکے سنا کر محفل کو زعفران زار بنایا جناب رشید قریشی نے نظامت کے فرائض انجام دیئے اس موقع پر ملک کے مصنفوں کے طنز و مزاح نویس جناب جعتی حسین نے ہم لے خان کی پہلی کتاب ”مکسٹاخی منشا“ کا رسم اجراء انجام دی۔ مقرر محفلے کی ایک نے شکریہ ادا کیا۔ اس موقع پر ماہنامہ

”شکوہ“ کا خاص نمبر بھی شائع ہوا۔

• ملک پیٹ یوتھ فیڈریشن کی جانب سے قائم کردہ ”مطلعہ نگہ“ کا جناب عابد علی صدر نشین مجلس انتظامی ریاستی اردو اکیڈمی نے افتتاح کیا اور کتب خانوں کی سماجی علی اور قومی اہمیت پر روشنی ڈالی۔ مسعود احمد خان صاحب نے اس تقریب کی صدارت کی۔

۲۲ اپریل: زندہ دلاں حیدر آباد کی کافزس کے موقع پر کل چند مشاعرہ جناب آصف پاشا صدر ریاستی اردو اکیڈمی کی صدارت میں ہوا۔ صدر زندہ دلاں جناب بھارت چند کھٹہ نے صدر مشاعرہ اور مہمان شعراء کا خیر مقدم کرتے ہوئے گلے تے پیش کئے۔ اس مشاعرہ میں ہلال سید ہادی، سمجھی بھربانی، مقرب حسین، محفل عہد اسی، گلگلی ننگلندی، ڈھکٹن رائیجوری، برگس حیدر آبادی، سرپٹ حیدر آبادی، بگڑہ پورٹا، عفت بھلا دان، پانگلی حائل آبادی، اشرف خند میری، نگیم میدکی، حمایت اللہ اور کڑبڑ حیدر آبادی نے اپنا کلام سنایا اور رنگ جمایا

۲۶ اپریل: ریاستی اردو اکیڈمی کے خیر نامہ کے بموجب اکیڈمی کی طرف سے پورندہ داں اصحاب کو اردو سکھانے کے لئے ستمبر ۷۷ء میں جن اردو کلاسوں کا آغاز کیا گیا تھا، ششم، نصاب کی تکمیل کے بعد ان طلبہ کا تحریری اور زبانی امتحان لیا گیا اور کامیاب قرار دیا گیا یاد رہے کہ ان کلاسوں میں اردو تدریس کا باقاعدہ طور پر جناب فخر الدین علی احمد

مرحوم صدر جمہوریہ ہند نے افتتاح فرمایا تھا۔ ۲۷ اپریل: آندھرا پردیش کی حکومت کی طرف سے اردو اسکولوں کی کارکردگی کا جائزہ لینے کی غرض سے چیف منسٹر نے ایک سرکاری کمیٹی کے قیام کا اعلان کیا ہے جس میں جب عابد علی خاں ایڈیٹر سیاست، ڈاکٹر راج بہادر گوڈ، نائب صدر مرکزی انجمن ترقی اردو اور جناب سید رحمت علی ڈی پی اسپیکر۔ یہ کمیٹی ریاست میں اردو ذریعہ تعلیم کے حالات کی کارکردگی کا جائزہ لینے کے ساتھ ساتھ درسی کتب، تربیت یافتہ اساتذہ اردو کی کمی و عدم دستیاب، کتابت و دیگر متعلقہ مسائل پر بھی توجہ دے گی اور اردو ذریعہ تعلیم کے احاطہ کے حالات اور ان کی کارکردگی کو بہتر بنانے کے لئے اندرون چار ماہ اپنی رپورٹ حکومت کو پیش کرے گی۔

یاد رہے کہ ایسی کمیٹی کے قیام کے سلسلہ میں جناب عابد علی خاں نے ریاستی چیف منسٹر کو انجمن کے سالانہ کونفرنس منعقدہ محبوب نگر میں توجہ دلائی تھی۔

۲۹ اپریل: حیدر آباد کے جواں اور ذہین شاعر جناب رؤف خیر کا پہلا شعری مجموعہ ”اقرا“ کے نام سے ریاستی اردو اکیڈمی کی اعانت سے طباعت کے مراحل طے کر رہا ہے۔ رؤف کی شعری حیثیت کو ڈاکٹر وحید اختر نے اپنے پیش نظر میں سراہا ہے۔

ہمارے بحری کسانوں کی واحد اُمید

کسی شجہ اور شہ کے بغیر انداد باہمی اداسوں کو ہمارے بحری اور مایہ ناز کسانوں کی دعاؤں کا پھل کہا جاسکتا ہے۔ بحری امداد باہمی کے فروغ کے لیے میں آندھرا پردیش کا ریکارڈ بہت شاندار ہے اور گزشتہ دو دہوں کے دوران میں اس بات کی متواتر کوششیں جاری رہیں کہ دفتری کے ذیل وسیع اور مختلف ذرائع سے قرض کی سہولتیں حاصل کرنے کے قابل بن جائیں۔

ان پورے برسوں کے دوران میں، تیل ملتی اور اوسط ملتی قرضوں کی اجرائی میں اضافہ ہوتا رہا ہے۔ ۵۶ - ۱۹۵۵ سے ۶۵ - ۱۹۶۴ تک کے دہے میں بعد قرض اجراء ہونے والی رقم کی مقدار ۹۱ - ۱۸۹ کروڑ روپے تھی جو ۶۶ - ۱۹۶۵ اور ۷۵ - ۱۹۷۴ کے درمیانی دہے میں بڑھ کر ۴۰ - ۳۱۲ کروڑ روپے ہوئی۔ پرائمری ایکٹیکلچرل ڈیولپمنٹ بینکوں کی جانب سے اب قرضوں کی اجرائی کے سلسلے میں فراخ دلانہ پالیسی پر عمل کیا جا رہا ہے جس کے نتیجے میں ان بینکوں کے توسط سے اجراء ہونے والے قرضوں کی مقدار میں پہلے دہے اور تیسرے پانچواں دہے کے دوران میں اضافہ ہوتا رہا۔ چنانچہ ان منصوبوں کے دوران میں یہ جانے والے قرضوں کی مقدار ملی الترتیب ۲۵۶.۲ کروڑ روپے ۸۵ - ۱۹۷۴، ۳۷۱.۸۱ کروڑ روپے ۸۱ - ۱۹۷۴، پانچویں منصوبے کے دوسرے سال میں قرضوں کی رقم ۶۰ - ۲۷۳ کروڑ روپے تھی جبکہ ۵۰ - ۱۹۷۴ میں اجراء شدہ قرضوں کی رقم ۱۸۸.۶۱۶ کروڑ روپے ہوئی۔

ریاست کی زندگی معیشت میں مارکنگ سوسائٹیز اہم کردار ادا کرتی ہیں۔ جون ۱۹۵۶ میں بحری ریاست میں ۱۴۸ پرائمری مارکنگ سوسائٹیز تھیں جن کا سرمایہ متعین ۴۱ لاکھ روپے تھا لیکن جون ۱۹۷۶ میں ان سوسائٹیوں کی تعداد ۲۶۵ اور ان کے سرمایہ حصص کی مقدار ۲۶۹.۲۲ لاکھ روپے ہو گئی۔ ان اعداد سے گزشتہ ۲۰ برسوں کے دوران جاری پُر زور سرگرمیوں کا اندازہ ہوتا ہے۔

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ

حکومت آندھرا پردیش حیدرآباد

سب رس

حیدر آباد

مجلس مشاورت



ڈاکٹر گوپی چند نارنگ
ڈاکٹر غلام مہر خان
رحمن راج سکینہ
عابد علی خان
محمد منظور احمد

گلوں : سید علی اکبر
مستند مجلس مشاورت : غلام جیلانی
نرتب : وقار خلیل

قیمت فی شمارہ : ایک روپیہ بیس پیسے
زور سالانہ ... ۱۲ روپے
ششماہی ... ۶ روپے

جلد : ۲۰ — شماره ۶
جون ۱۹۷۷ء

۳۹	تذکروں کی تنقید کا اہمیت	آر عبد الحمید
۳۱	کچھ دکنی کلام	ابو نصر محمد خالوی
۳۱	اسد انصاری	حیدر آباد کے شاعر (تعارف و کلام)
۳۲	آزاد انصاری کے کلام کا انتخاب مع تعارف	سید رنگ
۳۳	تقاہرہ اور عرب تمدن	ڈاکٹر سونتی کاچرہ
۳۸	غزل	احمد ندیم قاسمی
۳۹	نئی کتابوں پر تبصرے	دعوت خیر غلام جیلانی
۴۱	اردو نامہ	دعوت خیر

۳	اپنی بات	غلام جیلانی
۵	زبان اور ادب	ڈاکٹر سید رشید الحسن
۱۰	غزل	فضل انصاری
۱۱	اقبال کی وطن کو داپس	جگن ناتھ آزاد
۱۳	میں نے چاہا اے نظم	اختر حسن
۱۴	غزل	روحی دکنی میاں
۱۵	آل احمد سرور اور جدیدیت	رینت اللہ جاوید
۲۰	پہلا حرف (نظم)	اسلم حمادی
۲۰	سن اسٹروک (سائینس)	روف خیر
۲۰	ایک نظم	حمید سہروردی
۲۱	دعوت شاعری میں تمدنیات	محمد بیدار
۲۵	غزلیں	ڈاکٹر احسن رضوی
۲۵		قطب سرشار
۲۵		عبد الحکیم جیلانی

پرنٹر پبلشر : سید علی اکبر

مطبوعہ : منشیان قادیان پرنٹرنگ پریس چارنگان حیدر آباد
مقام اشاعت : ادارہ ادبیات اردو، پنجرہ گل حیدر آباد

کیا آپ رائے دہندہ ہیں؟



۱۹۶۷ء سے سارے آندھرا پردیش میں فہرست رائے دہندگان پر سرگرمی سے عمل کی جا رہی ہے۔ اگر آپ کی عمر جنوری ۱۹۶۷ء کو ۲۱ سال ہو اور کوئی خامی نہ ہو تو آپ فہرست رائے دہندگان میں شریک کرائیں۔ شہر کنڈہ بہت جلد آپ کے مکان پر پہنچے گا۔ براہ کرم اس سے تعاون مل کیجئے اور فہرست میں نام کی شمولیت کے لئے اپنے گھر کے تمام اہل افراد کے بارے میں صحیح تفصیلات فراہم کیجئے۔

اگر ۲۵ جون ۱۹۶۷ء تک شہر کنڈہ آپ کے گھر نہ پہنچے یا پھر شہر کنڈہ کے فارم کی مثنیٰ کاپی بھی نہ دے تو ایسی صورت میں آپ فی الفور حسب ذیل عہدہ داروں سے ربط قائم کر سکتے ہیں۔
قریبی ریونیو ڈویژن آفیسر یا تحصیلدار { مفتحات میں

دونوں شہروں حیدرآباد و سکندرآباد

علاقہ حیدرآباد	متعلقہ ڈپٹی کمشنر سرکل آفیسر میونسپل کارپوریشن آف حیدرآباد۔ حیدرآباد
	ایڈیشنل کمشنر (ریونیو) میونسپل کارپوریشن آف حیدرآباد۔ حیدرآباد
علاقہ سکندرآباد	ڈپٹی کمشنر میونسپل کارپوریشن آف حیدرآباد سکندرآباد فون (72012)

کے بی لال

چیف اکنومکس آفیسر

اپنی بات

نئے حالات اُردو زبان و ادب میں تہذیب کے لئے کھن نہیں تو ضرور ہیں۔ میرے بھی آزادی کے بعد سے اُردو تہذیب و ثقافت کو قدم قدم و فادوں کے دم دلاؤں کے سہارے آگے بٹھانا پڑا۔ حالانکہ ہماری زبان اس کا ادب اور اس کی تہذیب کا قدریں کسی طرح کی چارہ گیری کی محتاج بھی نہیں رہیں۔ ہندوستان میں پیدا ہونے اور پھولنے پھلنے والی زبان اُردو، ایرانی اعتبارات سے خاص ہندوستانی نشوونما اور ہندی الاصل زبان ہے۔ اس کی قصبات کا دار زبانوں اور تہذیبوں پر جب بھی ہوتا گیا تو آئیے شاہد ہے کہ وہ ہمیں اور مستحکم ہوتی گئیں۔ اُردو زبان کی تاریخ بتاتی ہے کہ اس کے کثر سے کثر خالصین نے بھی اس کا سہارا لیا ہے۔ چاہے کوئی میدان ہو، اُردو نے وصل کا منصب ادا کیا ہے اور بہتر طور پر ادا کیا ہے۔ جمہوریت کے نئے تقاضے اور نئی طرز فکر سمجھنے والے توہم خیز کے لئے "سوائے معرود" جیسا نام طبعاً اہل سازگار ہرگز نہیں۔ ادبی و ثقافتی اداروں اور ادبی رسائی و جرأت کی اشاعت کا کام ہمارے کرنے والے ہر وقت میں زبان کا سودا ہی گوارا کرتے رہے ہیں۔ ہم بھی تو ان ہی کے حالات سے دوچار ہیں مگر ایک پرسکون اطمینان اس جنوں کو سہارے ہے کہ ادب و تہذیب کی راہ تیرہ نہ ہو اور نئی نسلوں کے تازہ کار قلم کار رہیں۔ زبان واجب کار پر گزرتی رہے۔

اس بار "سب سب" کی کئی مشمولات میں فکر و فن کی قدرت، نگار، سچائی اور عصرت کی مہک پیدا ہونا چاہئے، زبان تہذیب اور ادب کے مسائل ہیں کہ جدیدیت کا ذکر، تذکروں کی تنقید، اہمیت کا بیان ہو کہ دکنیات کی چھان پھٹک، کبھی گشتے اہل قلم اسی کی مدد و یاری کے باعث جلوہ صدر رنگ نظر آتے ہیں۔

■ رسانیات کا ایک عالم، بنگالی ادب کا ایک دانشور، محکمہ ۱۲ مئی کی سرپرست گلہ کی نرسنگ ہوم میں جاں بحق ہو گیا۔ پروفیسر سنی کمار چٹرجی، اُردو والوں کے لئے بھی اتنے ہی سرمد چشم و نظر تھے جتنے کہ بنگالی ادب کے لئے، بہ حیثیت نیشنل پروفیسر ڈاکٹر چٹرجی نے ملکوں ملکوں ہندوستانی ادبیات کے پیام جاننے کو عام کیا۔ مرحوم، کئی کتابوں کے مصنف، رسانیات کے ماہر اور بزرگ دانشور تھے۔ اُردو رسانیات، اُردو تہذیب اور اُردو والوں سے ان کا ربط گہرا اور منہ بول تھا۔ ادارہ ادبیات اُردو اور اس کے بانی معتمد مرحوم ڈاکٹر زقند سے تو انھیں بے حد علمی و ذہنی ہی نہیں شخصی ربط استوار تھا۔ ادارہ کے علمی و تحقیقی اُمر کو وہ بھی جاننے چاہتے تھے اور اس کی ترقی کے آرزو مند تھے۔ ڈاکٹر چٹرجی نے ۳۱ جنوری ۱۹۶۱ء کو ادارہ ادبیات اُردو کا اپنی بیگم صاحبہ کے ہمراہ دورہ کیا تھا۔ پروفیسر زقند اور پروفیسر چٹرجی دونوں کے چہروں پر کھینچنے والی یہ پناہ مسرت میں اصحاب نے دیکھی ہے وہ اس اُمر کی گودا دیں گے کہ وہ شخص خیال دانشور علمی مرکزوں میں کس طرح کا سکون محسوس کرتے ہیں۔ اسی رشتہ غلوں کا منظر ہوا پروفیسر چٹرجی نے اپنی کتاب "بکھرے حلق" کا انتخاب ڈاکٹر زقند کے نام کر کے واضح کر دیا کہ علم و ادب کی توقیر کسی تعصب، رسانیات رنگ نظری کی حامل نہیں ہوتی۔ بقول تیر

پسید اکہاں ہیں ایسے پرگندہ طبع لوگ
انہوں نے تم کو تیر سے صحبت نہیں رہی۔

ڈاکٹر چٹرجی ۶ مارچ ۱۹۶۱ء میں پیدا ہوئے، "نارسی" بنگالی ادب اور ادبیات پر ان چٹرجی، بین الاقوامی شہرت پائی، بڑے

بڑے درجات سے سرفراز ہوئے۔ جر کے آخری دہائی میں وہ مرکزی ماہیت کی لکھی اور بنگال اُردو کی لکھی کے مدد نشین بن کر رہے۔ ان کا اٹھ جانا تو یہ نقصان ہے جس کی کافی ممکن نہیں۔ سب رنگ کے صفحات میں ہم پروفیسر جی جی کا ایک مضمون احترام اور عقیدت کے طے پر شامل کر رہے ہیں۔

■ امر میٹھ کو آتش فشاں ادب کا ایک روشن ترسیا ہے سر شام غروب ہو گیا — ابراہیم شفیق 'اُردو کے ذہین' باصلاحیت اور صاحب طرز انسانہ نگار معضف تھے دو کتابوں "ایک ہوا اور چلے" اور "ابو لہان سدرج" کے علاوہ ان کی کئی زندگی شناس کہانیاں انسانی ادب میں زندہ جاوید رہیں گی۔ شفیق کی جو اندر دہائی ارباب دکن بھی کو نہیں 'اچھی اور مقصدی کہانی پڑھنے والے ہر قاری کو لڑائے گی۔ ابراہیم شفیق 'مخلص دوست' ستودہ انسانی صفات کا مجسمہ اور زمینی ریشتر مٹھی سسرید تھے ان کی نادقت وفات مدد جانکا ہے : خدا مغفرت کرے۔

غیر دس سے شکایت نہیں 'اپنوں سے گلہ ہے' ہماری نظر میں ایسے اصحاب کی کمی نہیں جنہیں زود مرحوم سے وابستگی بھی تھی اور ادارہ و سب رس سے اُنس بھی تھا بلکہ یہ کہنا بجا نہ ہو گا کہ یہ اُنس اب بھی برقرار ہے لیکن اس کے باوجود ہم اس کا ہے کہ خدا مرحوم کی اس یادگار کو صحیح معنوں میں یادگار بنائے رکھنے کے لئے تعاون کی درخواست مدد ابھرا ہوا تھا ہے۔ جسے پستی کی کہ پستی کو بلندی دینا اب بھی احساس ہو اس کا تو ابھرا ہے یہی ہم ادارہ کے اُن مخلصوں سے 'عرض' کریں گے کہ وہ سب رس کی ترویج اشاعت میں اپنے فرض کو محسوس کریں۔

غلام جیلانی

بقیہ : آل احمد سہارا اور جدیدیت خلا ہے آگے

شاعری میں جو انتشار ہے سرور ایسے ایک نئی تنظیم کا آغاز بتاتے ہیں۔ جو فن کار کے دل کی گہائیوں سے جھلک جھلک ہے اور اس کا بطن موشے میں انسان تیرے کی دست نگارنگی مگر ان ادب جامعیت خود بخود مدد گئے گی۔

آل احمد مدد کے ان نظریات و خیالات سے یہ بخوبی واضح ہو جاتا ہے کہ سرور آج نہایت گہن ادب شخصہ سے شعر و ادب میں اصل جدید رجحانات کی حیات کرنے گئے ہیں۔ لیکن اسی کے ساتھ وہ ماضی کو ایک نعت نظر انداز نہیں کر دیتے۔ عقیدے سے دودھ وایت ساحل ہی نہیں عرفان بھی فراموشی سمجھتے ہیں۔ اور اس کے بعد تجربے سے مدد دی اور تجربے سے اپنی آغوش و لپکتا بھی۔ لیکن یہ قضاوت کرنا نادلوں کا کام ہوتا ہے۔ سرور اپنے نئی دایاں کا علاج گلشن میں خود کر رہے ہیں۔ اس لئے کہا جاسکتا ہے کہ آل احمد سرور ان ناقدین جیسے ہیں جو خزانہ کھنڈت مٹھنے سے ناغوش نہیں ہوتے بلکہ تحسین کی نظروں سے دیکھتے ہیں۔ جدیدیت کی حیات میں ان کا یہ غور پیش کرنا۔

سے غلغلہ نہ ہو کہ بہت دودھ میں ابھی باقی مانے ستاروں سے قالی نہیں سپریمو (ادب نامہ)

اس بات کا ثبوت ہے وہ نئی شاعری کے مستقبل سے مایوسی نہیں۔

ڈاکٹر سید رشید احمد

زبان اور ادیب

انسانی زندگی میں زبان کو بہت اہمیت حاصل ہے۔ انسان کو اشرف المخلوقات میں اس لیے کہا گیا ہے کہ اس کے ہاتھ نے اپنی تمام مخلوقات کے مقابلہ میں صرف انسان ہی کو قوت گویائی عطا کی، حالانکہ جھان اور انسان کی تخلیق میں کوئی فرق نہیں ہے۔ دونوں کی حیات، موت، کھانے پینے، رہنے بھنے وغیرہ میں یکسانیت پائی جاتی ہے۔ انسان کو صرف نطق کا اختیار حاصل ہے۔ اسی لیے اس کو حیوانی ناطق بھی کہا گیا ہے۔

زبان میں اللہ تعالیٰ نے بڑی قوت اور تاثیر عطا کی ہے۔ زبانی باتوں کی پرہیزی ہوتی ہیں اور زبانی معاہدات ہر دور دنیا کے بڑے بڑے قہقہے ہو جاتے ہیں۔ زبان مٹھی میں ہوتی ہے اور کڑوی بھی۔ کڑوی باتوں پر جھگڑا کھڑا ہو جاتا ہے اور مٹھی باتوں سے دوستی اور محبت قائم ہو جاتی ہے۔ کسی کی زبان سے بھول بھڑتے ہیں اور موتی رُلتے ہیں اور کسی کی زبان زہر افشانی کرتی ہے۔ کوئی ہسٹنوں کو ٹھٹھاتا ہے اور کوئی روتوں کو ہنسا دیتا ہے۔ غرض دنیا میں سب کچھ زبانی ہی ہو گیا ہے۔

کچھ خیریں ہیں تیرے لب کو قریب
کایاں کھاسکے ہے بڑا نہ چڑا
تج کڑوی سے زندگی میں نے
کتنی مٹھی زبان ہے ہمارے
زبان دل کی ترجمانی ہوتی ہے۔ اگر کسی کی زبان نہ ٹھٹھے تو اس کے دل کا جھجھکاؤ نہ ٹھٹھے، کیونکہ زبان بات نکلی منہ سے اور بے گانی ہوئی۔ انسان یا تو منہ سے بولے یا سر سے کیلے۔ علوم ایسا ہوتا ہے کہ انسان کھانے پینے کا احتیاج ہو گا نہیں ہوتا جتنا کہ بات کا جو کا ہوتا ہے۔ بقول غالبؔ

میں بھی منہ میں زبان نکلتا ہوں
کاش بڑھو کہ معاکب ہے
بجلی اک کو نہ گئی آنکھوں کے آگے تو کیا
بات کرنے کو میں اب تشہ قنور بھی تھا
باتوں کا سلسلہ دراز ہے۔ یہ کبھی ختم نہیں ہو سکتا۔ قیامت تک چلتا رہے گا۔ ہر آن بات میں سے بات نکلتی ہی چلی جاتی ہے۔

تم نے چیز اتنی کھٹلے ہم بھی
بات پر بات یاد آتی ہے
کسی کو بات کرنے کا ایسا شوق ہوتا ہے کہ وہ کسی اور بات کرنے کا موقع ہی نہیں دیتا۔ خود ہی بولتا چلتا ہے۔

بات پرداں زبان گفتی ہے ۔۔۔ کہیں اور تاک رہے کوئی

بعض کا حال یہ ہے کہ ۔۔۔ کوئی سنے نہ سنے ہم سنائے جاتے ہیں ۔

کوئی خود کام ہوتے ہیں ۔ وہ اپنی باتوں کا مزہ آپ ہی آپ لیا کرتے ہیں اور بڑے فز سے کہتے ہیں کہ ۔۔۔

زبان پر بارے خدایا یہ کس کا نام آیا کہ میری نطق نے بوسے میری زبان کی ہے

یہ خصوصیت عاشقوں اور جنونوں کی ہے ۔ وہ کہہ کہہ کر ، محراب محراب بولتے پھرتے ہیں ۔ یہاں تک کہ زندگی ہے ۔

فرض ادیب کو زبان کے ان کرشموں اور گھاٹوں سے واقف ہونا پڑتا ہے ۔ ورنہ بات بنائے نہ ہی سکے گی ۔ آخر آخر میں

سے انسان نے اپنی نطق میں کمال پیدا کرنے کی کوشش کی ہے ۔ جس کے نتیجے میں مختلف زبانیں نمودار ہو رہی ہیں ۔ جہاں جوں انسانی

آبادیاں بڑھتی گئیں اور بے شمار علاقے بنتے گئے ، مختلف زبانیں اپنی اپنی آبادیوں اور علاقوں میں پیدا ہوتی گئیں ، جو ان علاقوں

کی معاشرتی ضروریات کو پورا کرتی تھیں ۔

زبان میں یکسانیت پیدا کرنے کے لیے قواعد بنائے گئے ، کیونکہ اگر ہر شخص اپنی اپنی بولتا رہے تو سب کے درمیان ایک

مشترک زبان نہیں رہ سکتی ۔ ہر کس و تاکس بے بس ہو جائے گا اور پھر وہی مشترک ہو گا کہ ۔۔۔ زبان یا رہنمائی دہانی قائم ۔

فرض ایک معین و مشترک زبان کے لیے آہستہ آہستہ زبان کی قواعد معرض وجود میں آئی بغیر کسی قواعد کے کسی زبان کا

وجود ہی ناممکن ہے ۔

قواعد کے تین بڑے حصے قرار دیئے گئے یعنی جملہ انسانی آوازوں کی تین قسمیں نمایاں ہیں ۔ ایک اسماء ، دو ممرے

افعال اور تیسرے حروف ۔ جب تک یہ تین قسمیں معین نہ ہوں ، کوئی زبان متعین نہیں ہو سکتی ۔ قواعد زبان کا دوسرا مرحلہ ان

تینوں قسم کے الفاظ کا ربط باہمی ہے ۔ اسماء ، افعال اور حروف اپنا اپنا علاحدہ مقام رکھتے ہیں ۔ انہیں سب کے درمیان ربط

قائم کرنے کے لیے قواعد مضبوط ہوئے ۔ اسماء ، افعال اور حروف کی تفصیلات کا علم ، قواعد میں علم صرف کہلاتا ہے اور

پھر ان سب کو مربوط کر کے خیال کی صورت پیدا کرنے کے قواعد کو علم نحو کہا جاتا ہے ۔

الفاظ کا تعلق صرف لغت سے ہوتا ہے ، جس میں الفاظ کے معنی اور ان کی تشریح درج ہوتی ہے ۔ الفاظ ہی میں روزمرہ

اور محاورہ بھی داخل ہے ۔ اس کے معنی صرف اہل زبان متعین کرتے ہیں ۔ ورنہ الفاظ تو مختلف جگہ مختلف معنوں اور مفہوم

کے تحت استعمال کیے جاتے ہیں ۔

صرف نحو کے بعد علم فصاحت و بلاغت کا درجہ آتا ہے ، جس میں بیان کے طریقے و تشبیہ ، استعارے و رمز و اشارہ ،

کنایہ اور اسی قسم کے بیسیوں اصول وضع کئے گئے کہ جس کے اقباع سے انسان اپنے خیال کو منقول کرتا ہے اور اپنے بیان کو

معین سے جیسے ترک کر سکتا ہے ۔

کسی زبان کی مکمل تحصیل کے لیے پڑھنا ، لکھنا اور بولنا ضروری ہے ۔ تینوں کے علاوہ طریقے اور اصول ہیں ۔ پڑھنا

اور مکمل مطالعہ کی عادت بھی ضروری ہے ۔ بغیر بڑے ہم قرائد نہیں کہلا سکتے ۔ نیز مطالعہ انسان کو خود بخود دیکھنے کی طرف مائل کر

دیتا ہے ۔ کثرت مطالعہ خیالات کی کثرت کا باعث ہوتا ہے جو اپنے اظہار کے لیے تڑپ اٹھتا ہے ۔

پڑھنے، لکھنے اور بولنے میں ایک طریقہ اور فنی کی ضرورت ہوتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ عیب کرنے کے لیے بھی ہر کی ضرورت ہوتی ہے تو بے عیب ہر کے اظہار کے لیے تو بہت بڑی ہنرمندی کی ضرورت درکار ہوتی ہے۔ فرض ادیب کو سب سے پہلے پڑھنے لکھنے اور بولنے کے طریقوں اور فنی کو سیکھنا پڑتا ہے اور ہر ایک اعلیٰ مرتبے کے حصول کے لیے قواعد زبان، فصاحت و بلاغت کے اصولوں کا جاننا بھی بے حد ضروری ہے۔ غیر ان تمام فنون کی تحصیل کے کوئی شخص ادیب بننے کا خواب بھی نہیں دیکھ سکتا۔ علم کی اس وسیع دنیا میں اس کو بڑے بڑے پاؤں پہلے پڑتے ہیں۔ ادیب بتا سکتا ہے۔ بقول داتا گنج بخش:

نہیں کھیل اے داتا یاروں سے کہ دو کو آتی ہے اردو زبان آتے آتے

کسی شخص کو شہر پر فنی نہیں مل جاتا۔ بڑے چاؤ اور دکھ دکھاؤ کی ضرورت ہوتی ہے۔ تب کہیں شخص میں جو کہ اپنی جلوہ نائی کرتا ہے اور بقول کہے سے

فدا عیب من دیتا ہے نزاکت آہی جاتی ہے

کسی چیز کا کمال ہی اس کا شہ ہے، جس میں اس کے بے شمار جلوے اپنے کوشے دکھاتے ہیں۔ اظہار میں کا خیال ایک ادیب کو گرماتا اور تڑپا ہے اور وہ لوح و قلم کو اپنی گرفت میں لانے کی کوشش کرتا ہے۔ ایک جہر مسلسل اور سلیپیم ہی ادیب کو تخلیق کی راہ دکھاتی ہے۔

ادیب کی بھی ایک شخصیت ہوتی ہے اور یہ شخصیت اس کے قول و فعل سے نمایاں ہوتی ہے۔ قول و فعل میں یکسانیت کا ہونا ضروری ہے۔ قول و فعل کا فرق اس کی شخصیت کے قص کو نمایاں کرتا ہے۔ اگر کوئی شرابی، شرب کی پراحوں کے اظہار کے لیے اپنی بھاری فصاحت و بلاغت صرف کر دے تب بھی اس کا جادو بے کار ہو جاتا ہے اور اس کا سلام تاثیر سے خالی ہو جاتا ہے۔

ادیب کی شخصیت اس کے اظہار خیال کے طریقے، اس کے موضوعات اور اس کے عقائد کے علاوہ سے عین ہوتی ہے۔ بعض ادیب فوفاخانہ میں نمایاں ہوتے ہیں، بعض ناول نگاری میں اور بعض مضمون نگاری میں اپنی شخصیت بناتے ہیں۔ اس طرح اظہار کا انداز بیان اور تصویلات و عقائد میں ہوتا ہے۔ جو ادیب ہر وقت ایک نیا راگ اپناتے ہیں اور ہر آن پہلو بدلتے ہیں ان کی شخصیت میں نہیں ہوتی۔ یہ گویا اظہار کے قول و فعل کا تضاد ہے۔ ادیب کے لیے علوم کار کی ضرورت ہوتی ہے۔ سچا نیا زندگی کی خدمت کے لیے ہوتا ہے، جس کے لیے اپنے آپ کو مٹا دینا پڑتا ہے۔ اقبال نے کیا خوب کہا ہے کہ

فکری میں سب نام تمام خوب جگہ کے بغیر

خوش آگئی ہے جہاں کو کھنڈی میری

دگر نہ ضرور میرا کیا ہے شاعر کی کیا ہے

ادیب اپنے زمانہ کی پیداوار ہوتا ہے۔ زندگی اور ماحول کی اچانک اور پرانی اس کی آنکھوں کے سامنے ہوتی ہیں۔ وہ غیر و طر کی نگاہ سے بے غبر نہیں ہوتا۔ اس کی بصیرت اسے علم کی گہرائی تک لے جاتی ہے۔ ادیب درحقیقت نہ صرف زبان کو بھارتا، سنوارتا اور اس کا درجہ بلند کرتا ہے بلکہ اپنے پڑھنے والے کی بصیرت کو بھی تیز و تیز کرتا ہے۔ اسے اپنی فکر ذوقی فکر خوب ہے۔ جو شے کی حقیقت کو دیکھ دے ہر کیا (اقبال)

بنائے آئینہ دیکھ ہے پہلے آئینہ گر
 جنرور اپنے بھی عیب و خیر کو دیکھتے ہیں (ذوق)
 ادب کو دو جزے قصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے، نظم و نثر، پھر نظم کی کئی قسمیں ہوتی ہیں۔ مثلاً غزل، قصیدہ، مثنوی،
 رباعی، غزل، سندس وغیرہ۔ اسی طرح نثر کی بھی قسمیں ہوتی ہیں، جیسے مضمون، افسانہ، ناول وغیرہ۔ بعض ادیب ناثر ہوتے
 ہیں یعنی نثر میں ادب پیدا کرتے ہیں اور بعض ناظم ہوتے ہیں یعنی نظم کی قصوں میں سے کسی ایک قسم یا کئی پر قلم اٹھاتے ہیں، انہیں
 شاعر کہا جاتا ہے۔ شاعر پُر فکر و فکر ہر قسم کے ادیبوں کی جانچ ادب کی اس قسم کے اصولوں پر ہوتی ہے، جس پر وہ لکھتا ہے۔
 نثر میں لکھنے والوں کی تعداد زیادہ ہوتی ہے، کیونکہ تعلیم، تدریس اور تعلیم کے لیے نظم کے مقابلے میں نثر لکھنا آسان ہے۔
 اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ انسان نثر ہی میں بول چال کرتا ہے۔ نظم میں شاعروں کو بڑی محنت کرنی پڑتی ہے۔ عروض و بحر و دین
 قافیہ کے علاوہ انداز بیان کی خصوصیت بھی اہم ہے۔ بقول غالبؔ

ہیں اور بھی دنیا میں سخن در بہت لپے کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیان اور

بعض شعرا تشبیہ و استعارے کے ماہر ہوتے ہیں۔ وہ وسیع سے وسیع خیال کو ایک یا چند مصرعوں میں ادا کرتے ہیں، گویا
 دریا کو کوزے میں بند کر دیتے ہیں۔ ورنہ کنایہ بھی شعر کے صحن کو دو بالا کر دیتا ہے۔ بعض شعرا اس فن میں مہارت حاصل کر لیتے
 ہیں۔ بعض شعرا حدیث طراز ہوتے ہیں۔ پرانے سے پرانے خیال کو جدید سانچوں میں ڈھال کر سننے والوں کا دل مودہ لیتے ہیں۔
 حق تعالیٰ تو کہیں اور بہت بندشوں سے سو سو رنگ دکھاتے ہیں۔ بقول انیسؔ
 ایک رنگ کا مضمون ہر تو سو ڈھنگ سے باندھوں

بعض شعرا اپنے موضوعات کے لحاظ سے بھی اپنا مقام بلند کر لیتے ہیں۔ جیسے اجمال میں کہ انھوں نے محمودی و بے نقودی،
 مومن و تقدیر، عہد، انسان، اسلام اور اپنے دور کی سیاست کے تمام موضوعات پر قلم اٹھایا اور اپنے دور
 کے بڑے شاعر کہلاتے۔

شعر کا سب سے اہم موضوع عشق ہے۔ فارسی اور اردو میں عشق و محبت کی باتیں شاعری سے قصوں کر دی
 گئیں۔ اگر کوئی شخص عشق و عاشقی کی باتیں نثر میں لکھتا چاہے تو یہ اس سے ممکن نہیں۔ شعر کے پیالے میں وہ عشق کے گہرے
 پر آزادی سے قلم اٹھا سکتا ہے۔ کہیں کچھ عیاں ہوتا ہے کہ

بک رہا ہوں جنوں میں گیا کچھ کچھ نہ سمجھ خدا کرے کوئی

تج سے تجا بات بھی شعر کی صورت میں گوارا کی جاتی ہے۔ کیونکہ

روئے سخن کسی کی طرف ہر تو رو مباد

شعر کہنے کے لیے علم عروض اور علم فصاحت و بلاغت کی کھل تحصیل ضروری ہے۔ اس فرض کے لیے ایک مدت تک
 محنت و مشاققہ اٹھانی پڑتی ہے۔ ان سب سے بڑھ کر یہ کہ شعر گوئی کے لیے ایک خاص مزاج، طبیعت اور ذہن کی ضرورت
 ہوتی ہے۔ یہ ہر کس و ناکس کے بس کی بات نہیں ہے۔ شعر کہنے کے لیے تو ناچر و ناچر کرنا پڑتا ہے۔ ذہن و راستہ دہ خیال
 کی وادیوں میں گھومتا رہتا ہے اور دنیا و مافیہا سے بے خبر کر دیتا ہے۔ شعر میں دلچسپی و صحت کو برنا پڑتا ہے۔ شاعر

کلام ایک معنوی طرح ثقافت کا کام ہے، جس کے لیے وقت، محنت اور غور کی ضرورت ہوتی ہے۔
تقریباً میدان سگ لاغ نہیں ہے۔ ہر چہ حال کی شخص اپنے قلم سے کچھ نہ کچھ اظہار خیال کر سکتا ہے، کیونکہ یہ کام ایسا ہوتا ہے
جیسا کوئی کسی سے گفتگو کرے۔ مضمون نگاری، افسانے، ناول اور دیگر علمی اور سائنسی تحریروں کی دنیا الگ الگ ہے۔ ہر
ایک کی ٹھیک خصوص ہے اور ہر ایک کا دائرہ فکر جدا جدا ہے۔

مضمون، افسانے، ناول اور دیگر نثری تحریروں کے لیے دل و دماغ کو ایک خاص تربیت کی ضرورت پہنچتی ہے۔
ہر نثری تخلیق کے لیے پہلے ہی سے ذہن میں ایک خاص ترتیب دینی پڑتی ہے اس ذہنی تربیت کے لیے حسب ذیل طریقے
اختیار کرنا ضروری ہے۔

۱۔ کسی تحریر یا مضمون کے لکھنے سے پہلے موضوع کا مفرد کر لینا ضروری ہوتا ہے۔ مقررہ موضوع لکھنے والے کے لیے
ایک دائرہ غور و فکر متعین کر دیتا ہے۔

۲۔ موضوع کے ہر پہلو پر غور کرنے کے بعد، اس خصوص موضوع پر خیالات معین ہو جاتے ہیں۔ اب لکھنے والے کے
یہی یہ ضروری ہے کہ وہ ان خیالات کو نشان دہی ایک کاغذ پر قلم بند کر لے۔

۳۔ خیالات کے معین اور ہیک جگہ جمع ہونے کے بعد اب یہ غور کرنا ہے کہ مضمون کس طرح شروع کیا جائے۔ جیسا کہ
کوئی اس پریشانی میں کہہ اٹھتا ہے کہ —

وہ سننے بیٹھے ہیں افسانہ دل کروں میں ابتداء لیکن کہاں سے

بات کا آغاز بڑا غور طلب ہوتا ہے۔ صرف مطلب زبان پر آنے سے پہلے کچھ پیش بندی کی جاتی ہے۔ آغاز اچھا ہوتا
انجام بھی اچھا لگتا ہے۔ کسی کا خیال ہے کہ —

میری انتہائے کاوش یہی ہے تیرے نام سے ابتداء کر رہا ہوں

آغاز دلچسپ ہو تو پڑھنے والا اختتام تک پیچھے کی جرات کر سکتا ہے۔ آغاز کا ایک کمال یہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے
ماٹھے انصیر تک آسانی سے پہنچا دیتا ہے۔ فرض اسی آغاز سے بات آگے بڑھتی چلی جاتی ہے۔ ورنہ —

بڑی مشکل سے اپنا حال ان کو سنایا کچھ یہاں سے، کچھ وہاں سے

۴۔ بات کو بڑھا کر لائق کو نہیں پہنچاتا ہے۔ موضوع اور اپنے دائرہ عمل کے لحاظ سے اپنی بات کا ایک ہٹا اور ایک
عروج معین ہوتا ہے۔ اس کا اندازہ مضمون نگاری کر سکتا ہے۔ ایک افسانے، ناول یا ڈرامے میں یہ عروج (Climax)
تو آسانی سے سمجھ میں آتا ہے۔ مضمون نگاری میں عروج خیال کے لیے بڑی ثروت کا ہی کی ضرورت ہوتی ہے۔ مگر اتنی بات
پر غور جاتا ہے کہ کوئی بات بھی صرف بڑھا کر چھوڑی نہیں جاتی، ہر صورت خاتمہ کلام ضروری ہے۔ فرض خیال کے ختم
عروج کے بعد زوال یعنی خاتمہ کی طرف رجوع ہوتا، ہر بات کے پیش کرنے کے لیے ضروری ہے۔

۵۔ مضمون کے آخر میں اس کا خاتمہ ہوتا ہے۔ خاتمہ کے معنی موت یا سکوت نہیں ہیں۔ بلکہ خاتمہ معنی بات مکمل ہوتی۔
مضمون ختم ہونے کے بعد پڑھنے والا اپنے خیال کو پھر موضوع کی طرف لے جاتا ہے۔ آغاز اور موضوع کی طرف رجوع

جوتے کے بعد ہی پڑھنے والا کسی مضمون کے متعلق اپنی رائے قائم کرتا ہے اور اس کے اپنے بارے جوتے کی تصدیق بھی کر سکتا ہے۔ ورنہ انجام یہ ہو گا کہ

بڑا شور مچنے لگے پہلو میں دل کا جویرا تو اک قطرہ خون نہ کلا

۹۔ ہر تخلیق کے لیے ارادہ، قوت فکر، بصیرت، افروزی، صداقت، خدائی اور زور قلم کی ضرورت ہوتی ہے۔ خیال جب فکر کی مادیوں سے گزر کر بصیرت کی روشنی میں پہنچتا ہے تو ارادہ بیدار ہوتا ہے اور خیال کی صورت گرمی کے لیے پہلے چند قسم کے تجربے ہیں اور پھر ان میں رنگ آمیزی کی جاتی ہے۔ یہی ایک کمال کا حصول ہے کہ جو کسی مضمون کا یا صاحب شخصیت کا تحصیل خیال کا وہ علم اور اس کے اظہار کے سینکڑوں طریقوں کی طرف کشاں کشاں لے جاتی ہے۔ وہ اپنی مثبت مشاقت اور سنجیدگی کے ذریعہ اس کو حاصل کرتا ہے۔ فرض ادیب اس وقت تک اپنے فہمائے کمال کو نہیں پہنچ سکتا جب تک کہ وہ زبان کی تحصیل کے لیے اپنا سچا، صحت و صداقت سے۔ ادب کی کچی خدمت ہی ہے کہ زبان کے معیار اظہار کو بلند کرے۔ ادیب کے خیالات اور طرز بیان میں اہمیت نہیں ہونا چاہئے، بلکہ فرسودہ نگارش سے بچنا چاہئے۔ ایک ادیب تو زبان کا سوداگر ہوتا ہے۔ وہ ہر وقت اس کو رہانے اور سنوارنے کی فکر میں رہتا ہے۔ وہ پروانہ زبان و علم ہوتا ہے۔ نوجوان ادیبوں سے آخری گزارش یہی ہے کہ

گیسوے اردو ابھی منت پذیر شان ہے فصیح یہ سوداگر دل سوتری پروانہ ہے ۵۵

نفل انقل

سوزش درد و الم اور رھاد لوگو
اند کچھ سنگ گراں بھید گراؤ لوگو

جنش لب کو بھی تم باشت الزام کہو
باب انہی ہی! افسانہ بناؤ لوگو

دیکھ کر ہر مرگب حسبہ دفا
سچے شہر امانا تو اس سے نہ بھلاؤ لوگو

ایک شے سے ہل خود پنے ہی زندہ کایر
خوب ہوں اپنی جگہ پاس نہ آؤ لوگو

خود مرانا چوں ہے مجھے اک دستار
خندہ لڑا اب نہ جواب سناؤ لوگو

اب بھی وابستہ ہے خیال کے چٹائے نفل
سچے اگر جرم تو سولی پہ چھیناؤ لوگو



بقیہ اردو نامہ ص ۷۷ سے آگے

عمر میں انتقال ہو گیا۔ وہ ایک ماہ سے
بلڈ یوریا کے مرض میں مبتلا تھے۔ ابراہیم شفیق
کے افسانوں کا پہلا مجموعہ سن ۱۹۵۷ء میں "ایک
ہوا اور چلے" کے نام سے مکتبہ شعر و حکمت
کی طرف سے شائع ہوا تھا۔ چند روز قبل
دوسرا مجموعہ "لوہان سورج" منظر عام پر
آیا جس کا پیش لفظ کرشن چندر نے
 تحریر کیا ہے۔ مرحوم شفیق کے پسندیدہ میں
بیوہ کے علاوہ ایک لڑکا بھی ہے۔ وہ
تھکے ٹھکے و خاک و تھار میں ملازم تھے۔

کی تکلیف کے لئے دیئے گئے۔ اس بار اشاعتی
پروگرام کے تحت دکن کے قائد الکلام بزرگ
شاعر حضرت کاظم علی بان مرحوم کے کلام کی
اشاعت کا کام شروع کر دیا گیا ہے۔
جناب غیرات ندیم اور ایک بزرگ شاعر
احسان علی عرشی کے کلام کی اشاعت بھی
اولیٰ ٹرسٹ کے زیر اہتمام عمل میں لائی جا رہی ہے۔
اعمال رسمی کو پانچ بجے سیر پر
مشانیہ اسپتال میں جہاں فکر اور مقبول افشا
نگا مہتاب ابراہیم شفیق کا ۲۲ سال کی

جگن ناتھ آزاد اقبال اسی وطن کو واپسی

اقبال کیمرج سے بلے کی ڈگری اور سٹیفٹ آف میرٹ میونخ سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری اور لنکنز ان سے پیرسٹر ایٹ لای ڈگری لے کر انگلستان سے روانہ ہوئے اور ۲۷ جولائی ۱۹۰۸ء کی شام کو لاہور پہنچے۔ اسٹیشن پر احباب اور عقیدتمندوں کے ایک بجم غیرے آپ کا استقبال کیا۔ یہاں سے احباب انہیں بہاؤ دروازے لے گئے جہاں ان کے اعزاز میں ایک پرتکلف چائے کا انتظام کیا گیا۔ چائے کی اس دعوت میں انڈیا راجگی اور غلام علی خاں غلامی خوش نویں پیسہ اخبار نے استقبالیہ نظمیں پڑھیں۔

اقبال کی لاہور کو واپسی پنجاب بلکہ ہندوستان بھر کے علمی اور ادبی حلقوں کے لئے ایک شردہ مانفرا تھی۔ اخبارات نے استقبالیہ نوٹ اور ایڈیٹریل نوٹ لکھے اور ہر ادبی محفل اقبال کا واپسی کے ذکر سے معمور ہو گئی۔

وطن کو واپس آنے کی خوشی کے نہیں ہوتی۔ اقبال بھی اس سے مستثنیٰ نہیں تھے چنانچہ خود انھوں نے اسی زمانے میں اپنی ایک غزل کے مقطعے میں کہا :-

پھر آیا دیں میں اقبال بعد مدت کے پس از سال جو اگم شدہ مجھیں پیدا

اقبال اسی رات اپنے شہر سیالکوٹ روانہ ہو گئے تاکہ والدین اور گھر کے دوسرے لوگوں کے دیدار سے انھیں مل سکیں۔ سیالکوٹ اسٹیشن پر دوسرے اعزہ کے ساتھ اقبال کے بھتیجے شیخ اعجاز احمد بھی موجود تھے، وہ بیان کرتے ہیں کہ پلیٹ فارم استقبال کرنے والوں سے کچھ کچھ بھرا ہوا تھا۔ چھوڑنے کے بار آتی کثیر تعداد میں پہنائے گئے تھے کہ علامہ کا چہرہ چھوڑوں میں چھپ گیا۔ علامہ کو ٹاؤن ہال میں شہریوں کی طرف سے ایک استقبالیہ بھی دیا گیا۔

اس استقبالیہ میں اقبال کے اعزاز میں تقریریں بھی ہوئیں اور نظمیں بھی پڑھی گئیں۔ یہاں اس بخیہ تحریر میں کسی ہنسی مذاق یا ادبی معیار سے گری ہوئی کسی بات کی گنجائش تو نہیں لیکن یہ ذکر کرنا بھی دلچسپی سے خالی نہ ہو گا کہ اس جلسہ میں ایک صاحب نے جس کا نام تھا منشی میرا بخش اور تخلص تھا، جلوہ اقبال کو خوش آمدید کہتے ہوئے ایک نظم پڑھی جس کا ایک شعر یہ تھا کہ مبارک ڈاکٹر اقبال انگلستان سے آیا وہ پی ایچ ڈی اعلیٰ ڈی کی ڈگری ساتھ چلا آیا

شعر چلے ہے سدا ہے لیکن اس کا ذکر کستے ہوئے نقیر سید وحید ظہیر نے ایک نہایت ہی شگفتہ بات کہی ہے، وہ لکھتے ہیں "علامہ پی ایچ ڈی تو فرود رائے تھے لیکن ایل ایل ڈی کی ڈگری جلوہ صاحب نے انھیں ضرورت شعری کے تحت اپنے پاس سے عطا کر دی"۔

اس سلسلے میں "مزن" میں شائع شدہ "مظہر" کا ذکر ضروری معلوم ہوتا ہے کہ کچھ عرصہ نے اقبال کو خوش آمدید کہتے

ہوئے "سلام و پیام" کے نام سے بھی۔ اس نظم کے آخر میں محروم کہتے ہیں۔

اک بار پھر سنا دے ہندوستان ہمارا
اپنی زباں میں کہہ دے رازِ نہاں ہمارا
تھے تیری جستجو میں بنی بنی خاک اُڑاتے
بارِ بہار اپنی آبِ رواں ہمارا
کیا حال ہے وہاں کا آہ ہے تو جہاں سے
کچھ تذکرہ سنا بھی تو سنے وہاں ہمارا
ہم چل پڑے ہیں لیکن منزلِ بھلا ہے کسوں
اور سخت مشکلوں میں ہے کارواں ہمارا
اقبال! دیکھ اتنا کوئی نہیں سمجھتا
مٹنے کو ہے جہاں سے نام و نشان ہمارا
آپس کی دشمنی کے یہ دن نہیں ہیں ہرگز
پہلے ہی جب کہ دشمن ہے آسمان ہمارا
یہ وقت ہے کہ کہہ دیں سب ہم کو ہمزکا ہم
"ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا"

اقبال نے یہ نظم پڑھی تو اظہارِ تشکر کے طور پر محروم کو لکھا:

"آپ کا "سلام و پیام" رسالہ مخزن میں میری نظر سے گذرا جس حسنِ ظن کا اظہار آپ نے ان اشعار میں کیا ہے اس کے لئے میں آپ کا تہ دل سے ممنون ہوں۔ میں آپ کی نظمیں "مخزن" میں پڑھتا رہتا ہوں۔ شاہِ اللہ خوب طبیعت پائی ہے مجھے یقین ہے کہ بہت قند و عرصے میں تمام شعر کہنے والوں میں آپ کا نمبر اول ہوگا۔
افسوس کہ میں بوجہ مصروفیت فی الحال شعر گوئی سے محروم ہوں۔ خدا آپ کی جود لائی طبع کو زیادہ کرے
والسلام، محمد اقبال میرٹھ لائبریری (۲۷ جنوری ۱۹۷۷ء)

انھما نے سے واپس آکر اقبال نے بیرسٹری کے طور پر چیف کورٹ لاہور میں پریکٹس شروع کر دی۔ اس پریکٹس کی ابتداء ۲۲ اکتوبر ۱۹۷۷ء کو ہوئی۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ آپ نے گورنمنٹ کالج میں پروفیسری حیثیت سے طلبہ کو فلسفہ پڑھانا بھی شروع کر دیا۔ یہ دونوں کام انھیں اس لئے کرنے پڑے کہ جب گورنمنٹ کالج کے صدر شعبہ فلسفہ پروفیسر جمیں کا انتقال ہو گیا تو پرنسپل رابسن نے یہ عہدہ اقبال کو پیش کیا۔ اقبال نے یہ کہہ کر کہ میں چیف کورٹ میں پریکٹس جاری رکھنا چاہتا ہوں، پروفیسری کو پیش کش شکریہ کے ساتھ ٹوٹا دی۔ اب نقشہ یہ بنا کہ پرنسپل رابسن تو یہ چاہتے تھے کہ اقبال ان کے کالج میں صدر شعبہ فلسفہ کا عہدہ قبول کریں اور چیف کورٹ کے حکام یہ چاہتے تھے کہ اقبال چیف کورٹ میں پریکٹس جاری رکھیں۔ دونوں محکموں کے درمیان اس بحث نے طویل کھینچاؤ پیدا کیا۔ یہ ایک عجیب و غریب فیصلہ تھا جس کے لئے حکومت سے باقاعدہ طور پر دونوں محکموں نے اجازت لے لی چنانچہ اقبال کوئی اٹھارہ ماہ تک دونوں کام کرتے رہے۔

لیکن وہ پروفیسری پر بیرسٹری کو ترجیح دیتے تھے کیونکہ پروفیسری ملازمت تھی اور بیرسٹری ایک آزاد پیشہ چنانچہ ایک دن انھوں نے اچھی طرح سوچ بچار کے بعد پروفیسری سے استعفیٰ دے دیا۔ استعفیٰ کے بعد جب آپ گھر واپس آئے تو گھر کے لوگوں بالخصوص علی بخش نے بغیر کسی استفسار کے فوراً استعفیٰ

گورنمنٹ کالج سے استعفیٰ

دینے کا وجہ پوچھی۔ اقبال نے کہا کہ حکومت کی ملازمت میں وہ کہیں نہیں کبھر سکتا جو کہنا چاہتا ہوں۔
لب میں آزاد ہو گیا ہوں۔ اور جو کچھ میرے دل میں ہو گا بے دھڑک زبان پر لے آؤں گا۔

یہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے کہ اقبال کی پہلی شادی ناکام رہی اور اگرچہ اقبال کے
دوسری اور تیسری شادی بعض احباب اس کو شش میں رہے کہ پہلی بیوی کے ساتھ اقبال کے تعلقات
جو بائیں لیکن انہیں کامیابی نہ ہوئی اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ اقبال کی اس سے علیحدگی ہو گئی۔

اس کے بعد اقبال دوسری شادی کے خواہاں ہوئے۔ شیخ صاحب دین دیکھنے لاہور کے ایک کشمیری خاندان کی لڑکی تجویز کی۔
یہ لڑکی اس وقت کوٹہ یہ گورنر اسکول میں پڑھتی تھی چنانچہ اس کے والدین کے ساتھ بات بچتے ہو گئی لیکن جب نکاح ہو چکا تو اس لڑکی
کے طلاق اقبال کے پاس طرح طرح کے خطوط آنے لگے۔ اقبال بے حد پریشان ہوئے کہ ایک بیوی کے ساتھ نوبت علیحدگی تک
پہنچی۔ دوسری کے خلاف طرح طرح کے خطوط آنا شروع ہو گئے چنانچہ رخصتی کا معاملہ کچھ مدت کے لئے ملتوی کر دیا گیا اور اس
دت میں لڑکی کے چال چلن کے متعلق تحقیق و تفتیش شروع ہو گئی اور احباب کے مشورے پر اقبال نے تیسری شادی کی۔
یہ شادی لدھیانہ میں ہوئی جب یہ شادی ہو چکی تو لاہور والی لڑکی کے بارے میں مختلف ذرائع سے یہ اطلاعات فراہم ہوئیں کہ لڑکی کا
کا دامن بے دارغ ہے اور کسی شرارت پسند شخص نے یہ تمام اٹنے سیدھے خطوط لکھوائے تھے۔

چونکہ اقبال اس لڑکی کو طلاق دینے کا ارادہ کر چکے تھے اور اگرچہ یہ شرعاً طلاق نہیں تھی لیکن اقبال کے دل
میں یہی اعتبار سے شبہ پیدا ہوا اور اس لڑکی کے ساتھ اقبال کا دوبارہ نکاح ہوا۔ اقبال کی اس بیوی کا نام سردار بیگم تھا اور
بادید اور منیرو اسی کے بطن سے پیدا ہوئے۔

ابھی سردار بیگم کے ساتھ اقبال کا دوبارہ نکاح نہیں ہوا تھا کہ لدھیانہ والی بیگم
گجرات اور لدھیانہ والی بیگمات لاہور آگئیں اسی اثنا میں اقبال کی پہلی بیگم بھی آگئیں اور دونوں اندکلی والے
مکان میں اقبال کے ساتھ رہنے لگیں۔

سردار بیگم کے ساتھ شادی نے اقبال کی زندگی کو ہر طرح اطمینان اور سکون سے لبریز کر دیا شادی کے چند ہی روز
بعد اقبال نے اپنے عزیز دوست مرزا جلال الدین سے کہا کہ ”اب میں بالکل مطمئن ہوں اور اپنے آپ کو جنت الفردوس
میں خیال کرتا ہوں“

(ذریعہ ترتیب کتاب ”حیات اقبال“ کا ایک غیر مطبوعہ باب)

کے خاکوں

طیب انصاری

یارانِ شہر

شائع ہو چکا ہے

مجموعہ

شہزادہ ادبیات اردو ایوان اردو پبلیشرز، حیدرآباد ۴

خستہ حسن

دو ترقی دکنی سیمائی

غزل

میں نے چاہا اُسے ...

میں نے چاہا اُسے اُس کے ہر نقشِ طہاؤ کو
اُس کی رعنائیِ ناز و انداز کو
اُس کی چشمِ فصولِ ساز کو
اُس کی آواز کو

میں نے پوچھا ہے اُس کے اُردوئے خمدار کو
اُس کے لبِ ہائے گلِ بیز و گلزار کو
اُس کی قامت کی تلواریں
اُس کی رفتار کو

اُس کا شاداب و سرشارِ پیکر لہکتا ہوا
اُس کے عارض کا کندن دکھاتا ہوا
سُرخِ شہِ پھلکتا ہوا
مُحَلّ مہکتا ہوا

اُس کے الطاف اُس کی عنایات میرے لیے
اُس کی چشمِ مدارات میرے لیے
اُس کے دن رات میرے لیے
بات میرے لیے

زندگی روز و شب اپنے محمد پر چلتی رہی
وقت کے برف کی بادل چھلتی رہی
پیار کا دھوپ ڈھلتی رہی
رُت بدلتی رہی

مڑ کے دیکھا تو بستیِ جنت کی ویران تھی
خاکِ کوئے تما پریشان تھی
انجمنِ دل کا حسنِ ان تھی
آنکھِ حیران تھی

لے لے نساؤ جلوہ رنگ و بو میری کائناتِ نظر میں
نہ جھونکے بے خبری سے کبھی تو عددِ غیب میں
تو اپنی خیر و دل سہی تو بڑائیوں کا بدل سہی
تیرے حسنِ ذات کا جابج ہے کبھی تو بھی پیکرِ شر میں
یہ جہینِ شام و سحر کجا ہے تیرے تبسم کی دھنک
تو نہ اُسکے سرِ شام اگر کبھی شبِ بکھی پہر میں
یہ تجلیاں اُندھِ ظلیقین سبھی تیرے تابعِ اذن ہیں
تو سوادِ شام کا ہے ایسا تو ہی نورِ بن کے سحر میں
تو نگارِ شش در و بامِ دل تو ہے انتسابِ بہ نامِ دل
تو ہی بن کے نظروں اشکِ خد کبھی میرے دیدہ تو ہیں
یہ جو شہرِ شہر، نگہ نگہ تیری دھنوں کا ہے دھوم کیا
ہو سب دنیا ز بھی خم تیرا کبھی سرِ سجدہ تو گھر میں آ
تو ہنر ہے کھوٹے درم نہیں تیری جیب میں کبھی ہیت
تو متاعِ جہد طلب سہی کبھی بھلے کے عیب ہنر میں آ
بھی تیرے کرم کا یہ بارشیں جو روشِ روشن ہیں شجرِ شجر
کبھی بن کے آبِ حیات بھی رنگِ برگ و دودھِ ثمر میں آ
تیری یاد کے یہاں سلسلے ہیں متاعِ دو ترقی خستہ جاں
کبھی اشکِ بند کے سرِ شہر کبھی دردِ بند کے جگر میں آ

میں نے چاہا اُسے ...

گزشتہ ایشیائی

آل احمد سرور اور جدیدیت

آل احمد سرور ان ناقدین میں سے ہیں جنہوں نے ادب یورپ کا مطالعہ کیا اور مغربی ادب کے مطالعات سے اردو ادب کو فروغ دینے کی کوشش کی اور جب اردو تنقید اشتراکی تنقید سے الجھ کر رہ گئی تو آل احمد سرور بھی زندگی بھر ادب میں سماجی و اشتراکی واقفیت کے قائل رہے۔ لیکن ان کے یہاں اشتراکی یا مارکسی نظریات سے مکمل وابستگی نہیں تھی۔ وہ ترقی پسند ادب سائنٹفک نظریات کے قائل نہ تھے۔ یہ میں اور انہوں نے اس زمانے میں نظریے کی اہمیت کا بھی اعتراف کیا ہے۔ لیکن عہد حاضر میں وہ اس نقطہ نظر کے منکر ہو گئے اور جدیدیت کو تسلیم کرنے لگے ہیں۔ چنانچہ انہوں نے اپنی اس نظریاتی تبدیلی کو دستاویزی شکل عطا کرنے کے لیے علی گڑھ یونیورسٹی میں جدیدیت پر ایک سیمینار بھی منعقد کیا تھا۔ جس میں انہوں نے اپنا مضمون ”جدیدیت پرستی کے مغزات“ پیش کیا تھا جو جدیدیت سمجھانے کی ایک کوشش تھی۔ ویسے انہیں خود اس بات کا احساس ہے کہ ترقی پسند ادب نے اردو ادب کو بہت کچھ دیا ہے۔ مثلاً پانچ ادبی تحریک اردو ادب کی سب سے اہم تحریکوں میں سے رہی ہے۔ جس نے چوٹی کے کئی ادیب اور بڑی مقدار میں اعلیٰ ادب کو جنم دیا ہے۔ ایک طرف معاشی اور سماجی نا برابری کے خلاف آواز اٹھاتی ہے تو دوسری طرف تحریک آزادی عہد بھی جو پورے عرصے کے لیے لیکن یہ ایک ناقابل تردید حقیقت ہے کہ آج کے شعروادب پر مارکسزم سے زیادہ وجودیت کا اثر ہے۔ وہ چاہے کچھ مارکسزم بحیثیت آئیڈیالوجی کے اب اتنا پُر اثر نہیں رہا ہے یوں بھی انیسویں صدی کو آئیڈیالوجی کا دور کہا گیا ہے اور بیسویں صدی کو آئیڈیالوجی کی شکست کا دور (تنقید کے بنیادی مسائل اور تنقید کے بنیادی انکوائری) سرور مارکسزم کو آج بحیثیت فلسفے کی اہمیت دیتے ہیں۔ ان کی نظریں بیسویں صدی کو سمجھنے کے لیے حقیقت کے کردارے اور ناہموار خطوط کا احساس ضروری ہے۔

تنقید میں سرور، حالی سے اس قدر متاثر ہیں کہ حالی کا وجود ان میں سرایت کیا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ اس قدر تنقید کے دونوں حالیاتی و سماجی اہم رجحانات حالی کی طرح سرور کے یہاں بھی ملتے ہیں لیکن فرق یہ ہے کہ حالی کا عہد اور ان کا فنی سماجی سیاسی، فنیاتی اور نفسیاتی شکست و ریخت سے بُرا ہے اس لئے آل احمد سرور یوں بیان دیتے ہیں مارکسزم نے ہمیں اتنا بُرا ادب نہیں دیا۔ ہاں وجودیت کے علم برداروں میں سارتر اور کامیو کی عظمت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ جدیدیت کا نمایاں روپ آج کی آئیڈیالوجی سے بیزاری ہے۔ بہت سے پڑھنے والے نثری میں اٹھارویں صدی اور انیسویں صدی کی فضا یا مشہور اساتذہ کے اسلوب سے مناسبت ڈھونڈتے ہیں۔ اور جب یہ نہیں پاتے تو جدیدیت ہی کو کوئی مرض سمجھتے ہیں لیکن اصل حقیقت یہ ہے کہ قبول کرنے کے لیے اپنے ذہن کو آمادہ اور اپنے قلب کو کشادہ رکھتے ہیں۔ کیونکہ ان کے خیال میں مغرب کی ترقی کا راز بھی یہی تبدیلی ہے۔ سرور مشرق سے بیزار ہیں نہ مغرب سے عذر کرتے ہیں بلکہ مغرب اور مشرق، قدیم اور جدید، روایت اور حاکمیت، ملوث اور حیثیت کے بارے میں اور ان کے مطالعے کے سلسلے میں وہ ہمیشہ ایک درمیانی صحت کمال دیتے ہیں۔ ان کی تنقید کم از کم

دو ادوار میں تقسیم کی جاسکتی ہے۔ ایک ترقی پسندانہ تحریک تھے عروج کا زمانہ اور دوسرا تقریباً بیسویں صدی کی فحش دہائی سے لے کر آج تک کا زمانہ۔ لیکن اس مضمون میں سرود کی تنقید کے دوسرے دور پر چارہ روشنی ڈالنا مقصود ہے۔

آل احمد سرود نے اعتدال اور توازن سے کام لے کر قدیم و جدید کے درمیان ایک نئی راہ نکالی اور بہت صحیح سمجھا کہ اس پر کام نہ ہو سیکر وہ ماضی سے بیزار ہیں نہ مستقبل سے غافل بلکہ ان کے نزدیک ماضی کے بغیر مستقبل کی تعمیر ممکن نہیں۔ وہ اس بات کے حائل ہیں کہ اردو شاعری کو ماضی کے تمام تجربوں کو سمو کر اردو سمیت کر حال کے رجحانات کی عکاسی سے کام لیا جائے۔ سرود کے یہاں اعتدال اور توازن ہے لیکن اردو قبول کے عمل کی تیزی سے ان کے اعتدال پر حرف آنے لگا ہے۔ ان کی ترقی پسند

تحریک کے زمانہ عروج کی تحریریں ادب اور سرمایہ داری تک پہنچتی ہیں اور دوسرے دور کے مضامین افادیت اور مضمونیت کے بجائے کھوتے ہوئے فرد کو تلاش کرتے ہیں۔ کبھی وہ سائنسک اصولوں اور نظریات اور تصورات پر زور دیا کرتے تھے اور تب وہ مضمون و ادب میں بعض جدید تر رجحانات کی حمایت کرنے لگے ہیں۔ کئی زمانے میں وہ سائنس اور ادب کے جوڑک کی ضرورت محسوس کرتے تھے اور اسی جوڑک کو ادب میں نظریے کی تلاش کا نام دیتے تھے۔ (ادب اور نظریہ ص ۲۵) لیکن اب وہ ادب میں نظریے اور افادیت کے خلاف ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ کسی ادیب کے یہاں نظریے کی تلاش ہر نگرہ نفس لا دینے کے برابر ہے۔ سرود کے دوسرے دور کے نظریات پہلے دور کے تصورات کی نفی کرتے ہیں۔ آج سرود کسی میلان کو اپنا مسلک نہیں بناتے۔ وہ جدیدیت کے قائل ہیں اور اس کی ضرورت کو بھی محسوس کرتے ہیں۔ جدت پرستی انھیں پسند نہیں ان کے خیال میں جدت پرستی و جدیدیت کو سستا کرتا ہے اور نئی چیز یا ہر کی پرستش بن جاتی ہے اس لیے وہ کہتے ہیں کہ ہمیں جدت پرستی سے پرہیز کرنا چاہیے مگر جدیدیت کو عالم کرنا چاہیے۔ اس کے بغیر ہم فرد کو دفاع سماج کو توازن علم کو انکسار فکر کو نئی جرات فن کو نئی بصیرت نہیں دے سکتے بیسویں صدی میں صدیوں کی منزلیں دیوں میں طے ہوتی ہیں اس مقام پر اس کا کام ذہنی ترقی پسندوں کی مانگ کو دور کرنے کے علاوہ یورپ اور امریکہ کی جدیدیت کو اپنانا اور وہاں کی جدت پرستی سے بچنا بھی ہے۔ (تنقید کے بنیادی مسائل اور دو تنقید کے بنیادی اظہار ص ۱۱) سرود جدیدیت کے حامی ہیں لیکن اس کی اندھی پرستش انھیں منظور نہیں۔ وہ اس کا مروجہ مطالعہ کرتے ہیں۔ اس کی خصوصیات متعین کرتے ہیں اور ان خصوصیات کی روشنی میں اس کی قدر و قیمت اور ضرورت کو واضح کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ان کے یہاں طرفداری یا غیر جانب داری کے بجائے سخی فہمی اور سنجیدہ شعور کا پرتا ہے۔

اس دور میں ہمارے تنقیدی سرمائے پر گہرے مغربی اثرات ہوتے ہیں۔ جن میں فرانسیسی اور انگریزی نقادوں کے اثرات خاص طور پر نمایاں ہیں۔ ان میں مثبت اور منفی دونوں ہیں۔ تنقید سمجھتے ہوئے کسی نے بھی انگریزی ادب سے اپنا دامن نہیں چھوڑا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہمارے اہم تنقید نگار بنیادی طور پر انگریزی ادب کے اسکاٹر رہے ہیں اس لیے ان کی تنقیدوں میں بھی انگریزی تاثر حاوی ہے۔ سرود کی تنقید میں بھی اکثر انگریزی ادیبوں کے معقولے اور اشارے ملتے ہیں۔ اور اسے وہ برا بھی نہیں سمجھتے۔ غریبوں کے میخانوں میں جانے سے وہ پرہیز نہیں کرتے اور نہ ہی تازہ معلوم کی سرستیوں کو مٹا دیتے ہیں۔ تنقیدی اشارے میں اپنے تھاری مضمون میں سرود نے اس امر کا اعتراف کیا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ انگریزی بھی زندہ شاعر اور عالمگیر میراث و روایات کی مالک زبان سے جس سے ہم بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں بے نیاز رہنا اچھا نہیں۔ اسی کے ساتھ ساتھ اس کے اصول کو بھی اٹل سمجھنا یا

صرف اس کے حوالے سے اپنی ہر چیز کو پسند کرنا یا ناپسند کرنا صحیح نہیں ہے۔ آج کل ایسی ایلٹ کے حوالے تنقیدی تحریروں میں ابھرتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں اس کا سب سے بڑا اثر آل احمد سمجھ کے یہاں بھی ملتا ہے۔ وہ اپنی بات کو اور زیادہ واضح کرنے کے لئے ایلٹ کے نظریات و خیالات کا سہارا بھی لیتے ہیں۔ اور یوں وہ اہل قلم کا مدد سے بات کہتے جاتے ہیں۔ مغرب سے استفادہ کرتے وقت انھوں نے مشرق سے اپنی نگاہیں نہیں چرائیں۔ نہ وہ مشرق سے دور بھاگتے ہیں نہ مغرب کی کوراز نقد کرتے ہیں۔ انھوں نے انگریزی ادب کا بڑا مطالعہ کیا اور اردو ادب کو فروغ دینے کا کوشش کی لیکن اس کے باوجود وہ اردو تنقید کو انگریزی کی تقابلی نہیں سمجھتے۔ ان کے یہاں اقبال کی مشرقیت بھی پائی جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سرور اپنی تحریر میں اقبال کے وہ اشتداد پیش کرتے جاتے ہیں جن کی مدد سے انھیں اپنے ماضی الغیر کو سمجھانے میں زیادہ آسانی ہوتی ہے۔

آل احمد سرور کے ہم جنہی Multi Dimensional رویہ ملتا ہے۔ وہ ہمیں رنگوں کے مزاج نظر آتے ہیں اور بعض کے مخالف۔ جیسا کہ وہ تو وہ تجربات کے منطقی فیصلہ بھی کر دیتے ہیں مگر وہ محض ایک طرف نہیں ہوتا۔ موجودہ زندگی سادہ نہیں پیچیدہ ہے۔ قدیم و جدید باہمی علاوہ جدا اور بے تعلق چیزیں نہیں ہیں۔ جدید و قدیم رجحانات ہر دور میں کش مکش اور یکساں میں مصروف نظر آتے ہیں ہم عصر زندگی کے منطقی فیصلہ تو اور بھی مشکل ہے اس کو سمجھنے کی کوشش ہی کی جاسکتی ہے اس لئے سرور دوسری بات کہتے ہیں۔ وہ تنقید کو تہذیب کی تاریخ کا ایک جز مانتے ہیں۔ ادب کے مخصوص دائرے اور اس کے بنیادی تقاضوں کو تسلیم کرتے ہوئے ایک ایسے جالیات کی ضرورت محسوس کرتے ہیں جس میں سماجی اور اخلاقی قدردانی کا احساس ہو۔ اس لئے سرور فن کی نزاکتوں پر نظر رکھتے ہیں۔ مگر ان میں اسیر ہو کر نہیں رہ جاتے۔ ان کی تنقید میں تخلیق کو اور باشعور اور تحسین کو اور باذوق بنانے کی کوشش ملتی ہے۔ وہ قدیم ادب کے قیمتی عنصر سے بھی رشتہ جوڑے رکھتے ہیں۔ ترسیل و ابلاغ کے مسائل پر توجہ دینا بھٹکانا واقعات کے بجائے عمری میلانات پر غور کرنا ان کا شیوہ رہا ہے۔ وہ اپنے فرائض کو موجودہ میلانات کا مطالعہ کر کے تنقید کے ذریعے پورا کرتے ہیں۔ سرور بھی شعری سرمائے پر غور کرنے کی دعوت دیتے ہیں اور اس کے رنگارنگ مسن اس کی گہرائی اور اس کے بلندی ہونے کے باوجود اپنے منصب سے وفادار رہنے کا احساس دلاتے ہیں۔ جو ہمیشہ مسرت بجا رہے گا ادب بھیرت بجا رہے گا۔ رابرٹ فراسٹ کے اس قول کو شاعری مسرت سے شروع ہوتی ہے ادب بھیرت پر ختم ہوتی ہے۔ سرور نے اپنا یہاں۔ اور ان کے نزدیک یہ بات شاعری کے اثر کو زیادہ خوبی سے واضح کرتی ہے۔ اسی لئے انھوں نے اپنی کتاب کا نام 'مسرت سے بھیرت تک' مذکورہ قول سے اخذ کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں اگر شاعری کی مخصوص بصیرت کو تقسیم کر دیا جائے تو شاعری کو کس پرانے میں دیکھنے کی ضرورت ہی محسوس نہ ہوگی۔ سرور شاعری کی بصیرت کو مانتے ہیں۔ مگر فراسٹ کی طرح اس شاعری کے قائل ہیں جو پہلے مسرت اور پھر بصیرت عطا کرتی ہے۔ مصلحت بصیرت کا دعوت میں کشش نہیں ہوتی۔ ہاں مسرت کی تلاش عام ہے جو مسرت کو بصیرت بجا عطا کر دے وہی سچا شاعر ہے۔

سرور کا کہنا ہے کہ ایک ایسے قلم کی تخلیق مانتے ہیں جو انسانی خدشات کی تقابلی نہیں کرتا بلکہ ان کی علامت ہوتا ہے اس لیے شعر و ادب میں انسان کی تنہائی، نابوسی اس کی اہصاب زندگی، انسان کی غلطی، فرد اور سماج کے رشتے، انسان دو ٹوٹی کا جذبہ امید، لوگ سے پروردگار، فرد پر وجود اس کے نفسیات کی تحقیق ذات کا حقائق اور اس کی موت کے تصورات جیسے مضامین کے لیے پرانی روایت چلا کر ان کے رنگ و بھیرت سے نیا رنگ و بھیرت دینا ضروری سمجھتے ہیں۔ اور اس کے انہماک کے لیے سرور

کے نزدیک علامتوں کا سہارا لینا بھی جائز ہے۔ وہ جدیدیت کا معروفی مطالعہ کرتے ہیں اور طالب علموں کو بھی جدیدیت کے چارہ دوپ کا معروفی طور پر مطالعہ کرنے کا یوں مشورہ دیتے ہیں۔ لیکن اور فارغی کے چکر سے نکل کر اپنے ذہن کو جدیدیت کے روح سے آشنا کرانا چاہیے۔ وہ ازمنہ وسطی کے ذہن کو لے کر جدید دور کی بھول بھلیاں میں اپنا راستہ تلاش نہیں کر سکتے۔

(نظر اہ نظر، ادب میں جدیدیت کا مفہوم ص ۱۶۹) ———

وہی دور کے بعض پیچیدہ حقائق عروائی زبان میں ادا نہیں کئے جاسکے اس لئے سرود کی نظر میں ان کو نظر انداز کر کے رہ جانا بھی ٹھیک نہیں۔ کسی زبان کی ترقی کا ایک راستہ نہیں ہوتا بلکہ کئی راستے ہوتے ہیں۔ سرود کے اس خیال کا کھس آپ ان کے اس شعر میں دیکھ سکتے ہیں۔

— — — — —
 رہ حیات بڑے پیچ و خم سے گزر رہی ہے ٹوٹتی طرف کوئی سیدھا سا راستہ نہ گیا
 ترقی پسند تحریک کے زمانے میں فن اور فارم کے جو تجربے ہوتے ہیں وہ بھی سرود کی نظر میں قابلِ قدر ہیں۔ ان کا خیال ہے ان تجربوں کا وہ سے اردو شاعری کو فائدہ ہی پہنچا ہے نقصان نہیں۔ لیکن سرود یہ تجربے صرف نئے فارم ہی ہیں نہیں بلکہ نئے موضوعات، نئے تصورات اور نئے عنوانات میں بھی چاہتے تھے۔ دراصل یہ ان کی وسیع النظری ہے کہ ادب میں نئی قابلِ قدر چیز کا وہ مستقبل رکھتے ہیں۔ ترقی پسند ادب کا جن مختلف طبقوں نے مخالفت کی تھی انھیں سرود نے بڑے خیال کا بتایا تھا۔ انھیں ہر نئی چیز نہر نظر آتی ہے۔ آل احمد سرود نے اپنی کتب خانہ سے بصیرت تک میں ایک مضمون بعنوان "نئی اردو شاعری" میں جدید شاعری کے فاضل کی تصویر معنی ڈیڑھے کے ایک سیم کو نقل کر کے یوں لکھی ہے۔ ایک شخص اسٹیج سے وسط میں آتا ہے اور میز سے ایک کتاب اٹھا کر بڑے غور سے اس کی جلد دیکھتا ہے۔ پھر آہستہ آہستہ اس کے اوراق پلٹاتا ہے۔ یہ دیکھتے دیکھتے وہ سخت غصے سے مٹی کی کتاب سے مدق ڈبکا کر دیتا ہے اور پھر ان اوراق کو بار بار اپنے جوتے سے مصل دیتا ہے۔ ویران ہو کر دوسرا شخص ایک تیسرے آدمی سے پوچھتا ہے۔ اسے کیا ہوا؟ — تیسرا آدمی جواب دیتا ہے:

"کچھ نہیں غریب کو پڑھا نہیں آتا اس لئے کتاب پر غصہ آتا رہا ہے۔" سرود کا مغربی ڈرائے کا یہ سین پیش کرنا خود ان کی اپنی نفسیات پر بھی روشنی ڈالتا ہے۔ جہاں مخالفین کے یہاں جدیدیت سے جھجھکاہٹ پائی جاتی ہے وہیں سرود بھی ان کے غصے کا شکار ہوتا ہے۔ تبدیلی زندگی کا قانون ہے اس لئے سرود کے نزدیک جدیدیت ایک مستقل چیز ہے۔ نئی شاعری کو کھینچے اور کھانے میں ناکل اور تھوڑے نے جو رول ادا کیا ہے اسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اپنے ایک مضمون "نئی اردو شاعری" سے ذریعہ انھوں نے نئی شاعری کیوں ہے؟ اور نئی شاعری کیسے۔ ان سوالات کے جوابات دینے کی کوشش کی ہے۔ ان کی نظر میں تنقید خواہ نئی شاعری کی ہو یا پرانے شاعری کی انھیں تین سوالوں کے جواب کی کوشش ہوتی ہے۔ اس مضمون کے دوران اور کئی ذیلی سوالات جو نئی شاعری کے معرکین کی طرف سے اٹھاتے جاتے رہے ہیں ان کے بھی جوابات دینے کی کوشش کی ہے۔ جدید شاعری کے بارے میں ان کا یہ نظریہ ہے کہ یہ فوری اپنی نئی شاعری نہیں ہے یہ غور و فکر کا تقاضا کرتی ہے یہ صرف سنسنے کی چیز نہیں پڑھنے کی چیز ہے۔ نئی شاعری اپنے پڑھنے والوں سے ایک ذہنی مطالبہ کرتی ہے یہ اپنے طور پر تہذیبی تنقید ہے۔ یہ عرفانِ حیات و کائنات تک پہنچاتی ہے۔

اب یہاں سرود کی تحریروں سے چند اقتباسات پیش کئے جاتے ہیں تاکہ نئی شاعری کے متعلق ان کے نظریات و تصورات واضح ہو جائیں۔ جدید ادب میں جو تنہائی، خواہشِ مرگ، بے گدگی کے غامض پائے جاتے ہیں اس کے بارے میں سرود کہتے ہیں: "ان کے پیچھے اصل غم و غصہ انسانی

اسلم حمادی

پہلا حرف

ابھی تو

میں نے اپنے نام کا
— پہلا حرف ہی لکھا ہے

ابھی تو —

میرا رنگ سنگ شہر خواب
میں پچھا ہے

ابھی تو —

نرم نرم جوت پیڑیوں کی دشتوں سے
نغم نالہ ہائے دل خراش
سے ملے نہیں

ابھی تو —

پتھری سی کٹوریوں میں شبی خبر ہے
صبح کی ادا سیر کی زردیاں نہیں

ابھی تو —

خواب دیکھ لیں

اپنے نام کے ہر ایک حرف کو
نوشتہائی سے لکھیں

رؤف خیر

سینا شروک

(سانیت)

حمید سہروردی

ایک نظم

شعلہ زنی آرزو
تپاں تپاں
گرم گرم
ریخ بستہ ہواؤں ' تم
لاؤ اپنے دوش پر
بھینی بھینی
دھیمی دھیمی
خوشبوؤں کے راز کو
فاسلے
گشت و انجاد کے
ملے کد
ایک ہما جست میں

لڑی ہے دھوپ بہت آؤ سایہ سایہ چلیں
چٹ نہ جائیں یہ جلتی چوٹی رانگیں
بدن تو یوں بھی ہیں مومی پھل نہ جائیں گیں
سکون محال ' سفر ناگزیر کیا — نہ چلیں

یہ قبر دو پہری اور یہ ادھر کھلی آنکھیں
یہ سبز سبز جھوند زرد زرد راہوں میں
جو لو چلے بھی تو آؤ تو ہے گرد راہوں میں
بجھے بجھے سے یہ چہرے ' دھلی دھلی آنکھیں

کرن ہے یا کوئی سودی کے ہاتھ کی تلوار
شجر عمر ہیں سبھی یوں تو سر جھکائے ہوئے
گزر رہی جلتی چلو گرہ دینیں بجائے ہوئے
ہر ایک سمت سے ہونے لگا مسلسل دار

خدا خواستہ ڈھری کوئی چوٹ آئے
دور اپنا بخارات جھکے آؤ جھکے

مجید حیدر

وجد کی شاعری میں تمدنیات

جدید ہشتہ کے واقعات اور حالات کا جائزہ 'تاریخ کہلاتا ہے، اور جس تخلیق میں تاریخ و تمدن کے آثار و قرائن کی تصویر کشی کی جائے وہ تاریخی تخلیق کہلاتے کی تھی ہے۔ اردو شاعری میں قدیم شغلیاں اور قصائد کسی حد تک تاریخییت کو پیش کرنے میں کامیاب رہے لیکن ان میں تمدنیات کا عنصر کم یا ب ہے اور تاریخی عنصر و تہذیبی ادراک کی نشانیاں ان میں مفقود ہیں۔ سکندر علی وجد اردو کے پہلے ممتاز شاعر ہیں جنہوں نے اردو شاعری میں تاریخی شان و شوکت، تہذیبی برتری اور تمدنی جھلکوں کو پیش کرنے کی کامیاب سعی کی۔ چنانچہ ان کی نظمیں "اجتہاد" جادو ٹھانیہ کے مزدوروں سے خطاب، "اجودہ" حیدر آباد، "قدرون" اور "اللہ اکبر آباد" وغیرہ اردو شاعری میں تمدنیات کی بنیاد رکھتے ہیں۔

بیسویں صدی کی ابتدا سے اردو شاعری میں جدید تر ہے ہونے لگی۔ حالی نے "نیچرل شاعری" کی بنیاد رکھی۔ اقبال نے "تلفیظ شاعری" کے ذریعہ غزل و نظم کے فرق کو مٹانے کی کوشش کی۔ فیض نے قوم و ملک کے مسائل پر اشاراتی انداز میں علامتی شاعری کے لئے راہ ہموار کی۔ جوش نے شاعری میں "شبابیات" کو فروغ دیا۔ مجاز کی نظموں سے اردو شاعری میں "شہریات" کا دور دورہ ہوا۔ اور حالی نے یاسیت کا پرچار کر کے اردو شاعری میں حزن و یاس کو جگہ دی۔ لیکن ان تمام سے منفرد خصوصیات کو وجد نے اپنایا اور اردو شاعری کو تمدنیات کا اہل بنا کر اس میں ہندوستانی تمدن کا پرچار کیا۔

تمدنیات ایسا طریقہ ادب ہے جس میں کسی تخلیق کو پیش کرتے ہوئے انسانی تہذیب و تمدن اور ثقافت کا جائزہ 'تاریخ' اور عہد کے ہر دور کو سامنے لیا جاتا ہے۔ اور مروجہ قوموں کے باقی آثار کو شاعری کا موضوع بنایا جاتا ہے۔ یعنی کسی ادب میں آثار و تہذیب کی جھلکیاں 'تاریخی شواہد' تمدنی عناصر اور ثقافتی ادراک شامل ہو جائیں اور اس میں 'تاریخ' کے کسی گوشہ کی نہایت کی جھلک تو یہ شری احصاف میں 'تمدنیات' کا طبع دار ادب کہلاتے گا۔

اردو شاعری میں تمدنیات کی ابتدائی جھلکیاں مولانا حالی کی "مدحیہ حالی" میں ملتی ہیں۔ انہوں نے اس کتاب میں مسلمانوں کی تہذیب کے اہل پیر کا جائزہ لیا ہے اسی لئے اس کتاب کو 'مدحیہ اسلام' بھی کہا جاتا ہے۔ لیکن حالی کی شاعری میں تمدنی کی یادگاروں کا ذکر نہیں ہے یعنی وہ 'مدحیہ حالی' میں صرف مسلمانوں کی تہذیب کے آئینہ دار اور تاریخی طور کا جائزہ لیتے ہیں جو تاریخییت کی چھتیاں اشارہ کرتا ہے لیکن وہ مسلم تمدن اور مسلمانوں کی یادگاروں کے ذکر سے گریز جیسے ہیں چنانچہ ان کی شاعری میں کسی بھی آثار پر قوم پر نہیں ہیں۔ علامہ اقبال نے تاریخی گوشے کے لئے 'قلم' جو قلم تہذیبی تہذیبی، لیکن انہیں ہی تمدنیات کا پیشکش میں ثابت قدم نظر نہیں آتے اگرچہ انہیں اس قسم کو 'مسلم لکچر' کا دور پڑنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن تہذیب و تمدن کے فرق کو پہچاننے

میں ان کا احساس عامیانس ہے۔ ان کے بالمقابل سکندر علی دہلوی اپنی شاعری میں تمدن کی نمائندگی پر زور دیتے ہیں جو تہذیب پر مرکوز تھا۔ اولیت و افضلیت رکھتا ہے۔ دہلوی کے منفرد شاعر ہیں جنہوں نے آثار قوم اور "تمدن گذشتہ" کی پیشکش کے لئے شعری کواڈز کا بنیاد یا جس سے شاعری "مقصودی" اصولوں پر کاربند ہو گئی۔ تمدن گذشتہ کی اردو شاعری میں بہترین عکاسی کرنے کا فرق دہلوی ہی کو حاصل ہے۔

تمدنیات کے حوانات: ادب میں تمدنیات کو فروغ دینے کے لئے اصولوں کی پابندی ضروری ہے، یعنی ایسا ادب جو تمدنیات کی عکاسی کرتا ہو اس پر لازم ہے کہ وہ ان ضرورتوں کی نمائندگی کرے۔ تاریخی یا دگاریں، تمدنی اشارے، ثقافتی جھلکیاں، فکری اور ادبی دہلوی کے پہلے شاعر ہیں جن کے کلام میں تاریخی یا دگاریں پر حقیر کردہ نظموں میں ان چار ضرورتوں کی نمائندگی ملتی ہے۔ تاریخی یا دگاریں کا مفہوم تمدنیات میں اس طرح لیا جاتا ہے کہ کسی تاریخ کی یادگاروں کو اشارہ کا لب لباب دیا جائے، لیکن خصوصیت یہ ہے کہ ادب دستاویز کی شکل میں جائے۔ تاریخی یا دگاریں اور قوموں کے آثار پر ایسی نظمیں لکھنا جو ان کی یاد کو تازہ کر دیتی ہوں ان کا شمار اس زمرہ میں جوتا ہے یعنی تاریخی یا دگاریں میں ادب کو تاریخ پارہ کی خصوصیت بخشی جاتی ہے۔

تمدنی اشاروں سے مراد عہد گذشتہ کی اقوام اور ان کے تمدن کا ادب میں ذکر کرنا اس زمرہ کی تعریف کے قابل ہے۔ اسی طرح گزشتہ قوم کی یادگاروں کے ساتھ ان کی ثقافت اور ان کی فکر کو بھی شامل کر دیا جائے تو وہ ادب تمدنیات کا عکاس کہلائے گا۔ تمدنیات کے مفہوم کو سمجھنے کے لئے تہذیب و تمدن کے درمیان روا رہنے والے امتیاز کے بارے میں بھی جاننا ضروری ہے۔ تہذیب سے مراد انسان کی طبعی ترقی ہے، یعنی کوئی قوم رہن سہن، رکھ رکھاؤ اور برتاؤ کے معاملہ میں ترقی کرے تو اسے تہذیب قوم کے لقب سے نوازا جاتا ہے۔ اور اگر کسی قوم میں فکری و ذہنی ارتقاء ہو اور اللہ تعالیٰ تسلیم و تربیت، اخلاق و شعور کو بڑھانے کی جانب راغب ہو تو اسے تمدن قوم کہا جاتا ہے۔ تہذیب اور تمدن کے اس باہم بی تمسود کی وضاحت سے یہ بات صاف طور پر ظاہر ہو جاتی ہے کہ تمدنیات کا شعبہ ادب میں کن معاملات کی نمائندگی کرتا ہے، اس لحاظ سے فنون لطیفہ کا ربط بھی تمدنیات سے ہوتا ہے۔

دہلوی نے اردو شاعری کو تہذیب کی گہرائیوں سے نکال کر تمدن کے وسیع میدان میں لا کر رکھا۔ اور ان حوانات کی پوری طرح پابندی کی جو تمدنیات کے لئے ضروری تصور کئے جاتے ہیں، چنانچہ وہ اپنی نظم "نذر وطن" میں تاریخی یادوں کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

کہیں جواب نہیں تیرے کو ہزاروں کا سماں عجیب ہے ٹھک جمن کے دھاروں کا
مثالی توں قفر و زنگ کشتہ زاروں کا فضا میں طہر ہے تہذیب کی بہاروں کا

زما ڈھیر سے فنا نے بھلا نہیں سکتا
نقوش تاریخ و اجٹا بنا نہیں سکتا

اسی طرح دہلوی نے تمدنیات کے ابتدائی عنصر تاریخی یا دگاریں کی پابندی اپنی نظم "اورنگ آباد" میں کچھ اس انداز سے کرتے ہیں:

ترے دامن میں عالمگیر سٹی خیز تہذیب ہے جلالی قلعہ شاہی اپنی بربادی پر روتا ہے

حصاروں میں تری نکلنا خیر سہل پیہم کا تری شرف سے پہلا آفتاب صحنی چلا

دلی کے نذر جانوز گوئے تیری محض میں سر آج ہر مہر خاں سے اجلا ہے ترے دل میں
ترے ہی ساز پر میں نے نئے نئے نغمے جوانی کے
ترے احوال میں یکے ہیں مگر جلد و بیانی کے

ان دونوں کے اشعار میں وعدے ہندوستانی تدریج اور اس کی یادگاروں کی طرف کشادہ دلی سے اشارے کئے ہیں اور ہر
ایک کی تاریخی اہمیت کے ساتھ ثابت کر دیا ہے کہ ان کی خفایت ناممکن ہے۔ تاریخی آثار کی اس شہادت کے بعد وعدہ اپنی نظم "عید آباد"
میں تدریجی اشاروں کی نمائندگی کرتے ہیں۔ وہ عید آباد کے اچوتے تمدن کے بارے میں رقم طراز ہیں کہ

نفاست برستی سے دیوار دور ہے تری خاک میں نمکبت یا نہیں ہے
بہت خوشنما شہر دیکھے ہیں میں نے مگر ترا جادو کہیں بھی نہیں ہے

اجتا کے شاہ کاروں کو دیکھ کر وعدہ بے خود سے جو جاتے ہیں اور زبان قلم کو تمدن کی عکاسی کے لئے مجبور کرتے ہیں۔
مدیہ کان کے شہر کے روپ میں ڈھلتے والے تخیلات پر بھی تمدن کی چھاپ نظر آتی ہے، جیسے وہ کہتے ہیں:

ہنرمندوں نے تصویروں میں گویا جان بھر دی ہے ترازدول میں ہو جائے ہے وہ کافر نظر دی ہے
اداؤں سے حیاں ہے لذت درد بھر دی ہے کہیں گے راز اس ڈور سے وہن پر مہر کر دی ہے

یہ تصویریں بظاہر سادہ و خاموش رہتی ہیں
مگر اپنی نظم پر چیں تو دل کی بات کہتی ہیں

تمدن اور ثقافت کو وعدہ نے فکری ادا رک سے اس طرح لوٹ لیا ہے کہ بے ساختہ طبیعت جو معاملہ ہو جانے پر اگلنے لگتی
ہے۔ وہ ہزاروں پیامات عہد گذشتہ کے تمدن و ثقافت کے بارے میں اجتا کے تراشیدہ بجوں کی خاموشی سے اخذ کر لیتے ہیں اور
اور ان کے مہر بہ لب ہونے کو ایک راز تصور کرتے ہوئے ہنرمندوں کے کام کی داد دیتے ہیں، جن سے تدریجی اشاروں کی جانب نمائندگی
ہوتی ہے۔ اسی طرح قدیم ثقافت کی جھلک کو وعدہ نے نظم "ہلورہ" میں اس طرح پیش کیا ہے۔

نظر خانہ عالم کا کس یہ وادی ہزار حشر جہاں خوش بہ وادی
ہنرمندوں کو تھی عرض ہنر کی آزادی یہاں نہیں ہے کوئی نقش نقش فرمادی

غلام مرضی حالات حسن کار نہیں
کمال فکر کے شہکار اشتہار نہیں

اسی نظم کے ایک شعر میں وہ ہندوستانی ثقافت اور قدیم دور سے ہی ہندوستان میں آزاد ماحول ہونے کا ذکر کرتے ہیں کہ

گند گرد شش، بام کے ہنر نہیں نقوش دست مقدت فنا پذیر نہیں

اس شعر میں ہندوستان کی قدیم ثقافت کی جھلکیاں گہنی ہیں جو وعدہ کی شاعری کی نمایاں خصوصیت ہے اور یہی خصوصیت
وعدہ کے تدریجیات پسند شاعر ہونے کی دلیل ہے۔ اسی طرح متعدد نظموں کے اشعار میں وعدہ نے تدریجیات کے لوازمات کو شاعری
کیا ہے۔ اور خود کو ایک تدریجی شاعر ثابت کیا ہے۔

تمدنیت پندی سے انسان میں اپنے وطن، ثقافتی ورثہ اور تمدنی جہاز سے عشق و محبت کے لئے راہ ہمارا ہوتی ہے، اور انسان اپنے ملک، قوم، وطن اور وطن کی ہر ہر چیز سے بے ساختہ عشق کرنے کا اہل قرار پاتا ہے، جس کی وجہ سے ترقی ملک میں ممکن ہے کیونکہ کسی چیز سے محبت ہی ترقی کے مدارج طے کرانے کی ضمانت ہوتی ہے۔

وہ جس نے اپنی شاعری کو تمدنیات سے وابستہ کر کے ملک و قوم کی ایک عظیم خدمت کی ہے اور اہل دنیا کے لئے ایک ایسا سرمایہ فراہم کیا ہے کہ جس کی بدولت ملک و قوم سے غداری کا قلعہ چٹ مچ مچ کر رہ گیا ہے، تمدنیات کی علمبرداری کرنے والا ادب لازمی طور پر مدنی ادب کے صیغہ میں آتا ہے۔ یعنی ایسی قوی یا دگاری جو آثار کی شکل میں سابقہ قوم نے ہیں امانت دی ہے، ان کی حفاظت کرنا خود اس بات کی دلیل ہے کہ یہ آثار بڑے نہیں جاسکتے۔ ان کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ ان یادگاروں پر تخلیق کردہ ادب میں نہ ٹٹایا جاسکے۔ کیونکہ تمدن کی یادگاروں کو صدیوں بعد بھی بڑھا چسکا نہیں جاسکتا۔ اس لحاظ سے وہ جس کی شاعری اور نظمیں اس وقت تک اپنی بازگشت سنا رہی ہیں، جب تک کہ انسانی تمدن قائم رہے گا۔ اسی تمدن کے ساتھ وہ تمدن انسان کو فکری و معنوی کی دعوت بھی دیتے ہیں، جو ان کی نظموں کا فکری ادراک کہلاتا ہے۔ ان کی ہر نظم ایک عظیم فکر کی نمائندگی کرتی ہے اور ہر قادی کو دعوت فکر دیتی ہے۔ "آجنا" اور "ایورہ" نظموں میں وہ فکری ادراک کو اس طرح برقرار رکھتے ہیں کہ زمانے کی جبین پر عکس چھوڑے ہیں نگاہوں کے رہیں گے نقش ان کے نام نہ مٹ جائیگے شاہوں کے

نگاہ ڈھوڑ رہی ہے نشان نہیں ملتا خباہت ملنے ہے پرکارواں نہیں ملتا

عجبا یا سرنہ اپنا شہرت و انعام کی خاطر جیسے بھی کام کی خاطر مرنے سے بھی کام کی خاطر

ایسے ہی متعدد اشعار ہیں جن میں ان کی فکری ادراک پوشیدہ ہے۔ جو بار بار ان کی ذہن کو جگاتا رہتا ہے، کہ وہ اسلاف کے آثار و کارناموں سے درس حاصل کریں، اور ملک و قوم کے مستقبل کو تباہ بنانے میں بے تکان محنت کریں۔ ان چند خصوصیات کے ساتھ وہ اپنی شاعری میں تمدنیات کی بنیاد رکھتے ہیں لیکن ان کی تمدنیات کسی عہد و قوم کی دستکباز نہیں کیونکہ یہ خالص آثار و یادگاروں کی نامزدہ صنف ادب ہے۔ اسی لئے اسے دستاویز نہیں کہا جاسکتا بلکہ تمدنیات کو ادب کا ایک ایسا مقصدی اظہار کہا جاسکتا ہے جو اسلاف کے آثار کا تذکرہ کر کے قوم میں سچی لگن سے کام و جستجو کا جذبہ اور دلولہ پیدا کرتا ہے اور وہ تمدن اسی مقصد کی نمائندگی کرتے ہیں جو ان کی شاعری کی سب سے بڑی خصوصیت ہے اور اسی کی بدولت وہ دور جدید کے شعراء کی صف میں اول اول نظر آتے ہیں۔

"کچھ دکنی کلام" صفحہ ۳۷ سے ۳۸

مل کر رہا تھا، وقت ختم ہو گیا گھنٹی بجی اور گران کار نے پرچہ چھین لیا۔

جی نے شغری بہ معرفت ایک ہی نوحہ لکھا، یہ کتب خانہ خمار (سالار جنگ) میں ہے۔ کوئی اور نسخہ نہ پونے کی وجہ سے دو تین الفاظ کی تصحیح نہیں ہو سکی۔ ایسے الفاظ کے عادی مرتب کی دانست میں جو الفاظ نامور نویس معلوم ہوئے صرف انہیں کہ معنی کی دانست کی گئی ہے ۵۵

فولے ادب مجھے

جس طرف آنکھ اٹھے درد کا پہرہ دیکھو
غم کے بادل کو بہر کیف گھنیرا دیکھو

کیسی سستی ہے کہ ہر اک بشر وہ ہر اک
ہو بڑی بات جواک فردا کہرا دیکھو

باوجود اسکے کہ ہر خواب بکھرتا ہے
میں تو ہر روز ہی اک خواب سنہرا دیکھو

تم جو یاد آؤ تو ایسے بھی مناظر ابھریں
میں جہاں وقت بھی کچھ دیر کو ٹھہرا دیکھو

شاہراہوں کو کشادہ تو کیا ہے پھر بھی
مادھوں کا میں ہر اک موڑ پر خطرہ دیکھو

ڈاکٹر احسن ضوی

شمار اس کا تو احباب معتبر میں نہ تھا
وہ ڈوبتا سا جزیرہ تھا بحر میں نہ تھا

وہ آرزوؤں کے طبع میں دب گیا ہو کہیں
سراغ اس کا تو سیلاب چشم تر میں نہ تھا

بیاوریات کہ مقصود امتحاں تھا مرا
وگرنہ دانہ گندم تو ہر شجر میں نہ تھا

دھواں ہواں ہی سہی میں بھی اک حقیقت تھی
بتا کہ کب میں ترے درد کے شرم میں نہ تھا

میں اپنے آپ سے خائف تھا یہ تو سچ ہے مگر
یہ جھوٹ ہے کہ میں حالات پر خطر میں نہ تھا

ہر اک سمت ہے تو ہی نگراں تو ہی بصیر
مرا ہی حال ترے حیطہ نظر میں نہ تھا

مری وفا کو خطاؤں کا آئینہ نہ دکھا
غلط کہ میرا چلن فطرت بشر میں نہ تھا

ہمارے نام پر ہر شاعر حشر کیوں کیا
ہمارا نام تو احباب فتنہ گر میں نہ تھا
قطب سرشار

جن کو مینا بھی نہیں آتا انہیں ہم کیا کریں
دوبتی نبضوں کو آخر کب تلک دیکھا کریں

ہے انا اک سمت میں جبر مشیت اک طرف
اے غم دل یہ تباہم کس سے سمجھتا کریں

اک اجالا سا نظر آتا ہے بام دار پر
صبح کی آمد ہے شام داؤ سرا دینا کریں

ہر گلی میں شہر کی پھر ادھی پھر ادھی ہے
وہ ابھی تک آئینے کے سامنے ہیں کیا کریں

لفز شہ پائے سفر سے راستے ہی گم تھے
روشنی کا غم بھلا اس تیرگی میں کیا کریں

کون قائل ہے جالی اور سیمیا کون ہے
کس کو درد دل سنائیں اور کسے دکھائیے

عبدالحکیم جالی

آر۔ عبد الحمید

تذکروں کی تنقیدی اہمیت

ادبی سرمایہ میں تذکروں کو بڑی اہمیت حاصل رہی ہے۔ تذکرہ نگاری سے پہلے بیاض نویسی کا رواج تھا۔ لوگ شعراء کے بارے میں کچھ یادداشت نوٹ کر لیا کرتے تھے۔ انہیں بیاضوں پر تذکرہ نگاری کی بنیاد پڑی۔ یہ تذکرے پہلے فارسی میں لکھے جاتے تھے۔ فارسی کا پہلا تذکرہ "باب الاباب" ہے جسے ۶۱۸ھ (۱۲۲۱ء) میں محمد عوفی نے ترتیب دیا۔ بعد میں فارسی اور اردو کے شعراء کے تذکرے عام طور پر اسی پنج پر لکھے گئے۔

"تذکروں میں تنقید" کے مسئلے پر غور کرتے وقت سب سے پہلے ہمارے سامنے یہ سوال آتا ہے کہ تذکرہ ہے کیا؟ اور یہ کچھ کیوں گئے؟ فارسی کے مشہور معقول کے پیش نظر کہ "تغنیف و امضف کو گوید" یہ سوال کا جواب اگر تذکروں کے اوراق میں ڈھونڈا جائے تو شاید بے محل نہ ہوگا

میر تقی میر کو ہماری اردو تذکرہ نگاری کا کاروان سالار کہا جاتا ہے، ان کا تذکرہ "نکات الشعراء" اردو کا پہلا تذکرہ ہے۔ جو ۱۱۶۵ھ (۱۷۵۱ء) میں لکھا گیا۔ اس سے قبل "تذکرہ امام الدین" تذکرہ خان آرزو، اور تذکرہ سودا کے جملے کا ذکر ملتا ہے جو محو یہ تذکرے دستیاب نہیں ہوئے اس لئے اولیت کا شرف "نکات الشعراء" کو ہی حاصل ہے۔ "نکات الشعراء" کے ساتھ ہی اس زمانے میں دو اور تذکرے "گلشن گفتار" ۱۱۶۵ھ حیدرآبادی آبادی اور "تحفۃ الشعراء" ۱۱۶۵ھ انجمن بیگ تاشیل لکھے گئے۔ لیکن یہ تذکرے دکن سے متعلق تھے۔ "نکات الشعراء" کے بعد بہت سے تذکرے لکھے گئے جن میں بیشتر کو کوئی خاص اہمیت حاصل نہ ہو سکی۔

میر تقی میر نے اپنے تذکرے "نکات الشعراء" کے دیباچہ میں وجہ تالیف صرن یہ بتلائی ہے کہ ان کے پیش نظر احوال شاعرانہ ریختہ مرتب کرنا تھا۔ تاکہ ریختہ گو شعراء کے نام منفعہ روزگار پر باقی رہ سکیں۔ میر نے لغو "احوال" کی کوئی تشریح بھی نہیں کی ہے جس سے یہ اندازہ ہو سکے کہ ان کے ذہن میں احوال کی وسعت و گیرانی کا کیا تصور تھا۔ ان کے اس مجمل بیان سے ہم کو اس کا بھی سراغ نہیں ملتا کہ شاعر کی زندگی یا اس کے حالات کے علاوہ اس کے ماحول کا ذکر اور اس کے کلام کی تنقید کو بھی وہ احوال کا جز سمجھتے تھے یا نہیں؟

"نکات الشعراء" کے بعد اہم تذکرہ فتح علی گرویزی کا "تذکرہ ریختہ گو یار" ۱۱۶۶ھ ہے۔ گرویزی کے متعلق کہا جاتا ہے کہ اس نے میر کے نکات الشعراء کے جواب میں اپنا تذکرہ مرتب کیا تھا۔ اس نے اچھا تائینات کے تین محرکات گنائے ہیں:

۱۔ سابقہ تذکرہ نگاروں نے "خوردہ گیری ہمسراں" دستم ظریفی با معاصران کا ارتکاب کیا ہے۔

۲۔ نازک خیالان رئیس نگار کو قلم انداز کیا ہے۔

۳۔ سابقہ تذکرہ نگاروں نے "اخبار و احوال" شعراء میں صبح غلیباں کی ہیں۔ اور اس باب میں ان سے خطبائے نمایاں سرزد ہوئی ہیں۔

گردیزی کے بیان کے مطابق تذکرہ نگاروں کی مندرجہ بالا ارادی غلطیوں کو دیکھ کر اس کے جی میں آئی کہ بے دریدگی اندوے انصاف "ایک ایسا تذکرہ مرتب کیا جائے جس میں نہ تو منہ دیکھا پن ہو اور نہ انصاف کا دامن ہاتھ سے جانے دیا جائے۔

گردیزی کے اس دعویٰ نیز اس کے پہلے اعتراض "خوردہ گیری ہمسراں" سے یہ ضرور مترشح ہوتا ہے کہ ہمارے تذکرہ نگاروں نے کسی نہ کسی شکل میں یا کسی حد تک تنقید کو بھی احوال کا جزو ضرور سمجھا تھا۔

تاقم جاوید پوری نے ۱۱۷۸ھ میں "مخزن نکات" لکھا۔ انہوں نے شاعروں کے پہلی بار تین دور قائم کئے۔ متقدمین، متوسطین، اور متاخرین۔

غیاث الدفوت نے "تذکرہ ریاض حسنی" لکھا۔

پلھی نارائن شقین اورنگ آبادی نے ۱۱۷۵ھ میں "چنتان الشعراء" لکھا۔

قدرت اللہ صدیقی شوق سنبلی نے ۱۱۸۸ھ میں "طبقات الشعراء اردو" قلم بند کیا۔

میر حسن نے اہم تذکرہ ۱۱۹۲ھ میں "تذکرہ شعراء اردو" ترتیب دیا۔

مردان علی خاں مبتلا کھنوی نے "گلشن سخن" تذکرہ ۱۱۹۴ھ میں لکھا۔

۱۱۹۸ھ میں علی ابراہیم خاں غیل نے "گلزار ابراہیم" کے نام سے مرتب کیا۔

اس کے بعد مصطفیٰ نے تین نہایت اہم تذکرے لکھے۔

۱۔ عقد شیا ۱۱۹۹ھ، ۲۔ تذکرہ ہندی ۱۲۰۹ھ، ۳۔ ریاض الفضا ۱۲۳۶ھ

یہ تمام تذکرے فارسی میں تھے مگر مرزا علی لطف نے ۱۲۱۵ھ میں ایک تذکرہ اردو میں لکھا جس کا نام "گلشن ہند" لکھا۔

نواب مصطفیٰ خاں شیخ کا تذکرہ "گلشن بے خار" ۱۲۵۰ھ ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔

فرانسیسی مستشرق گارساں دتھی کا ذکر بھی ضروری ہے کہ اس نے تاریخ ادب ہندی مرتب کی۔ اور دوسرے تذکرے

"گلستانہ نازیناں" مولف سراج الدین، ۱۲۶۲ھ، "خوش معرکہ زیبا" مولف سعادت خاں ناصر، ۱۲۶۲ھ (ضعیف تذکرہ)۔

"سراپا سخن" مولف سید حسن علی حسن، ۱۲۶۹ھ، "خم خانہ جاوید" اہم تذکرہ ہے جسے لالہ سری رام نے ترتیب دیا ہے اور یہ

چار جلدوں میں شائع ہوا۔ "تذکرہ محبوب الزمن" ۱۹۱۲ء میں محمد عابد الجبار خاں نے شائع دکن کا ذکر کیا۔ "تذکرہ انجوتین"

خواتین شعراء کا تذکرہ، عبدالباری آسلی نے ۱۹۶۶ء میں ترتیب دیا۔

نیز گردیزی سے لے کر شیخہ دہلوی، بلکہ لالہ سری رام تک سب سب اپنی اپنی زبان میں تذکرہ نگاری کے بارے میں وہی

اتیں دہرائی ہیں۔ جو میر گردیزی نے بھی لکھی تھیں۔ ان میں سے کسی نے بھی نہ تو تذکرے کی واضح تعریف یا غیر واضح تعریف ہی

کی ہے اور تذکرہ نگار کے منصب یا اس کے فرائض کے حدود ہی کا تعین ضروری سمجھا ہے۔ اس باب میں تذکروں کا بھی یہی حال ہے جن کو اردو تذکرہ نگاری کا پیش رو کہا جاتا ہے۔

مشرق سے مایوس ہو کر جب ہم مغرب کا رخ کرتے ہیں جہاں علم و ادب کی دیگر اصناف کی طرح تذکرہ نگاری بھی غیر معمولی ترقی کی ہے تو ہمیں اور زیادہ مایوسی ہوتی ہے۔ BIOGRAPHICAL DICTIONARY جو تذکرہ نگاری کا دوسرا نام ہے، مغرب میں اس کا تعلق علم کتب LIBRARY SCIENCE سے ہے۔

شرائے اردو کا پہلا تذکرہ کس نے لکھا اور کب لکھا؟ ہماری ادبی تاریخیں اب تک اس کا کوئی قطعی جواب نہیں دے سکی ہیں۔ موجودہ معلومات کے مطابق ۱۱۶۵ھ (۱۷۵۱-۵۲) کا سال ہماری ادبی تاریخ میں سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے، اسی سال شرائے اردو کے ایک دو نہیں بلکہ تین تذکرے "نکات الشرائع" (میر تقی میرؒ) "گلشنِ گفثار" (خواجہ حمید اورنگ آبادی) "تحفۃ الشرائع" (افضل بیگ قاضی) لکھے گئے۔ یہ تمام تذکرے ایک ہی طرح کے ہیں۔ ان میں کہیں کہیں معمولی اختلاف تو ضرور نظر آتا ہے، لیکن وہ اختلاف اصولی نہیں ہے۔ بعض تذکروں میں تنقیدی شعور بھی نظر آتا ہے۔ لیکن عام طور پر تذکرے عملی تنقید کی بنیاد کو نہیں پسہ نچتے۔ ذوق اور وجدان ہی ان کا رہنما ہوتا ہے۔ اپنے اور دوسرے کے امتیاز کے لئے ان کے انداز کو تنقیدی شعور سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ گردیزی اور میر حسن کے تذکروں میں یہ شعور نمایاں طور پر ملتا ہے۔ معصوفی اور قاسم کے یہاں بھی روایتی انداز میں بعض تنقیدی اشارے مل جاتے ہیں۔ ان تذکروں کا مطالعہ اس لئے بہت اہمیت رکھتا ہے کہ ان کے ذریعہ اردو تنقید کے ارتقا کی رفتار کا اندازہ ہوتا ہے۔

ڈاکٹر عبادت بریلوی کا خیال ہے کہ "ان کے اندر سختی سے کسی ایسی چیز کی تلاش کرنا جو ادبی فن کی یا تنقیدی نقطہ نظر سے مکمل ہو، مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ دیکھنا یہ ہے کہ انفرادی اور شخصی حیثیت کے حامل ہونے کے باوجود کس حد تک ان میں میر شعور اور پردہ عناصر پیدا ہو گئے ہیں، جن کو ادبی، فنی یا تنقیدی اہمیت حاصل ہے۔" اس میں شک نہیں کہ کسی بھی تذکرہ کو تنقید کا درجہ نہیں دیا جاسکتا، لیکن یہ ضرور ہے کہ اس جہد کی تنقید کا پلکا سا خاکہ اس میں نظر آتا ہے۔ بعض تنقید نگاروں کا خیال ہے کہ تذکرے بیکار ہیں۔ لیکن نہ تو وہ فنون اور سوچیں ہیں اور نہ ہی تنقید کا بہت بڑا کاغذ نامہ۔ ہمارے لئے ان کی ایک خاص تاریخی، ادبی اور تنقیدی اہمیت ہے۔ جن کی بنا پر ان کا نظر انداز نہ کر دینا ممکن نہیں۔

میر کا تذکرہ "نکات الشرائع" اپنی رالیوں اور نکتہ چینوں کی وجہ سے اپنے عہد میں اور اس کے بعد بھی بڑے زیادہ فیر بحث رہا ہے۔ کسی کو میر کی بدواغی پر اعتراض ہے، کسی کو ان کے لہجے کے اختصار اور انداز بیان پر۔ سید محمد عبداللہ نے ان اعتراضات کا جائزہ لیتے ہوئے لکھا ہے کہ "میر صاحب کا تذکرہ (۱) اصلاحِ سخن (۲) تنقیدِ کلام (۳) تنقیدِ سیرت کے لئے ممتاز ہے۔ مگر میر معترفین ان کی بے لاگ تنقید کو تنقید قرار دیتے ہیں، اور اصلاحِ سخن کو خود گیری اور طلبِ جہنم سمجھتے ہیں۔" میر کے پہلے معترفین میں فرخ حسینؒ گردیزیؒ کا نام آتا ہے، جنہوں نے تذکرہ میرؒ کی مخالفت میں یا جواب میں ایک تذکرہ "تذکرہ ریختہ گوئیوں" کے نام سے لکھا، اس کی تمہید میں انہوں نے میرؒ کے انداز بیان اور طرزِ تنقید پر سخت نکتہ چینی کی۔ سید محمد

اس کے لکھے جانے کا سبب "خود گیری ہمراں دستم ظہر یعنی با صراحت است" تکملہ ہے۔
عام تذکروں میں تین چیزیں پائی جاتی ہیں۔ ایک نو شاعر کے مختصر حالات، دوسرے اس کے کلام پر مختصر مابصرہ،
اور تیسرے اس کا انتخاب۔ اردو تذکروں میں بعض ایسے بھی ہیں جو کسی خاص نکتہ نظر سے کسی خاص حلقے کی ترجمانی اور کسی
خاص مصلحت کے پیش نظر لکھے گئے ہیں۔ ایسے تذکروں کی صداقت اور غلوں پر بہرہ رس نہیں کیا جاسکتا۔ ان کے اندر جانبداری
اور نفرت کے عناصر ملتے ہیں۔

ڈاکٹر سید عبداللہ نے اپنے مقالے "شہرے اردو کے تذکرے" میں ان تذکروں کی تقیم پیش کی ہے، وہ نہایت ہی مناسب
ہے۔ وہ تذکروں کو بہ اعتبار خصوصیات سات قسموں میں تقیم کرتے ہیں، جو حسب ذیل ہیں۔

- ۱۔ وہ تذکرے جن میں صرف اعلیٰ شامروں کے مستند حالات اور ان کے عمدہ کلام کا انتخاب ہے۔
- ۲۔ وہ تذکرے جن میں تمام قابل ذکر شعراء کو جمع کیا گیا ہے اور مصنف کا مقصد جامعیت اور استیعاب ہے۔
- ۳۔ وہ تذکرے جن کا مقصد تمام شعراء کے کلام کا عمدہ اور مفصل ترین انتخاب پیش کرنا ہے اور حالات جمع کرنے کا
زیادہ امتناع نہیں۔

- ۴۔ وہ تذکرے جن میں اردو شاعری کو مختلف طبقات میں تقیم کیا گیا ہے اور تذکرے کا مقصد اس ارتقائی تاریخ کو بلند کرنا ہے۔
- ۵۔ وہ تذکرے جو ایک مخصوص دور سے بحث کرتے ہیں۔
- ۶۔ وہ تذکرے جو کسی وطن یا ادبی گروہ کے نمائندہ ہیں۔
- ۷۔ وہ تذکرے جن کا مقصد تنقید سخن اور اصلاح سخن ہے۔

ان تذکروں کے تین پہلوؤں میں جن پر مشتمل چوتھے ہیں تنقیدی جھلکیاں ملتی ہیں اور تنقیدی رائے قائم کرنے کے لئے مواد
درستیاں ہوتا ہے۔ باوجود تاریخی ہونے کے یہ تذکرے اپنے اندر تنقیدی خصوصیات بھی رکھتے ہیں۔ تذکروں میں صرف تنقیدی
ردایات اور تنقیدی شعور کو تلاش کر لیا جائے۔ تنقید کے مکمل اور بہترین نمونوں کو ڈھونڈنے کے لئے اس لئے کہ تذکرہ نگاروں کے
سلسلے تنقید اتنی پہلی پہلی نہیں تھی جتنی کہ آج ہے۔

تذکروں کے لئے تنقید کے لفظ کو استعمال کرتے وقت اس کی حدود کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے۔ اس لئے کہ آج جن وسیع
منوں میں تنقید کا لفظ استعمال ہوتا ہے ان منوں میں اسے تنقیدوں پر منطبق نہیں کیا جاسکتا۔ تذکروں کے سلسلے میں اس لفظ کو
اس عہد کے تنقیدی شعور اور تنقیدی بصیرت تک محدود کرنا پڑے گا۔

اب اگر ہم میر کی تنقیدی بصیرت اور نکات الشعراء کے تنقیدی شعور کا مطالعہ کریں تو اندازہ ہوگا کہ نکات الشعراء میں پایا
جانے والا تنقیدی شعور اپنے زمانے کے لحاظ سے بہت اہم ہے۔ میر نے اپنی بے لاگ تنقیدوں سے لوگوں میں تنقیدی شعور کی
سوئی ہوئی قوتوں کو بیدار کیا۔ اور انہیں عمل کے راستے پر لگا دیا۔ ان کی تنقید خواہ سخت یا تلخ ہی کیوں نہ ہو، لیکن وہی تنقید
کی رہنما اور بصیرت بنی۔

تذکروں میں ان تنقیدی اشاروں کو بڑی اہمیت ہے۔ دماغی ہماری جدید تنقید کی بنیاد یہی اشارے ہیں۔ تذکروں کے مطالعہ

سے اعزاز ہوتا ہے کہ تذکرہ نگار جس شاعر کا ذکر کرتا ہے اس کے کلام پر خود بھی رلے دیتا ہے۔ یہ رائیں عام طور پر ذوق اور اور وہ جان پر مبنی ہیں۔ اس لئے ایسی رائوں میں میاں ردی کم نظر آتی ہے۔ لیکن بہت سی رائیں محاسن اور معائب کو نگاہ میں رکھ کر دی گئی ہیں۔ اس لئے اس قدیم طرز تنقید میں یہ رائیں بھی کافی اہمیت رکھتی ہیں۔ دوسری چیز جو ان تذکروں کے مطالعہ سے سامنے آتی ہے یہ ہے کہ بعض تذکروں میں اردو شعرا کا مقابلہ فارسی شعرا سے کیا گیا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ مگر خیر سے زیادہ متاثر تھے، یہ مطلب مختصر ہونے کے باوجود اہم ہیں۔

تنقیدی شعور کا کارواں دراصل شعرا کے کلام سے تذکروں تک پہنچا ہے، سب سے پہلے یہ تنقیدی رجحانات اعلیٰ شاعری کے بارے میں خود شعرا کے کلام میں ملتے ہیں۔ جسے تنقیدی شعور کی ابتداء کا زمانہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ تذکرے کے فوراً بعد تذکروں کی شکل ”آب حیات“ اور گلِ رضا کی ہو جاتی ہے، تو اس میں تنقیدی پہلو اور زیادہ نمایاں ہونے لگتا ہے۔ لیکن دراصل وہ تذکروں کے حدود پار کر کے اردو شاعری کی تاریخوں کے میدان میں آتے ہیں۔ ان کی تنقیدی اہمیت کا ذکر کس میدان میں کرنا ہی مناسب ہے۔

اب ہمارے زمانے میں جن لوگوں نے تذکروں کے جائزے اور ان کی تنقید کو اپنا موضوع بنایا ہے، ان میں ڈاکٹر عبداللہ اور کلیم الدین احمد کے نام قابل ذکر ہیں۔

کلیم الدین احمد کا خیال ہے کہ تذکرہ نگاری کے تین اہم عناصر ہیں ۱۔ شاعر کی زندگی، ۲۔ شاعر کی شخصیت، ۳۔ شاعر کے کلام کی تنقید ہمارے اردو تذکروں کا جائزہ لینے کے بعد کلیم صاحب اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ ان میں (۱) شاعر کی زندگی بہت مختصر ہوتی ہے، پرانے تذکروں میں اس قدر اختصار ہوتا ہے کہ یہ حصہ بیشتر ناکام رہتا ہے۔

۲۔ شاعر کی شخصیت کی تقریر بھی ناکافی ہوتی ہے، بسا اوقات اس طرف تو جو بھی نہیں ہوتی۔

۳۔ تنقیدی حصہ بھی ناکافی ہوتا ہے، بہت سے شعرا ایسے ہوتے ہیں جن کی کلام پر رائے زنی بھی نہیں ہوتی۔

کلیم الدین احمد کے مطالبات اور ان کے اقتراحات سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ تذکروں میں تنقید ہوتی ضرور ہے۔ خواہ وہ کتنی ہی ناکافی کیوں نہ ہو۔ ڈاکٹر شاربِ ردوی کا بھی یہی کہنا ہے کہ مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ان کے اقتراحات میں مبالغہ زیادہ ہوتا ہے، یہی حال ان کے مطالبات کا بھی ہے جن کو شکل ہی سے جائز قرار دیا جاسکتا ہے۔

ہمیں اس حقیقت سے بھی چشم پوشی نہ کرنی چاہیے کہ ہمارے تذکرہ نگاروں کے پیش نظر یہ ہوتا تھا کہ وہ اپنے پیش رو اور حامی شعرا کی زیادہ سے زیادہ ممکن فہرست مرتب کر دیں۔ جن کو قابل ذکر سمجھتے تھے ان کا تفصیلی ذکر بھی کرتے تھے لیکن اس تفصیل میں بھی وہ پوری شدت کے ساتھ اختصار سے کام لیتے تھے جو شاعر میں پہلے کا ہوتا تھا اسی بیانے کے الفاظ میں اس کیلئے استعمال کئے جاتے تھے۔ جس شعرا کی بھی ہوتے تھے جن کا صرف نام لکھا ہی کافی سمجھا جاتا تھا، جس کے معنی یہ ہوتے تھے کہ یہ شعر تو مزور و موزوں کر لیتا ہے لیکن زبان قابل ذکر نہیں ہے۔ غرض جو کچھ بھی تنقیدی شعور تذکروں میں ملتا ہے اپنی اہمیت آپ رکھتا ہے۔ آج بھی تنقید طفولیت ہی کے دودھ سے گزر رہی ہے۔

تنقید نگاری کے واضح اصول بھی اب تک متعین ہونے میں ہی ہیں۔ ان حالات کے پیش نظر اٹھارویں صدی عیسوی کے تذکروں کو میر تقی میر کی عیسوی کے مغربی تنقیدی کسوٹی پر کس کر دینا ایسا ہی ہے جیسے دیدیا قرآن میں اٹھ مہینہ ہائیڈروجن بم کے لئے تلاش کئے جائیں۔

ابوالنصر محمد خالدی

تقدیم کر

کچھ دیکھنی کلام : ایک محدود مطالعہ

کیت اور طراح دونوں شاعر ہیں۔ ان کو ختماً جاننے والوں کی تعداد نہایت ہی محدود لیکن اسما جاننے والوں کی تعداد لامحدود ہے۔ کیت (۱۲۶۱ھ) متعصب عدنانی، شیخی اور حب اہل کوفہ۔ طراح (م ۱۲۵۵ھ) متعصب قوطانی و شاعری (ع خارجی) اور حب اہل بصرہ۔ اس نمایاں اور گہرے اختلاف کے باوجود دونوں ایک دوسرے کے جانی و بگرنی دوست ہیں۔ لوگوں کو ان کی باہمی الفت پر تعجب ہوتا ہے، سبب دریافت کرتے ہیں ۵۰ اب ملتا ہے : ہم دونوں خود فریبوں سے بیزار ہیں۔

عبد اللہ بن یزید شاری اور ہشام بن حکم شیعی بھی ایک دوسرے کی شادی و غمی میں برابر کے شریک تھے۔ حب توقع اس اتحاد پر بھی لوگ حیرت کا اظہار کرتے تو دونوں کہتے : اشعار کی دل پذیری اور اخبار کی دلچسپی ہم دونوں میں مشترک ہے۔

”مذہب“ کا یہ اجتماع تو تقریباً تیرہ صدیوں پہلے کی بات ہے جب کہ دین ہی سب کچھ تھا اول بھی آخر بھی، ظاہر بھی باطن بھی ہر وقت ہر جگہ، جب کیفی و کیفی، صوری و معنوی یا داخلی و خارجی اسباب کی بنا پر نقطہ نظر بدلتا تو باوجود اختلاف مذہب اتفاق کی بے شمار صورتیں نکلیں اور صرف افراد ہی نہیں بلکہ مختلف مذہب رکھنے والے فرقوں اور متباین مملکت کے گروہوں میں بھی اتحاد و اتفاق ہونے لگا۔ صرف منفی اتحاد ہی نہیں مثبت بھی۔ بقائے باہم کے لیے اصول کی برقراری کے ساتھ ساتھ فروع میں زیادہ سے زیادہ اتفاق کی مثالوں سے مسلمانوں کی تاریخ کا کوئی دور بھی خالی نہیں رہا۔ دکن کی اسلامی تاریخ بھی اس قسم کے مین الذہب اتفاق کی ایک نمایاں مثال ہے۔

دکن میں مسلمانوں کی باقاعدہ و مستقل قیام کی ابتداء محمد غفلت نے کی (م ۲۱-۱-۵۵۲ھ) یہاں ان کے قدم اسی نے جماعت احمدیہ اس کی وفات سے قریباً چار سال قبل ہی ہمسینوں کی حکومت قائم ہو گئی (۲۲-۲-۵۷۸ھ) ہندوستان خاص دکن پر مکمل اقتدار عموماً ایک نسل میں قریباً تیس سال سے زیادہ مدت تک باقی نہیں رہتا۔ ہمسینی سلطنت کا آزاد و مستقل قیام تاریخ ہند کے اس عہد کی ایک نمایاں مثال ہے۔ ہمسینوں کی طبعاً یہ کوشش رہی کہ شمالی ہند سے سیاسی تعلقات کے ساتھ ساتھ معاشرتی، معاشی و تہذیبی تعلقات بھی منقطع ہو جائیں مگر ہندوستان کے نئی الجملہ ایک جغرافیائی اور کسی قدر تہذیبی وحدت ہونے کی وجہ سے ایسا کرنا ممکن نہ ہو تو کم از کم ان رشتوں کی کیفیت کو ضعیف اور کمیت کو کم کیا جائے اور اس منصب و کمی کو مغربی ایشیاء سے الگ کر دیا۔

عراق اور عرب سے تعلقات بڑھا کر پورا کیا جائے۔ چنانچہ یہی سلطنت کے دوسرے ہی حکمران کے زمانے سے ان ملکوں سے
معاشی و تہذیبی تعلقات چڑھنے لگے۔ ہر سال حج کا خصوصی اہتمام ہونے لگا۔ اور عراق و فارس سے بحری تجارت کی غیر معمولی ہمت افزائی
شروع ہوئی، فارسی ادیبوں اور شاعروں کی سرپرستی اور حکومت کی اعلیٰ سطح پر فارسی کا چلن بھی ایرانیوں کو یہاں وارد ہونے کی
ترغیب دینے لگا۔ دسویں صدی ہجری کے نصف اول میں ایران، خراسان و فارس میں سیاسی اور نتیجتاً معاشی پریشانی پھیلی تو
وہاں کے باشندوں کی ایک قابل لحاظ تعداد کو دکن میں پناہ ملی۔ اور کبھی شاہی اقتدار برقرار رکھنے کے لیے ایسے فوجیوں کی
ضرورت پڑی جو فوجی زندگی کی صعوبت برداشت کرنے کے سوا ہر حال میں اس کے وفاداروں میں تو ایرانی آفاقی اسوا کے لیے
حاضر ہو گئے، یہاں یہ کہنے کی شاید ہی ضرورت ہے کہ ان کی اکثریت شیعہ مذہب کی پیرو تھی۔ گو پہلی حکومت کا مذہب ابتدا سے
سنی، یعنی رہا اور مسلمان آبادی کی اکثریت بھی اسی مذہب کی متبع تھی مگر ایرانی شیعیت بھی فیروزانہ کے (م ۱۵ - ۱۰ - ۵۸۲۵) زمانے
سے دیر سے دیر سے ترقی کرتے ہوئے محمد شاہ لشکری (م ۳۰ - ۱ - ۵۸۸۷) کے بعد بہت نمایاں ہو گئی تھی کہ آخری پہلی سلطان کے
”یا علی مدد یا علی مدد“ پکارتے ہوئے وفات پانے سے (۲ - ۱۲ - ۵۹۲۴) بہت پہلے ہی (ادی الجہد نوسو آٹھ ہجری) بجا پور کی جامع
مسجد کے حیر سے ”علی ولی اللہ“ کا آواز بلند ہو گیا۔

ہندوستان کی اسلامی تاریخ میں بجا پور پہلا مقام ہے جہاں سے شیعیت کے سرکاری مذہب ہونے کا اعلان ہوا۔ اس کے
دس سال بعد (نوسو آٹھ ہجری)۔ گوگنڈہ نے بھی بجا پور کی پیروی کی۔ اچھنکر قریباً پچیس سال تک پس و پیش کرتا رہا بالآخر وہ
بھی اس صفت میں شامل ہو گیا (نوسو چالیس ہجری) جب توقع تینوں مقاموں پر مسلمان آبادی کی اکثریت نے شور و غل مچایا لیکن کشت
وفوں کی نوبت نہیں آئی اور رفتہ رفتہ ”سنیوں“ اور شیعوں کا تعصب دور ہوا، جعفریوں، شفیقوں اور شافعیوں نے مثل شہر و شکر آپس
میں مل جل کر بحث و تنازع کی بساط لپیٹ دی۔ ”اگرچہ عادل شاہی سلطنت کے بانی نے سب سے پہلے شیعیت کے سرکاری مذہب
ہونے کا اعلان کیا تھا مگر اس کے مرنے کے بعد ہی کمال خاں منولی سلطنت نے شیعیت کے طریق و آئین ایک قلم موقوف کر دیئے کمال
خاں کے مارے جانے پر اسماعیل نے پھر اپنے باپ کے مذہب کو رائج کیا مگر اس کا نواسا ابراہیم سرور آرا ہوا تو اس نے پھر شیعیت
کو سلطنت کا سرکاری مذہب قرار دیا۔ مگر ابراہیم اول کے بیٹے علی نے اپنے باپ کا مذہب ترک کر کے شیعیت اختیار کی اور بارہ
اماموں کے نام کا خطبہ پڑھا۔ علی کے بعد ابراہیم ثانی اپنے باپ کے مذہب پر قائم رہا مگر وہ بھی رسوم و آئین کی پابندی اتنی کم کرتا
تھا کہ کوئی اس کو شیعہ اور کوئی سنی سمجھتا تھا۔ اس کے جانشین محمد کے زمانے میں شیعہ رسوم و آئین بھی یہاں تک ختم ہو گئے تھے کہ علی ثانی
کو اپنے باپ کے مذہب سے سوائے ایام اعزاء کی رسموں اور مرثیوں کے کوئی اور قابل لحاظ شیعہ خصوصیت نہیں ملی۔ آخری حکمران تو
”جہان نام سلطانی“ لقب عادل شاہی تھے دیگر نداشت۔ ”شاہی مذہب کے متواتر تبدیلی کا نتیجہ سوائے اس کے اور کیا کھل
سکتا تھا کہ دونوں گروہوں کی مذہبی زندگی میں بھی علما کوئی نمایاں فرق باقی نہ رہے۔

عادل شاہی حکومت قریباً دو سو سال (۵۸۹۶ء تا ۵۱۰۹ء) اور قطب شاہی حکومت پورے دو سو سال رہی۔ (۵۸۹۳ء تا ۵۱۰۹ء)
عادل شاہیوں کی طرح قطب شاہی حکمرانوں کی تعداد بھی آٹھ سے زیادہ نہیں ہوئی۔ قطب شاہی حکمران شیعہ سنی چکر
میں نہیں پڑے بلکہ شروع سے آخر تک فی الجہد شیعہ ہی رہے لیکن اپنے مذہبی رنگ کو کبھی بھی اتنا گہرا نہیں مچھنے دیا کہ سنیوں

کے رنگ سے بہت زیادہ متاثر ہو کر رنگ و روایت کا باعث بنیں اور شور و برافراں کی فوج آجائے۔ امداد مگر کے بلا مگر ان کی تعداد تیرہ ہے مگر ان کی مدت حکومت ایک سو تریس یا ایک سو پچیس سال سے زیادہ ہیں ہوئی۔ (۵۸۹۱ یا ۵۸۹۵-۵۹۰۴-۵۹۱۰) اور وہاں بھی قریب قریب وہی صورت حال رہی ہو گی۔

طہل شاہیوں، قلعہ شاہیوں یا ناکام شاہیوں کے برخلاف برار کے چاروں عادی حکمرانوں (۵۸۸۳ تا ۵۹۸۲ یا ۵۸۹۵ تا ۵۹۰۴) اور بعد کے آٹھوں بریدی امیروں نے (۵۹۳۲ تا ۵۱۰۲۸) اپنا مذہب نہیں بدلا بلکہ سب کے سب شروع سے آخر تک سنی ہی رہے اور مذہب کو اپنے شخصی ہم سایہ حکومتوں سے مخالفت و منازعت کا سبب نہیں بنایا اور رواداری کا پیرا نہیں پیرا رہے۔ اسی طرح پورے خطہ دکن میں مسلمانوں کے یہ دونوں فرسے بحیثیت عمومی زندگی کی پھر سطح پر اور ہر شعبہ میں ایک دوسرے سے اتنے گھلے رہے کہ ان میں مذہبی فرق و امتیاز صرف پرانے نام رہ گیا۔ دکنی مسلمانوں کی سیاسی اور خاص طور پر تمدنی و سماجی یا تہذیبی تاریخ کا باعنائی مکر مطالعہ کرنے والے پر یہ حقیقت پوشیدہ نہیں رہ سکتی کہ اس معاشرہ کے نمایاں عوامل وہی تھے جن کو علم الاجتماع کی اصطلاحوں میں مصالحت و مخالفت سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ مصالحت کا مطلب ہے: زیادہ تر بقائے حیات مادی کے لیے کسی مختلف الادیان معاشرہ کے افراد کا ایک دوسرے کے دینی اقتدار سے ملنا دیکر باہمی اعتماد کرنا جو ایک دوسرے سے متباہیوں۔ مصالحت کے لیے بعض علماء خدا پر رواداری کی اصطلاح بھی استعمال کرتے ہیں۔ (مخالفت کی وضاحت آگے آئے گی)۔

دکنی معاشرہ میں حدود اور مسلمانوں کا اختلاف مذہبی ہر حیثیت سے اتنا بڑھا کہ مسلمانوں نے اکثریتی گردہ کی تہذیب کے ایسے اقتدار بھی اختیار کر لیے جن کا اسلامی اقتدار سے ہم آہنگ ہونا قریباً ناممکن تھا کیوں کہ یہ سب کے سب یا بیشتر غیر اسلامی تھے اور اسلامی معاشرہ میں ان کی حیثیت اجنبی جمیوں کی سی تھی۔ دکنی اسلامی معاشرہ میں مصالحت کا اصول کیوں پیدا ہوا؟ اس پر کس طرح غور کیا ہوا؟ اور اس کا کیا نتیجہ نکلا؟ یہ اور اسی طرح کے دوسرے مسئلوں کا ادب سے براہ راست کوئی تعلق نہیں ہے اس لیے میں اس کی توضیح و تشریح بھی ضروری نہیں۔ بیش فکر ادب پاروں کو کا حق سمجھنے کے لیے اتنا جاننا کافی ہے کہ دکنی ادب میں مادی و مذہبی حقیقتوں کی بجائے یا ان کے ساتھ ساتھ وہی خیال آرائی بلکہ تخیل زدگی اصطلاحاً مصالحت پسندی کی وجہ سے داخل ہوئی جو معاشرہ جندی اخراجات کا نتیجہ ہے۔ فقہی فتویوں کے سوا دوسری دکنی فتویوں میں آپ کو شاید ہی کوئی ایسی فتویٰ ملے جس میں فطری و طبی قوانین کے بجائے جگہ جگہ غرق عادات امور کا اظہار نہ ہوا ہو۔ شاعر کے تخیل پر دایہ اتنا غالب رہا کہ ہے کہ اس کے برائی کردہ قصہ میں صرف جوگی یا خرافات ہی نہیں رہتی بلکہ وہ ایک معجزہ کی صورت اختیار کر لیتا ہے اور پھر یہ معجزہ من معجزہ بھی نہیں رہتا بلکہ اسلوردہ و غرائف کی شکل میں تخیل ہو جاتا ہے۔ ان فتویوں کے مطالعہ سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ افسانہ کی پوری زندگی خود اس کے ارادہ و عمل سے کہیں زیادہ پوری ہوئی اور فرشتوں کی مکاری ہے یا وہ خود یا ایسے میرت ملک کا نام لیتا ہے جو معرفت جنوں، جنوں اور پریوں سے سرانجام ہو سکتے ہیں۔ یا پھر وہ اتنا قادر و توانا ہے کہ مادی و فنی البیوں کو ان کے زیر فرمان ہے! جو کہ وہ سیر دینی، تہذیبی یا عام اخلاقی اقتدار کو اچھا (غیر) مفید و جمیل ثابت یا ظہر کرنے کے لیے وہی کہ جسکی دوسری دور میں بھی گریز جاتا اور مانتا ہے، اس کی اقتصاد کی قوت میں سو سال

پہلے حقیقی شدید چوڑی گئی اس کا اندازہ کرنے کے لیے ذہن پر زیادہ بار ڈالنے کی ضرورت نہیں۔ تاہم تھا کہ گروہ خلیل اس سے متاثر نہ ہو، یہ صرف متاثر ہی نہیں ہوا بلکہ کسی (حدی) حلق کے ساتھ ساتھ اپنی کئی گروہی (منفعت حقیقہ) کی وجہ سے بچائے حیات کے لیے اس کو مصالحت کرنے پر مجبور ہونا پڑا۔ چنانچہ مصالحت ہوئی اور زندگی کے ہر شعبہ میں ہوئی۔ دکنی ادب اسی زندگی کا آفریدہ تھا، اس لیے اس ادب میں مقبول عام ہندوانہ و امجد پسندی یا قبیل زدگی کا اثر بہت نمایاں ہے۔ اس اثر سے شاعر کی خصوصیت سے زیادہ اس کے معاشرہ خصوصیت ظاہر ہوتی ہے۔ شاعر کی خصوصیت وہاں نمایاں ہوتی ہے جہاں اسے انسانی احساسات و جذبات کی ترجمانی کا موقع ملا ہے۔

اس بحث میں اجتماعی نفسیات کا یہ کلیہ بھی نگاہ میں رہنا چاہیے۔ کہ کثیر العاصم معاشرہ میں ہر فرد کی اکثریت اصول مصالحت پر سوچ سمجھ کر نہیں بلکہ غیر شعوری طور پر مل پیرا ہوتی ہے۔ البتہ اسی معاشرہ میں ایسے افراد اور گروہ بھی ہوتے ہیں جو بچائے باہم کے لیے تہذیبی ماحول سے مطابقت پیدا کرنے کو ضروری سمجھتے ہیں۔ اس لیے اصول مصالحت پر ان کا عمل شعوری طور پر ہوتا ہے اور ساتھ ہی ساتھ اس میں ایسے افراد بھی ہوتے ہیں جو اصول مصالحت کے قائل نہیں ہوتے بلکہ اپنے ماحول کو اپنے موافق بنانے یا کم از کم اپنی اجمیثیت دور کرنے اور اپنے کو مانوس کرانے کے لیے اپنے مقابل گروہ کے ایسے تہذیبی عناصر پر بارادہ اختیار کرتے ہیں جن کی خود ان کی تہذیب میں پہلے ہی سے کچھ نہ کچھ جگہ موجود ہوتی ہے۔ آئندہ صفوں میں پیش ہونے والی یا اسی طرح کی دوسری شئیوں کو اگر اس نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ بعض شئیوں کی تالیف و تنظیم میں زرعی معاشرہ کے ناخواندہ و نیم شائستہ افراد کو اسلام سے قریب کرتے یا اس سے مانوس کرنے کا خیال بھی رکھا گیا ہو گا۔

ہندوؤں کے پاستانی اسطوروں کی طرح دکنی اسطورہ بھی مقصدی دینی مذہبی یا اخلاقی ہوتا ہے اور اس کی غرض کسی حقیقہ کا پرچار اور اس ذریعہ سے عوام میں اچھے، مفید و جمیل اخلاق کی پرورش ہوتی ہے۔ اس میں ایسے اشخاص کا سہارا لیا جاتا ہے جن کی حیثیت فساد، روایتی یا نیم تاریخی ہوتی ہے، ان کے متعلق جو کچھ بیان کیا جاتا ہے اس کے مطالعہ سے باستانی معلوم ہو سکتا ہے کہ اشخاص کے اوصاف و اعمال سب کے سب یا اکثر و بیشتر حقیقی ہیں یا ماوراء الطبعی بایں ہمہ ان کے احساسات و جذبات بالکل ہم جیسے عام انسانوں ہی کے سے ہیں چنانچہ آپ دیکھیں گے کہ دکنی شاعر کو جہاں جہاں احساسات و جذبات کی ترجمانی کا موقع ملا ہے وہاں یہ سب اشخاص واقعی و حقیقی انسان معلوم ہوتے ہیں۔ انسانی آرزوئیں اور مانوس و امیدوں یا نا کامیوں، نامرادیوں و مایوسیوں کی جو فن کارانہ ترجمانی دکنی شاعری نے کیے وہ سال پہلے کی تھی اس کی مثال زبان کی ترقی کے باوجود بعد کے بڑے بڑے شاعروں کے یہاں بھی مشکل ہی مل سکے گی۔

بجاور و گوکلہ میں شیعیت کے سرکاری مذہب قرار پانے کا ذکر ہو چکا ہے۔ بجاور میں سرکاری کی متواتر تبدیلی اور گوکلہ و امجد ٹکری فرقہ دارانہ رواداری کی وجہ سے صرف مکتوتی سلسلہ ہی نہیں بلکہ سلسلہ شری و تہذیبی سلسلہ پر بھی مسلمانوں کے دونوں فرقوں مسیوں اور شیعہوں کے تعلقات غمگین و تلخ نظر آ رہے اور دونوں طرف سے زیادہ سے زیادہ رواداری کا اظہار ہوا کیونکہ یہ غلامان دوسرے اسلامی فرقوں کے ان دونوں میں سوائے مسئلہ خلافت یا امامت کے کسی

دوسرے ملک میں کوئی حکومت یا گورنمنٹ نہیں تھا۔ اس لیے دونوں فریق اس مسئلے سے اتفاق و اتحاد پر راضی ہو گئے۔ اس اتحاد و اتفاق میں مندرجہ مذکور تاریخی حالات کے علاوہ سینوں اور شیعوں میں اصول کا اختلاف بھی کاملاً غائب ہو گیا۔ مخالفت کا مطلب یہ ہے کہ زیادہ تر عقائد کے متعلق (یعنی اصول زندگی) کے لیے ایک ہی دین کے کیرا مذهب معاشرہ کے افراد کا ایک دوسرے کے مشترک عقائد کو اختیار کرنا یا ایسا کرنا کہ بعض وقت داخلی رواداری کہا جاتا ہے۔ دکنی مسلمانوں کی تادیب پر گہری دیرینہ نفرت تھی و لہذا فرقہ وارانہ مخالفت تھی کہ ان دونوں فرقوں کا مجموعی تعداد بھی غیر مسلموں کے مقابلہ میں بہت ہی قلیل تھی۔ مسلموں اور غیر مسلموں کا تناسب ایک اور دو ہزار تھیں بلکہ قریباً ایک اور دو تھیں تھا۔ غیر مسلمی حدودی برتری رکھنے والے گروہ کے مقابلہ میں اقلیتی گروہ اپنی حقانیت صرف کیسی (معنوی) قوت ہی کی بنیاد پر قائم و برقرار رکھ سکتا تھا۔ اس لیے سینوں اور شیعوں کے اہل فکر زیادہ سے زیادہ اور محکمہ حد تک گہری مخالفت کی تبلیغ کرتے اور مسلمانوں کی عقائد و عقاید پر زور دینے لگے۔ زندگی کے دوسرے انفرادی و اجتماعی شعبوں سے قطع نظر اخلاقی زندگی میں مخالفت اس طرح رونما ہوئی کہ مذہبی عقائد، عقول اور داستانوں میں ایسے اشخاص و افراد کو زیادہ سے زیادہ نمایاں کیا گیا جن سے دونوں گروہ یکساں وابستہ تھے۔ چوتھے خلیفہ سیدنا علیؑ دونوں فرقوں کے امام مانے جاتے ہیں۔ آپ کی بیوی سیدہ فاطمہؑ کا ایک مقدس ہستی اور خاص طور پر مسلمان عورتوں کے لیے قابل تقلید اسوۂ و نمونہ ہونا کوئی اختلافی مسئلہ نہیں ہے اس لیے اکثر دکنی شیعوں میں آپ کو مدح و عبادت رسول اللہ کے ساتھ ساتھ منقبت علیؑ و توصیف آل علیؑ وغیرہ جیسے مستقل عنوان بھی ملیں گے اور جہاں جہاں کسی قصہ یا حکایت کے مرکزی کردار سیدنا علیؑ یا سیدہ فاطمہؑ ہیں وہاں بھی ابتداء میں خلفاء کی مدح و عبادت نظر انداز نہیں کی جاتی اس لیے ایسے قصے مسلمانوں کے اکثر بنی فرقہ کے مذہبی احساس پر کوئی ناگوار اثر نہیں ڈالتے۔

یہاں چند ایسی شمولیں پیش کی جا رہی ہیں جو مذکورہ مدد خصوصیت مصالحت و مخالفت کی پوری پوری ترجمانی کرتی ہیں۔ علاوہ بریں ان سے دکن کی تمدنی، تہذیبی و معاشرتی حالت بھی واضح ہو گئی جو سیاسی تاخیروں سے بہت کم معلوم ہوتی ہے۔ باعتبار زمانہ اس سلسلہ کی پہلی شمولی عجمی کی اور دوسری فاروقی کی ہے ان کے بعد باعتبار موضوع و ترتیب تاریخی ابن کاہنہ، عجمی کی شمولی اور سیلان کا قس آئے گا۔ پھر ان شمولیوں کے موضوع سے قریبی تعلق رکھنے والی اسماعیلی کی شمولی پر یہ سلسلہ ختم ہو جائے گا۔ ان شمولیوں کا مطالعہ کرتے ہوئے اس واقعہ کو نہ بھولیے کہ — یہ انفرادی طور پر پڑھنے یا تنہا مطالعہ کرنے کے لیے تعین نہیں ہوئی ہیں بلکہ محفلوں میں سنانے اور مجلسوں میں پڑھنے کے لیے لکھی گئی ہیں۔ یہ منہجی معاشرے کی پیداوار نہیں ہیں جس کے پاس شاید سب سے بڑی قلت و قوت ہی کی ہوتی ہے۔ یہ اس معاشرے کی پیداوار ہیں جس کے یہاں تفریق کے لیے عیدانی کھیل میں نہ متحرک تصویریں۔ یہاں بقیہ روشنی نہیں ہے کہ رات میں بھی کارخانے چلتے ہیں اور ہر سات میں بھی تیز رو گاڑیاں رواں دواں رہیں۔ ہندو ملک میں مشاعروں کے دواغ عام سے پہلے قریباً تین سو سال تک شمولی کی صاحت، مذہب و شائستہ لوگوں کی تفریح و قربت کا مرغوب ذریعہ رہا ہے۔ ان شمولیوں پر مذہبی رنگ بھی اتنا زیادہ غالب نہیں ہوتا کہ ان کو سننے کے لیے ہر شخص کو باجماعت حاضر ہونا اور ادب سے جیننا ناگزیر ہونے کی شریک صاحت کے لیے عمر، مذہب اور بعض اوقات توجہ کی بھی کوئی قید نہیں ہوتی۔ عزم اور ایام حرام کے سوا دوسرے دنوں میں یہ محفل عموماً عاشق و غافل میں منعقد ہوتی تھیں جو قریباً ہر اس قصہ میں موجود تھا

یہاں کی خانہ شہزادی ہزاروں ہزار کے گج بگ ہو۔ صاحب ثروت و گوں کے یہاں تو سال کے چند دن اسی غرض کے لیے قسم میں پڑتے تھے جہاں شہزادی وانی ہوئی اور اس میں شرکت عام تھی۔ بعض ایسے شخصیں بھی منعقد ہوتی تھیں جن میں ایک ہی شہزادی نہیں بلکہ چھوٹی چھوٹی کئی شہزادیاں سناٹی جاتی تھیں۔ ان غفلوں کی حیثیت شہزادی گاروں یا شہزادی خزانوں کے میدان مساجد و مقابلہ کی سی ہو جاتی تھی۔ چنانچہ اسی لیے بعد میں ایسی غفلوں کو دھک دیا کہ جانے لگا، دکن میں اس غفلت کے یہ معنی آئے ہیں مظلوم و معزوف ہیں، البتہ اس کا اطلاق زیادہ تر حقیقت بازی کی غفلت پر کیا جاتا ہے۔ اس طرح کی بعض چھوڑ غفلوں میں شرکت کے لیے شوقین سامعین دور دور سے آیا کرتے تھے۔ دکن کے بعض چھوڑ علاقوں میں آج سے قریباً بیس بائیس سال پہلے تک بھی، زیادہ تر بزرگوں کے عرسوں کے موقع پر، ایسی غفلتیں منعقد ہوتی رہتی تھیں، شہزادی سنانے والے عموماً پیشہ ور خاندانی گداگر یا کس "سید صاحب" کی درگاہ کے مجاور پڑتے تھے۔ دکنیوں کی ادبی تاریخ کا یہ واقعہ بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ ان غفلوں میں اکثر وہی شہزادیاں سناٹی جاتی تھیں جو اب ڈھونڈ ڈھونڈ کر پرانی بیاضوں سے نقل کی جا رہی ہیں البتہ تحریری اور زبانی سناٹی جانے والی شہزادیوں کی زبان، بیان، تالیف و ترتیب میں بہت کچھ تغیر و تبدل ہو گیا ہے۔ شہزادی سنانے والے کے ضعف حافظہ و مہارتوں بالخصوص نہ ہونے کی وجہ سے ایسا ہونا ناگزیر تھا۔

جی نے شہزادی عجزہ فاطمہ "میں جو ترتیب سے جو کچھ بیان کیا ہے اسی ترتیب سے اس کا خاکہ کہ اس طرح ہوا:۔

ابھی تو صاحب سکتا دھکی	مجھے ساجھی کبریا دھکی
تو بے علم تو حید کا ابتدا	نہ کوئی پائے ناپائیں گے ابتدا
بجلا ہے کروں عجز سے اختصار	مناجات یاں سے کروں آغاز
ابھی ٹکو کر مرا گھر ستر	ترم سوں کر بھر مرگ میں ستر
جو مرقوم میرے ہیں مادر پدر	گناہ بخش ان کو دے وقت میری
ان پر دوش بھ کیے تھی دنا	خدا یا تو دے ان کو اس کا اجزا
جو ہے بھائی استاد میرے گنیز	جو ہے تھی دنا سوں مجھے دھکی
خدا یا تو کر عمر ان کا دراز	جوڑ اپنے کرم سات کر عمر فراز

مناجات کو یاں تے کر اختتام
کر آغاز نعت طیبہ السلام

نرا نعت ہے تیوں کا ہے حال	کیا نعت تیرا میری قدر حال
کروں یاں تے موعا کا میں بیاں	جو کچھ تجھ تے بھر پر ہوا ہے حیاں
نبی محاسن ملی تھی سے در لامکان	پھر آئے نکال پیٹنے نے نعتاں
علی ولی شاہ دلدل سوار	کیا کفر کو قتل سے ذوق اختصار

حقیقت سے پہلے یا بعد درج صحابہ کے نہ ہونے سے یہ تیسرا خلافت درست نہ ہوگا کہ محب ذہیب امامیہ کا تعلق تھا۔ اگر ایسا چوتھا
قوبدہ نواز کی طرح نہ ہوتا تو حقیقتاً ہی مٹتی تھی۔ محب کے مرشد لاسی چوتھا بھی کوئی اختلافی واقعہ نہیں ہے اس لیے ہم زیادہ سے زیادہ
صرف یہ کہہ سکتے ہیں کہ محب شاید تھیں ہی تھیں۔

خلعت جو خاں شاہ اکبر ہے سو وہ ہادی دین و رہبر ہے
جو ملک خدمتے وہ الہی صفا مکیا نقل کرنے یہ ملک بقا
سو اس جلال میں خاں در حال کیا کیا جانشین شاہ راجہ کے تین

شاہ راجہ متوفی دس سو بیس نوے یا دس سو چھیانوے ہجری سے مراد وہی ہیں جس کا سلسلہ نسب یہ ہے: شاہ راجہ متوفی ثانی
(م ۱۰۹۲ یا ۱۰۹۳) بن متوفی اول شاہ راجہ متوفی پہلے اسد اللہ متوفی بن حکیم اللہ بن سید اللہ (م ۲۸ - ۱۱ - ۵۸۷۵) بن محمد اکبر متوفی
(م ۱۶ - ۲ - ۵۸۱۲) بن باندہ نواز (م ۱۶ - ۱۱ - ۵۸۲۵)

”کیا جانشین شاہ راجہ کے تین“ کا مطلب غالباً یہ ہے کہ باندہ نواز نے اپنے لڑکے محمد اکبر متوفی کے انتقال کے بعد ان
کے بیٹے (اور اپنے پوتے) سید اللہ کو اپنا جانشین و خلیفہ بنایا نہ کہ اپنے دوسرے لڑکے محمد اصغر متوفی کو۔ (م ۲۱ - ۵۸۴۸)
محب نے درمیانی سلسلے حذف کر دیئے ہیں اس کو صرف یہ بتانا تھا کہ راجہ ثانی باندہ نواز کے بڑے بیٹے کی اولاد سے ہیں محب کو
غالباً انھیں سے بیعت تھی۔ مگر کہتا ہے: ”شاہ راجہ کی درگاہ سے روزانہ جو نگر تقسیم ہوتا ہے اس سے مجھے بھی
کچھ ملتا ہے۔“

جو اس کا ہے روضہ بہشت بریں مریا ہے وہاں روز روزی تعین
دو روزی سوں پایا ہوں میں ہوں آؤ نواں جاگو جو باغ پایا بہار
کہاں شاہ کا درج تھی سرے صفت شاہ زادوں کی بڑوں برے

”بڑے صاحب اس شاہ کے جانشین جو“ کیے یوں کرم سب پر وہ کندھاں، کہ
”محبی مطلق سب کی یکساں نہاس“ دے بیچ مطلق ہوں اس شاہ کے پاس
”جب کیا جو وہ کیا ہی فکر“ کہہ میرے اس تن کے تلخ کو نہ
”جو ہیں بھائی شاہ کے حمیدہ نصال“ اچھو دولت ان کا ہمیشہ سال
”شجاعت ہے شاہ سواران ہے“ شجاعت ہے تمام داران ہیں وہ

یعنی شاہ راجہ کے دو بیٹے تھے: بڑے صاحب زادے تو بھندوستان کے رواج کے مطابق اپنے باپ کے خلیفہ ہونے انھوں
نے ہدایت کا سلسلہ جاری رکھا اور غالباً اپنی اوقات اوقات و فتوحات کی آمدنی پر سرکاری چوٹے بیٹے صاحب تو قلعہ لونا میں
بھرتی ہو گئے اور شاہ کا ادنیٰ حیدر پایا، مزاح بھی غالباً سا بیٹا نہ ہی پایا تھا اس لیے جو ملتا بے خلعت خراج فرماتے اور جوتے
کو بھی قصود فرماتے تھے۔ اور ”انوں کی مادر ہے علیا جناب“ ”انوں حضرت قاسم کے کرم“ سے ”دعویٰ سب یکساں

وحات میں بیش و کم "جس کی وجہ سے دیوں مٹیں اور پیسوں مفلوک" ہوئے ہیں سراسر انھوں سے سدا... انہیں سے یہ
"عزت چوں میں انھیں" کہ

"مجھے قرض ماروں کے بند سے چھڑاؤ" یہ اسحاق کا اجر دو جگ میں پاؤں
معلوم نہیں بڑے صاحب نے بے چارے جی کی کچھ مدد کی یا نہیں۔ بڑے صاحب زادے نے وہاں قرض و دیوں کی
لکھن ہے چھوٹے صاحب نے وعدہ بھی کیا جو لیکن "علیہ جناب" کے متعلق اگر ہم یہ گمان کریں کہ انھوں نے اس کا بار قرض اتارنے
میں ہاتھ بٹایا ہو تو ہماری یہ خوش گمانی غالباً بے جا نہ ہوگی۔ کیا ہم فرض کریں کہ مجی نے یہ شتوی "علیہ جناب" کی خدمت میں پیش کرنے
کے لیے لکھی ہوئی تھی یا یہ کہ یہ شتوی رمضان کے عشرہ آخر میں ختم ہوئی ایسی عودت میں کیا یہ ممکن ہے کہ اس نے اپنی شتوی حید
سے کچھ چھپلے یا حید کے موقع پر بعد ازاں ہم فرما وہم ثواب "علیہ جناب" کو سنائی ہو؟ ظاہر غالب تو یہی ہے کہ شرفیہ کے ساتھ
اس کو زکات یا نفقہ یا دونوں ملے ہوں۔ بہر حال "نوما" ملا جو یا نہ ملا جو "ثواب" تو یقیناً مل گیا ہو گا۔ اللہ اعلم الخیر و جعل
اللہ الجنت مشورہ۔

مجی نے اپنے متعلق جو کچھ بیان کیا ہے وہ صرف اتنا ہی ہے۔ ان معلومات کے سوا مصنونہ معدہ میں اس کے متعلق
کوئی اطلاع نہیں ملی حتیٰ کہ اس زمانے میں کیا رہی مدی کے آخر اور بارہویں مدی کے ادائل میں گوگلڈہ کے کسی ایسے شاعر
کی نشان دہی نہ ہو سکی جس کے نام کا جز مجب یا غلص مجب یا مجی ہو۔

کہ اسے نام در قطب شد ابوالحسن عطا تجھ کیے پیر تخت دکن
محمد صنی دیئے تجھ کو راج مبارک رہے تجھ کو تخت و تاج

یہ محمد صنی وہی ہیں جن کا ادھر ذکر ہوا۔ ان کی دعاؤں کی برکت سے ابوالحسن بے توقع بلکہ خلاف توقع گوگلڈہ کا بادشاہ ہوا
اس واقعہ کی تفصیل گوگلڈہ کی ہر تاریخ میں موجود ہے۔

عبداللہ قطب شاہ کے کوئی زریعہ اولاد نہیں تھی۔ تین لڑکیاں تھیں۔ ایک عالمگیر کے لڑکے محمد سے منسوب تھی، دوسری
لڑکی نظام الدین احمد سے بیاہی گئی تھی، تیسری لڑکی کا کاح سید محمد سلطان سے ہونے والا تھا۔ تیاری مکمل ہو چکی تھی ایسے میں نظام احمد
نے اس رشتہ کی مخالفت کی عبداللہ قطب شاہ کے مشیروں نے بھی نظام الدین کی رائے سے اتفاق کیا۔ چنانچہ بادشاہ بے بعد
مشورہ یہ ارادہ کر لیا کہ انچی بیٹی کا کاح ابوالحسن سے کر دے گا۔ شادی کی تیاری مکمل ہو چکی تھی خود ابوالحسن طلب کیا گیا۔ یہ
اس زمانے میں اپنے مرشد شاہ راجہ صنی کی خانقاہ میں درویشانہ زندگی گزار رہا تھا، جس وقت شاہی گویند سے خانقاہ پہنچے ہیں
اس وقت شاہ راجہ اپنے مرید ابوالحسن کے ہاتھ پر گل جھنڈی دگل عباس ملے ہوئے فرما رہے تھے: آج بادشاہ کی لڑکی کی رخص
بندی ہے، آؤ ہم تمہاری بھی خانہ بندی کریں۔ جب ابوالحسن کی لٹی ہوئی تو کپ نے فرمایا: جاؤ ہم نے تمہاری شادی بادشاہ
کی لڑکی سے کر دی۔ چنانچہ سید محمد سلطان کی بجائے بادشاہ نے اپنی لڑکی کا کاح ابوالحسن سے کر دیا۔
کہتے ہیں کہ شاہ راجہ صنی نے ایک روز ابوالحسن کو اتار لیا کہ ایک چاکر دیا اور فرمایا اس میں کتنے دایئے ہیں گنو ابوالحسن

نے گن کر کہا چودہ۔ آپ نے فرمایا: تمہاری بادشاہی چو۔ سال پہلے ہی چنانچہ ایسا ہی ہوا۔

ابوالحسن تاج شاہ ۸۳-۵۱۰ م ۱۶۷۲ء میں تخت نشین اور ۱۶۹۸ء م ۱۶۸۷ء میں سلطنت سے دستبردار ہوا، ۱۱۱۱ھ

۱۶۹۹ء میں وفات پائی۔

میں سے سخن در ہر دین مرفعالہ سخن سے ہر دین فاش ہر ایک زار
سخن بے خدا سے ہوا ہے حلا تو کیوں تا کروں مدح غیر الفار
کہوں مدح میں قصہ فالحہ جو ہے مدح صحت وہاں غامدہ
(کہوں ہر سو میں غامدہ کا بیاں جو گزرا انوں پر کمروں میں بیاں)

(نکہ میں) ابوجہل کی بیٹا اور اس کی بہیلیوں نے ایک روز یہ تحریر کی کہ (غامدہ کہتی ہیں کہ ان کے باپ پیغمبر ہیں مانگے
مفس ہیں) ان کو شرمندہ کرنے کی ترکیب یہ ہے کہ ہم جھوٹ موت ایک شادی رچائیں اور اس میں غامدہ کو مدعو کریں، ہم تو اہل
ثروت ہیں، یہاں کس چیز کی کمی ہے غامدہ پیغمبر زیور پہنے پر لے کر آئیں گی تو ہم ان کو اپنی شان دکھائیں گے اور انہیں
شرمندہ کریں گے۔ چنانچہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دعوت نامہ لکھا، آپ کو دھوکہ دینے کے لیے غامدہ آپ کی دعا کہتے
ہوئے درخواست کی گئی کہ آپ اپنی صاحب زادی کو شادی کی مجلس میں روانہ کریں، آپ نے یہ رحمہ خاطر لودہ کیا یا تو
غامدہ نے کہا: میری ماں کا انتقال ہو جانے کی وجہ سے ان کا فرد نے مجھے شرمندہ کر لے گا۔ یہ اس نے یہاں مدعو کیا
ہے، میں تمنا اور وہ بغیر قصہ بے کس طرح جاؤں؟ آپ (مسلم) یہ سن کر حنکر تھے کہ اتنے میں جبریل تازاں جو سنے اور
کہا کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ آپ (مسلم) غامدہ کو اس شادی میں ضرور بھیجیں، بخیر وہ کا قرہی نامہ ہو گئے۔ آپ (مسلم)
نے فرمان خداوندی غامدہ کو ستایا اور وہ جانے پر راضی ہو گئیں۔ اور جبریل داپس ہوئے اور کافروں نے بہت ہی شان
وشوکت سے شادی کا اہتمام کیا، شامیانہ تانا، اس کو خوب سنوارا، عقل آراستہ کی اور راگ و دھم کا بھی بندھ
کیا، قسم قسم کے کھانے پکائے۔

جب غامدہ کے جانے کا وقت آیا تو جبریل جنت سے سارا ساز و سامان لے آئے جو شادی میں شرکت کے
لیے ایک شہزادی کے شایاں شان ہو، چنانچہ غامدہ پیشی کپڑے وزیر پہنے دعوت میں تشریف لے گئیں۔ کافروں کی
حورتوں نے آپ کو اس طرح دیکھا تو خود ہی شرمندہ ہو گئیں۔ مگر بادل غماستہ آپ کو دسترخوان پر بچھا، غامدہ نے
کہا میں اپنے درجہ کے لوگوں ایمانداروں کے ساتھ ہی بیٹھ سکتی ہوں، اگر تم سلطان ہو جاؤ تو میں کھانا کھا لوں گی۔

سنا اس بات کو دینا کہ اختیار ہوئے ان میں چالیس تھ دیہ دار
چلے داں سوں بی بی پیر پنے مقام بنی سوں کے داں کا قصہ تمام
بجور قصہ تھا فادسی سوں اول کیا اس کو دکنی زبان سوں اول
اتھے یک ہزار داسی ہشت سال دیا بار اس شوی کا نہال
شب قدر ہوا اتحادہ ماہ صیام کیا تم ترتیب سوں وہ کام
رہے باریہ ہیرہ درجک یہ کام بحق محمد علیہ السلام

مجھے نے یہ نہیں بتایا کہ فارسی میں یہ قصہ منظوم تھا یا منثور، مگر کچھ ایسا اندازہ چھٹا ہے کہ اصل قصہ شاید نثر میں تھا، مجھے نے اصل قصہ میں غالباً کسی قسم کا تصرف بھی نہیں کیا، اور یہ تو بالکل واضح ہے کہ مصنف گیا دھرمی مدھی چیری کی دکنی — ایرانی تہذیب کا پروردہ ہے، شادی کا اشتہام و اہتمام اس طرح ہوا ہے گویا یہ کسی آفاقی سلج دار کی دیوڑی پر رچائی گئی ہے: زر نگار منڈپ کے ستون چاندی کے، ان کے کسے سونے کے اور زر نگار لباس سونے کی بنھوں سے (کڑائی لاصل) بندھی ہوئی ہیں، روشنی کے بلوریں جھاڑ اور عود دان ہیں، باغ میں داتیں باتیں سرو کی قطاریں ہیں اور چمن میں صیب و انار کے درخت جھوم رہے ہیں۔ ریمان، یاسمین و سیوتی وغیرہ کے پھولوں کی خوشبو سے فضا جھک رہی ہے، خوشبو، خوشبو، خوشبو میں، بھر، دت و پنگ و نائے (جیسے خالص ایرانی بابے) بجا رہے ہیں۔

دستروان تو بالکل ایرانی ہے، چنانچہ اس پر پلاؤ، بھونچا دست کا گوشت، شیرینی و نان کے ساتھ پیاز، پودینہ، پنیر، مولیٰ اور قند چٹا ہوا ہے۔ سیدہ فاطمہ برقعہ اوڑھے پیدل روانہ ہوتی ہیں، ڈھول پیچھے نہ مینا، البتہ ہندو رواج کے مطابق آپ کا استقبال آپ کے دونوں جانب پر دے پڑ کر کیا جاتا ہے اور جب مندر پر پہنچتی ہیں تو جوہروں کے طبق نشانہ کیے جاتے ہیں اور کافروں کی عورتیں آپ کے قدموں پر اپنے سر رکھتی ہیں۔

انہما و نمودی و کتری کے لیے قدموں پر سر رکھنے کے خالص ہندوانہ طریقہ کی تو شاید کچھ ناویل کی جاسکتی ہے لیکن ان کی دینی روایتوں کے احاطہ دیو مالائی خرافی تصور کے متعلق کیا رائے ہے جو اس شہنوی میں شاید سب سے زیادہ نمایاں ہے؟ ملی مرزا الحلی کے میدان میں کافروں کی دعوت سابقہ میں سیدہ فاطمہ قوت و مضبوطی کو دار کے بل بوتے پر نہیں بلکہ مادہ انسانی اعداد کے سہارے شرکت کرتی ہیں۔ وہی لانے کے علاوہ جبرئیل کو رسول اللہ صلیم کی لڑکی کے لیے آسمانی کپڑے اور زیور فراہم کرنے کی خدمت بھی سونپی جاتی ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ جب فرشتوں کی مدد رو بہ صفوں کے درمیان سیدہ فاطمہ عورتوں کی جلو میں روانہ ہوتی ہے تو:

اگلے جا کے جبرئیل جوں چربدار کرے غیر لوگوں بلکے منہ سے جہار!

اللہ اپنے نبی کی بیٹی کو کافروں کی نفروں میں سرخوہ کرنے کے لیے اپنی سنت بدل دیتا اور دوسل ہی میں مدد مکافات کا برائے اعلیٰ شاہدہ کر دیتا ہے!!

نقص یہ کہ اس شہنوی میں اگر آپ صرف دہلیس اسمائے معرفہ کسی مناسب ہندوانہ تائید سے بدل دیں تو پوری نظم ہندی دیو مالائی کہانی ہو جائے گی، یہ نتیجہ یا انہما ہے اس مصالحت پسندی کا جو سرچھو میں مدھی چیری کے دکنی اسلامی معاشرہ کی رنگ و بے میں سرایت کیے ہوئے تھی۔ ہمیں مجھے کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ اس نے اپنے معاشرہ کی — کم از کم ایک رخ کی مطابق واقعہ عکاسی کر دی ہے۔ اس طرح اس کی شہنوی چھادی معاشری و تہذیبی تاریخ کی ایک تحریری دستاویز سے کم نہیں۔ البتہ فنی حیثیت سے اتنی شکایت ضرور ہے کہ اس نے بعض جدید شاعروں کی طرح جو قصارف و دیباچہ اور مقدمہ وغیرہ کا سہارا لیے بغیر نمایاں نہیں کر سکتے۔ تین سو یا سیرہ آیات کی شہنوی میں ایک سو آیات صرف رسمی عنوانوں کے اندر کر دیے ہیں اور پھر اصل قصہ یکایک اس طرح نظم کر دیا ہے گویا زمانہ حال کی کسی امتحان گاہ میں ایک حق حیدر پرچہ (بقیہ صفحہ ۴۱ پر)

حیدرآباد کے شاعر استاد انصاری

۱۹۶۲ء میں ریاستی ساہتہ اکیڈمی کے مطبوعہ تذکرہ کا سلسلہ

حکیم و ڈاکٹر محمد اسد حسن، استاد انصاری، بزرگ اور گرامر الکلام مخدوم شمس الدین پیدائشی دادا افضل حسن کو میر محبوب علی خاں غفرانی مکان کے دیوانہ سے افضل العلماء کا خطاب ملا تھا، جاگیر و منصب سے بھی سرفراز تھے، والد احمد حسن کے انتقال کے بعد استاد انصاری شمس الدین جاگیر و منصب سے استفادہ کرتے رہے، ان کا ودھیال لکھنؤ اور تحصیل حیدرآباد سے عبارت ہے۔ ابتدائی تعلیم مفید الانام مدرسہ منصفیہ دارالاحد مدرسہ نظامیہ میں ہوئی۔ ۱۹۱۸ء سے ۱۹۵۶ء تک لکھنؤ میں قیام رہا۔ استاد انصاری نے وہاں کی مشرق و درساہوں سے مولوی، مولانا، فاضل مدیش، مولوی عالم الدبیر کامل کی سندیں حاصل کیں۔ آپ طبیب، لسانی اور ایوپیٹھک طریق علاج پر فنی دستگاہ رکھتے ہیں اور اسی کو ذریعہ معاش بھی بنایا ہے۔

۱۹۳۰ء سے شریک تھے ہیں۔ آرتور لکھنوی اور آرتور لکھنوی سے تلمذ کا شرف حاصل ہے۔ حیدرآباد کے بزرگ اور پیر کو شعر و ادب میں شمار ہوتا ہے۔ طری مشاعروں میں بکثرت شرکت اور پھر طنز و مزاح کی شاعری کے باعث پسند کئے جاتے ہیں۔ مزاحیہ شاعری میں سریش شخص کرتے ہیں ان کی غزلوں میں محبت، زبان اور کاسمیک کے خوشگوار اشارات نمایاں ہیں۔ کہیں کہیں مرتب ہیں۔ استاد انصاری پچھلے شخص و مفعول۔ دکن اور لکھنؤ کی شرافت و سخاوت کا عطر جھونہ ہیں۔ (د، رخ)

تھ سے وابستہ ہوا اپنے سے بیگانہ بنا
یوں مٹا مجھ کو کہ ہر لب پہ مراد کر رہے
بعد ازاں جو بھی ہولے دست وہ منظور مجھے
اور در پہ تر سے متوالے نہ جائیں ساتی
کبھی یارب کوئی سمجھ نہ حقیقت میری
جس کی تنویر ہو موضوع بخش چہ درخ ہستی
جو ہے کم طرف وہ محض میں تری نہ اس کے
لذت سجدہ سے واقف نہ ہوا قلب اسد

مانوس ربخ و غم ہوں نصحت ہوتی خوشی
وہ ربخ ہو کہ راحت، دائم نہیں کوئی بھی
آزاد زندگی ہی وہ اصل نہ زندگی ہے
وہ شیخ ہو کہ زائد یا محتسب کہ واعظ
نا کامیاں ہوتی ہیں تمہید کا سرائی

زمانہ بے خبر ہے احترام خوش و خشت سے
مجھے تراضرب طالع ہے لطف سکون حاصل
مری ناکامیاں ہی کامیابی کا سبب ہیں
تری کو تاہ بیانیہ ہے اسد خود و جہر و جہی

اس دے اسٹھ کے کھائی ہیں درد کی ٹھوکر
آن کو پکاستے ہوئے منزل تک آگئے
چہر بھی نہ اس کو پاس کے چکی تاش تھی
تاروں کے ٹٹنے میں بچا ہے اک نوید صبح
مایوس کیوں استاد ہوں طوطی سحر سے ہم

ان کی نظر سے گزرنے کے گھر سے ہر نظر سے ہم
دامن بجائے کشمکش خیر و شر سے ہم
آج بڑے چلے گئے چلے گئے نظر سے ہم
تاروں کے ٹٹنے میں بچا ہے اک نوید صبح
مایوس کیوں استاد ہوں طوطی سحر سے ہم

بعد ازاں جو بھی ہولے دست وہ منظور مجھے
ان کو اپنا ہی فقیر در میخ نہ بنا
جس کا عنوان نہ میں ہوں وہ افسانہ بنا
ضمیم خود جس پہ تصدیق ہو وہ پردہ نہ بنا
ایسا قانون کوئی ساتی نہ میخانہ بنا
زینت لوح جبین، نقش کف پا نہ بنا

ہے ناگوار مجھ کو اب بد میں کسی بھی
انجام ملے جو دیکھا گھبراہٹ میں کلا بھی
جینے کو بھی رہے ہیں مجھ زندگی بھی
ان کو نظر نہ آیا منزل نہ کلا بھی
تاریکیوں میں ہم نے دیکھا ہے روشنی

مجھے معلوم ہے جو فطرت چاک گریباں ہے
خدا معلوم کیوں چارہ گردن کو فکر دماں ہے
چراغ منزل راہ و فنا ہر داغ جزاں ہے
سمجھتا ہے جسے تو مدد نہ دیکر رگب جانا ہے

ان کی نظر سے گزرنے کے گھر سے ہر نظر سے ہم
دامن بجائے کشمکش خیر و شر سے ہم
آج بڑے چلے گئے چلے گئے نظر سے ہم
تاروں کے ٹٹنے میں بچا ہے اک نوید صبح
مایوس کیوں استاد ہوں طوطی سحر سے ہم

ان کی نظر سے گزرنے کے گھر سے ہر نظر سے ہم
دامن بجائے کشمکش خیر و شر سے ہم
آج بڑے چلے گئے چلے گئے نظر سے ہم
تاروں کے ٹٹنے میں بچا ہے اک نوید صبح
مایوس کیوں استاد ہوں طوطی سحر سے ہم

پیشکش

حکیم الطاف احمد آزاد انصاری، قادر الکلام اور پرگو شاعر تھے، ۲۷ برس پہلے ۱۸۸۸ء کو پیدا ہوئے، دہرہ، دون، اناہ اور علی گڑھ میں رہے، طبابت پیشہ تھا، ۱۴/ اکتوبر ۱۹۲۳ء کو حیدر آباد آئے اور تادم واپس لوٹے ہیں رہے، یہاں تک فروشی ذریعہ معاش رہا۔ ۱۹۲۳ء میں تڑاب علی خاں نے آزاد انصاری کا شعری کلیات "معارف جمیل" شائع کیا، اس کا ایک نسخہ جو شاعر کا تحفہ ہے، ادارہ ادبیات اردو کے کتب خانے میں ہے اپنے حالات زندگی اور اپنے شعری رویہ کے بارے میں سیر حاصل اور معلوماتی مقالہ آزاد انصاری نے میر تقی میر کا قلم کیا ہے۔ وہ حالی کے تلامذہ سے تھے، ہمارا جد کٹن پر شاد شاد کے عقیدت مند اور فانی بدایونی کا نظم علی باغ، خاشاک کتوری اور نجم آفندی ایسے اساتذہ سخن کے حبیب لبیب تھے۔ آزاد انصاری نے اپنا کلام مشاعروں کی تفریبات کے ساتھ شائع کیا ہے، اور جگہ جگہ طبعی غزلوں پر نوٹ لکھے جوئے معاصر سخن وروں کے بارے میں مفید معلومات بھی فراہم کی ہیں۔ ان کے کلام میں سلاست، صفائی، ندرت اور نگار افعلی کا حسن ملتا ہے۔ حیدر آباد میں زندگی کا بچھڑا اور اچھا زمانہ آزاد انصاری نے بتایا اور یہاں کے شعوروں سے داد حاصل

دیکھ! سنا کر کچھ نہ ملے عیا
رحم نہ کھانا ٹھیک نہیں ہے
جاننے والے نے جو کچھ تجھے جانا۔ جانا۔
دیکھ۔ ظالم! ہمیں تشریح یہ عبور نہ کر
ان چشم پوشیوں سے کچھ فیصلہ نہ ہو گا
صرف ایک نظر اٹھا کر قلعہ تمام کر دے
وہ تعلق مٹ چکا۔ وہ واسطہ جاتا رہا
رحم کر اور درگزر فرما کر لاگ اچھی نہیں
اللہ تو منصف ہے، اللہ جزا دے گا
تم جبر کیے جاؤ، ہم مہر کیے جاتیں
ساقی! پھر ایک جام بے نوشگوار کا
پھر تلخی مغم دو جہاں حد سے بڑھ چلی
یہ آنا ہے تو کیا آنا، ادھر آنا، ادھر جانا
اگر جانا ہی تھا، جاتے تو اتنا بتا جاتے
وہ ایک حیرت فرسا ساعت، وہ اک بالکل نئی حالت
وہ اک جلوہ نظر آنا، وہ اک عالم گزر جانا
تمہارا ماننا ملاقت سے باہر تھا، مگر ماننا
ہم یوں گنوا لے بیٹھے ہیں سرمایہ شکیب
تہارا جاننا مکان سے خارج تھا، مگر جاننا
آدمی کام کا نہیں ہوتا
جیسے کوئی غریب مسافر گشت ہوا
ذرا آہستہ آہستہ ادھر رجحان پیدا کر
تو جا، اور جا کے اہل اللہ کی پہچان پیدا کر
جھاگ، بلائے عشق سے بھاگ
دیدار کی طلب کے طریقہ سے یہ غیر!
دیدار کی طلب ہے تو پیچھے بھاگ، مانگ

کمال عالم بے جا رنگی ہے
وفا کر، وعدہ فردا وفا کر
کبھی دن رات رنگیں شخصیں تھیں
ادھر فکر دنیا، ادھر غم و غصہ
اب آنکھیں نہیں جاگتی تو نہ جاگئیں
زندگی بھر جانے کی کوششیں کس نے
عقل والا! عقل پر غرور تو کس حد تک درست
صحن، بر بنائے تجربہ میرا خیال سن
وہ آنکھیں، جو کبھی پروانہ رخسار تاباں تھیں
خاندانِ دہر کے شکوے فصول
حضرت آزاد! یوں بیدل نہ ہوں
بس اب تم کو تغافل کا مبارک
نوشادہ دینا! کہ جب تم میراں تھا
وہ دوستوں کے جلسے۔ وہ دل لگی کے سنا
نہ دیوار کا نام باقی نہ در کا
ہو کے تو کبھی الفت کی نظر سے دیکھو
اب تمنائے وفا جو تو تھا اس نہ لائے
جب ہمیں بزم میں آنے کی اجازت نہ دی
اب میں ہوں انگوشتش ترک تعلقات
درویش کی پرکھ ہے تو درویش کی سنو
اب نہ پرواز کی طاقت، نہ رہائی کی ہوس
اتما میں شوق سے کیا قائمہ
مشکلاتِ عشق سے گھبرانہ جانا چاہیے
زندگی میں ترکِ فصولِ عشق کیوں کر کیجیے
آؤ اب آزاد! اس مارِ بیخیں اور چیں
فیض اٹھانا ہے تو میں خدمتِ آزاد میں جاؤں
خدا کے واسطے آؤ اور اس سے پہلے آؤ

رستم ہائے تمنا دیکھتے ہوں
خبر ہے، کب سے رستا دیکھتا ہوں
اب آنکھیں ہیں، لہو ہے اور میں ہوں
پریشانیوں پر پریشانی ہیں
کہ اب روح ہے اور بیداریاں ہیں
صورت یہ جاتا۔ یہاں کچھ جانتا نہیں
لیکن اُس کو عقل سے بھی نا ممکن نہیں
آفت کا سامنا ہو۔ ترا سامنا نہ ہو
اب اُن کو گریہ حسرت میں شاغل دیکھتے جاؤ
کڑوی میٹھی سب گوارا چاہیے
اُس کی رحمت پر بھروسہ چاہیے
ہمیں تھوڑا بہت صبر آجلا ہے
وہ سین آنکھوں میں اب تک پھر رہا ہے
گڑرا ہوا زمانہ آنکھوں میں پھر رہا ہے
ہمارا مکان ہر طرح لامکاں ہے
اس کا غلط انداز میں کیا رکھا ہے
کونسا ظلم ہے جو تم نے اٹھا رکھا ہے
پھر یہ کیوں پرستشِ حالات ہے، یہ بھی نہ سہی
شاید یہی حلالہ کوئی فائدہ کرے
درویش کی صدا ہے کہ "دانا بھلا کرے"
رحم کو برحم، پرواہ بال کرتے والے
جاتا ہوں بات خالی جائے گی
مشکلاتِ عشق کا مشکل سن بھی عشق ہے
زندگی بھی، زندگی کا تھا بھی عشق ہے
آتما بھی عشق ہے، پر ماما بھی عشق ہے
کہ فقیران کی توجہ میں اثر ہوتا ہے
کہ یاس چارہ تکلیف، استعارہ



اس عنوان کے تحت جلد ہاک کے معیاری ادبی رسائل و کتب سے مناسب متن منتخب کرنا انتخاب شائع ہوا کرے گا (ادارہ)

ڈاکٹر سوینی کارچری

قاہرہ اور عرب تمکّن

لکھنؤ سے ایک کتب نے مجھے اپنی طرف خصوصیت کے ساتھ متوجہ کر رکھا ہے یعنی "الف لیلی"۔ آج سے آدھی صدی قبل جب میں اسکول میں پڑھتا تھا اسی زمانے سے بتا جی نے انگریزی کہانیوں کی کتابیں لا لاکر پڑھنے کی عادت دل دی تھی۔ اور اسی طرح نصاب سے باہر کی کتابیں پڑھنے کا لہجہ چسکا لگا۔ بتا جی خود یہ کتابیں ہر پین روڈ **Harlan Road** کے موڑ کی پرانی کتابوں کی دوکانوں سے لے آتے تھے۔ اُن دنوں علم طبع پر کئی اسکول میں بھوت کی لائبریری نہیں تھی اور چارے گھر میں بھی زیادہ کتابیں نہیں تھیں دادا جان کی حکایت میں چند شکرت کتابیں دسلے اور دو چار انگریزی کتابیں تھیں۔ مشغلہ میں چوتھے نمبر کے ٹائپ میں بھی ہوئی ایک مونی دلائی کتاب **The Arabian nights** **Entertainments** (الف لیلی) جس کے ہر صفحے کے اوپر ایک تصویر تھی اور جہاں تک حافظہ کام کرتا ہے وہ تصاویر سب بھول گئی ہیں۔ لیکن دادا جان کے خزانہ کتب میں میرے سب سے زیادہ دلچسپ اور مناسب سے پڑھی ایک کتب "الف لیلی" تھی۔ لغت سے مشکل انگریزی الفاظ کے معنی دیکھ کر پڑھنے کی عادت اُن دنوں مجھ میں نہیں تھی۔ جہاں تک لکھ سکتا تھا۔ جس میں ہی پڑھتا رہتا تھا اور جب تک کہانی ختم نہ کر لیتا مجھے چل نہ آتا۔ میرا ذاتی تجربہ ہے کہ لغت کی مدد دیتے ہوئے بھی پڑھتے رہنا زبان کے یکٹنے میں مفید ہوتا ہے۔ ہر حال "الف لیلی" کی کہانیاں پڑھ کر "لکھنؤ" سے مسلمان عرب دنیا کے متعلق میرے ذہن میں ایک ہلکا سا ٹکس یا نقش قائم ہو چکا تھا اور اس سے بہت اچھی طرح واقف ہونے کی تمنا میرے دل میں گھر کر چکی تھی۔ بڑے ہو کر "الف لیلی" کے سلسلے میں اور کئی کتابوں کا مطالعہ کیا۔ سرب پر ڈیڑھ سو سال کا مکمل تجربہ اس کے علاوہ قدیم رسم عرب کے تمدن کے سلسلے میں بھی چند حقائق کا بڑے شوق سے مطالعہ کیا۔ بین الاقوامی ادب میں "الف لیلی" کا مقام کیا ہے اس پر سنگھ اور انگریزی میں خود بھی کئی مضمون لکھے ہیں۔ دور وسطیٰ کے عرب تہذیب و تمدن کے ماکو "عراق" شام، مصر اور ان کے دارالسلطنت بغداد و دمشق اور اقصیہ یا قاہرہ کو اپنی آنکھوں سے دیکھنے کی خواہش ایک عرصے سے میرے دل میں تھی۔ لیکن ان مقامات کو دیکھنے کا موقع ملنے سے پہلے عمر بڑھ چاہے کی عمر میں داخل ہو گئی۔ ستمبر ۱۹۷۵ء میں یورپ سے واپس آئے وقت قاہرہ میں ایک ہفتہ قیام کیا۔ اُس کے بعد ۱۹۷۵ء میں مجدہ و راسہ کے لئے قاہرہ میں مقیم رہا اور چھ مئی ۱۹۷۶ء میں تپے دن کے لئے لگی تھا۔ اس طرح خوش قسمتی سے اسلامی ثقافت کا مزہ بھی عرب دیکھنا نصیب ہوا۔ چھ مئی ۱۹۷۶ء میں دکن و لبنان کے دارالسلطنت بیروت میں اور ایک دن دمشق میں گزارنے کا اتفاق ہوا۔ ان کے علاوہ کئی دوسرے عرب شہر کو دیکھنے کا موقع بھی ملا۔ حرف آتے جا۔ تے عراق کے شہر حمہ اور سعودی عرب کے دہران کے جوائے آؤں پر گھنٹہ بھر آخر تک چل پانی کا یہ۔ عرب کے ان شہروں میں قیام و بیروت اور دمشق کے علاوہ دوسری آباد اسلامی ریاستوں کے متعدد مقامات میں بھی دو چار دن رہا ہوں۔ ۱۹۷۹ء میں ترک تن کے شہر استنبول میں سات

دنہ ہم اس تصوراتی دنیا کی کوئی مکمل تصویر نہیں بنایا ہے۔ جس طرح جدید وسطی کی ہندو تہذیب کو جانے کے لئے سافٹی جے پور، کھنڈوا، پوری، پونا، مانگ، کابلی، مدورا وغیرہ دیکھنا ضروری ہے یا یوپی کی تہذیب کے لئے برترے، برترے قدیم گرجاؤں سے جیسے سجائے خیروں کو دیکھنا چاہئے یا چہرہ ہندوستانی مسلمان کے فن تعمیر کو دیکھنے کے لئے ہندوستانی مسلمانوں کے اہم مرکز مثلاً دہلی، لکھنؤ، جون پور، حیدرآباد وغیرہ کو دیکھنا پڑے گا۔ (جو میں نے دیکھے ہیں) قاہرہ کے عالیہ ستر کا مقصد یہ تھا کہ وہاں مختلف عہد کی مسجدیں، محلات اور دوسری قابل دید عمارتیں دیکھوں گا، عرب کی کاریگری سے آگاہی حاصل کروں گا اس طرح مذہب اسلام نیز عرب قوم کے متعلق اپنی معلومات کو اور زیادہ وسیع کرنے کی غرض و خیانت اور شوق نے گرمیں قاہرہ گیا۔

اب رہا قاہرہ کی سیاحت کا جو تعاسب وہ یہ ہے کہ جدید عہد کی روشنی میں مسلم تہذیب اور عرب کے مسلمانوں کا سماجی حلقہ، ان کا جدید عربی ادب، فلسفہ اور سائنس اس کے علاوہ معروحات کی سیاسی اور معاشرتی ترقی اور دنیا کے دوسرے ملکوں کے ساتھ عرب کے سرحدوں اور کٹوں کے قطعات اور ان کے موجودہ رجحانات اور سیاسی جدوجہد میں ان کی روش و رفتار اور طریقہ کار عرض ان تمام چیزوں کا میں نہایت فور کے ساتھ مطالعہ اور مشاہدہ کرنا چاہتا تھا اور جہاں تک مجھ سے ممکن ہوا میں نے ان تمام امور اور محلات کو دیکھنے، سننے، اور سمجھنے کی کوششیں کی اور بہت سی باتوں کا علم حاصل کیا۔

یہاں یہ ذکر چھپی سے خالی نہ ہو گا کہ اس شہر کا عربی نام القاہرہ ہے۔ انگریزی اور فرانسیسی میں لکھا "Cairo" کا عربی Cairo ہے۔ غرض (۱) قدیم عیسائی معری تہذیب (۲) کوپٹک فن کے نمونے (۳) الف یسوی دنیا اور (۴) جدید عرب معاشرت انھیں چار چیزوں کو دیکھنے اور سمجھنے کے لئے میں قاہرہ گیا تھا۔

"الف یسوی" میں ان اقوال طوری پر ایک ہر دل عزیز کتاب ہے۔ ہماری مہاجرات بھی طرح اس کا بھی کوئی ایک مصنف نہیں ہے۔ یہ چند بے نام و نشان مفکروں کی تخلیقی کاوش کا نتیجہ ہے۔ مقام تالیف بھی کوئی ایک شہر یا ملک نہیں ہے۔ عراق، شام، مصر، ان یمنی ملکوں کا تذکرہ اس میں موجود ہے اس کتاب کی تالیف یا تخلیق کی ابتداء اندازاً ۱۹۲۵ء میں ہوئی اور ۱۹۳۰ء میں یہ تکمیل کو پہنچی یعنی آٹھ سو سال کے عرصے میں بدستور اس نے ارتقائی مرحلوں کو طے کیا۔ عرب تہذیب کے عہد وسطی کی مکمل تصویریں اور جبر پور ادب اس کتاب میں دیکھ لیجئے۔ ۱۹۳۰ء سے ۱۹۳۵ء تک کا پُر رونق اور باوقار عرب تمدن اور لکھی ترقیاں اس میں نظر آجاتی ہیں۔ اس لحاظ سے یہ ایک بلند پایہ فن پارہ سمجھا جاتا ہے۔ اس کام کی ملک تو مصر ہے (خاص کر قاہرہ) لیکن سیریا، عراق، نیز شمالی مغربی افریقہ اور اسپین کی مختلف مضبوط و دلکش عمارتوں کا ذکر عربی بولنے والوں کی صنعت و حرفت کا حال اور ان کی مرصع کردہ حسین مناظر، رنگین زندگیوں اور طرح طرح کے دل فریب مرقعے اس کتاب کے ورق ورق میں موجود ہیں۔ قاہرہ کی مسجدیں، محل اور چمکدار عمارتیں ان کے علاوہ فن تعمیر کے بعض شاہکار مثلاً عمر ابن العاص (۶۴۴ء) احمد بن طولون (۱۱۸۱ء) قاہرہ، ایوبی اور دوسرے عہد کے سلطانوں کی طرح کی مسجدیں، عمارتیں، چھوٹی بڑی درس گاہیں، سیلی، مقبرے، مزارات، قلعے، پل، دواخانے، مراعات، قلعہ کاہن دیکھوں اور امیروں کے محلات وغیرہ کا ایک طویل و سین سلسلہ ہے جو ایک لافانی خزانے کی صورت میں محفوظ ہو گیا ہے۔ چھپ و نسخہ کے پرستانوں کے لئے اس عظیم تصنیف میں دل بستگی، واقف کاری، لطف و لذت اور ہند و عبرت کا بڑا ذخیرہ سامان موجود ہے۔ فن تعمیر میں عربوں کی مہارت اور کمالات کے ساتھ ساتھ فن مصوری میں بھی یہ نوگ (اسلامی عرب) ممتاز تھے۔ چنانچہ جزیرہ سسلی، سیریا اور عراق کی شاہی عمارتوں کے نقش و نگار علمی تصانیف میں ان لوگوں کی بنائی ہوئی تصویروں میں فن کی کوئی خوبی اور بلندی ایسی نہیں جو نہ پائی جاتی ہو۔

۱۳۰۰ء کے ابتدائی دور میں عراق اور سیریا میں جو مصوٰدہ سن میں تیار کی گئی ہیں۔ ان میں عرب کی شہری زندگی کے جن مخصوص گوشوں کا رنگ تصاویر کے ذریعے آجا کر کیا گیا ہے۔ وہ عکسی اور برعہ ہیں انھی رنگین زندگی کے جن کے تذکرے اور نشر میں اہل عرب میں ہوجا رہے ہیں۔ عراقیوں کی تیار کی ہوئی مصوٰدہ میں کچھ اور عربی تصانیف "مقامات المریری" کے جذباتی نسخے آج بھی پیر میں "میں گزرا اور فتنے کے عجائب خانوں میں محفوظ ہیں" میں کے مطالعے سے میرے خیال کی تصدیق کی جاسکتی ہے۔ ہمارے یہاں جس طرح مصوٰدہ نے اہل عرب کی جاتی تصویریں میں تدریج ہندوستان کی روانی دواں زندگی کو زندہ جاوید بنایا ہے بالکل اسی طرح انجی بن محمود جیسے بالکل مصوٰدوں نے جدید سنی میں عرب قوم کی روزمرہ کی زندگی کو برکشش، حقیقی اور درونی حیثیت عطا کر دی ہے۔

جنوبی ایشیائی کا شہر "پومپئی" کے کھنڈرات کے درو دیوار پر اہل عرب کے جو نقش و نگار پائے گئے ہیں۔ ان میں ہم کو قلعہ سے لے کر رومن باشندوں کی زندگی کی جھلکیاں نظر آتی ہیں۔ اسی طرح عرب فحاشی کی ان تصویریں میں بھی ان کی سماجی زندگی کا عکس پایا جاتا ہے۔ مسلم عرب دنیا کے اس زریں دور کے یہ نقوش بڑی احتیاط کے ساتھ سہرے روپیے اور مختلف قسم کے رنگوں سے بنائے گئے ہیں جو آتی جاذب نظر ہیں کہ ہماری نگاہیں کچھ دیر کے لئے ان پر جم کر رہ جاتی ہیں۔ عرب کے ہر طرح کے مردوں، عورتوں کے چہرے، لباس، بناؤ، سنگار، سر کے بال، داڑھی، مونچھ، عادات اطوار اور جال چلن غرض ان تمام چیزوں کو بڑی خوبصورتی اور بڑی مثنائی اور جہالت کے ساتھ پیش کر دیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ اور جن دوسرے ملکوں سے ان کے تعلقات تھے مثلاً عباسی عہد میں عراق والوں سے یا ہندوستانی جہازوں، غلاموں، سامو اور سیاسیوں وغیرہ کی متعدد تصویریں۔ عرب کے رنگینی علاقوں میں اونٹ یا گروے کی کھال سے تیار کئے ہوئے نیچے قریب ہی ریت میں گڑے ہوئے بے لمبے برچھے، عرب شیخ یا سردار کے اضاف کا منظر جس میں پردہ نشین عورتیں بھی نظر آتی ہیں، شہر کی عمارتیں، شاہی محل، مسجدیں، عمارات، سرائے، بادچی خانے، دکانیں، مکتب خانے اور بازار وغیرہ۔ گھوڑ سوار دوسرے خوبصورت سماجی ہندوستانی مصوٰدہ میں باغی کی جواہریت ہے وہی اہمیت عرب مصوٰدہ میں اونٹ کی ہے۔ کاروان، نیچے اور فیموں کے سامنے لیم، تاجر یا درمیان طبقے کے لوگ آرام کر رہے ہیں۔ مال نے جانے والے اونٹ، اور ان کا گھرانہ، بادچی جو پکانے میں مشغول ہے۔ عام غلام، شاعر، استاد اور ان کے شاگرد اور پیر و کاویٹھے ہوئے گفتگو میں مگن ہیں۔ سندباد کے سفر نامے میں بیان کئے گئے درخت، میل ہوئے، منہ سے پرنڈے اور بندروں سے آباد حصین دھن پور پی ایشیا کے جزیرے۔ امام، مذہبی درس دے رہے ہیں۔ سامنے بیٹھے ہوئے یا گھوڑوں پر سوار سامعین، اونچا جگہ پر سلطان یا حاکم تخت نصین ہے۔ اور بل میں شاہی محل کی بیگمات ہیں۔ یہ سب کچھ کی مذہبی درسی گاہ کا منظر ہے زچہ خانے کے مناظر، روتے ہوئے عزیزوں کے درمیان جنازہ دعوت۔ دست خوان پر رکابیاں اور چاروں طرف دائرے میں بیٹھے کھانا کاتے ہوئے لوگ۔ حیات خانہ۔ دکان اور گاہک، رنگینان میں اونٹ پر سوار عرب کی عورتیں اور گھوڑے پر سوار مرد۔ گھوڑے کی رفتار کے ساتھ ساتھ سوار کا ہتھ بوجھ۔ اسی طرح کی آن گنت تصویریں ہیں جن میں آج سے ۸۰۰ سال قبل کی عرب دنیا کو نقوش اور محفوظ کر دیا ہے۔ اس دور سے قبل یا اس کے بعد عرب کی زندگی کو اس طرح سے فنکاروں نے تصویروں کے ذریعہ کچھ آجا کر نہیں کیا ہے۔ لیکن ان تصویروں میں جو مثنوی Pomeii کی رومان مصوٰدہ یا ہندوستان کے اہل عرب کی طرح مردوں کے جسمانی افعال، حسن و عشق یا پیار و محبت کے معانی منظر نہیں ہیں۔ حالانکہ اس دور کے عربی ادب میں مہذبی اور عقلی عشق و محبت کے مبالغوں کی کوئی کمی نہیں ہے۔ اس کے علاوہ ایک بابت قابل ذکر یہ ہے کہ ابتدائی عرب سامعین، خلیفہ یا سلطان کے جہد کی رنگین عریاں تصویریں، سیریا کی مشرقی سرحدیں امیروں کے شاہی نکلت کے ساتھ

جرات سے نظر آتی ہے۔ یہ عربی مسن و عشق کے حاضر مسلم عرب کے قدیم ترین باشندوں کی معاشرت کے نمونے ہیں۔ یہ مشرق کے عیسائی
 اور کے مسلمانوں و غیر مسلمانوں کا دھ ہے۔ اب یہ شخص دور قدیم کی ایک یادگار بن کر رہ گئی ہیں۔ رقتار زمانہ نے جید قادیہ کو سرے سے بدل ڈالا
 ہے۔ زندگی کے تیز پیتے ہوئے دھارے میں وہ دور قدیم کہیں گم ہو کے رہ گیا۔
 میں عرب یا مسلم فن مصوری یا صنعت پرچہ باقی کام نہیں ہوں چہرہ بھی کتنی پیریں مجھے بے حد پسند آتی تھیں اور ان چیزوں کو میں
 ایک جگہ نگاہ سے دیکھتا تھا کہ تکنیک دل کی خاطر ان تصویروں کو آٹ پلٹ کر دیکھتا رہتا ہوں، ان کے سلسلے میں کتابیں پڑھتا ہوں اور
 اس میں صنف کے ساتھ اپنا وقت گزار لیتا ہوں۔

عرب کے حاضر سے میں زندگی کے جواب، مستقل مزاجی اور مردانہ کی خواہ اور میری طاقت و قوت ہے وہ دوسرے اسلامی ملکوں
 میں دیکھنے سے نہیں ملتی۔ بے شک اگرے کا تاج مل نہایت حسین ہے، لیکن ہے سفید پتروں پر نازک کام داغی جلاؤں نظر اور فروت
 بخش ہے۔ لیکن تاہم اس کا اہل بن ظنون ابن ظنون سلطان بیب رس، سلطان حسین اور سلطان قاضی بادکی مسجدیں اور دوسری عمارتیں خاص
 کر مہندی سے متعل مسجدیں اور مدرسے۔۔۔ اسی طرح کے بے شمار عمارتوں کا میں بھی جواب اور بے مثال ہے۔ خاص عربی مسجد
 (مگن) چاندیوں کا یا برونی محسن قبلہ اور مینار سے آراستہ اور تین مسجدیں کس طرح رفتہ رفتہ گندوانی ترک مسجدوں
 کے طرز پر تعمیر ہوئے گئے۔ اور اسلامی تہذیبی بین دین کی ارتقا میں جو تبدیلی رونما ہوئی ہے یہ بھی قابل غور ہے۔ لیکن میں اس سلسلے میں
 کچھ نہیں کہوں گا۔ انگریزی، فرانسیسی، جرمن اور اطالوی زبانوں میں اس موضوع پر بے شمار کتابیں اور تصویریں موجود ہیں۔ جن حضرات کو
 (اس تہذیبی بین دین) سے دلچسپی ہے ان کی تکنیک اور معلومات کے لئے مغربی زبانوں میں بہت بڑا ذخیرہ موجود ہے۔
 (ترجمہ: شامی رنجن بھٹا چاریہ) (بکھرے ورق مہجہ ۱۹۷۵ء)

احمد سلیم قاسمی

خل

اہل شریعت پر خدا نے مجھے سبقت دے دی
 خیمہ زن عشق کو دیکھا آفاق فسر دا پر
 وہ کبھی مہر، کبھی ماہ، کبھی دن، کبھی رات
 اپنے آتش کے شکرے کا گل ہر تہ کردوں
 اس کا احسان کہ جو عزت کا ہدف ہیں کب سے
 مجھے کا فر یہ فرشتے کا اترنا ہی غضب
 آئینہ دیکھتے ہی میں نے پلٹ کر دیکھا
 اُس کی رحمت نے قلم کی مجھے دولت دے دی
 میں نے فن میں، اسی اک خواب کو دعوت دینا
 اتنی کثرت کو مرے ذوق نے دولت دے دی
 غم دیکھنے ساتھ ہی غم سہنے کی راحت دینا
 مجھ کو ان خاک نشینوں کی محبت دے دی
 پھر تم یہ اُسے انسان کی سیرت دے دی
 عشق نے مجھے تیری بھی صورت دیدی

ملنے آخری نکتہ مجھے یوں سمجھا یا
 لے کے تکمیل کی نخرت مجھے حیرت دے دی

(نقوش: لاہور اسلام آباد جنرل)

نقد و نظر

(مترے پکے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہے)

■ پڑانوں کی کہانیوں : مصنف، گوپی چند نارنگ

قیمت : ۸ روپے ۲۵ پیسے، تقیم کار، مکتبہ جامعہ لٹریچر، دہلی

ڈاکٹر ذاکر حسین کی یاد میں میٹھنل بک ٹرسٹ انڈیا کی جانب سے شائع ہونے والی یہ کتاب ۲۲ کہانیوں پر مشتمل ہے۔ یہ کتاب دیدہ زیب، مائٹل، خوبصورت کتابت اور طباعت سے آراستہ ۱۵۱ صفحات کی ضخامت رکھتی ہے۔ یہ کہانیاں نئی نہیں ہیں لیکن بالکل نئے انداز میں پیش کی گئی ہیں۔ اسلوب بیان کی سادگی کے باعث ابتدائی جماعتوں کے طلباء کو بھرت کے تدریسی اور ثقافتی ورثے سے روشناس کرانے کے لئے بے حد مفید ثابت ہوں گی۔ کہانیوں کے اس مجموعہ کو ان کے پس منظر کے ساتھ دیکھن ہو گا کہ کہانیاں ممکن الوقوع ہیں یا نہیں۔ کہانیاں قیاس اور حقیقت کی کسوٹی پر جانچی جاسکتی ہیں یا نہیں؟ اور کہانیاں خوردبین نظر تنقید کی تحمل پر کھستکی ہیں یا نہیں؟ ان میں جو کچھ بیان کیا گیا ہے ان سے کیا سبق ملتا ہے اور اس سبق سے لوہیاہوں کی نشوونما پر کیا اثر پڑتا ہے؟ اس کو پیش نظر رکھ لیا جائے تو اس کتاب کی افادیت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ اس کتاب سے متعلق ہیں ایک ہی شکایت ہے، وہ یہ کہ اردو کتاب کی صفات شامی انگریزی میں کی گئی ہے، اسی طرح قیمت بھی انگریزی میں درج ہے، ایسا کیوں کیا گیا ہمارے پڑنے نہیں پڑا۔

نظام جلیانی

■ نغموں کا پیر بن (شعری مجموعہ) بدیع الزماں خاوند

قیمت : ۷ روپے، صفحات (۱۱۳) کرادن جلد، ناشر: پی۔ کے۔ پبلی کیشنز، دریا گنج، دہلی ۶

ڈاکٹر منظر صفحہ نے اس کتاب کے پیش لفظ میں یہ تسلیم کیا ہے کہ بدیع الزماں خاوند سیکرٹری گوشتاں ہیں، ہر چند کہ وہ بیدار گوئی کو برا نہیں سمجھتے۔ مگر شہرت صرف انہی شاعروں کو ملتی ہے جو ستم مٹ کر کہتے ہیں اور سوچاں کہہ رہے ہیں، فراق کی طرح جو طعنہ توانی کے امکانات کو چکانے میں اپنی مصلحتیں صرف نہیں کرتے بلکہ وہ بات کہنا چاہتے ہیں جو "گولی بات" تو ہو۔

"نغموں کا پیر بن" اسی بیدار گوئی کا شکار نظر آتا ہے۔ اور لطف یہ کہ ان کے قلم سے جو نکلے اسے خاندان صاحب نے مجھے میں شامل کر لیا ہے اور مجموعہ چھپوانے کی سہولتیں انہیں ان کی تہذیب و ترتیب سے دور رکھتی ہیں۔ بہتر ہوتا اگر وہ اپنی جوتعلیقات کا ایک انتخاب شائع کرتے۔ "نغموں کے پیر بن" کی شاعری پیدھی شادھی خودستقیم کی شاعری ہے۔ جس میں بقول (رشاد احمد صدیقی) خوبی یہ ہے کہ کوئی خیالی نہیں، اور خرابی یہ ہے کہ کوئی خوبی نہیں۔ "مترے کی بات تو یہ کہ خود خاندان صاحب کو بھی اس کا احساس ہے۔ ان کا مقصد ہے کہ عرق قلم میں کاٹو گے کہاں تک خاندان اپنا انداز کہ شاعر میں پیدا، اب تو

روشن قلم

■ گویاں متل : ایک مطالعہ از محمد عبدالحکیم (ایک لکھ خزانہ) قیمت ۱۵ روپے، صفحات (۱۱۲) ڈیہائی سائز، ناشر: نیشنل بک ڈپو، ترکمان گیٹ، دہلی ۶۔
 "گویاں متل" جیسی پہلو دار شخصیت پر لکھنے کے لئے ذہنی قوت کی ضرورت تھی، جو گویاں متل کی شخصیت کو اصل پتیل کر کے نکالے۔ اس کے نظریات پر بات کر کے اس کی شخصیت کے پیچھے گھسے گوشوں تک رسائی حاصل کر سکے۔ عبدالحکیم کی یہ کتاب صرف اس لئے قابل معافی قرار نہیں دی جاسکتی کہ یہ ان کا وہ مطالعہ ہے جسے انہوں نے ایم۔ اے سال آخر کے لئے لکھا۔ اس قسم کے مسئلے صرف ذہنی نوعیت کے ہوتے ہیں اور ممتحن کے لئے چیلنج، مگر جب یہ مسئلے کتابی صورت اختیار کر جاتے ہیں تو صرف طالب علم اور ممتحن کا معاملہ نہیں رہ جاتا۔

ہندوپاک میں گویاں متل کی ادبی، سیاسی، سماجی، عیسائی، مسلم ہیں مگر اس سے فاضل صرف نے خاطر خواہ فائدہ نہیں اٹھایا۔ یہ کتاب بجائے خود ایک مقالہ ہی ہے جو ممتحن کے نقطہ نظر سے بچے ہی زیادہ نشانات دینے کے قابل ہو، مگر اس سے نہ گویاں متل کا تسکین قارئین حاصل ہوتا ہے اور نہ ادب ہی کا بھلا ہوتا ہے۔ ہر چند کہ اس مقالے کو کتابی صورت دینے میں محمد سعیدی کا طویل پیش لفظ اور کتابیات و حوالہ جات اور بیشتر جملوں کی ناگوار تکرار نے اہم زول ادا کیا ہے۔ کتاب تمہاری نقطہ نظر سے چھاپی گئی ہے اس لئے اگر قیمت زیادہ ہو بھی تو اداروں کے لئے لڑائی لڑ کر ہر گز، حوام کے لئے تو اس کی قیمت بہر حال زیادہ ہے۔

روؤف خیر

■ پورن کبھ : مصنف رانی چند، ترجمہ اشفاق رحمن، مٹھا چاریہ

صفحات ۳۳۶، قیمت ۵۵/۱۶ روپے، طباعت ۱۹۷۶ء

ناشر: نیشنل بک ٹرسٹ، تقسیم کار: مکتبہ جامعہ لیتھو، دہلی

مشہور بنگالی ادیب رانی چند کی کتاب کا بنگالی زبان سے اردو میں بڑی قابلیت، خوبصورتی اور کامیابی سے ترجمہ کیا گیا ہے۔ یہ کتاب یوں تو سفر نامہ ہے لیکن قاری اس کو پڑھتے ہوئے یہ محسوس کرتا ہے کہ وہ ٹیلی ویژن سیٹ کے سامنے بیٹھا ہوا ہے۔ اور پورن کبھ کے وقت لگنا ماتا کے کنارے جو واقعات و حادثات جھڑپیں اٹھیں دیکھ رہا ہے اور ساتھ ہی ساتھ ان واقعات حادثات پر رواں تبصرہ بھی سنے جا رہا ہے۔ انداز بیان مقصودانہ، نگہ ناقدانہ، اور جذبات نگاری ماہرانہ ہے۔ نیشنل بک ٹرسٹ نے اس ترجمہ کی اشاعت سے اردو زبان کے سرمایہ ادب میں بیش قیمت اضافہ کیا ہے۔ اردو کے بنگالی ادیب اور مصنف اشفاق رحمن کا یہ ترجمہ سلاست، روانی اور دل جیسی سے کیا ہے اس کے لئے وہ اہل نظر افراد کی طرف سے مبارکباد کے مستحق قرار پاتے ہیں۔ ہم قارئین "دسب رس" سے اس بات کی بے زور سفارش کرتے ہیں کہ وہ اس کتاب کو خریدیں اور پڑھیں اور ہم یقین ہے کہ وہ ہماری سفارش پر عمل کر کے اس قسم کے پچھتاوے سے مدچار نہیں ہوں گے۔ نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا سے ہم ایک بار پھر یہ شکایت کریں گے جو صرف مشہوری اور قیمت کا ناگہانی انقطاع کچھ دن سب نظم نہیں آتا۔

غلام حیلانی

... ادبی سررمیاں

اردو نامہ : علمی ادبی اور تہذیبی خبرنامہ

محکم مٹی : مرثیہ نگینت راد بیدر

فراسی کی وزارت میں ایک نود ہفتہ وار

"بھارت آزادی کے بعد" کا پہلا شمارہ منظر عام پر آیا

ماہنامہ : جنوبی ہند کے مشہور غلامی

اردو "ادبی ٹرسٹ" حیدرآباد کا گیا ہوا

سالانہ کل ہند مشاعرہ ریاستی وزیر اوقاف و تبلیغ

جناب ابراہیم علی اخصی کی صدارت میں منعقد

ہوا : محرم نامک کے طایر سیاست جناب محمد علی

سائیکس کی رسم اجرا و انجام دکھا۔ قرض جزل اربین

آقای محمد علی خانی کمان خصوصی تھے مشہور شاعر

بیل آتھام کی قومی گیت سے مشاعرہ کا آغاز

ہوا۔ وزیر فری نے مقصد مشاعرہ کے فرائض خوش

اسلوب سے انجام دیئے اس مشاعرہ میں پاکستان

کے مہمان شام ابو لڑ حقیقت جالندھری کے علاوہ

خمدارہ بھوکا، تسنیم فاروقی، گنیش بہاری قزو،

فتح امام، مسعود حیات نے شرکت کا۔ مختار

بیگم، وزیر تغیم، افتخار احمد طرز کو بار بار

سنا گیا۔ حضرت حقیقت حاصل مشاعرہ دہے

میزبان شعراء سعید شہید، رئیس اختر، خواجہ

عزیز، مولانا عزیز نیر، علی احمد جلیلی فیضی

حیات و قمار علی، قاتر کو قمار میں جاسی،

شاو ملکیت، ادا جی بھوپالی، امیر احمد خستہ

کنول پر شاو ملکیت، عزیز احمد، فیاض، فیروز

اردو منظر اربین صاحب نے پنا کام سنایا۔

ابتداء میں بانی و معتمد اعلیٰ ٹرسٹ جناب

عابد علی خاں ایڈیٹر سیاست نے ادبی ٹرسٹ

کی سالانہ رپورٹ سنائی اور بتایا کہ ٹرسٹ

کے مقصدی مشاعروں سے آمد آمد آتش کالی

کا مدد کی جاتی رہی ہے۔ ٹرسٹ کے مشاعرے

محمد بیگ کی ادبی اور تہذیبی زندگی کا ایک

مستقل اور فعال روایت بنائے ہیں

حضرت حقیقت جالندھری نے عرصہ کے بعد حیدرآباد

میں اپنی آمد پر روشنی ڈالنے ہوئے یہاں

کے ادب دوستوں اور قدر مانوں کو بھرپور

خیرات عقیدت ادا کیا اور بتایا کہ شاہنامہ

اسلام کی تکمیل میں ریاست حیدرآباد کے

آخری حکمران اور ارباب و گن کے احسانات

نقا بلغموش ہیں۔ آپ نے آمد والوں

سے اپنے بچوں کو آمد و پذیر جاننے کی مدد فرمائی

اس کی آمد فرمائشوں پر بار بار بار بار

تجربہ حاصل کیا۔ ڈاکٹر حسین شاہ پر نہیں

آمد آمد آتش کالی نے شکر ادا کیا۔

ماہنامہ : حضرت حقیقت جالندھری

اردو ادبی ٹرسٹ کے مشاعرے میں آئے ہوئے

دیگر مہمان شاعر ادما جان کا انجمن ترقی و تہذیب

طرف سے وفد ہال میں غیر مقدم کی گئی۔ اس

فرنگیوار تہذیب کی صدارت جناب محمد علی وزیر نے

کرنا ملک و معدنیات کا انجمن ترقی و تہذیب نے کیا

جسب الرحمن معتمد انجمن ترقی و تہذیب نے غیر

تقریر کرتے ہوئے انجمن کی کارکردگی پر روشنی

ڈال دی۔ سر نیواس لاہور نے معتمد کے فرائض انجام

دیئے۔ حقیقت جالندھری نے کہا کہ آمد کے فرائض

کے لئے دیکھنے کا قابل فرائض خدمت انجام

دی ہیں۔ اس موقع پر حضرت حقیقت کے علاوہ

تسینم فاروقی، افتخار اسلام اور گنیش بہاری قزو

نے اپنا کام سنایا۔

● اقبال اکیڈمی کے زیر اہتمام

اقبال کے ادبی اجلاس میں حضرت حقیقت نے

بحیثیت مہمان خصوصی شرکت کی اور خاتون

اقبالیات کا بھی معائنہ کیا۔ جناب حقیقت نے

کہا "حیدرآباد اور لاہور کے ادیبوں میں ایک

طرز فکر کی ہم نیالی کا رشتہ استقامت ہے

ادبی سنجیدگی حاصل کو قدر کرتا ہے۔

اقبال کو اپنا پیرو مرشد قرار دیتے ہوئے

حقیقت جالندھری نے نذر اقبال کے مزاج سے

اپنی کئی نظمیں سن کر داد حاصل کی جناب

ذیل اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تائید کے ساتھ

کی اس موقع پر سرگز اختر حسن مدظلہ معتمد

اردو اکیڈمی، ڈاکٹر زینت ساجد، ڈاکٹر خرم

دستگیر رشید اور ہندو کے ادیب سید محمد

جیسوال نے اقبال کا شخصیت اور فکر کو

بہت سی ڈالیا۔ جناب کیم خاں نے ہندو

نے شکر ادا کیا۔

۱۸ مئی : پاکستان کے نام نہ بہان

شاعر ابوالخیر حضرت حفیظ جالندھری نے اردو اکیڈمی آف انڈیا پشیمپن کا معائنہ کیا۔ اکیڈمی کی طرف سے حیدر آبادی ادیبوں کا مطبعت تحفظ پیش کی گئی۔ جناب عابد علی خان صدر نشین مجلس انتظامی امور سرٹ بھارت چندکھٹہ ڈائریکٹر اکیڈمی نے حضرت حفیظ کا خیر مقدم کرتے ہوئے اکیڈمی کا سرگرمی سے واقف کرایا۔

۱۹ مئی : حضرت حفیظ جالندھری نے ارادہ ادبیات اردو کے دفاتر "ایوان اردو"

کا معائنہ کیا۔ معتد ادارہ جناب سید ہاشم علی انجمن اور مختار مجلس مشاعت تب رس جناب علامہ جلالی کے عہدہ متحد دفتر میراج علی علیہ اور مرتبہ وقار فیصل نے حضرت حفیظ کا خیر مقدم کیا۔ آپ نے ادارے کے تمام شعبوں کو دیر تک گھرے انہماک سے چند فرمایا اور کتاب المراثی میں اپنے ماثرات کا ان الفاظ میں ذکر کیا۔ "حیدر آباد سے میرا تعلق دوسرے شاعر دہلے دہریہ ہم عصر تھے، بہت مذہب ہے، شاہنامہ اسلام کے سلسلہ میں ۱۱۰۰۰۰ پے ۱۱۰۰۰۰ دو سال تک مجھے حیدر آباد ہی سے قنابا ورتہ میں فرانس اور انگلستان جا کر وہ کتب جو فراموشی اور انگریز چھپا کر لے گئے تھے تو دیکھ سکتا دیکھ کر سکتا۔ یہ کتب میرا تعلق حیدر آباد سے ہے کہ اگر وہ ہم سب کو حیدر آباد ہی

سے جوتی تھیں شاہ اردو علی دکن سے ملی۔ میں ممنوی ہوں کہ یہ نامہ ادارہ جو میرے محسن دوست ڈاکٹر لکھنؤ کا قائم کردہ ہے مسلسل ترقی کر رہا ہے خداوند کریم اور رسول کریم سے دعا کرتا ہوں کہ آپ اس شوکت حیدر آباد کو ترقی دیں اور اس اقبال ملک

پہنچیں جو ساری دنیا کھلے روشنی کا مینار تھا۔ حضرت حفیظ نے ادارہ میں مرکز خوشگامی کی کاموں کا بھی معائنہ کیا اور طلبہ و طالبات کے کام پر اظہار اطمینان کرتے ہوئے مفید مشورے بھی دیئے۔

۱۸ مئی : ریلوے سگنل انجینرنگ انسٹی ٹیوٹ سکند آباد کے زیر اہتمام ایک مشاعرہ انڈین رائٹرس اینڈ آرٹسٹس سوسائٹی کے تعاون سے جناب خیرات ندیم کی صدارت میں منعقد ہوا۔ حاذق طیفوری (بمبئی) محسن جلالی، عزیز اللہ وسمہا، ناگپال منظم اور کئی شاعروں نے کلام سنایا۔

۱۲ مئی : حضرت حفیظ جالندھری نے ابوالکلام آزاد اور نیشنل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کا معائنہ کیا۔ پروفیسر فضل الرحمن ایڈیٹر انسائیکلو پیڈیا پر ایکٹ نے اردو انسائیکلو پیڈیا کی ترتیب کے مراحل سے واقف کرایا۔ ڈائریکٹر انسٹی ٹیوٹ جناب خواجہ محمد حفیظ صاحب کا خیر مقدم کرتے ہوئے انسٹی ٹیوٹ کی اشاعت اور تحقیقاتی سرگرمیوں پر روشنی ڈالی۔ انجمن کا مدد کے ذریعہ اہتمام منعقد

یادگار "شب شاہنامہ اسلام" کے کثیر اجتماع میں حضرت حفیظ نے مسلسل دو گھنٹے تک اپنی طویل تخلیق کے اقدارات سنائے۔

۱۳ مئی : بنیم اردو مجلہ ہریکٹر ایکس کے سالانہ مشاعرہ اور دس سالہ جشن کا جناب عابد علی خان ایڈیٹر سیاست نے افتتاح کیا اور بنیم کا اردو لکھ کر میڈیا کی سٹاٹس کرتے ہوئے کہا کہ بنیم اردو کی طرف سے اردو اسکول کا قیام کے سلسلے میں اسکا اکیڈمی کی طرف سے بھرپور تعاون اور علی امداد کا پیش کش کیا۔ جناب امیر احمد شہزاد نے مشاعرہ کی صدارت کی، صلاح الدین نیر معتد مشاعرہ تھے۔ سرز سعید شہید، خسرو کنول پرشاد کنول، خیرات ندیم، ڈاکٹر امین رضوی، وقار فیصل، فیض الحسن خیال، امان

ارشاد، عزیز اللہ وسمہا، سہیل احمد سہیل، صبا و سحر، یوسف قادیانی، سادہ بی بی، ای، ایل کے شعرا نے کلام سنایا، ضمیر حسین معتد بنیم نے شکستہ ادا کیا۔

۱۴ مئی : ایک شہری محفل میں بنیم حسرت موہانی کی اڈہک کمیٹی تشکیل دی گئی جس میں جناب اختر حسن، ڈاکٹر مفتی بنیم اختر، راجہ برنی، محمد منویر احمد، وقار فیصل منویر لال بھارت، نسیم الحسن اور فکیہ بدایونی کمنام شامل ہیں۔ سر عید الواسع کو کوئٹہ منتخب کیا گیا۔ جناب اختر حسن عید الواسع کو کوئٹہ منتخب کیا گیا۔ اردو اکیڈمی نے محفل شہری صدارت کا اہتمام

حضرت حسرت سہلانی کی یاد میں ایسے ادیبان
تفصیل پر زور دیا۔ ڈاکٹر مفتی تبسم ریڈر
شعبہ اُردو جامعہ عثمانیہ نے حسرت کی غزل پر
نقد کی۔ محفل شعر میں یوسف قادری، داؤد
نصیب، راجہ لال راجہ، روحی قادری، ڈاکٹر
حسن رضوی، رفیع مصفی، منوہر لال بہادر، وقار ظیل
ڈاکٹر تبسم اور اختر حسن نے کلام سنایا، وقار ظیل
نے نظارت کے فرائض انجام دیئے۔

۵۱ امرمسی: اقلیم ادب کا ماہانہ ادبی
اجلاس لاہور میں ہال انوار العلوم کالج میں منعقد
ہوا۔ ڈاکٹر حسینی شاہد اور ڈاکٹر زینت مہدی
نے مہمانان خصوصی و مبصرین کی حیثیت سے شرکت
کی۔ جنی نعیم نے جلسہ کا کاروائی انجام دی
جناب مولانا الہی سہلانی نے مدیر علی عدیل سے
ان کی شاعری پر انٹرویو لیا۔ رؤف خلیق
کی ایک نظم پر یوسف اعلیٰ جیل شیدا اور
غیاث متین نے تجزیاتی مطالعہ پیش کیا۔ جناب
اختر حسن نے اقلیم ادب کی سرگرمیوں کو خود تنقید
کا مثبت مرکز قرار دیتے ہوئے مفید ادبی
ضرورت قرار دیا۔ ڈاکٹر ساجد مہدی خلیق
کاروں کی حوصلہ افزائی کی۔ صدر بزم جمعیہ
نے شکریہ ادا کیا۔

● بزم صدی کا ادبی اجلاس و مشاعرہ
دکنہ طاہر علی خان سکر کی صدارت میں منعقد
ہوا۔ آقائی محمد علی خانی فونسل جنرل ایران
نے بیشت مہمانان خصوصی شرکت کی۔ محترمہ
شیرالہدیٰ بیگم سپر شعبہ فارسی و یکنس کالج نے

اقبال اور ایران، پر مقالہ سنایا۔ محفل شعر
میں فارسی گو شعراء ڈاکٹر مسلم، باغی طاہر
سعید، عبدالکیم ماجر، قدیر حفی، برق
موسوی، ڈاکٹر جہن سورتی، شفیق بنجر،
مرزا سر فرزان علی، راشد نقوی اور حسن طوسی
نے کلام سنایا۔

۵۲ امرمسی: بزم نارائن داس کا ماہانہ
طرحی مشاعرہ ڈاکٹر ناظم مرزائی کی صدارت
میں منعقد ہوا۔ ڈاکٹر رضی الدین صد شعبہ
اُردو ترویجی یونیورسٹی اور مولانا حاذق طیفوری
(مبصر) مہمانان خصوصی تھے۔ قدیم و جدید

مکتب خیال کے دو درجن شاعروں نے
کلام سنایا۔ طالب اسدی نے شکریہ ادا کیا
۵۳ امرمسی: ریاستی گورنر مسز شاردانکھی
نے راج بھون میں مدیران جریدہ اور صحافیوں
سے ملاقات کی اور آئندہ پریس ویش سے شائع
ہونے والے اخبارات و رسائل سے واقفیت

حاصل کی۔ جناب عابد علی خاں ایڈیٹر
سیاست نے گورنر صاحب کو جہد رکھنے کے
اُردو اخبارات و رسائل کے بارے میں تفصیل
سے واقف کرایا اور بتایا کہ اُردو اخبارات
کی اشاعت اگر چیکہ انگریزی اور دوسری
زبانوں کے اخبارات کی یہ نسبت کم ہے
لیکن معیار کے اعتبار سے اُردو اخبارات
و رسائل ملک بھر میں کافی شہرت رکھتے
ہیں اور ان کا علم سے راست اور قریبی
تعلق بھی استوار ہے۔

۵۴ امرمسی: مرکز ادب کا ماہانہ ادبی
اجلاس و مشاعرہ جناب ادب یقینی کی
صدارت میں منعقد ہوا۔ عبدالکیم ماجر نے
برقی موسوی کی شخصیت اور شاعری پر
مضمون سنایا محفل شعر میں کئی شاعروں
نے حقہ لیا۔

● نورو میری بی بی یقہ لیک کے زیرِ اہم
گورنر میں ساتویں سالانہ شعری محفل جناب
سید رحمت علی ڈپٹی اسپیکر کی صدارت میں
منعقد ہوئی۔ جناب عابد علی خاں اور
اور جناب نہریند لوتھر نے مہمانان خصوصی
کی حیثیت سے شرکت کی۔ ڈاکٹر مفتی تبسم
نے مشاعرہ کی صدارت فرمائی۔ مرزا امیر احمد
خسرو، خیرات ندیم، صلاح الدین میر
ڈاکٹر احسن رضوی، رئیس اختر، فیضی بھی
خیال سراج میر اور کئی شاعروں نے
کلام سنایا۔

۵۵ امرمسی: جدید نغمہ و ادب
جناب حمید سہروردی صدر شعبہ اُردو
نورگانی کالج بیڑ (جہانپور) کی آمد پر
ایک ادبی محفل جناب اقبال متین کی
صدارت میں منعقد ہوئی، ایم منظر الزماں
بیگ احسان اور رشید احمد حمید سہروردی
نے جدید کہانیاں سنائیں۔ مسیح انجم نے
فکاہیہ پیش کیا۔ محفل شعر میں یوسف خلیق
غیاث متین، یوسف اعلیٰ، مسعود شاہد
اور رشید، ضیاء ساحری، طالب خلیق

اور صدر مجلس اقبال متین نے حقہ لیا۔

● سٹوڈنٹس ایکشن کمیٹی کی طرف سے ریاست میں اردو کو دوسری سرکاری زبان کا حصہ دینے کے مطالبہ کی تائید میں سید عابد بھوک پڑتال کا آغاز ہوا۔ مسٹر عہدید ایڈیٹر روزنامہ "طاپ" نے بھوک پڑتال کیپ کا افتتاح کرتے ہوئے اردو والوں کے اس جائزہ اور دیرینہ مطالبہ کی تکمیل کے لئے ریاستی حکومت کو قہر دلائی۔ پنڈت فیض الرحمن نے ۸ روزہ بھوک پڑتال کا آغاز کیا اور کئی طلبہ نے زنجیری ۲۴ گھنٹوں کی مسلسل بھوک پڑتال میں عملی طور پر حصہ لیا اور مطالبہ کی تکمیل تک اس سلسلے کو جالدار رکھنے کا عہد کیا۔

۳۷۔ مئی ریاستی وزیر لیبر مسٹر بی اے نے بھوک پڑتال کیپ پر پریچ کر طلبہ کی تفریق پر مہم کی اور بتایا کہ وہ ریاستی فضاء اور جغرافیہ تک ان کے مطالبات پر پورا نہیں آسکتے اور کوئی قابل قبول حل تلاش کرنے کی سعی شکوہ کریں گے۔

● ایک اردو بک اسٹال کا افتتاح کرتے ہوئے ممتاز طنز و مزاح نگار ادیب نریندر لوتھر (اسپیشل آفیسر مجلس بلدیہ) نے مطالبہ کی افادیت پر زور دیا۔ جناب بھوک پڑتال کے معنی اردو بک اسٹال نے اس خوشگوار تقریب کی صدارت کی، مسٹر بی اے نے ہاتھ دیا اور خیر مقدم کیا۔

۲۸ مئی : اعلیٰ ادبیات اردو کے سرحدی امتحانات اردو، فاضل، اردو عالم اردو دانی اور اردو زبان دانی کے تیرہ مراکز پر منعقد ہوئے جن کے نام اور ان کے محاذی نگاروں کا راجہ جیان کے نام ذیل ہیں۔

- ۱۔ مرکز ادنیٰ ضلع کرنل (ذریعہ ڈاک)
- ۲۔ امر آباد (جوب بنگ) (ذریعہ ڈاک)
- ۳۔ استنبول (آغا) نگراں، احمد حسین صاحب بکچر ٹریننگ کالج اورنگ آباد
- ۴۔ پکنڈ (ضلع جتوئی) نگراں، جناب جیانی
- ۵۔ جونیئر ٹیچر ٹریننگ کالج پٹی نگراں، عبد القدیر
- ۶۔ حیدر آباد، نگراں، عبدالستار صاحب داس
- پرنسپل جونیئر کالج انوار اعظم
- ۷۔ دہلی: جناب سید حفیظ الدین حسین (ایم اے)
- ۸۔ دایا سنگ (جتوئی) سید ابو بکر صاحب
- ۹۔ شاہ دگر: جناب سید صدیق حسین
- ۱۰۔ شمس آباد: جناب عبدالقادر سیم لے
- ۱۱۔ کاندھل: جناب عارف احمد (ایم اے)
- ۱۲۔ نارائن پٹ: جناب مجیب الدین (ایم اے)
- ۱۳۔ نظام آباد: غایت الرحمن (بی اے)
- ادارہ کے امتحانات اردو دانی میں (۱۱) اردو زبان دانی میں (۱۱) اردو عالم میں (۷) اور اردو فاضل میں (۳۵) امیدواروں نے شرکت کی۔
- ۲۹ مئی : اردو مجلس کا پہلا اجلاس ڈاکٹر حسین شاہ پرنسپل اردو آرٹس

کالج راولپنڈی کا صدارت میں مقام اردو مندوم محمد بن مانگ سلیمان اظہر عابدی نے انیسویں کی انفرادیت اور جناب سرخس لاہور کے ادب میں ادبیات اور حقیقت کے یہ عزائم مقالے پیش کئے، محفل شعر میں خیریتا ندیم ڈاکٹر حسن رضی، امان اللہ، صلاح الدین، صادق نقوی، یوسف غنی، عزیز بھائی، علی سرور، ناگیاں، غلام دہلوی، زبیرہ حسین اور جیس الہ آبادی نے حقہ لیا۔

۳۰ مئی : ادبی ٹرسٹ کی مجلس جناب کا اجلاس جناب صدر ٹرسٹ محاذی عابدی کی صدارت میں منعقد ہوا۔ بانی و صدر ادبی ٹرسٹ جناب عابد علی خاں نے رپورٹ پیش کی اور بتایا کہ ادبی ٹرسٹ اپنے اغراض و مقاصد کے اعتبار سے اردو تعلیم کے فردغ کے سلسلہ میں ادا دیتا رہتا ہے۔ اور اور شمول کی معاونت کا کام بھی انجام دیتا رہا ہے۔ اہل قلم اصحاب کی طبی امداد اور ان کے بچوں کی تعلیمی ضروریات میں بھی ٹرسٹ معاون رہا ہے۔ جناب عابد علی خاں نے بتایا کہ ادبی ٹرسٹ کا لاٹریس ایک لاکھ اکیس ہزار روپے ہے۔ ٹرسٹ کے سالانہ مشاغل کی آمدنی سے اب تک چار برسوں میں ایک لاکھ روپے اردو آرٹس کالج کے لئے جمع ہوئے۔ انعام دینس کالج کو ۱۰ ہزار روپے تعلیم فرمیتا (بقیہ صفحہ پر دیکھئے)

قبائلی بہبود کے لئے نئی طرز سے جدوجہد

جنوبی ہندوستانی میں آندھرا پردیش قبائلیوں کی کثیر ترین آبادی رکھتا ہے یعنی ۶۶۵۷ لاکھ۔ اس لئے ہمارے پانچواں منصوبوں میں قبائلی بہبود کی جانب ترجیحی توجہ دی گئی ہے۔ اس ضمن میں پہلے منصوبے میں ۱۸۸۷۷۷ لاکھ روپے کے خرچ کی گنجائش فراہم کی گئی تھی۔ دوسرے منصوبہ کے دوران اٹھارہ - اڑاکا - زسم پیٹ اور بادیو میں ۴ کثیر مقصدی پراجیکٹس قائم کئے گئے۔

تیسرے منصوبے کے دوران ۲۴ قبائلی ترقیاتی بلاکس عالم وجود میں آئے۔ جو تھے منصوبے میں خرچ کی گنجائش بڑھ کر ۳۰۳ لاکھ روپے ہو گئی۔ پانچویں منصوبے میں ترقی کی رفتار میں تیزی پیدا ہوئی۔

آشرم اسکول قبائلیوں کے لئے ایک نعمت غلطی ہیں۔ فی الوقت ۲۶۷ آشرم اسکول قائم ہیں جن میں ۱۶۶۵۰ قبائلی طلباء کے لئے گنجائش موجود ہے۔ سال ۷۷-۷۸ میں اس پر ۱۱۶۷۵ لاکھ روپے کا صرفہ آیا۔

قبائلیوں کے لئے قرض کی سہولتیں فراہم کرنے کے سلسلے میں گرجھی کوآپریٹو کارپوریشن کی سرگرمیاں ریاست کے ۲۱ اضلاع میں سے ۱۷ اضلاع پر محیط ہیں۔ یہ کارپوریشن ۴۰۲ گھریلو ضروریات کے ڈپنڈر امداد ۲۸ ابتدائی سوسائٹیوں کے ایک جال کے ذریعہ اپنی سرگرمیاں جاری رکھے ہوئے ہے۔

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ
حکومت آندھرا پردیش حیدرآباد

دستی کپڑے کی صنعت کے ساتھ نیا برتاؤ

دستی کپڑے کی صنعت آئندہ اپریش میں تقریباً ۳۰ لاکھ عوام کو روزگار فراہم کرتی ہے
زراعت کے - دستی کپڑے کے شعبہ میں عوام کی سب سے زیادہ تعداد روزی کماتی ہے -

تحریک امداد باہمی اس شعبہ کے لئے ایک عظیم نعمت ثابت ہوئی ہے۔ ۵۲-۵۳-۶۱۹
میں بافندوں کی امداد باہمی انجمنوں کی تعداد ۶۴۹ تھی لیکن ابی الوقت ریاست میں ۹۷۷ انجمنیں
قائم ہیں۔

آئندہ اپریش اسٹیٹ ٹیکسٹائل ڈیولپمنٹ کارپوریشن کا قیام عمل میں لے آیا گیا ہے۔ اس
کارپوریشن نے مختلف اضلاع میں ۹ پیداواری مراکز قائم کئے ہیں جو تقریباً ۳۰۰۰ بافندوں پر
محیط ہیں۔

کنٹرولڈ اقسام کی ساڑیوں اور دھوتیوں کی تیاری دستی کپڑے کے شعبے کو تفویض کی
گئی ہے اس وقت ۱۰۰۰ سوسائٹیوں میں ۳۰۰۰ کرگے کنٹرولڈ اقسام کی ساڑیوں اور
دھوتیوں کی تیاری میں مصروف ہیں۔

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ
حکومت آئندہ اپریش حیدرآباد



فصل نمبر ۱۹، ۱۹۸۲

بیادگار ڈاکٹر سید محمد الدین قادری

جلد ۳۰، شمارہ ۷

حیدرآباد

۱۹۷۷ جولائی

ماہنامہ

مجلس مشاورت: غلام جمیلانی، سید علی اکبر، رتب، وقار خلیل

مجلس مشاورت: ڈاکٹر گوپی چند، ڈاکٹر غلام عمر خاں، رحمن راج سکسینہ، عابد علی خاں، محمد منظور احمد

قیمت فی شمارہ: ایک روپیہ ۲۵ پیسے، ذرا سالانہ: ۱۲ روپے۔ ششماہی: ۷ روپے

ترتیب:

۳۲	ابراہیم خفیف کی یادیں، حامد مجاز، رحمت پورسف زئی، غنی نیم حیدرآباد کے شعراء	۳	غلام جمیلانی ڈاکٹری کے یاد	۲	عبد الدین احمد شکیبہ
۳۵	مظہر لعل بہار (تعارف و کلام)	۱۰	متین سروش کنول پرشاد کنول	۱۱	عبد الدین سلیم، چھ یادیں فریادیں
۳۷	تسہر کردہ پریم مگر کی رومانی کرنیں	۱۰	بشیر قادری	۱۲	عبد الدین سلیم، چھ یادیں فریادیں
۴۲	سب رنگ خوشبو (افسانہ)	۱۱	سید سلیم علی گیلانی	۱۳	عبد الدین سلیم، چھ یادیں فریادیں
۴۸	آرہو طباحت و اشاعت آئندہ دہے میں	۱۲	وقار بلای، عزیز جلی	۱۴	عبد الدین سلیم، چھ یادیں فریادیں
۵۱	ہادی علی خاں باقی صدیقی	۱۳	محمد یعقوب مدد	۱۵	عبد الدین سلیم، چھ یادیں فریادیں
۵۲	قرن آرہو و خاصہ	۱۴	شاکرہ	۱۶	عبد الدین سلیم، چھ یادیں فریادیں
	ادبی سرگرمیاں	۳۰	(تعارف و کلام)		

محمد منظور احمد

محمد منظور احمد، بیادگار ڈاکٹر سید محمد الدین قادری، مجلس مشاورت، ادارہ ادبیات، آرہو، ہادی علی خاں، باقی صدیقی، وقار خلیل

ہماری کامیابی لائق ستائش ہے

آندھرا پردیش کے مویشی ہندوستان کے مویشیوں کی جلد تعداد کا (۷) فی صد ہیں۔ ریاست میں مویشیوں کے فروغ کے کام کو ترجیحی توہجہ حاصل ہے۔ کلیدی موضوعاتی مراکز مویشیوں سے متعلق پُر زور ترقیاتی پراجیکٹس کے قیام کے سلسلے میں پیش رو ادارہ جات کی خدمات ادا کر رہے ہیں۔

فی الوقت اہم کلیدی موضوعاتی مراکز موجود ہیں جو تقریباً ۱۳ لاکھ گائیکوں اور بھینسوں پر محیط ہیں۔ اس اسکیم کا مقصد فروغ مویشیاں کے سلسلے میں کثیر رخی حکمت عملی کو بروئے کار لانا ہے۔ علاوہ ازیں ریاست میں (۱۰) افرائش مویشیاں کے مراکز قائم ہیں، نیز کریم نگر اہم ادلاؤں میں مویشیوں کی غذا اٹلانے والے دو پلانٹس بھی کام کر رہے ہیں۔ مادہ تولید اکٹھا کرنے والے ۵ مراکز ہیں جو فروغ مویشیاں کے مختلف پروگراموں کے تحت سرگرم عمل مصنوعی طریقے سے مادہ تولید رحم مادہ میں داخل کرنے والی ۲۰۰۰ بونٹوں کی ضروریات کی پابجائی کرتے ہیں۔

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ
حکومت آندھرا پردیش۔ حیدرآباد

پہلی بات

سب رس کا اردو جہ پالیسی تہذیب و ثقافت و کئی کی حکامی کے ساتھ ساتھ اردو زبان کی ترقی اور اشاعت میں حیدر آباد میں کیا کچھ ہوا اور کیا کچھ ہو رہا ہے، اسے منظر عام پر لانا ہے۔ ہم نے ان دونوں چیزوں کو پیش نظر رکھ کر کچھ نئے عنوانات اپنائے اور کچھ نئے..... نئے اقدامات بھی کیے۔ ایک ادبی پرچے کی ہر اقدام کامیابی یا ناکامی کا انحصار اس کے معاونین کے عملی تعاون پر مبنی ہوتا ہے۔ ہمیں مسرت ہے کہ ہمارے اپنائے ہوئے عنوانات پسند کیے گئے اور ہمارے اقدامات کو سراہا گیا۔ صرف پسندیدگی سے کام آگے نہیں بڑھ سکتا، عملی تعاون کی بھی ضرورت ہے۔ تاہم سب رس کو یہ معلوم کر کے خوشی ہوگی کہ دوران سال خریداروں کی تعداد میں خاصا اضافہ ہوا۔ امید ہے کہ یہ سلسلہ جاری رہے گا۔

اس بار ”سب رس“ کی مشمولات میں قطب شاہی تہذیب پر وہ تاثرات شامل کیے گئے ہیں، جنہیں یوم محمد تقی قطب شاہ تعاریب میں سنا گیا۔ وحید الدین سلیم، چند یادیں، دلچسپ تحریر ہونے کے باعث توجہ سے پڑھی جائے گی۔

محترم شاکرہ نے مرحوم نصیر الدین ہاشمی کی تحریروں اور ان کے جذبہ حیدر آبادیت کے پس منظر میں ایک شہر آرزو کی سیر نہایت رواں اور سلیس انداز تحریر میں لکھی ہے۔ اس انشائیہ نما خاکے سے کتنی ہی سورتیں کتنی ہی تحریکیں اور کتنے ہی طریق آئینہ ہو جاتے ہیں۔

”تذکرہ“ اور ”سب رنگ“ کے صفحات کو اس بار خصوصی بنایا گیا ہے۔ حیدر آباد کے محکمہ جنرل ماحول کی روشن جھلکیوں نے ان اوراق کو مٹی صدف رنگ بنا دیا ہے۔ انہی صفحات میں ایک اہم مہینہ کی مسموطہ پڑھنے بھی شامل ہے جسے ملک کے نامور صحافی اور اردو تہذیب کے رزمشناس نے سپرد قلم کیا ہے۔ اردو نامہ کا افقی خیدر آباد میں اردو زبان اور اس کے سرکاری موقع لکھنے کی عبارت ہے۔

■ دکن کے ایک بالکال مصنف، محقق اور عثمانین جناب مسلم ضیائی نے کراچی میں ۲ جولائی ۱۹۷۷ء کو داعی اجل کو لبیک کہا۔ ضیائی صاحب نے حیدر آباد کے ادبی ماحول کو اپنی فکر و نظر کی بصیرت و بصارت سے ایک حرکت اور حوصلہ دینے میں بہتر صلاحیتوں کا مظاہرہ کیا تھا۔ کتنے ہی ادیبوں اور شاعروں کو ادب اور زندگی کی ترقی پسند دگر پر کا مزن ہونے کی طرف رہنمائی کی تھی۔ ضیائی صاحب نے کراچی میں بھی ادب، تحقیق اور ترجمے کے کاموں کو آگے بڑھانے میں مقدور بھر پور کردار ادا کیا ہے۔ ان کی دکان ”سب رس“ اردو کے بے ناقابل کافی نقشبانی ہے۔ خدا متفرقت کرے۔

(خادم جیسٹا)

ڈاکٹر وی کے باوا

قطب شاہی تہذیب اور ہم

(یوم محمد قلی قطب شاہ کے موقع پر منعقدہ سمینار کی صدارتی تقریر)

آج کے موضوع یعنی "قطب شاہی تہذیب کے اثرات موجودہ حیدرآباد کی زندگی پر" سے بحث کرنے سے پیشتر یہ غور کرنا چاہیے کہ ہم ماضی یا تاریخ کا مطالعہ کیوں کریں۔ کیا ماضی ناقابلِ توجہ ہے؟ کیا ہنری فورڈ کا یہ خیال درست ہے کہ تاریخ محض بکواس ہے؟ لیکن اکثر مفکرین کا یہ خیال ہے کہ انسان کو اپنے ماضی اور اپنی تاریخ میں متعدد وجوہ کی بنا پر دلچسپی لینا چاہیے۔ ابھی ابھی ڈاکٹر رادھا کرشن شرم مانے بڑے پتے کا بات سمجھی ہے کہ تاریخ کسی قوم کے معتقدات اور متنازعوں کی آئینہ داری کرتی ہے۔

سائنس کا سائنٹفک مطالعہ ہمیں اس بات میں مدد دیتا ہے کہ ہم تہذیب کے بدلتے ہوئے ہوئے اسالیب پر غور کریں اور ان سے نتائج کا استخراج کریں۔

تاریخ کے تغیرات میں کبھی ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ اپنے آپ کو دہرا رہی ہے۔ خود دکن کی تاریخ کو دیکھ کر چودھویں صدی عیسوی میں علاؤ الدین حسن گنگو بہمن شاہ دکن کا اختیار صوبہ دار بننے سے پہلے مالوہ کا صوبہ دار تھا۔ پہلی سلطنت کی لسانی علاقوں پر پھیلی ہوئی ریاست تھی لیکن سلطنت کے ٹوٹنے کے بعد گوکنڈہ اور بیجاپور اور احمد نگر کی سلطنتیں بڑی حد تک دکن کے لسانی علاقوں کی نمائندگی کرتی تھیں۔ اس طرح اٹھارہویں صدی میں دکن کے خود مختار صوبہ دار بننے سے پہلے آصف جاہ اول بھی مالوہ کے صوبہ دار تھے۔

آصف جاہی سلطنت بلاغری لسانی ریاستوں میں تحلیل ہو کر رہ گئی۔ میرا یہ مطلب نہیں ہے کہ تاریخ اپنے آپ کو دہراتی رہتی ہے لیکن تاریخ کے واقعات میں بااوقات تکرار و اعادہ کا احساس ضرور ہوتا ہے۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ تاریخ میں زندگی کے غیر معمولی تغیرات کا احساس ہوتا ہے۔ جغرافیائی تغیرات جس طرح قوموں کی زندگی پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ اس کے لئے بڑا طویل عرصہ لگتا ہے لیکن قوموں کی زندگی میں تکنیکی تغیرات و نقل و حرکت اور پیداوار کے موثر طریقے ہمیشہ انقلاب آفرین رہے ہیں۔ بہر حال یہ جو کچھ بھی ہو تاریخ کو اگر بحیثیت ادب بھی پڑھا جائے تو اس سے ہم ماضی کے طرز زندگی سے واقفیت اور ایک طرح کی مفاہمت پیدا کر سکتے ہیں۔ کسی ملک یا شہر کے ماضی کے حقائق سے متاثر ہونا اس سے محبت کرنا ایسی کیفیات ہیں جن سے خود تاریخ متاثر ہوئی ہے۔ بھاگ متی کی داستان محبت حقیقی ہوا محض روایت ہو اس سے انکار نہیں

کی جاسکتا کہ یہ داستان ہماری معاشرت میں محبت میل جول اور رعاداری کے رجحانات کی غمازی کرتی ہے۔ تاریخ کے مطالعہ سے ہم اپنے آپ کو سمجھنے کے قابل ہوتے ہیں۔ گوکٹڈہ کی تہذیب اور حیدر آباد کی تہذیب کے آئینوں میں جب ہم اپنے آپ کو دیکھتے ہیں تو بعض تغیر کا احساس نہیں ہوتا بلکہ بہت سی باتوں میں تشکیک کا بھی احساس ہوتا ہے۔ فہر کے محلوں کے ناموں میں کوئی ایسا باتنامہ نہیں ملتا جس کے ناموں کو یاد پڑھیں، آج کے شہر میں بھی قطب شاہی نام باقی ہیں جیسے سعید آباد، حسین ساگر، گوشہ محل وغیرہ۔ عمارتوں کے تعمیری سالہ میں بھی کئی چیزیں ایسی ہیں جو قطب شاہی دور سے اب تک چلی آرہی ہیں مگر ترانے ہوئے پتھروں کا استعمال یا عمارت کی ساخت میں پتھروں کا جزوی استعمال خاص طور پر گچ کے پلاسٹر کے اندر پتھروں کا استعمال قطب شاہی تعمیری سالوں کی یاد تازہ کرتا ہے۔ عمارتوں سے ہٹ کر تعمیر کے اسالیب و پیرائے شہر یاہ، قبرستان، بادشاہوں اور صوفیوں کے مقبرے، کاروان سرائے اور پیران کی طرز تعمیر میں پوری اسالیب کی موجودگی یہ احساس پیدا کرتی ہے کہ شہر کے قدیم آثار کو یا ایک کھلا ہوا (OPEN AIR) میوزیم پیش کرتے ہیں۔ اس شہر کے بعض ایسے انفرادی اوصاف ہیں جن کا نظیر سارے ہندوستان میں نہیں ملتا اور ان میں سے کئی اوصاف قطب شاہی تہذیب کا تحفہ ہیں۔ (ترجمہ: ضیاء الدین احمد شکیب)

ادارہ کی مطبوعات

ادبی تحریروں (مقالے) ڈاکٹر زور ۳/۵۰
کیف و کم (طنزد مزاج) یوسف عالم ۳/۵۰
یادیں شہر خاکے طیب الفارسی ۱/۰
ساقی دڈا (انظر افسر) ۳/۵۰
خندہ بکلیاں (نکاح) جلد چہارم ۳/۵۰

۱۰۰

سب سے قدیم شمارے زور مجزہ مطبوعات
ٹیگور مجزہ اور غائب مجزہ (۱۱ حصے) ۱۱/۰
کے لئے فراغت کیجئے۔
سب سے کتب گھر "ایوان اردو"
پنہ گڑھ روڈ - حیدر آباد

لغتیک:۔ اردو نامہ ص ۳۷ سے آگے

ایک قرارداد تعزیت کے ذریعہ اردو کے دو ادیبوں جناب سلم ضیائی اور جناب ابراہیم شفیق کا ذمیت پر تادم کا اظہار کیا گیا اور دو منٹ کی خاموشی منائی گئی۔

۲۴ جولائی ۱۹۷۷ء بروز جمعہ ۱۱ مئی ۱۹۷۷ء کو اردو کے تعلق سے اسمبلی میں بتایا کہ اردو میں سرکاری اعلان ان علاقوں میں جاری کیا جائیگا جہاں اردو بولنے والوں کی آبادی ہندو فیصد پر مشتمل ہو اور ایسے مقامات پر جہاں اردو بولنے والے اندر چھنے والوں کی تعداد بہت زیادہ ہو وہاں اردو میں بولنے والے کو اردو کے حوالے سے

ایسے ایجنٹری اور پرائمری مدرسوں میں جہاں کم از کم ایک جماعت میں دس طلباء ہوں یا کسی ایسے اسکول میں جہاں ۲۰ طلباء ہوں، سکندری اسکولوں میں جہاں چھ تا آٹھویں اور ساتویں درجوں میں طلباء کی جلد تعداد (۵۵) ہو اردو میں تعلیم کی سہولتیں فراہم کی جائیں گی۔

۲۸ جولائی:۔ پروفیسر حبیب الرحمن نے ریا ستی انجمن ترقی اردو نے ایک پریس نوٹ میں وزیر تعلیم کے اسمبلی میں دیئے گئے بیوان کو براہمینان بخش قرار دیتے ہوئے۔ اُنے مسئلہ رد احکامات کا اعادہ اور انجمن حکومت کے درمیان طے شدہ سابقہ فیصلوں کے منافی قرار دیا اور اس پر یہ فیصلہ دیا کہ ریا ستی انجمن ترقی اردو وزیر تعلیم کے اس بیان پر رد عمل کا اظہار کرے گا۔

فیاض الدین احمد شکیب

قطب شاہی تہذیب کے اثرات حیدرآباد کی موجودہ زندگی پر

مراٹھ لوگ ان سوں معسور کر رکھیا جیون تو دریا میں من یا سمیج
تین سو چھیاسی (۳۸۶) سال پہلے محمد قلی نے شہر حیدرآباد کو بسنے کے بعد یہ شعر کہا تھا۔ اگرچہ یہ شعر کہے ہوئے
ابھی سو برس بھی نہیں گزرے تھے کہ قطب شاہی سلطنت کا خاتمہ ہو گیا لیکن قطب شاہی تہذیب کی حکمرانی حیدرآبادیوں کے دلوں پر
تا دیر باقی رہی اور شاید اب بھی ہے۔

آج سے سو برس پہلے میکسنزی نے جب ضلع چتوڑ کا گزٹڈ ٹیئر مرتب کیا تو اس نے اس بات پر بڑی حیرت کا اظہار کیا
اور ہے بھی یہ بڑی حیرت کی بات کہ اس زمانے تک نہ صرف شہر حیدرآباد بلکہ آندھرا، تلنگانہ اور مدائن السیما کے دور
دراز اضلاع میں بھی لوگوں کے دل تانا شاہ کی محبت سے لبریز تھے جن لوگوں نے کم از کم ربیع صدی پہلے کا حیدرآباد دیکھا
ہے وہ اس بات کی تصدیق کریں گے کہ اس شہر میں قطب شاہی تہذیب سے لوگوں کی دلچسپی بہت زیادہ تھی۔ قطب شاہی
دور کی کہانیاں بڑھوں اور بچوں میں یکساں طور پر مقبول تھیں۔ شہر حیدرآباد کی انفرادیت قطب شاہی تہذیب کے آب و ہوا
سے نکھرتی ہے۔ یہ ایوان (ایوان اردو) جس میں آپ ہم اکٹھا ہوئے ہیں قطب شاہی تہذیب کے ایک عظیم دلدادہ ڈاکٹر نڈا
کا تعمیر کیا ہوا ہے۔ یہ ایوان ڈاکٹر نڈا کی شخصی نمائندگی کا اظہار نہیں ہے بلکہ حیدرآباد اور حیدرآبادی تہذیب کے ان
پرستاروں کی نمائندگی بھی کرتا ہے جو علم و ہنر اور دانشوری کے روشن بناموں کی حیثیت رکھتے تھے اور
رکھتے ہیں۔

قطب شاہی تہذیب سولہویں اور سترہویں صدی کے دوران مخصوص حالات میں پروان چڑھی ہے اس کا گھر
گوکٹڈ تھا۔ یہ سلطنت کم و بیش موجودہ آندھرا پردیش کے تمام علاقے پر پھیلی ہوئی ایک ویسی ریاست کی حیثیت رکھتی
تھی۔ اس کی دولت و خوشحالی کا یہ عالم تھا کہ ساری دنیا میں اس کے چہرے تھے آج بھی انگریزی زبان میں لفظ گوکٹڈ
(GOKTAD) کے معنی دولت و خوشحالی کے ہیں۔ گوکٹڈ میں چلنے والا چاندی کا سکہ جو کبھی کا سو کہلاتا تھا اب انگریزی
میں لفظ کنیشن بن گیا ہے جو بے تکلف انگریزی اور دوسری زبانوں میں برتا جاتا ہے۔ گوکٹڈ نہ صرف ہندوستان بلکہ دنیا
جہاں کی ایک اہم تجارتی منڈی کا مقام رکھتا تھا۔ مغرب میں ڈنمارک، ہالینڈ اور انگلستان سے لے کر مشرق میں چین و جاپان
سے اس کے تجارتی تعلقات نے اس کی تہذیبی اہمیت کو بہت بڑھا دیا تھا۔ قطب شاہی دور میں دینکے مختلف ممالک کے
باشندے یہاں کثیر تعداد میں آئے۔ ان میں خاص طور پر ایرانی، ترک، تاجیک، افغان، عرب، آرمینی جیسے ایشیائی

باشقروں کے علاوہ کثیر تعداد میں حبشی، دکنیز یا امدانگریز یہاں آباد تھے۔ حبشیوں، آرمینیوں، عربوں، ایرانیوں اور یورپی اقوام کی بھی خاصی بستیوں آباد تھیں جن کا اندازہ ان کے نام پر موصوم محلوں امدان کے قبرستانوں سے ہوتا ہے۔ قطب شاہی دور میں شہر حیدرآباد کا سمو پولیٹن شہر کی حیثیت حاصل تھی۔ اس تہذیب کا سب سے اہم ورثہ جو آج بھی ہم کو حاصل ہے وہ اس شہر کی تہذیب میں قبولیت اور پذیرائی کی وحدانیت ہے۔ دنیا کی کسی قوم یا فرد یا کسی علاقے کا باشندہ ہو جب میلاد میں قدم رکھے تو اپنی اجنبیت کے باوجود وہ قدم قدم پر ایسی بے گنت جہتیں محسوس کرے گا جس سے اس کی اجنبیت کا احساس جلد سے جلد دور ہو جاتا ہے۔ یہ کیفیت جیسا کہ میں نے عرض کیا قطب شاہی تہذیب کا ورثہ ہے کیونکہ قطب شاہی دور میں تہذیب امدانسلوں کا جس قدر اختلاط گوگنڈہ میں ہوا ہے وہ اس سے پہلے یا اس کے بعد اس علاقے میں اس قدر بڑے پیمانے پر شاید ہی ہوا ہو۔ گوگنڈہ میں جس دکنی محاورے کی نشوونما ہوئی ہے اس میں دنیا کی متعدد زبانوں کے اثرات شامل ہیں یہی وجہ ہے کہ اردو یا دکنی گوگنڈہ میں ایک ایسے محاورے کے طور پر پھیلی اور پھولی جو نہ صرف ہندوستان کے مختلف علاقوں بلکہ یورپی علاقوں سے آنے والوں کا ایک مشترک وسیلہ اظہار بن گئی۔ عبداللہ قطب شاہ کے دور میں گوگنڈہ آیا ہوا برطانوی سیاح باورسی ایک واقعہ لکھتا ہے کہ جب ایک مسلمان افسر کی زیادتی کی شکایت اس سے بڑے افسر کے پاس کی گئی تو عہدہ دار ماتحت نے اپنی فعلی کا انکار کر دیا جس پر افسر اعلیٰ نے کہا "کیا مسلمان جھوٹ بولتا ہے؟" باورسی کہتا ہے کہ یہ فقرہ کہ کیا مسلمان جھوٹ بولتا ہے زبان زد خاص و عام تھا۔ اس جملے میں زبان کا صفائی اور بول چال کی روانی خود یہ بتا دیتی ہے کہ حیدرآباد میں خاص و عام اردو بول لاکرتے تھے۔ یورپی سیاحوں کے یہاں گوگنڈہ کی اردو بول چال اور محاوروں کی بہت سی مثالیں مل جائیں گی۔

گوگنڈہ کی تہذیب کے جو اثرات آج بھی حیدرآباد کی تہذیب میں باقی ہیں ان کو زمین بڑے زمروں میں واضح طور پر محسوس کیا جا سکتا ہے، ایک تو حیدرآباد کی زبان دوسرے اس شہر کی ساخت وپرداخت اور تیسرے یہاں کے باشندوں کے رہن سہن امدان کے بعض محاورات اظہار، جہاں تک زبان کا معاملہ ہے صرف اردو ہی نہیں بلکہ تلنگی بھی قطب شاہی تہذیب سے متاثر ہے۔ یہاں کے اردو محاورے میں جہاں دنیا کی مختلف زبانوں کے اثرات موجود ہیں وہیں اس کا لہجہ تلنگی زبان کی روانی کے ساتھ بھا جلا جا رہا ہے۔ اردو میں تلنگی کی روانی قطب شاہی دور کی شاعری میں بھی محسوس کی جاسکتی ہے۔ محرقی کی شاعری کے بیسیوں پہلوؤں میں اس کے لہجے اور آہنگ کی تیز روی ایک اہم وصف ہے۔ گفتگو کی روانی لفظوں کے ممکن تلفظ کی محتمل نہیں ہو سکتی عربی الفاظ جن کا اطلاق موقعیات سے متعین نہیں ہوا بلکہ اٹلے سے تلفظ متعین ہوا ہے جب حیدرآبادی صوتیات کی زد میں آتے ہیں تو ان کے تلفظ کے عربی بیچ و خم ٹوٹ کے رہ جاتے ہیں اور لفظ کا تلفظ سٹا اور رواں ہو جاتا ہے جیسے "مصحف" کی بجائے "مصف"، "مسجد" کے بجائے "مہجد"، حیدرآباد کی مذکورہ بول چال میں روانی حیران کن ہے اس کے علاوہ موجودہ بول چال کا تجزیہ کیا جائے تو اس میں اب قطب شاہی دور کا محاورہ بہت کچھ باقی ہے۔ آندادی ہندوستان کے بعد سے ہندوستان کے مختلف علاقوں کا تہذیبی میل جول بہت بڑھ گیا ہے جس کے زیر اثر علاقائی تہذیبوں کی انفرادیت گھٹتی گئی ہے۔ جن لوگوں نے سابق ریاست حیدرآباد میں شہر حیدرآباد کی بول چال

شخص ہے وہ اس کی تصدیق کریں گے کہ گوگندہ کا محاورہ حال حال تک زندہ تھا اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ اب یہ بالکل ختم ہو گیا ہے۔ اردو زبان و ادب کے کسی طالب علم کو اس پر کام کرنا چاہئے کہ حیدرآباد میں مختلف محاوروں اور لسانی تبدیلیوں کے کون کون سے دور رہے ہیں اور موجودہ دور میں اس کے قطب شاہی عناصر کس حد تک باقی ہیں

حیدرآباد کی تہذیب میں جو دوسرا اہم قطب شاہی اثر کا درجہ ہے وہ شہری منصوبہ بندی کا ہے شہر حیدرآباد کا جب بنیاد رکھی گئی تو وہ ایک باقاعدہ منصوبہ کے تحت رکھی گئی تھی اس کے لئے مقامی ہندوستانی معماروں کے علاوہ ایران اور عراق کے ممتاز معمار بلائے گئے۔ ساحل اور زمین پیمائوں نے ان کی مدد کی۔ ایک باقاعدہ شہری منصوبہ بندی کے بعد یہ شہر بسایا گیا۔ پہلا قدیم شہر تو گوگندہ سے میں شاہی مقبروں کے شمال میں بسایا گیا تھا جو بڑھتے بڑھتے پرانے پل تک چلا گیا تھا نیا شہر چارینار کے ساتھ بسایا گیا جو پھیلتا ہوا حیدرآباد تک نکل گیا۔ گوگندہ سے حیدرآباد تک شہر کا پھیلاؤ اس بات کی غلطی کرتا ہے کہ پھیلاؤ کا رجحان ہمیشہ افقی رہا ہے یہ آج بھی باقی ہے۔ موجودہ شہر حیدرآباد جو ۶۶ مربع میل پر پھیلا ہوا ہوا ہے اب میٹرو پولیٹن شہر کی حیثیت سے (۶۰۰) مربع میل پر پھیلتا والا ہے۔ وسیع اور کشادہ مکاؤں، بڑے بڑے صحن اور خانہ باغوں کا شوق حیدرآباد میں قطب شاہی دور کا تحفہ ہے۔ نئے جمہوری دور میں اب خانہ باغوں کی جگہ حوامی بلنگ لے رہے ہیں اور لیتے جاتے ہیں گئے۔ حیدرآباد کی جتنی بڑی سڑکیں اس وقت موجود ہیں وہ سب کی سب قطب شاہی دور کا تحفہ ہیں۔ قطب شاہی دور کا طرز تعمیر ہندوستانی، ایرانی، عراقی اور یورپی طرز تعمیر کے مختلف عناصر پر مشتمل تھا جس کے نتیجے میں یہاں طرز تعمیر کا ذوق ہمیشہ ایک رنگ رنگ کیفیت پیش کرتا رہا ہے۔ آج بھی حیدرآباد کے ذوق تعمیر میں دنیا کے مختلف علاقوں کی طرز تعمیر کے طریقے جھلکے پڑتے ہیں۔ معاشی و مادی تغاوت نے قطب شاہی دور میں بھی طرز تعمیر کو "بلندش بغایت بلند و پستش بغایت پست" کی حالت میں رکھا۔ یہ کیفیت آج بھی ہے کہ آج جہاں نئی وضع کے نہایت خوبصورت مکان تعمیر کئے جا رہے ہیں وہیں رڈے کی دیواریں بھی اٹھائی جا رہی ہیں۔ یہ ایک دلچپ حقیقت ہے کہ رے کا طریقہ تعمیر اس شہر میں قطب شاہی دور سے چلا آ رہا ہے۔

قطب شاہی تہذیب کے اثرات اس شہر کے دہری سہن اور اخلاق و عادات پر بھی نمایاں ہیں۔ میری رائے میں بعض اثرات پسندیدہ ہیں اور بعض ناپسندیدہ۔ قطب شاہی تہذیب میں مغالمت انگاری اور دوست داری کے اوصاف بہت نمایاں ہیں۔ اس کا تذکرہ ایشیا اور یورپ کے مختلف سیاحوں کی تحریروں میں ملتا ہے۔ یہ اعلیٰ صفت حیدرآبادیوں میں ہر دور میں رہی ہے اور ہندوستان کے دوسرے علاقوں کی بہ نسبت آج بھی زیادہ ہے۔ ان اوصاف نے صحیح معنوں میں اس شہر کو مروت کا شہر بنایا ہے۔ اسی انسان دوستی کے زیر اثر حیدرآباد میں مذہبی تشدد پسندی خلو اور علیحدگی پسندی کو کبھی فروغ حاصل نہیں ہوا۔

قطب شاہی دور میں ان خوبیوں کے ساتھ چند کمزوریاں بھی پیدا ہو چکی تھیں جن میں سب سے نمایاں سہل انگاری اور لذت کوشی تھی۔ یہ کیفیت ہندوستان کے دوسرے علاقوں کی نسبت آج بھی یہاں زیادہ ہے۔ لوگوں کے دل غلوں و محبت سے بھرے ہیں، طبیعتیں اونچے مذاق کی حامل ہیں دوستی اور صلہ جوئی کی کیفیت عام ہے لیکن

کام کرنے کے انداز، راستہ چلنے کے ڈھنگ، نشست و برخاست تک ہر عمل میں سستی کی سی کیفیت ہے اس سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جیسے لوگوں کو دقت کی صحیح مقدار قیمت کا احساس نہیں۔ جب میں حدیقہ السلاطین کی دلکش عبارت میں گو لکڑے کی تہذیب کو جیتا جاگتا دیکھتا ہوں تو اس میں بھی یہی کیفیت پاتا ہوں۔ تاہم قطب شاہی دور سے اس شہر کی یہ ہدایت ہے کہ یہاں جو لوگ کام کرنے والے نکلے وہ بلا کے کام کرنے والے نکلے۔

کتب خانہ آصفیہ، سالانہ جنگ میوزیم، اسٹیٹ آرکیووز، اور خود ادارہ ادبیاتِ اُردو میں قطب شاہی دور کی جو قلمی کتابیں محفوظ ہیں وہ اس بات کی شہادت دیتی ہیں کہ قطب شاہی تہذیب نے اس شہر کو نہ صرف اُردو زبان کا ایک اسلوب اور فن تعمیر چند پیرائے یا رہن سہن کے چند اطوار دیئے ہیں بلکہ قطب شاہی دور نے چند ایسی اہم چیزیں بھی حیدرآباد کو دی ہیں جو ایک عالمگیر تمدن کے فردغ کی ضامن ہیں یہ عناصر اعلیٰ قدروں پر مشتمل ہیں ان میں زرتشتی یونانی اور اسلامی اثرات زیادہ اہمیت کے حامل ہیں زرتشتی فلسفہ قطب شاہوں سے پہلے گو لکڑے کی دیدہ آشنا برہمن سوسائٹی کے لئے غیر مانوس نہیں تھا لیکن قطب شاہی دور میں زندگی کے چھوٹے اور بڑے معاملات میں خیر و شر معیار و فکر بھی بن گئے اور طریقہ استدلال بھی۔ حیدرآباد کے مسلمان ہوں یا ہندو اس زرتشتی طرز فکر نے ان کو بہت زیادہ متاثر کیا ہے، اسی طرح گو لکڑے میں یونانیت کو بھی بڑا فردغ حاصل ہوا ہے۔ بقراط سقراط افلاطون ارشمیدس، اقلیدس، یطلموس، زینو اور دوسرے متعدد یونانی فلسفیوں کے انکار و کارنامے گو لکڑے کے نظام تعلیم میں داخل تھے اور یہاں کے دانشوروں کے زیر بحث رہتے تھے۔ یہی وہ دانشور ہیں جنکی تعلیمات آج بھی مختلف علوم کے وسیلے سے ہماری یونیورسٹیوں میں شامل درس ہیں۔ اسلام کا یہ تصور کہ بنی نوع انسان نفس واحد سے پیدا ہوئی ہے اور خدا سے واحد کا تصور گو لکڑے میں بھی مقبول ہوا تھا اور آج بھی تمام تنگی علاقہ میں نہایت مقبول ہے۔

ان چند اشارات سے یہ واضح کرنا مقصود تھا کہ قطب شاہی دور نے آندھرا پردیش کو ایسے کئی تحفے عطا کئے ہیں جو انسانیت دوستی اور محبت ہی کے ضامن نہیں ہیں بلکہ یہاں کے فرد کو کسی بھی عالمی تہذیب میں فکر و عمل کی مسابقت کے ساتھ زندگی گزارنے کا حوصلہ دیتے ہیں۔ قطب شاہی تہذیب کے جو اثرات آج باقی ہیں ان میں زیادہ تر وہ عناصر ہیں جو تہذیبی رنگارنگی کے گلدستے کے لئے رشتہ میگزین کی حیثیت رکھتے ہیں۔

(ایم محمد قلی قطب شاہ کے موقع پر منعقدہ سیمینار کی تقریر)

دن ملک بھو شیش خاصا ہے

تھکنا اس کا خلاصہ ہے

(ملا و جی)

جو تم آؤ

غزلیں

نہ خوشبو ہے نگاہوں میں نہ جلوہ ہے بہاروں کا
 گلستانِ زمانہ ایک دھوکا ہے نظاروں کا
 کوئی غم آشنا سایہ نہیں ہے شاخساروں میں
 کوئی نقشِ کعبہ پا بھی نہیں ہے رنگزاروں میں
 کوئی شہر طرب تسکین کا سماں بن نہیں پاتا
 کوئی چہرہ چراغِ روئے تاباں بن نہیں پاتا
 نہ شاؤں کی شمعیں راستہ دل کو دکھاتی ہیں
 نہ خوابوں کی حسین شہزادیاں نغمے سناتی ہیں
 تخیل کی عینِ دادی پہ چھایا ہے اندھیرا سا
 ہے اب آئینہ وہ شاید مرے سازِ شکستہ کا
 نظر مایوس ہو کر ہر طرف لوٹ آتی ہے
 و فخر درد سے نبضِ تمنا ڈوب جاتی ہے
 سرسختی آہ جھرتی زندگی کی شاہراہوں میں
 لئے پھرتا ہوں تنہائی کا افسانہ نگاہوں میں
 حوادث کے کڑے کو سوں میں تم کو یاد کرتا ہوں
 مثالِ بادِ صحرا اپنا دیرانی پہ سرتا ہوں
 جو تم آؤ نظر پھر سے جمالِ افروز ہو جائے
 ہر اک مروجِ غم دل پھر نشاطِ آموز ہو جائے

○

دل کو دریا بسا لیا ہم نے
 سوچتے ہیں یہ کیا کیا ہم نے
 خاک کا بھی سراغ مل نہ سکے
 خود کو ایسے بٹا دیا ہم نے
 چاؤ سے جس کی اینٹ اینٹ چھٹی
 وہ محو دل کا ڈھکا دیا ہم نے
 ہر تمنا کو کاٹنے سے ہاتھوں
 بزمِ دل سے اٹھ دیا ہم نے
 بے حیائی جو وقت کی دیگھی
 اپنا چہرہ چھپا لیا ہم نے
 جانے زخمی نگاہ میں کیا تھا
 دشمنوں کو ڈلایا دیا ہم نے
 مرثیہ تھا جسے بنامِ غزل
 دوستوں کو سنا دیا ہم نے
 رنج جو دکھا ہوا کا دل کا کھل
 خود ہی اٹھ کر بھج دیا ہم نے

پھول کی طرح سے چہرے کو بھلے رکھے
 لوگ بچان نہ لیں غم کو چھپائے رکھے
 ہم بھی اس چشمہِ مہتاب میں آنکھیں دھولیں
 آپ زلفیں یونہی چہرے سے ہٹائے رکھے
 بے گنا ہوں کا لہو رنگ نہیں شعلہ ہے
 ہاتھ جل جائیں گے ہاتھوں کو بچائے رکھے
 اس نے جلتے ہوئے یہ مجھ سے کہا ہو جس
 حسرت دید ہوں آنکھوں میں چھپائے رکھے
 دل کے شیشہ میں محبت کا حسین تاج محل
 فرصتِ شوق اگر ہو تو سجائے رکھے
 آپ کے شہر میں پتھر کی طرح ہوں میسکی
 فن کا شاہکار ہوں ٹھوکر سے پکائے رکھے
 جانے لے جائے کہاں عمر کا بے سمت سفر
 جب تلک ساتھ رہیں بات بنائے رکھے
 ہم نے اس دور کو اک راہِ نئی دکھائی ہے
 ایک لغزش کو علامت نہ بنائے رکھے

کنول پوشاد کنول

بشیر فاروقی

سید امین الدین حسینی

وحید الدین تسلیم
چند یادیں

”سید امین الدین حسینی صاحب جامعہ ثنائیہ کے اولین ذمہ کے طلبہ میں سے ہیں۔ آپ کے والد حیدر آباد کے مشہور عالم سید درویش الدین حسینی عرف غفر عنہ علاقہ میں منتظم تھے۔ سید امین الدین نے ابتدائی تعلیم مدرسہ دارالعلوم حیدر آباد میں پائی۔ اور ۱۹۲۶ء میں جامعہ ثنائیہ سے اردو عربی اور معاشیات میں بی اے کا امتحان کامیاب کیا۔ آپ نے جن اساتذہ سے تسلیم حاصل کیا ہے ان میں سید غلام نبی صاحب، سید ابراہیم صاحب، پروفیسر وحید الدین تسلیم، پروفیسر سید سجاد، پروفیسر حبیب الرحمن، پروفیسر الیاس برنی، پروفیسر مظہر حسن گیلانی، مولانا اشرف شمس، مولوی عبدالغنی سہارنپوری کے نام قابل ذکر ہیں۔

پروفیسر سید محمد مرحوم، مولوی ذکی الدین حدلیقی اور مولوی عبداللطیف (پالونجر) آپ کے ہم درس رہے ہیں۔ امین الدین صاحب نے اپنی ساری ملازمت اسٹٹ آرکائیوز کے سبجکٹ ریسرچ میں گزاری اور تیس برس سے زیادہ عرصہ تک منسلک اسناد پر کام کرتے رہے۔ آپ نے ڈاکٹر یوسف حسین خاں (جو اسٹٹ آرکائیوز میں شعبہ ریسرچ کے انچارج تھے) کے اسٹٹ کی حیثیت سے کم و بیش دس بارہ سال کام کیا۔ ڈاکٹر صاحب موصوف کی مرتب کردہ کتابوں مثلاً منتخب کاغذات مجدد شاہ جہاں، منتخب کاغذات مجدد عالمگیر، منتخب وقائع دکن، فرائین و اسناد سلاطین دکن کی تالیف و ترتیب میں امین الدین صاحب نے نمایاں خدمات انجام دی ہیں۔ آپ کے مضامین معارف، سب رس اور دیگر رسالوں میں شائع ہو چکے ہیں۔ آپ کی دو تصانیف ”قدسیان دکن“ اور ”مجاہدین دکن“ موجود ہیں جو ابھی تک شائع نہیں ہوئیں۔ موصوف کا یہ فن موسیقی کی ایک دلچسپ تاریخ ہے بلکہ اس فن سے موصوف کی دلچسپی اور واقفیت کا پتہ دیتی ہے۔ موصوف کا یہ ماہے اردو، فارسی اور عربی میں شہرہ بھی کہتے ہیں۔ موصوف نے میری خواہش پر پروفیسر وحید الدین تسلیم کے بارے میں اپنی یادداشتیں جس جہت سے لکھ کر دیں، جنہیں مرتب کر کے یہاں پیش کیا جا رہا ہے، (فیاض الدین احمد شکیبہ)

حضرت تسلیم پانی پت کے باشندے تھے اور بانی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سر سید احمد خاں کے حاشیہ نشینوں میں سے تھے۔ بڑا سحر، آج بھی تیر تر، آواز بھی مانتا والدہ سے بلند تر، پیشانی کشادہ تر، جسم گداز، رنگ سانولا، قد میاں، دلشاد و مروت مولانا، لاو محمد کبیر سی آفر دم تک زندہ دلی، جوانی و خوش طبی قائم رہی، لباس سید صاحبان، تکلف سے عاری تھا، گھر پر زندگی

کاجھ پتہ نہیں کہ مولانا کی محترمہ اولاد و اعضاء کہاں سکونت پذیر تھے؟ اور تصادف کیا تھی؟ حیدر آباد میں کسی رشتہ دار کے موجود ہونے کا ثبوت نہیں ملتا۔ بہر حال پروفیسر صاحب یہاں تنہا یہ تقدیر زندگی گزارتے تھے۔ البتہ ایک ملازم لڑکا ساتھ رہتا تھا۔ گھر میں ایک گدی اور ٹکیہ جس پر تشریف فرما ہوتے اور اس پاس کتابیں اور لہجہ کی حاضری کار جبر مہوتا۔ چونکہ حضرت پان کثرت سے نوش فرماتے تھے اس لئے اس پاس کی چیزیں کھل اٹھیں رہیں۔ خاص وقت پر ملازم لڑکا ایک خاص بڑی سی پیالی میں چاء پیش کرتا اور اس کے ساتھ ایک سفید ٹکڑا جو غالباً نمک کا ہوتا وہ بھی رکھ دیتا۔ اور آپ اس ٹکڑے کو پیالی میں ایک دو دو دیتے اور نوش جان فرماتے۔

اردو تو لکھی ہی میں پڑی ہوئی تھی لیکن فارسی و عربی میں کافی دستگاہ رکھتے تھے۔ انگریزی سے بھی نا ابلد نہیں تھے۔ جس طرح ویرا ہدو و شیکسپیر کے ماہر تھے اسی طرح حضرت سلیم کلام غالب کے مقررین میں سے تھے۔ کئی ایک شعر میں اور مختلف علوم و فنون کی کتابیں و رسائل زیر مطالعہ رہتیں۔ پروفیسر صاحب نے دارالترجمہ میں اپنے رفیقوں کے ساتھ ایسی ایسی اصطلاحات وضع کیں جن سے زبان اردو میں ایک حیرت انگیز اضافہ ہوا۔ اس سلسلے میں میں نے "یادِ ماضی" والی نظم میں اشارہ کیا ہے یہ نظم و عمارت اور سلیم اردو ہی طور اور یہ نظم اردو کا دامن دم بدوم دولت سے یہ بھرتے تھے

آپ شاعر بھی تھے اور نثر بھی۔ یوں تو کئی ایک رسائل میں مختلف عنوانات کے تحت نظم و نثر کے شاہکار نظر آتے ہیں لیکن جگہ طلبانین میں پروفیسر صاحب نے جاہلیت کے زمانے کے عرب شعراء کے کلام کو نہایت ہی صاف و سلیس انداز و چمپ انداز میں پیش کیا ہے۔

انڈیا اور بی اے میں حالی، ذوق، غالب اور موانہ انیس و دہریہ پر کچھ دیتے اور اس انداز سے مطالب و معانی کی شرح و توضیح فرماتے کہ طلباء اکتا جانے کی بجائے بہتر تن گوش بن جاتے۔ حالی کی نغموں میں حبِ ذیلِ نغلیں پروفیسر صاحب کی پسندیدہ ہیں، "شکر کی طرف خطاب" شاعر کی طرح پر غزل نہ سمجھنے کا عذر تو ٹیٹیکل پیچس "میداحد خاں کی تکفیر و مخالفت" "آزادی کی قدر" انگلستان کی آزادی، نیشن کی تعریف، دلی کی شعری کا تنزل، لائق دوست اور دشمن دونوں سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں وغیرہ وغیرہ۔

غالب کے بعض پسندیدہ اشعار حبِ ذیل ہیں سے
لوڑتا ہے مراد دل رحمت مہر درخشاں پر،
تقص میں مجھ سے روداد چمن کہتے نہ ڈر ہدم
دکھی میں مر گیا جو نہ بابِ نبرد و قتل
کما مرے قتل کے بعد اس نے مجھ سے توبہ
میں ہوں وہ قطرہ و شبنم کہ ہو خاد بیا باں پر
گری ہے جس پر کل بجلی وہ میرا آشیان کیوں ہو
مشقِ نبرد پیشہ طلب گار مر و تھا
ہائے اس زودیشیاں کا پیشیاں ہونا
غالب کے حبِ ذیل اشار کے بارے میں فرماتے تھے کہ اردو میں ایسے ناموس اور قلیل الفاظ کچھ ٹھیک نہیں معلوم ہوتے
یاس و امید نے اب عربہ میدان مانگا (عربہ میدان کو بار بار دہراتے) اسی طرح عہدِ مذکورہ حوالہ کا لگایا

(مکدکوب کو بار بار دہراتے) اور حسب ذیل اشارے کے بارے میں فرماتے ان میں فارسیت زیادہ غالب ہے۔ صرف ایک لفظ کی تبدیلی سے پورا شعر فارسی بن جاتا ہے۔

نقشِ نازِ بتِ طہذ بہ آغوشِ رقیب	پائے ملاؤں پے خامہ مانی مانگے
دلِ خونِ شدہ کششِ صریت ویدار	آئینہ بدستِ بتِ بدستِ جنا ہے
ہولے سیرِ گلِ آئینہ بے مہرِ قاتل	کہ اندازِ بجزِ غلیظِ بسل پسند آیا
جراحتِ شحمہ الماسِ ارمانِ داغِ جگرِ دیدہ	مبارکباد اسدِ غمخوارِ جانِ دردِ خدا آیا

انہی دو دہیرے کے مرثیوں کی بڑی داد دیتے اور فرماتے کہ ان کی تشبیہات، استعارات، برجستگی، روانی اور فصاحت و بلاغت انہیں کا حق ہے۔ پردِ فیہرِ سلیم ذوق کا دیوان پڑھتے تھے، خصوصاً ذیل کی نظم بڑے مزے لے لے کر سمجھا یا کرتے تھے۔

شب کو میں اپنے سر بسترِ خوابِ راحت
نہ نہ علم میں سرمستِ غرور و نخوت

یہ وہ طویل نظم ہے جس میں حضرت ذوق کبھی اپنے نہ نہ علم میں سرمست ہو جاتے ہیں اور کبھی منطقی و فلسفہ میں غرق اور کبھی معانی و بیان و بلاغت میں محو اور کسی وقت مسئلہِ مشائخ کی طرف متوجہ ہو جاتے، اور کبھی علمِ نجوم و رمل و جہر کی تشریح کرتے اور کبھی احکامِ شریعت کے تحت نفسیات کا جھگڑا مول لیتے۔ اور کبھی حفظِ قرآن و قراءت و تفسیر و فقہ کا مسلہ اٹھ فرماتے اور کبھی علمِ طب و قانون و قاموس سے بحث کرتے اور کبھی نباتات و جمادات کی کیفیت و خواص کا اظہار کرتے اور کبھی معتزلہ و مشائیت و اشراقین کا مقابلہ کرتے نظر آتے اور کبھی جبر و قدر و اختیار کا جائزہ لیتے اور کسی وقت ریاضی کے ماہرین میں شامل ہو جاتے اور کبھی قیادہ شناسی و افسوں و طلسم و تعویذ کا تصورِ ذہن میں لاتے اور کبھی کیمیا و سیما کے ذریعہ زکشتی کی جانب مائل ہو جاتے اور بعض اوقات مونی منش ہو جاتے۔ گجے اوقات موسیقی کے سراپاتے اور کبھی شاعرِ غزلی کے روپ میں نظر آتے۔ اور جب مذہبیات کی طرف توجہ کرتے تو انجیل و زبور و تورات اور مصحفِ ژند و پاژند کے مسائل پھیرتے اور کبھی تواریخ کی ورق گردانی کرتے۔ بہر حال اس طویل نظم کا ماحصل یہ ہے کہ انسان کتنا ہی صاحبِ فن و ماہرِ علوم کیوں نہ ہو، نیکِ بخت ہونا چاہیے۔ لیکن بے وقت ذوق کا یہ شعر بھی یاد آگیا۔

ہوا یہ دوڑتا ہے اس طرح سے ابرسیاہ
کہ جیسے جائے کوئی ست پیل بے زنجیر

اس شعر کو پردِ فیہرِ صاحب بار بار پڑھ کر بے تاب ہو جاتے اور کہتے ذوق نے ابرسیاہ کی تشبیہ پیلِ ست بے زنجیر سے

دی ہے۔ ایک دفعہ عیدِ الفطر کے موقع پر میرِ عالم کے تالاب کی عید گاہ میں عید کی نماز کے وقت میں نے خود دیکھا کہ حضرت نقیض و نگار وال شیردانی زیب تن کے ہوئے عید کی ملاقات فرمایا ہے ہیں اور مسکراتے ہوئے کچھ تہنیر بھی فرمادے ہیں۔ حقیقی پردِ فیہرِ غالب دماغ ہوتے ہیں اتفاقاً ایک روز مولانا نے خود اپنی ناک و امانی کا ذکر کیا کہ وہ چیلِ قدی کے خیال سے نکلتے۔ لیکن دماغ کسی علمی مسئلہ میں الجھا ہوا تھا، بہر حال جانا نہیں اور تنہا نکلی بیٹھے کہیں احمد۔

— آپ نے یہ بھی فرمایا کہ مجھے ایک روز جانا تھا عابد روڈ اور نکل گئے بشیر باغ کی طرف

ایک شاگرد کی خانہ آبادی میں جو ہمارے بھی غلط دوست تھے اور ہم جماعت بھی حضرت سلیم کو مدعو کیا گیا۔ بعد ازاں جہد آباد کے مشہور مصروف فن کار سرحد بخش لاگاتا۔ یہ گلوکار نہایت سنجیدہ قسم کے انسان تھے اور ساتھ ساتھ مجلس کے رنگ کو دیکھ کر گمایا کرتے تھے اور تلفظ بھی نہایت اچھا تھا۔ چنانچہ اس موقع پر سرحد بخش نے غالب کی غزلیں شروع کیں اور ایسے ایسے دلکش انداز میں گائیں کہ علاوہ تا اختتام جھوٹے رہے۔ غالب کی مشہور غزل ”ولی ناداں تجھے ہوا کیا ہے“ مٹی، بعض نوجوان سامعین بھی کھماج یا مالکوس گانے کی فرمائش کرتے تو من مانے کچھ نہ کچھ غزلیں ضرور پوری کر دیتے کیونکہ انہیں معلوم تھا کہ وہ راگوں کی حقیقت سے بالکل نا آشنا ہیں۔

ایک وقت مطلب شعر در بطن شاعر کے سلسلے میں گفتگو ہو رہی تھی۔ فرمایا کہ میں نے ایک شعر موزوں کیا تھا اور میرا مطلب کچھ اور تھا، لیکن ایک سائنس داں نے مجھ سے کہا کہ آپ نے کیا ہی بہتر شعر کہا ہے اور ساتھ ہی انہوں نے اس کی تشریح بھی کر دی۔ مولانا نے کہا میرا مطلب تو اس شعر سے وہ نہیں تھا جو آپ بیان کر رہے ہیں۔ حن اثاق سے حضرت سلیم کے متعلق ایک اور بات یاد آگئی لیکن اس سے ہے کہ وہ شعر یاد نہیں رہا جس کی تشریح کرتے ہوئے یہ فرمایا کرتے تھے ”مَنْ عَزَفَتْ نَفْسَهُ فَقَدْ عَزَفَتْ رِبْتَهُ“ (جس نے اپنی ہستی کی حقیقت کو پہچان لیا اس نے پروردگار کی معرفت حاصل کر لی) اور بار بار اس کو دہراتے۔ ہاں یہ بھی یاد آیا کہ ان مولویوں کو کچھ اچھی نظر سے نہیں دیکھتے جو تنگ دل اور حرص دہوا کے دلدادہ ہوتے۔

درس کے ختم پر پروفیسر صاحب طلبہ کی حاضری کا لگی افشاں رجسٹر نکال کر حاضری لیا کرتے۔ اسی دوران ایک دن یہ بھی فرمایا کہ جو شخص پہلی نظر میں جب آنکھیں چار ہو فوراً نظریہ نیچے کالے تو یقین مانو کہ یہ علامتیں ایام غلطی کی خوش خلیوں کے نتائج ہیں۔

یہ بھی قابل ذکر ہے کہ ہمارے ساتھی نواب علی محمد خاں صاحب مددگار صنعت و حرفت داماد نواب فخر الملک بہادر جو نہایت شریف الطبع خلیق اور قابل تھے۔ بعض وقت پروفیسر سلیم صاحب سے شائستہ الفاظ ہی میں بے تکلفی سے کچھ کہہ دیتے لیکن پروفیسر صاحب مسکرا کر خاموش ہو جاتے۔

ایک دفعہ ایک معصوم طالب علم نے ذوق کے قید سے میں ایک لفظ کے معنی دریافت کئے۔ سن تو لیا لیکن مدرس کی معذرت اور شاگرد کی بار بار توجہ دہانی پر مسکرا کر دوسرے شاگرد سے کہا کہ بھی دیکھنا گنبد ختم ہونے کے بعد انہیں باقیہ روم میں لے جا کر اس لفظ کی تشریح کر دو۔ ان الفاظ کے سنتے ہی کلاس میں چوڑی دیر کیلئے کھلبلی مچ گئی۔

کلاس میں جب درس شروع ہوتا تو طلبہ نہایت ہنسی خوشی سے توجہ کے ساتھ سنتے، استاد کچھ میں مذاق بھی کرتے اور کسی کو کسی نام سے موسوم بھی کرتے، مثلاً ایک طالب علم کا نام ”طوطا“ رکھ دیا تھا۔

ایک روز اول وقت کلاس میں تشریف لائے۔ طلباء آہستہ آہستہ جمع ہو رہے تھے دیکھا ایک صاحب سوٹڈ ہوٹا، دوسرے صاحب شیردانی زیب تن کئے ہوئے، تیسرے صاحب برہنہ سر دھوقے میں، تیسرے صاحب تشہ طم چوڑی دار پاجامہ

اور ندق برق پوشاک میں ملبوس پڑے آئے ہیں۔ اس منظر کو دیکھ کر فرمایا کہ کالج کا ایک خاص لباس ہونا چاہیے تاکہ امتیاز کر سکیں۔ یہ بوقتوں لباس اچھا نہیں معلوم ہوتا۔

رویداد کی تفصیل زیادہ نہیں البتہ خبر دیا ہے کہ ایک گداڑ جسم والے قلندر منشی صاحب جو کتب خانہ آصفیہ کے کیرٹنگ کے نام سے موسوم تھے اور منٹا منڈ ہاؤس کے بھی ماہر تھے۔ انہوں نے نوازش علی محلہ کے کلام پر کچھ اعتراض کیا۔ بعد درخواست جلد صدر مجلس پروفیسر سلیم نے ان حضرات کو بلوایا، مخاطب کرتے ہوئے یہ فرمایا کہ تمہیں تنقید تو یقیناً اچھی چیز ہے اور آسان بھی لیکن تنقید بلا دلیل بالکل بے معنی ہے۔

ایک عرصہ قبل پروفیسر صاحب نے جملہ ٹیلیفون میں ایک طویل مضمون شائع کیا تھا اور ایام جاہلیت کے عرب شعراء کے کلام کا اس طرح ترجمہ کیا تھا کہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سلسلہ دار مختلف عنوانات پر ایک خاص مضمون ہے۔ پروفیسر صاحب کا خیال تھا کہ انسائیکلو پیڈیا کا ترجمہ ملائیہ ہونا چاہیے (راقم الحروف کا خیال ہے کہ انسائیکلو پیڈیا کا ترجمہ "قاموس اللغات" یا قاموس العلوم بہتر ہے۔

ایک روز کا ذکر ہے کہ پروفیسر سلیم نے مزاحیہ انداز میں طلبہ کو خوش غلاف کے نام سے مخاطب کیا "معنی سمجھتے ہو؟" خوش غلاف ایسا شخص جو بلا غرور و خوس ہر چیز کو تسلیم کر لے اور نرم دل ہو۔ متلون مزاج ہو۔ مثال کے طور پر ایک صاحب کا واقعہ بیان کیا کہ وہ ہر ماہ کی پہلی تاریخ کو بلا مطالعہ مالک بلا جبر و تشدد خیال سے گرایہ ادا کر دیتے تھے۔ اصل میں خوش غلاف کے معنی ایسی تلوار کے ہیں جو معمولی حرکت سے از خود نیام سے باہر نکل آئے۔

ایک اور موقع پر انہوں نے ایک لفظ اختراع کر کے مجلس میں پیش کر دیا۔ ایک اہل ذوق اور علمی نقاد نے یہ اعتراض کیا کہ یہ لفظ تو قدما و نے بھی کبھی استعمال نہیں کیا۔ حضرت سلیم نے فوراً ایک شاعر سے اس کو منسوب بھی کر دیا۔ ماشاء اللہ سے مغل میں علماء کی کچھ کی نہ معنی فوراً ایک دکن نے ترویج کر دی کہ شاعری کے دیوان میں قطعاً یہ لفظ نہیں ہے، اور یہ تھے علماء علی حیدر نظم لمبا طباٹی۔

معلوم نہیں وہ کیا سلسلہ تھا اور کونسا موقعہ محل تھا مولانا نے حالی کے متعلق فرمایا تھا کہ آخر زمانے میں مولانا حالی بالکل خاموش رہتے تھے اور خاموشی ہی سے ہر ایک کو غور سے دیکھا کرتے خدا معلوم کیا دھن تھی؟

اکثر لوگ دیہاتی زبان اور شہر کی زبان پر اعتراض کرتے ہیں لیکن مترضین کا خیال غلط ہے۔ ہر مقام پر اس کی آہ بیزا اور ماحول، تہذیب و تمدن کے لحاظ سے لب و لہجہ بھی قدرتا جدا جدا ہوتا ہے۔ شفا امداد کو لہجے دیہات، لہجوں، قریہ کی زبان شہری زبان سے کس قدر مختلف ہوتی ہے۔ ان کا لب و لہجہ ان کی کہانیاں، پہیلیاں، گانے، بہ نسبت شہر کے کچھ اند ہی ہوتے ہیں اور شہر کی زبان کچھ ہمدردی ہوتی ہے لہذا اس کا تھمر اڑانا بالکل مناسب ہے۔ زبان تعلیم و تربیت اور سوسائٹی سے بنتی ہے۔

ایک رخصت انداز مزاح مولانا نے فرمایا کہ سلطان صاحب سے بالکل متعلق تھے۔ لہذا ابتدا میں انہوں نے حساب دلا کر کیا۔ پروفیسر سلیم ان کو ملازمین دیں اور ان سے کام لیا۔ تاریخی حیثیت سے اگر غور کیا جائے تو یہ تجویز غلط ہے کہ جو سلطان صاحب دلائی تھا

احکام گذارے ہیں ان کے اب وجد یقیناً غیر مسلم ہوں گے۔

پروفیسر سلیم ایک مرتبہ نماز کے سلسلہ میں اپنے خیال کا اظہار کر رہے تھے کہ جب انسان بار بار ایک ہی چیز کو ہر روز دہراتا رہتا ہے تو از خود اس کے سب ارکان پورے ہو جاتے ہیں حالانکہ اس کا خیال دوسری جانب رہتا ہے۔ مثلاً ایک شخص نماز پڑھتا ہے اور وہ نماز کا عادی ہے تو از خود بکیر و ثنا، قرات رکوع و سجود قاعدہ و التحیات و دعوہ و سلام سب پورے ہو جاتے ہیں اور مصلیٰ کسی اور خیالات میں غرق رہتا ہے۔ (لیکن مجھے اس خیال سے اتفاق نہیں ہے۔ اس لئے کسی مصلیٰ کو حقیقی مصلیٰ میں نماز سے دلچسپی و محبت ہو تو ہرگز دوسرے خیال کی طرف اس کا ذہن نہیں جائے گا۔ اگر ایسا نہ ہو تو پھر جناب یہ پروفیسر صاحب کا خیال یہ درست ہو سکتا ہے اور بقول سعدی "چہ خورد با دوا و فرزندم" بحالت نماز وہی گھومتا ہے گا)

بی۔ اے کا امتحان بالکل قریب تھا۔ نصاب ختم ہو چکا تھا۔ کلاس میں اکا دکا طالب علم رنچ شکوک کے لئے آتے۔ لیکن پروفیسر صاحب اپنے وقت پر تشریف لاتے۔ ایک روز میں نے اپنے چند شکوک رنچ کر لئے۔ اسی اثنا میں پروفیسر صاحب نے مجھ سے سوال کیا "کیوں جی شکر کہتے ہو نا؟" میں نے فوراً یہ جواب دیا کہ "جی نہیں" جواب کے سنتے ہی یہ فرمایا کہ "افسوس تم نے میرے ساٹھ سال کے قبرے کو خاک میں ملا دیا۔" اس وقت مجھے بھی بڑی مذمت ہوئی۔ لیکن حقیقت یہ تھی کہ اس وقت میں ایک معصر کہنے پر بھی قادر نہیں تھا۔ خدا کی قدرت سے عمرہ دراز کے بعد چند شکر کہہ دیئے بہر حال یہ عجیب سی پیشین گوئی تھی۔

کچھ سے قبل کلاس میں چند طلباء نے ملکی و غیر ملکی کی بحث چھیڑ دی۔ مولانا نے سن کر فرمایا "ارے بھی تم آپ کو پڑھانے اور سکھانے کے لئے آئے ہیں۔ آئندہ تو آپ ہی لوگ ان کرسیوں پر بیٹھیں گے۔"

اس دن سے نا پائدار کے کچھ عجیب سے کرشمے اور تقاضے ہیں کہ ایک دور میں زور و سرور کی دونوں حضرات یک جا دو طالب تھے لیکن جامعہ عثمانیہ میں اردو کی صدارت نے ان دونوں کی دوستی و محبت میں ایک طبع حائل کر دی۔ آخر کار بعد از طیف زند نے علمی نعد آزمائی سے اپنے آپ کو کشمیر جنت نظیر پہنچا دیا اور شجرہ اردو کے صدر ہوئے۔ اسی طرح بعد میں سرمدی صاحب نے اپنے دوست کا جائزہ لیا۔ جائزہ ہی کیا تھا۔ افسوس کی بات ہے کہ ظالم اجل نے ان دونوں حضرات کو جنت نظیر ہی میں پہنچا دیا۔ چنانچہ ایک صاحب نے ان دونوں حضرات کی قبل از وقت مرگ مناجات پر ایک شعر کہہ دیا ہے

ہر پختہ کار علم کشمیری رود امید واپسی وطن قطع می کند

تھہ حضرت یہ کہ جامع کے ان دو سپردوں نے دوران طالب علمی میں حضرات سلیم سے بہت قرب حاصل کیا اور اسی شخص کی بدولت علمی ذوق و شوق پیدا کیا اور صاحب تصنیف و تالیف ہوئے۔

اردو کلاس کے طلباء نے بی۔ اے کے امتحان کے قبل پروفیسر سلیم کی دوامی تقریب کے طور پر ایٹ ہوم قریب دیا اور صدارت عہدار وطن صاحب کو مدعو کیا۔ پروفیسر سلیم نے اپنی تقریر کی مگر جوں ہی طلباء کی محبت اور رفاقت کا نظم سامنے آیا کچھ دیر کے فتنے مٹا ہو گئے اب دیکھ پریشان ہو گئے۔ لیکن سولی کا فضل ہوا، مولانا کو فوراً ہائش گاہ پہنچا دیا گیا۔ اس وقت صدارت کا بگڑنے لڑکوں سے دریافت کیا کہ کیا کلاس میں بھی ایسی فتنہ ماری ہوئی تھی، طلباء نے جواب دیا کہ نہیں یہ پہلا موقع ہے۔

غزلیں

وہ جذ اور اک پر یوں چھا گئے
آئینے کی چادریں پھیلا گئے
تھے بظاہر جو رشتیق زندگی
ہم انہیں سے آج دھوکا کھا گئے
خیر ہو یا رب مال ضبط کی
وہ تو صحرا کا پتا بتلا گئے
جی کے لب پر تھی کبھی ٹہر سکوت
آج شہرِ آرزو نہ رہا گئے
فصلِ گل سے کوئی استیضایا چھتا
گھٹاں کے پھول کیوں مر چکا گئے
عالمانِ آیتِ شک و یقین
نور و ظلمت میں نہیں الجھا گئے
ابر رحمت کا کریں وہ تذکرہ
آسمان سے آگ جو برس گئے
عظمتِ انساں سے قربت تھی جنہیں
فاصلوں کی زد میں وہ بھی لگے
کیا کسی کے کام آئیں گے دنا
سن کے جو لفظِ دفا سہرا گئے

دفا براہی (دھواج)

لڑکھڑائے کبھی الجھے کبھی دو گام چلے
اس طرح آپ کے زندان میں آسمان چلے
بات کہہ کر کھٹکے آتر جائے دلوں کے اندر
کام وہ کر گئے زمانے میں ترا نام چلے
دل جلاؤ تو احب الوں سے شناسائی ہو
اس بندھیرے میں بھلا شمع سے کیا کام چلے
میکدے کا ہے چلن تیرے ہا دم سے ساتی
تو جو آجائے تو مٹے غلنے میں پھر عام چلے
زلف کو ڈال کے چہرے پہ پلائے ساتی
دود ساغر کا ترے صبح سے تارِ شام چلے
کوئی تو جاوے پُر شوق کا ساتھی ہو عزت
کہہ دو ہمراہ مرے گردشِ ایام چلے

عزیزہ احمد جلیلی

ترہی قدرت سے ہو جائے نئی دنیا اگر پیدا
تو بے شک ہم بھی کر لیں گے نئے شام و سحر پیدا
کمال دید پیدا ہو، ہو ذوق دید گر پیدا
وہ آیا طود پر کوئی! اکرد تابِ نظر پیدا
چمن ہی جب آجڑا جائے، کہاں سو آشیائیں
نیا ہو اک چمن جس میں، کردوں آہ سحر پیدا
الہی باغِ دکھا دے آگ کا گلزار ہو جانا
ہو ابراہیم پھر پیدا، ہو عشق بے خطر پیدا
محیطِ بیکراں بھی ہے، صدف بھی، سورجِ مظهر بھی
وہ اک قطرہ بھی کیا شے ہے کہ جس سے ہو گھر پیدا
اسیرِ دوش و فروا بے عمل بیٹھے رہیں کب تک
سنا دو درد کے نالے، کہ شاید ہوا تر پیدا

محمد یعقوب دود

شاکرہ

ایک ادیب - ایک شہر

سارا دن اُدھر ساری رات اُدھر جاگے پاک پروردگار، جاگے شہر حیدرآباد بھی، جاگوں میں بھی لیکن ممکن سے پورا بس کے انتظار میں مجبور۔ ساتھ ہی ذہن میں ایک مضمون کا خاکہ بنتا اور بگڑتا ہے، بگڑتا ہے اور مٹتا ہے۔۔۔۔۔ مجھے ایک ادیب کے بارے میں نئے ڈھنگ سے لکھنا ہے۔۔۔۔۔ پر بات کچھ بن نہیں رہی ہے۔ اتنے میں ایک بس آگئی، کوئی تیزی سے دوڑتا آتا ہے اور پوچھتا ہے، 'ماڈنا پیٹھ کی بس ہے کیا؟' ہنسی اور طنز سے بھرپور جواب ملتا ہے، 'نہیں، مہدی پٹنم چلنا ہے تو چلو۔' یہ دو نام مجھے چونکا دیتے ہیں، ذہن میں ایک روشنی سی آتی ہے اور میرے ادھر کے مضمون کا خاکہ مکمل ہو جاتا ہے۔

میں سوچتی ہوں یہ دو محلے ماڈنا پیٹھ اور مہدی پٹنم کون دیس کے اسی شہر نگاراں کے دو اہم شخصیتوں کے نام پر سے ہیں۔ اور وہ ادیب جس کے بارے میں مجھے لکھنا ہے، مورخ دکن تھا، بقول مصوٰر فطرت حسن نکلای کے اس کے اہم موضوع تھے 'منہج نازک'۔ دکن کی تاریخ اور اردو زبان و ادب کے وہ بھی دکنی کچھ، ثقافت تہذیب اور شائستگی کا ایک درخت ہے۔ اس سلسلے درخت کو اس ادیب نے ماضی کے اندھیروں سے نکال کر حال کے اجالوں میں پیش کیا تاکہ آنے والی نسل اس کو پہچانے اور اس کی قدر کرے۔ تو میں سوچا کہ اس ایک محلے سے دوسرے محلے تک ہم ہاشمی صاحب کو رہنا بنا کر چلے جائیں۔ کتنے ہی نام و مقام ایسے آئیے جن کے بارے میں انہوں نے کھا یا جن سے ان کا ربط رہا تھا۔ اس طرح ایک شہر کی تاریخ اور خود ادیب کی زندگی بیکھ بھارے سامنے آجائے گی تو چلے ان کی ہمارے میں یہ پدیا تر شروع کریں اور مضمون مکمل کر دیں۔

یہ ہاشمی صاحب ہیں، 'دراز قد، ڈبے پتلے، سرخ و سفید' نہ جانے کیوں عبد اللطیف اعظمی کو وہ بے ڈول سے لگے۔ حیدرآبادی نیشن کی خوب لمبی سی شیردانی پہنے، ریشمی ازار بند شیردانی سے بھی نکلتا ہوا، چوڑی دارپا جامہ، پاؤں میں بھاری جڑاوسے، وقت کے بڑے پابند، اسی لئے بہت تیر چلتے ہیں کہ کہیں گھڑی کی سوئیاں آگے نہ بڑھ جائیں۔ اگر ہم نے دیر کی تو وہ یہ جادہ جادہ، نفردوں سے غائب ہو جائیں گے۔

ہاتوں ہی باتوں میں ہم جھٹ آگے کیٹو گیری تک نکل آئے۔ قلب شاہی دور کا یہ قلعہ بڑی تیزی سے جدید بنا جا رہا ہے۔ ڈیٹیس لمبا ب کی وجہ یہاں ہیں پہل بہت بڑھ گئی ہے۔ مندر کی رونق میں بھی اضافہ ہو رہا ہے۔ سامنے کیٹو گیری ہے۔ ہاشمی صاحب دیول کے بارے میں کچھ کہتے ہیں۔ ایک بلند پہاڑ پر کیٹو گیری یا سینڈائنس عمارت کی

دیول تعمیر ہوئی ہے۔ اس دیول کا بانی اکتا دیو من قطب شاہ تھا۔ اکتا اور مادا بھائی بھائی تھے۔ حیدر آباد کے مغلانات میں میسوں دیولیں تھیں جن کو آصف شاہی حکومت کی جانب سے معاش مقرر تھی۔ سلسلے شہر خوشاں ہے۔

سواد شہر خوشاں میں دیکھ لے جا کر سنا نہ ہو جو خوشی کو گنگو کر تے (لیگان)

یہ درگاہ برہنہ شاہ ہے۔ ہاشمی صاحب بتاتے ہیں "برہنہ شاہ ایک مجذوب تھے، ان کی درگاہ مشہور ہے۔ پانچاچھا امیروں اور ان کے خاندان کا یہ مدفن ہے" اب ہم مادا تا پیچہ پورچ گئے ہیں۔ ہاشمی صاحب کے مطابق "سنگدھ" درنگی کے بھانوجر پنڈت کے چار لائق بیٹے تھے جن میں سے دو اکتا اور مادا شاہی دربار تک پہنچے، میر عبد سید محمد مظفر ان کے مرثی تھے۔ ان بھائیوں نے تنگی اور فارسی کی اعلیٰ قابلیت حاصل کی تھی۔ کہا جاتا ہے کہ ایک مرتبہ ابو الحسن کے عہد میں شاہی فرمان (ادارنگ) آیا جو مفید روشنائی میں لکھا ہوا تھا۔ ایک ہی شخص اس کو پڑھ سکا اور وہ مادا تھا۔ اسی روشنائی میں اس نے خط کا جواب بھی لکھا۔ ان بھائیوں نے اڑے وقت میں اپنے آقا کی مدد کی تھی۔ ہاشمی صاحب کے دوست پروفیسر عبدالجید مدنی نے یہ واقعہ اپنی کتاب "تاریخ گنگوڈھ میں غالباب سے پہلے لکھا ہے۔ وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ "بادشاہ کو اس پر پورا اعتماد تھا اور یہ اعتماد آخر وقت تک رہا۔ ملک کے تمام لوگ اس کے دشمن ہو گئے تھے لیکن ابو الحسن اس سے کبھی بدگمان نہیں ہوا۔ صدیقی صاحب مائثر عالمگیری کے بیان کردہ واقعات کے بارے میں لکھتے ہیں کہ "اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ بیانات بہت کچھ مبالغے پر مبنی ہیں۔ چونکہ مادا اور اس کی حکومت کا مسلک مغل شہنشاہیت کے شنگ راہ تھا اس لئے یہ قدرتی بات تھی کہ مثل مورخوں نے ابو الحسن اور اس کے وزیر مادا کے خلاف اپنے دل کا بھار نکالتے"۔ نہ صرف یہ دونوں بھائی بلکہ ان کا خاندان اور تنگدھ کے کئی خاندان فارسی سے بخوبی واقف تھے۔

شہر حیدر آباد میں قطب شاہی آثار کی کوئی کمی نہیں ہے اور یہ انہی کے زمانے میں بنائی ہوئی پڑانی حیدر گاہ ہے۔ اس طرف حیدر آباد کی سرائے ہے اور یہ قطب شاہی مسجد ہے۔ قطب شاہیوں نے فن تعمیر میں جو تجربے کئے تھے وہ ملی جلی تہذیب کے نمونے ہیں۔

آگے بڑھیے، پوسٹ آفس کے سامنے ملا عبد القیوم کے نام لیوا عبدالغفور سید مین (موجودہ نظام کے سکریٹری) کا بنگلہ ہے اس خاندان کی بھی اپنی روایات اور خصوصیات ہیں۔ ملا عبد القیوم کے بارے میں ہاشمی صاحب سے کہیں "ملا عبد القیوم کا تعلق مدراس سے تھا، میرے والد مولوی عبدالقادر بھی مدراس سے آئے تھے، دونوں کو بھی ملکی اور قومی کاموں سے دلچسپی تھی اس طرح حمزہ ریلوے، دائرۃ المعارف، کتب خانہ آصفیہ کے جلسوں میں دونوں شریک ہوتے تھے۔ اور یہ بھی عجیب اتفاق ہے کہ دونوں کا انتقال ایک ہی سال ہوا۔ قاصد صاحب نے سیاسیات ہندوستان میں ابتدائی زمانے میں کانگریس سے اتفاق رائے کر لیا تھا بڑے پرجوش کانگریسی تھے، آپ پہلے مسلمان تھے جنہوں نے کانگریس میں نہ صرف شرکت کی بلکہ بڑا عملی حصہ لیا۔

یہ سید آباد ہے۔ دور آصفی کے کئی عائد اور امرا یہاں قیام پذیر تھے۔ صنعتی تہذیب میں بڑے بڑے کمپنیوں، بڑے پیمانہ پر خاندانی تعمیرات کی گنجائش کہاں ہے۔ سید آباد کے کئی بڑے بڑے بنگلوں میں بھی اب دوسرے ملکوں کی طرح کارخانے پروان چڑھ رہے ہیں۔ کانوئی جلنے والے راستے پر نواب امین جنگ کے بنگلہ اور کتب خانہ کی بلند و بالا

پر امن جنگ نے

حضرت اب بھی راہروں کی توجہ کھینچی ہے۔ مگر کتب خانہ اب کہاں؟ ہاشمی صاحب کی کتاب پیش نظر رکھنا تھا۔ ہاشمی صاحب ان کے الفاظ دہراتے ہیں۔ ”میرے نوجوان دوست نصیر الدین ہاشمی نے مجھے خواہش کی ہے کہ میں ان کی اس تالیف کا پیش لفظ لکھوں۔ ہاشمی صاحب کے آبا و اجداد میں اور میرے آبا و اجداد میں دیرینہ علمی و عملی ارتباط و اتحاد رہا۔ ہاشمی صاحب نے لکھا۔ ”میرے حب استاد میرے شفیق محترم واجب الشکر علمی دوست اور بزرگ عالی جناب ڈاکٹر امین جنگ بہادر (دام اللہ فیوضہ) نے ازراہ عنایت پیش لفظ لکھنے کی زحمت کو ادا فرمائی جو میرے اس مسئلے کے لئے باعث رفیت ہوئی۔“ امین جنگ کے پاس کی مخصوص خطوں میں ہاشمی صاحب شریک ہوتے تھے۔ ایسا ہی ایک مثل میں مہاراجکشن پر شاد نے ہاشمی صاحب کو اپنے ہاتھ سے پان بنا کر عنایت کیا تھا۔ ہاشمی صاحب نے بزرگوں کے سامنے ایسا کرنا تہذیب کے خلاف سمجھا۔ ایک حالیہ سروے کے مطابق جا پانی، بزرگوں کی عزت میں ساری دنیا میں آگے ہیں، شاید اسی سے آج جا پانی ترقی کی دوڑ میں مغرب سے آگے بڑھے جا رہے ہیں، شاید بزرگوں ہی کی توجہ ہے جس نے ہندوستانی تمدن کو ہزاروں سال سے باقی رکھا ہے جبکہ یونان و مغرب و مابین بٹ گئے جا رہے ہیں۔“

چلے آگے چلیں، سید آباد پولیس اسٹیشن کے سامنے والی سڑک پر سید سے چلے جائیں تو موجودہ گورنمنٹ پریس اور سابقہ دارالطبع کا موڑ آجاتا ہے۔ یہ بڑا بلند مقام ہے۔ یہاں سے آس پاس دور دور تک دیکھا جاسکتا ہے۔ یہاں ڈرا سائیکل جا ئیں تو ہاشمی صاحب سے بہت سارے تاریخی واقعات کی تفصیل سنی جاسکتی ہے۔ آسمان گڑھ کو دور کریں دیکھ کر پائیگا ہی تاریخ بد نظر ہو جاتی ہے۔ وہ آصف جاہ اول کا کارواں دہلی سے نکل کر دکن کی راہوں پر رواں دواں ہے۔ بے حد قریبی رفیقوں میں ہم رکاب ہیں ابو الخیر خاں، ان ہی کے اخلاف امرائے پائیگاہ کہلائے۔ ان میں سب سے نامور ہوئے فخر الدین خاں تیغ جنگ ثالث شمس الامروثانی امیر کبیر اول، مدرسہ غفریہ کے بانی۔ سہہ شمس کے قریبی۔ ہاشمی صاحب ان کی تعریف سنئے۔ ”انہوں نے مغربی علوم و فنون یعنی طبیعیات، ریاضی اور ہیت کی کتابوں کو انگریزی اور فرانسیسی زبانوں سے اردو میں ترجمہ کرانے کا سلسلہ قائم کیا تھا۔ یہ وہ زمانہ ہے جب کہ محل گڑھ میں سائیکل سوسائٹی قائم ہوئی تھی اور نہ کہیں اس قسم کے کام کی ابتدا ہوئی تھی۔ ارباب کہیں نے کلمتہ میں اردو نثر کی تاریخ میں نقد کہانیاں یا تاریخ کی کتابیں ترجمہ کرائیں یہ کارنامہ اس زمانہ میں تاریخ ادب اردو کا ایک ممتاز باب سمجھا جاتا تھا۔ لیکن شمس الامراء نے جو کتابیں ترجمہ کرائیں اور

اس کی بدولت زبان اردو میں جو اضافہ ہوا وہ ان نقد کہانیوں سے کہیں زیادہ بلند ہے۔“

امرائے پائیگاہ سے ہاشمی صاحب کا گھر نہ بہت قریب رہا۔ حسین مطاوعہ الدہ ہاشمی صاحب کے نانا، بشیر الدود آسمان جاہ کے آدمی سمجھے جاتے تھے۔ آسمان جاہ کو آپ پر آخر تک اعتماد رہا۔ راجہ راج رائے، معصیت آسمان جاہ کے حوالے سے ہاشمی صاحب لکھتے ہیں۔ ”شام کے تقریباً پانچ بجے ہوئے تو اب صاحب نے ڈاکٹر اعتماد الحق صاحب اشاف سرجن سے فرمایا۔ اس وقت کوئی فدیسی لکھنے والا ہوتا تو اس کو بلوایا جائے۔“ ڈاکٹر صاحب موصوف نے راقم الحروف تیغ رائے اور عارفیناب مولوی حسین علی الدہ میر مجلس کا نام عرض کیا کہ یہ موجود ہیں۔ فرمایا مولوی صاحب بلولے جائیں۔ راقم الحروف اور دیگر حاضرین وغیرہ حاضر ہوئے۔ آپ نے نہایت استقلال سے مولوی صاحب موصوف کی جانب غائب ہو کر غائب ہو گئے۔ راقم الحروف کے حکام کی

قبیل سب پر فرض ہے۔۔۔۔۔ نواب صاحب نے سب کو جنگا کر حب و ملی و حیت خرابی اور مولوی صاحب موصیف کو استاد جو اس کو تہذیب کیا جائے۔ و حیت نامہ کے ساتھ خزانہ جس میں علامہ نقد رستم کے جواہرات و حیرہ بھی تھے جن کا کوئی صاحب نہیں تھا مولوی صاحب کے حوالے کر دیا۔

ہاشمی صاحب نواب فخر الدین خاں شمس الامراء امیر کبیر کے بارے میں مزید تفصیل بتاتے ہیں "ان کے مدرسے میں جس طرح درس تدریس اور وظائف میں مذہب کی تخصیص نہیں تھی اسی طرح طلباء میں بھی کوئی فرق مذہب و ملت کا نہیں تھا۔ مسلمانوں کی بہ نسبت ہندوؤں کی تعداد زیادہ تھی۔ شمس الامراء کے مترجمین میں مسلمان، ہندو، عیسائی تینوں کے نام ملتے ہیں۔ متوال صاحب عمدۃ التواریخ، رتن مال مست، بھولا مل تملین، رام پرشاد، راجہ رتھ راجے مسیخ آسمان جا ہی کے مرتب کے نام لئے جاسکتے ہیں۔ اسی طرح جوزف عیسائی کے سنگی چھاپہ خانہ جے دار البصیرہ کا پیش رو کہنا چاہیگا، ان کے علاوہ انکسار و وٹل راجہ گرج کے باشندے تھے۔ یہ لوگ خورشید جاہ کے متوسل تھے۔ تاریخ خورشید جاہ کے مرتب اس تاریخ کی خاص بات یہ ہے کہ اس میں بجلے سلاطین اور حکمرانوں کے صوبوں اور اولیاء اللہ نیز شاہان ایران کے حالات شامل کئے گئے ہیں۔ یہ ایسا ہی امرائے حالات کا ایک اور رخ بھی ہے، وہ مرثیہ انگریز پرست اور عیش یںدار میں نہیں تھے۔ کئی فرزندان پاک بیکارہ نے جنگ آزادی کی لڑائی میں خون بہایا۔ ہاشمی صاحب نے اپنے ایک مضمون "جنگ آزادی میں اقتدار الملک امیر پاک بیکارہ کا حصہ" میں اس کی تھوڑی سی تفصیل دی ہے۔

مقابل میں مدرسہ آصفیہ کی بلند و بالا مسجد کے مینار نمایاں ہیں جس کے زیرِ سایہ خرابات نہیں بلکہ دانش گاہ ممتاز لالہ قائم ہے۔ خیر نواب ممتاز یار الدولہ کی یادگار، ہاشمی صاحب بتاتے ہیں کہ "ممتاز یار الدولہ مولوی حب حسین کی تحریک آزادی کے ہمدرد تھے۔ صدائے نسائے بیگم (دفتر ممتاز الدولہ) اور افضل النساء بیگم (بیگم ممتاز یار الدولہ) بھی اس تحریک میں شامل تھیں۔ سید والد مولوی جلال الدین اس تحریک کے مخالف تھے وہ اس وقت کے حالات اور اسلامی روایات اور فریدیات زمانہ کے مدِ نظر پر وہ ضروری مقبول کر لیتے تھے۔ جدید دار البصیرہ سے متعلق بھی چند نولے سونے نام ہاشمی صاحب یاد دلاتے ہیں۔ راجہ دینو گوبال اس کے ڈائریکٹر تھے، مسٹر جلالپے مقصود، موسیقار اور سماجی خدمت گزار تھیں، بیگم امراپتے ماں کے قدم بقدم تھیں۔ مسٹر پلے کو انٹرنیشنل کے موقع پر ہمدردانہ خدمات انجام دینے پر سر علی امام نے ایک طلائی تمغہ عنایت کیا تھا۔

ساتھ مختلہ دل یا محبس نے مہر و م کی آواز کو بھی ہے۔
بجے شہرہ کہ مرا گنج گرا نما ہے عسرہ
نذر نذاں ہوا نذر آزادی نذاں وطن کیوں نہ ہوا
ساتھ ہی اشفاق ان کے بارے میں کچھ سنائی دیتے ہیں۔

"اس مشہور نے اس کی رنگارنگ شخصیت کے سارے ہی پہلو بے نقاب دیکھے اس کی کوہِ گردی اور بے راہ سعی بھی دیکھی اور اس کی فتوحات بھی۔ اسے تہی دامن بھی دیکھا ہے اور گل بڑاں بھی، اس کی آشفقہ سری بھی دیکھی اور محبوبیت بھی میں سوچتی ہوں یہ سب ہاشمی صاحب کے بارے میں بھی کہا جاسکتا ہے۔ مجھے یہ بھی یاد آتا ہے کہ ہاشمی صاحب زندگی میں بے تکلف مخلوق میں اپنے ہم عصروں کی دردِ دل و دردِ دل خانہ زندگی کے بارے میں بے جھجک اظہار خیال کرتے تھے۔ جمران کی سوانح یا

تحقیق کار کو ان کی ساری تحریروں میں شاید یہ کہیں اپنے ہم عصروں کے بارے میں گراوٹ یا تضیک کے الفاظ تو کیا اشارہ کنایہ میں بھی ذکر نہیں ملتا۔ یہ ان کی وسیع مشرہ اور سیرت کی بڑائی تھی۔

سامنے سے نکل جائیں تو چھل ٹوڑے سے گزر ہوگا۔ مہدی پٹھانوں کا ٹھکانہ، آزادی کی لڑائی میں مہدی جو پوری اور ان کے پیروؤں کا بڑا حصہ رہا ہے۔ حیدرآباد میں جدوجہد آزادی کی کمیٹی کے رکن کی حیثیت سے ہاشمی صاحب نے جو خدمات انجام دی تھیں انہیں ریاست کے پہلے چیف منسٹر بی رام کشن راؤ نے پسندیدہ قرار دیا تھا۔ اصل مہدیج تو انگریزی میں لکھی جا رہی تھی مگر ہاشمی صاحب دلچسپ معلومات اردو اخباروں اور رسالوں میں شائع کراتے رہے۔ اس حصے سے متعلق ایک جانباز کی یاد میں لکھے گئے ایک مضمون کی یاد آتی ہے۔ ہاشمی صاحب اس مضمون میں بتاتے ہیں کہ شہید آزادی قمرہ باز خاں، رستم خاں رہیلے کے بیٹے تھے، سہ ماہی بھی تھے اہل لڑ بھی تھے۔

مید سے چلے چلیں تو بالغ بہروں کے اسکول سے کھیلنے سے گزریں گے۔ پہلے یہاں انڈیوں اور بہروں کا اسکول ہوا کرتا تھا۔ مشہور پارسی کاؤس جی گھرانے کے ایک رکن شہریار کاؤس جی اس کے پرنسپل تھے۔ ہاشمی صاحب کے اس گھرانے سے قریبی تعلقات تھے۔

ریلوے برج کے نیچے سے گزر کر آگے بڑھیں تو صحیفہ پوسٹ خانے سے گزرتے ہوئے اعظم پورہ چورسے تک پہنچ جائیں گے۔ نلے ماتھ پر اعظم پورہ کی سڑک پر مسجد صحیفہ کے مینار اب بھی سر بلند ہیں۔ مگر صحیفہ اخبار اور اس کے پرنسپل کی داستان اب فراموش ہو رہی ہے۔ ہاشمی صاحب ہیں اس کی تاریخ سناتے ہیں "رضی الدین حسن کیفی مرحوم نے اس رسالہ کو شائع کیا مگر یہ چند ماہ بعد بند ہو گیا۔ اس رسالہ کی سب سے بڑی خصوصیت یہ تھی کہ اس کے تمام تر مضمین عموماً اہل دکن کے لکھے ہوئے ہوتے تھے ۱۳۷۹ھ میں روزانہ اخبار کی شکل میں شائع ہونے لگا۔ مولوی اکبر علی اس کے مدیر ایک خاص پالیسی کے تحت کام کرتے تھے۔

ہیں ان بہت ساری خواتین کے نام بھی یاد آجاتے ہیں جن کو ہاشمی صاحب نے اپنی تحریروں کے ذریعہ روشناس کرایا جو اس پاس ہی رہتی تھیں۔ جن میں تقابل ذکر ہیں: بشیر النساء، بشیر، امہ اکرم، خورشید نذیر، زینب یوسف زئی، قطب النساء، سلیم وغیرہ۔

خواتین کی سمیت افزائی اور ان کے کارناموں کی اشاعت چاہیے وہ کہتے ہی ابتدائی نوعیت کے ہوں، ہاشمی صاحب کا خاص موضوع تھا۔ بقول قطب النساء، سلیم "کوئی تحقیق کام سر پر آن بڑا اور محترم کو ایک پوسٹ کارڈ سے اس کی اطلاع کریں، پھر کیا ہے، ایسے کتاب حاضر، حوالے حاضر، اسی لئے خواتین ان کی دل سے مشکور ہیں۔"

اب ہم چادر گھاٹ پل پر سے گزر رہے ہیں اور ہاشمی صاحب سے سن رہے ہیں "انگریزی جھاؤنی میں رزیڈنسی والوں کی سہولت کے لئے نامہ الدولہ آصف جاہ چہارم کے زمانے میں یہ پٹی تیار ہوا۔ رزیڈنٹ جنرل اسٹوارٹ نے اس پٹی کو تعمیر کرنے کی تحریک کی تھی۔ ۱۸۳۱ء میں اولی فنٹ انجینئر کی نگرانی میں ایک سو گز لمبا، ۲۴ فٹ چوڑا اور ۵۵ فٹ اونچائی بنایا گیا۔ چادر گھاٹ اس لئے کہتے ہیں کہ ندی کا پانی ایک چٹان کی وجہ سے چادر کی طرح گرتا تھا۔ طغیانی میں یہ تباہ ہو گیا۔ ۱۹۰۸ء کے بعد اسے دوبارہ تعمیر کیا گیا۔

روڈ موسمی کی طغیانی کے ساتھ سرحد کن حضرت امجد کی یاد آتی ضرور ہے جن کا سب کچھ اس طغیانی کی نذر ہوا اور جن

کے پیارے

شب بھر رہے فولے میں فولے کی مانند ہوتے ہی سحر ڈوب گئے تارے کی مانند

اور حضرت اقبالؒ یہ کہنے لگے جتنے بچ گئے

غم سے بھر آئی آنکھ بھرنے لگے اشک ضابطہ الم نے آنکھ کو سحر بنادیا

باشی صاحب کو سرحدوں سے نسبت خصوصی تھی، کتابت اچھا اور حضرت اچھا کی شاعری کے مرتب کی حیثیت سے ان کا نام بھی اچھا کے نام کے ساتھ باقی رہے گا۔

بلی کی دوسری طرف پہنچے ہیں، باشی صاحب کا سلسلہ گھٹو جاری ہے۔ یہ مولوی علاء الدین دوڑے کسی یہ رنگ محل روڈ کھلاقی تھی۔ انگریز ریڈیٹ کرک ہنرک، محنت جنگ اور غیر النسا کی رہائش گاہ، جنگ محل کو جانے والا راستہ۔ جنگ آزادی میں ہندوستان کے ہر مذہب و ملت کے لوگ شامل ہوئے تھے، اس کی ایک مثال مولوی علاء الدین کی بھی ہے۔ سیدھے نکل چلیں تو عیسیٰ میاں بازار آجئے گا، باشی صاحب کے الفاظ میں "حیدر آباد کے ایک امیر عیسیٰ میاں الحماطب میراں مار جنگ تھے۔ یہ اس وقت انگریزی فوج کے ساتھ تھے جو ٹیپو سلطان سے جنگ کرنے حیدر آباد سے گئی تھی عیسیٰ میاں کے قلعہ انگریزوں کے ساتھ بہت زیادہ ہو گئے تھے اس لئے انہوں نے اپنا مکان ریڈیٹسی کے قریب بنایا، زمانہ مابعد ان کا محل تو باقی نہیں رہا البتہ بازار آج تک موجود ہے۔

آج سلطان بازار ہے، سابقہ ریڈیٹسی بازار، باشی صاحب کہتے ہیں: بیرون شہر کے محلوں میں یہاں آبادی یا سلطان بازار سے پہلے تعمیر ہوا۔ ۱۹۳۳ء کے پہلے سلطان بازار کا نام ریڈیٹسی بازار تھا۔ اور اس کے پہلے اس کو چھاؤنی ریڈیٹسی کہتے تھے۔ ۱۹۶۰ء میں انگریزوں کی جانب سے ایک سفارت حیدر آباد آئی، جانسن اور اس کے ساتھ قمر الدین حضرت انگریزوں کے سفیر بن کر آئے تھے، اولاً انہوں نے جان الدشاہ کے مکہ کے قریب (موجودہ کتب خانہ آصفیہ کے قریب) قیام کیا کیونکہ بلا اجازت شہر کے اندر نہیں جاسکتے تھے۔ آصف جاہ ثانی نظام علی خاں اس وقت حکمران تھے اور اس طرح ذیہ اعظم اطلاع کے بعد انگریزی سفیر کو شاہی مہمان بنایا گیا۔ اور انوار الدین خاں صاحب صوبہ دار ارکاٹ کے ایوان میں جواب بھی بلدیہ کے دفتر کی صورت میں موجود ہے، مہمان کو مقیم کیا گیا۔ باشی صاحب کی والدہ کے اجداد میں سالار الملک صفی الدین خاں بھی اسی مکان میں مقیم رہے تھے، بحیثیت وکیل نواب ارکاٹ کے۔ تب یہ مبارک محل کہلاتا تھا (باشی صاحب کا سلسلہ کلام جاری ہے۔ اس سلسلے سے بات چیت کے نتیجے میں آصف جاہ ثانی نظام علی خاں سے انگریزوں کا ایک معاہدہ ہو گیا ایک انگریزی فوج سو توپ خانہ کے نظام کی مدد کے لئے حیدر آباد میں مقیم کرنے کا تصفیہ کیا گیا اس کے معاہدہ میں جاگیر دی گئی اس فوج کے قیام کے لئے وہ جگہ لینڈ کی گئی جہاں اب سلطان بازار ہے۔ ریڈیٹ کرک پٹرک کا خطاب محنت جنگ اسی زمانہ کی یادگار ہے جب انگریز سفیر آصف جاہ ثانی کو نذر پیش کرتے تھے اور ان کے علاوہ خطابات مقرر الدولہ محنت جنگ وغیرہ کو باعث افتخار سمجھتے تھے۔

۱۹۳۳ء میں جب یہ علاقہ نظام کو واپس کر دیا گیا تو اس کا نام سلطان بازار اور راستہ کا نام شاہراہ عثمانی رکھا گیا۔

اس سرلیٹ منٹ کو اب بنک اسٹریٹ کہا جاتا ہے۔ ہاشمی صاحب علیپ اور بتلتے ہیں "ریڈنسی کی جو عمارت آج کل زمانہ کالج کی صورت میں موجود ہے وہ اولاً شمشیر جنگ اقتصاد الدولہ کو قوال شہر کا باغ تھا۔ جب انگریزوں کی فوجی جھاڑی بن گئی تو انگریز سفیر اس باغ میں رہنے لگا۔ ۱۸۵۶ء میں ریڈنٹ کرک پٹرک کی خواہش پر عمارت تعمیر کرنے کی اجازت دی گئی۔ عمارت کے ایک انجینئر رسل کی نگرانی میں جس کے ساتھ راجہ کندہ سوامی کے باپ بھی شریک تھے یہ عمارت بنی۔ زمانہ ابجد میں جب انگریزی فوج میں مزید اضافہ ہو گیا تو اس کو اس مقام سے سکندر آباد اور الوال میں منتقل کر دیا گیا۔ اور یہاں صرف سیول آبادی رہنے لگی۔ انگریزوں کے چرچ کی جانب سے یہاں لڑکھو لکے مدد سے بھی بنے تھے جو آج بھی سینٹ چارجرز گرامر اسکول کے نام سے ماہر روڈ پر موجود ہیں۔ انگریزی دواخانہ (موجودہ دواخانہ سلطان بازار) بھی پہلے اسی مقام پر تعمیر ہوا تھا۔ ادیب باپ کے ڈاکٹر بیٹے ریڈ این ہاشمی آج اکی راستہ پر ہومیوپیتھی میں نام کماتے ہیں۔

زمانہ کالج پر ان بے شمار اساتذہ اور طالبات کی یاد آتی ہے جن کی ہاشمی صاحب نے اہمیت افزائی کی تھی۔ خواتین جہد قتانی، خواتین دشمن کی اردو خدمات، دشمن میں اردو، اور بے شمار مضامین میں ایسے کتنے سالوں کا نام بکھرے ہوئے ہیں۔ احمد انارثی، تسنیم ریوانی، رشیدہ ریوڑ، رضیہ بیگم، رفیعہ سلطانہ، زینت ساجدہ، مسادت جہاں رضوی

سلطانہ شرف الدین، شریف النساء، لطیف النساء وغیرہ وغیرہ۔

شاہراہ قتانی پر چلے جلیں تو ہاشمی صاحب، رگھوپتی راجہ پرتاب گہر جی کی کوشی کی نشاندہی کرتے ہیں کہ یہ حیدر آباد کا پہلا شادی خانہ تھا، اب یہاں آئی این ٹی ہاسٹل ہے۔

ناگ کے سامنے کی گلی میں چلے جائیں تو ترپ بازار پہنچ جائیں گے، ہاشمی صاحب کہہ رہے ہیں۔ سلطان بازار کے مغرب کی طرف ترپ بازار ہے۔ آصف جاہ ثانی اور ثالث کے زمانے میں یہاں موسیوریمو کے تحت فرانسیسی فوج رکھتی تھی۔ اور ٹرپ کی مناسبت سے ترپ بازار ہو گیا۔ ہماری یاد تک ترپ بازار میں فوجی ہارکس کے مکان موجود تھے جو خاص و منح کے کمان دار کمرے ہوا کرتے تھے۔ فوجی سید کوارٹر کا جو مکان تھا وہ آج بھی موجود ہے (اب اس مقام پر رانا کرشنا تعمیر نو کمرے ہیں) اور اس میں گوشہ محل کا زمانہ اسکول ہے۔ یہ عمارت حیدر آباد کے کسی قدیم اور جدید و منح کی عمارت سے نہیں ملتی بلکہ فرانس اور پیرس کے عمارت کے نمونہ پر ہے۔ آج سے چالیس پچاس سال قبل ترپ بازار شہر اور محضرین کی قیام گاہ تھا۔ اکثر سرکاری عہدیدار اور محضرین یہاں قیام کرتے تھے۔ مولوی عزیز مرزا (سجاد مرزا)، ابو سعید مرزا، نواب سید جنگ، احمد مرزا، نواب اعظم جنگ، محمد مرزا، بابر مرزا کے والد) حضرت داغ کا مدتوں یہاں قیام رہا، ڈاکٹر سید احمد جو حیدر آباد کے مشہور ڈاکٹر تھے اسی جگہ رہا کرتے تھے۔ مقرب جنگ کا باغ اور مکان اسی محلہ میں تھا۔ آصف یار الملک سید عبدالرزاق جو انگلزاری اور پیر صرف خاص کے متحد تھے اسی محلہ میں رہا کرتے تھے۔ سکندر نواز جنگ کا خاندان بھی اسی محلہ میں مقیم تھا۔ راجہ فتح نواز وفت مرلی دہر کا خاندان بھی اسی محلہ میں قیام کرتا تھا۔ بہر حال یہ محلہ اپنی خاص شہرت رکھتا تھا۔ نواب رحیم جنگ بھی یہیں رہتے تھے، نواب انتخاب جنگ صرف خاص کے اعلیٰ عہدیدار اور برہمچا قوم نوابی قوم تھے۔ آپ کے مرام بھی دوستانہ اور مخلصانہ تھے انہیں کے نواسے عابد علی خاں صاحب ہیں جامعہ کے قابل سپوت، مگر کیو سیٹ، اور سیاست کے ایڈیٹر جو سیاسی، معاشی، اصلاحی اور ادبی نقطہ نظر سے کامیاب اخبار ہے۔

سلسلہ جاری رکھتے ہوئے ہاشمی صاحب اور تفصیل بتاتے ہیں،

”ترپ بازار کا بڑی دست حق آج کئی ناموں سے اس کے صے آباد ہیں ایک صہ جام باغ کہلاتا ہے۔ یہاں آج سے ساٹھ ستر سال پہلے تک جام کے درخت موجود تھے۔ اسی محلہ میں سب سے پہلے میرے نانا مولوی حسین مظاہر اللہ نے اپنا مکان تیار کیا، پھر راجہ صاحب و نیرتی اور دوسرے لوگوں کے مکان بنے، آج میوہ کا منڈی ہے۔ میرے والد مولوی عبدالقادر غلام محمد شرف الاولاد غالب جنگ کے فرزند، سالار جنگ کے صاحب مطلب حیدر آباد آئے۔ ۱۲۹۲ھ میں آسان جاہ کے عہدِ مذلت میں جالندہ کے منصف مقرر ہوئے فرانس اور پیرس کی عمارتوں کے نمونوں پر فرانسس بیڈ کو آرڈر کا مکان انھوں نے خرید کیا۔ ساتھ میں ایک اور بڑا بنگلہ بھی تعمیر کیا۔ بیچاں اب رام کرشنا تعمیر ہے۔ پرانی عمارتیں سب گرا دی گئیں۔

”میری پیدائش ۱۲۱۳ھ مطابق ۱۵ مارچ ۱۸۹۵ء کو ہے۔ ہمارا مکان نہایت گشادہ تھا۔ سرپر میں اور قلیل میں بچے کھیلا کرتے تھے۔ ہمارے ساتھ کھیلنے کے لئے محلے کے دوسرے لڑکے نہیں آتے تھے بلکہ بیچو زاد بھائی آیا کرتے تھے۔ بارہ سال کی عمر تک ہماری زندگی ایسے ماحول میں گزری جو خوش سلیقگی اور خوش مزاجی کا آئینہ دار تھا۔ ایک باغ جو ہر موسم میں سرسبز و شاداب رہتا تھا جہاں درخت سلیقہ سے لگائے گئے تھے۔ زیر زمین نالوں سے حوض میں فوارے چلتے رہتے تھے۔ ہر کمرہ صفائی اور پاکیزگی کا نمونہ، دیواروں پر خوش خط قلعے، کچھ نوٹیاں تصویر لگانا ناجائز تصور کیا جاتا تھا۔ تعلیم کے لئے استاد مقرر تھے۔ والد کے انتقال کے وقت میری عمر بارہ سال تھی۔ مجھے والد مرحوم کی کئی باتیں درنہ میں ملی ہیں۔ نین علی خدمت، تحفیت و تالیف، سماجی خدمات، لاشون، سلیقہ شناسی وغیرہ۔ چالیس سال تک مسلسل سکھتے رہا، ۲۹ کتابیں اور ۷۷ مفامین تاختم و بصر شائع ہوئے۔ مگر والد مرحوم کے کارناموں کو پیش کرنے کا موقع نہیں ملا۔ والد کے انتقال کے پورے ۵۸ سال بعد رجب ۱۳۸۲ھ مطابق ۲۷ دسمبر ۱۹۶۲ء میں ان کے حالات قلم بند کئے۔ مولوی عبدالقادر میری بیٹیوں کی کتاب ہے“

چلے، واپس اپنے راستہ پر چلیں، ہاشمی صاحب بتاتے چلیں گے۔ ترپ بازار کے ختم پر ایرانیوں کا ایک بڑی گڑا ٹھوس ہے یہاں قیام کا انتظام ہے۔

آگے ڈاکٹر کرکوسکر کا دواخانہ ہے۔ مس کرکوسکر پہلی ایسی لیڈی ڈاکٹر ہیں جن کو سکندر آباد کے دواخانہ میں لیڈی ڈاکٹر کی

خدمت ملی ہے۔

یہ ساگر نائیز ہے۔ ہاشمی صاحب کہتے ہیں اس کو پہلے اکیٹیو نائیز کہتے تھے۔ یہی حیدر آباد کا پہلا سنیا گھر تھا۔ سب سے پہلے انگریزی فلم بنائے جاتے تھے، جب ہندوستانی فلم بننے لگے تو وہ بتائے جانے لگے، مگر پولیس انکیشن کے بعد یہاں اب فلم بننے کے جاری ہیں۔ پہلے فلم بھی کھاتے تھے مگر اب آندھرا پردیش کے عدبا اشخاص کے ملازمت کے سلسلے میں حیدر آباد آ جانے کے باعث اب فلم کی فلم کی خاص مانگ ہو گئی ہے۔ یہاں ہی زمانہ کا علیدہ انتظام ہونے لگا رہا گیا ہے۔ اب ہاشمی صاحب کی دواخانہ کتابیں جلوہ زار اور قلم نمائی یاد آتی ہے۔ سچ بات تو یہ ہے کہ حیدر آباد کی زندگی کاشمیری کوئی ایسا پہلو ہو گا جس کے بارے میں انہوں نے قلم نہ اٹھایا ہو۔ خود حیدر آبادی عورتوں کے بارے میں اپنے ایک مضمون میں انہوں نے ہر درجہ کی عورت کی زندگی دکھائی ہے۔ زندگی کے ان گناہ اور اچھے خے لاشون کو تحریر میں لانے کی ہمت و جرات زمانہ ہاشمی صاحب

یہ کامی تھا۔

اب ہم عابد سرکل پر ہیں۔ ہاشمی صاحب سے سینے۔ موجودہ عابد روڈ محلہ ترب بازار کا ایک جڑ ہے۔ عابد نامی ایک بھڑی بگڑی اہلی حضرت میر محبوب علی خاں آصف جاہ ششم کا ملازم تھا۔ اس نے ایک عرصہ بعد اپنی دکان کھولی جو عابد کی شاہ کھلاتی تھی۔ یہ شاہ اسی عمارت میں مٹی جس میں آج کل پیاس ٹاکنر ہے۔ عابد کے یہاں علاوہ سفری سامان کے سوڈا، میونیرڈ برف بھی تیار ہوتا تھا۔ ایک عرصہ دراز تک حیدر آباد کے تمام امیر جاگیردار ادا اعلیٰ عہدیدار عابد کے گاہک ادا کھاتہ دار تھے۔ لاکھوں روپے کی دولت اس نے پیدا کی، ہماری یاد میں حال حال تک یہ ورکشاپ موجود تھی۔ پہلی جنگ عظیم کے بعد برعاست ہو گئی اور کچھ عرصہ بعد عمارت کو کچھ ترمیم کے بعد سنیا گھر بنا دیا گیا۔ آج عابد روڈ حیدر آباد کا مشہور بازار ہے۔ اگرچہ عابد کی شاہ کا وجود نہیں ہے مگر نام باقی رہ گیا ہے۔ اس سرکل سے منظم جاہی مارکٹ کی طرف چلے جائیں تو رگھوناتھ جٹ پادھیا کا مکان موجودہ بلدیاتی فنانس ہے۔ ہاشمی صاحب کے مطابق حیدر آباد میں مدرسہ نسوان قائم کرنے کے وہ بانی تھے۔ پچاس سال پہلے کا ہر علمی تحریک میں ڈاکٹر صاحب کا اعلیٰ حصہ ہوتا تھا۔

اسٹیشن روڈ کی طرف بڑھ جائے۔ یہ یونیورسٹی آف حیدر آباد ہے، ہاشمی صاحب کی زندگی تک یہاں میسور ہوٹل قائم تھا۔ یہ دراصل "سنہری چوکھٹ" ہے، ببل ہندیا طائر پر شکستہ کا آشیانہ، سر وجین نائیڈو، کرنل نائیڈو، دیدھا، لیلیا سنی اور جے سوڈا کا کاشانہ، اپنے دور کا تہذیبی آستانہ، شاعر کے غفوں میں علم دفن کا میکیدہ، مجنوں کا گھر، اسی بزم کے کسی زمانہ کے حاضر باش لوگ تھے۔ ہاشمی صاحب بتاتے ہیں "بالو گیا پرشاد"، پنڈت کیشو راؤ، "داؤن ٹاک"، "نارائن جی وینکر"، رائے بال مکند رام چندر ناگ اور کتے ہی ہندو اور مسلمان یہاں جمع ہوتے تھے۔ جنہوں نے اس ریاست کی تعلیمی ترقی کی جدوجہد میں حصہ لیا تھا اور آگے چل کر سیاسی بیداری کی جانب متوجہ ہوئے۔ ایجوکیشنل کانفرنس حیدر آباد کا پہلا پلاٹ فارم تھا۔ اس کانفرنس کے ایک اجلاس میں سر وجین کی آواز فارسی زبان میں بلند ہوئی تھی۔

عبر کن حانکہ بہ سخنی روز و شب
آخرش روز سے یہ یابی کام را

اسی سنہری چوکھٹ کے پیچھے کی تنگ سی گلی میں ہاشمی صاحب کی زندگی کے کئی سال بے حد گرانبہاری سے گزرے ہیں۔ انہوں نے انجمن تحقیقات نسوان قائم کی۔ خواتین کی کئی تخلیقات کو شائع، خود اپنی بھی کئی کتابیں مرتب کیں۔ یہیں پر بہت پہلے ملک و قوم کے کچھ اور دیوانے بھی رہے تھے۔ ڈاکٹر حمید اللہ، ادا ان کے بھائی بن، جواں مرگ عبدالسلام، حکیم عبداللہ، اور ان کے بیٹے بیٹیاں، فضل الرحمن، عطا الرحمن، اور خلیل الرحمن اور ان کی بہنیں حکیم جیب الرحمن و سلطانہ۔ اور ذرا آگے، رونیو بورڈ دفتر بندوبست و مال گزادی۔ ہاشمی صاحب اس سے متعلق کئی ناموں کو یاد کرتے ہیں جنہوں نے علم و ادب کی بڑی خدمات انجام دی ہیں یا کسی اور حیثیت سے مشہور ہیں۔ مال گزادی کے وزیر رنگا ریڈی ایک اصناف پسند وزیر تھے۔ بی رام کشن راؤ جمال الومین نوری اور داعی اسلام آقا سید محمد علی کے شاگرد تھے۔ فارسی ان کا اختیار ہی مضمون تھا، انہیں مال گزادی اور خطبات کے مقدمات میں خصوصیت حاصل تھی۔ رباعیات عمر خیام کا تنگلی میں ترجمہ کیا تھا۔ غیر منفرد حیدر آباد کے پہلے چیف خٹرتے۔ وصال آندھل کے خواب کی تفسیر میں ڈاکٹر بی رام کشن راؤ کی خدمات کسی طرح کم اہم نہیں۔

نواب عزیز جنگ تاریخ النواہد کے مرتب، تعلیمات اور ماگزازی کے بارے میں کئی کتابوں کے مولف، ہاشمی صاحب کے والد کے قریبی دوست اور معترف۔ ان کے بیٹے رکن الدین ہاشمی صاحب کے بارے میں پورے حسن الدین ماگزازی سے متعلق عہدہ اردو الفاظ شہاری کے مرتب، کئی اور کتابوں کے مصنف اور ان کی رفیق حیات انیس ناظم رکن الدین کی بیٹی، دونوں میاں بیوی ہاشمی صاحب کے معتقد اور معترف، ماگزازی کے ایک اور عہدہ دار ممتاز اسکالر سیٹھ مادھو راؤ گڑھی بھی ہاشمی صاحب کے قدر وادب تھے۔ اب ہم ہندی پرچہ بھاکہ کے دفتر کے سامنے ہیں۔ ہاشمی صاحب یاد دل رہے ہیں "سر میں لاہور کے خدمت گزاروں کو یاد جنہوں نے عربی اور فارسی کی تعلیم پائی، انہوں نے غانی بدایونی سے استفادہ کیا ہے۔ ایل این گپتا ہندی پرچہ بھاکہ کے صدر، دوستی کو یاد رکھنے اور دشمنی کو فراموش کرنے والے، ان کی رفیق حیات پریم لال گپتا کے ذکر کے بغیر حیدر آباد کی تہذیبی، سیاسی تاریخ ناممکن رہتا ہے۔

اسٹیشن روڈ دفتر ہو گئی۔ سامنے ہاتھ پر ذرا آگے بڑھ جائیں تو سامنے نامپلی اسٹیشن ہے۔ اس کی تاریخ ہاشمی صاحب سینے "نامپلی جہاں اب ابراہیم (بڑی بڑی) کارٹیوے اسٹیشن ہے۔ قطب شاہی دور میں ایک قلعہ تھا۔ اور اس کے حدود دھندہ تھے۔ یعنی موجودہ حالت جھونک اس کی سرحد تھی۔ نامپلی زناں اسکول ماہ نقا چندا کی متقی نعمت آبادی کا باغ تھا۔ ریلوے اسٹیشن بننے کے بعد نامپلی کی آبادی بڑھنے لگی۔ سڑک اسٹیشن کے نام سے دور اسٹہ موسوم ہیں جو اسی اسٹیشن کے نام سے ہے۔ اسٹیشن کے قریب حکومت کے اہتمام میں صلح سرائے قائم ہے۔ یہ سرحدی امام کے زمانہ ولادت میں پہلی جنگ عظیم کی صلح کی یادگار میں تعمیر ہوئی۔ اس کے قریب ایک اور سرائے یا دھرم سالہ ہندو اصحاب کے لئے مختص ہے۔ اب ہاشمی صاحب کے ساتھ پبلک گارڈن یا باغ عام کی سیر کیجئے۔

"یہ باغ عام پبلک گارڈن ہے اس میں میوزیم عجائب خانہ بھی ہے اور حیوانات کو بھی رکھا گیا ہے۔ مختار الملک کے زمانے میں یہ باغ پبلک کی تفریح کے لئے بنایا گیا تھا۔ اس باغ میں مرحوم اعلیٰ حضرت کے چہل سالانہ جوبلی کے یادگار میں ٹائون ہل بنایا گیا اب یہ مجلس مقننہ کے لئے استعمال کیا جا رہا ہے۔ اس باغ میں جوبلی ہال کے نام سے ایک عمارت ہے جس میں اعلیٰ حضرت یاراج پڑ سکھ اپنے سالگرہ کے زمانے ڈنر دیتے اور نذریں پیش ہوتی تھیں۔ یہاں اب سریش سرورس کے لئے یورپین ڈانس ڈیفو جنہیں سامنے لگی ہیں کاؤس جی کا گھر لڑ رہا ہے ملک ملک کا دھاراد اور دھاراد پرستار ہرگز کاؤس جی ہاشمی صاحب کے قدر وادب ہیں منیرہ کاؤس جی بھی کتب خانہ خواتین دکن کی ایک مجلس ممبر۔

آگے فتح میدان ہے، ہاشمی صاحب بتاتے ہیں "یہ حکومت سرکار عالی کے زمانے میں فوجی علاقہ میں شامل تھا۔ فوجی اسپورٹس بورڈ وغیرہ کے مقابلے ہوتے تھے۔ عالمگیر کی فوج فتح کے بعد یہاں مقیم ہوئی تھی۔ جو عمارت یہاں موجود ہے وہ راجہ رام گوپال صاحب سیٹھ نے بنائی تھی۔ اور مرحوم اعلیٰ حضرت نے اس کا افتتاح کیا تھا۔ فتح میدان کا گھنٹہ گھر مرحوم اعلیٰ حضرت کے چہل سالہ جوبلی میں تیار ہوا جہاں زمانہ مابعد فوج کے تیرنے کے لئے حوض بھی تعمیر ہوا۔ پولیس اسٹیشن کے بعد یہ میدان مدراس کے طلبہ کے لئے وسیع کیا گیا۔

سامنے قوت پیاڑ ہے۔ ہاشمی صاحب کہتے ہیں "جب دقت دہلی سے کوئی قاصد یا پیام آتا اس کے استقبال یا پیشوائی

کے ہر پر اس پہاڑ پر نوبت بھائی جاتی تھی۔ سرور ڈاکھیل نے اپنے زمانہ وزارت غلطی میں اس پہاڑ پر دو خوبصورت برج تعمیر کروائے تھے جو ان کے زمانہ میں رات کے وقت بجلی کی سفید روشنی سے جگمگاتے تھے۔ اور ایک اچھا منظر پیش کرتے تھے۔ اس زمانہ میں ٹاؤن ہال اور چارمینار بھی سرخ سبز اور سفید روشنی کا اچھا منظر پیش کرتے تھے۔ سرور ڈاکے جانے کے بعد یہ روشنی موقوف کر دی گئی۔

رویندر بھارتی کے بازو سے ٹکر ساجتہ اکیڈمی اور ملت کلا اکیڈمی کے سامنے ٹھیکر کچھ اور شخصیتوں کو ہاشمی صاحب یاد کرتے ہیں، ڈاکٹر ریڈی (بی گویال ریڈی صدر ساجتہ اکیڈمی) کی ذات میں سیاست، انسانیت، ادب، اور شہریت کا نادر امتزاج ہے حیدر آباد کا دل اپنی ترسی ہوئی آرزوؤں کے ساتھ ڈاکٹر ریڈی کے غیر متعمد کے لئے دھڑک رہا تھا۔ ان کی شخصیت ایک سحر ہے۔ بی رام راج راؤ سکریٹری ساجتہ اکیڈمی تھلی اور اروو کے ادیب ہیں۔ تھلی ادب میں بڑی ناموری حاصل کی ہے۔ جامعہ عثمانیہ کے قابل سپوتوں میں شمار ہوتا ہے۔ حیدر آباد کے بہت سے علمی، ادبی، سماجی اداروں سے وابستہ ہیں۔

اب ہم سکھوی کا پی پر پہنچ گئے ہیں۔ ہاشمی صاحب جہاں بانو نعویٰ اور ان کے شریک حیات مجتبیٰ احسن نعویٰ کے مکان کی نشاندہی کرتے ہوئے کہتے ہیں ”جہاں بانو نے شاعری کرتی ہیں، جابجا ایسے شعر لکھتی ہیں معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے اسی مقام کے لئے موزوں کیا تھا۔ وہ سماج کی دکھتی رگوں پر نشتر لگاتی ہیں اور سماج کے نقصان کا پول کھول دیتی ہیں ریلوے برج سے لگا سید جہاں بیگم کا سید المدراس۔ سید جہاں بیگم کے والد اور بھائی بھی ہاشمی صاحب کے معترف ہیں ہاشمی صاحب کا ایک مضمون سید جہاں بیگم کے بارے میں بھی ہے۔

سامنے کا راستہ خیریت آباد کو جاتا ہے، یہ محلہ قطب شاہی دور کی یادگار ہے۔ کہتے ہیں ابراہیم قطب شاہ کی دختر خیر النساء بیگم مرضِ دق سے بیمار تھی۔ حکیموں نے قلعہ کو گھڑہ کی آب و ہوا کو ناپند کیا اور اس مقام کو پند کیا گیا۔ یہاں ایک مسجد بھی تیار ہو گئی اور آبادی ہو گئی۔ خیر النساء کے نام پر خیریت آباد سے موسوم ہوئی۔ شہزادی اس مرض سے جانبر نہ ہوئی۔ اس کے مرنے پر اس مقبرہ میں لاش سپرد کی گئی جو مسجد خیریت آباد کے متصل ہے۔ زمانہ مابعد میں لاش کو غالباً کھوکھلا منتقل کر دیا گیا، بہر مقبرہ خالی ہے، کوئی قبر اس میں نہیں ہے۔

خیریت آباد میں خود ہاشمی صاحب ایک عرصہ تک مقیم رہے۔ کہتے ہیں ”راقم المردف نے اپنے ذاتی کتب خانہ کو حیدر آباد کی اطمنی تعلیم یافتہ خواتین کے لئے عایم کر دیا ہے بلا کسی فیس کے اس کتب خانہ سے استفادہ کیا جاسکتا ہے۔ زیادہ تر دیسریج کہنے والی خواتین کتابیں حاصل کرتی ہیں اردو کتابیں زیادہ ہیں۔ یہ کتاب خانہ میرے کلن ممتاز منش رددو لکھوی کے چل رہے۔

سیدی رسالہ پر ہاشمی صاحب بیان کرتے ہیں۔ ”اسے لے ہی گھڑو بھی کہتے ہیں، یہاں ایک سنیا کچر ہاؤس کے نام سے، یہاں اولڈ انگریزی مسلم بتائے جانے لگے مگر پبلک کی عدم توجہ کے باعث اردو فکرم کا انتظام کر دیا گیا ہے اور اب یہاں اردو فلم ہی بتائے جاتے ہیں۔ یہ تالاب مال صاحب ہے، ہاشمی صاحب کہہ رہے ہیں ”اس کو عبداللہ قطب شاہ کی ماں حیات بخش بیگم نے ملائی، خیریت آباد کی آبادی اور زمینات کی سربراہی کے لئے بنایا تھا اس تالاب کے علاوہ دکن میں ماں صاحبہ کی اور کتنی ہی یادگاریں ہیں، میں نے حیات بخش بیگم کے حالات میں ایک چھوٹی سی کتاب بھی لکھی ہے۔ اس تالاب

کے علاقے میں ہاشمی صاحب نے زندگی کے آخری دنوں میں اچھا سا ذاتی مکان خرید لیا تھا اور سوچ رہے تھے کہ اس وسیع اور کشادہ مکان میں ساڑھار ماحول میں کتب خانہ، خواتین دکن اور مجلس تحقیقات نوان کو خوب سے خوب تر بنایا جائے گا۔ لیکن ان کی یہ آرزو، آرزو ہی رہ گئی اور پیام اہل آگیا۔ اب بھی ہاشمی گھر نہ اس جگہ رہا ہے اور بید فیاض دریادل بلغم ہاشمی جو سائنس سربردکن ہیں، اس یادگار کتب خانہ کو سنبھالے یہیں مقیم ہیں۔ سامنے دلی سڑک بنجارہ ہلز یا جوہی ہلز کو جاتی ہے۔ اسے مہدی نواز جنگ نے بسایا جن کے نام پر مہدی پٹنم بسایا گیا ہے وہیں میں کر مہدی صاحب کے بارے میں ہاشمی صاحب معلومات حاصل کر چکے۔ اب ہم ہمایوں نگر سے گزر رہے ہیں۔ یہ دیکھتے ہیں صفر منزل ہے۔ صفر بلغم اور ان کے شوہر ہمایوں مرزا سے ہاشمی صاحب کے دوستانہ تعلقات تھے۔ خواتین کی ترقی اور بھلائی ان سب کا مقصد تھا۔ صفر بلغم کا تعارف ہاشمی صاحب یوں کراتے ہیں "آپ صفر شامرو، مقررہ شامرو، سلیقہ شامرو، قوی اور ملکی خدمت گذار ہیں۔ آپ کا نام حیدر آباد کی عورتوں میں مقررہ حیثیت رکھتا ہے۔ آپ کی علمی اور قوی خدمت دوسروں کے لئے نمونہ اور نظیر کی حیثیت رکھتے ہیں" صفر بلغم جواباً کہتے ہیں "جناب نصیر الدین ہاشمی صاحب کا نام حق تعالیٰ تعارف نہیں، آپ کے معنائیں میں سب سے بڑی خوبی یہ ہوتی ہے کہ عورتوں کی ترقی اور بھلائی کے لئے آپ کا قلم روانی سے چلتا ہے۔"

لیجے مہدی پٹنم آگیا اردو اور ملگو لفظوں سے مرکب۔ خود مہدی نواز جنگ بھی تو ہندوستان کی مشترکہ تہذیب کے بہترین نمائندہ تھے۔ ہاشمی صاحب اپنی بات چیت دیتے ہیں "سید محمد مہدی یا مہدی نواز کے والد مولوی سید عباس علی مہاراجہ کشن پرشاد کے معاصرتھے۔ میرے والد مولوی عبدالقادر اور مولوی سید عباس علی میں برادرانہ تعلقات تھے۔ قدیم خانہ دانی تعلقات کے لحاظ سے دونوں کی دوستی خلوص اور یگانگت کی قرینہ دار رہی۔ سید محمد مہدی حیدر آباد میں اپنی گوناگوں خوبیوں اور اہم سرکاری خدمات کے باعث ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔ ہاشمی صاحب اس یگانہ ہستی کی شریک زندگی سے بھی بہت متاثر ہیں۔ طاہرہ بیگم سید مسکن بلگرامی المیہ طب موتمن الدولہ عماد الدولہ عباد الملک مرحوم کی پوتی، نواب عقیل جنگ کی صاحبزادی، فنی تیار داری میں ذاتی دلچسپی رکھتی ہیں دوسری جنگ عظیم میں نرسنگ کی خدمات انجام دیں۔ ایک منظم، سلیقہ شامرو، مجسم عمل خاتون، ایک بہترین بی بی، پڑھتے دیکھتے ہاں، باوقار، سہلی اور دوست صادق۔ ہمارا سفر ختم ہو گیا۔ بنجارہ ہلز کی روشنیاں اور تارے اور جھنوب ل کر چکے ہیں۔ ہاشمی صاحب آپ بھی قریب ہی درگاہ سید احمد آباد میں آسودہ خاک ہیں مگر آپ کی فراہم کی ہوئی معلومات مال اور مستقبل کے اس شہر نگاراں پر کھینچنے والوں کی رہنمائی کرتی رہی گی۔ اقبال کے چند شعر پڑھتے ہوئے ہم آپ سے جدا ہوتے ہیں۔

سوئے ہیں خاموش آبادی کے ہنگاموں سے دور • مضطرب رکھتی تھی جن کو آرزوئے نامیور

سردی مرقد سے بھی افسردہ ہو سکتا نہیں • خاک میں لب کر بھی اپنا سوز کھو سکتا نہیں

پھول بن کر اپنی تربت سے نکل آتا ہے یہ • موت سے گویا قبلے زندگی پاتا ہے یہ

مثل ایوان محرم قد فرود زال ہو تو • نور سے محمود یہ خالی شبستان ہو تو

آدمیات ادھر، آدمیات ادھر، سب سے سنار جاگے پاک ماحول گداڑ شاگرہ سدا رہے نام اللہ کا۔

بادشاہ کھن

چند سال شادان (۱۱۷۱ھ) ۱۱۷۱ھ ۱۱۷۱ھ) اور دود کے بیاد کو اور ادب فواز سفیدی نہیں، دکن میں شہر دکن کا سحر اور دکن ماحول بننے والے رہنا بھی تھے، ان کے خاندان نے مغلیہ حکومت کے سایہ عاطفت میں ناموری اور عزت حاصل کی۔ اکر کے مشہور و درید ڈور مل شادان کے مورث اعلیٰ تھے۔

ہر آصفی میں سکندر رہا۔ انھیں ہمارا جہ کا خطاب دیا تھا۔ ناہر لدولہ نے "راہزیاں" سے مرزا کیا۔ چاراجہ چند دلال حکومت آصفیہ کے ہر دل عزیز و ملازم رہے۔ غیر معمولی اخلاق و عادات، علم و خاکساری اور بے نیکیاں نے انکی شہرت اور عزت کو چار چاند لگائے۔ ان کی کوٹھی شہر و ادب، تہذیب و تمدن اور رنگا رنگی اقدار کا بڑا مرکز تھی، ہندوستان کے نامور علم و شعراء اور فقرا موجود رہتے، علمی و شعری عقلیں سمجھتی۔ شادان فطری شاعر تھے، کلام میں سادگی اور حسن بیاں کی شگفتگی ملتی ہے۔ شادان کے کلام کے دو حصے ہمارا جہ مرشد پر شاد شاہ کی نگرانی میں شائع ہو چکے ہیں۔ (ادارہ ادبیات اردو) کا طرف سے مطبوعہ تذکرہ مرتبہ سخن جلد اول میں بھی شادان کی شخصیت اور شاعری پر مقالہ شائع ہے۔ (ادارہ)

براہ راست جو کوئی چلے گا	نہ ٹھیکے گانہ بھولے گا وہ رستہ
تو جو کہتا ہے مجھے ددڑ تو میں جاؤں کہاں	پاؤں پر میرے قاعدت کی لگی ہے ہندی
جب بات کو اس نے لب خنداں سے نکالا	موت کی لڑکی میں کہوں یا بھول تھے جھڑتے
شانے کو جو شب کا کھل پہاں سے نکالا	کیا بیچ پڑا تھا دل عاشق پہ کہوں کیا
ہاتھ میرا کمال پہاں کا تیری شانہ تھا	اب مجھے نفرت ہے مجھ سے وہ زمانہ باہے
ہو دے جو رہنا کوئی کار ثواب کا	دام و دھرم ہزار نشاں اس پر کیئے
مڑہ تھا، لطف تھا اور دمل یار میں کیا تھا	یہ جانتے ہیں دہی جو کہ عشق رکھتے ہیں
غنی بھی پیادے سے لیتے ہیں بلا میں چٹوٹ	سیر کو جاوے ہے جب سر و خرا ماں میسوا
دانا تو ہم کہتے ہیں تدبیر سے تدبیر	ہر بات میں جاہل کی طرح کب ہیں الجھتے
جید آباد رہے اس قدر آباد کہ بس	جب تنگ شمس دفتر میں بہاں میں مدش
کب قرار آئے جو بیٹے مراد ہے گاہے	چاہتے ہیں کہ کہیں خانہ دل میں تچہ کو
جس طرح سہو سے کچھ چیز دھریاں جی ہے	یار ہے دل میں مگر ہم کو خبر اسکی نہیں
ہمارا پیارا سدا رہا رہا ہے	مجھے ماہ میں جاتہ ہر جذبہ لیکن
تو ہے کثرت میں وحدت کا ناما	اگر چشم بھیرت کھول دیئے
تو ہی کے حرف کو دل سے نکالا	موجھنے جو کی تحقیق وحدت

دل دیا، ایمان دیا اور جان بھی کر دینا
نہ مکالم کوئی رہے گا نہ مکالم دینا میں
دل جب آئے ہے تو رکے سے کہیں نہ ملے
جو دیر دیکھ چھوڑ گیا کوئے یار کو
ہم اعتبار اس کا دل کیا کریں بتاؤ
اب میں جیسے آفتاب چمکے
یاں معذور کا نہیں کام مگر الفت ہے
گو یہ فرصت کا دینا ہے نہیں شاد آں ہے
جس میں تیری حکایتیں ہیں، منہ
سزاوار تجھ کو تیری صابمی
کس نے تجھ کہا تھا کہ جالور پر برس
سایہ تر ہے رحمت باری جہان کو
کہیں دیکھی نہ سنی تیرا نام ایسی
وہ شاگردی کے قابل بھی نہیں ہیں
غزال دشت میں کیسا ہفتہ نکھیں ہیں
اگر شہرت کی خواہش ہے ہر کیجیے تو حاصل ہو
جو ٹھنڈک آنکھ کی منظور ہے اہل نظر تم کو
عبت ظاہری باتوں سے گریجے نہیں ہوتی
پڑے ہیں آنکھ پر پودے جنوں کے
رجھانا اس کلبہ ہر چند مشکل
بھلے ہے کون و مکان میں ہوا کی صورت سے
ہر ایک راہ میں چلتے نہیں ہیں تیری سے
ہمارا یار آئے ہے نہ کہ اب دیر تو اتنی
تھکے لکھ لکھ کے سارے لکھنے والے
بلا شک جی کا کعبہ ہے خدا پر
ارے شاد آں تجھ جو پالتا ہے
کچھ الفت کا ہے سب سے نرالی
اے دوانے چاہیے ہر شیار دہنا ہر گھڑی

ہم نے سر رکھوں سے مانا جو تر ارتقا تھا
انکی خلقت ہے جو کہتے ہیں تہارا امیر
موج کے زور سے دریا کا کتا لڑا لڑا
گمراہ مت کہو کہ براہ صواب تھا
اس شہر نے تو ہم کو بلے اعتبار ماہ
حسن اس کا نقاب نے کھینچا
میں نے کھینچی ہے تیری صفوں پر صورت
ذکر کرنا چاہیے اللہ کا تھوڑا بہت
دیکھتے بھول وہ دوزخ و شب کا غدا
مرے حال پر بھی خدا کا نظر
اے ابرا، آرا دھری غمور پر برس
ہے یہ دعا ہمارے کہ جمہور پر برس
ہے دہاں شہر تیری بلے دہن میں غمور
جو کہتے پھرتے ہیں اساتذہ ہم
میاں تیری کمر جی کر ہودے تو میں ہاؤں
شر کے واسطے پیدائش جو کیجیے تو حاصل ہو
کسی کے چاند سے رخ بظاہر کیجیے تو حاصل ہو
اگر مل میں کسی کے آپ گھر کیجیے تو حاصل ہو
کہاں پاتے ہیں غافل تیسرے در کو
اگر اچھے تو پھر دھویں چاؤ
اُسی کلاویکھے طرہ جو چشم بیتا ہو
قدم سنبھال کے رکھ جا جو پست دہالا ہو
ارے ساتی ہم دے ساغر صبا آگوری
حقیقت کب تیری غمور میں آئی
خدا نے کام سب لکے سوار ہے
ہیں وہ بے خبر تیری خبر سے
اجی دعا تھ سے بختی ہے تالی
چند چوری کر گیا اور پاباں ہو گیا ہے

ابراہیم شفیق کی یاد میں

ابھی کچھ عرصہ پہلے میرے دوست رحمن جانی نے مجھ سے دریافت کیا تھا کہ ابراہیم شفیق کی افادہ نگاری کے تعلق سے میری کیا رائے ہے۔۔۔۔۔؟

میں نے کہا تھا۔۔۔ ”میں ابراہیم کو ہندوستان کا مصنفِ اول کا افسانہ نگار سمجھتا ہوں۔“ میں نے اور بھی بہت سے نام لیے تھے اور یہ بھی کہا تھا کہ ابراہیم شفیق میرے چند گنے چنے پسندیدہ افسانہ نگاروں میں شامل ہیں۔

میری ملاقات افسانوی ابراہیم شفیق سے پہلے ہوئی اور گوشت پوست کے ابراہیم شفیق سے بعد میں۔ اور میں دونوں سے بے حد متاثر ہوا۔ اس وقت میں سائنس کالج عثمانیہ یونیورسٹی میں بی۔ بی۔ سی کا طالب علم تھا۔ ابراہیم شفیق مجھ سے ایک یا دو سال سیکڑے تھے۔ سیکڑے کالج یکس میں ان سے کوئی ملاقات نہ ہو سکی۔ لیکن میں کالج کے اردو ترجمان ”سائنس میگزین“ میں ان کے افسانے پڑھ چکا تھا۔ اسی زمانے میں ماہنامہ ”میسورین صدی“ میں بھی ان کی کچھ کہانیاں شائع ہوئی تھیں۔ یہ ان کی افادہ نگاری کے زریں دور کا آغاز تھا۔

یہ سہ ماہی کی بات ہے جب میں بی۔ بی۔ سی کے فائنل امتحان کی تیاری کر رہا تھا اور اس سلسلے میں علی گڑھ یونیورسٹی کے ایک فائنل تفسیلی ادارے کو جایا کرتا تھا۔۔۔ اس ادارہ کے سرپرست سنی کالج کے مشہور استاد مسعود ہاشمی صاحب تھے جو اس ادارے میں ریاضی پڑھایا کرتے تھے۔ وہیں ابراہیم شفیق سے میری پہلی ملاقات ہوئی۔ جہاں وہ بھی ریاضی پڑھنے آیا کرتے تھے۔ دورانِ گفتگو جب میں فنان کی کہانیوں کی تلاش کی تو وہ مجھے اظہارِ بین گئے۔ پھر ادارے میں روزانہ ان سے ملاقات ہوتی رہی۔ اور یہ سلسلہ کافی دنوں تک جاری رہا۔ پھر ایک ساتھ جی ہم نے بی۔ ایس۔ سی کا امتحان دیا۔ ان ملاقاتوں کے دوران مجھے محسوس ہوا کہ شرافت، اخلاق اور سادگی کا دوسرا نام ابراہیم شفیق ہے۔ ایک انسان کی حیثیت سے ابراہیم شفیق کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔

اس کے بعد ابراہیم شفیق سے ان کے مکان پر اور ادھر ادھر ملاقاتیں ہوتی رہیں۔ ایک بار میں نے پوچھا۔ ”آپ اتنا اچھا کہتے ہیں۔۔۔ لیکن اس قدر کم کیوں کہتے ہیں۔۔۔؟“ انھوں نے جواب دیا۔۔۔ ”میں ڈوب کر کہتا ہوں۔ اور اس وقت کہتا ہوں جب کوئی گہری محنت سے کچھ لکھنے پر مجبور کرتی ہے۔ اسی لیے کم کہتا ہوں۔“ پھر ایک طویل عرصے تک ابراہیم شفیق سے کوئی ملاقات نہ ہو سکی لیکن وہ اپنی کہانیوں کے روپ میں مجھ سے ہمیشہ قریب رہے۔

ابراہیم شفیق کو مصوری سے بھی کافی لگاؤ تھا۔ یہ اور بات ہے کہ انھوں نے اس ذوق کو باقاعدہ طور پر پروان نہیں چڑھایا۔ لیکن

مصدوری کا ان کی افانہ نگاری پر گہرا اثر پڑا۔ وہ مختلف رنگوں کی جگہ انفلا کے Media سے کام لیتے ہوئے اپنے کرداروں کی شخصیت کے خطوط اجاگر کرنے میں ایک محرک کاروں ادا کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ بھر کا دیجاہا، باکین، نرماہٹ، گنگلی اور جہاؤ ابراہیم شفیق کی کہانیوں کی ایسی خصوصیات ہیں جو بہت کم افانہ نگاروں کی تخلیقات میں محسوس ہوتی ہیں۔ ابراہیم شفیق کے ہاں کہانی کے پلاٹ کو ثانوی اہمیت حاصل ہے۔ ان کے افسانے کی ٹیکسٹ سبک اور دلرب Treatment میں پوشیدہ ہے اور ان کی کہانی کا مجموعی تاثر ایک جگہ جگاتے ہوئے ہیرے کی طرح ان کے اسٹاک سبک اور دلرب Treatment سے ابھر کر سامنے آتا ہے۔ اس سے ہٹ کر ابراہیم شفیق سچائی کا درد رکھتے ہیں کہ وہ کیوں لکھ رہے ہیں۔ کیا لکھ رہے ہیں اور کس کے لیے لکھ رہے ہیں۔ اور یہی حقیقت انہیں اپنے عصر کے افانہ نگاروں میں منفرد اور نمایاں اور ممتاز مقام عطا کرتی ہے۔

مجھے ایک شعریاد آرہا ہے۔۔۔

ہے ازل سے رواں دواں ایک جھک ممتی ہوگی زندگی کتنی !

میں سوچتا ہوں کہ کیا ابراہیم شفیق نے داعی اجل کو لبیک کہہ کر زندگی کی تھکن کا ثبوت دیا کیا ہے۔ میرا خیال ہے کہ ایسا نہیں ہے۔

بلکہ موت سے ہم آغوش ہو کر انہوں نے اس حقیقت کا یقین دلایا ہے کہ

دور یا ہوں چلتے چلتے سمندر میں گر پڑا۔!

اور ہم جانتے ہیں کہ سمندر اپنی تمام دستوں کے ساتھ مجائے خود ایک حرکت کا دوسرا نام ہے۔ بڑے فضا کار مرتے ہیں۔

وہ ہمیشہ زندہ رہتے ہیں۔ موت ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔ ان کے چھوڑے ہوئے فن کے نقوش ہمیشہ تاجا تک رہتے ہیں۔ بلکہ اگر میں یہ کہوں

تو غلط نہ ہو گا کہ ایک تخلیق کار کی موت بھی سرخسہ و عیدان بن جاتی ہے۔

کہ تاجوں پس از مرگ بھی حل شکل عالم
بے صبروں پہ تاقین کی طرح عقدہ کشاں ہو

ارمیت پرست زنی

ابراہیم شفیق۔ بحیثیت افسانہ نگار

مزدین دکھ سے ابھرنے والے افسانہ نگاروں میں ابراہیم فقیق اس اعتبار سے منفرد ہیں کہ افسانے کا زبان اور ٹیکہ پہ انھوں

نے کئی کامیاب تجربے کیے اور افسانے کے فن کو پروان چڑھایا۔ افسانہ نگاری ترقی پسند تحریک کی سب سے بڑی دیباہ ہے۔ لیکن نئی

نسل کے کچھ افسانہ نگاروں نے ذکرِ جنس، راحہ، رمل، لال جیسے ادیسوں کی موجودگی میں اپنے وجود کا احساس ظاہر کیا۔۔۔

افسانے کے امکانات اور اس کے ارتقاء کی جستجو کا نتیجہ کرنے والے محدود سے چند افراد گروہوں میں ابراہیم فضلہ کا شمار

کیا جاسکتا ہے۔

ابراہیم شفیق ایک ماہر معذور کی طرح زندگی کے قلع و قمعوں کو علاقائی طور پر اپنی گفتگو تمہیدوں میں استعمال کرنے پر قادر تھے۔ ان

کے افسانے زندگی کی مختلف اہستیوں پر الگ الگ انداز میں وحدت کا احساس دلاتے ہیں۔ قدرت کے خام مواد کو ان کی ماہرانہ نظر

انسانی سما میں پائی جانے والی شخصیتوں کے متاخر میروں پرست کردہ حق کی کھنگرنوں، ہمت و مواد کا امت سے مسائل حل ہونا

تھے۔ ان کا تعلق نزاریہ کی شخصیت کا پر تو معلوم ہوئی تھی۔ ایک عین اور غرض شخصیت... بچے انسانی جذبات سے معمور... !!

وہ اپنی کہانیوں کے پلاٹ میں حیرت افزا واقعات یا ایسے افسانوی کردار جو نفسیاتی امراض کے حامل ہوں، تلاش نہیں کرتے تھے۔ بلکہ ان کے افسانے مشاہداتی بعیرت اور تجرباتی گہرائی کی اچھی مثال ہیں۔ جیسے جاگتے بچے کردار جو بادی النظر میں بڑے غیر اہم معلوم ہوتے ہیں۔ ان کے افسانوں میں ایسی مقام پاتے ہیں۔ انہیں اپنے ساتھ اور ماحول کی محاسنی کرنے میں کمال حاصل تھا۔ ان کی تحریک کے پس پردہ ایک وجدانی لہر کا زرماتھ۔ وہ اختلاط لفظ و معنی میں ارتباط جان و تن کے قائل تھے۔

ابراہیم شفیق کی موت ایک ایسا سانحہ ہے جس پر تمام انسان دوست اور ادب نواز اشک بار ہیں۔ پرکشش اور منکسر المزاج ابراہیم شفیق آج ہم میں نہیں لیکن ان کے ادبی کارناموں سے آزد و ساکتان ہمیشہ لہلہاتا رہے گا۔

”تسکین انا“

غنی نعیم

زندگی کے آجائے کو	اپنے شہکار تباہ کرتی ہے
موت کے اندھیروں میں	ایک ہوا ایسی ہی چلی
گم ہوتا دیکھ کر	ایک جالا
یہ احساس ہوتا ہے	فکر و فن کا کوندا بن کر
کہ	گلا ہوں سے گزر کر
ایک غیر مرنی قوت	دلوں میں آ کر
اپنے وجود پر اصرار کرتی ہے	کسی وجود نا دیدہ کی
اپنی تسکین انا کے لیے شائد	تسکین انا کے لیے
اپنے ہاتھوں خود	”ہو لہان سورج“ کو تیرہ کر گیا

ابراہیم شفیق، قدیم اور جدید کے درمیان ایک پل ہیں، یا توں کہیں کہ ایک سنگم ہیں۔ وہ خلق خدا کی مجوریوں کا احترام کرتے ہیں۔ ان کی مایوسیوں پر کھٹتے ہیں۔ اپنے دل کا قہار کالے کے لیے بہتر سے بہتر علاجیں تراشتے ہیں اور ان کے گرد الفاظ کے ضیق جال بچتے ہیں، گویا سیت کا رنگ غالب ہے مگر روشن خمیری اور احساس جال کی پاکیزگی کے ساتھ ان کا ذہن کسی بیاد وجود کا ذہن نہیں ہے۔ طاقتوں میں مضبوط ہے اور مضبوط کا یہ دائرہ فنی انتزاعات کے ساتھ ساتھ مضبوط ہوتا جاتا ہے قاری پر غور می تا فر صفت کی انسان دوستی کا پھر تاج ہے اور یہ بہت بڑی بات ہے۔

مصنف کا ذہن اثباتیت کی دقیق حکمت سے مایوس تو ہوتا ہے لیکن مرغوب نہیں ہوتا۔ اس لیے احتجاج باقی ہے اور جب تک احتجاج باقی ہے، امید باقی ہے۔ ”کالا سورج“ کے بعد ”ہو لہان سورج“ کے بعد ”کالا سورج“ ہے۔
(مکرم چندر)

حیدر آباد کے شاعر (۷۰) منوہر لال بہار

سنہ ۱۹۶۲ء میں ریاستی ساہتیہ اکادمی
کے مطلوبہ تذکروں کا سلسلہ

منوہر لال بہار ۳۱ مئی ۱۹۰۹ء کو پیدا ہوئے

میں پیدا ہوئے، ان کے والد اور والدہ کا پیشہ
نازاناں اور والدہ شاد لال شاد نہ مرنے شاعر
اور اردو مہندی کے عالم بلکہ کہن کی نگاہی
تہذیب کے رمز شناس بھارتی، منوہر لال
بہار، دبستان جلیل کے کلاسیکی شاعر اور
غزل کے مزاج داں ہیں، مزاج میں سادگی
خلوص میں گرمی اور گفتار میں نرمی وہ وصف

ہے جو انھیں فیض احباب میں جہاں تاج
اور اسم با سمنی بنا تا ہے۔ ربیع صدقہ اندر
سے زیادہ زمانہ گزرا ان کی شاعری
جدید ہاد کے علمی و شعری حلقوں میں قدرد
منزلت کی لگا ہوں سے دیکھا جاتا تھا ہے
حکمرانیت نہادیت میں ملازم تھے خلیفہ
حسن خدمت پاتے ہیں، ریاستی اکادمی
کی اعانت سے فردی شاعری میں پہلا مجموعہ

کلام ”بہارستان“ شائع ہوا ہے پھر
ماہ غزیری، ٹولہ ہندوؤں کے سہنے اور ڈاکٹر میر کی
نے انکی تحریکات میں کوئی تاثر نہ تھا کیلئے
(۳-۵)

تمہارا پیار، تمہاری دعا ہے میرے ساتھ
زمانہ لاکھ مخالف رہا مسرائیں
بھگ ہی جاتا اندھروں میں روشنی کے
شناقی رشتی میں ہر لمحہ دھڑکنیں دل کی
مقابلہ ہے برابر کا یہ سمجھ لینا
گذر گئی ہے شب انتظار آنکھوں میں
خواب کدے فردت نہ جام و مینا کی
چمک رہے ہیں خنداں بھی گل بھی ہیں خنداں

تمام دولت ارض و سما ہے میرے ساتھ
مجھے نہیں کوئی پروا خدا ہے میرے ساتھ
جراغ دل کا مسلسل جھپٹے میرے ساتھ
نفس نفس میں کوئی پل رہا ہے میرے ساتھ
جفا یہ ناز ہے تم کو دفا ہے میرے ساتھ
شراف یہ کسی نے کیا ہے میرے ساتھ
جو تم ہو ساتھ مرے میکہ ہے میرے ساتھ
بہار آج جن کی فضل ہے میرے ساتھ

اُس طرف ہونٹ ترے لعل بدخشاں جیسے
تیرے ہنستے ہوئے لب پر یہ گماں پوئلے
برق یوں آج نشیں کی ہوئی ہے یہاں
مجھ کو ڈر ہے کہیں ساحل سے نہ مگر ابلے
اقتیاز حرم و دیر الہی کیوں بنے
نہ کہیں رنگِ مسرت نہ کہیں نورِ حیات
ایک اک بچوں کو دامن میں لے بیٹھے ہیں

دل کا ہر داغ اور ہر مورخشاں جیسے
شاخ گل پر ہوں چمکتی ہوئیں کیاں جیسے
ہو رہا ہے مرے گلشن میں چراغاں جیسے
قطرہ قطرہ ٹہرے انک کا طوفاں جیسے
کیا ابھی آج کا انسان نہیں انساں جیسے
گھر غریبوں کے ٹکراتے ہیں زنداں جیسے
ہے بہار اپنی ہی میراث گلستان جیسے

فرحِ حیات، غمِ دل سے شور اٹو کرو
نیا ز مندوں سے لاش تم وفا تو کرو
کرم نواز لبوں تک اب آگئی فریاد
تینکے جل کے اگر خاک ہوں تو کیا حاصل
جنھوں نے درد کی لذت سے مرزا کیا
سر درخام تو تو ہیں میکشی ہے بہار

حدیثِ شام غربیاں کبھی سنا تو کرو
سمجھ کے فرضِ محبت کبھی ادا تو کرو
خطائے دل کا مرت حق میں فیصلہ تو کرو
کبھی تو شیخ کی مانند تم جلا تو کرو
تم ان کا دل سے کبھی شکر ادا تو کرو
مقبوض کو نرو تسنیم تم پیا تو کرو

رباعی

تکلیف کوئی دے تو دعا دیتا ہوں
انسان کو غفلت سے جگا دیتا ہوں

نفرت کو محبت کی جلا دیتا ہوں
میں فرضِ محبت کی آواں دیکھتا ہوں

پنجائیت راج کا کلیدی کردار

آندھرا پردیش ہندوستان کی ان اولین ریاستوں میں سے ہے جنہوں نے ضلع کی سطح پر اور اس سے نیچے منصوبہ بند ترقی میں زور پیدا کرنے کی نیت سے پنجائیت راج کو رائج کیا۔ ریاست میں ہلاک کی سطح پر ترقیاتی پروگراموں کی عمل آوری کے لئے پنجائیت سمیٹی کو مکمل طور پر ذمہ داری سونپی گئی ہے جبکہ ضلع پریشدوں کی حیثیت مشاورتی اور نگرانگار اداروں کی ہے۔ ریاستی حکومت نے پنجائیت راج اداروں کو متعدد محکموں کے ذریعہ خصوصی مالی امداد فراہم کی ہے۔ ۶۲ - ۱۹۶۱ میں دی گئی امداد ۱۲ کروڑ روپیوں کو بڑھا کر ۶۶ - ۱۹۶۵ میں ۱۰۰ کروڑ روپیے اور ۶۹ - ۱۹۶۸ میں ۵۰ کروڑ روپیے کر دیا گیا۔ ۷۷ - ۱۹۷۶ کے دوران میں امدادی رقوم کی جملہ مقدار بڑھ کر ۹۳۶۵ کروڑ روپیے تک پہنچ گئی۔

یقیناً پنجائیت راج ادارے ہمارے مستقبل کی تشکیل جدید میں کلیدی کردار ادا کر رہے ہیں۔

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ
حکومت آندھرا پردیش - حیدرآباد

NO 4-77-76/574/ADVT/C3

قدیم

دیر منی دہری

بدیم نگر کی رومانی کرنیں

اللہ اللہ حیدر آباد کی شان تو دیکھو۔ اس دیار کی بنا ہی بیت کی ریت ہے۔ اگلے زمانے میں ایک بادشاہ زادہ تھا۔ جس نے ایک دن
غزائشا۔ بزم میں نئی کاش آئی تھی۔ اس پر نگر پڑی تو دل میں بجلی کوندی سے

آنکھوں میں جگمگا اٹھے یہ زمین و آسمان!

یہ دیکھ کر دماغ نے ڈسا۔ شہزادے! یہ سمجھ داری کی بات نہیں۔ بھلا گانے والی؟ شاہانہ پیار کہاں؟ مگر دل نے کہا: ہمیں! یہ بیت
کی ریت ہے۔ یہاں میں اور تو کا مذکور ہی نہیں۔ آؤ شہزادے۔ قدم بڑھاؤ۔ من بکشاہین کر کیا لو گے۔ بادشاہ زادہ دل کے کہنے میں آگیا۔
اب وہی گانا جو کچھ دیر ہوتا۔ آگے گھڑی بھر رات گئے شروع ہوا تو سحر ہو گئی۔ اصل یہ ہے کہ راگ دل کی زبان ہے، جو دل کے ہی کانوں سننے
کی چیز ہے۔ اور ہند میں تو سنگیت آسمان سے اتری ہے۔ کہنے کو یہ تال سر کی نواکتوں کا تانا بانا ہو۔ مگر یہ نرا دھن ہے۔ اسی لیے من موہن
ہے۔ دور کیوں جاؤ یہی جو دیکھ لو کہ اس میں سات ترسات چاند تارے ہیں۔ اور ساتوں آسمان طے کر گئے ہیں۔ مثلاً سرگم کا "دسا" چاند
کا پیارا ہے۔ پہلے آسمان سے اترتا ہے۔ تو "نی" زحل ڈلارا ہے۔ ساتویں آسمان کی خبر لاتا ہے۔ صوتی انداز کا بھی یہ عالم ہے کہ ان میں
کہیں باوری کوئل کی کوک سائی ہے تو کہیں متوارے پیچے کی پائی کہاں! ایک بزرگ کا قہقہہ سنا ہے کہ وہ راگ کی تانوں سے من کا مندر چڑھا کر لے
تھے۔ یہی مضمون کسی اچھے مصور نے بھی اتارا ہے۔ بہت دن ہوئے۔ ایک تصویر دیکھیں تھی کہ منساں جنگل ہے۔ جس کی ادھی ادھی پہاڑیوں کو جھلک
بادوں نے گھیر لیا ہے۔ دوز دریا بھی بہتا ہے جیسے کسی نے دعائی فعل پر روپ لیا ہوا ہے! ایک پہاڑی پر خضر صورت بزرگ تک دنیا کے دشمن
کا کمال چھائے بیٹھے ہیں سانسے میاں سدا رنگ دوز انہروں راگ الپ رہے ہیں۔ سج بڑے کو ہے۔ بنار اتارا اٹھ آیا ہے۔ پھلی رات
کا چاند ڈوبتا ہے۔ کچھ تارے نظر سے اوجھل ہوئے۔ کچھ اب ہوا چاہتے ہیں۔ اس سے ان بزرگ کے سیدھے ہاتھ میں تسلیج ہے۔ اٹھ ہاتھ
میں برہما جس سے خواہش نفس کے ناک کو زیر کیا ہے۔ جہیں پر نور عرفان۔ لبوں پر ذکر یزداں۔ اور آنکھوں سے توبہ و استغفار کے آنسوؤں
کی گنگا بہہ رہی ہے! تو ہاں بزم شاہی میں بھی من کی منی بھی۔ لیکن نے دوسری تھی۔ یعنی گانے والی نے راگنی کیا چیر دی۔ گویا دل سے آہ علی
جو بادشاہ زادے کے دل میں ترازو ہو گئی۔ یوں دل سے دل کو روا پیدا ہوئی! بات فسانہ سخن بن گئی!! مگر پھلی رات سے تو بزم کا سماں
ہی اور چھ گیا۔ جوں جوں رات گزری، راگ دیسی بھی کھلی۔ پریم کی آغ بھی ہوئی۔ لیکن ادھر سحر کا کھٹا ہوا۔ ادھر آرزو میں چلنے لگیں۔ کبھی
خیت سے محبتیں۔ صبح شعور بھی۔ کبھی راگ کا جادو چلتا۔ من کا جادو کھٹا تھا۔ ایسے وقت میں شانت راگوں کی آس راحت باری بھی کو برستی

ہے۔ کبھی کوئلہ ٹرکوں کی گھلا ہوا جاتی۔ یہی ٹرک بھی مگرے ہوتے، کبھی جذبے چھو کر اوسر کی لٹکا دیتے۔ کبھی بیمار رُت کا سا حال پہنچ جاتا۔ احد معلوم ہوتا جیسے کہ کشن کشنیا ہی جھولا بھی جھول رہے۔ جیسی بھی جاتے جاتے ہیں۔ سندر گزیاں انھیں جھولا جھلا رہی ہیں جس کی ٹینگ آسمان سے باتیں کرتی ہے! خیر تو رات کا کھانا تھا ایک گزرا تھا۔ جس میں گانے والی تیری گئی کیا رہی کیا رہی مچتی پرتی کسی راگنی سے خوشبوئی۔ کسی کی کلیاں چوم آؤی۔ پیاری صورت پر پیارا اظہار قیامت ہوتا ہے۔ ان معنوں میں بھی یہ گانے قیامت تھی۔ مگر اس کا گانا۔ گانے میں بتانا۔ تاکہ ناپنا، قیامت پر قیامت بن گیا۔ دم میں رُت لاتی۔ دم میں ہنسائی نہ گانے سے تھکتی۔ نہ آواز میں پچی آتی۔ جہاں ذرا کی ذرا رکی۔ جی چاہا کچھ چمکائے۔ فرض ہے بھی بہتوں راگ کا آستانہ آگیا۔ جہاں بہتوں کے ٹھکانے تھے۔ جس کو ظلم نے اس کچھ دج سے چھڑا جیسے فخر کی دھجیں روشنی پھیل رہی ہے اور ایک فوض ادا ابھی ابھی اشاعت کر کے پوچھا کہ آئی ہے۔ گیلے بالوں سے پانی کی بوندیں چھتی ہیں۔ گلابی نقیس پوشاک ہے۔

ماتھے پہ بندی ہاتھوں میں بندھی
میرنٹوں پہ مٹی آنکھوں میں کاہل

پہچان نہ ہو سکتی۔ ہاتھ جوڑے۔ ڈنڈوت کی۔ پھر چپا کے پھولوں کا بار سورتی کے گلے میں ڈال دیا! ایسے کب تک؟ مثل ہے کہ رات گئی بات گئی، آخر صبح ہوئی۔ بزم شاہانہ ختم ہوئی۔ گانے والی جانے لگی تو بادشاہ زادے نے بلایا۔ پوچھا: تمہارا کیا نام ہے؟ عرض کی: بھگت پوچھا: کہاں رہتی ہو؟ عرض کی: حضور ہی کی امان میں ہوں۔ ندی کنارے جس عاؤں کی طرف حضور صفا کھیلے کرتے ہیں۔ وہاں بسرام ہے وہیں دور سے اکثر حضور کے قدم دیکھے ہیں۔ دیکھنا! اتنا کہ نہیں جتنا خیال کو چھو دیا۔ یہ سن کر بادشاہ زادے کو کہنا پڑا: اچھا کل پھر آئیں گے۔ دوسرے روز کسی سے کہنا نہ سنا فاسے گھوڑے پر سوار کھڑا ہوا۔ ندی کے کنارے آیا تو دیکھا بھرپور جا رہی ہے۔ گھوڑا مثل ہے یہاں لڑکھا تھا کہ خیال کھل کھلا۔ یعنی جھٹ دل سے پیار۔ جس میں شہنشاہی، زبانی، عشقی کی گرمائی سموتی، پھر فلک سے مٹی ملی۔ شفق کی میندی رچائی اور بھاگ مٹی کی تصویر آتا رہی! اب بادشاہ زادہ کیا دیکھتا ہے کہ ندی کے اٹس پار جیسے بھاگ مٹی مسکراتی کھڑی ہے اور کہتی ہے۔

اچھے بادشاہ زادے! ہوسن شاہانہ عزم کے بڑھتے ندی کیا سمندر بھی کہ چیز نہیں۔ بوند بوند میرے بھاگ کی خوبی ہے جو آپ نہیں آتے۔ اس خیال سے بادشاہ زادہ چونک چلا۔ ایک دفعہ ہی گھوڑے کو اڑ دی۔ اور جبری ندی میں اتر گیا۔ بلکہ یہ کہو کہ پار اُترا۔ بعد میں ندی پر پل بنا۔ وہیں اک شہر پر اٹھا ہوا۔ جو بھاگ متی کے نام پر پہلے بھاگ گھر، پھر حیدر آباد کہلایا۔ آپ محبت کا نام لے کر اسے پریم گھر کہیں!

پہلے پریم کہہ ہیں !
 پچہ ہے دکن کے سے دیں میں ایسا نگر چوٹا ہی تھا جیسے پھول میں نوشبو، آکھ میں پٹی، اکبر کدہ خود یہ دیں رومانی کرفوں سے چڑا
 جگہ ملتا ہے۔ اس کی ہزاروں باتیں ایسی ہیں کہ واہ وا ! مگر اس وقت کہیں سے کچھ کہہ افتاد بھی نہیں ہے۔ جس میں پہلی ہی بسم اللہ ہمارا فی
 سیتابی کی رام کہانی ہے۔ دیکھنا ! غرض بھی کیا بڑی بلا ہے کہ اس میں انسان امدعا ہو جاتا ہے۔ سری رام چندر کی کسوتی ماں اپنے اور اپنے
 بیٹے کے لیے ہمارا جدہ دھرت جی کو انسا میرا سمجھاتی ہیں وہ بہنائے میں آ جاتے ہیں۔ اک اچھے مکان کو یہ شایان نہ تھا۔ اس کے نزدیک
 اپنا تو اپنا پرایا بھی اپنا بڑتا ہے۔ مگر وہ چرکے، اس سے سری رام چندر جی کو بہن باس لین چڑا۔ یہ ان کی بھلنائی تھی کہ انھوں نے باپ کا
 کہنا نہ ملا۔ تیر گھر سے بے گھر ہوئے تو انھیں دکن دیں ہی بھایا لکھنا اور سیتا ساتھ ہیں۔ ایک چاہنے والا بھائی گویا قوت بازو کہ یہ بھائی
 کی خاطر اپنا شکسٹین تھ دیتا ہے۔ دوسری چاہنے والی بیوی۔ دکھ شکسٹ کی سا بھی ! لیکن مصیبت تنہا نہیں آتی۔ یہ گھر سے نکلے تو بھگ میں بھی

جیونیا۔ پنج دلی آتے ہیں ایک جتنی سے بالا پڑا۔ سو آپ کھانا کھا۔ تیرا ہاتھ پھڑپھڑاتا تھا۔ یہ لذات رام چند جی کے درپے ہو گئی مگر
 لکھنوی میں وقت پر آؤے آے۔ یہ دیکھ کر کتنی کدو بھائی کا اور عجب حلقہ کرتے ہیں۔ مگر مارے جاتے ہیں۔ تیسرے بھائی رادو
 کو خبر ہوئی ہے وہ بڑا لاؤ شکوے کر لکھا ہے اور ہزار جتن کر کے بھائی کھانے جاتا ہے۔ بعد میں لکھا پر چڑھائی ہوئی ہے۔ راجہ سنگھ
 بھی مدد دیتا ہے۔ اسی راجہ کا شاہی بانا بندر کی شکل کا تھا۔ جس سے یہ بھی گیا کہ ٹرائی میں دام چند رجب کی مدد بندروں نے کی تھی افسوس
 یہ دھڑائی تھی جس میں آریوں نے قورانیوں پر فتح پائی۔ مری رام چند رجب کا کردار بنا اور سیتا جی نے بتا دیا کہ شوہر پرستی ان کا ایمان۔ خدا ترسی
 ان کا دھرم۔ اور صحت کے مقابلے جان سی عزیز خٹے بھی کچھ نہیں! دیسے جی دیکھ وہ دیس ہے کہ دور دور کے لوگ اس کے دل داوہ
 رہے۔ کبھی نے اس کی طرز تعیر اڑائی۔ کسی نے اس سے آداب لیکھے۔ یہاں قلعہ، برید یہ اور بہینہ سلاطین کا ڈکھا بجا۔ جن میں تانا شاہ کا دروغ
 تو ایک شل بھی گیا ہے۔ یہیں شیو سلطان اور چاند جی نے راج راجا۔ جن کے قلعے اور ناموری کے تھے اب تک بچہ بوڑھے کی زبان
 پر ہیں۔ اور تو اور ایک زمانے نے اس دیس سے الف۔ جے۔ تے پڑھے ہے کہ رانیوں نے یہیں ابجد کی ایجاد کی تھی! ملکی انداز کا بھی
 یہ عالم ہے کہ قویں صدی میں شکر چاریہ اور بارہویں صدی میں رانا کا آواز بلند ہوا۔ جو آج تک سنائی دیتا ہے۔ یہیں دلی، ٹھہری اور
 ملک فی پرورش پائے۔ یہیں کئی سو فوج کی پاکی آئی۔ اسی سرزمین میں جان جانی موت کی بھی جند موتا ہے اسی خاک پاک سے تاریخ میں انسان کیا
 "فرشتہ" پیدا ہوا! بس تو یہی رنگ بدلوں اس دیس کے ڈرے ڈرے پر چڑھا رہا۔ آخر پھر کے سکھ ہاتھوں نے ڈرے سمٹ کر اس طرح مہالٹ
 بنے کہ ہر کار عالیہ آصفیہ کی طرح پڑی۔ یہ طرح دار مرگاد حق یہ ہے کہ بڑی سرکار ہے۔ جس کی کوہ ساری سرزمین میں زمانے کے نشیب و فراز ہیں۔ یحییٰ
 بڑے بڑے دریا، پہاڑ، جھیل، تالاب۔ بڑے بڑے جنگل جہاں کی میوے دھام کے آگے صبح بناس اور شام اودھ بھی بات ہے۔ موسم
 بھی بڑے خوشگوار ہیں۔ کیونکہ گرمی میں نہ زیادہ گرمی ہوتی ہے اور نہ سردی میں زیادہ سردی۔ یہ بات دنیا کے اور ملکوں میں بہت کم ہے گوشت
 سردی تو خیر جیسی ہے ویسی ہے۔ یہاں کی پیاز کو کوئی خوش کام برقی کی نظروں سے نہ دیکھے تو دل کی گلی کھل جائے :-

اتھلائی	لہائی	مسکراتی	کس ناز سے ہے بہار آتی
بوٹا سادہ	قد بہار کے دن	اٹھتی کوئل اُبھار کے دن	سورج نے آرتی اتاری
اُتری گلشن میں	جب سواری	شبنم بھر لائی کورے کورے	شریت سے گلاب کے سکھ
ہنریں ہر پیر کے لائیں	پانی	بھلنے نے چپک کے لیں بلائیں	بھلنے نے چپک کے دیں دعائیں
بدلی پھولوں نے اپنی وردی		اودی، رنکادی، لاچوردی	
بھونروں نے یہ گونج کر عدا دی		کوئل نے یہ پیر دی منادی	
مشوقہ گلشن دار آئی		آئی آئی بہار آئی !!	

بہار تو خیر بہار ہے۔ یہاں ہر وہاں کھیت خود اک بہار ہے۔ کیونکہ اسے جب دیکھو آنکھوں میں ٹھنڈک۔ دل میں تراوت
 آتی ہے۔ جب کبھی چاندنی راتیں ہوں۔ وہاں کی بوٹا سی فصل کھڑی ہو۔ اس وقت کھیت میں کھتے چاند کا نظرم کیلئے کام ہوتا ہے کہ چاند

کا روشن گرداگر نکل ہے۔ اور ایسا معلوم ہو رہا ہے جیسے بزمِ بزمِ رخِ مرکبوں نے چلی آتی ہے۔ اکو ہزاری بھی ہے تو یہ ملکیت فطرت کا سکھہ
 دالہ ہی ہے! بھلا کونسا جوہر ہے جو یہاں نہیں۔ ایک دن میں تو کوہِ طور، قوتِ اکوہ نور نکلا تھا۔ جسے دیکھ کر آج تک دنیا حیرت میں ہے!!
 ویسے بھی یہاں ”نیل دھنی“ کے رومانی پیام سلام ہوئے۔ راجہ جی نو بصورتِ پیائی بنا۔ میں ادب کا ایک ”پھول بن“ ”کھلا پھول بن“
 ایسا فاطمی کی ایک سہل نظم ہے جسے کہہ کر دو ڈھائی سو برس سے اوچے ہوئے۔ نظم کیا ہے دیکھو میرا چمکتا تارا ہے۔ جس میں سادگی عجا ہے۔
 پڑکاری بھی ہے اور جس کا سارا قصہ ایسا گہرا معلوم ہوتا ہے۔ جس میں شاعر نے بڑی رومانی پھول پتیاں گوندیں ہیں۔ حقا کہیں زاہد کی بیٹی جلوہ گر
 ہے جو باپ کی بددعا سے پھول بن گئی تو کہیں سمجھا بر باد شاہِ زادی ہے جس کے بغیر سے پر گلِ شباب کھلا ہوا ہے!! اس میں عین خیرِ زادی پر مصر
 کا خیرِ زادہ ہمایوں غالبِ ذوق نے جو جاتا ہے اور خیرِ زادی کے فراق میں عجم اگر بادشاہ سے شریک کھلتا ہے جس پر جان کی بازی لگتی ہے۔ قہقہے میں
 یہ مقام بڑا رومانی ہے مگر ساتھ ہی ساتھ زندگی کی سچائی بھی لیے ہوئے ہے جسے شریک کی قدیم رومانی بزمِ ادب میں اسی شاہانہ اور اتھاہ
 کھیل سے آجا کر کیا جاتا ہے۔ کہنا یہ ہوتا ہے کہ دنیا بھی ایک بادِ شریک ہے جہاں جان کی بازی ہو رہی ہے۔ مگر غائب! بازی اس
 جگت استاد سے جس کی چالوں کو آج تک کوئی نہیں پہنچا۔ جسے دیکھو بھی کہتا ہے سو
 جو چال ہم چلے سو نہایت بڑی چلے

مگر جوانی ہر چال چھیٹتی، اٹل اور بڑے پردے کا ہے اسی لیے نوعِ انسان کے دل کی آواز میں ان انمول بولوں میں بھی مٹادی
 گئی ہے کہ سو

مہرِ شریک را انداز با فرزا لگی تو بدادِ عثمان کو آسان نیست بازی با غنہ

ورنہ یاد رہے انسان چوکا مارا گیا! تو بس ایسی ہی رومانی روشنی میں قصہ پڑھتا اور اخیر میں دونوں کے شوگ پر تمام ہو جاتا ہے۔
 اچھا یہ قلم کا ”پھول بن“ ہوا۔ یہاں ایک موقع ”پھول بن“ بھی ہے۔ یہ اجتنے میں کھلا ہے۔ جہاں نقش و رنگ کی پریاں رچتی ہیں۔ کوئی دو
 ہزار برس ہوئے چند ہندی سن کاروں نے انھیں اُتارا تھا۔ وہ دن اور آج کا دن کہ مہر کا عالیہ آصفیہ کے شمال مغرب میں یہ دعوتِ ذوق
 بھی ہوئی ہے۔ یہ پرستانِ غاروں میں ہے۔ وہ دیکھو ایک غار میں بڑا سا ایوان ہے جہاں راجہ مند پر آلتی پالتی مارے بیٹھا ہے۔
 مہر پڑاؤ مکتِ گلے میں بے جی مالا۔ رانی بڑے انداز سے راجہ کے زانو پر سہارا دیے بیٹھی ہے۔ دایاں کھڑی مورچل ہمار جی ہیں۔
 پاس ایک اور خاتون چٹاپی کی سوزنی پر بیٹھی ہے۔ ایوان کے پچوں پر سجایا منڈپ ہے۔ جس کے فرش پر ارغوانی پھول بکھرے
 ہوئے ہیں۔ یہاں ایک کا فردا ناچ رہی ہے یہ بجلی بسنت پر رہے آستینوں کی نفیس سیاہ جاکٹ پہنے ہوئے ہے۔ جس پر روپہلی
 گھائی کے پھول بوڑے ہیں۔ آنکھوں میں کاجل ہونٹوں پہ لاکھا۔ جب دلفریبی کا عالم ہے۔ سیاہ جاکٹ میں سے کندن ساجم ایسا جھلک
 رہا ہے جیسے کوئی پر سونا! اسی ایوان میں پرے گوشہ پر ایک اور کا مٹی ناچ رہی ہے۔ جس نے نازک انگلیوں پر ٹھوڑی کو اس
 سہاؤ سے رکھا ہے کہ میانِ رفاقت بھی دیکھا کریں! اچھن کاری کے اس پرستان میں یہ اور ایسی بہت سی تصویروں ہیں جنہیں نروان
 کے رویاؤں نے بدھ مت کی ریشی میں رنگ دیا ہے۔ سوچ کے نور میں آج بھی ان کی رنگارنگی سے اک گیائی کی ابھی شان پڑی
 چمکتی ہے۔ اور یہ سندریاں بھگتوں کا وہ رنگین گیت معلوم ہوتی ہیں۔ جن میں شکتی بھی ہے۔ شانتی بھی ہے۔ اور یہ
 پیام بھی کہ سو

دھرتی کے باسیلوں کی مکئی پریت میں ہے

ان پرلوں کو اترے صدیاں ہی گزر گئیں۔ صدیوں کے بعد بھی ان میں جادو کا سا اثر ہے اور ماننا پڑتا ہے کہ یہ فتوحات حق ہیں۔ اور کیوں نہ ہوں کہ یہ اُس سوراگو تم کے دم قدم کا ظہور ہیں جس نے بادشاہت کو لات مار کر عرفان کی بھیک مانگی تھی۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے۔ شام کا وقت تھا۔ آسمان پر شفق کا ایک رنگ آتا۔ ایک جاتا تھا۔ زمین کی سطح پر رات کی دہلیز انگڑائیاں لینے لگی تھی۔ ۱ بجتے کی پُر سکون چٹانوں پر امرا سے مٹھلا رہے تھے کہ ہم چند زائرین اجنتے سے موٹروں میں سوار ہوئے۔ اس وقت ایسا معلوم ہوا جیسے یہاں کی لال ہنر پر یاں خیر یاد رکھتی ہیں۔ فحش ان کی زبان ہے۔ حق کا دی ان کا پیام! جو آج تک چیتے سے نہیں اترتا۔ کہو کہ اب تک ان کا رنگین لہو میں اس طرح ابھرتا ہی جیسے سطح آب پر کنول کھلنا ہو! بس بھی اجنتے کا جادو ہے اور بھی فحش کی سچائی پر کئے کا گڑبج ہے کہ اس فن نے کیا اثر کیا۔ اگر اس نے روح کو گرمایا۔ خیال کو اکسایا۔ دل کو ابھارا ایسی آنکھوں میں اگلے کر نہ رہ گیا تو سمجھو وہ حق سچا ہے۔ ورنہ بڑا دھوکا ہے کیونکہ حق وہی سا تھا اور بلند و بالا ہوتا ہے جس سے سوچ کی پیٹنگ بڑھے۔ جس کی قوت اتھاہ ہو۔ جو سدا در کی خبر لائے۔ اور بچے لڑکے مرد و عورت سب کو جہاں کی دلوں پر ایسا حق چھوٹے کہ مناسے نہ مٹے! اس کا رن زیادہ نہیں شاعری کا ایک بند۔ مصوری کا ایک گیر مصلحتی کی ایک تان بھی دل میں گر کر جائے تو بس ہے۔ مگر اجنتے میں اس کی بہتات ہے۔ جہاں کی پریاں آپ کو رفعت خیال کی طرف لے آئیں تو اُن کی قربت کا ٹھکانہ نہیں رہتا۔ کیونکہ حق کا روی میں جہاں ایسا موقع آیا تو کہتے ہیں حق کی دیوی مکتور کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر تصور اُتر دیتی ہے۔ پُر جبرئیل کا قلم چڑھتا ہے۔ دھنک کے دنگ۔ کوڑ کا پانی۔ پاؤں فرش زمین پر اور منہ عرش بریں کے رو برو کو نور خدا سے دکھتا ہو! یہاں شام ہوتے دیکھی تو اُس صبح کا بھی خیال آیا کہ اگلے زمانہ ہے اور فخر کی روشنی میں اجنتے کے اللہ والے لوگ آٹھ بیٹھے ہیں۔ پہلے ندی گئے۔ اسٹان کیا۔ پھر بار سنگار کے چول توڑے۔ پوجا پاٹ کی۔ اور اب اپنے سام پر جاتے ہیں۔ دیکھنا! سب کے بھو بیج ایک بڑے میاں ہیں۔ یہ دھیان گیان کے سبب اور سب کے اُستاد ہیں۔ سوس کا انگرک۔ گڑی کی دھوتی۔ سفید گاڑے کا پگڑا۔ بشرے پر شائنی آنکھوں میں ذکاوت، انھیں سب نے گھیرا ہے ایک شاگرد کے ہاتھ میں موقلم ہے، ایک رنگ کی کوبالی ہے ایک برابر آکر کچھ پوچھ رہا ہے۔ بڑے میاں محبت سے بتا رہے ہیں دوسرا اس سے لگا لگا چلا آتا ہے کہ یہ بٹے تو میں پوچھوں۔ سب مندر پہنچے دن بھر اپنا اپنا کام کیا جب اس شوق و خلوص کی جتنی سے پٹلے تو ایک جگہ آج ہوتے۔ اب کوئی اپنی مشکلات سن رہا ہے کوئی اپنی کامیابی پر باغ باغ ہے۔ بڑے میاں سب کی سن رہے ہیں۔ صلاحیں دے رہے ہیں۔ کبھی کسی کو سراہتے ہیں کبھی کسی پر جھٹلاتے ہیں۔ اتنے میں شام ہو جاتی ہے تو شفق کی رنگینی میں یہ اپنے بیٹھے ٹھکانے چلے جاتے ہیں۔

”ہو“ آپ نے دیکھ لیا۔ کچھ تالاب بھی دیکھئے۔ اب تک تال میں تال جو پال تال مشہور تھا۔ مگر اب نظام ساگر آپ اپنی مثال ہو گیا ہے۔ یہ تالاب کیا ہے؟ اچھا خاصہ سمندر ہے۔ ایک وقت عثمانیوں کا تھا نظام ساگر پتیا جس میں اکثر رومانی دنیا کے رہنے بیٹھے دولے سے کئی دہائیوں میں گزرے۔ آئی گئی تھی۔ صبح و شام مزہ دے رہی تھی۔ باقی صاحب اور میں روز سویرے آٹھ کو ساگر کنارے جا بیٹھتے تھے۔ ایک دن دو تیرہ سرائے لگائیں لیتی تھی۔ دور آنسوؤں جیسے تارے بھلا رہے تھے کہ وہیں خیر نے شبنم کی ردا اوڑھی اکہی کبھی مٹھائی یا بجی بول اٹھیں جس سے تالاب میں جان ہی بڑ جاتی تھی۔ ایسے سہانے وقت باقی صاحب دل سے باتیں کرنے لگے۔ یہ تو میں نہ سنا سکا کہ دل نے

اچھا سے کیا پوچھا؟ ان کا جواب البتہ سنا ہے آپ بھی سن لیں سحر

تا شہرہ لاتی نہیں اُلفت کی ٹکا ہیں وہ چاہیں محبت کو نہا نہیں نہنا ہیں

پائی صاحب کہتے ہیں۔ یہ باتیں پورے تھیں کہ سر

اتنے میں کوئی نوہرہ میں یا صحن اعوام
اک موج کی آغوش سے آئی مرے آگے
کہنے لگی اے تشنہ اود از محبت
اس آبِ حریف پر آنکھوں کو بھادے
کھار کے دامن میں ہے ٹھیرا ہوا پانی
جانِ عشق کے پہلو میں ہے ہوتا ہوا دریا
محبوب ترا میری طرح نور کی تصویر
ہاتھوں میں اسی طرح لیے شمعِ محبت
چاہے تو تری عمر کو دامن میں چھپا لے
یا عشق کو اُمید کے پہلو میں سلا کر
پانی کی پری، عشق کی جانِ مہکم، پیغم
اک شمعِ دل افروز جلائی مرے آگے
شمعِ حسن کے ہوتوں سے بھی اک راز
اس عالم خاموش کے ارمان بھادے
دل اور محبت کے سکون کی بے نشانی
بے تاب ہے ماہی کی طرح اس کی تنہا
ہے گویا لگا ہوں میں کوئی نور کی تصویر
اور زیرِ قدم ایسی ٹپکتی ہوئی وسعت
اس شمع کو طوفان کی ہواؤں سے چلنے
پر داز کرے میری طرح اُس کو بجا کر

لیکن ایک بھی ساگر نہیں، علی ساگر ہے۔ عثمان ساگر ہے۔ حیات ساگر ہے، عین ساگر ہے جو دیں کو ہیرا لانا رہے ہیں۔ عین ساگر
کی چاندنی راتیں ہیں دیکھنے کی چیز ہیں۔ بڑی رومانی ہوتی ہیں۔ ایک مرتبہ ہفت رات تھی چاندنی راتیں، اکبر صاحب (فرخانیہ) مرشام۔
عین ساگر گئے۔ کچھ دیر میں سوتے تارے جاگ گئے۔ آنکھیں لٹل لٹل کے دنیا کو دیکھنے لگے۔ ادھر چاند نے بھی کھیت اور اگنی جل سے
نورانی کھڑا دھوکہ کر کے

اٹھتا ہے اتنی کے بستر سے بادل پر چلتا آتا ہے
اندھیر تو دیکھو رات کو بھی بادل میں دھوپ چھاؤں
ہے نور کا دھندلا عالم میں نورانی مٹی چائی ہے
ہے جنبشِ ماتھے پر جل کے لہرس اڑاؤ کر مٹی ہیں
یہ رم چم رم چم لہریں ہیں، یا صحن کی تصویر لہریں ہیں
وہ دور پہ کائے کائے بن اور سامنے اٹھلا اٹھلا جل
تالاب پہ سایہ ڈالتا ہے جلِ تھل پر چلتا آتا ہے
اک ماہِ قہار کی زلفوں کے ہر لہریں میں دھوپ چھاؤں
پتوں سے چاندنی چھین چھین کر چاندی سے جل پر کائی ہے
اور عکس قرعے بہہ بہہ کر گیا دودھ کی نہریں جتنی ہیں
عاشق کے دل کی موسیقی، آنکھوں کا غلام لہریں ہیں
یہ نور کے بچے ظلمت ہے یا روشن آنکھوں میں کائی

فرض ایک طرف سرسبزئی کے یہ آثار ہیں دوسری طرف خود شہر دہلی بن رہا ہے۔ آرائش کے ہاتھوں اس کا وہ وہ بھاؤ ہوتا جا رہا ہے
کہ نگر گئی ہے۔ ایک شفق نے حال ہی میں ہوائی جہاز سے بلندہ کو دکھا کہتے تھے چورٹ نئے نئے عمارت کا جوہم ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے بگلوں
کی اگلی اگلی کھڑیاں اُڑی ہوں۔ میں کہتا ہوں۔ ان کھانوں میں دیکھنے والا ایک نور بھی چمکتا دیکھتا ہے جو دراصل نورِ علم ہے اور جامعہ عثمانیہ
کے مبارک ہاتھوں گھر گھر پھیل رہا ہے۔ یہ کھ رہا ہوں مگر خود بخود دہلی میں وہ رومانی تاریخ ابھرے آتی ہے جب لہد پ اور اینٹیا سلعیا
بنے ہیں۔ بارہ نومبر ۱۹۷۷ کو حضور شہزادگان والا شان میں سے ایک شہزادے کا بیابا حضرت عبدالجبار خان ثانی سلطان ترکی کی انکوئی دفتر
نیک اختر حضور دُر شہوار دہلی اندھیرے شہزادے کا بیابا حضرت سلطان محمد دوح کی بیانی حضور نیکو فرمت بیگم سے نہیں ہیں

ہوا۔ نہیں جنونی فرانس میں بڑا پڑ فضا فخر ہے۔ کہتے ہیں یہ دریائے بیلان کے دہانے پر ایسے موقع سے آباد ہے کہ کوہ آپس کی پہاڑیاں اس پر چھترکتے ہوئے ہیں اور یہاں گلابی جاڑوں میں لوگ تفریح کے لیے آیا کرتے ہیں۔ وہ لیجئے! دونوں شہزادگان والا شان کی برات روانہ ہوئی۔ دیکھنا کیا شاہانہ سجادے سے جارہی ہے۔ انگریز امرا کی عبوری عبوری ٹوپیاں، سرخ سرخ ترکی ٹوپیاں اور رنگین دستاروں کے ساتھ مل کر کیا بہار دے رہی ہیں! ہلو پہلو تاشا تاشیوں کا جوم ہے جو دہانوں کو دیکھنے کے لیے مشتاق ہیں۔ نرم نرم دھوپ کھلی ہوئی ہے۔ فوشا ایک شاندار موٹر کار میں تشریف لے جا رہے ہیں۔ جو سفید سفید چوڑوں کے خوبصورت گجروں اور ہمیں سفید زخمیں پر دوں سے سجا ہوا ہے۔ موٹر کے چار گوشوں پر زرد گلاب کے چار گلدستے ہیں گے ہوئے ہیں۔ فوشا دروغانی رنگ کی شیر و انیاں اور زرد رنگ دستار پہنے ہیں۔ جن پر تاریخی چوڑوں اور زرد گلابوں کے برہنچوں کی پھین ہے۔ آنسو دہن والوں کے ہاں یہ شاہانہ برات جا آئی۔ حضرت سلطان مدوح نے بہ نص نفیس نکاح چڑھایا۔ آپ پست قد۔ مضبوط جسم ہیں مگر تقریباً ساٹھ سال ہو گئی۔ سرگالا۔ منہ بالا۔ جیسے اللہ کے نور! نکاح کے بعد عام طور پر اسی دن جلوہ (آرٹھی مصحف) ہو جاتا ہے اور دہلا دوہن کو وداع کر لیتا ہے۔ لیکن ترکوں میں یہ دستور ہے کہ نکاح کے ایک ہفتہ بعد جلوہ در شام منعکس ہوتا ہے۔ یہ وقفہ بالکل ایسا ہی ہے جیسے ہمارے ہاں نکاح سے پہلے مہینچے (مانیوں) میٹھا کر دو لہا دو لہن کے لیے ایک غنیمت ماحول پیدا کر دیا جاتا ہے تاکہ اس طرح تنہا وہ اپنی آنے والی ذمہ داریوں پر غور کر سکیں۔ بارے انیس فوجی کی شام کو قصر کا بیل میں یہ رسم بھی ادا ہو جاتی ہے۔ قصر کے دروازوں پر پریرین خواتین کا جھگٹ ہے جو مشتاق تماشہ ہیں۔ دہنوں کی شاہانہ پوشاک نہایت خوبصورت ہے۔ دونوں دہنیں حاجی رنگ کے ریشمی لہریے اوڑھے ہوئی ہیں۔ ہاتھوں میں بڑے بڑے گلے سے گیسو میں تاریخی پھول شہزادگان والا شان ہندوستانی طبعوس زیب تن فرماتے ہیں۔ جڑا تو تواریں لگاتے ہیں۔ پیش خدمت زرق برق وردیاں زربین پگڑیاں پہنے پھر رہے ہیں۔ غرض آرمی مصحف (جلوہ) ہوا۔ برات گشت کو کھلی۔ اور سات سمندر پار کرتی وطن آئی۔ دو لہا دہن "پلستا" نامی مرکب آبی میں ہیں۔ جو بدتر صاحب (عثمانیہ) کی شاعرانہ نظروں میں روحانی خیال کی زہر ا بنا ہوا ہے۔

فوشا آمد تری اے مایہ شوقی جیسی سائی فضاے نیلگوں میں یک بیک زہر اکل آئی
ترے ماتھے پہ روشن ہند کا ہے نقش آزادی ترے باطن میں پنہاں ہے دکن کی غانہ آبادی
ترے سر پر ہوائیں دھنوں کی آڑی آئی ہیں ترے زیر قدم موجیں بھی دھن میں لگناتی ہیں
"کراپیش نظر داری؟ چراستانہ می آئی؟" فدایت بادل و جانم جب ترکانہ می آئی!!

رومان میں رومان یہ بھی ایک رومان ہے مگر بڑا شاہانہ ہے۔ مثل ہے کہ راجہ کی خوشی پر جا کی خوشی ہوتی ہے۔ اس طرح دہن کا پتھر پتھر مٹی ہوا۔ ہر ایک پر گہرا رومانی رنگ آیا۔ جس سے دل و دماغ دونوں غالی نہ ہوئے۔ آپ جلنے میں طبیعت پر یہ شمسات رنگ رچ جائے تو اس جنت کا۔ فردوس گوش بجاتا ہے انہیں دفن ایک مرتبہ میں قصر شاہی کی سمت سے گزرا میح کا وقت تھا۔ برکھارت تھی۔ آسمان پر روم جوم گشتیں آ رہی تھیں۔ کبھی بوندیاں چڑنے لگتیں کبھی تم جاتیں۔ معلوم ہوتا تھا جیسے رحمتیں منڈلا رہی ہیں۔ برکتیں برستی ہیں۔ کوئل بھی کوکتی تھی۔ پہاڑ بھی ہلے تھے۔ ندی بلخ۔ حدن باغ کی گہمت گل ہوا میں بس رہی تھی۔ اس وقت ارباب والی روشن چوکی نے بھی شادیانہ چھیڑا۔ دس میکرے راگ کی تھی جس کے شے شے دل کھینچے لیتے تھے۔ ایسے سے صحن کار نچلے نہیں رہے۔ جب ان کا سوچا ہوا موسم جوا دل مل گئے (میدہ عانیہ ۱۹۹۹ء)

سپاہِ جنگ

اس عنوان کے تحت ہندوستان و پاکستان کے معیاری ادبی
رسانوں کے مضمین نظم و نثر کا انتخاب شائع ہوتا ہے (ادبی)

انور عنایت اللہ

خوشبو

کل رات کھانے کے بعد ایک بار پھر تھا شروع ہو گیا کہ کوئی دلچسپ واقعہ سناؤں۔ سارا قصور سعیدہ کا تھا۔ میں نے میری شخصیت کے
مردانہ گنت کہانوں کا جال بن رکھا تھامیری زندگی کا بڑا حصہ سیاحت میں گزرا تھا اور میری آپ بیتی فریخی کہانیوں سے کہ زیادہ ہی دلچسپ تھی
مکھنٹے کی سرد ہوا میں چلتی تھیں اس لئے ڈرائنگ روم کی کھڑکیں اور دروازے بند کر لئے گئے اور دبیز پردے پھیلا دیئے گئے۔ سعیدہ نے
کمرے کی روشنیاں گل کر دیں۔ صرف ایک فلور لمپ روشن رکھا۔ جس کی وجہ سے مائل پر اُمرار ہو گیا۔

”اب شروع کیجئے نا“ بہت سوچ پکے آپ“ مجھے خاموش دیکھ کر فوزی نے اپنی بے یقینی کا اظہار کیا آج کون سی کہانی ہوگی، شکاری؟
زاہد خان نے پوچھا شکار کے وہ دیوانے ہیں۔ ”نہیں بھی آج شکار کی نہیں“ کوئی دوسرا واقعہ سنائیے ذرا انوکھا۔ ”لیکن جو ہوتا۔“ نرگس
نے فرمائش کی۔ ”اور چونکا دینے والا بھی۔“ مفرد نے فوراً قطعہ دیا۔ ”ہاں آج چونکا دینے والا واقعہ ہی سارہا ہوں“ عالم ارواح
سے متعلق۔ ”میں نے کہا۔“ ہائے اللہ۔ نہیں۔ مجھے تو روحوں و دعوں سے ڈر تھا ہے۔“ ناظمہ نے ڈر کر کان چھوئے۔ کئی خواتین
نے بھی اس کا ساتھ دیا۔

”عجیب بات ہے۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔ جیسے اپنے آپ سے غائب ہوں۔ ”انسان سے تو اس کی زندگی میں ڈرنا چاہئے۔ خدا
جانے مرنے کے بعد لوگ اس سے اس قدر کیوں ڈرتے ہیں۔“ میرا خیال تھا اس پر کوئی مزید بولے گا لیکن خلاف توقع سب خاموش رہے
لیکن میں نے دیکھا سب مجھ سے قریب آگئے۔ جیسے ہم تن گوش ہوں۔

”بھئی ایسی باتیں ہوتی ہیں جن کا کوئی جواز نہیں ہوتا ان کا سائنسی تجزیہ بھی ممکن نہیں اس کے باوجود ان کے وجود سے انکار نہیں کیا
جاسکتا۔“ میں نے پائپ سٹاک کر کہا کہانی شروع کی: بیس سال پہلے کی بات ہے۔ مجھے دن تاریخ اور سن اچھی طرح یاد ہے۔ ہجرات تھی اور فریدی
کی سات تاریخ اور سن ۱۹۴۳ء! ان دنوں میرا قیام حیدرآباد سے پنڈتہ میل دور حمایت ساگر میں تھا۔ جہاں حکومت نظامہ کا زرعی فارم
تھا۔ یہ جگہ بے حد حسین ہے ایک طرف حسین پہاڑوں کا سلسلہ ہے اور دوسری طرف میلوں پیچھے ہوئے سرسبز پہاڑاتے ہوئے کھیت ان کے
دو میان ایک خوبصورت ڈاک بنظر ہے اور افسردہ کے چھوٹے چھوٹے جدید طرز کے بنگلے۔ اس زمانے میں روٹ پر بسیں نہیں چلتی تھیں
اور یہی موٹر کار کی نعمت سے محروم تھا۔ فارم سے تقریباً پانچ میل دور ایک شاہراہ تھی جس پر حیدرآباد اور محبوب نگر کی بسیں آتی جاتی تھیں۔ شہر
جانے کے لئے اس بڑی سڑک تک پیدل جا کر بس پکڑنی پڑتی تھی۔

اس ہجرات کو شہر میں چھٹی گوارنے کے بعد میں حمایت ساگر واپس آ رہا تھا اتفاق سے راستے میں بس خراب ہو گئی اور دو گھنٹے کی تاخیر سے جب
میں منزل سے قریب شاہراہ پر بس سے اُترا تو اندھیرا ہو چکا تھا۔ سسٹن سڑک پر میں نے گر دو پس کا جائزہ لیا تو مجھے وحشت سی ہوئی۔ دور دور
مکھنڈی کے کوئی آثار نہ تھے۔ ساٹ بجے تھے۔ دائیں طرف بہت دور افق سے قریب تھماتی ہوئی روشنیاں نظر آئیں۔ یہ حمایت ساگر تھا۔ ہوا میں

خاصی شکل تھی اور آسمان پر ابتدائی دنوں کا چاند بہار سی روشنی دے رہا تھا، شاید چاند کی سائت تارخ تھی۔ میں نے گرم کوٹ کا کامیاد پر غصا اور غیبت میٹ کو ذرا ترچھا کر کے سر پر رکھی اور اللہ کا نام لے کر چاندنی پر ہویا جو کھیتوں میں گزرتی ہوئی حیات سا گرنگ جاتی تھی۔ اس کی خاموش راستے پر سے میں کئی بار گزرا تھا لیکن مغرب کے بعد یہاں آنے کا پہلا موقع تھا۔ یہ چاندنی تقریباً ڈیڑھ میل تک یوں ہی کھیتوں میں سے نکلتی تھی۔ اسی کے بعد گھنے درختوں کا سلسلہ شروع ہوتا تھا جس میں گھرا ہوا ایک پرگنا مقبرہ تھا۔ چاندنی راتوں میں عموماً درختوں کے سائے عجیب ڈروانی شکلیں اختیار کر لیتے ہیں۔ اور خدا جانے کیوں مجھے یوں لگتا جیسے ہر درخت کی اوٹ میں کوئی بدروح چھپی بیٹھی ہے۔ رات کے وقت اس علاقے کے محل سے گزرنے کا میرے لئے یہ پہلا موقع تھا۔

چلتے ہوئے میں نے سوچا کہ اس علاقے میں اتنے مقبرے کیوں ہیں؟ آخر سب کی حالت اس قدر خستہ کیوں ہے؟ جس مقبرے کے قریب سے مجھے گزرنے کا وہ اسلامی طرز کا تھا۔ مصلوں کی دکن میں آمد سے پہلے کا تھا اور سنہا تھا کہ کسی مشہور درباری مغنیہ کا تھا۔ نام کسی کو معلوم نہیں تھا۔ میں نے ایک بار روح قبر پر تلاش کرنے کی کوشش کی تو ایسی ہوئی تھی۔ خوش رنگ تھی پتھر بڑے بڑے اڑے تھے۔ اور اب چاروں طرف ادنیٰ ادنیٰ گھاس اُگ آئی تھی۔ اکثر لوگوں کا خیال تھا کہ یہ تقریباً ڈھائی سو سال پرانا ہے۔

تھوڑی دیر کے بعد میں درختوں کے جھنڈے کے قریب پہنچ گیا۔ چاند کی دھیمی سی روشنی میں مقبرے کا سیٹلا گنبد صاف نظر آ رہا تھا۔ جوں ہی میں چاندنی پر سے ہو کر کچی مرگ پر آیا یکایک قریب ہی سے مجھے پنج سنائی دیں اور میں پلٹے پلٹے رنگ گیا۔ میں نے ادھر ادھر غور سے دیکھا تو مجھے مغرب کی پشت پر دو سائے نظر آئے۔ پھر ایک مرد کی آواز سنائی دی۔ ”آواز نکالی تو گھانٹ ڈالوں گا۔“ اس کے بعد سسکیاں سنائی دیں۔ یہ سننے ہی نہ جانے میرا ذہن کہاں غائب ہو گیا اور میری حالت بالکل دیہی ہو گئی جیسے شکار میں جانور کو دیکھ کر تجربہ کار شکاری کی ہوتی ہے۔ مجھ میں ایک عجیب پھرتی آگئی اور میں دے پاؤں آگے بڑھا میں نے احتیاط سے ہاتھیاں ہٹائیں تو وہ مجھے نظر آئے۔ شکلیں صاف نظر نہیں آ رہی تھیں لیکن یہ واضح تھا کہ ایک بڑا بزرگ مرد تھا۔ دہلی تہی عدت کو دھکا دیا تھا۔ ”بول میرے ساتھ چلے گی یا میں کام تمام کر دوں؟“ مرد نے غصہ میں کہا۔ ”پاگل نہ بنو“ تم بھی زندہ نہ بچ سکو گے۔“ عورت نے آہستہ سحراب دیا لیکن اس کی آواز دُور سے کانپ رہی تھی۔ ”بکواس بند کرو“ سیدھی طرح میرے ساتھ چلو۔“ یہ کہتے ہوئے مرد نے اس کا بازو مضبوطی سے تھام لیا۔ اس کے ساتھ چلا گھٹت کے مزے سے چل نکلی گئی۔ ”جنگ سننے ہی جھجکا کر مرد نے اس کی گردن پکڑ لی اور اس کا گلا بے درد دی سے گھونٹنے لگا۔ میں اس وقت خدا

جانے مجھ میں اتنی ہمت کہاں سے آگئی کہ میں تیزی سے ہاتھ یوں سے نکلا اور میں نے مرد کی گردن پر زور سے وار کیا۔ اس کے ہاتھ سے چھڑا۔ ”میں یں۔“ چپے تو وہ اس غیر متوقع حملے سے ہلکا گیا۔ لیکن دوسرے ہی لمحے وہ مجھ پر چھڑا۔ وہ ایک دیو قامت انسان تھا۔ اس نے ہلکے جھکے مجھے دبوچ لیا اور مجھے یوں دھکیلیں میری ہڈیاں پسلیاں جو رچورچ ہو جائیں گی اس سے پہلے کہ میرا دم گھٹ جاتا۔ خدا جانے کیا ہوا کہ یکایک اس کی گرفت ڈھیل ہو گئی اور وہ ڈھکڑا کر نیچے گرا۔ میں نے سنبھل کر اسے دیکھا تو وہ غیر صاف نظر لگا جو ابھی تھوڑی دیر پہلے اس کے ہاتھ میں تھا۔ اب یہ غیر اس کی بیٹھ میں دھنسا ہوا تھا اور میرے ہاتھوں میں اس کا تازہ گرم خون تھا۔

مجھے یوں لگا جیسے میں کوئی بھانک خواب دیکھ رہا ہوں آخر میں اس ویرانے میں رات گھنٹے تک کرک رہا تھا مجھے تو اس وقت حیات سا گرگ میں ہونا چاہیے تھا۔ یہ لاش۔ یہ جوان لڑکی۔ یہ سب کیا ہے؟ اس پر اسرار ماعول کافسوں؟ میں نے اٹھنے کی کوشش کی کہ تو وہ لڑکی میرے قریب میں آگئی اور مجھے سہارا دے کر اٹھایا۔ اس کے ہاتھ بھی خون سے تر تھے۔ ”چلو جاگ چلیں“ یہ جگہ ٹھونڈ

نہیں ہے۔ اس نے مجھ سے کہا اوروہ مجھے تقریباً گھسیٹتی ہوئی چلتے تھے۔ "کہاں جانا ہے تمہیں؟" اس نے پوچھا۔ "حیات ساگر" میں نے جواب دیا۔ "یہ کس طرف ہے؟" قلعے سے آگے۔ اس نے یوں پوچھا جیسے پہلی بار نام سنا ہو۔

"خدا را آہستہ چلو۔" میری سانس پھکوں رہی تھی۔ "نہیں! ہمارے پاس وقت نہیں ہے۔ اس کے ساتھی کچھ وقت بھی پاس کئے ہیں۔" اس نے جواب دیا۔ "ان کے آنے سے پہلے میں قلعے پہنچا جا رہی ہوں۔" کون سا قلعہ؟ "اب کے میں نے پوچھا عجیب

احفاظہ سوال ہے، بیان اوروہ کتنے قلعے ہیں۔" اس نے جواب دیا۔ "شاید پر دیسی ہو۔" "نہیں، لیکن بہت دنوں کے بعد دکن آیا ہوں۔" میں نے جواب دیا۔ "اسی لیے عجیب علیہ بنا رکھا ہے۔" یہ کہتے ہوئے وہ رک گئی اور اس نے مڑ کر مجھے خود سے دیکھ

پھر اس کے منہ سے ہلکی سی بیخ بکھل گئی۔ "پرنگالی؟؟؟" اس نے سہم کر کہا۔ کیا کر رہی ہو؟ بیان پر پرنگالی کہاں؟ میں نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔ "پھر تمہارا یہ لباس۔؟ یہ صلیب۔؟ یہ ٹوپی؟" اس نے گھر کر کہا۔ "خود خواہزہ ڈھونڈ رہی ہو۔ اب تمہارا کوئی

کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ ہم آبادی سے قریب ہیں۔ بجلی کی روشنیاں دیکھ رہی ہو؟ وہ ہے حیات ساگر کا زرعی فارم۔ وہاں ٹیلیفون بھی ہے اور چپ بھی جہاں کہو گی پہنچا دوں گا۔

میں نے اسے قتل دی جب تک میں بولتا رہا۔ وہ آنکھیں پھاڑے مجھے یوں دیکھتی رہی جیسے سخت پریژن ہو۔ پھر اس نے آہستہ سے کہا۔ "بجلی؟ فارم؟۔۔۔ چپ؟ کونسی تاریخ ہے آج؟" اس نے آہستہ سے پچا یہ سنتے ہی میں بڑی طرح سے ہل گیا۔ خدا

کے لیے مذاق چھوڑو۔ اب پوچھو گی کونسی صدی ہے یہ؟ جی ہاں۔۔۔ کون سی صدی ہے یہ؟ اس نے واقعی مجھ سے یہی سوال کیا۔ "بیسویں صدی ہے یہ ضرور۔" یعنی اسلامی جو دھرمیں ہندو فروری کا یعنی اسلامی جب کا۔" میں نے بل کر جواب دیا۔ "اور تاریخ سات"

اب کے اس نے فوراً لغو دیا۔ میں نے اس بات میں سہ لگا دیا تو وہ بولی۔ "یا اللہ تیرا شکر۔" مجھے بھی خدا کا شکر ادا کرنا چاہیے آپ کو آخر زمان و مکان کا احساس ہو ہی گیا۔" میں نے بل کر کہا۔ "ہاں ہاں ہاں!" اس نے تیزی سے جواب دیا اور فوراً قبلہ رو ہو گئی

اور دونوں ہاتھ اٹھا کر بڑے ڈرامائی انداز میں بولی۔ "تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے یا اللہ کہ کھیل آج آخری باد کھینچ گیا اور میری سسرا کے دن پورے ہو گئے۔"

اب کے میرے صبر کا پیمانہ بربز ہو گیا اور میں نے جھجکا کر کیا۔ "خدا کے لئے یہ دُعا بند کیجئے مگر تمہاں نے باتو مجھے احمق بھڑکھا پچا آپ اس خوش فہمی میں مبتلا ہیں کہ آپ بہترین اداکارہ ہیں۔ سیدھی طرح میرے ساتھ چلیے اور نہ میں تو چلا۔ خدا حافظ؟" یہ کہتے ہوئے میں مڑا اور تیزی

سے چلنے لگا۔ خدا کے لئے دم جاؤ۔ میری بات سنو؟ وہ تیزی سے آئی اور اس نے میرا بازو تھام لیا۔ اور میرے شانے سے سر ہٹا دیا۔ میں اُس وقت ایک عجیب مست کر دینے والی خوشبو کا سیلاب لایا اور بے اختیار میں نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ اب وہ مجھ سے بے حد قریب تھی اور

چاندنی میں اس کا چہرہ صاف نظر آ رہا تھا۔ خوب گورا رنگ گری چہرہ، صحتی سی ٹھوڑی، ستون ناک، بڑی بڑی روشن آنکھیں، گھنے سیاہ بال، سلیٹل سانچے میں ڈھلے مسن جسم۔۔۔ ہاں میں خواب دیکھ رہا تھا۔ ایسی پیاری شکلیں، جوان خواہوں میں میں نظر آتی ہیں۔ جی چاہا وقت ٹھہر جائے، وہ

ایسی طرح مجھ سے قریب کھڑی رہے اور یہ مسن لے صدیوں کا روپ دھار لیں۔ اس نے لکھیا کہ ٹھنڈی سانس لی تو فسون ٹھٹھکی اور میں فوراً ہوش میں آ گیا۔ "کہاں پہنچاؤں تمہیں؟" میں نے آہستہ سے پوچھا۔ کہیں بھی نہیں۔ فی الحال تم جہاں چاہو مجھے بے چارہ۔ آج بڑی مبارک

بھرات ہے۔ تم جب تک چاہو میں تمہارے ساتھ رہ سکتی ہوں۔" اس نے بعد؟ میں نے پوچھا۔ "اس کے بعد میں جیتے بھر کے لئے جی ہاں لگا

اس نے جواب دیا۔ "لیکن کہاں؟" میں نے فوراً پوچھا۔ "اگر بتاؤ تو تم یقین نہیں کرو گے؟" اس نے جواب دیا۔ اس کے ساتھ ہی ایک بار ہریرے چرے پر نگار کی کے آثار آ گئے اس نے یہ دیکھا اور بولی۔ "خدا سے یہ میرا یقین کر دو۔ میں واقعی بے مدغیہ ہوں۔ تم نے رکھا بانو گلبدن بیگم کا نام سنا ہے؟" میں نے۔ "وہ مجرہ دیکھا ہے؟" اس نے مکر باغ کا اشارہ کیا۔

"وہ ہے گلبدن کا مقبرہ! نام اس کا روحی تھا، پر گلبدن بیگم کے نام سے مشہور ہوئی۔ قلعہ گولکنڈہ کی مشہور مہینہ جو ہزاروں دلوں پر حکومت کرتی تھی۔ جتنی میں تھی اتنی سنگدل بھی تھی۔ امیر نوجوانوں کو اپنے عشق میں تڑپا کر مارنے میں اسے ہزاروں آتا تھا اس خطرناک کھیل سے اسے دیوانگی کی حد تک عشق تھا جس کی جھنڈ نہ جانے کتنے مصوم نوجوان چڑھ گئے۔" یہ کہتے ہوئے وہ رک گئی۔ ہوا سے بانوں کا ایک باغی ٹ اس کی نگاہ پر آگئی تھی جسے اس نے ہاتھ اٹھا کر ہٹایا۔ "یہ کہانی مجھے کیوں سنا رہی ہو؟ کیا میں اتنا احمق نظر آتا ہوں؟" میں نے پوچھا۔ "نہیں نہیں،" خدا کے لئے۔ خدا کی قسم بالکل نہیں! میری طرف دیکھو۔ کیا تم نے ایسا لباس دیکھا ہے؟ ان زیورات کو دیکھو جو میرے جسم پر ہیں کیا تمہارے زمانے کی عورتیں ایسے ہزاروں پہنتی ہیں؟ میں نے خوشبو استعمال کی ہے کیا تمہارے زمانے میں استعمال ہوتی ہے۔" کیا اب بھی تمہیں یقین نہیں کہ میں روحی گلبدن بیگم ہوں۔ قلعہ گولکنڈہ کی مشہور مہینہ جس کا جسم اس ڈھاتی سو سال پر گرنے مقبرے میں دفن ہے۔ لیکن جس کی روح سا ہزار سال سے اس دیرانے میں اپنے محسن کے انتظار میں بھٹک رہی ہے۔ ہر فوجی محرات کو نہایت بھیانک کھیل یہاں کھیا جاتا ہے۔ ہر مہینے ایسی طرح بے دردی سے قتل کیا جاتا ہے جس طرح ڈھاتی سو سال پہلے ایک رات کو یہی تھا۔ لیکن خدا کی قسم اب یہ کھیل یہاں کبھی نہیں ہوگا۔ جس بزدل نے اپنے جوان بیٹے کے قتل پر مجھے بد عادی تھی۔ انہوں نے کہا تھا کہ صدیوں بعد کسی فوجی محرات کو ایک اجنبی آئے گا۔ وہ تمہیں اس عذاب سے نجات دلا دے گا۔ اس دن پہننے کی سائت تاریخ ہوگی۔ وہ ایسی باتیں کرے گا جو تمہاری نگاہ میں نہیں آئیں گی وہ ایسے کپڑوں میں ہوگا جو تمہیں بے حد عجیب لگیں گے۔ آج وہ پیش گوئی پوری ہو گئی۔ اب مجھے سکون مل گیا ہے۔ خدا کے لئے مجھے یوں بچا بچی نکا ہوں سے نہ دیکھو۔ آج بڑی مبارک رات ہے، آج جب تک تم جاہلوں میں تمہارے ساتھ رہ سکتی ہو۔" یہ کہتے ہوئے اس نے بڑے پیار سے مجھے سکو کر دیکھا اور مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میرا سر چکر ا رہا ہے، جیسے یہ زمین، یہ آسمان اس کا حسین چہرہ، سب کچھ گردش میں آ گیا ہے۔ میں رک گئی کیوں کہ میرا پائپ بجھ گیا تھا۔ میں نے جب میں سے لائٹر نکال کر پائپ جلانے کی کوشش شروع کر دی۔ سب خاموش دم بہ خود مبہوت مجھے دیکھ رہے تھے جھڑے بڑی پر ہمارا خاموشی چھائی رہی۔ جسو سعیدہ نے آہستہ سے پوچھا۔ "پھر کیا ہوا؟" اس کی آواز کانپ رہی تھی۔ "پھر شاید میں بے ہوش ہو گئی۔ جب ہوش آیا تو حسین عایت ساگر کے ڈاک بنگلہ میں تھا۔ اس رات جب میں واپس نہ پہنچا تو دوستوں نے مجھ کو فہرٹیلٹوں کیا۔ وہاں سے اطلاع ملی کہ میں تو عایت بنگلہ چلا گیا تھا۔ لوگ میری تلاش میں نکل کھڑے ہوئے۔ ڈاکٹر وقار الدین کا کہنا ہے کہ انہوں نے مجھے سب سے پہلے دیکھا۔ میں مقبرے کے قریب پہنچا تھا۔ انہوں نے سفید کپڑوں میں ملبوس کسی عورت کو بھی دیکھا تھا لیکن جب وہ قریب پہنچے تو وہاں کچھ بھی نہ تھا۔ ہاں کسی عمدہ عطر کی سٹک کو دینے والی خوشبو مجھ میں بسی ہوئی تھی۔

ایک بار پھر خاموشی چھا گئی۔ اب سارے ہمارے ہمارے اور قریب آ گئے۔ "آپ بار بار چپ کیوں ہو جاتے ہیں؟ پھر کیا ہوا؟"

ناز نے بے یقینی سے پوچھا۔ "پھر میں پاکستان آگئی۔ لیکن وہ اپنے وعدہ پر قائم ہے۔ شاید قیامت تک قائم رہے۔" میں نے آہستہ سے جواب دیا۔ "ہوتا کیا ہے؟ کیا اب بھی وہ تمہیں نظر آتی ہے؟" زاہد خان نے پوچھا۔ ان کے لیے سے ظاہر تھا کہ وہ میری کہانی

کو من مہر تھک رہے تھے۔ یہ راز کی بات ہے ایسی باتیں ہماری محفل میں نہیں کی جاتیں۔ ہاں بھگت سیدہ — پوچھ جائے ہر ایک بار کافی کا کدہ، ہاتھ نیچے سے پیلے میں سونا جاہوں گا۔

یہ کہتے ہوئے میں نے تھکی تھکی سی جاہی لی۔ اس سے پہلے کہ سیدہ کافی کا انتظام کر کے آتی۔ ناظر کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکلی مگر وہ منہ پر ہاتھ رکھے چپ چاپ تھکی جاہوں سے بڑی کھڑکی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ سب کی نگاہیں بے اختیار اس طرف گئیں۔ اس کا پردہ ہٹا ہوا تھا اور ایک پٹ کھلا ہوا تھا۔

”شاید جلدی میں کھلا رہ گیا۔“ یہ کہتے ہوئے زاہد خاں آٹھے۔ ”نہیں! میں نے اپنے ہاتھ سے اپنی طرح بند کیا تھا۔“ سیدہ بولی اور تیزی سے اُٹھ کر درجے تک گئی۔ دوسرے لمبے اس کی ہلکی سی پیچ سٹائی دی تو سب اس کی طرف پلٹے۔ وہاں کچھ نہ تھا لیکن باہر سے کسی اگلنے مست کر دینے والی عطر کی خوشبو آرہی تھی جو دیکھتے ہی دیکھتے کمرہ میں پھیل گئی۔

”میں نے وہاں اس درخت کے نیچے اسے دیکھا۔“ سیدہ کپڑوں میں تھی؟“ سیدہ نے کافی پھٹی ہوئی آواز میں کہا۔ سب خامے پر مٹا گھم رہے تھے۔ لیکن اس ہنگامے میں کسی نے غور نہیں کیا کہ واقعی آج فوجی جمعرات تھی اور اتفاق سے تاریخ بھی سات ہی تھی۔ ۶۶۶؟ (ماہنامہ دوست سیریزہ کراچی جون ۱۹۹۵ء)

ہاید علی خاں

اردو طباعت و اشاعت کا آئندہ دہائی

نیشنل بک ٹرسٹ نے آئندہ دہائی میں اردو طباعت و اشاعت کے مسائل پر غور اور جائزے کے لئے سری نگر میں ایک سیمینار کا اہتمام کیا تھا یہ سیمینار ۱۸ ستمبر تا ۲۰ ستمبر ۱۹۹۵ء میں سری نگر کے آڈیٹوریم میں منعقد ہوا۔ سیمینار کی صدارت ڈاکٹر مسعود حسین خاں وائس چانسلر جامعہ ملیہ اسلامیہ نے کی۔ سیمینار کے مائٹریٹنگر انکار جناب ابوالحسن صاحب اسپیشل آفیسر بک پروموشن وزارت تعلیم و سماجی بھلائی حکومت ہند تھے۔ اس سیمینار میں ۳۳ ادیب، شاعر، پروفیسر، ناقدین، صحیفہ نگار، پبلشرز اور لائبریرین شریک تھے۔ سیمینار میں اردو طباعت و اشاعت کی تازہ کاری اور بچوں کا ادب، فنی، موضوعاتی، سائنسی ادب، اخبارات و رسائل ترجمہ، اصطلاحات غرض اردو زبان کے تمام مسائل پر جاری ۱۳ مقالے پڑھے گئے، جس پر بحث و مباحثہ ہوا اور مفید نتائج بھی نکلے ہندوستان میں ۳ کروڑ سے زائد افراد اردو بولتے ہیں۔ ملک کے ہر علاقے میں شمالی سے جنوب تک اور مشرق سے مغرب تک یہ زبان بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ جموں و کشمیر میں اردو ریاست کا سرکاری زبان ہے۔ چائل برڈیش میں ہندی کے بعد اردو ہی کو سرکاری کام تہ دیا گیا ہے۔ لیکن ملک کی دوسری ریاستوں میں خصوصیت سے ان ریاستوں میں جہاں اردو بولنے والوں کی خاصی تعداد ہے۔ اردو جو اردو کے مرکز سمجھے جاتے ہیں۔ وہاں اردو کو وہ مقام نہیں دیا گیا ہے جس کا وہ مستحق ہے۔ اردو سارے ملک میں بولی جاتی ہے مگر آزادی کے بعد سے شمالی ہند میں اردو کو ایک زبان کی حیثیت سے تسلیم کرنے سے انکار کیا جاتا تھا اور یہ کہا جاتا تھا کہ تین چار سطحوں کے بعد ایسا زمانہ آئے گا کہ اردو کا خط پڑھنے والے بھی نہیں پڑھ سکیں گے اور اس کا اس کی غلط فہمی میں اردو والے بھی رہے تھے۔ نوجوان نسل جو آزادی کے بعد

تحقیق و تنقید کے کاموں پر توجہ کرنی چاہیے۔ ڈاکٹر خلیق انجم کا یہ خیال ہے کہ اردو کتب کی فروخت اشد نکاحی کے لئے ایک مثبت منصوبہ بنانا چاہیے۔ آج کل میں طریقہ پر اردو کتب میں شائع ہو رہی ہیں وہ غیر منظم ہے کیوں کہ ان مطبوعات سے اردو کے مستقبل پر کوئی نشاندہی نہیں ہو سکتی۔ جناب حیات اللہ انصاری صاحب نے جو ترقی اردو بورڈ کے صدر ہیں، اردو تعلیم پر اراکین کو متوجہ کیا۔ انھوں نے کہا کہ اردو کا بنیادی مسئلہ تعلیم کا مسئلہ ہے۔ اس لئے اردو دونوں کو سنجیدہ طور پر تعلیم کے بہتر انتظام، اساتذہ کی فراہمی اور ان کی تربیت اور اچھے تعلیمی ماحول کے پیدا کرنے کی ضرورت ہے۔ پروفیسر شکیل الرحمن (کشمیر یونیورسٹی) نے کہا کہ انھیں اردو کے نامزد اشد مسئلہ اردو کی ہمت سے شکایت ہے کہ وہ نئے اشد ابھرتے ہوئے ادیبوں کو قابل اعتنا نہیں سمجھتے۔ جب تک نئے لکھنے والے پیدا نہیں ہوں گے اشد ان کی ہمت افزائی نہ ہوگی اس وقت تک اردو ادب میں نیا اضافہ نہ ہو سکے گا اشد اس طرح اردو کی ترقی میں ٹھہر کر رہ جائے گا۔

اردو کتب خانوں کی اہمیت پر بھی اس سیمینار میں بحث کی گئی۔ شہاب الدین انصاری اور طاہر رضا پور نے جو جامعہ ملیت اور خدائے لاہری پرنٹس سے متعلق ہیں۔ ریاستی اشد اہم کتب خانوں میں اردو کتبوں کی بری حالت پر اشد خیال کیا اشد نئے اشد از سے سائنٹیفک اصولوں پر اردو کتبوں پر فرسٹ تیار کرنے کی ضرورت پر زور دیا۔ امر ناتھ صاحب ہندوستان کے بہت بڑے پبلشرز بنے جاتے ہیں۔ انھوں نے اردو مطبوعات کی طباعت اور نکاحی کے بارے میں مفید تجاویز پیش کیں اور اس ضرورت کا اظہار کیا کہ پاکستان، سنگا پور اشد ایسے ممالک میں جہاں بڑی حد تک اردو مطبوعات کی کچھ کے امکانات ہیں اسکو منظم کرنے کی ضرورت ہے۔ سیمینار میں شریک صحافیوں نے اس امر سے اتفاق کیا کہ اردو اخبارات اور رسائل میں تیروں کا باضابطہ انتظام اور افہامات میں ہر ہفتہ اولی ایڈیشن اور نئی مطبوعات کے تشہیر کی ذمہ داری اشد پر ہیں۔ ڈاکٹر مسعود حسین خان نے سیمینار میں اپنی اختتامی تقریر میں کہا کہ اردو مطبوعات کا یہ پلا سیمینار بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ سیمینار میں ظاہر کئے گئے خیالات اور تجاویز کو عملی صورت دینے کے لئے ایک ذمہ دار تنظیم کی ضرورت ہے۔ جس کی صورت گیری حکومتی اداروں کے ساتھ ساتھ اردو کے اداروں بھی مشترکہ طور پر کر سکتے ہیں۔ امید ہے کہ اس سیمینار میں منظور شدہ تجاویز حکومت کے لئے لائق غور ہوں گی اشد خود اردو والے ایک نئے جوش اور احساس سے اس پر توجہ دیں گے۔

سیمینار کے اختتامی اجلاس میں (۲۰) سفارشات پر مشتمل ایک جامع قرارداد بھی متفقہ طور پر منظور ہوئی ہے۔ ان سفارشات پر عمل آوری کی ذمہ داری صرف حکومت ہی پر عائد نہیں ہوتی بلکہ نیشنل بک ٹرسٹ، این سی ای آرٹی، پبلیکیشن ڈویژن، ترقی اردو بورڈ جیسے سرکاری اور نیم سرکاری خود مختار اداروں کے علاوہ ریاستی اردو اکیڈمیوں اور انجمن ترقی اردو پر بھی مساوی طور پر عائد ہوتی ہے۔ قرارداد کے پیش نامہ میں اس حقیقت کو تسلیم کیا گیا ہے کہ اردو ہندوستان کی قومی زبان ہے جو ملک کے طول و عرض میں بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ اشد ملک کی آزادی کی جدوجہد میں اردو زبان نے بہت اہم رول ادا کیا ہے۔ لیکن اس زبان کی بدستوری ہے کہ آزادی کے مسئلہ کے بعد سے اس کے جائز حقوق کو نظر انداز کر دیا گیا اشد قانونی و دستوری حیثیت سے اس کو وہ مقام نہیں دیا گیا جس کی وہ مستحق تھا۔

پیش نامہ میں یہ بھی تجویز کیا گیا ہے کہ اس زبان کو دستوری اعتبار سے اب وہ حق دیا جاتا چاہیے جس کو ابھی تک نظر انداز کیا جاتا رہا۔ اس زبان کی نشر و اشاعت اور اردو ادب کے پھیلاؤ و نکاحی کے لئے جملہ دیگر سفارشات کے قرارداد میں یہ سفارشات کی گئی ہیں۔ اہم سرکاری حکومت کی اداروں سے اردو کے ناشرین کی کل ہذا اساس پر ایک موسمی ایشن بنائی جائے۔

۲۔ اردو کتبوں کی فروخت اور ان کی بہتر نکاحی کے لئے سرکاری طور پر ایک پبلک ٹرنگ تنظیم کا قیام عمل میں لایا جائے اور اس کی شاخیں

- ان تمام ریاستوں میں قائم ہوں جہاں اردو کا چلن ہے۔
- ۳۔ سرکاری اور نیم سرکاری اردو اداروں کا ایک مجلس قائم بنائی جائے جو اردو کے تمام مسائل کا جائزہ لے اور فردوسی سندھیات کے اردو کتابوں کی قیمت کو گھٹانے کی تدابیر اختیار کی جائیں۔
 - ۴۔ بک کلب اردو کتابوں کے میلہ کا انتظام کیا جائے۔
 - ۵۔ اردو تاتپ اور نستعلیق کے تعلق سے ماہرین کا ایک کمیٹی بنائی جائے۔
 - ۶۔ جہاں اردو عام ہے ان ریاستوں کی مدد سے اردو کتب خانے قائم کئے جائیں جہاں ہندوستان بھر کا کتابی فردقت کے لئے دستیاب ہو۔
 - ۸۔ نئے کھینے والوں کی ہمت افزائی کی جائے۔
 - ۹۔ اردو تھنیک کا سروے کیا جائے۔
 - ۱۰۔ ریڈیو، ٹیلی ویژن اور دوسرے سرکاری تشہیری ادارے اردو کتابوں پر تبصروں اور اردو کی ترویج و اشاعت کے لئے زیادہ تعاون کریں۔
 - ۱۱۔ سرکاری لائبریریوں میں اردو کتابوں کے لئے زیادہ جگہ کنکشن رکھی جائے اور اردو کے شعبہ کو بہتر بنایا جائے۔
- اردو کی بنیاد تھنیک اور ترقی کے لئے یہ پہلا اہم قدم آئندہ دیے جاسکے گا جس سے اردو کے مستقبل کے لئے بھی فردوسی ہے۔
- (سیاست، حیدرآباد، ۳ جولائی ۱۹۵۷ء)

باقی صدیقی

غزل

نگارِ دشت کی جانب کوئی قدم اب تو
 ہجومِ شہر میں گھٹنے لگا ہے دم اب تو
 کھر ہوں دل کے دوڑا پچھے ہٹے جیلا
 چھپائے جیسے نہیں زندگی کے غم اب تو
 نئے خیال نئے فاصلوں کے ساتھ آئے
 نہ مل سکیں گے کسی راستے میں ہم اب تو
 مسافرِ ان محبت کا انتظار نہ کر
 کہ دل میں آگئے راہوں کے پیچ و قدم اب تو
 ہنسوکہ دل کے غموں کا کوئی علاج نہیں
 ہے درغ اپنے ہی چہرے کا بچشمِ غم اب تو
 کھل گیا ہے سینہ تراکدِ مسرِ باقی
 صدائیں آتی ہیں ساحل سے دہم لب

(خون لاہور)

ادبی سرگرمیاں

اردو نامہ، علمی، ادبی اور تہذیبی خبر نامہ

ایک چمن بہ سبز خوشنما لال منہدار
دیم، علی، سہی، آئی نے صاف حقیمان کے فدیہ
قانون سکھایا زبان کی دفعہ (۲) پر عا جلا نہ
علی آوری کی اہمیت پر زور دیتے ہوئے
نظم و نثر کی سطح پر اردو کے ریاست میں
وائرہ استعمال کی وضاحت کو ضروری قرار
دیا۔ اور نظم و نثر کی سطح پر اردو کے
چلن میں حاصل دستاوی کی وضاحت کرتے
ہوئے حکومت کو توجہ دلائی۔

لکھنؤ، ہفت روزہ "اورنیش
گرا بجوئیت" کے زیر اہتمام ایک مباحثہ بعنوان
"اردو دوسری سرکاری زبان" بصدارت جناب
ایم، باگاریڈی (دیم، علی، اے) منعقد ہوا۔
مولانا ابوبوسف (دیم، علی، سہی) پیمبر سردار
علی، محترمہ سلطانہ حبش شرف الدین
جناب مصطفیٰ کمال اور سر چندر سہو استوا
جرنلٹ نے مخاطب کیا۔ مزید یہ ویرید
روزنامہ "ملاط" کا ایک پیام بھی اس موقع
پر سنایا گیا جس میں کہا گیا ہے کہ "اردو جو
ملک کی ایک قومی زبان ہے اس کے ساتھ
نافاضا میں ہوتا رہی ہے اس کا سد باب
کیا جانا چاہیے" صدر مجھ دیم نے کہا کہ "اردو
کو قومی موقوفہ دیا جانا ضروری ہے۔ مگر بہت

دس سال سے اس مسئلہ کو سرت و اعلیٰ میں ڈالا
گیا ہے جناب سندھ احمد ایدر ٹیڈنٹیل گرا بجوئیت
نے ابتداً سمجھوتہ کے اندر امن و مقاصد پر روشنی
ڈالی اور ایک قرار دیا جس کی جس میں طلباء اور
نوجوانوں کا ایکشن کمیٹی کچھین سے شروع کردہ
زنجیری تحریک برقی کا تاہم کی گئی تھی۔ ایک اور
قرار داد کے ذریعہ جو جنرل گرانٹ نے نگار ایملیم
شوق کو سر اج عقیدت ادا کیا گیا۔

بزم ساک کے زیر اہتمام مرحوم مخدوم
غلام قادر ساک تلمیذ مفتی اور نگ آبادی
کو خراج عقیدت ادا کیا گیا۔ جلسہ یادگار کی
مددات ڈاکٹر زینت مساجد نے کی اور ادیبین
ہیت دعواد کے مشیت تقریریں پر روشنی ڈالتے
ہوئے دماغ دہلی سے میسر مفتی اور نگ آبادی
یک سلسلہ شعر و ادب گچھراغوں کی سلک
مردارید تسرار دیا۔ مکن کے مصنف تہذیبی
جیتا تھل جین نے اہمیت مخاطب کیا۔ جہان
نعمت جناب اخت حسن اور ڈاکٹر مینے شاہد
نے بھی مخاطب کیا۔ جناب خدیوہ الدین گلہ گزٹیر
جلسہ نظیر علی عدیل نے حرم ساک کی شعری
صلاحیتوں کو کمینہ دکھایا۔ موسیقاروں نے
دائستان مفتی کے شعرا کا کلام سازوں پر
سنا کر سماں بانجھا۔

قرآن کریم کے بعد ڈاکٹر اسید علی شاکر ملت
جس شریعت کلام میں با۔ رکن جی سید مشہور
تھے۔ سوز و شکست، سید شہیدی، مدف
غیر امت پوسفڈی، علی سرور، منظر قہر
مسرح الدین سہی، اثر غوری، ولود نصیب
سحر استیاد، تجلی الہیہ کما جلال ماجہ، منیا
ساحر اور گوتم سرورپ نے کلام سنایا۔
لکھنؤ، مفتی خاتون کا ادبی اجلاس قرم
مفتی کمال الدین کی مددات میں منعقد ہوا۔
قرم مفتی صلاح نے نقاشیہ اور قرم با لوطا ہر
سید نے انشا سنایا۔ قرم مریم بگلہ جہان
مفتی تھیں۔ سلطانہ شرف الدین اور ابدی
شریہ نے کلام سے غور کیا۔

کمر جہانہ کراچی پاکستان سے پردہ فوج
حمید الدین شاہ ڈاکٹر "الان اردو" نے
تمنا عثمانی ادیب جناب سہم ضیائی کے ساتھ
ارتھل کی اطلاع دی۔ ضیائی مرحوم اشاعت
ادارہ کتاب علی کے ڈاکٹر اور بچوں کے پڑھ
روزہ رسالہ "تکے" کے مدیر اور کئی کتابوں
کے باکمال اور قابل دانشور مصنف تھے۔ چند
سال سے بھارت فانی علیل اور صاحب فرامش
تھے۔ خدا تعالیٰ فرمائے۔

انڈین ریپورٹ آفٹس کاؤنسل کے زیر اہتمام
کئی چند مشاعرہ جناب محمد علی صاحب کی کتاب مد
ادارہ لویٹا اردو منعقد ہوا۔ جناب عابدی
حق مدد نشین مجلس انتظامی اردو اکیڈمی اور
جناب اصغر لہرن سکریٹری نظامی جیوئیل
زمرہ نے جہان خصوصی کی حیثیت سے شرکت کی۔

بھی منہ نہ تھی، آج بھی ہے اور آنے والے دور
سوسال تک بھی رہے گی۔ اتحاد اور حب الوطنی کے
جذبات کو پیدا نہ ہونے میں مولانا صاحب کی
قیادت سے استغاثہ کیا جانا چاہیے۔ اس جلد کی صدارت
جناب امین گل راز اسب ایڈیٹر سیاست نے کی۔
مولانا حافظ ابویوسف (نم یں سی) نے بھی اس جلد
کو لب کیا۔

۱۷ جون :- ریاستی چیف منسٹر سر ڈی۔
ونگیا داس سے ایک نمائندہ سیاسی قائدین اور
دو زبان کے فنکاروں کی ملاقات کی اور اردو زبان کے
مطالبات کے سلسلے میں طلبہ کی زنجیری بھوک
پڑنا کی طرف توجہ دلائے ہوئے مطالبہ کیا کہ اردو
کو ریاستی نظم و نسق میں حائز اور مستحق مقام دینے
میں عاجزانہ توجہ کریں۔ سر ڈی ایچ ایم علی انصاری
وزیر تعلیمات، آصف پاشہ وزیر قانون،
کے ڈی، کیشو داس وزیر کسٹومز، سید رحمت
علی ڈپٹی سپیکر، ایم، باگاریڈی، مسعود احمد خورشید
سیدیا اور سیف اللہ بیگ اراکین اسمبلی پر مشتمل
دفتر چیف منسٹر نے یقین دلایا کہ ان کی حکومت اردو
کو قانون سرکاری زبان کی دفعہ (۷) کے تحت دینے
کے مراعات پر جلد تامل عمل آوری کرے گی۔
۱۸ جون :- طلباء و فوجیوں کی کمیٹی سر
اردو کے ایک وفد نے ریاستی چیف منسٹر سے ملاقات
کرتے ہوئے دس نکاتی مندرجہ مطالبات ان کے حوالے
کیا جن میں مطالبہ کیا گیا ہے کہ اردو کے سرکاری
انعامات کے استعمال کے جامع قانون کا جلد تیار
کیا جائے۔ چیف منسٹر نے وفد کو یقین دلایا کہ وہ
پہلے جلد میں سب سے سرکاری مسائل کو دیکھنے

۱۹ جون :- اردو بہت روزہ "القدسین"
کی دس سالہ سالگرہ مناسبت کے اعتراف میں بزم
عہد اجداد کی طرف سے ایک خوشگوار جلسہ میں
امام کے مدیر محمد ابراہیم مدنی کی گلپوشی کی گئی۔
مولانا ابویوسف اور خاندان کچھوٹے نے تقریریں کیں
مسلمان علی الدین سیف صاحب کی صدارت میں
ایک محفل شمع بھی منعقد ہوا۔ جناب عارف علی باقی
معاون مدیر القدسین نے شکریہ ادا کیا
● ریاستی وزیر قانون و صدر اردو اکیڈمی جناب
آصف پاشا نے بزم اردو نظام آباد کے
ملازم جلد کو لب کیا کرتے ہوئے اردو کے
تعلق سے وزیر اعظم سر سراجی دیوانی کے بیان کو
والوں میں گن قرار دیتے ہوئے کہا کہ اس بیان سے
اردو والوں میں ہمت یا دوسری جھیل گئی ہے۔
اردو کو اس کا حائز اور مستحق مقام دینے جانے
سے کسی بھی دوسری زبان کا موقف متاثر نہیں ہوتا۔
● اقلیم اب کا ماہانہ ادبی و شعری اجلاس ڈاکٹر
عالم خورشیدی کی صدارت میں منعقد ہوا۔ جناب
خیرات ندیم کی شعری شہینت پر جناب مصلح الدین
سعدی نے انشائیہ لیا۔ یوسف اعظمی کی نظم پڑھ کر
یوسف کمال، جمیل شیدائی اور بیپال سنگھ درما
نے تجزیاتی مطالعہ پیش کیا۔ محفل شعر و فنات ندیم
مصلح الدین سعدی کی نمائندگی، ڈاکٹر کمال حامد جلد
روز غلش، علی الدین نوید، اعظمی، غیاث حنین
برحق نے محفل، روف خیر، عام الدین سلیم،
سلیم مقصود نے کلام سنا، پروفیسر خورشیدی
نے صدارتی تقریر فرمائی۔ اور عثمان نعیم صاحب
محمد بزم نے جلد نکال دلائی انعام دی۔

۲۱ جون :- ریاستی قانون ساز کونسل میں جناب
کے "میں" مہندرا دیم پل سنگھ کی آگاہی کے تحت
کرتے ہوئے اردو کو سرکاری زبان کا موقف صاف
کرتے کی ضرورت پر مدلل بحث کی۔
۲۵ جون :- حلقہ رباب ذوق کا ماہانہ اجلاس
بصداقت ڈاکٹر غلام کوٹیکر رشید نظامی اور ڈاکٹر
قائم علی میں منعقد ہوا۔ پروفیسر رفیع الدین صد
شعبہ اردو میں نوی یونیورسٹی ترویج نے جناب
سردار جعفری کا کتابت اقبال شناسکا پر تمغہ کیا۔
۲۶ جون :- اردو مجلس کا ماہانہ ادبی اجلاس
جناب سہارن جند کھنڈ ڈاکٹر کٹر اردو اکیڈمی
کی صدارت میں بمقام اردو ہال منعقد ہوا۔
جناب نریندر دتہ رائے (نم یں سی) نے کلام "سویہ
اٹھنا" سنا۔ جناب لطیف الصدا، صدر شعبہ
اردو گورنمنٹ کالج ہاسن (میسور) نے "صدا
علی خاں" خطوط کے آئینے میں کے زیر عنوان خاکہ
معنون پڑھا۔ اس جلسہ ادارہ ادبیات اردو
کی طرف سے شائع شدہ کتاب "ماراں شہرہ
کی جناب کھنڈ نے رسم اجراء انعام دی جیل تیار
کے جوں نکو ادیب لطیف انصاری نے دکن کی
قناز اور معصوف شخصیتوں کے سوانحی خاکے ماراں
شہر کے نام سے پیش کیے ہیں۔ صدر جلسہ نے لطیف
صاحب کی علمی و فکری صلاحیتوں کو ایک دلچسپ
مضمون میں خراج عقیدت ادا کیا۔ ادارہ کا
طرف سے جناب ہاشم علی اختر مستند اعزازی ادارہ
اور اردو مجلس کی جانب سے اس کے عمدہ صلاحیت
پرتے مصنف کی گلپوشی کی۔ باغیچہ سید شاہ
تہنیت قلم کے ذریعہ جلد لطیف کی ادبی خدمت کا
(باقی صفحہ پر)

ماہی گیری کی ترقی میں ایک سنگ میل

آندھرا پردیش فشریز ڈیولپمنٹ کارپوریشن ریاست آندھرا پردیش میں ماہی گیری کی ترقی میں ایک سنگ میل اور نشانِ راہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ کارپوریشن اکتوبر ۱۹۶۷ء میں ۳ کروڑ روپیے کے منظورہ سرمائے سے عالمِ وجود میں آیا۔

اس کارپوریشن کی گوناگوں سرگرمیاں 'مارکنگ'، برف خانوں کی دیکھ بھال، لاکیناڈا کی گیر یونٹ، بوٹ بلائنگ یارڈ، اور ماہی گیری کی غلاج و بہبود کے کاموں پر مرکوز ہیں۔ برسوں سے ماہی گیروں کو امداد باہمی کے حلقے میں لانے کی مسلسل کوششیں کی جارہی ہیں۔ اس وقت ماہی گیروں کی ۸۵۴ امداد باہمی انجمنیں اور ۱۳ مارکنگ سوسائٹیاں قائم ہیں جن کے اراکین کی تعداد ۱۶۶۰۲۵ ہے اور جن کا ادا شدہ سرمایہ حصص ۱۸۶۰.۷ لاکھ روپیے ہے۔

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ

حکومت آندھرا پردیش - حیدرآباد

No 5-77-78/574/ADVT/C3.

بیادگار ڈاکٹر سید علی الدین قادری نقہ

سب سے

محمد آباد



نگران: سید علی اکبر
مستند پیشکش: غلام حبیب
ترتیب: وقار

مجلس مشاورت
ڈاکٹر کوپی چند نارنگ
ڈاکٹر غلام محمد خاں
رمن راج سکینہ
عابد علی خاں
محمد منظور احمد

شمارہ ۸



جلد ۲۰

قیمت فی شمارہ: پچیس روپے
زوسالانہ: بارہ روپے
ششماہی: سات روپے
پرنٹر پبلشر: سید علی اکبر

مطبوعہ: فیشنل فائن پرنٹنگ پریس ہارکالا ٹیپوگرافک
مقام اشاعت: ادارہ ادبیات نقد و ترجمہ محمد امجد آباد

تقریریں

- | | | |
|----|--------------------------------|--|
| ۳ | عابد علی خاں | اپنی بات |
| ۵ | عبد الغنی قادری | میر کا شعری اسلوب |
| ۱۲ | ارجی بیقرنی، امیر احمد خٹرو | غزلیں |
| | امان اوشد | |
| ۱۳ | ذہبت اللہ جاوید | علامت نگاری |
| | حیدر آباد کے شاعر | |
| ۲۳ | (تعارف و کلام) | احسان علی وحشی |
| ۲۴ | مرزا غفر الحسن | عمر گزشتہ کی کتاب |
| ۲۷ | ماہر مصدق | دوسرے اوتھلو کی تلاش (نظم) |
| " | ڈاکٹر راہی، خالد سعید | غزلیں |
| ۲۸ | بہار ت چند کنہ | آدود کی دوسری کتاب {
کاپیہ سبق (نگاہیں) |
| | قنکلا مسکوڑ | |
| ۳۱ | عبد الرزاق قریشی | جنگ آزادی میں آدود کا حصہ |
| | بیاض مکی | |
| ۳۸ | (تعارف و کلام) | کالم علی باغ |
| ۴۰ | محمد علی آثر، نصیر احمد بگڑی | غزلیں |
| | فیاض عارف | |
| | سب رنگ | |
| ۴۱ | ڈاکٹر شہیل بخاری | اقبال کی غزل |
| ۴۵ | امتیاز علی عرشی | کچھ تعلق کے بارے میں |
| | نقد و نظر | |
| ۴۷ | تدیر امتیاز، غلام جیلانی | نئی مطبوعات |
| | باب غزلیہ، ملکیت اللہ | |
| | محمد امجد آباد | غزلیں |
| | ارجح نامہ | |
| | عقار علی | ادبی سرگرمیاں |
| ۵۲ | شاہجی امتیاز، امانہ ادبیات نقد | |
| ۵۵ | شاہجی امتیاز، مرکز خوشنویسی | |

روشنی میں اضافہ

ریاست کا تیز و فزاد ترقی کے لئے برقی قوت کی حیثیت کلیدی ہوتی ہے۔ ہماری محنت و مشقت کے نتیجے میں برقی قوت کی تنصیبی صلاحیت میں گزشتہ برسوں کے دوران اضافہ ہوتا آ رہا ہے۔

تنصیبی صلاحیت

سال

۵۹ میگا واٹ	۱۹۵۱ کے ختم پر
۱۳۲ میگا واٹ	۱۹۵۶ کے ختم پر
۲۷۰ میگا واٹ	مارچ ۱۹۶۱ کے ختم پر
۲۹۹ میگا واٹ	مارچ ۱۹۶۶ کے ختم پر
۶۵۷ میگا واٹ	مارچ ۱۹۷۲ کے ختم پر

(چوتھے منصوبے کا اختتام)

۲۰۰۸ میگا واٹ

پانچویں منصوبے کے ختم پر

پانچویں منصوبے کے دوران میں برقی قوت کے لئے اخراجات کی گنجائش تمام شعبوں سے زیادہ یعنی ۵۰۶۲۹۰ کروڑ روپے رکھی گئی ہے۔ نتیجتاً تنصیبی صلاحیت میں ایک دم ۲۰۰ فیصد کا اضافہ ہوگا۔ یعنی چوتھے منصوبے کے اختتام پر موجود ۶۸۸ میگا واٹ تنصیبی صلاحیت پانچ سال بعد بڑھ کر ۲۰۰۸ میگا واٹ ہو جائے گی۔

برقی قوت کی تیاری کے لئے جو بڑی اسکیمیں تیاری گئی ہیں ان کے نتیجے میں تقریباً قوت آمد بایڈرو قوت کے درمیان ایک اچھا توازن پیدا ہوگا بلکہ حقیقت میں ان دونوں قوتوں کی مقدار تقریباً مساوی ہو جائے گی۔

وہ زمین جہاں کرشنا بہتی ہے زیادہ سے زیادہ روشن ہونی چاہیے۔

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ

حکومت آندھرا پردیش

9/77-78/506/ADVT/CS/77

اپنی بات

جنتا حکومت کے قیام کے بعد سے اردو کے مسئلہ پر مختلف گروہوں سے اور مختلف سطح پر توجہ دہانی شروع ہو چکی ہے وزیر اعظم اور وزیر داخلہ نے اتر پردیش کے انتخابی مہم کے وقت اردو کو دوسری سرکاری زبان قرار نہ دینے کا اعلان کیا تھا لیکن بعد میں وزیر اعظم نے اپنے بیان کی وضاحت کرتے ہوئے کہا کہ اگر کوئی ریاست اردو کو دوسری سرکاری زبان قرار دینے آمادہ ہے تو وہ خارج نہیں ہوں گے اس کے بعد یہ مسئلہ اس مہینہ کے اوائل میں پھر زیر بحث آیا جبکہ انجمن ترقی اردو ہند کے ایک وفد نے وزیر اعظم سے ملاقات کرتے ہوئے اپنی یادداشت میں دستور کی دفعہ ۳۴۵ کے تحت اردو کو سرکاری موقف دینے کا مطالبہ کیا۔ اس موقع پر وفد کو بتایا گیا کہ گجرات کی کمیٹی کی رپورٹ پر حکومت ہند جلد ہی غور کرنے والی ہے یقین ہے کہ انجمن کی نمائندگی وارڈ اور کامیاب ثابت ہوگی کیونکہ اردو کا مسئلہ جمہوری قدروں کا مسئلہ بھی ہے۔ چنانچہ جنتا پارٹی کی مجلس عاملہ کے حالیہ خصوصی اجلاس میں بعض ارکان نے اردو کے مسئلہ کے حل کے لئے اپنی آواز بلند کی اگرچہ وزیر داخلہ اور وزیر صحت کے بیانات حوصلہ شکن ہیں لیکن یہ بات امید افزا بھی ہے کہ جنتا پارٹی میں جمہوریت پسند گروپ اقلیتوں کے تمام مسائل کے حل کے لئے اپنی ذمہ داریوں کو محسوس کرتا اور اپنے فرائض کو بھجانتا ہے۔

جنتا پارٹی کی مجلس عاملہ نے اگرچہ اردو کے تعلق سے ہندو کوئی واضح رویہ اختیار نہیں کیا ہے لیکن اقلیتوں کے مسائل کے حل کے لئے اس نے جو کمیشن مقرر کی ہے اور اقلیتی کمیشن کے قیام کے لئے پارٹی نے حکومت کو جو مشورہ دیا ہے اس سے یہ امید پیدا ہوتی ہے کہ حکومت کو اردو کے جائز حقوق اور منصفانہ مطالبات کے تحفظ کے لئے جلد یا بدیر کوئی مثبت قدم اٹھانا ہی پڑے گا اور ان منفی طاقتوں کو راستہ سے نکالنا پڑے گا۔ جو کانگریسی حکومت کے وعدے میں بھی اردو یا اقلیتوں کے مسائل کا حل تلاش کرنے میں روٹے اٹکتے رہے۔

جنتا پارٹی اپنے مختلف النوع اجزائے ترکیبی کے باوجود عوامی مسائل کے حل کے لئے جمہوری تقاضوں کی تعمیل کے لئے اس لئے بھی مجبور ہے کہ انتخابات میں غمازے اسے کامیاب بنایا تھا ادب ادب عوام مسائل کا حل چاہتے ہیں۔

ہرچہ ہمارے ملک میں اردو تحریک آجکلے اور اندھیرے کی بلندی پر تھی لیکن امید کی جانی چاہیے کہ اب حق بہ حقدار رسید کے دن قریب تک ہے۔ جہاں اردو تحریک اپنی منزل مقصود کی سمت آگے بڑھ رہی ہے وہیں اردو والوں کی اپنی ذمہ داریاں بھی اب ایک اہم سوال بن رہی ہیں۔ یہ سوال اردو والوں میں طلباء کی تعداد اور اردو پڑھنے والوں کی تعداد کی تفریق سے متعلق ہے اردو مسائل کا جائزہ لینے کے لئے ہمیں اردو کی تصویر کے دونوں رخ کو دیکھنا ضروری ہے۔

اس بلڈ سب رس کی مشمولات میں بیشتر تخلیق تحریریں قدیم ادب کے ادب سے عبارت ہیں۔ قدیم کہہ کر ”بادہ کھن“ سب رس کے اردو نامہ کے اوراق قدیم سے جدید تک صحت مند ترقی پذیر اور صالح ادبی و تہذیبی اقدار کے صفحات زرد نگار محسوس ہوتے ہیں ادارہ کی درخواست پر خریداروں کی طرف سے جس غلط فہمی کا مظاہرہ دیکھا تھا معلوم ہوتا ہے اس میں عمر گری کے عناصر کم کم شامل جود ہے ہیں۔ ”سب رس“ جنوبی ہند کا واحد ادبی، تحقیقی اور اپنی نوعیت کا اردو جریدہ ہے، اس لحاظ سے اسے اور پھیلنا چاہیے۔ جامعات میں اردو ادبیات سے دلچسپی رکھنے والے معلمین اور ان کے طلباء سے ہم ایک بار پھر درخواست کریں گے کہ وہ اپنے ادبی معیار اور ذوق کی کا حقہ تکمیل کے لئے ”سب رس“ کو وسیلہ اظہار بنائیں اور اسے خرید کر زبان و ادب کی ترویج و اشاعت میں ادارہ ادبیات اردو کے اغراض و مقاصد کو آگے بڑھانے میں بھرپور تعاون مل کا ثبوت دیں۔

جناب غلام جیلانی ممتاز مجلس مشاورت سب رس، ان دنوں مختصر عرصہ کے لئے جلیوٹ گئے ہوئے ہیں، موصوف کی خواہش پر یہ چند سطریں سپرد قلم کی گئیں، امید ہے ان پر تنقید کی سے غور کیا باکر زبان و ادب کی بقا کی جانب مثبت رویہ اپنایا جائے گا۔

(عابد علی خاں)

”ادب اور ثقافت کے رشتے اس قدر گہرے ہیں کہ ان پر جبریت کی تعریف صادق آتی ہے غالباً اگر یہ کہا جائے کہ انسانی زندگی کا ”کل“ ثقافت ہے اور ادب اس ”کل“ کا ایک جز تو زیادہ غلط نہ ہو گا۔

ہمارا دور ترقی پسندانہ نظریات کا دور ہے۔ اس نظریہ کے حامی چند حضرات اپنے غیر ترقی پسندانہ نظریات اور ان نظریات کے غلط اطلاقات و توجہات سے بعض اوقات ترقی پسندانہ نظریات کو نقصان پہنچاتے ہیں۔

معاشی آزادی کی جدوجہد کے دور میں سخت گیری کا مظاہرہ نقصان دہ ہوتا ہے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ سب ترقی پسند اپنے اس دعویٰ سے دست کش ہو سکتے ہیں کہ بورژوا معاشرہ کا بیشتر ادب بھی بورژوا ہوتا ہے سوائے اس ادب کے جو بہت شخصوں کی طرف پر اپنے قارئین میں سائنسی سمجھ اور عمل کے لئے اکسائے لیکن اس موڑ پر پہنچ کر ادب اور پروپیگنڈہ کے درمیان واضح فرق ملحوظ خاطر نہ رکھنا ایک ایسی بھول ہے جس کے نتیجے میں بعض اوقات یاسیت پسند ادیبوں کے حوالہ اور علامتی ادب کے شہ پادوں کو رجائی ادب کے پروپیگنڈہ ادب کے مقابلے میں پسند کر لیا جاتا ہے۔ کیونکہ ادب نام ہے اظہار و بیان کی بلندیاں فتح کرنے کا نہ چھوڑیں گا۔ ادب نام ہے انسان اور فطرت اور خود انسان اور انسان کے ماحول کے متاثرات ختم کرنے کے لئے خوبصورت مساواتوں کی تخلیق کا۔ ادب نام ہے ”نصف جانور اور نصف فرشتہ“ صفت آدمی کی منزل ہے ”مکمل“ آدمی کی منزل تک اتھاق سفر اختیار کرنے کا۔ تاکہ جب ثقافت اپنی ترقی اور تبدیلی کا خمیازہ اٹھاتا جائے تو ادب سماجی موجد کا ہاتھ بٹائے جس طرح وہ کل کا مش کے جسم سے آج تک غیر شعبدہ بازی و غشوی طور پر سب سے زیادہ کو اہم قرار دیا ہے۔“

(جموں سلی)

عبدالحی فاروقی

میر کا شعری اسلوب اور اس کا ماخذ

معنی و لفظ اور شخصیت اور اسلوب کے درمیان پائیدار اور ناقابل انقطاع رشتہ ہوتا ہے یا نہیں، یہ نقد و ادب کا ایسا مسئلہ ہے جو عام طور پر سماجی اور تقابلی تنقید میں زیر بحث آتا رہا ہے۔ ہمارے ادب کے اہم تاریخی دور "احیاء فنون" کے آغاز میں تنقید فنونیت کے زیر اثر موضوع و صورت یا مادہ و ہیئت کے مابین نفسانی کشمکش و رقابت خلق کرنے کی بنیاد رستا رکھی تھی۔ اس طرح شعر کا پہلا کام جفا و ابتہاج ہے، لیکن اس کی افادی یا اخلاقی و تعلیمی حیثیت کو اجاگر کرنے کی باتا حدہ مجدد و کوشش اس عہد کی ایک خیر ادبی دہن ہے جو ترقی پسند افراد کے ہاتھوں میں منظم تحریک کی شکل میں آشکارہ ہو کر شہر عام پر آئی۔ کسی خاص عہد کی تخلیقات شعری کو آشکار دیکھئے ان میں عصری حقیقت اور شعری مطابقت، فن کار کی ذاتی معنویت اور منفردانہ خصوصیت کے ساتھ اس طرح گھٹی ہوئی ملتی ہے کہ اظہار ذات کا مصل او عقل پر شہنشاہی کے بغیر جذباتی پسندیدگی کا انداز اختیار کرنے لگتا ہے۔ یہی صورت حال میر اور سوز کے تقابلی معاملہ میں آئندہ کو پیش آئی ہے۔

میر تقی میر، میر سوز کے ہم عصر ہیں، دونوں نے وہی کی گلیوں میں انسانوں اور انسانیت کا خون بہتے، پُرسکھہ سلطنت غلطی کی پسائی اور اس کے دردناک انجام کو اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ دونوں تماشوں معاش اور محنت کی آزمائش کے لئے اودھ کے دربار میں پہنچے ہیں۔ ایک کے ہاں اپنی تہذیبی عمر و میوں کا سخت اس س ہے، درد مند دل کی ہلکا رہے، دوسرے کے ہاں قلبی ملیں کی آواز بازگشت، عمر و دونوں کے غمائی لہجہ میں مقام و اعتبار سوز و اثر ہے۔ ان دونوں کے آہنگ و اسلوب میں کبھی اور کبھی جو محسوس شباهت ملتی ہے اور دونوں کے اشعار کی جمالیاتی سطح سے جو مشترک تصورات فن ابھرتے ہیں ان کی روشنی میں آزادانہ یہ مفروضہ گزار لیا ہے کہ میر نے دراصل یہ انداز میر سوز سے لیا ہے، وہ کہتے ہیں، "ان کا (میر تقی) صاف اور سلجھا ہوا کلام اپنی سادگی میں ایک انداز دکھاتا ہے اور فکر کو بجائے کاوش کے لذت بخش ہے..... حقیقت میں یہ انداز میر سوز سے لیا اگر ان کے اسلوب باتیں ہی باتیں تھیں۔ انہوں نے اس میں مضمون داخل کیا اور گھر گھر زبان کو متانت کا رنگ دے کر لفظ کے قابل کیا۔ (آب حیات) " وہ (میر سوز) اپنی محنت کی باتوں کو اس طرح باز دھتے تھے کہ شری حوز و نیت کے لئے لفظوں کا آگے بچے کرنا ہی گوارا نہیں جتے تھے، میر تقی میر کہیں کہیں ان کے قریب آ جاتے ہیں " (ایڈا مسٹر)۔

یہ نتیجہ مذکور بالا اقتباس سے جو محکمہ اودھ کے ایک جید ناقد، اشاد برادر نے اخذ کیا ہے اور ساتھ ساتھ غزل کا ہے اس لئے ہم جب تک میر کے خاص اس مگر عمل اور آواز سے ان کی نفسیاتی و ابلیسی کا قلمی تجزیہ نہ کیا ہے اور جب تک شخصیت اور اس کی تہذیبوں سے نقاب اٹھایا نہ جائے یہ بتانا دشوار نہیں تو شکل حرمہ ہوتا ہے کہ سوز نے میر کے اسلوب کو متاثر کیا تھا یا

صورت حال اس کے برعکس تھی یا برعکس نے تخلیق اسلوب کی روغن کھیلانے دست خاص سے بنائی تھی۔ حقیقت یہ ہے کہ آزاد کا تنقیدی نظام شعر کے تمام ترجیحاتی تصور سے ماخوذ ہوتا ہے جو لفظ کو معنی سے جدا کر کے دیکھتا ہے۔ اور شخصیت و اسلوب کے باطنی ارتباط کو نظر انداز کرتے ہوئے آگے بڑھتا ہے۔ لفظ و معنی میں جو ٹکڑا ٹکڑا شہ ہو گیا ہے اس کا ذکر کرتے ہوئے مجزوں گورکھپوری لکھتے ہیں: "کامیاب ادیب میں لفظ و معنی میں کوئی دوئی نہیں رہتی، لفظ ہی معنی اور معنی ہی لفظ رہتا ہے۔ شاعر کا کام صرف یہ ہے کہ معنی کے لئے لفظ تلاش کرے بلکہ اس کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ لفظ کی معنوی کیفیت کو بڑھا دے۔"

آزاد کا معنی یہ قیاس ہے۔ فن و تخمین ہے کہ میر سوز سے میر نے استفادہ کیا تھا۔ اس تنقید اور اس کی نضیات کے پیچھے دراصل جو ذہنیت کام کر رہی ہے وہ یہ ہے کہ تیر اپنے سادہ صریح سوڈ کے مقابلہ میں دوسرے درجہ کے شاعر تھے۔ اسی کو بہت و اتفاق کیلئے کہ ان کی شاعری نے عوام کے دربار سے سندرتول حاصل کر لیا۔ عظیم فن کے لئے جس جالیاتی احساس کی ضرورت ہے اور ابلاغ و ترسیل کے وسائل کی تخلیق کے لئے جس طرح کا شعور درکار ہوتا ہے وہ میر سوڈ کے ہاں ملتا ہے مگر سوڈ کے اس انداز بیان میں میر نے مسافین بلند داخل کئے اور بڑی چابکدستی اور صفائی سے اس کو اظہار ذات کا ذریعہ بنالیا ہے۔

آزاد کی ژولیدہ بیانی امدان کے گنگلک طریقہ کار کے شکار ولی، دبیر، آتش، معصی، مومن اور غالب تو عموماً ہو چکے ہیں لیکن جب تیر کی سیرت و فن کا ذکر آتا ہے ان کی ناقدانہ سحر کاری شدت و حدت اختیار کرنے لگتی ہے۔ یہ کیوں اور کس لئے؟ آزاد کے نظریہ فن کی وضاحت ہو جائے تو اس کا صحیح ترین جواب ملے گا۔

آزاد کی دنیوی شخصیت اور ان کے دلفریب و غیر العقول طرز بیان سے انکار کئے ہو سکتا ہے۔ وہ جاکن کی طرح شعر سے زبان کی نزاکتوں کا عرق بخوٹ لیتے ہیں۔ اور کالراج بن کر ان تمام جالیاتی پہلوؤں کو احاطہ نظر میں لاتے ہیں جو شاعری کے ظاہری خواہ، آہنگ، تشبیہ، استعارہ اور الفاظ کی فصاحت گری سے تعلق رکھتے ہیں۔ دوسرے فظوں میں آزاد کے جس کسی تخلیق کار نامہ کا مطالعہ کیجئے تو آپ کو محسوس ہو گا کہ وہ ایک اسلوب تنقید کا نادر نمونہ رکھتا ہے۔ ایک ایسا طلسمی آئینہ جس میں زبان و بیان کے صد رنگ اور ادوار طرز کے ہزاروں روپ آپ کو ملیں گے۔ لیکن جو چیز آزاد کے ہاں نہیں ملتی اور حالی کی دکان پر وافر مقدار میں دستیاب ہوتی ہے وہ عالمانہ فکر اور مجتہدانہ نظر ہے جو موصوع و ہیئت کے غیر متعلقہ شہ کو ذہن میں رکھتی ہے۔ اور شاعرانہ قدروں کا تعین کرتی ہے۔ یہی وہ ناقدانہ بصیرت ہے جو فن پارے میں اجزاء کی کل سے علیحدگی پر نہیں بلکہ کل سے ارتباط پر نظر رکھتی ہے اور عصری مسائل کے تناظر میں نظم یہ سازی کیلئے ایک غمگین و سادہ سادگی کی طرح مددگار ثابت ہوتی ہے۔

آزاد کی قوت تجلید اسلوب کی شاداب وادیوں، لفظی کے مشربہ صبر فوں اور روزمرہ حسن بندش کی چھٹی چھٹی سرسبزوں سے آگے نہیں پرواز کرتی اور جب اشیاء کی ماہریت، خیالات کے اچھے جھلون، بالخصوص تاریخی واقفیت کی سطح پر سر زمین میں قدم رکھتی ہے تو اس کی بند آہنگی دم توڑنے لگتی ہے۔ غالباً آزاد کسی واقعہ کے ممکن تاریخی تفصیل و جزئیات کی محنت و استناد کو نقد نظر کے لئے کوئی ناگزیر ضرورت نہیں سمجھتے ہیں۔ وہ تاریخی تنقید و نضیات سے زیادہ اس حقیقت میں ایمان رکھتے ہیں کہ سمجھنے کے ذہن و عقل نے دہرہ کو کس طرح جنم دیا ہے جس کا منطقی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ فن کار کی شخصیت کا کمال بن شدید طور پر مجروح ہونے لگتا ہے۔ مثلاً جو آزاد کے

مدنی طرز فکر سے بخوبی آگاہ تھے۔ ان کی تاریخی تنقید کے متعلق لکھتے ہیں: "وہ (آزاد) تحقیق کا مرد میدان نہیں "مگر آزاد کو کہاں اسلوب و بیان کی جو پراسرار دلکشی پائی جاتی ہے اس کے احزان سے باز رہ سکے۔ اپنے خاص شہری ماحول میں سرایتے ہوئے لکھتے ہیں: "آزاد جو کچھ لکھتا ہے وہی معلوم ہوتا ہے۔"

یہاں ایک اہم نکتہ کی جانب توجہ دلانا ضروری ہو جاتا ہے جس سے تیر کے شاعرانہ ایجنڈم کو سمجھنے میں غامی مدد ملتی ہے۔ اور اس سے آزاد کی مینہ رواداری کا ثبوت ہم ہو جاتا ہے۔ آزاد کی تنقیدی دنیا اپنی تمام تر قوت کے ساتھ اس دھار سے باقی ہے جو ذاتی پسند کی کوکھ سے بہتا ہے۔ یہ ذاتی پسند رنگ و بناہ رنگ کا مجموعہ ہے۔ اردو کے سحر تندرستی سید بسینہ روایت، استاد کا ذوق انتخاب اور مصافحہ کا ساسطی طرز فکر، شہری آنکھوں میں دیباہ سماجی تحریکوں کی مسلسل جستجو اور فن کار کے باطنی وجود کی مفرغ خواہشات میں تانک بھانک آزاد کے ہاں ایسی کشش کا یکسر فقدان ہے۔

اخذ و استفادہ کا سماجی عمل بالخصوص انفرادی اور بالعموم اجتماعی نشا و ارتقا کے لئے بڑی اہمیت رکھتا ہے اور اگر فن کار نے اس کا اعتراف قلب کی گہرائیوں سے کیا ہے تو اس کی کمزورت و خصوصیت اور بڑھ جاتی ہے۔ غالب نے کئی موقعوں پر تیر سے اکتاب ضعیف اور افکار عقیدت کا جو اعلان کیا ہے اسے یہ کہ کوٹ لا نہیں جاسکتا کہ یہ صرف شاعرانہ سلیقہ پسندی اور تہذیبی ہوش مندی ہے۔ جہاں عصا ساتھ نہ دے وہاں سینہ کے بل پٹنے والے غالب یعنی غالب خود سر و خود ہیں کا یہ کہنا کہ "تیر کا دیوان کہ از گشت کشمیر نہیں" "کہتے ہیں کہ اگلے زمانے میں کوئی تیر ہی تھا" اور ناسخ کے مصرع پر تعین "آپ بے بہرہ ہے جو معتقد تیر نہیں" اس بات کا کھٹا ثبوت ہے کہ تیر نے غالب کے شہری آہنگ و اسلوب کو عمر کی ہر منزل میں نہ سچا کسی ایک حصہ میں بہر حال متاثر کیا تھا۔ مگر کسی کے محرم راز ہونے کا اعتراف تو کیا بلکہ اشارہ بھی نہ ہو تو اور اردو کے سربراہ اور وہ انشا پرداز کا اقرار ہو کہ تیر کے افکار و ابلاغ کا سارا انداز مستعار ہے۔ تو ایک گھناؤنا سوال دل و دماغ کی چار دیواری میں آواز باز گشت بن کر گونجنے لگتا ہے کہ کیا یہ ممکن بات ہے؟ جب تاریخی تفصیلات بطور سند پیش نہ کی گئی ہوں تو کیا یہ نہیں کہا جاسکتا کہ واقعہ کی قلب و ہبت ہو گئی ہے؟ مگر درست اور مثبت جواب کے لئے تیر کی فنی تعلیقات اور ان کی خلقی صلاحیتوں کا عرفان ناگزیر ہو جاتا ہے۔

شکا تیر کے "لغات الشعراء" کو لے لے جاؤں گا جس میں جسم و خفاص کا سوال ہے، تیر کا یہ ادبی کارنامہ دہلا پٹلا سا ہے۔ قناعت میں کہتر اور صرف ایک سو دو شعراء کے مختصر ترجموں اور ان کے نمونہ کلام پر محیط ہے۔ لیکن جو چیز اس کے قد قناعت کو بلند بالا کرتی ہے اور عصری تذکروں میں اس کو خاص اہم مقام عطا کرتی ہے وہ اس کی بے لاگ حقیقت نگاری ہے۔ اس کی متین و سرکش روح ہے۔ اس کی وہ تنقیدی حیثیت ہے جو جذبہ رواداری کو انگلیں لگاتی ہے اور اس کی نظر اذ جرات ہے جو وقت کی مسلم اثبات شخصیتوں کے ظلم کو توڑ دیتا ہے جنہوں نے بعض غیر صحت مند ادبی روایتوں کی ترویج و اشاعت کو اپنا طبع زندگی بنالیا تھا۔ "لغات" میں تیر کسی باطنی کشش میں مبتلا دکھائی نہیں دیتے بلکہ تلخ تنقیدی حاکموں کے ساتھ منظر عام پر آتے ہیں۔ اس کی منفی خفاص اس تصور سے بھی بڑھ جاتی ہے کہ تیر نے اشارۃً یا مستعاراً ان سمتوں کی نشاندہی کی ہے جن کے رشتے ہمیشہ تنقید کے روحانی اور پاک سے ملائے جاتے ہیں۔ ڈاکٹر سید عبداللہ تیر کی بلند کوشش اور ناقذانہ جرأت کا اہل حقیر

کہتے ہوئے تھے: "نکات میں توح کے خلاف تنقیدی مواد کافی سے زیادہ موجود ہے اور تنقید منہ کے علاوہ صرف اشخاص کی سیرت کے متعلق اس قدر بہتر اور واضح کثافت رائیں پائی جاتی ہیں کہ پڑھ کر واقعی حیرت ہوتی ہے۔ ایک قوسوں میں یہ بات زمانے کی فضا کے خلاف تھا سیر یہ بات اور بھی مستزاد ہوئی کہ صامریا پر رائے زنی کہتے ہوئے ان کی دل شکنی کی مطلق پروا نہیں کی تے۔" (شرائع اردو کے تذکرے، رسالہ اردو، ج ۲۲، نمبر ۸۶)

ظاہر ہے کہ ایک دیدہ و نظر صاحب نے اپنی فکر کی تابانی سے فن تنقید میں نئی روایتوں کی ایسی شاندار حلدت تعمیر کی ہو وہ کیوں کہ دوسروں کی چٹی پٹائی کیوں کا پابند بنے گا۔ غالب جب رنگ بھرا ایجاد کی بیدل میں اچھے شعر نہ نکال سکے (تنقید نگاروں نے غالب کے اس دور کی شاعری کو مہل گزنی میں شمار کیا ہے) سوال یہ ہے کہ تیر کی شاعری دوسروں کی مہل گزنی کے سپارے عظیم تجربوں اور اسرار قدرتوں کی شاعری کیسے بن گئی۔ بات یہ ہے کہ آزاد کی اس عملی تنقید کے پس پردہ ان کے استاد شیخ ابراہیم ذوق کا نظریہ شعر کام کر رہا ہے جو آخری عمر میں بہ قول غالب "میری سے سودائی بن گئے تھے۔"

مگر بات یہیں تک ختم نہیں ہوئی، شاید جملت میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ تیر کے لب و لہجہ میں دراصل خود اعتمادی اور ان کے شعری اسلوب میں قطعی تبدیلی میر سوز سے ملنے کے بعد آئی ہوگی۔ اور ایسی مثالیں تاریخ شعر و ادب میں مل جاتی ہیں۔ مثلاً دلی کی شاعری ہی کو لیجئے، دلی کی شاعری آہنگ و شور کی رونق سے بالکل آہستہ تھی، درون بینی اور دور بینی جیسی اہم صفات سے بیکھر محروم تھی۔ لیکن شاہ گلشن نے نقشب سیہانی کی تعویذ انہیں دی اور دلی نے بہ حد احترام اس کو اپنے بازو پر باندھ لیا تو ان کے شعر و سخن کو سرفاب کے پر لگ گئے۔ روایتی ناقد یہ کہتے نہیں تھکتے کہ دلی کا آرٹ اور فن کی داخلی تحریک کے نتیجے میں ہر سوزے اظہار نہیں آیا ہے بلکہ دلی نے اپنے ادبی مرشد شاہ گلشن کی ایما پر فارسی شعراء کے اظہار ذات کی کٹکٹ کو غزل کی فلسفاتی فضا اور استعارہ کی چیدگی کو اردو زبان کے جو کھٹے میں فٹ کر دیا ہے یہ بھی غنیمت سمجھیے، اگر وہ یہ کہتے کہ ساری پوئیں اور تمام کا تمام مال شاہ گلشن کا تھا مگر دلی نے کمال پوئیندی سے اس پر اپنے نام کا لیبل لگا دیا ہے تو آپ ان کا کیا بگاڑ لیتے۔

جب تمدن پر زوال کی تاریک پرچھائیاں پڑنے لگی ہیں، جب ایمان کی تیز روشنی دلوں سے رخصت ہونے لگتی ہے، جب نیکی اپنا زورانی چہرہ چھاپ لیتی ہے اور جب زبان دل سے اپنا رشتہ توڑ لیتی ہے تب تنقیدی ادب میں دلیے مجرے رونما ہوتے ہیں۔ ایسے ادبی کھرٹے ذاتی پسند اور سیاسی حوالے سے پیدا شدہ واقعات کے نتیجے میں ہر سوزے مل آتے ہیں جو سماجی حالات اور تاریخی تفصیل کی استقامت کے ایک جھوٹے کو برداشت نہیں کر سکتے۔ ہمارے خیال میں تیر کی شخصیت، ان کے وجدان و نظر اور ان کے فن کے خارجی پسیر کا مطالعہ اگر تیر کے صحیفہ حیات ابدان کی نسلی جعفریت کی روشنی میں کیا جائے تو زیادہ بھر آور ثابت ہوگا۔ اور اس طرح کی تحلیل سے ہمارے رشتہ خیال کی گرہ بھی کھل جائے گی۔

تیر کا مطالعہ کرنے والوں کے لئے دو تیر ہیں گے۔ ایک تیر وہ جو تذکروں کے پراسرار و صدکوں میں اندیم روشنی تنقیدی جھرمٹوں میں ماتمی لباس پہنے ہوئے نظر آتے ہیں۔ یہ تیر بدو و مایع ہیں، مسکین و تلاش ہیں جن کے پاس کھٹو جانے کا گریہ تک نہ تھا، دیگر وہ تیر ہیں۔ ان تذکروں میں سے چند مثلاً قائم کا "حزن نکات" اور قدرت اللہ قائم کا مجموعہ نغمہ نکات کے جواب اور دلی

تصنیف کے لئے ہیں۔ اور یہ سانسے کی بات ہے جو فن پارہ مسلسل نثری انبار (URGE) سے بیجا نہ ہو جاتا ہے اور شگفتہ و سبب اور ادبیاتی تفہیم کا شکار ہو گیا ہو، وہ بعیرت اخروہ نہیں ہوتا بلکہ اس کی تاریخی و تنقیدی محنت ہی خود دش ہو جاتی ہے۔ تیر کی مغرورانہ خصوصیات، ان کی سماجی حیثیت اور نسبی شرافت کے متعلق ان تذکرہ نویسوں نے جو تقوید قائم کیا ہے اس سے تیر کا شخصی ایوج محنت مجروح ہو جاتا ہے۔ ان کے خیال میں تیر "فروغ محفل سخن پر دازان" تھا، مگر مجہول النسب تھا۔ اس کے مزاج کا اشتعال اور اس کی فن کارانہ نخوت و ادا عایت ہم عصروں کے دل میں آتشِ حد و انتقام بھڑکانے کا موجب بن گئی تھی۔ وہ ثقافتِ اشعر خواہ، لیکن اس نے اپنی زبان کی نشتر سے ہر کسی کا دل چلنی کر دیا تھا۔ اور تو اور اس نے اپنے قلم و قوٹ اور سر پرستوں کی تک نہیں بخشا۔ چنانچہ منتقاناہ جذ بہ کی تسکین کے لئے ان بزرگوں نے تیر کے مقابلہ میں میر سوز کو کا کھڑا کیا۔ اسی لئے آپ دیکھیں گے کہ فن کے ہر خانو پر تیر کو شکست دینے کا رجحان ان کے ہاں مسلط رہتا ہے۔ اپنی تقریر کو اور پر شکوہ بنانے کے لئے انہوں نے تیر کے سوانحی حالات، سفر و حضر کے واقعات اور شعر و محفل کی روایات کو جو مخصوص آہنگ و لحن دیا ہے اس میں وہ بجا ہوا زہر مغرور موجود ہے کہ دشمن کی صاف گولی بھی اس کے سانسے ماند پڑ جاتی ہے۔

چند اقتباس ملاحظہ کے لئے درج ذیل ہیں۔

- ۱۔ ایک دن نواب نے (آصف الدولہ) میر سوزا کے بارے میں کہا کہ کیا سلم الثبوت شاعر تھا۔ تیر نے کہا بجا،
- ۲۔ ہر چیلے کو سلطان بہ پسند ہوتا تھا۔ نواب نے کہا ہم عیب پسند ہوئے۔ یک دشت دوشد اتنے میں میر سوز کہ استو حضرت عالی کے تھے واسطے مجھے کے حاضر ہوئے۔ نواب کے حکم سے میر سوز نے دو تین غزلیں پڑھیں۔ نواب فلک جناب نے تعریف میں ان کے مبالغہ کیا۔ دلیری میر سوز صاحب کی اور تعریف نواب کی۔ تیر کو بہت ناگوار گذرا۔ میر سوز سے کہا تمہیں اس دلیری پر شرم نہیں آتی، میر سوز نے کہا صاحب بندہ کیا ہے، میں شاہ جہاں آباد میں بھاڑا جھونکتا تھا۔ کہا بزرگی اور شرف میں تمہارے کیا تال ہے، مگر شعر تیر سے تمہاری کیا ہم سری..... یہ کہہ کر تیر اٹھ کھڑے ہوئے اور گھر چلے آئے۔
- ۳۔ جب نواب آصف الدولہ مر گئے تو تیر نے دوبار جانا چھوڑ دیا۔ ایک دن نواب سعادت علی خاں کی سواری ہاتھی تھی کہ تیر حسین کی مسجد پر سہراہ بیٹھے تھے، سب اٹھ کھڑے ہوئے تیر اسی طرح بیٹھے رہے۔ نواب نے ناشائے پوچھا، کون گائے مشکبہ جس کی تمکنت نے اسے اٹھنے نہ دیا۔ انشاؤ نے جواب دیا، جناب عالی یہ وہی گائے مشکبہ جس کا ذکر حضور میں اکثر آتا ہے، گزارہ کا وہ حال اور مزاج کا یہ عالم، آج بھی خاقہ پری سے ہو گا۔ (تذکرہ سہرا خوش زبیا)
- ۴۔ میر قمر الدین منت اصلاح کے لئے تیر کے پاس اپنی غزل لے گئے۔ تیر نے دین پوچھا، انہوں نے سوئی بت بتایا، تیر نے جواب دیا، سید صاحب! اردو دے سلی خاص دتی کی زبان ہے، آپ اس میں تکلیف نہ کیجئے۔ اپنی فارسی و لکھی کیا کیجئے (آب حیات)

دوسرے تیر وہ ہیں جو ذکر تیر کی واضح سطور میں اپنی شاندار خاندانی روایات اور دفعہ شدہ نسلی استیارات کے ساتھ جلوہ گر ہوتے ہیں۔ تیر کے دل پر ان کے بزرگوں کی رہ جاتی قرآن کی اہل خلقی برگزیدی کے نقوش اس قدر گہرے ہیں کہ ان کی تہائی کو زمانہ کہہ سکتا، تدریج کی فطری رفت و آمد و رفت کے جہازانہ تقاضے و حیلانہ کمرے۔ تیر نے اپنی یادداشت سے اپنے خاندان

کے روشن و صاف افراد کی جو قلبی تصویریں بنائی ہیں اور ان میں جو دلکش رنگ بھبھے ہیں ان میں بخشی، قمری، غری، دھست، لک، ہیں جن سے حادہ ب نظر دھنک دھنکتا ہے۔ اس گلدستے میں تیر نے جو پھول سجائے ہیں ان سے ہم دھشت، دلکش و دھت اخلاقی بلندی اور پاکیزہ نفسی کی یعنی یعنی خوشبو نکلتی ہے جو سرعت کے ساتھ فضا میں پھیلنے لگتی ہے۔ اور اپنی نعلوں سازی سے دل و دماغ کو معطر کر دیتی ہے۔ ذکر تیر میں ملکی و سیاسی حالات کی معصومانہ اور عمرانی و تہذیبی معاملات کی عکاسی میں خوبصورتی سے کی گئی ہے اس کے تناظر میں تیر کے ذہنی و جذباتی میلانات کا انکشاف بہ خوبی ہو جاتا ہے۔ اور اس بات کا اظہار ہو جاتا ہے کہ تیر کی سیرت و کلام میں بعد و اخلاف کا جو نفی کرتا دکھایا گیا ہے یہ سب تیر کے انتہا پسند حریفوں کا اخذ تھا۔

متمم یہ کہ تیر کی ذات و صفات میں جو اخلاقی و روحانی آثار بہ صورت تواتر در آئے ہیں ان میں سے وہ تیر کی نفی و جالی حقیقی و ارتقاء کے لئے اساسی حیثیت رکھتے ہیں۔ تیر نے باپ سے اور اپنے مرقی ساتھی میرا مان اللہ سے شائع کا پٹا زندگی اور فن میں آہنگ و دھن اور عداوت و درشت خلقی کرنے کے لئے دو داخلی قوتوں کی شناخت و دریافت ناگزیر ہے، ایک عشق دوسری صفت صبور ہے۔ زندگی کی آخری منزل میں داخل ہوتے ہوئے باپ نے تیر سے کہا کہ، بیشا دنیا سے میری بلے نیازی نے تمہیں مان رہی ہے کا محتاج کر دیا ہے لیکن ورنہ میں تمہارے لئے ایک ایسی لازوال دولت چھوڑے جا رہا ہوں جو فن کے لئے مرکز تعلق کی حیثیت رکھتی ہے۔ بیشا صبور ہو، اس لئے کہ تمہارے خانی کی صفات میں سے ایک عظیم وصف اس کا غیرت مند ہونا ہے۔ جان من، میں یہ کیا دیکھ رہا ہوں، یہ کیسی آگ ہے جو تمہارے سینہ میں ٹلگ رہی ہے۔

اب یہ بات کھل کر سامنے آگئی کہ تیر نے جتنی خلقی و صوری قدریں بطور میراث پائی تھیں ان میں سے دو پر یعنی عشق اور غیر پر زیادہ زور دیا ہے۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ تیر ان دونوں کو نفی امکانات کے طور کے لئے دوسروں کے مقابلہ میں بہت اہم سمجھتے ہیں۔

میرے سلیقے میری زبانی میں ، تمام عمر میں ناکامیوں سے کام لیا ،
جاتا ہے یا ریت پر کف غیر کی طرف ، اے کشمکش ستم تیری حیرت کو کیا ہوا
بخشش نے مجھ کو ابر کرم کی کب غل ، اے چشم جوش اشک ندامت کو کیا ہوا
سرکشی سے خرد نہیں ہوتا ، جھف بند ہے ہوئے خداز ہوئے

خور فرمائیے اور آپ ہی بتائیے کہ جس شاعر کو اپنی عزت نفس کا اس قدر جامع شعور ہو اور شان استغالی ابتذال و ہر سے ہی اس کی زندگی کا مقدر بن گئی ہو، وہ دوسروں کے تعبیر کردہ کوپے سے گزرنے کیے برداشت کر سکتا ہے جب کہ خود عداوت سازی کی صلاحیت اپنے اندر رکھتا ہو۔ اس طرح کی زلزلہ بانی کیا اس کے ذہنی دیوالیہ پن اور نفی موت کے مترادف نہیں ہے؟ جب ہم یہ تسلیم کرتے ہیں کہ کامنات کے مسائل اچھے جھگڑوں کی طرح پیش منظر میں آتے جتے ہیں اور زندگی کی نمود مختلف پیچیدہ شکلوں میں جوتی رہتی ہے اور شاعر یا ادیب ان کی تعبیر، تشریح، تجزیہ اور عکاسی میں محو رہتا ہے تو یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ وہ منظر کی عکاسی نہ کر کے لے کب تک رہنا بن سکے گی اور اس کے ذریعہ کیا وہ اپنے فن پاروں میں ابدیت و آفاقیت کا رنگ پیدا کر سکتا ہے؟

آخر میں یہ سوال باقی رہ جاتا ہے کہ میر کے اندازِ بیاں کی تالیف کھانا میر ترکیبی سے ہوئی ہے ؟ یہ سوال جتنا آسان ہے اس کا جواب اسی قدر لایح بھی نہیں کہا جاسکتا ۔ چند قدروں اور تجربوں میں جن کی شاعری مغفرت ہے ، بعض عصری شخصوں کو پورا کرتی ہو اور مگر ہمیشہ کے اثرات سے آزاد نہ ہو ایسی شاعری کے نہیں قانہ کا اختلاف مشکل نہیں ہے لیکن جو میر کی شاعری مشکل زندگی سے متو پاتی ہے اور اس میں شاعرانہ طبعی نفاذوں کے ساتھ انسانی کرب و اضطراب اور شخصیت کی بھرپور عکاسی کی گئی ہے ۔ لہذا کسی نے ماہ چار دہم کا مشق اس کا منہ بتایا ، کسی نے جنون ، کسی نے ان کا لاہوتی خاندان اور افادیت پسندوں نے اس عہد کے ماضی و سیاسی بحران اور اجتماعی نا اُسودگی میں میر کی انسانی کبریائی کے راز و حرکت کا سراغ لگانے کی کوشش کی ۔ لیکن ہر کوشش کی جامعیت و واقفیت کا اندازہ اس بات سے ہو جاتا ہے کہ اس کا رشتہ کسی دکنی دلبان فکر سے وابستہ ہے ۔

حصارے خیال میں میر کے اسلوب شعر کا دھارا و جہان کے ان مشمول سے بہت ہے جن کے سوتے انسانی شعور سے جلتے ہیں اور یہ وہ جہان و شعور انسانی مختلف الجاد سے عبارت ہے ۔ ہندوستان کی مشترکہ تہذیب میر کی بلوغت جیتی و تہذیبی ہوشمندی ، خیال و جذبہ کی صداقت ، ایہر کا خلوص اور باطنی احساسات جن کی حیثیت آفاقی ہوتی ہے انہی کے استخراج سے میر کے شعرا کا تہذیبی اقوام تیار ہوتا ہے ۔ مٹی کی موضوعیت وجود میں آتی ہے اور فن کی دوسری صورتیں منشا اور اشکال نماز و تخیل پاتی ہیں ۔

لیکن میر کے نکتہ چینیوں کی نگاہ اس بہر گیر شعور کی تہ داری تک پہنچ نہ سکی ۔ اور میر کی سیرت و کلام سے ایسے حصے نمونے اظہار لائے گئے جن سے میر کی شخصیت کا حسن و اخلاص ہو جاتا ہو ۔ ان لوگوں نے میر کی تنہا پسندی اور کم گوئی سے خوب فائدہ اٹھایا ۔ کوئی کہنے لگا کہ میر ایک ریشی خول کا باشندہ ہے ۔ اور کسی نے یہ فرد جو م حاکم کو کے ستم ظریفی کی کہ وہ ایک لائق البشر مخلوق ہے جسے اپنے چہرہ کے علاوہ دوسروں کے چہرے بالکل نظر نہیں آتے ۔ وغیرہ وغیرہ ، شاید ایسے ہی اسی ایک تجربہ نے غالب یہ شعر کہلوا دیا ، ملا خط فرمائیے اور داد دیجئے کہ ذاتی واقعہ قالب کے ہاں کائنات کی فریاد بن کر کس طرح گونجنے لگتی ہے ۔

غلی ہائے مضامین مت پوچھ لوگ نالے کو سا باندھتے ہیں

بقیہ صفحہ ۱۲

ان صاحب سے قطعی پاک ہے جو عام طور پر ان کی نظموں میں پائے جاتے ہیں ۔ اس کے لیے میں غلوں اور درد مند ہے ۔ اسلوب بیان دلکش ہے ۔ پوری نظم اثر میں ڈوبی ہوئی ہے ۔ انگریزوں کے کھیلے مظالم کو ایک ایک کر کے گنایا گیا ہے ۔ اور آخر میں احمیں یہ پیغام دیا گیا ہے کہ وقت کا فرمان بدل چکا ہے ادب اک کہانی وقت لکھ گائے مضمون کی جہی کی شرفی کو ضرورت ہے تھامے خون کی

ہمارے آزادی کی جدوجہد کا کوئی مور ایسا نہیں جہاں اردو ادب نے اس کا ساتھ نہ دیا ہو ۔ بقول سردار جعفری " اردو والوں نے آزادی کی جدوجہد کو قومی دائرے تک محدود نہیں رکھا بلکہ اس کے دائرے میں قومیت سے ملائے اور اس طرح ایک زیادہ جان دار اور بہر گیر شعور کو عام کیا ۔ (مقدمہ کتاب نوائے آزادی " مطبوعہ ۱۹۵۷ء)

حلی

جب بھی ساقی نے مجھے محروم سا غر کر دیا
تشنگی کو بیلنے پھیلا کر سمندر کر دیا
لوگ اے کھیں گے میری بے گناہی کا ثبوت
تم نے ہر الزام آخر کیوں مرے سر کر دیا
میں تمہاری آرزو میں مرے پانک دل بنا
تم نے مجھ کو سرے پانک دیدہ تر کر دیا
یہ نہ سوچا زحمت پر کشدے غم بڑھ جائے گا
تم مجھ بیٹھے بڑا احسان مجھ پر کر دیا
شکوہ کیسا جنبش لب کی بھی گنجائش نہیں
ضبط نے خود ایسا پیمانہ مقرر کر دیا
مانگتے ہیں محروم وغیر جس کی زلفوں سے ہک
ادب اسی نے خلوت دل کو معطر کر دیا

دوست یعقوبی

میرے فن کا مرے افکار کا لہجہ بن جاؤ
غامہ دل میں پھلتا ہوا نفس بن جاؤ
پھیلے ایسے کہ غم ذات کی تفسیر بنو
سمٹو اس طرح کہ ہستی کا علامہ بن جاؤ
دل کی چوکھٹ پہ رکو حرف تمنا بن کر
دل میں وہ آؤ تو جینے کا سلیقہ بن جاؤ
اپنے جلتے ہوئے ماحول کا شکوہ نہ کرو
بڑھ کے خود آپ سلگتے ہو لمحہ بن جاؤ
تم کو معلوم ہو پہچان کی قیمت کیلے
تم مرے درد مرے غم کا جو حصہ بن جاؤ
اپنی ناکامی تدبیر کو الزام نہ دو
اپنی تقدیر کا خود آپ ہی شکوہ بن جاؤ
کس کے ہاتھوں میں ہیں اخلاص کے پھر خرقہ
دیکھنا ہو تو زلفوں میں تماشا بن جاؤ

امیر احمد خسرو

درد مندوں کی نگاہوں سے نہاں تھا کتنا
بہتر منتسم سے میرا درد عیاں تھا کتنا
آئینے لکے چلا آیا تھا زخموں کا جہوم
مجھ سے انصاف طلب میرا جہاں تھا کتنا
کچھ نہ تھی بات عیث بات بڑھائی تھنے
مسکد جو بھی ہمارا تھا حیاں تھا کتنا
اہل دنیا نے خسریدانہ مجھے خیر ہوئی
میں بھی یک جاتا اگر ان کا زیاں تھا کتنا
رہ گیا پیچھے میرے عرصہ گندہ ہستی میں
بے محروم یہ جہاں گزراں تھا کتنا
ہر تجسّی کی ہوئی ہم پہ توجہ اکشر
اعتبار نظیر دیدہ وراں تھا کتنا

امانت ارشد

زینت اللہ جاوید

علامت نگاری

مثنوی میں علامت نگاری کا آغاز ۱۸۸۵ء میں بطور تحریک سب سے پہلے فرانس میں ہوا تھا جس کے طرز و انداز میں بودلیر، لمارے، ولین، ویلری، ریمو وغیرہ کے نام زیادہ اہم ہیں۔ لیکن شاعری کو موسیقی سے قریب لانے کی تحریک کا قائم کار لمارے تھا جس کے نزدیک خالص شاعری انسانی احساس کو لطیف انداز میں اس طرح متاثر کرتی ہے جس طرح موسیقی کے سُر اور نغمے۔ لمارے شاعری میں اس قسم کے اشارے اور کنیے پاتا تھا جس طرح موسیقی کے نغموں میں ہوتے ہیں۔ اس کا خیال تھا کہ نغموں کو ان کے موسیقی معنوں کے لئے استعمال کیا گیا تو یہ ایک پیش یا افتادہ بات ہوگی۔ شاعر کو یہ کامیاد منتظر کہی بھی قبول نہیں کرنا چاہیے۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں کہ ”جب تم کچھ کہنا شروع کرو تو حقیقت کو بے قدری سے الگ کر دو۔ اگر مثنوی میں تعین پیدا ہو تو ادب ہی بڑھ جائے گا۔“ ایک جگہ اور اس نے کہا ہے ”نغم ایک موم ہے جس کا حل پڑھنے والوں کو نکالنا چاہیے“ گویا لمارے کے نزدیک نغموں کا صحیح اور معزوں استعمال نغموں کو بذات خود مثنوی بنادیتا ہے۔ لفظ چیزوں کی علامت بھی ہیں اور صفات بھی اسی لئے علامتی شاعری میں اشیاء سے زیادہ ان کی صفات کو پیش کیا جاتا ہے اور ایسے نغموں کا انتخاب ہوتا ہے جو اشارتی انداز میں اوصاف کو اجاگر کر سکیں۔ رمز نگار شاعر مثنوی سے قطع نظر نغموں کا شعور کرتا ہے جس کے مثنوی مفہم تک عام قاری کے ذہن کی رسائی نہیں ہو سکتی اور اس طرح شعر کو سمجھنے میں دشواری ہوتی ہے لیکن اس وقت کے بعض علامتی شاعری کو اعلیٰ ترین تہذیب و تمدن کے پروردہ لوگوں کے لئے سمجھتے تھے۔ گویا شاعری میں وہ لوگ ترسیل کو ضروری نہیں سمجھتے تھے۔ ان کا نقطہ نظر یہ تھا کہ لگام پڑھتے وقت قاری کو یہ نہیں پوچھنا چاہیے کہ منطق لفظ سے اس کا مطلب کیا ہے؟ بلکہ یہ دریافت کرنا چاہیے کہ اس سے کیا اشارہ ملتا ہے۔ (بحوالہ فرانسیسی ادب، پروفیسر صین خاں)۔ بہر حال علامت پسندی کی تحریک نغموں سے وہ کام لینا چاہتی تھی جو موسیقی کے سُر سے لیا جاتا ہے۔ چنانچہ علامت پسند شعراء نے صرف لفظ کو اس کے اعلیٰ مفہم سے متعلق کر کے علامت کا روپ دے دیا بلکہ زبان کو موسیقی سے قریب تر بھی کر دیا۔ علامت نگاری کے طرز و انداز میں علامتی لمارے اور ویلری وغیرہ تھے۔ لیکن علامتیت کی باضابطہ تحریک کو اشارہ دینے میں خود لگلا کر زیادہ دخل ہے جس نے انھوں نے لیکر دیا اور علامتی زبان کا سراج نکال دیا اور علامتوں کی نئی تشریح کر کے علامت کو اعلیٰ مفہم کا نام نہ قرعہ کیا۔

جس طرح مغربی تحریکیں دنیا کی تقریباً تمام ترقی یافتہ زبانوں کی شاعری پر اثر انداز ہوئی رہی ہیں اسی طرح مغربی شاعری کے امداد ادب پر بھی مغربی تحریکات کے زیر اثر ۱۹۳۰ء کے بعد اردو شاعری میں مدون مثنوی، موسیقی کی پختگی اور

دہری بیان کا عشق نظر کرنے لگا۔ اسی طرح پراسرار عناصر اور خوابوں سے دلچسپی بڑھنے لگی جن کے اظہار کے لئے دعائیت کے بجائے اشارہ و علامت کا ردھان فروغ پانے لگا۔ اشاریت پسند اردو شعراء نے طارے اور بودیلیر کی تقلید میں اشاریت کو شاعرانہ طرز اظہار قرار دیا۔ انہوں نے شعر کو موسیقی کے قریب لے جانا چاہا اور اپنی تخلیقات میں ایک پراسرار ماحول اور دھندلا پیدا کرنے کی کوشش کی۔ وہ فرانسیسی اشاریت پسندوں کی طرح شاعری کو ابھی تک موسیقی سے ہم آہنگ نہ کر سکے البتہ انہوں نے ہر لفظ، ہر الیم اور ہر اشارہ کے کئی معانی پیدا کرنے کی کوشش کی جس کے نتیجے میں ابہام کا پیدا ہونا یقینی تھا۔ جس طرح بودیلیر غفلت سے یادوں کو بر انگیز کرنے کا کام لیتا تھا اسی طرح جدید شعراء بھی ایسی علامتیں پیش کرتے تھے جن سے ہمارے ذہن میں صدیوں پرانی چمکیاں نمودار ہونے لگتی ہیں اور ان کہانیوں کے کردار نئی حقیقتوں کو سمجھنے میں مدد دیتے ہیں۔ اس طرح فروڈ کے نظریہ تحلیل نفسی سے متاثر شعراء نے شعور کے ساتھ نعت اشور اور لا شعور کو بھی تجربے کا موضوع بنایا۔ اور فن کے اسالیب کو دہلی ہوئی جنسیت کے اظہار کا ذریعہ قرار دیا۔ فروڈ کے اس خیال سے مستفیق ہو کر ”لا شعور کی تخلیق جنت اشور کے مطالبے میں زیادہ تیز ہوتی ہے اس لئے علامتوں کی تخلیق لا شعور کے بطن سے ہوتی ہے“ ان شعراء نے پہلی مرتبہ لا شعور کی پراسرار اور دھندلی دھندلی گہرائیوں میں غوطہ زنی کی اور ان کی پراسرار اسگوں کو موضوع سخن بنایا۔ لا شعوری جذبات کو بالترتیب اور تفصیل سے بیان کرنے کے لئے روایت و قافیہ اور وزن کی پابندیوں کے ساتھ ضبط تحریر میں لانا مشکل تھا اس لئے اظہار و بیان کے لئے نئی تکنیک اور ہیئت کا استعمال کیا جانے لگا۔ ذہن کی چھید رو اور خیال کے موڑ کو بیان کرنے کے لئے موجودہ الفاظ جب ان کا ساتھ نہ دے سکے تو انہوں نے اپنے طور پر زبان میں بھی تبدیلیاں کیں۔ اور داخلی جذبات و پیچیدہ خیالات کے اظہار کے لئے روایتی اصناف سخن، محاورہ و قافیہ کی قید سے آزادی حاصل کر لی۔ احساس تجربہ اور شعور کو سادہ بیانہ انداز کے بجائے مبہم اور ابہامی زبان میں پیش کیا جانے لگا اور اس طرح جو کلام مدہنے آیا وہ اپنی ہیئت میں براہ راست اظہار یا گفتگو کے بجائے تھوہروں، استعاروں اور اشاروں کا ایک سلسلہ نظر آیا اور بعض شعراء نے جدید حد تک ذاتی علامتوں کا استعمال کیا جس کا عام ذہن متفق نہ ہو سکا اور بعد ازاں ہم علامتوں نے اردو شاعری میں افلاق پیدا کر دیا۔

اس طرح جدید ادب کے موضوعات اور ہیئت کو فروڈ کے نظریات نے ایک نئی سمت بخشی اور فروڈ کے نفسیاتی سیلانات کی اشاعت اور مقبولیت نے اردو اشاریتی شاعری کا تحت اشور اور لا شعور سے قریبی ربط پیدا کر دیا۔ ۱۹۳۵ء کے لگ بھگ ہندوستانی معاشرے کے امتیاز اور اند کی سیاحت کے رجحان نے ان محرکات کو اور تقویت بخشی چنانچہ حلقہٴ اسبابِ ذوق سے تعلق رکھنے والے فوجیان و بیروں کے ذہنوں میں مغربی ادب کے مطالعہ سے ذمہ دہت پیدا ہوئی بلکہ ان کی تقلید کا خیال بھی پیدا ہوا اور جدیدیت کا خاص اظہار آزاد نظم کا فروغ تھا اس میں علامتی اظہار قرار پایا، اور میراجی اردو نظم کے ایک اہم علامت پسند شاعر کی حیثیت سے سامنے آئے۔ میراجی کی ذہنی تشکیل میں فرانس، انگلینڈ اور امریکہ کے جنسی نگاروں، علامت نگاروں، اظہاریت پسندوں نے اہم حصہ لیا تھا۔ جس نے ان کی شاعری کا بیشتر حصہ آزاد نظم کی صورت میں سامنے آیا۔ انہوں نے پہلی بار اردو نظم کو داخلی کیفیات کے اظہار کے لئے عشق کو اپنا علامت کو اظہار کا وسیلہ بنایا۔ اور نظموں میں طووس، لیٹے ہوئے کچھ، ٹکڑے ہوئے ستون، سرسراہٹ، سلوک، وغیرہ جیسی جنسی علامتوں کو زیادہ اہمیت دی۔ ڈاکٹر سید عبدالرشید کے نزدیک میراجی کی علامتیں جن تصدیقات کے گروہ کو مسمیٰ ہیں وہ یہ

ہیں : ۱۔ دشمنیت کے بنیادی عقائد کا رمزی بیان ۲۔ جنسی تعلیم کے ارد گرد بننے والی علامتیں ۳۔ قدیم درازوں کی تہذیب کی یادوں سے ابھرتے ہوئے اصلاحات چنانچہ فارا جمل 'سندھ' اور تاریخی انہی احساسات کے مظہر ہیں۔ میراجی کی اس پہلے شاعر میں جملوں نے پہلی بار ایسی علامتیں پیش کیں جن کا لکھی پھر سے گہرا تعلق تھا اس کے علاوہ انہوں نے علامتوں کو بہت نئی ذہنی تعلیمی اور جنسی اظہار کی نقاب کشائی کرنے کے لئے بھی استعمال کیا اور اس طرح اردو نظم میں علامت پسندی کی ایک نئی روایت کو قائم کیا۔ جدید اردو شاعری میں علامت پسندی کا رجحان اور اندر کی دنیا کی سیاحت کا سیلان میراجی ہی کے اثرات کا نتیجہ ہے۔

اردو میں میراجی 'ن۔ م۔ راشد اور تصدق حسین کی پیروی میں جو آزاد نظمیں لکھی گئی ہیں ان میں شاعر کے شعور اور لا شعور کی جھلکیاں زیادہ نظر آتی ہیں اسی لئے بیشتر آزاد نظموں میں انہماک اشاروں اور علامتوں کے تابع ہوتا ہے۔ اسی طرح فردوس سے متاثر بعض شعرا نے آزاد و نمونی نظم میں تلازمات ASSOCIATION OF IDEAS کو بڑی اہمیت دی۔ آزاد تسلسل کو لا شعور یا تحت الشعور کی تعداد پر کا آئینہ نظیر لایا اور پڑھنے والوں سے بے نیاز ہو کر ذاتی توہمات کو دور از کار علامتوں سے ظاہر کیا جس کی وجہ سے قادی کے لئے شاعر کے ذہن تک رسائی ناممکن ہو گئی۔ اور بہت سی نظموں میں انہیں بے ربطی اور پراگندگی کے سوا کچھ نظر نہ آیا۔ انفرادی نفسیات کا انہماک حسن قسم کی علامتوں کے ذریعہ کیا گیا ان سے قادی کے ذہن کو کسی قسم کی تحریک نہ ملی اور ایسی تخلیقات ان کے لئے مبہم ہو کر رہ گئیں۔ جب کہ بقول ڈاکٹر وزیر آغا "علامت تو قادی کو اپنے مقصد کی طرف لے جاتی ہے جو تمام انسانوں کا مشترک تجربہ ہے اور یہی چیز علامت کی بقا کی ضامن بھی ہے۔ جیسے ہی علامت اپنے مقصد سے جدا ہو کر کسی فرد کے آزاد تلامذہ خیال کا حصہ بن جاتی ہے اس میں فریق ثانی کی شکست کے امکانات ختم ہو جاتے ہیں۔ اور جب علامت یا تجربہ میں دوسرے کی شرکت ناممکن ہو تو اسے علامت کہنے کے بجائے مجذوب کی بڑ کہا مناسب ہے۔" (اردو شاعری کا مزاج، ص ۹۹-۱۰۰)

جدید اردو شاعری پر میراجی ہی نے بڑے گہرے اثرات مرتب کئے ہیں لیکن میراجی سے قبل بھی علامتیں اور نظم میں موجود تھیں جس کی مثال اقبال کی شاعری ہے جس میں علامتوں کا استعمال بالقصہ نظر آتا ہے۔ اقبال نے اپنی شاعری میں ایسے علامتی الفاظ استعمال کئے تھے جن کے ساتھ شری تقویرات مدیوں سے وابستہ تھے۔ لیکن اقبال نے ان میں نیا مضمون اور نئے معنی پیدا کئے۔ ان کے یہاں رائج علامتیں قومی ہیں لیکن ان کا مزاج بدلا ہوا ملا ہے۔ علامتی الفاظ دیے بھی وقت کے ساتھ ساتھ اپنے مضمون اور معنی بدلتے رہتے ہیں اور ہر مہم کا شاعر ادبی تقاضوں اور وقت کی ضرورتوں کی وجہ سے مخصوص الفاظ اپنے مقصد کو ادا کرنے کے لئے علامتوں کے خانہ میں رکھ کر استعمال کرتا ہے۔ اقبال کے اثر سے جدید شاعروں نے وقت کی ضروریات کے پیش نظر ان میں تبدیلیاں کی ہیں۔ اردو شعراء میں فیض نے بھی پرانی علامتوں سے نئے اشارتی ماحول پیدا کرنے کی کوشش کی۔ ان کے یہاں نئی علامتیں بہت سی کم ہیں جن میں نئی اشتراکی علامتیں سویرا، سج، تاریکی، بکلائی سحر، وغیرہ بھی ان کے کلام میں ہیں۔ اقبال اور فیض نے نئی علامتوں سے اس لئے گریز کیا تھا کہ ان کے پیش نظر خاص مقاصد تھے۔ ان لوگوں نے پُرانے کلام میں قریبی موضوعات کو پیش کی جن میں سنی ہر گز ایک ہی ملے ہیں اور جو فوراً سمجھ میں آ جاتا ہے۔ آج بھی تاریکین انہیں علامتوں کے طور پر کرتے ہیں جن میں مشرقی مزاج اور اردو کی روایتوں کی بنیادی کامیابی ملتا ہے۔ اور جو سماج اور تہذیبی زندگی سے منقطع ہیں۔

آج اردو شعری میں اچھی اہم نثریہ تخلیقات کی کمی اس وجہ سے محسوس کی جاتی ہے کہ اب وہ ماحول نہیں رہا جس میں ہمارے ذوق ادب کی نشوونما ہوئی تھی۔ شعری میں کسی جو علامتی مستحق تھیں وہ نئے ماحول میں اپنی دلکشی کو رکھ چکی ہیں اور نئی زندگی کے تقاضوں کا ساتھ نہیں دے سکتیں اس لئے نئی شاعری میں پرانی علامتوں کی تکرار اور جیسے بیٹے تلامذوں کے جیسے گزشتہ تلامذہ میں اور الفاظ کے تکرار سے بچنا پڑا۔ علامتی اظہار اس دور میں اس لئے بھی قبول ہوا کہ یہ دور کوئی سبق یا پیام دینے کا نہیں ہے۔ خیال کی پہنائیوں کو اسیر کرنے اور ذات اور کائنات کے حدود کا تسن کرنے کے لئے شعر میں ماحول فطرت اور اس کے مظاہر علامت بن کر سامنے آئے ہیں۔ جدید طرز کی ایسی انھیں جو بالواسطہ و غیرہ اور علامتی طریق کار سے وجود میں آتی ہیں ان کے معنی و مفہوم تک رسائی اس وقت نہیں ہو سکتی جب تک کہ قاری شاعر کی داخلی کیفیتوں کی نثریہ علامتوں کے تاثراتی پسلاؤ اور نظم کی مجموعی نفاذ کھ لے اور خارجیت کے بجائے داخلیت پر توجہ نہ کرے۔

زبان اور انداز بیان میں تبدیلی بھی وقت کی ایک اہم ضرورت ہے۔ علامت پسند شاعر خارجی دنیا کے بجائے اندرونی کائنات کا بیان کرتا ہے اس لئے وہ اس دنیا کے اندرونی زبان میں پیش کرتا ہے اور وہ زبان جو جدید احساسات کے اظہار میں ناکامی ہوئی ہے اسے اس قابل بنانا چاہتا ہے جو جدید انسانوں کے تقاضوں کو پورا کر سکے اس طرح وہ عصری مسائل اور شخصی تجربات کے اظہار کے لئے علامتوں سے لڑی ہوئی زبان استعمال کرتا ہے۔ بعض شعرا و نظم کو متعدد امیجز کا ایک ڈھیر بناسیتے ہیں جس کو کھنے میں نیاہت دشواری ہوتی ہے۔ لیکن بعض محض ایک مرکزی امیج پر مبنی ہوتی ہے۔ شاعر امیج کو غفلتوں میں مشغول کر کے ایک ایسی تخلیق وجود میں لاتا ہے جو ایک شکل امیج پیش کر دیتی ہے۔ لیکن یہ امیج تصویر کی مانند صاف واضح نہیں ہوتا بلکہ فطرت آفاقی کے الفاظ میں اس میں ایک عجیب قسم کی برقی لہر ہوتی ہے جو قاری کے ذہن میں لائق ادا امیجز کو بیدار کرنے کا سبب بنتی ہے۔ نظم میں الفاظ پر زور اس لئے بھی دیا گیا ہے کہ غلطیوں میں غلطیوں کے علاوہ بھی بہت کچھ اپنے اندر سمیت رکھتا ہے۔ اور یہ غلط جب بطور علامت کے استعمال ہوتا ہے تو وہ اس سے بھی زیادہ معنی دے جاتا ہے جو شاعر کا مقصد ہوتا ہے۔ اس طرح شاعر علامت کی مدد سے بہت سی باتیں بے کلمے بھی کہہ دیتا ہے۔ اب اس غلطی کی گہرائی تک جانے کیلئے غالب کی یہ بات ماننی پڑتی ہے کہ وہ

میرزا شمس کو ہر نکتہ ادا لے دلاؤد مہرم آفت کہ وہ جز بہ ہشاد نزدیک

غالب نے اپنے شعری لفظ کو گنجینہ برہمنی کا طعم کہا تھا۔ وہ لفظ کی قوت سے پوری طرح آگاہ تھے لیکن بعض اوقات لفظ ہی معنی و مفہوم کا ساتھ نہ دے پاتے اور تندی مہا سے آگینہ پھیلنے لگتا تھا اور کبھی تو یہ عالم ہوتا ہے کہ وہ

عرض کیجئے جو ہر اندر رشکی گری کہاں کچھ خیال آیا تھا دشت کا کو صحرا بل گیا۔

غالب نے اپنے احساسات و جذبات کو دنیا کے سامنے پیش کرنے کے لئے جس قسم کے الفاظ استعمال کیے ہیں انھیں عام ذہن نہ سمجھ پاتے اور ان کی زبان پر اظہارات کے لئے گئے۔ اتنا ہی نہیں غالب نے بعض اشار اس قدر سیدھے سادے الفاظ میں کیے ہیں کہ ان میں بھی ابہام پایا جاتا ہے۔ اس لئے انھیں کہنا پڑا تھا گویم شکل و رنگ گویم شکل۔ لیکن اس کے برعکس کلام میں وہ دیکھنا تقریر کی قدرت کہ جو اس نے کیا میں نے یہ ہانا کہ گویا یہ بھی میرے دل کی

کی سرکشت پائی جاتی ہے۔ غالب اپنے انداز و طرح کی کیفیت سے بہرہ جتے۔ لیکن جدید شاعر ارادی ابہام کا قائل ہے۔ وہ ابہام اور غیر کیفیت سے

شعر کے معنی حسن میں اضافہ کرنا چاہتا ہے اس لئے اس کا اہم معنی خیر ہوتا ہے۔ اس کے نزدیک خیال سکھانے کا طریقہ نہیں ہو سکتا۔ وہ شخصی سطح پر معیاتی تجربات کی پسیر تراشی کرتا ہے۔ اور اس طرح لفظوں کی نشست سے ایک ایسا تپہ بنی وجود وجود میں آتا ہے جو شعری فضا میں سائے کا طرہ پھرتا رہتا ہے جس کو پکڑنے کی کوشش نئی شعری کوشش کی کوشش ہے۔ اگر منہ و مفہوم اپنے پورے خدو خال کے ساتھ نکلاں جو جائیں تو شعر کے حسن میں فرق آ سکتا ہے یہاں وہ چیز ہے جسے اہم کہتے ہیں۔ اور جو شعر کا حسن قرار دیا گیا ہے۔ اقبال کے نزدیک بھی "برہنہ حرف" محقق مہمالی گویائی ہے۔ لیکن بعض اوقات حدید شعراء شعر کی فضا میں نا اوسیت کی وحدت اس قدر پیدا کر دیتے ہیں کہ ان کے تجربات کو ڈھونڈنا مشکل ہو جاتا ہے۔ استعارات اور علامات بذات خود اپنے اندر وسیع امکانات رکھتے ہیں اور ان کا استعمال خوش آئند علامت ہے لیکن بعض نے شرار اپنی تخلیقی لادشوں کا مقصد اپنی حسیاتی تسکین اور آسودگی سمجھتے ہیں اور اپنے احساسات و دنیاویات کو ذوقی علامت کے ذریعہ صفا قرعاس پر بھجھ دیتے ہیں جو عام قاری کے لئے ناقابل فہم ہوتے ہیں۔ اب یہ قاری کا فرض ہوتا ہے کہ وہ فن کار اور اپنے درمیان ہم آہنگی پیدا کرے۔

حدید شاعروں کے کام سے علامت پسندی کے جذبات نے پیش کئے جاتے ہیں جن کی روشنی میں بات کچھ آگے بڑھائی جا سکتی ہے۔

ملاحظہ کیجئے۔

(۲) یوسف اختر برف کی قاشیں

برف کی قاشیں
گلاب کی پکھڑیوں پر رکھی ہیں
استخوانی زنجیریں
دودھ سے بھی گودے
پھولوں کی نس نس میں
پوست ہو رہی ہیں
سودج کی اک تیز شاع
ہلے ہلے
چاند کے اندھ بچوں رہی ہے
سودج کی اک تیز شاع
چاند کے اندر چاند کے اندر

(۱) وزیر آغا ڈھلوان

ایک سنگی بیخ آواز
پھر جابک کا شود
کھڑکھڑاتے رنگ آلودہ سے پیشوں کی صدا
اور میں آواز کے آگے جتا
میری آنکھوں پر نقاب
میرے مزین غلام آہن کی جیب
میرے بازو
سخت چمڑے لگے سیدرتوں کے
برہم حال میں جگے جگے
اور میرے خم
میرے چاروں رقبہ
میں نے دے پتروں سے بے خطر
خندوں سے بے نیاز

بڑی شریب ہے ہر وقت شور کرتی ہے
مسی طرح سسپی بے خواب ٹینڈو آئے
گھڑی گھڑی کی صحبت سے جان چھٹ جائے

قاضی سلیم کھلونے

جن جفا جن نامتی گڑیا
ٹھکنی تانہوں پر تالیاں دیتی بندیا
گولیاں بڑھ کر تڑا تڑا راختا انگریز
دشمنی رچھ اچھلتے
بت نامتی سر ہلانے جھوٹے
اک نمائش گاہ میں سب ٹھوٹے
روز و شب کے چرخ الٹے گھومتے کھلتے رہے
اور رو میں
کل کے گھوڑوں پر سوار آباد ویرانوں سے اڑ کر
اک طلسمی شہر میں پھنسیں
لیکایک یوں لگا
جیسے وطن میں ٹوٹ کر پھر آگئیں
روز و شب کے چرخ الٹے گھومتے کھلتے رہے

نودیسہ اور تھے پھول
اپنی تھیلیاں بستے اٹھائے
بے نیاناز بڑھے
دلہا ہوا وہ سال کے
سہاگم روزن سے نکلی کر
یک ایک اگلی صفوں میں آئے
روز و شب کے چرخ الٹے گھومتے کھلتے رہے

(۱۳)

عس (عس) غن فاروقی
کریش آدم پر پلنگے سوار

بستر تھر تھر کی جھاڑی کے نیچے
میں تلکین کا تھول کے بستر پر لیٹا ہوا
سیکڑوں سال تک
سرخ سمورج کے چہرے پر نظریں گڑوئے
اپنے نامن سے ارض و سما کا جگر چیرنے
اور چالائی ادنیائیوں کو پڑھنے کا کہنے پر اسرار فن
سیکتا اور سکھاتا رہا۔
(۱۴)

غدا فاضل

لے خواب نیند

نہ جانے کون وہ بہرہ پیا ہے
جو ہر شب —
مری تنگی ہوئی پکوں کی بسنر جھاڑوں میں
طرح طرح کے کرشمے دکھایا کرتا ہے!
پشتی سرخ لپیٹ —
جھومتی ہوئی ڈال —
چمکتے تال کے پانی میں ڈوبنا پتھر!
ابھرتے پھیلتے گیسروں میں تیرتے فخر!
الجنتی گنڈر بڑکی
سہلے سہلے دوباہتہ
مٹکتے کیمت کی مٹی پر ڈھٹی برسات
چمپ خواب ہوا ہے!
بنادھوئے سوئی نہیں کبھی میں تو
کسی رونا ہنی بجائی کے چمکتے یازیب توڑ کر رکھ دوں

(۶)

انتقادِ غالب
لاہرِ کزیتِ انہار

قدامت پسند کا بوسہ شیشہ در شیشہ
شیفتہ ملد سہماہ سورج کے درمیاں
گرد باد تکذیب میں اڈتا ہے

گاہے چوراہے میں چلا چوند، مندل زخم
خوف تک گہیر چشم بدود تیرہ مجلس
حرام مغزِ امتحان میں ہے
شدید تھوڑی کس درد، ہر جزو متصل ٹوٹنے کے لگ بھگ
تڑاٹ اٹھتی ہے
کیا تک طرف شدہ الہک جمیع تقسیم دل پھولے سفید
خاکستری پوٹوں میں دم بخود دائمی شراروں کی آنکھ آنکھ
میں تنہا مرغی فنودگی کا شکار
تھکسراٹلڈ مزد و غفلت آبِ طہیری ہے۔

(۷)

شہرِ یار
یہ تمنا عبت

اسے دیکھنے کی تمنا عبت
وہ کیسا لگے گا؟

ابھی دھندلی دھندلی
لکیروں نے چہرہ بنایا نہیں
ابھی اس کی آواز بھی ریشہ ریشہ ہے
اس نے گزرتی ہوئی ساعتوں کو بنایا نہیں
ابھی برف کی تہہ کے نیچے ہیں آنکھوں کی جھیلیں
ابھی جھیل کی مچھلیاں
زرد سورج کی کرنوں سے محروم ہیں۔

■ ■

★

■ ■

زندگی میں تغیرات ہوتے رہتے ہیں جن کے انہار کے لئے پرانے الفاظ ساتھ نہیں دے سکتے۔ ماضی کے فلسفے، نظریات کی روشنی میں سنبھلے نہیں سنبھلتے۔ ماحول کی تبدیلی ایک محاسنِ ذہن کو بیدار کر دیتی ہے اور نیا اندازِ نظر پیدا ہو جاتا ہے۔ سچائی کی تلاش میں جدید شاعر نے اب تہذیب و اخلاق پر بھروسہ رکھتا ہے نہ مذہبی عقائد پر بلکہ لاعلمی سے ایک نیا علم تلاش کرنا چاہتا ہے حقائق کا برطانہار اور سچائی کی تلقی انسان کو برداشت نہیں ہوتی۔ تہذیب و اخلاق کے دائرے میں گہرے ہوئے لوگ یقیناً اس عہد کی دریافت جس کا تعلق حقیقت سے بھی ہے بالکل برداشت نہیں کر سکتے۔ ایسے لوگ اپنے ظاہری چہرہ پر وہ نہیں ہوتے جو اندر ہوتے ہیں اور دنیا کا ہر انسان اس طرح ایک دوسرے کو دھوکہ دیتا رہتا ہے۔ لیکن جب کوئی تمام زمین نقابوں کو پسینک کر سر باز نہ نکلا ہو جاتا ہے تو حدِ طاقت اور طنز کے تیر و تشر کا نشانہ بن جاتا ہے۔ نئی اردو شاعری کا بھی یہی حال ہے اس میں اب وہ موضوعات نہیں ملتے جو ہمیں ادب کے لئے لازمی قرار دیتے آئے تھے۔ نئی تہذیب نے جن رجحانات کو راہ دی ہے ان کا انہار برطا ملتا ہے جس کے باعث قدامت پرستوں نے اس کی پرچیاہوں کو نظر انداز کر کے صرف محبوب و نقائص پر ہی نظر رکھی ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ برائیاں جو نئی شاعری کے موضوعات میں داخل ہو چکی ہیں خود ان لوگوں میں موجود ہوتی ہیں جنہیں وہ بول بے نقاب نہیں دیکھ سکتے۔ جنس مخالف کے لاشعور کی گہرائیوں میں غور و فکر خواہیدہ آرزوؤں اور خواہشات کو بیدار کرنا بھی ممکن نہیں

قرار نہیں دیا جائے بلکہ آج اردو شاعری صرف ظاہری خط و خطائی کی کو واضح الفاظ میں تصویر کا روپ نہیں دے رہی ہے بلکہ لاشعری کیفیات کو بھی علامتی زبان میں پیش کر رہی ہے۔

نظم تب خواب پنڈ میں شاعر نے کس خوبصورتی سے ایک ایسی لڑکی کی لاشعری کیفیات کا اظہار علامتوں کے ذریعہ کیا ہے جو اپنی عمر کے ایک بچے پر نہ چاہتے ہوئے بھی خواہوں کا شکار ہو جاتی ہے۔ اس کے لئے کبھی کبھی ایک اشارہ بھی جان پر اثابت ہوتا ہے جو اس کے جذبات میں پھل چھا دیتا ہے۔ یہ وہ خواب ہے جسے اس کے اپنوں ہی میں سے ایک علامتی حقیقت کے روپ میں دیکھ چکا ہے اور جب اس کی بازید شور کرنے لگتی ہے تو ہزاروں کوششوں کے باوجود وہ لڑکی اپنا دامن ان خواہوں سے نہیں چھڑا سکتی جو اس کے لاشعری میں جاگ پڑتے ہیں اور خواہوں میں کسی بہرہ پر پے کا پھور ہو جاتا ہے۔ شاعر نے اپنی نظم میں جو علامتی لاشعری کیفیات کی ترجمانی کیلئے استعمال کی ہیں ان کو پوری طرح واضح کرنے کے لئے نظم میں "بجائی" اور "پازیب" کے الفاظ زیادہ دروگہ اثابت ہوتے ہیں۔ علامتوں کو استعمال کر کے ان کو سمجھنے کے لئے اس طرح اگر واضح اشارے ہوں تو ایک حد تک قاری کے ذہن کی رسائی فن کار کے ذہن تک ہو جاتی ہے لیکن انتہار جالب کی نظم "نفیس لامرگزیت اظہار" بعد از فہم ہے جس میں لفظوں کو موسیقی سے قریب لانے اور اشاروں کنیوں سے اظہار مطلب کی کوشش کی گئی ہے جنہیں سمجھنے کے لئے نہ صرف یہ کہ لفظوں کے معنی و معنہم تک رسائی کرنی چاہیے بلکہ علم حیاتیات سے متعلق اصطلاحوں کا جاننا بھی ضروری ہو جاتا ہے۔ صاف گو الفاظ اچھی شاعری کی پہچان نہ سہی لیکن مہر بلب الفاظ بھی تحسین کی نظر دے نہیں دیکھے جاسکتے۔ لفظ اگر معنی کے غماز ہوں تو کچھ بات پیدا ہو بھی سکتی ہے۔ ایک مخصوص طبقہ اس انداز کو ممکن ہے سہلے لیکن یہ پیرزب کے لئے نہیں ہے۔ یہ ایک تجرباتی نظم ہے اور بس جو نئی شاعری میں لکھے گئے گاہے اپنا جہود دکھائی دیتے ہیں۔

علامتی لفظوں کو سمجھنے کے لئے اس بات کا بھی خیال رکھنا چاہیے کہ نئی شاعری میں براہ راست انداز بیان اختیار نہیں کیا جاتا۔ نظم "کھولنے" میں قاضی سلیم جو بات کہنا چاہتے تھے وہ انہوں نے براہ راست نہیں کہا ہے بلکہ اسے ایک فکری پردے میں رکھ کر اس کے متبادل مثالی صورت میں کھولنے کا سہارا لے کر اید اس کو ظاہری بنیاد قرار دے کر مفہوم ادا کر دیا ہے۔ اس طرح شاعر نے ہیں بھی نائش گاہ میں محو کر کے ہمارے سامنے ماحی اور حال کو بے نقاب کر دیا ہے۔

جس طرح ہم اکثر غلوں میں دیکھتے ہیں کہ کٹھ پتلی کے ناچ کے وقت ہیرو اور ہیروئن ناچ دیکھ کر تصوراتی دنیا میں کھو جاتے ہیں اور انہیں محسوس ہوتا ہے جیسے وہ جذبات خود اس ناچ میں شریک ہیں یا خود ہی ناچ رہے ہیں۔ لیکن عام تماشا گاہوں کے ساتھ یہ بات نہیں ہوتی۔ وہ صرف ناچ دیکھ کر ہی غفلت ہو جاتے ہیں۔ ہیرو اور ہیروئن تصوراتی دنیا میں لیٹے کھو جاتے ہیں کہ کٹھ پتلی کے ناچ سے ان کے جذبات براہ گھٹ ہو جاتے ہیں اور ان کے احساسات و جذبات کٹھ پتلیوں کے ان جذبات سے من کا مظاہرہ کیا جاتا ہے اس طرح گڑبڑ ہو جاتی ہے کہ وہ ان کی ہر ایک کوشش سے کوئی معنی اخذ کر جاتے ہیں۔ شاعری میں علامتوں کا بھی یہی رد ہوتا ہے۔ ہر سکتا ہے کوئی قاری اس کے سرسری مفہوم سے گزر جائے لیکن وہ شخص جو ان محرکات کو سمجھ لیتا ہے جو اس شاعری کا موجب بنے ہیں تو وہ الفاظ اور علامتوں کی گہرائی میں پہنچ کر ہر ہادی زندگی اور تڑپ کے لئے استعمال کئے گئے ہیں شاعری کو بخوبی سمجھ سکتا ہے۔ کٹھ پتلیوں کے جذبات کو پیش کیا کرنے کے لئے جس آواز سے زبان و بیان کے اظہار کا کام لیا جاتا ہے یقیناً وہ ہادی کچھ سے

ہالا ترہو تاکہ ہے لیکن وہ اشارے جو کلمہ بتایاں کرتی ہیں ہم ان کی مدد سے ان کی زبان بھی سمجھنے لگتے ہیں۔ اگر وہ بے تحاشا حرکتیں کرنے لگ جائیں تو ظاہر ہے ہم انہیں سمجھنے سے قاصر رہیں گے ہمارے لئے شعر اور بھی بعد شوق ہماری زندگی کی سہائی اور تڑپ کو پیش کرنے کے لئے ہندی فلمی زبان اور روسی تراکیب سے گریز کریں لیکن وہ نئے الفاظ اور علامت کے ساتھ ایسے اشارے بھی ضرور دیں جن کو ہم سمجھ بھی سکتے ہوں۔ یہاں ہرگز یہ مطلب نہیں کہ ہمارا شاعر اسٹیج پر آکر مشاعروں کی زبان میں شاعری کرے۔ بلکہ یہاں لفظی اشارے کی طرف اشارہ ہے جسے ہم انگریزی میں علامت کہتے ہیں۔ اس کی مثال نڈا فاضل کی نظم بے خواب نیند ہے جس میں 'بالی' اور 'پازیب' کا شور ہماری دستگیری کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

لاشعوری کیفیت کی ترجمانی اور زندگی کے دیگر مسائل کو جدید شعرا نے جس انداز سے نظم آزاد و مضمون میں پیش کیا ہے ان میں کچھ ایسی ہیں جو ابالے میں سمجھی گئی ہیں اور جن کا سمجھنا اتنا دشوار نہیں ہوتا۔ کچھ نغلیں ایسی ہیں جنہیں تاریکی میں سمجھا گیا ہے اور جن کا سمجھنا محال ہے۔ لیکن وہ نغلیں جو کچھ وغیرہ میں تحریر کی گئیں یقیناً قابلِ تحسین ہیں جہاں عمومی فکر و نظم کی قدر میں علامہ نے سے معنی و مفہوم کا چہرہ اجالے میں نظر آنے لگتا ہے اور نظم پوری طرح روشنی میں آجاتی ہے۔ ہمارے علامت پسند شعرا نے نئی ادب اچوتی علامتوں کے استعمال سے اپنے تجربات پر گہرا غلاف چڑھا دیا ہے۔ جب کہ علامت کا پیروں تو وہ دست و تنگ ہوا چاہیے جس سے الگ الگ چمک پڑے اور جسے دیکھ کر فراق کی زبان میں یہ کہا جاسکے کہ

تجارتِ مسلمین کا جگہ سے فائدے دی ذفرق تا بقدم اک دینی سی آگے لو

اس مضمون میں زیادہ تر علامتیں گھٹوں ہی کا ذکر کیا گیا ہے۔ جہاں تک غزل کی زبان و بیان کا حقیقی ہے بس غزل گو شعرا نے زبان و بیان کے سلسلے میں ابھی تک روایت کا دامن نہیں چھوڑا ہے لیکن عصری آگہی کے لئے نئے الفاظ کو علامت پر لائے ہیں استعمال کر کے استعاراتی مفہام پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ نئی غزلوں سے علامت پسند اشعار کی مثالیں درج ذیل ہیں :

دن کے کاغذ پر دیکھتے سورج کی حلیب رات کی گود میں ٹھہرا ہوا مانتا ہوتا (سلمان افتر)

حالہ کنکھ ابرٹوٹ کے برساتا پیاس پر لیکن نکلا۔ ابھی تک جی ہے غلامس پر

کوئی پتھر کی کسی سمت سے آیا نہ ہوتا پیڑ میں ملدیں ایک راہ گزر کا ہوتا

لذتیں قرب کی اے کاش ہمیشہ رہتی
شلیخ مصلحت ہے کوئی سانپ ہی لٹا رہتا

ہوا میں کس پہ ٹوٹے ہوئے شاہد تہ کوئی نشان تو باقی رہا شماروں کا

اب خاک بھی نہیں ہے سندھ کی گود میں


و حویب نے ناخن ڈالے ہیں مگوں کے خون میں
 زعفران و زعفران خوشبو میں صحتی میں سے لکڑی سے ملے

میں نے دیکھا کہ وہ لوگ جو میری طرف سے تھے

فصل ششم کتاب راسته روک مرا
بلور است در محل مرا صحرای کو

مات بشکارتی حق جان و طرف

سید صاحبزادہ میرزا محمد علی علی



مرگیا سانپ نڈی تنگ ہوئی دیت کا ڈھیر اٹھا یا جائے
دیکھتے ہی دیکھتے لاش زمیں پر آ پڑا عزیز اور نوکیلی منقاریں بدن میں گر گئیں
جو ایک علم نفسیات میں رنگوں کی خاص اہمیت ہے جو انسان کے مختلف COMPLENES کی نمائندگی کرتے ہیں۔ نئے شعراء نے
رنگوں کو بھی علامتی مفہوم دے کر انھیں نہایت کامیابی کے ساتھ استعمال کیا ہے۔ کچھ شعراء غلط کیجئے۔

سرخ بادل سے سفیدی بری	آگ پانی کا حلق آ پھونچا	باقر جہدی
سبز کی سمت تھا سفر جاری	سرخ ہوتے پھیر گیا ہول میں	عادل منصور
حاجب اسرخ بلب روشن ہیں	اند سرگشیوں کا لشکر ہے	شعبان
کالی برقیلی سوا سے پڑ پتے جڑ گئے	کن ہمدرد کے نقاب میں حسین موسم گئے	حامد کاٹھیری
زرد بھی، ابھیں بھی، نیلا بھی سیاہ و سرخ بھی	ایک ہی چہرے پر منتظر تیا پانی کا تھا	نشر خانقاہی
اب کے بسف آئی تو آنکھیں جھلکیں	سرموں کے گھٹت میں کوئی پتہ ہر نہ تھا	بل کرشن اشک
حقیقت سرخ چھلی جانتی ہے	سمندر کیسا بوڑھا دیوتا ہے	بشیر بدر
پچھ گچھوں کی خوشبو جنتی کر	بدن اپنا سنہرا سوچا ہے	"
مجھے ان نیسی آنکھوں نے بتایا	تمہارا نام پانی پر رکھا ہے	"

ان کے علاوہ اردو غزل میں کانٹے، دشت، شاما، آندھی، جزیرہ، برف، بارش، دھوپ، سورج، دریا، پروا، شلف، شوکیں، سمندر، رگھڑ، سراپ، بادل، بستر، چادر، بدن اور اس قبیل کے بہت سارے الفاظ ملتے ہیں جن کے اندر اشارتی مفہا ہم جاتے نظر آتے ہیں اور جن میں ابہام کا سن بھی ہوتا ہے۔ یہ وہ علامتیں ہیں جو نئے شعراء نے ذہنی کیفیات کے اظہار کے لئے حواسِ خمسہ کی زبان میں وضع کی ہیں جن کا تعلق خود ہمارے ماحول اور قریب زندگی سے ہے۔

نئی شاعری میں اب وہ الفاظ جو شعرِ منور کی حیثیت رکھتے تھے بلا تکلف استعمال کئے جا رہے ہیں۔ نئے شعراء نہ صرف ٹھٹھے پہلے لفظوں کو کا ندھے پر اٹکائے دھوپ کی کوچ میں لگے ہوئے ہیں بلکہ ہر وہ لفظ جو کسی جذبے یا احساس کو پیش کرنے میں مدد ثابت ہو سکے اسے بھی قبول کر لیتے ہیں۔ اس طرح اردو شاعری میں ذخیرہ الفاظ وسیع ہوتا جا رہا ہے۔ ایک نقش میں سوکس دیکھنے کیلئے نئے شاعر لفظوں کو سیلتے سے برتا بھی جلتے ہیں ورنہ الفاظ کا غیر معمولی استعمال کسی کیفیت کی صحیح عکاسی نہیں کر سکتا۔ غالب نے غم کی کیفیت کو جس انداز میں پیش کیا ہے اس سے زیادہ اور کی ہو سکتا ہے۔ خود کیجئے

رگ سنگ سے ٹپکتا وہ ہو کہ بھر نہ تھا جے غم کچھ رہے ہو وہ اگر شرار ہوتا
غالب نے کیفیتِ غم میں جو شرار دکھایا، نیا شاعر اپنے ساتھ اردوں کو بھی دکھانا چاہتا ہے اور رگ سنگ سے ہو ٹپکانے کے لئے وہ لفظوں کی تلاش میں ہے وہ لفظ جو اپنے اندر معنی کی بھر پور قوت رکھتے ہیں۔ وہ معنی جو خدا کے برابر ہوتا ہے جو بذاتِ خود سادہ نہیں آتا بلکہ مختلف طریقوں سے اپنا جلوہ دکھاتا رہتا ہے۔ کچھ رنگوں کا صرف اتنا عقیدہ ہے کہ الفاظ کے اندر معنی پوشیدہ ہوتے ہیں۔ لیکن کچھ عارف و معونی ہوتے ہیں جو معنی و مفہوم کی جھلک دیکھ لیتے ہیں۔ لیکن حقیقی فنکار وہی ثابت ہوں گے جو الفاظ و علامت کے وہ دوں سے معنی کے حقیقی معبود کو باہر لے آئیں۔

حیدرآباد کے شاعر

(۸) احسان علی عرشی

۱۹۱۲ء میں ریاستی سائنس کونسل کے صدر بنے۔

حیدرآباد میں پیدا ہوئے۔ اترپردیش

کا ضلع کھنوں کے آباد و جواد کا وطن تھا۔ ابتدائی تعلیم گھر پر ہی کی گئی۔ شوقِ شاعری کی تکمیل کھنوں کے درس گاہوں میں ہوئی، اور دلا سیک کے شوق کو والد اور نانا (مید خٹہ) شاعر کی تحریک و ترویج سے بڑھاتا رہا۔ پھر ان کے چڑھایا۔ کھنوں کے شعری ماحول نے عرشی کی فکر و سخن کو ہمیز کیا، عزیز کھنوں اور آرزو کھنوں سے مراسم استوار ہوئے۔ مشاعروں میں شرکت نے شعری شاعری کے آداب سکھائے۔ جگر ہسوانی کی تلمیذ امیر مینائی سے عرشی نے مرزا شاعر کا علم حاصل کیا۔ نظری میلان کے سبب جلد ہی شہرت حاصل ہوئی۔ علی گڑھ میں بی۔ اے کے تک تعلیم پائی پھر حکیم سید علی ستن گج درنگ کی طبی پر حیدرآباد آئے، حکیم جہاڑی داماد بنے اور محکمہ جراثیم میں

سبب جراثیمی پر تقرر ہوا۔ ان دنوں ریٹائرڈ زندگی گزار رہے ہیں۔ فانی بدایونی، علی اختر، جہاڑی، پریشاد شاہ، متراب، یار جنگ، سعید، اندام، یار جنگ سے عرشی کے معاصرانہ ربط رہے۔ حیدرآباد کی شعری اور علمی محفلوں میں تقریباً نصف صدی سے قدم و منزلت کے ساتھ مددگار بنے جاتے رہے۔ کام کا انتخاب "ادبی ٹرسٹ" کے ذریعہ ہوتا ہے۔ شاعر کا نام ہے۔ عرشی، دبستان کھنوں کے شعری و ادبی کا ایک شاعر دیکھنے والے سے وضوح بخشنے والا خوش نہاد بزرگ ہیں۔ شاعری کی جملہ اصناف پر استوارانہ یرک رکھتے ہیں۔ مزاج میں شرافت و سادگی اور انسانی کے ساتھ کھنوں کی امداد و ایات کا دلنشین مکتبہ پر تو فکری نظر آتا ہے۔ (دع)

وہ معروف گشت ہیں یوں چلی ہیں کہ جیسے رواں سوراخ ہتی ہے تھیں کہاں وہ لطافت گئی دیا سیمیں میں مرے دل کے زخموں کے ٹانگے نہ ٹوٹیں مسرت کی لکھ مائیں مجھ سے غنیمت جہاڑی بھی مکتب کے قدم چومتی ہیں مبارک کہ عرشی تیری شاعری کا

امیدیں جنہیں زندگی مسکرا دی غم اپنا دیا لذتِ غم بڑھادی یہ جلوں کی رعنائیاں اللہ اللہ ترے اہل تبسم پراندا دک افگن دو عالم میں رقصاں مری سیتوں پر میں اُس وحشتِ دل پر قرآن عرشی

کثرتِ جلوہ کیا سے پریشاں ہو کر آپ اندامِ محبت پہ جفا تیں تو بہ لے صبا جا کے یہ اُٹس جانِ حسی سے کینا آئی صبا اس کا غمِ عشق کہ دین و دل ہو گیا ہائے وہ حرفِ تمنا کہ ادا ہو نہ سکا بندہ عشق ہوں مکن ہی نہیں لے عرشی

یری نگاہِ شوق نے عالم اعتبار میں ذلتِ عظیمِ ظریف خود مہر میں سے کم نہیں رقصِ تجلیات ہے ذوقِ نظر کی اک ادا ولولہ حیات کا کس نے کیا ہے اہتمام میری جھلک ہے کیا حال آپ کے بندگانِ حال شکوہ چیر و زار عرشی زار کیا کرے

دھوکے دیئے ہیں کس قدر آپ کے انہی عالم جو ہے ابھی عشق کے اختیار میں عشق کا ہے یہ سب خود من کر کے کر لیں آپ نہیں تو کون ہے پھر دل بیکار میں دخل نہ دے سیکے کبھی آپ کے اختیار میں گردنِ شہرِ دوست ہے گردنِ شہرِ شہر

مرزا ظفر الحسن (پاکستان)

عمر گزشتہ کی کتاب

(فیض احمد فیض اور محمد امجد الدین کی زندگی اور تخلیقات کا تذکرہ)

فیض اور محمد امجد الدین دونوں میرے محبوب ہیں مگر میری دوستی میں غلو نہیں ہے۔ میں ان سے پیار کرتا ہوں ان کی پرستش نہیں کرتا۔ یہ کتاب لکھ کر میں نے ایک فرض پورا کیا ہے اور ایک فرض ادا کیا ہے۔ اسے اپنی متابعہ عزیزہ سمجھتا ہوں اور اس حد تک کہ غرور سے نہیں فخر ہے کہتا ہوں۔

دیکھیں کہدے کوئی اس سہرے سے بہتر سہرا
کتاب کی شان نزول تفصیل سے لکھنے کے علاوہ چند اور ضروری باتیں بھی بیان کرنا چاہتا ہوں کیوں کہ میرا یہ گمان اب یقین کے قریب پہنچتا جا رہا ہے کہ آئندہ کچھ لکھنے کا موقع کم ملے گا اس لئے ضروری ہے کہ کم سے کم وقت میں زیادہ سے زیادہ کو میٹ لول۔ دجہ امور صحت کے سوا کچھ نہیں۔

فیض سے میری شنائی کا مدت دس گیارہ سال اور قریباً پانچ چھ سال سے ہو گا۔ ادارہ یادگار غالب اور غالب فائبریری کے کاروبار کے سلسلہ میں ملنا جلتا زیادہ ہوا تو مجھے خیال ہوا کہ فیض کی زندگی کے واقعات جمع کروں اور ان پر کچھ لکھوں اس میں دو مشکلیں تھیں ایک یہ کہ فیض از خود مجھے طلب نہیں کرتے اور جب بھی ان کے گھر جانا پانچ دس منٹ میں ملاقات ختم ہو جاتی۔ دوسری وقت یہ تھی کہ ایلس فیض سے بھی مراسم نہیں تھے کہ ان سے دریافت کرتے رہنے کی کوئی سہولت نصیب ہوتی۔ دسمبر ۱۹۷۰ء کا کوئی اتوار تھا "ادارے کے کسی کام سے فیض کے گھر گیا۔ فیض اپنے کمرے میں تھے اور ایلس دیوان خانے میں بیٹھی کچھ پڑھ رہی تھیں۔ فیض کے جلد برآمد ہونے کی کوئی سہولت نظر نہ آئی تو کتاب بند کا ادھر سے بائیں کرنے لگیں یہ پہلا موقع تھا جب ایلس نے مجھ سے گفتگو کی ورنہ اس سے پہلے تو بات "ہلو ہلو" سے آگے نہ بڑھتی تھی۔ میں نے ایلس کو بتایا کہ میں فیض پر کچھ مواد جمع کر رہا ہوں اور انہیں بھی چاہیے کہ وہ بھی فیض پر لکھ جو سے مضامین وغیرہ محفوظ کرتی رہیں غالباً اسی گفتگو کے بعد ایلس کو بھی خیال ہوا کہ فیض کو اپنے متعلق کچھ لکھنا چاہیے۔ فیض سے اس کا ذکر کیا جس پر ایلس کی روایت کے مطابق فیض نے جواب دیا کہ یہ کام کسی سکرٹری کی مدد کے بغیر نہیں کر سکیں گے۔ ایلس نے کہا کہ میں تمہارے لئے سکرٹری کا انتظام کس طرح کر سکتی ہوں البتہ میرے ذہن میں ایک نام ہے اگر تم اتفاق کرو تو پھر کوئی تدبیر سوچتے ہیں۔ ایلس نے میرا نام لیا اور پوچھا کیا ظفر تھا یہ

معیار پر پورے اتریں گے، فیض نے کہا ضرور بشرطیکہ وہ راضی ہو جائیں اور کچھ وقت دے سکیں۔ ۱۲ فروری ۱۹۷۱ء کو ایلیس نے مجھے یہ خط لکھا۔

مائی ڈیر فٹرفر — فیض کی خود نوشت سوانح عمری سے متعلق ایک ایسی الجھن ہے جو میرے بس کی نہیں آج میں نے فیض سے بات کی تو کھلا کہ انھیں تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔ یہ کچھ نوٹ وغیرہ لینے ہوں گے اور کوئی خاکہ اور طریقہ کار معین کرنا ہوگا اس بارے میں تمہارا کیا خیال ہے۔ اگر تیار ہو تو پھر اتوار کے بعد فیض کو ٹیلی فون کر کے طے کر لو کہ کیا کرنا چاہیے۔ فیض ساتھ برس کے ہو چکے ہیں یہ کام اب انھیں کرنا ہی ہوگا۔ ایلیس

۱۳۔ فروری ۱۹۷۱ء کو فیض کی ساتویں سالگرہ تھی جس کی تفصیل میں ایک مضمون میں لکھ چکا ہوں۔ یہ خط اس سالگرہ سے چوبیس گھنٹے پہلے ملا اور میں نے فوراً ٹیلی فون پر ایلیس کو بتادیا کہ اپنی تمام معروفیات ملتوی کر کے فیض کی ہر ممکن مدد کے لئے تیار ہوں۔ سالگرہ کے دن میں ایلیس نے ایک ایک کو بتایا کہ فیض کی سوانح عمری کی تیاری شروع ہو گئی ہے۔ حاضرین محفل میں کئی حجاب ایسے تھے جنھوں نے مجھ سے اشتراک کا وعدہ کیا اور کہا ہم فیض کے بہت سے حالات جو وہ خود بھول گئے ہوں گے انہیں بتائیں گے۔

۱۴۔ فروری کو اتوار تھا، میں فیض کے گھر پہنچا اور پوچھا کہ اب سے ارادہ ہے کام کرنے کا؟ جواب میں فیض نے اپنی ابیری کے ۱۳۵ خطوط کا پلندہ دیا جو انھوں نے ایلیس کو حیدرآباد، کراچی اور منٹگری (اب ساہیول) جیل سے لکھے تھے اور کہا پہلے انھیں پڑھ لو پھر اس کے بعد سوانح عمری کا بہت کریں گے۔ بات اس وقت ٹل گئی مگر ان خطوط کی وجہ سے فیض کی کتاب "صلیبیں سرے دیکھ میں" تیار ہو گئی جس کی تفصیل میں اس کے دیباچہ "کتاب اور صاحب کتاب کی کہانی" میں لکھ چکا ہوں۔ اس کتاب کا ایک بڑا فائدہ یہ ہوا کہ مجھے فیض اور ایلیس دونوں کو بہت قریب سے دیکھنے اور سمجھنے کا موقع مل گیا۔ یہیں مجھے احساس ہوا کہ فیض کو راضی کرنے کے لئے کسی خاص ریاض کی ضرورت نہیں ہوگی یہیں میں نے یہ بھی محسوس کیا کہ ایلیس یا تو میری کارکردگی کا امتحان لے رہی ہیں یا تجربہ کر رہی ہیں کہ فیض خود نوشت سوانح عمری مرتب کر سکتے ہیں یا نہیں۔ خطوط کے اسی مجموعے کی تیاری کے زمانے میں فیض کو خیال ہوا کہ ان کے کلام کا پانچواں مجموعہ مرتب ہو جائے۔ چنانچہ "سر دادی سینا" پر بھی کام ہونے لگا اور یہ دونوں کتابیں تیار اور شائع ہو گئیں۔ اگست ۱۹۷۱ء میں ان کی رونمائی کی تقریب کے بعد میں نے سوانح عمری کا ذکر چیئر آف فیض نے کیا بھی ابھی تو فریضت نصیب ہوئی ہے کچھ تو آرام کرنے دو، تھوڑی تو چھٹی دو۔

سابق مشرق پاکستان کی افراتفری، سیاسی ہنگامے اور پھر اے کی جنگ ظاہر ہے ان حالات میں کوئی ایسا کام نہیں ہو سکتا تھا جس کے لئے سکون ضروری ہے۔ ۱۳۔ جنوری ۱۹۷۲ء کو مجھے ہارٹ اٹیک ہو گیا جس نے مجھے کوئی چھ ماہ کے لئے معطل کر دیا۔ اگر ایسا نہ بھی ہوتا تو سوانح کا کام شروع نہ ہوتا کیونکہ فیض نے کراچی کی سکونت طے کرنے کا تہیہ کر لیا تھا۔ ابھی میں بستر علالت پر ہی تھا کہ فیض اسلام آباد منتقل ہو گئے۔ اسلام آباد سے ایلیس سے مجھے لکھا فیض ہر ماہ ایک آدھ بار کراچی آتے رہیں گے ان کے لئے تم جلد صحت یاب ہو جاؤ اور سوانح عمری شروع کر دو۔ فیض کراچی آتے رہے، ملتے رہے سوانح کی بات ہوتی رہی کہ کون کون سی بات ان کے رشتہ اور تاریخ اتنی بہت ہی نہیں دیتے تھے کہ کبھی جو کہ بیٹھیں اور کچھ لکھیں یا مجھے لکھوائیں۔ میں نے ایک بار جون پشین کی

اگر ہاگس نے یا سیٹ میں بیٹھ کر اپنی کی سمجھائی تفریح گاہ میں) جبکہ پورا دن سکول سے صرف کریں گے اور اس طرح سوانح کا قیام
تھوڑا کام فیض کے ہر سفر کر چکی ہیں کرتے رہیں گے یہ نہ ہو سکا کیونکہ یاروں نے کہا ہاگس بے ہم تھا چلیں گے وغیرہ۔
میرے لئے دوسری متبادل صورت یہ تھی کہ میں کراچی سے نکلوں اور فیض تک پہنچوں۔ ۱۹۷۳ء میں اسلام آباد گیا اور
۱۹۷۶ء میں لاہور دہلی کے ہفتہ فیض کے گھر رہا، تقاضہ کیا، تنگ کیا مگر خاطر خواہ کامیابی نہیں ہوئی۔ یہ نہیں کہ فیض
نے تعاون نہیں کیا بلکہ وہاں بھی انہیں اتنی فراغت نہ تھی کہ کچھ کام کرتے۔

میر نے تیسری متبادل صورت یہ نکالی کہ ان کے سامنے ٹیپ ریکارڈ رکھ دیتا اور کہتا تھا میں موصوعہ پر آپ کو جو کچھ یاد ہے
ریکارڈ کر دیجئے۔ فیض نے اپنے بچپن اور طالب علمی کے اور کچھ دوسرے واقعات ریکارڈ کرائے جن سے میں نے کئی مضامین تو تیار کر لئے
مگر سوانح عمری کے لئے مفید مطلب پیش رفت نہ ہوئی۔ میرا زیادہ زور خود نوشت پر تھا اور اسی کے لئے فیض کو فرصت نہیں ملی
اور جب تھوڑی بہت ملی تو ان کا مزاج مانع ہوا جس کی بابت وہ کہتے ہیں ”اپنے بارے میں باتیں کرنے سے مجھے سخت دشت ہوتی ہے۔“
۱۳ فروری ۱۹۷۶ء کو فیض کی بیسیٹھویں سالگرہ تھی، اس سے چند ماہ پہلے میں نے بڑے پیمانے پر ”جشن فیض“ منانے
کا منصوبہ کیا تھا۔ چاہتا تھا کہ فیض پر کچھ کتابیں چھپواؤں اور ادارہ یا دیگر غالب کے رسالے غالب کا فیض غیر شائع کردہ اس نمبر کے
لئے اپنے چند ایک مضامین کے علاوہ مجھے خیال ہوا کہ ”فیض اور محترم“ کے عنوان سے ایک خاص مضمون لکھنا شروع تو محسوس ہوا اس موضوع
پر پوری ایک کتاب تیار ہو سکتی ہے اس لئے کچھ دنوں کے لئے یہ کام روک دیا۔ ”جشن فیض“ اور ”فیض نمبر کی مصروفیات ختم ہوئیں تو جون ۱۹۷۶ء
سے شذکرہ نمبر کتاب کو اپنے دھن پر حادی کر دیا اس کا اصل سبب یہ تھا کہ میں فیض کی خود نوشت کی طرف سے مایوس ہونے لگا تھا۔
خود نوشت بجائے کہ مجھے دوسری بہت سی معلومات حاصل ہونے کی امید تھی جسے بنیاد بنا کر میں فیض کی سوانح ”ذکر فیض“ لکھنا
چاہتا تھا اور اب ناامید ہو چلا تھا اس لئے سوچا کہ فیض اور محترم والے مضمون کو کتاب کا ردپا دے دوں کچھ نہ ہونے سے بہتر
ہے کہ یہی کتاب تیار ہو جائے۔

محترم پر تفصیل سے لکھنے کا جواز پیش کرنے کی کوئی خاص ضرورت نہیں مگر محض ریکارڈ محفوظ کرنے کی خاطر عرض کر رہا
ہوں۔ میں نے اپنی کتاب ”ذکر یار چلے“ اس نیت سے لکھی شروع کی تھی کہ یہ محترم پر ایک مستقل اور مفصل کتاب ہوگی مگر اپنی زندگی
کی دوسری بے شمار یادوں نے میرا ایسا گھیرا دیا کہ میں اپنی ڈگر سے ہٹ گیا اور کتاب تمام تر محترم پر ہونے کا بجائے میری یادوں کا
مجموعہ ہو گئی مگر اسی وقت سے محترم پر کوئی مستقل کتاب ایک قرض کی طرح بار بار مجھے بے چین کر رہی تھی۔ مجھے محبت کا یہ قرض
چکانا تھا۔

ایک طرف یہ اس کی فیض کی سوانح لکھنے یا ان سے خود نوشت لکھوانے کا فرض پورا ہونا مشکل ہے دوسری طرف یہ خیال کہ محترم
کا قرض ادا کرنا ہے جس سے یہ دو باتیں مل کر اس کتاب کی شان نزول کا پس منظر بنتی ہیں۔
(دیباچہ پر مگر گزشتہ کی کتاب)

”نسب اس“ کی توسیع اشاعت میں عملی تعاون دیجئے اور ایک ایک نیا خریدار فراہم کیجئے۔

ماہر منصور

دوسرے اوتھلو کی تلاش

یہی سفاہوں بعد و شب

کہ یہ دنیا جہنم ہے

یہاں تکیل اڑاں کی

کوئی صورت نہیں ملتی

یہاں کی زندگی سے موت بہتر ہے

سنو یاوہ

میں اب بھی اس بشر کی کھوج میں ہوں

جو اوتھلو کی طرح کہہ دے کہ

لے لوگو! مری واحد تمنا آج پوری ہو چکی ہے

سنو! میں اور جی کہہ کیا کروں گا!!

OTHELLO

غزلیں

(منذر مختار دم)

زوریوں درد کا کم ہونے لگا آخر شب

جس طرح ڈوٹنے لگتا ہے لٹا آخر شب

بے سبب ہی تو مری آنکھ نہیں کھل سکتی

کس نے بھولے سے مجھے یاد کیا آخر شب

شاید آہنیچے ہیں نزدیک سفیرانِ بحر

کوئی دیتا ہے درد دل پہ مدا آخر شب

جانثاری میں پتنگوں نے کی کیا کی تھی

شمع نے کس لئے دم توڑ دیا آخر شب

آپ کے پاؤں کی آہٹ کا گماں ہوتا ہے

گھر کے آئینوں میں جب آئینہ صبا آخر شب

کس کے اشکوں کا خدا جانے اثر ہے ابھی

بھگی بھگی سی جو رہتی ہے فضا آخر شب

بچنے لگا ہے خون کا پھر ذائقہ جناب

لکھوں میں اپنے نام اک اور ماوراء جناب

کامل یقین ہے آپ پر مجرم سدا کا میں

بخشنش بنے گا شرم میں اک واسطہ جناب

شوقِ سفر ہے ٹھیک تو کیا بات ہے کہ پھر

مشکوٰۃ کس لئے ہے ہرک داسے جناب

اک دستِ غیب ہے کہ جگائے ہے سدا کا میں

لگتا ہے منتظر ہے کوئی سناخو جناب

ہے روشنی چمکتے ہوئے غوں میں کہہ دے

دل کے قریب نقش ہے کیا پاند سا جناب

ٹا اکٹر راتھی

غالب السعید

بھارت چند لکھتے

اُردو کی دوسری کتاب کا پہلا سبق

انسان کی خلقت

۱۔ یہ نیلا آسمان، نیلے آسمان کے سائے میں گول زمین، زمین پر مختلف ملک، مختلف ملکوں کے سیاہ سفید سرخ پیلے اور گندمی باشندے، ان باشندوں کی حکومتیں، حکومتوں میں اختلاف، چپقلش، ان کی جنگیں، جنگوں کی تباہی کون لایا؟
۲۔ زمین پر ہوا، ہوا میں جو ہری توانائی کے راکٹ، چاند پر انسان کے قدم، ایٹم بم، اس کی کڑک چمک اور چمکار۔ اس کا خوف اور اس کی تباہ کاری کہاں سے آئی؟

۳۔ گھروں میں بلوں کے انبار، ٹینکوں کی بھرمار، قانون کے پھندے کس نے پھیلائے؟ آقا و عمام [بشمول چڑیئے کا نظام] حاکم و محکوم، ظلم و ستم [اوردوں پر] رحم و کرم [اپنوں پر] کس نے روا رکھے؟ ایک طرف عیش و مستی دہری طرف افلاس و بدستی، عطر کی خوشبو، بھینس بھینس بدبو، سفید، پیسلی صحافت، سبز حد، سرخ قہر، نیلی ہری نقلی آنکھیں سنہری بال، اندھا قانون، معذور انصاف، اور جس کی لامٹی اس کی بھینس کا گن کس نے لگایا؟

۴۔ یہ چوڑی چکی زمین پر پھیلنے والی موٹریں اور ان کی زد میں آنے والے راہرو، کہیں محمودی سے لڑکھڑاتے قدم کہیں ناخون سے ڈمکاتے، لڑتے جسم، یہ ہوا میں اڑنے والے ہوائی جہاز جو مسافروں کو لاتے لے جاتے ہیں جو ہفتوں کی منزلوں کو گھنٹوں میں طے کرتے ہیں اور کچھ ایسے ہیں جو بم اور موت برساتے ہیں، یہ ٹھاٹھیں مارنا گہرا سمندر جس کی سطح پر پلنے والے جہاز اور جنگی بیڑے، جس کے اندر ہی اندر چھپے اور گھات لگائے چلتی پھرتی ابدوزیں جو تار پٹید چلاتی ہیں، یہ اونچے اونچے پہاڑوں پر مضبوط قلعے، یہ بہتے دریا، ان کے رخ کس نے موڑے؟

۵۔ یہ فلک یوس عمارتیں، یہ برسیدہ دداڑوں والے گھر جن کی چھتیں برسات میں کمروں کے اندر برستی ہیں، یہ شفاف پائلس جیسے برہمنگ پورل اور یہ دیہاتوں کے گندے جوہر جن کا پانی اس دھرتی والے صدیوں سے پیتے اور موتے ہیں، یہ ڈیڑھ لاکھ ڈھانچے، یہ موٹے نازے چکنے چکنے نیتا، یہ رنگ برنگی جھنڈے، یہ آمر، یہ بادشاہ، یہ مہاں اور بدعلا منتریاں جن کی نقل و حرکت کی منٹ منٹ کی جفتری، یہ جنت منتر، یہ دھول دھپ، یہ قتل و خون، کس نے روا رکھے؟

۶۔ پیارے بچو! یہ سب چیزیں انسان نے پیدا کی ہیں ملک ملک اور جگہ جگہ نیتا ہیں، یہ ہمیشہ سے ہیں اور ہمیشہ رہیں گے مثلاً جہاں چار گھراؤ دیوں کے ہوں گے وہاں ایک گھراؤ اور ایک نیتا ضرور ہوں گے۔ اس حالت کا نقشہ ہمارے ایک نامور شاعر سلیمان خلیب نے اہل الفاظ میں کھینچا ہے:

یہ فضاؤں میں اڑتا ہوا آدمی
جسکی ٹھٹھی میں شمس و قمر بند ہیں
ایک ٹھٹھی بخود کا محتاج ہے

یہ بتا چارہ گریزی زنبیل میں
کچھ غلام و مداوے قاتر بھی ہے

۷۔ ان مشکل افلاک کے معنی مدح کئے جاتے ہیں۔ ان کو حفظ کہو۔

جمہوری قوانین : یہ سسٹم چاندی اور جواہرے حاصل کی جاتی ہے اس کا مار دُور دُور تک ہوتا ہے۔

ایم۔م۔ : ایک بہت زود ذار پٹانم جس سے بڑے بڑے ملکوں کے غنا اور بادشاہ کھلتے ہیں۔

آبدوزین : کیا رام گیا رام کا دوسرا نام ہے ان کی ماں اور ان کے دادا ہمیشہ سڑک سے بچے ہوتے ہیں۔ یہ بڑی کاٹے ہیں۔

جڑو ہٹ : برسات کے پانی کا کسی نشیبی جگہ جمع ہو جانا، چونکہ یہ پانی ساکن رہتا ہے اس لئے کچرے اور غلات سے اس کا ایک ایسا سیال بن جاتا ہے جسے دیہات کے لوگ اندر آن کے دھور ڈنگر بڑے منزے لے لے کر پیتے ہیں۔ کچھ جلد ہی مر جاتے ہیں کچھ مرنے میں دیر لگاتے ہیں۔

"کہتے ہیں کہ پُرانے زمانہ میں کوئی حکیم صاحب تھے جنھوں نے پر وہ نشین عورتوں کی نبض دیکھنے کا یہ طریقہ نکالا تھا کہ دست کے ایک سرے سے پر وہ نشین خاتون کی کلاں کو باندھ دیا جاتا اور دوسرا سرا پر دے کے باہر حکیم صاحب ایک چنپڑ یا جلیا حکیم صاحب نباض میں اس قدم ذکا الحسن واقع ہوئے تھے کہ دست پر اپنی انگلیاں رکھ کر نبض کی کیفیت معلوم کر لیتے تھے اور اہل تشخیص محفل کے نسخہ لکھ دیتے تھے۔

ایک دن یار لوگوں کو دل لگی سوجھی۔ وہ نہایت سنجیدگی سے حکیم صاحب کو بلا کر لے گئے۔ گھر کے اندر سنا کے ایک سرے سے ایک جلی کی ٹانگ کو باندھ دیا اور دوسرا حکیم صاحب کے ہاتھ میں تھا کہ عرض کی کہ حضور صلیبیہ کی بغض دیکھ لیجئے۔

حکیم صاحب نے رشتی پر انگلیاں رکھیں اور فرماتے ہوئے کہ مریضہ کچا گوشت کھا گئی ہے اور وہ ابھی ہضم نہیں ہوا۔ یاہ لوگ بے اختیار ہنس دیئے اور حکیم صاحب کے کمالِ تاباخی کے قائل ہو گئے۔

ایک صاحب نے دعویٰ کیا کہ "خدا مجھ سے باتیں کرتا ہے" اقبال نے ہنس کر کہا "خدا سنبھل کر رہنا چاہئے خدا کی ساری باتیں مال نہ لیا کرو۔ بعض باتیں وہ یہ بھی کہہ دیتا ہے" اس نے اقبال کو یہ خوش خبری سنائی کہ میں ۱۹۳۸ء میں ہندوستان کا بادشاہ بن جاؤں گا اور دہلی کو اپنا پایہ تخت بنائوں گا۔ اس پر اقبال نے کہا "ہم کہاں جوں کے سگراپ ہر گز اس کے بادشاہ نہ بنو نا اسے ہر ولی کا علاقہ غمزدہ تر بن دیتا" عرضی حالت میں یہی شخص حیات کے طے کیا کہ وہ اپنے آپ نے مجھے پہچان تو نہ ہوگا۔ اقبال تکلیف کے باوجود ہنسنے اور کہنے لگے "خدا ایسے کہنے کی بات بھی ہم اور آپ کو نہ پہچانیں ولی را ملی می شناسد"

صنعتی ترقی کو زبردست بڑھاوا

بندھیا چل کے جنوب میں آندھرا پردیش معدنی وسائل کے لحاظ سے مالا مال ہے اس لئے صنعتی ارتقاء اور فروغ کے لئے اس ریاست میں عظیم مواقع و امکانات موجود ہیں۔

گزشتہ دو برسوں کے دوران میں ۶۲۰ کروڑ روپے کی سرمایہ کاری اور ۴۵۰۰۰ افراد کے لئے روزگار کی گنجائش رکھنے والی صنعتوں کے قیام کے لئے ۱۵۰ اجازت نامے اور صنعتی لائسنس وصول ہوئے ہیں۔

یہاں چھوٹے پیمانے کی ۱۶۰۰۰ صنعتی یونٹیں بھی قائم ہیں جن میں ۴۸ کروڑ روپے کا سرمایہ لگا ہوا ہے اور جو دو لاکھ افراد کو روزگار پر لگائے ہوئے ہیں۔

آندھرا پردیش انڈسٹریل ڈیولپمنٹ کارپوریشن۔ دی اسمبل اسکیل انڈسٹریل ڈیولپمنٹ کارپوریشن اور انڈسٹریل انفراسٹرکچر کارپوریشن جیسے ادارے ان تمام برسوں کے دوران انتہائی قابل تحسین انداز میں ہماری صنعتی ترقی پر غیر منقسم توجہ دیتے آ رہے ہیں۔

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ
حکومت آندھرا پردیش حیدرآباد

قندیلگر

عبدالرزاق قریشی

جنگ آزادی میں اردو کا حصہ

مغلیہ سلطنت کا شیرازا اور نگ زیب کی وفات کے چند ہی سال بعد بکھرنے لگا مرکز کے کردار ہوجانے کی وجہ سے مختلف باغیانہ طاقتیں اُبھر آئیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سامنے ملک میں بد نظمی پھیل گئی، انگریز تاجروں نے موقع سے فائدہ اٹھایا۔ ان کی اریہ دو اٹھل اور دو مٹی سے انتشار برپا ہوا گیا۔ سیاسی و معاشرتی زوال کے ساتھ ساتھ اقتصادی بے چینی اور بے روزگاری بھی برپا ہوتی گئی۔ ناصر الدین محمد شاہ کے زمانے میں نادر شاہ کا حملہ ہوا۔ یہ سب کچھ ساتھ ساتھ ہی ختم ہو گئی۔ شاہ عالم کے زمانے میں اس امر کا تکمیل ہو گئی۔ ملک کے ان حالات سے متاثر ہو کر حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی نے ایک تحریک شروع کی جو مذہبی بھی تھی اور سیاسی بھی۔ وہ ملک کے موجودہ اقتصادی نظام کو بالکل پسند نہیں کرتے تھے۔ ان کی رائے میں سلطنت مغلیہ کے زوال کا سبب اقتصادی بد نظمی تھی۔ ان کا قول ہے کہ جس سماج میں اقتصادی قوانین نہ ہو وہ طرح طرح کے بیماریوں کا شکار ہوجاتا ہے۔ ان کی تحریک ناکام ہی رہی نہ شاید ہندوستان کی تاریخ بہت مختلف ہوتی۔

اردو معاشرے نے اپنے زمانے کے سیاسی و اقتصادی حالات کا اثر قبول کیا مگر کم۔ زیادہ اثر قبول کرنے کی اس سے توقع بھی نہ کی جاسکتی تھی۔ اس زمانے میں شعراء کو آج کی سی آزادی فکر و خیال اور آزادی بیان حاصل نہ تھی اور نہ حب وطن کا وہ تخیل پیدا ہوا تھا جو اب ہے قومیت کا موجودہ تصور حقیقتاً یورپ کی پیداوار ہے اور اٹھارہویں صدی میں وجود میں آیا۔

ہریم اردو شعراء نے جو کچھ کہا ہے وہ زیادہ تر اشاروں میں ہے۔ انہوں نے شہر آشوب بھی کہے ہیں۔ ان میں اپنے زمانے کی طرف تصویر بھی نہیں کھینچی گئی ہے بلکہ تنقید بھی کی گئی ہے۔ بعض شعراء کی تنقید کافی سست ہے۔ حاتم، سودا، امیر، قائم، جعفر علی حسرت، کمال الدین کمال، وغیرہ کے شہر آشوب خصوصاً اہم ہیں۔ ان شہر آشوبوں کے علاوہ بعض شعراء کے منفرد اشارے ہیں بھی اس زمانے کی اقتصادی بے چینی اور سیاسی انتشار کی جھلکیاں پائی جاتی ہیں۔ مثلاً شاہ مہاراجا ابھو اپنے زمانے کی حالت کا نقشہ یوں کھینچے ہیں۔

اب زمانہ ہے بے طرح بگڑا کیا ہے روزگار کی صورت

زبان ہے شجاعت ان سبھوں کی امیر اس جنگ کے میں سب شیر قاتلین

محمد الٰہی تپا نے ملک کی ایک متاع عزیز کے چین چلنے پر اس طرح اپنے داغ ہائے دل کو نمایاں اور اچھا لکھا ہے کہ

دراغہ ہاتھ سے نادر کے مرادل تپاں نہیں مقدور کہ جا چین لوں تحت طاف

حاتم کے شہر آشوب میں طبقات کشمکش کی اچھی عکاسی ہے

ان اشاروں میں سب سے قدیم اشارہ جارم زائن موزوں کا یہ شعر ہے جو اٹھل نے نواب برہن اللہ کی وفات پر کہا تھا:

غزلاں تم تو داف ہو کہو مجنوں کے مرنے کی دوا نامر گیا آخر کو دیرالے پہ کیا گزری

انہوں نے ان کی حکومت اور خود بادشاہ پر بھی کڑی تنقید کی۔ سودا کے شہر آشوب میں مغلیہ سلطنت کی زلوں طلی، امر کی تباہی اور رھایا

کی ابتری کا ذکر ہے۔ ان کی بعض باتوں میں سیاسی ہیں۔ قیدہ تعزیر روزگار یہ ظاہر گھونٹے کا جو ہے ممکن حقیقت میں اس زمانے کے نظام حکومت پر تنقید ہے۔ ان نظریہ کے علاوہ سدا کی ایک قطعہ بند غزل ہے جس میں انہوں نے ایک گدا کا زبان سے آئین حکومت بتائے ہیں۔ تیر کے یہی ہیں حالات کی مصیبت کے ساتھ ساتھ بادشاہ وقت پر تنقید ہے۔

تیر کے ان مفرد اشعار سے بھی اس زمانے کی اقتصاد کا بے چینی کا پتا چلتا ہے۔

نہ بیٹھ اب امروں کی صحبت میں تیر ہوسے ہیں فیر ان کی دولت سے ہم

کیا کچھ اپنے ہمد میں تھے امیر تھے نکروں پہ جان بیچے تھے سارے فیر تھے

ضلع میں سب غلام ازاں جلد ہوں میں بھی ہے عیب بڑا میں جسے کہہ ہزاروں سے

تیر نے ملکی کی بر باد پر بھی بڑے دل دوز اشعار کہے ہیں۔ ان سے اس زمانے کی اقتصاد کا بھی اندازا ہوتا ہے۔

ملک نہ تھے کوئے اوراقِ مصروف تھے جو شکل نظر آئی تصویرِ تیر آئی

ہند میں جو گئے برباد ہزاروں اس سال شامت بنت یہ لے بار خدا کسی کی ہے

دلی میں آج جیک بھی ملتی نہیں انہیں خفاں تک دماغ جیسے تخت و تاج کا

ہندو گائے ان اشعار سے بھی اس دور کی ابتری کا قیاس کیا جاسکتا ہے۔

فرش پر تھی کے جو سوتے تھے ہائے اب میر ان کو نہیں جوتا ہے ناٹ

تیم کے برکس جعفر علی قمرت کے یہاں آہ دفن ہے۔ بے کسی دے بی کا اظہار ہے

کیا غنیمت کے ٹکڑے یوں لے ویراں کہ جیسے باد خزاں سے جو حالت بٹناں

نہ میل مادہ لاوے کسی پہ یوں لڑناں گزر گیا سم افناں کے ظلم سے جو دہاں

فناں! کہ ہو گیا یہ کشتِ میز سب پامال

شہ کل الدین کل کے یہاں بھی بے بسی کا اظہار ہے۔ انہوں نے اپنے شہر آشوب میں اپنے زمانے کی خستہ حال، شاہ عالم، دندو، دارا کی

بدست و پانی اور شہر دہلی کا تباہی کا نقشہ شہر کا منظر لکھا ہے ان کے شہر آشوب میں انگریزوں نے بے زاری کا اظہار کیا ہے۔

دہلی شاہ جو ہیں ان کے ملک کا ہے یہ ڈھنگ کہ اپنے بنت سے رہتی ہے ان کو سخت اٹھ جنگ

دہلی تو ہیں گرفتار یاں بقیہ فرنگ سکھ اور سرہنوں نے داں کیا ہے شاہ کو تنگ

نہیں رہا ہے کہ آقبل ان کا جزا دہار

وہاں یہ شہر ہے اور ہے وہی یہ ہندوستان کہ جس کو رنگِ جاناں جانتے ہیں سب انساں

فرنگوں کا کثرت سے ہو کے سب دیراں نظر پڑے ہے بس اب صورتِ فرنگستان

نہیں سوار رہے یاں سوائے ترک سوار

جہاں کو زبوت و پشیمانان جہانگیر کی تھا صدا فرنگیوں کا ہے اس جا ہی ٹہم اب بیٹا

اس سے سکھ رہا سلطنت میں کیا ربتا ہو جبکہ مل سراؤں میں گوروں کا پیرا

نہ شاہ ہے نہ وزیر بفرنگی ہیں قنار

اور وہ کی تباہی و تباہی کے ساتھ ہی کہ طرح کم نہ تھی اور زیادہ عبرت ناک پہلو یہ ہے کہ شاہ کو گھوڑا آتش کرنا پڑا۔ آصف اللہ کے بعد تخت کے حق ماروز پر مظان تھے۔ سعادت علی نے انگریزوں کے مکر کے خلاف سازش کی۔ ان کا اس ذہنیت اور انگریزوں کی جرات نے اہل کہہا تھا ہے

گھمبیں نہ اسمیران کو اہل قویسیر
جو کچھ وہ پڑھائی وہاں سے لویس
انگریزوں کے ہاتھ سے قصص میں ہیں امیر
بگائے کی مینا میں یہ پورب کے امیر
مستحق کا یہ شہر بھی غلام کی جذبات کی اچھی ترجمانی کرتا ہے۔

ہندوستان کی دولت جہت سے جو کچھ کہ تھی کافر فریگیوں نے یہ تدبیر کھینچ لی

واجہ علی شاہ اختر اور بہادر شاہ ظفر کے کلام میں شکوہ، غم، روزگار اور گلہ، ستم آسمان، مزد ملنے، مگر سیاسی جذبے کا تلاش ان کے یہاں نہ کرنی چاہیے۔

غلام میں حریت اور وطن دوستی کا جذبہ بیدار کرنے میں اخباروں کا نمایاں حصہ ہوتا ہے۔ اردو کا پہلا اخبار جام جہاں نما ۱۸۲۳ء میں نکلا اور خلیفہ سلفیت کے خاتمے تک تقریباً پچاس اخبار جاری ہوئے۔ تاریخ صحافت اردو کے صحف کی رائے ہے کہ ہندوستان کے اخبارات میں اردو کے اخبارات بھی مجموعی اعتبار سے آزاد خیال تھے اور بہت بے باکی سے اپنی رائے کا اظہار کرتے تھے۔ بدیشی انگریزی حکومت کے خلاف جس قدر جذبہ پیدا کر سکتے تھے وہ انہوں نے پیدا کیا۔ ۱۸۵۷ء میں ہندوستان نے انگریزی حکومت کے خلاف جو بغاوت کی تھی اس کی زیادہ تر ذمہ داری گارسان دتاسی نے ان اخبارات پر عاید کی تھی۔

اس سلسلے میں خصوصیت کے ساتھ دو اخباروں کے نام بے جا سکتے ہیں: صادق الاخبار اور دہلی اردو اخبار، صادق الاخبار کے ہضم کو اس جرم میں کہ وہ سرکاری بدخواہی کی خبریں پھونک کر گڑھ کرکھ کر ناقابلین برس کی قید ہوئی۔ مقدمہ بہادر شاہ کے ایک سرکاری گواہ بچی لال کا بیان ہے کہ: جمال الدین ایک ہفتہ وار اخبار نکالتا تھا جس کے مضامین تقی انگریزی حکومت کے خلاف ہوتے تھے اس اخبار کا صادق الاخبار تھا۔

دہلی اردو اخبار میں ہندوستانی ریاستوں اور دہلی کے دربار کی خبروں کے ساتھ ان کی بدانتظامیوں پر سنجیدگی اور آزادی کے ساتھ تبصرے ہوتے تھے۔ اس اخبار کا ایڈیٹر برائی کے خلاف آواز اٹھانا اپنا مذہبی فرض سمجھتا تھا اس کے ذہن میں امیر اور غریب، ہندو مسلم اور سکھ کا امتیاز نہیں تھا۔

دہلی اردو اخبار کے ملک اور ایڈیٹر محمد عین آزاد کے والد محمد باقر تھے۔ جب دہلی پر انگریزوں کا دوبارہ قبضہ ہوا تو محمد باقر کو سولی پر چڑھا دیا گیا۔ آزاد کے نام بھی گرفتار کا بدلہ جاری ہو چکا تھا لیکن وہ کسی طرح بچ کر بھاگ نکلے۔ اس طرح کہا جا سکتا ہے کہ ہمارے اربعہ اردو شاعر ہندوستان کی پہلا ہی تحریک آزادی میں دارو رس کی آزمائش سے گزرے۔

غلامی چل چل کر آئی تھی تاریکی میں ایک خاموشی ہے یہ جگہ ہے کہ یہ جگہ آہل کالوں منظم طریقے پر نہیں لڑی گئی۔ آزادی کی اس جدوجہد کے لئے زمین پر لڑنے والے عوام میں بیداری پیدا کرنے میں غلام، ادب اور شعور کا نمایاں حصہ ہے۔ ان میں اہم بخش مہبائی، مولانا فضل حق، میرا، مفتی صدیق، مفتی محمد، نواب مصطفیٰ خاں شیلہ، تیز شکوہ، بابا داغ، وغیرہ کے نام خصوصیت کے ساتھ لے جا سکتے ہیں۔

غلام کے منتخب کے بعد ہندوستان کا دنیا بدل گئی۔ ہمارے وندرش کے بعد ایک قسم کا سکون پیدا ہو گیا تھا۔ لیکن یہ سکون غلامی دھڑکے کا سکون نہیں تھا۔ ہندوستان کی بدولت اس وقت آگیا تھا تھا۔ ہندوستان کی بدولت اس میں بھی جذبات کا ایک لہر تھی۔

رہتا تھا۔ مگر سیاسی حیثیت سے اس طرح کچل دیئے گئے تھے کہ ان میں زندگی کے آثار بہت کم پائے جاتے تھے۔ یہ وہ دور ہے انیسویں صدی کے تقریباً آخر تک اردو ادب پر مبنی نقطہ نگاہ پایا جاتا ہے۔ مگر چند نئے اندیش ہند اور مسلمانوں نے اس بات کو محسوس کیا کہ سماجی اور تہذیبی حیثیت سے ہندو مسلمانوں میں زندگی پیدا کرنے کی سخت ضرورت ہے۔ چند انگریز مددگار کے خاتمہ تک متحد سوسائٹیز مشق انجمن حلیت اسلام (لاہور) انجمن پنجاب وہ ہوں انجمن تہذیب (کشمیر) پر اٹھنا شروع، لیکن ایک کیمس سوسائٹی، ملی سوسائٹی وغیرہ محدود تھیں۔ انجمن سماج و تہذیب سوسائٹیوں نے آگے چل کر سیاسی پروگرام کے نئے زمین چھانڈی۔

سر سید کی تعمیری و سماجی اصلاحی ترقی کے اردو ادب میں ایک نیا دور شروع ہوتا ہے۔ سید نے اپنے گرد و پیش کا ایک گردنہ لگ کر دیکھا اور بقول سید سلیمان ندوی جس کا ہر فرد ایک ادبی ریاست کا مالک تھا۔ اپنی ادبی ریشوں کی کوششوں سے اردو میں افادہ ادب پیدا ہوا۔ انہوں نے ادب کو زندگی سے الگ کوئی چیز تصور نہیں کیا بلکہ ادب کے تہذیبی اور معاشرتی تعلق کا احساس کیا۔ حالی سب سے پہلے شاعر ہیں جو ملک کی سیاسیات سے متاثر ہوئے۔ ۱۸۷۷ء کے انقلاب اور بر باد پر سب سے زیادہ جس شاعر دل تڑپا تھا وہ حالی ہی تھے۔ انہوں نے اس ہنگامہ کو ”دریائے غائب ذوالجلال کی منہ زنی“ اور ”نظم عالم میں غلطی“ سے تعبیر کیا ہے جب انگریزوں کے قیام ہندوستان میں سیاسی حیثیت سے جم گئے اور مغربی تہذیب و تمدن نے مشرقی تہذیب و تمدن کو مٹانا شروع کیا تو حالی نے فریاد کی۔

کچے ہیں مغرب سے جب ہو گا برآمد آفتاب	عمر آفاق میں ہوگی قیامت جلوہ گر
دوستو! شاید وہ نازک وقت آجیبا قریب	آہی ہے روشی مغرب سے اٹھتی اک نظر
نور ترقی کی چلی آتی ہے موجیں مارتی	ہلچل و قشوں کے نشان کرتی ہوئی تیر و زبر
دستکاری کو مٹاتی، صنعتوں کو روندتی	علم و حکمت کی پڑائی بستیاں کرتی کھنڈر
ہوشیاروں کو کرشمے اپنے دکھلاتی ہوئی	غافلوں کو موت کا پیغام پہنچاتی ہوئی

حالی سب سے پہلے شاعر ہیں جن کا دل ہندوستان کی غلامی پر رُویا۔

اس دور میں سچے عوام میں بیداری اور زندگی پیدا کرنے میں اردو اخباروں نے نمایاں حصہ لیا۔ انگریزوں نے سیاسی غلبے کے علاوہ دماغی و اخلاقی حیثیت سے بھی اپنے آپ کو ہمیشہ ہندوستانوں سے الگ کرنا اور ان سے قریب آنے کے بجائے اپنے اور رعایا کے درمیان ایک انتہی دیوار کھڑا کر دی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ حاکم و حکومت کے درمیان بے گنجی و منافرت کی خلیج وسیع تر ہوتی گئی۔

سماجی تہذیب، اخلاق اور قانونی حیثیت سے انگریزوں نے اپنے بڑے برتری قائم کر لی تھی اور ہمیشہ ہر ممکن طریق سے ہندوستانوں کو ذلیل کرنے کی کوششوں میں لگے رہتے۔ اردو اخبار ان پر سخت تنقید کرتے۔ اس دور کے اخبارات میں سب سے نمایاں نام اردو ہفت روزہ ”کھڑا“ کا ہے اس کے بانی اور اڈیشنر مشتاق حسین کا کوئی معاشرتی فائدہ سے تعلق نہ تھا۔ لیکن سیاسی حیثیت سے وہ بد بد شل کے علم برداروں میں تھے۔ انہوں نے سچے سر سید کی طرح اپنے گرد و پیش اور شاعروں کا ایک اچھا عقاب بنایا تھا۔ اردو پنج نے زندگی کے ہر شعبہ کا طرف توہی۔ اس کا نقطہ نگاہ تصوراتی نہ تھا، بلکہ اس رنگ کے اچھا گہرے نکلے ممکن انہیں اردو پنج سے کوئی نسبت نہیں۔

جیسا کہ اصلاحی اجتہاد نے ہندوؤں کو ہندوئی میں ایک نیا مرکز قرار دیا ہے۔ حیثیت یہ ہے کہ عیسوی مددگار آج کے عیسوی دنیا

کے ایک نیا پیغام تھا۔ جن میں ہندوت جڑی۔ شرکی میں انقلاب آیا۔ ایران نے بیادہ کی کر دت لی۔ جاپان نے دس کو شکست دے کر یورپ کا رتری کے چنار کو ختم کر دیا۔ ان حالات سے ہندوستان کا اثر قبول کرنا چھٹا تھا اور اس نے اثر قبول کیا۔ اور ادیب بھی بدلتے ہوئے حالات سے متاثر ہوا۔ حریت صوبائی "لا اوج بہت رائے" نظریاتی خاص وغیرہ نے خصوصاً اپنے معانی اور نظموں کے ذریعہ ہندوستانی عوام میں بیداری پیدا کرنے کا کوشش کی۔ اس دور میں پریم چند کی پانچ وطنی کہانیوں کا ایک مجموعہ (سوز وطن) شائع ہوا جسے حکومت انگریزوں کے حق میں خطرناک سمجھا گیا اور اس کی کئی کاپیاں "بھرتراکار" ضبط کر لی گئیں۔ یہ پریم چند کی ابتدائی کوشش تھی لیکن یہ انہوں نے اپنے مقصد کے لحاظ سے کامیاب کہہ سکتے ہیں۔ شاعر کا نیا انداز جو حالی اور ادب نے شروع کیا تھا ملک میں مقبولیت حاصل کر رہا تھا۔ اب بڑے دلکش و دلورہ انگیز انداز میں وطن کے ترانے گائے جا رہے تھے۔ اقبال ہمایہ، نیا شاعر، تصویر "توانہ ہندی" جنہم تہائی بچوں کا قوی گیت اس قدر کی یادگار ہیں۔ چک بست کی "جنگ وطن بہت مقبول ہوئی۔ سوز و گمناں آبادی کی نظم" چھوٹوں کا گیت" بھی اپنے اندر بڑی دل کش رکھتی ہے۔ اقبال نے آج کل کے شعاع امین کے موزوں سے جو نظم لکھی ان اپنے غلوں، سوز اور ترپ کا درجہ سے نیرغانی بن چکے۔ "آئندہ رائے ملا کی" زمین وطن" اس فہرست میں ایک نہایت خوش گور اور انداز ہے۔ صاحب اللہ انور، ساغز وغیرہ کی بعض وطنی نظمیں بھی اچھی ہیں۔ بعض شعرا نے سلاطین سلف کی یادگاروں سے مشق نہیں کی ہیں۔ یہ ظاہر رہے کہ ہندوؤں کی تعریف کرتے ہیں لیکن درپردہ وطنیت کا ایک عمدہ نقشہ نظر بھی ان میں پایا جاتا ہے۔ اس قسم کی نظموں کے سلسلے میں اسماعیل میرٹھی، صفی کھنوی اور سکندر علی دہلوی کے نام خاص طور پر یاد کیے جاسکتے ہیں۔

اس زمانے میں سوشلزمی تحریک کا آغاز ہوا۔ اگرچہ ابھی عوام نے تحریک کا کچھ زیادہ اثر قبول نہیں کیا تھا لیکن ہمارے شاعر اور ادیب اس سے متاثر ہوئے۔ انہوں نے اس تحریک کا لہجہ خیر مقدم کیا ہے

داخل میری دولت میں یہ کام ہے پٹھان
پہنچائے طاقت شجر ملک کی پٹھان
دھن دیں گی تھی جس میں گانا تھا دہلی
لکھتے ہیں ملائم، پورے ہوا چپاٹی
لیکن اگر کو قوم کہے بسی کا بھی احساس تھا ہے

کامیاب کا سودیشی پر ہر ہر اک مدد ہے
چونچ تو تارام نے کھولی مگر پرست ہے
اقبال کی دوزخس نگاہوں نے بھی غصہ کا تہذیب کے گھر کھلے ہیں کو دیکھ لیا تھا۔ انہیں یقین تھا کہ شاعر نازک پر بننے والا آسمان بہت جلد ٹوٹے والا ہے۔ یہ شاعر کی عظمت کا ثبوت ہے۔ ۱۹۵۰ء کے ملک جنگ انہوں نے چند معانی بھی لکھے تھے۔ ان معانی میں انہوں نے منجلی کا انہار کیا ہے کہ ہماری غلامی اور غلامی کا اصل سبب یہ ہے کہ صنعتی حیثیت سے ہمارا ملک پھر اہوا ہے اور جب ملک میں صنعتی قوت نہ ہوگی اس وقت ملک بیرونی تسلط سے نہایت حاصل کرنا مشکل ہے۔

اس عہد میں جو اخبار نکلے ان میں اہلکار، ہمدرد، ہمدرد، مدینہ، مسلم گزٹ، بصیرت سے اہم ہیں۔ اہلکار پہلا اور اخبار ہے جس نے مسلمانوں کے حقوق کو مدد کرنے کی کوشش کی اور ان کی سیاسی بیداری کو فروغ دیا۔ اہلکار کی آغاز ایک نوپے پیار سے کرتے ہوئے آبدار کے مانند تھی۔ آبدار بہت خوبصورت ہے جو تاج اور کمر ہلال میں۔ مگر وہ بہت جگہ کہا ہے کہ ابوالکلام نے مذہبی احساس کو سیاسی شعور سے بدل دیا۔ اس قدر میں اور اس اخبار میں خلیفہ نے مسلمانوں کا نہیں لکھا۔ یہ اپنی قسم کا پہلا تجربہ تھا۔ یہ لکھیں اپنی نظریات کی درجہ سے اور ادیب میں اہمیت رکھتی ہیں۔ اس انداز کی تقلید آج کل کے شعرا نے کی اور کامیاب رہے۔ ہمدرد

محمد علی کا اہل خانہ دہلی اس کے اذیت پر بھی تھک چکا تھا۔ محمد علی کا جوش بے پناہ تھا۔ عداوت، جرات اور سارا جوش و خروش ہندوستان کی سیاسی تاریخ میں بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ محمد علی نے اپنے گھر پر انشاپور دازوں کا ایک حلقہ بنالیا تھا۔ یہ ٹیم دہلی لوگ تھے۔ صفوی علی بدایونی، محمد نادر دین دوانی، ہمد، مولانا عبدالباقی فرنگی علی، مکھنہ سے ۲۷ کی تھا۔ ہمد دکانی طرح یہ بھی سارا اجیت کا کھلم کھلا مخالف تھا۔ 'مہینہ' اپنے قوازن و سنجیدگی کے لئے ہمیشہ تیار رہا ہے۔ مسلم گنہگار شہل کی کوشش سے نکلا تھا۔ وحید الدین سلیم اس کے اذیت پر تھک چکا تھا۔ اس کے معافی بھی متعدد تیز ہوا کرتے تھے۔

اس دور میں جن ادیبوں اور شاعروں کے نام خصوصیت کے ساتھ لئے جاسکتے ہیں وہ محمد علی، ابوالکلام، آزاد، ظفر علی خاں، حسرت موہانی اور اقبال ہیں۔ ابوالکلام کے یہاں بظاہر زیادہ جوش و خروش تھا۔ لیکن ان کی آواز و آواز کی آواز ہے۔ بقیل آمل احمد سوز، وہ بلندیاں میں پرواز کے عادی ہیں۔ زمین پر مشکل سے قدم رکھتے ہیں۔ محمد علی کی آوازوں کی آواز ہے وہ آج بھی کالوں میں گونج رہا ہے۔ سوز نے بالکل صحیح کہا ہے کہ "ابوالکلام نے دہلی کو آزاد کیا۔ محمد علی نے دہلی کو"۔ محمد علی کی شخصیت میں جو رنگ رانگی اور غصے تھا اس کی تفسیر بہت کم ملتی ہے۔ ان کے معانی اور غزلوں میں جو سوز و گداز اور تاثیر پائی جاتی ہے وہ اسے رنگ رانگی اور غصے کا نتیجہ ہے۔ محمد علی نے نثر میں بہت کھلم کھلا دیا ہے۔

ظفر علی خاں نے اپنی نثر میں اور نظم کے ذریعہ ملک و قوم کی بہت خدمت کی۔ ان کے متعلق سرور کی یہ حد اچھی ہے کہ "وہ تقریر کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ خیرہ لاپرواہیوں میں گفتا جا رہا ہے۔ لکھتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ایک دو دھڑکی تولد ہے جو دونوں طرف بہت روا کرتی ہے اور نظم پڑھتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ہمالیہ کے چبھنے اُبل رہے ہیں۔"

حسرت میں محمد علی کی طرح بڑا غصہ تھا وہ انتہائی تھے۔ انھیں توپ کے دہانے پر کھڑے ہو کر جان دینا منظور نہ تھا۔ وہ توپ کے دہانے کا رخ دشمن کی جانب موڑ دینا چاہتے تھے۔ ان کا یہ فکری نظر ان کے معانی اور خطبات میں اکثر پائی جاتا ہے۔ غزلوں میں ان کی شخصیت اتنی نمایاں نہیں ہوتی۔ پھر بھی ان کی بعض غزلیں سیاسی شاعری کا اچھا نمونہ ہیں۔ غزل میں سیاسی معانی سب سے پہلے حسرت نے شاعری کیے۔

اس دور میں ہزاروں نظمیں لکھی گئیں۔ ظاہر ہے کہ ان سب کو دوام نصیب نہیں ہو سکا۔ لیکن ان سے اس بات کا ثبوت ضرور ملتا ہے کہ شاعرانہ قوی تحریک میں حصہ لیا۔ ان نظموں میں قوم کو بیدار کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اسے حریت کا درس دیا گیا ہے۔ علی کو پیغام سنایا گیا ہے کہ اتحاد و یکجہت کی ترغیب دلائی گئی ہے۔ اگر کا یہ تصور جو ہندو مت میں مہین مالویا کی فرمائش پر کیا گیا تھا اس کا دور صلح و آشتی کی یادگار ہے

محمد علی اور دوسرا ساتھ ہو گا بناہ اس کا ہمارے ہاتھ ہو گا
خدا کی طرف سے یہ ہو گا تو کہیں کو کہیں وہاں صلح ہو گا

خلافت کی تحریک کے دوران میں بہت سے مسلمان حکومت برطانیہ کے خلاف احتجاج کے طور پر ہندوستان سے ہجرت کر کے افغانستان، ترکی وغیرہ چلے گئے۔ بہت سے مہاجرین تاشقند، سرقند، بخارا وغیرہ جہاں چلے گئے۔ جو لوگ اشتر کی خیالات و دوسرے میکر آئے تھے انھیں کام کرنے کا اہتمام کیا جاتا تھا۔ اس طرح اشتر کی نظر پر ہندوستان میں جڑ پکڑ گیا۔ ۱۹۲۶ء میں کانپور میں پہلی آل انڈیا کیونٹ کانفرنس ہوئی۔ اسٹیج ہاؤس کے صدر حسرت نے ہدایت کی تھی۔ انھوں نے اپنے خطبے میں کیونٹزم اور اس کے اصل اور کیونٹ پارٹی کے اصول و مقاصد و مناسبت اور مسجد کے ساتھ ساتھ یہ بھی ذکر کر دیا کہ شاعر نے سب سے پہلے غور کیا۔ ان کے لئے بسا پر اپنے چین ہوا احمد انھیں ان کا اہمیت مثال دے اقبال تھے۔ سب سے پہلے اقبال نے مرزودوں اور دہقانوں کو غلام کیا۔ انھیں بیدار کیا پیغام

جیہا۔ ان میں دلور اور سنگ پیداک۔ اقبال نے ۱۹۱۲ء میں دہقانوں کو اس کی اہمیت بتائی۔

آشتی اپنی حقیقت سے ہوا ہے دہقان ذرا دانہ تو، کھیتی بھی تو، بازار بھی تو، حاصل بھی تو
اقبال کا منتخب سے پہلے مزدور کو یہ پیغام دیا۔

آٹھ کہ اب بزم جہاں کا دور بھی انداز ہے مشرق و مغرب میں ترے دور کا آغاز ہے
حریت نے بھی اشتراکی تحریک سے بہت پہلے مزدوروں سے ہمدردی کا اظہار کیا اور انہیں ان کی خوش حالی کا شہرہ سنایا تھا کہ

نہ سرمایہ داروں کی تخت رہے گی نہ حکام کا جور بے جا رہے گا
زمانا وہ جلد آنے والا ہے جس میں کچھ کا نہ محنت پہ دعوا رہے گا

رفتہ رفتہ اشتراکی نظریہ ہندوستان کے علاوہ دوسرے ملکوں میں بھی پھیلی گیا۔ ادب نے بھی اشتراک کا قبول کیا۔

۱۹۳۶ء میں لندن میں انجمن ترقی پسند مصنفین کی بنیاد پڑی۔ ہندوستان میں بھی اس سال ترقی پسند مصنفین کی ایک انجمن قائم ہوئی۔ اس میں نوجوان ادیبوں اور شاعروں کے علاوہ پریم چند، جمنوں، جوش وغیرہ جیسے کہ مشرق افغان نگار و ادیب و شاعر بھی شامل تھے۔ اب قوی و وطنی ترانے کے ساتھ ساتھ کسان، مزدور، بے کاری، انکس وغیرہ بھی ہماری شاعری کے موضوع قرار پائے۔ ملکیت و سرمایہ داری کے خلاف کھلم کھلا اعلان جنگ ہونے لگا۔

اشتراکی تحریک اور جوش کی شاعری کا اثر تقریباً تمام نوجوان شاعر پر پڑا۔ احسان دانش، سردار جعفری، قہار، قدیم علی دین مسکن، علی وقیر وغیرہ اس سلسلے میں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ سردار جعفری کی "حق دنیا کو سلام" اور جمہور "آئندہ ادب میں خوش گوار اداں ہیں" دونوں نکلنے میں بڑی تازگی اور زندگی ہے۔ "جمہور" اقبال کے ساتی نام سے متاثر ہو کر لکھا گیا ہے۔ اس میں شاعر نے ایک نیا صبح اور نئے آفتاب کے طلوع ہونے کی خوش خبری دی ہے۔

پریم چند، اعظم کرپوری، علی عباس حسینی، کرشن چندر وغیرہ نے اپنے انشائوں اور ناولوں کے ذریعہ کسانوں اور مزدوروں کے جذبات کا اچھی نگاہ لکھی ہے۔ انہوں نے صرف ان کے بے کس و بے بسا ہر ماتم نہیں کیا ہے بلکہ ان کی حیثیت و غیرت کے جذبے کو اُٹھایا ہے۔ پریم چند سب سے پہلے افغان نگار ہیں جنہوں نے دیہات اور اس کی زندگی کو اپنے انشائوں میں داخل کیا۔ ان کے انشائوں اور ناولوں میں ہندوستان کے دل کی دھڑکن سنائی دیتی ہے۔ پریم چند کے انشائوں اور ان کی مقبولیت سے ملک میں بہت سے افغان نگار پیدا ہوئے۔ انہوں نے مزدوروں اور دہقانوں کی مکالت و حمایت کے ساتھ ساتھ غلامی کے خلاف لڑتے ہوئے جدوجہد کا بھی اظہار کیا۔ ان افغان نگاروں کے یہاں سیاسی آزادی کے ساتھ ساتھ انفرادی آزادی حاصل کرنے کا بھی پیغام ملتا ہے۔ انفرادی آزادی کا جدوجہد کا پیغام سب سے پہلے اقبال نے دیا۔

دوسرا جنگ عظیم نے ہندوستان کا سیاست پر گہرا اثر ڈالا۔ اسی جنگ کے دوران میں "ہندوستان چھوڑ دو" کی تحریک شروع ہوئی۔ سارا ملک بیدار ہو چکا تھا اور جدوجہد کا جذبہ ہر دل میں موجزن تھا۔ آتش، شوق، قہر، جبر، تر، جہنم، طغی۔ اردو ادب نے جہاں بھی دقت کا ساتھ دیا۔ عوام کو آثار دقت سے آگاہ کیا۔ آزادی کا محبت لگایا، زمانے کا پیغام سنایا، زنجیر چیلن کی برہی کو شہر کیا۔ موسم کے اشارے بتائے، سحر تو کے طلوع ہونے کا شہرہ سنایا اور ایک نیا صبح و وطن کی بات دی۔ اس دور کی دو نظمیں خصوصاً ہمارے انقلابی شاعری میں یادگار رہیں گی۔ جوش کی نظم "ہیت انڈیا کھنکھنے کے فرزندوں کے نام" (بقیہ صلا ہے)

باد و کھن

سید عالم علی باغ دہلوی (۱۹۴۷ء) حیدرآباد، سندھ کے قادیان کے تھے، ان کا شمار فصیح الکلم و آراغ و ہلوی کے ارشد تلامذہ میں ہوتا ہے۔ علی گڑھ میں پیدا ہوئے، تعلیم اور ابتدائی زندگی کا بڑا حصہ آگرہ، بیرون پور اور رام پور میں گزرا۔ حیدرآباد کے ادبی ماحول کی کوثر کیا۔ یہاں کی شعری مکتبوں میں مقدمہ عزت پائی۔ ان کے گھر ماہوار شعری جلسے ہوا کرتے تھے۔ جہاں حیدرآباد اور بیرون دکن کے نامور شعرا شرکت کرتے۔ مہاراجہ سرکشی پرشاد شاہ سے بآغ و بانگ کے مراسم شمس اور استوار تہہ رہے ہیں۔ مہاراجہ کی شعری مکتبوں کے اہتمام میں باغ کی پہلی شاعری روشنی نظر آتی ہے، ان کی خزانوں میں بیشتر اشعار مہاراجہ شاہ کی توصیف و تعین میں ملتے ہیں، وفات کے وقت ۸۰ سال کی عمر تھی، کلام نصف گزشتوں میں منظر ملتا ہے۔ ایک علم دوست نے حضرت باغ کے کلام کا مکتوبہ بغرض اشاعت ادبی ٹرسٹ حیدرآباد دکن کا بند کیا ہے۔ یہ مکتوبہ خود شاہ کا تحریر ہے۔ ادبی ٹرسٹ نے کلام باغ کی اشاعت کا اعلان کیا ہے۔ باغ کی شاعری سین ڈان کی سلاست، زبان دانی اور غزل پر شاہی کارس میں ملتا ہے۔ نامور شاعر علی اختر اور نظر حیدر آبادی، حضرت باغ کے علی الترتیب بیٹے اور پوتے ہوتے ہیں۔ ادبی ٹرسٹ کے قسطے سے باغ کی شاعری کا انتخاب پیش ہے (ادغ)

نہ دیکھی ہو جو تم نے انقلاب دہر کی صورت
بچے دیکھو کہ اک تصویر ہوں دنیا سے فانی کی
ہمیں اب یاد آتا ہے کبھی ہم نے بھی دیکھا تھا
کتاب زندگی میں اک حکایت تھی جوانی کا
پانے والے ہی تجھے پا جائیں گے
تو نہیں ہے ہر کسی کے واسطے
جو ٹپکتے آنکھ سے آنسو
ایک لڑکا اٹھاے جاتا ہے
آنے والی مصیبت آئی اور تل بھی تھی
شعلیں دشوار تر تھیں، پردہ آمدن ہو گئیں
عشق خوں ریز، نظر قہر مند، کجاست انداز
آگئیں آپ کو اس جن میں ادائیں کیا کیا
دل دیا، جان دیا، ایمان دیا، عزت دی
عشق میں اُن کے ہوئیں ہم سے خلائیں کیا کیا
جو کہا کسی نے کہ آپ پر کوئی ہٹ گیا کوئی مر گیا
تو وہ بولے پھوڑ دیہ تذکرہ جو گزرا وہ گنگر گیا
عصیں میں بات پر ناز ہے یہ صریح اس کی مثال ہے
کہ ہوا تھا ناک کو چھلکا سورہ اٹھ کے دھت سمر گیا
میں وہ آہ ہوں جو رسا نہ ہو، میں وہ عہد ہوں جو دفاتہ ہو
میں وہ رنگ ہوں جو آتر چکا کہ زمانہ ہوں جو گزر چکا
کہیں داس آکے شاعری تو امید آکے بلا گئی
شری مہر باغ یو تھے کئی کبھی ہی اٹھا کبھی مر گیا
دنیا کی خواہشوں نے مجھے خوار کر دیا
اس زندگی نے زہیت سے بے زور کر دیا
نامح ترے سبب سے ہوئی ترک میکشی
تو یہ گرا کے اور مگنہ گار کر دیا
شہر وعدہ کسی کی یہ لگاؤ یاد آتی ہے
بنات سے بگڑنا مسکرا دینا فغا ہو کر

نشان مستند مقصود مل جائے
کہوں کہ تک فسانہ درد دل
آئینہ ہے عینِ مرضِ مستطاب کہ کیا
جنبہ باغ بہ کیوں حال ہو گیا
تم اور وصل 'میر غلط' افترا 'دروغ'
چپ بھون میں کرتے ہیں اپنا پاکبازی کا بیان
بات کہ تاجہ اشاد میں ترا حسن سلوک
دو دہل گئے ہیں ہر ایک سے کیوں منتہی باغ
جب آئینہ بند تھی ہمیشہ نظر تصادمِ حسن
جو تھہرتے تو ساکن ہوئیں مگر دشمن
گئی گزری باتوں کا المیہ میں کیا
شکست جہد کا دھندلا سا اک خاکہ سمجھتا ہوں
تم مری زندگی سہی میکن
دامن میں آمدن کے ہزاروں ہی پھول ہیں
پہلو میں ایک داغ ہے کہتے ہیں جس کو دل
اس باغ اس جہان میں اللہ کے سوا
شمس باقی ہو تو پروانے بھی آجاتے ہیں
باغ صاحب جھنپیں کہتے ہیں ہی منتہی
منظر کس نے نہ ہوا ان کا کہا ہوا
خط تو جلا پہ برفِ تمنا کا حرفِ حرف
گزرتے ہوئے مصائبِ غم کا بھان فغول
اللہ سے بخودی کہ دیا رعبیب میں
کسی کا میت فلک کھٹکے کیا غمور
نہ دیکھو آئینہ دیکھو یہ بات یاد رہے
خودی کے متبر مقابلہ جو بخودی ہوگی
تم کو اس کا بھی امتیاز نہیں
آئینہ میں نہ دیکھو جلوہ حسن
میرے دیکھو تم نہ ہنس دینا
جس طرف باقی ہے غلوں اور تم بھی چلو
دل سے لگی ہوئی دھاکیا ہے
تجہ کو تیری نظر نہ ہو جائے
کہیں آنسو گہر نہ ہو جائے
رنگ دنیا کا زمانے کی ہوا کو دیکھو

پہنچ جاؤں جو گرد کا دانا تک
شتادوں داستانِ قسم کہاں تک
تصور ڈھونڈ رہے ہیں مری سزا کے لئے
سند کے تو حقیقت ذرا خدا کے لئے
اس کا ہمیں بھی رخ تمہاری قسم ہوا
منبط کرتا ہوں ہنسی بے اختیار آنے کو ہے
خاشی فرض ادا کرتی ہے گویائی کا
آپ کو خوف نہیں حق کی رسوائی کا
کھنکھو جو آنکھ وہ منظر نظر نہیں آتا
پتے وہ تو عشر بیا ہو گیا
جو ہوتا تھا وہ ہو گیا ہو گیا
جو میسر سامنے ٹوٹا ہوا پیمانہ آتا ہے
زندگانی بنا دیا ہے مجھے
ایسا کوئی نہیں کہ شگفتہ کہیں مجھے
اک بوند ہے لہو کی تنہا کہیں مجھے
اپنا نہیں ہے کوئی کہ اپنا کہیں مجھے
تم سلامت رہو مرے رہیں مرنے والے
آپ کے سر کی قسم 'آپ پہ مرنے والے
چشمہ کے نیچے ہاتھ ہے اپنا دیا ہوا
جس جا لکھا ہوا تھا وہیں خاک لکھا ہوا
چھوڑ دیا ذکر جانے بھی دو 'جو ہوا ہوا
خود پھر رہا ہوں اپنے کو میں ڈھونڈتا ہوا
جو نیند مری آنکھوں میں آئی باقی ہے
خودی کے متبر مقابلہ جو بخودی ہوگی
دل سے لگی ہوئی دھاکیا ہے
تجہ کو تیری نظر نہ ہو جائے
کہیں آنسو گہر نہ ہو جائے
رنگ دنیا کا زمانے کی ہوا کو دیکھو

غزلیں

ترے خیال کا سورج تو ڈوبتا ہی نہیں

مری نظر کو اندھیروں سے واسطہ ہی نہیں

زباں غموش رہے بھی تو آنکھ بول اُٹھے

دلوں کا درد چھپائیں یہ حوصلہ ہی نہیں

میں اپنے غول سے ہاں نکل سکوں کیسے

حصارِ جسم کچھ ایسا ہے ٹوٹتا ہی نہیں

دلوں کی تشنگی احساس کا اُلم غم ذات

یہ راز وہ ہے کوئی جس کو کھولتا ہی نہیں

مجھے حیات کی بیداریوں کا غم کیوں ہو

غمبارِ نیم شبی ہے کہ ٹوٹتا ہی نہیں

محمد علی انژ

اب زیت مجھے مگر بازار لگے ہے

ہر کوئی یہاں جیسے خریدار لگے ہے

جو شخص بھی ملتا ہے ہر راہ تمنا

حالات کے زنداں میں گرفتار لگے ہے

یوں بھی تو ہوا کرتا ہے اندازِ کم پر

اقرار لگے ہے کہیں انکار لگے ہے

احساس کی دوری سے پرے شہرِ سخن میں

خوابیدہ ہے جو شخص بھی ہشیار لگے ہے

ابلاغ کا مفہوم یہی کچھ ہے نصیر اب

لفظوں کا درو بست بھی اظہار لگے ہے

نصیر احمد نصیر گلبرگوی

عشق میں جو بدنام نہیں ہے

اونچا اس کا نام نہیں ہے

ان کو پاکیں خود کو نہ کھو کر

کیا یہ خیالِ غام نہیں ہے

اس کی نظر میں سب ہیں برابر

کوئی خاص و عام نہیں ہے

عشق پہ کیوں ہے ساری تہمت

خمن پہ کیوں الزام نہیں ہے

ہٹ جلتے جو راہ و فاسے

عارف اس کا نام نہیں ہے

غیاث حلف

سب سے نکل

اس عنوان کے تحت ہندو پاک کے میلے اور کتب
در رسائل سے معائنہ نظم و نثر کا انتخاب شروع
ہوا کرے گا۔۔۔ (ادارہ)

اقبال کی غزل

ڈاکٹر سہیل بخاری

اقبال کی شہرگونی کے آغاز اور حرکات کے بارے میں اب تک بہت کچھ لکھا گیا ہے اور ان کے مداحوں اور شہسازوں نے ان کی شاعری کا کوئی پہلو ایسا نہیں چھوڑا جس پر کچھ نہ کچھ روشنی نہ ڈالی ہو۔ ان میں دو پہلو ایسے تھے جن پر بطور خاص بحث کی گئی ہے۔ ایک اقبال کا نظریہ خود کا اور دوسرے اقبال کا زبان۔ یعنی ایک طرف تو اس کے فکری پہلو پر لامتناہی بحث کا سلسلہ جاری ہے اور دوسرے طرف اس کی زبان کے اسقام گنوا کر یہ سمجھ لیا جاتا ہے کہ اقبال کی شاعری کے جذباتی پہلو پر تنقید کرنے کا حق ادا کر دیا گیا۔ جس پر ان دونوں میں سے دوسری خصوصیت پر پہیلی کی برکت بہت ہی کم توجہ دی گئی۔

سید عبدعلی عابد نے ”شعر اقبال“ کہہ کر کلام اقبال پر ہر جہتی روشنی ڈالی اور اس کی کوہِ پروا کے نیچے کوشش کی ہے۔ اس موضوع پر یہ پہلی کتاب لکھی گئی ہے جس میں فاضل صنف نے کامل دیانت دہائی سے اقبال کے کلام کی غزلی اور غنائی کو پرکھا ہے اور اقبال کی شاعری کے چند ایسے گوشے بھی اجاگر کئے ہیں۔ جو آج تک عام نگاہوں سے پوشیدہ تھے۔ ان میں سے ایک اقبال کی غزل گوئی بھی ہے جس کے لئے صنف نے چند صفحات وقف کیے ہیں۔ گو ہمارے نزدیک اقبال کی غزل پر ابھی بہت کچھ لکھا جانا چاہیے مگر بھی جو کچھ لکھا گیا ہے موضوع کتاب کی دست کے پیش نظر کافی ہے۔

اقبال کی غزل سے نقادوں کی عدم توجہ کا سبب غالباً یہ ہے کہ اس کے کلام میں فکری صفا کا طرہ پر یادہ ہے۔ غزل کا اس اسی تناسب کے طرزوں کی اتنی تھوڑی سی تعداد اقبال کی نظموں میں اس طرح کم ہو جاتی ہے کہ تنقید نگار انہیں سرے سے نظر انداز ہی کر دیتے ہیں۔ لیکن ہماری نظروں میں اقبال کی غزل اس کے کلام کا نہایت ہی اہم جز ہے۔ جس سے ہمیں اقبال کی شہرگونی کے حرکات کو سمجھنے میں بڑی مدد مل جاتی ہے۔

کہتے ہیں کہ اقبال نے اپنی شاعری کی ابتدا غزل سے کی تھی۔ چنانچہ اس کی اسی زمانہ کی غزل کا ایک شعر بہت مشہور ہے۔

موتیہ سمجھ کر شان کر بھی نے چن لئے قطرے جو تھے مرے غرقِ انفعال کے

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ پھر غزل اقبال کی پہلی غزل تھی۔ لیکن ہمیں اس میں شبہ ہے ہمارے نزدیک اقبال کی غزل گوئی کی ابتدا اگر غفلت کا وہ دور کا طبعِ سلی سے بھی قبل ہو چکی تھی۔ یہاں ایک بات اور بھی کہتے ہیں۔ اقبال کے استاد سید میر محمد کے شعر سننا چاہئے کہ وہ اپنے شاگردوں میں نادر کا ذوق پیدا کر دیتے تھے۔ مگر یہ اس کے نتیجے میں اقبال کو غزل سے اتنا لگاؤ پیدا ہو گیا کہ

اس ۱۲ اے پکار دوسے میں مستقل شعریہ تقیقا کا ذخیرہ خراج کر دیا۔ ان شعروں میں آقبال مصومیت کے ساتھ مائتد کا بہت پرستار تھا۔ یہ اس وقت کی بات ہے جبکہ اس پر غزل نے اتنا اثر نہیں کیا تھا جو بعد میں ظہور ہوا۔ چنانچہ علی گڑھ کے خطوط ہدیہ کو آقبال حافظ کا حافظہ غزل بہ نسبت ہے کہ آقبال نہ صرف غزل کا دلدادہ تھا۔ بلکہ اس نے خود اپنے شعر و نثر میں بھی غزل ہی سے کی جس کا اصلاح کے لئے دلی درجہ کا شکر ادا کرتی ہو۔

آقبال کی طبیعت میں جو افتخار کیا دوسرے غزل کے ساتھ ساتھ مسلمانوں کے خیالات کی اصلاح پر مائل ہوا۔ یہ بہت بعد کی بات ہے۔ اور پہلے محنت کے خاص حصہ ہے۔ چہرہ بھی اتنا تندرست نہیں ہے کہ قسیم لایب میں جب آقبال نے شاعری سے دست بردار ہونا چاہا ہے تو علی گڑھ میں اور سرحدیہ افسانہ کے مشورے سے یہ طے پا یا کہ آقبال شعر گوئی ترک نہ کرے۔ البتہ اسے صرف بہت اسلامیہ کے لئے وقف کر دے اور یوں آقبال کا آئندہ شاعری کا ایک مستقل رخ قرار پا گیا۔ آقبال نے کن دوجہ کی بنیاد پر ترک شعر گوئی کا فیصلہ کیا اور ہم کن مصارف کے پیش نظر شاعریت پر نا قبول کر لیا۔ ان سوالات کا جواب سوچنے کے لئے تحصیل میں زراعت پیدا کرنا ہوگی۔ ہر حال یہ بات یہ ہے کہ زمانہ طالب علمی سے قسیم لایب تک آقبال غزل کا شیدار ہوا اور وہ ان کی شاعر گوئی کا غرض حاصل کر کے اس نے وہ شعر گوئی آغاز غزل لکھی جس کا سلسلہ کلام داغ سے جا کر مل جاتا ہے۔

نہ آتے ہمیں اس میں ٹکرا کر کیا تھی	؛	مگر وعدہ کرتے انہیں عدا کیا تھی
تھامے پیالی نے سب راز کھولا	؛	نفل اس میں بندے کا ہر کار کیا تھی
بھری بزم میں اپنے عاشق کو تارا	؛	تری آنکھ مستی میں چنار کیا تھی

اس غزل میں ادبی معاطہ بندی، وہی شوقی اور زبان کا چست اور موجود ہے جو داغ کا ماہر الاستیاز سمجھا جاتا ہے۔ ایسی چار ایک غزل اور ہے جس کا مطلع ہے:

ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں ؛ عری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں

یہ غزل اگرچہ پہلی غزل سے دوسرے نمبر پر ہے مگر بھی انکار رنگ میں ڈوبی ہوئی نظر آتا ہے۔ جیسا کہ ہم اوپر کہہ آئے ہیں۔ اول تو آقبال کی غزلوں کا تعداد ہی بہت کم ہے اور پھر یہ کہ ہے اس میں بھی یہ تیر کہیں دیکھنے میں نہیں آتے بلکہ بیشتر غزلوں کے بیشتر اشعار سے ظاہر ہوتا ہے کہ آقبال کی غزل کو گہن لگ ہوا ہے اور وہ رفتہ رفتہ جذبے سے فکس کا جانب بڑھ کر نظم کے قالب میں ڈھنی جا رہا ہے۔ غزلوں کے تھیں سرمائے کے متعلق سید عابد علی عابد لکھتے ہیں:

اپنی شاعری کے آغاز سے ۱۹۰۵ء تک آقبال نے جو غزلیں لکھی ہیں ان کا انتخاب بہت کر کیا گیا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ آقبال جی کہ اس قسم کے مسئلے دو چار تھے۔ جس نے غالب سے شعر کہلا لیا ہے:

کلفت کسی پہ کیوں میسر دل کا معطر ؛ شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے (شوق آقبال صفحہ ۲۳)

اس شہادت کے بعد یہ بالکل واضح ہو جاتا ہے کہ آقبال نے غزلوں کے انتخاب میں جس امر کو معیار بنایا تھا۔ وہ جذبے کی بجائے فکس تھا۔ چنانچہ وہی غزلیں آقبال کے مجموعہ کلام میں شائع ہوئی ہیں۔ من میں فکری پہلو زیادہ اُبھرا ہوا ہے۔ اس طرح جہاں اس کی غزلیں اس کی غزلوں سے ہم آہنگ ہو گئیں اور اس کے مجموعہ کلام میں ایک ہمواری اور توازن کا سماں آگیا۔ وہاں ایک ایسی ارتقائی کڑی

بھاشا میں ہوئی۔ جس کی مدد سے کام آقبل کا مزاج متعین کرنے میں آسانی پیدا ہوئی۔

دانش ہے کہ داغ کی شکر دہا سے آقبل نے جو کچھ اخذ کیا۔ وہ دہہ کچھ تھا جو داغ کی خصوصیت کچھ نہ تھی۔ ہندو مذہب اور مذہب "شرقی" بائبل اور صحاح ہندی وغیرہ۔ لیکن وہ تمام جہاں سے آقبل اور داغ کی راہیں الگ الگ تھیں۔ ان میں کام کا وہ داخل پہلو ہے ہم مذہبیت کی نام سے موسوم کرتے ہیں۔ آقبل اس باب میں داغ کی تقلید سے قطعاً آزاد اور اپنے طے کے ہاتھوں مجبور ہے۔ چونکہ دونوں کی ساخت وانی معاشرت ابتدائی تربیت اور سماجی حالات میں بہت جھڑپ ہے اس لئے دونوں کے قبیلے بھی ایک دوسرے سے قطعاً مختلف ہیں۔ اس لیے نظر میں دونوں کی راہیں الگ ہو جانے لگیں۔ نیز فطری سمایات ہے۔ لیکن عابدی عابد غنڈہ غنڈہ آقبل کو تمام مکمل داغ کا شریک ٹھہراتے ہیں۔ چنانچہ کہتے ہیں:

اس زمانے کی جو غزلیں یا اشعار آقبل نے قلم زد کر دیے ان کے مطالعے سے معلوم ہو گا کہ جہاں آقبل کثیرہ سلسلوں کی زبوں حالی داغ کرنے کی تدبیریں سوچ رہے تھے، انہیں جمایت اسلام میں تو فی ظہیں پڑھ رہے تھے۔ ہندو مذہب و عقائد کو دفع کرنے کے خطاب دیکھ رہے تھے، ہمسایہ اور "تھویر ورد" جیسا نظریہ کہہ رہے تھے انہیں دونوں وہ ایسا غزلیں بھی لکھ رہے تھے جو آپ بیتی پر مشتمل تھیں۔ ان غزلوں کے مطالعے سے (جو آقبل نے باغ و دریا میں شال نہیں کیں) یہ معلوم ہو گا کہ جہاں تک غزل سوانی کا تعلق ہے آقبل مسلمان ہندی اور وقوع گوئی کی ان تمام غزلوں سے گزرتے ہیں جن کا سلسلہ داغ کے کلام میں ملتا ہے۔ (شعر آقبل صفحہ ۱۰۲)

ہم ماضی نقاد سے اس باب میں تو متفق ہیں کہ آقبل نے ایسی غزلیں لکھی ہیں جو آپ بیتی پر مشتمل ہیں لیکن غنڈہ میں آقبل اور داغ کی ممکن مشابہت اور یگانگت سے ہمیں اختلاف ہے۔ داغ اور آقبل دونوں کے کلام کا موازنہ کرنے سے یہ بات بالکل روشن ہو جاتی ہے کہ محبت کی جو گن اور جو تڑپ آقبل کے ہاں ملتی ہے داغ کا کلام اس سے خالی ہے۔ داغ کے یہاں تو صرف دو محال پس لاینے والی بات ہے۔ ان کے کلام کا تاثر صرف جلد تک محسوس ہوتا ہے۔ اس کے آگے کچھ بھی نہیں۔ لیکن آقبل کے یہاں محبت کا وہ گہرائی اور گہرائی نظر آتی ہے جو ہمسایہ کو باہر اندر خدا کو کندہ بنا دیتی ہے اور ان کے کلام میں ایک مستقل سوز اور کسک بن کر رہی ہو جاتی ہے۔ ذرا ایک غزل کے دو شعر ملاحظہ کیجئے:

اوکھی وضع ہے سالے زمانے سے نزلے ہیں یہ عاشق کون سی بیتی کے لارہ رہنے والے ہیں
علاج درد میں بھی مدد کا لذت پر مرنے ہیں جو تھے چھوڑ دیں لٹلے دُک سوزن سے نکالے ہیں
پورے کی پوری غزل ایک آہنگ میں کھی گئی ہے اور اطل سے آخر تک ایک میٹھے میٹھے درد میں ڈوبی ہوئی ہے یہ ایک ایسی کسک ہے جو آنکھوں سے آنسو تو جاری کر دیتی ہے۔ لیکن آہ نہیں کرنے دیتی۔ ۲-۱۸ کی ایک غزل کے دو اشعار سنئے۔ یہ غزل آقبال نے اپنے انتخاب میں شال نہیں کی۔

دل کی لسی عجیب بستی ہے لڑنے والے کو ترستی ہے

تاب اظہار عشق نے لے لی گفتگو کو زبان ترستی ہے

ان سے اشعار کا سلسلہ داغ سے نہیں ملایا جاسکتا۔ میں حق ہے کہ اپنے اشعار جو جذبہ کی شدت اور شیکہ میں ہیں انہیں جراب نہیں لگتے تھے آقبال نے حذف کر دیے۔ خارجی شہادتوں کے بغیر بھی ہم اپنے اشعار سے حقیقت بیانی اور وقوع گوئی کے قافی پر مائل ہیں اور آقبال کے انداز بیان سے ولادت قلب کا پُر غموس ترجمانی پر ایمان لائے۔ نیز نہیں وہ سکتے۔ مطلب کلام کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

جیسے منہ کا تماشہ دیکھنے کا چیز تھی ۛ کیا جاؤں ان کا میسر سا مٹا کیونکہ ہوا
بہت کپے دل دھونڈ کوئی ٹوٹنے والا ۛ یہ وہ ہے جسے رکھتے ہیں نازک آنکھوں میں
یوں تو اسے بزم جہاں دکھش تھے ہنگامے ترے ۛ اک نڈا انہر دگایا ترے تماشوں میں تھی
ناقص تو تھان کو آنے میں قاصد ۛ مگر بہت طرز انکار کیا تھی

مختصر کو جو اہل گویا پیغام موت ۛ اب کیا کسی کے عشق کا دعویٰ کرے کوئی
خصوصیت کے ساتھ غزلوں کے نقطہ اس سلسلہ میں ہماری بڑی رہنمائی کرنے میں اور ان سے غزلوں کا اسرار مجھے بھی کھرتا
ہے دیکھئے ۛ خبر اقبال کا لائی ہے گلستاں سے نسیم ۛ تو گرفتار چہرہ کا ہے تہ دام ابھی
نہ پوچھ اقبال کا لٹکانہ ابھی ہی کیونکہ اس کی ۛ کہیں سرور گزار بیٹھا ستم کش انتظار ہوگا
ن ہی جانے گی کبھی منزل میل اقبال کوئی دن اور ابھی بار یہ پیمانی کرے

میں نے اے اقبال یورپ میں اے دھونڈا عبت ۛ بات جو ہندوستان کے ماہ میماؤں میں تھی
مرے اشعار اے اقبال کیوں پیاسے نہ ہوں مجھ کو ۛ مرے ٹوٹے ہوئے دل کے یہ نڈر انگینے نالے ہیں
ایک سلم زند کیا ہوا مطلق ہے ۛ

اقبال عشق نے مرے سب بے نکال ۛ مدت سے آرزو تھی کہ سیدھا کرے کوئی
اقبال خود اس کا مصنف ہے کہ اس کا علم کو شہی جو ایک قسم کا فرار تھی۔ اسے تکین خاطر جہان نہ کر سکی اور اس آگ کو نہ بجھا سکی
جو اس کے دل میں جھڑک رہی تھی،

ہانگی آلودگی کوئے محبت میں وہ خاک ۛ مدتوں ادارہ جو حکمت کے صحرانوں میں تھی
خون کی تاثیر پر غالب نہ آسکتا تھا سلم ۛ اسی نادانی جہاں کے سائے واناؤں میں تھی
فرار کی بات آگاہ ہے تو اتنا کہتے چلیں کہ اقبال نے فرار کے بہت سے طریقوں پر عمل کیا۔ لیکن اس رد کا مداوہ ہو سکا جو اے ہندوستان
میں یوہپ ٹک لے گیا۔ اور میں نے آخر میں اس کی شادی کا رخ بھی موڑ دیا۔ البتہ اقبال کا احساسِ حرماں کبھی اس پر اتنا قابو نہ پاسکا کہ وہ
فانی کی طرح ہر انداختہ ہو کر محبت میں سکون دھونڈتا یا چہر تیسہ کی طرح حرف اسی کا چور رہتا۔ اس نے غم جانناں کو غم دوزخاں
میں جھلانے کی کوشش کی۔ لیکن غم سے اسے چھٹکارا نہیں بھی نہ مل سکا۔ البتہ وہ شعور جو ابتدا میں جھڑک رہا تھا آخر کار راکھ میں بدل ہو گیا
چنگاڑ کا صفات اختیار کر گیا۔ چنانچہ وہ خود کہتا ہے :-

آہ دنیا دل سمجھتی ہے جسے وہ دل نہیں ۛ پہلوئے انساں میں اک ہنگامہ خاموش ہے
کہنے کا مقصد یہ ہے کہ اقبال کے حرکاتِ شہر گوئی میں عشق کو مرکزی مقام حاصل ہے جس نے اسے ابتداء میں غریبیں کھولیں اور
چہر ہندو بزمِ شاعری کی طرف اسے ملتفت کر دیا۔ جسے ہم اپنی مذہبی عقیدت کی رو سے اس کی شہر گوئی کا ترغیب کہہ سکتے ہیں۔ اس کا کہہ
ملوں میں دماغ کے کلام کی شرفی اور تفرہ اور محاورہ وغیرہ جیسے خصوصیاتِ دماغ کی شاگرد کا فیضان ہیں۔ لیکن بعد میں اپنے افشاں طبع کا
خاستہ ہے اس نے جو غزلیں کہی ہیں ان میں سوز و گداز اور کسب کے ساتھ ساتھ لہجہ کا دھیمپا بھی پایا جاتا ہے اور ان خصوصیات

میں اس کا سلسلہ سیر تک پہنچتا ہے۔ مزار پسندہ میں اقبال اور قافی دونوں شریک ہیں لیکن غنی زندگی کی تاب نہیں لاتا اور اقبال جینے کی ایک راہ نکال دیتا ہے۔ بقول ایک نقاد کے غالب کا عشق ایک بانیکے شہساز کے عاشق ہے اور بقول خود وہ جس پر مرتے ہیں اسے مار دیتے ہیں۔

اقبال کے ہاں یہ بات نہیں ہے۔ اس کا عشق جزو ایمان ہے۔ وہ جس پر مرتا ہے اسے جینا بھی سکھاتا ہے۔ یہاں تک کہ ہاتھ ہاتھ کا ہوا آتی ہے جس نے چوٹ کھا کر عرفان حاصل کیا تو اپنی نبات کے ساتھ ساتھ دوسروں کی نبات کا بھی انتظام کر دیا۔ بن میں سب سے پہلے اپنی کی بیوی جھکشی بن کر ان کے بنائے ہوئے عورتوں کے سنگ میں شامل ہوئی۔ وہ اقبال، ہندو، مسلمان، سکھ، جادوگر، اور سب کے لیے ایک راہ دکھاتا ہے۔

امیتا دس عرشی "کچھ تسلیق کے بارے میں"

اردو زبان جس خط میں لکھی جاتی ہے وہ تسلیق کہلاتا ہے۔ یہ لفظ دراصل "سج" اور "تلیق" دو عربی لفظوں سے مل کر بنا ہے۔ معنی کے لڑنے پہلے میں تسلیق کو پورا اور اکڑنا مشکل تھا۔ اس لیے زبان کی خرا دے "خ" اور "د" کو چھیل کر ہٹا چھٹا سا لفظ تسلیق بنایا۔ یہ لفظ جن دو لفظوں سے مرکب ہے وہ بھی مستحق غور کے نام ہیں۔ ان میں کا پہلا "سج" آج تک زندہ اور عربی زبان کے لکھنے میں کام آتا ہے۔ تسلیق کا چھین پھین دن ہوئے کہ ہاتا رہا۔

یہ دونوں خط ایک اور خط سے بنے ہیں۔ جو عام طور پر "کوفی" نام سے مشہور ہے اور مدت سے مڑوٹ ہے۔ کوفی خط اس عربی خط کی اصلاحی شکل کا نام ہے جو مسند میں اسلام سے پہلے مروج تھا۔ جو کہ اسلام کے ابتدائی عہد میں کوہِ حکومت کا مرکز اور علوم و فنون کا مرکز قرار پایا کرتا تھا اس لیے قلم خط نے بھی وہاں اپنے پر پرزے درست کیے اور اس کی نسبت سے "کوفی" کہلنے لگا۔ اس خط میں اوپننگ کم اور گولائی زیادہ تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مصر کے اہرام کی بنیادیں جبر کہ چھڑو گئی ہیں۔ باہر جھلکا جبر کہ ہاتھ پاؤں جڑے جوٹے پوند اور سپاٹ ناک لپٹے دانے پونوں کی پٹن پر اجماعے کھڑی ہے۔

دوسری مدد بھیوی تک پہنچ کر کئی بول چال سے ملنے کے بعد اس میں سانگی کے ساتھ ہر لکڑی بھی آگئی۔ اس کا اثر غنایا لکڑی کے دوسری شاخوں کی طرح خط پر بھی پڑا۔ اس مدد کے آخر یا گیارہویں صدی کے شروع میں بغداد کے ایک وزیر ابن خلدون نے اس مسئلے سے نمونہ خط لکھتے "حق" اور قوس نکلے اور جھڑت کے دائروں میں کچھ گولائی بڑھانے اور کشڑیوں میں خیر ضروری لکھا کہ کرنے سے خط فصیح پیدا کیا۔

ابن خلدون نے اس پر مذکور، بلکہ عشق میں نزاکت بڑھانے اور قوس میں سانگی اور دانی دیکھ کر کے "تلف" بھی دیکھا۔ مگر اس سے بھی خط کے حسن کی تکمیل ہو گئی۔ بعد میں میں خد خدا گزشتہ یہ وہ سب کے سب باتوں کے نتیجے اور پورے ہیں۔

ابن خلدون نے صرف بعد اللہ طابع ہر دی اور شمس کا تہ شہساز کا وغیرہ اس لکھنے کے مشاہیر میں گنے جاتے ہیں۔ مگر شمس شہساز کا لکھنا شہساز کا خط نیا کا ایک اندازہ "شہساز" کے نام سے عرصے تک زبان زد رہا۔

نستعلیق کا دوسرا جزو تعلیق حرف میں لگانا کا مترادف ہے۔ کہنوں کے شکل الفاظ یا مطالب کی تشریح و توضیح کے سلسلے میں اہل علم بر حسب کچھ کچھ کنجے کا شیوں پر یا بین خطوط میں کچھ دیا کرتے تھے اور انھیں تعلیقات کہتے تھے۔ عموماً یہ نوٹ اپنے ذاتی استعمال کے لیے لکھے جاتے تھے۔ یہ بنیاد پر محض سادہ خط میں ہوتے تھے جو بعد میں تاج الدین سہبائی نے اس سادہ رواں انداز تحریر کے اصل اور ضابطے بنا دیے۔ اسی لیے خط نستعلیق کا نام دیا۔ یہ نام بعد میں مختصر ہو کر صرف "تعلیق" رہ گیا جس طرح "زبان اردو" کے اصل "لفظہ حرف" اردو کی شکل اختیار کر لیا ہے۔ خواجہ محمد علی بریلوی نے جو متعدد عربی و فارسی کے ہندو خطاط ہیں "تعلیق" میں "نسخ" کا باضابطہ کی نزاکت اور لوح کی رنگ آمیزی کر کے اس کا نام نسخ و تعلیق رکھا۔ یہ کام کہ ایسے متباہک وقت انجام دیا گیا تھا کہ نستعلیق سارے خطوط کا نایاب نہیں تو سب پر مادی و فزونی ہو گیا۔ اور اس کا عام کو مستند اسی ہے "شیخ" "ابن شکستہ" "استخراج" کے لئے۔

خط نسخ ہندوستان میں مسلمانوں کی ابتدائی آمد کے ساتھ ہی وارد ہو گیا تھا۔ مگر اس نے مشرق ہندوستان پہنچ کر ایک خصوصی رنگ اختیار کیا۔ جو خط "بھارتی" کہلاتا ہے۔ اس میں تخت ابتدائی ترقی کے اثرات کو کافی نشان بھی پائی جاتے ہیں اور چاندنی کی عذرتوں کی طرح سادگی و وقت کا مختصر محسوس ہوتا ہے۔ اکبر کے ابتدائی عہد سے شیخ نسخ کا اثر بڑھتا نظر آتا ہے یہاں تک کہ نادر شاہ کے عہد ہندوستان کے بعد شیرازی و ہندی استخراجی شکل پیدا ہو جاتی ہے جس کے سب سے بہتر دیکھنے والے قاضی غفلت اللہ خاں دہلوی تھے۔ بھارت اور دہلوی اصناف کے ساتھ کشمیری اسکول کا ذکر بھی ضرور ہے۔ کشمیر کی آب و ہوا اور لطافت و فضا نے اکثر ایرانیوں کو بھی اپنا طرف کھینچا ہے۔ خود کشمیریوں میں بھی چار یا دو قریبی اور صفت و فن کا زبردست دلولر پایا جاتا ہے۔ انھوں نے اکبر، جہانگیر اور شاہ جہاں کے عہد کے امیرانوں سے فن خطاطی سیکھ کر ایک نیا راہ لگائی۔ اس طرز خط میں دہلوی کی سوزناکت نہ تھی۔ کشمیریوں نے اس کی کو نقاشی سے پورا کرنے کی کوشش کی اور نگاروں میں ہندوؤں سے بازی لے گئے۔

نستعلیق خط بابر کی آمد ہندوستان سے بہت پہلے یہاں روشناس ہو چکا تھا۔ چنانچہ امیر خسرو مرحوم کی فتویوں اور دوا دینی کے چند ایسے نسخے نام پر درج لایہ برہما میں غوث ہیں جو ہندو عربی و فارسی میں ہندوستان کے اندر لکھے گئے تھے۔ مگر اس کی حقیقی ترقی اور عام دوائی اکبر کی عہد کے ایرانی خطاطوں کی جدوت ہوا۔ چنانچہ دہلی کے زمانے میں بھی دیہی اور بدلیسی خطاط اس فن کی آبپاری کرتے رہے۔ مگر جس خطاط کا سلسلہ آئندہ ملک کے طرز و فن میں پھیلا وہ ایران کے شہر آصفیہ استاد میرزا حسن کا صاحبزادہ شکر دآغا عہد الرشید دہلی ہے۔ یہ عہد شاہ جہاں میں وارد ہند ہوا۔ اور تا آخر بادشاہ کی قدردانی کے سامنے میں فن کا خدمت کرتا رہا۔ رفتہ رفتہ ہندوستانی ماحول نے عہد شکنی میں بھی جتنی پیدا کی اور ایک تیکھا انداز لکھنے کا نام سے اس بنم میں شریک ہوا۔ یہ عرض غلطی تبلیغ آبادی کے ساتھ یہ رنگ نام پر پورا چھلکا اور اس کا ماحول ہوا کہ وہاں کے عوام و فوج سب اس خانوادے کے مسلک شکر دہا میں منکب ہیں۔

اس رنگ کے مجدد استاد انجمن بخش مرزاں رحم اور محمد علی خان شوق رحم ہیں، میراج حسن مرحوم نے جو مفتی علی محمد خاں مرحوم کے استاد تھے انہی مفتی مولانا رحم سے یہ اصول بن سیکھے لیکن بعد میں عادی شان میں کھینچے گئے تھے۔

غوث نستعلیق اپنے نوک پیک کی انتہائی نزاکت اور ددائری و حلاوت کی سخت اصول ہا بند یوں کے باعث روزمرہ کی ضرورت میں کسائی سے کام نہیں آسکتا تھا اس لیے ہر خطی ثانی ایک خوش نویسی نے عہد شاہ جہاں میں ایک خط "شعبا" کے نام سے ایجاد کیا۔ یہ نستعلیق کے دائروں کو ایک نئے اور وسیع حوزوں کو درمیان کے ساتھ خلاصہ اصول ملا دینے اور خوشنویس کی بارگاہ کو کم کر دینے سے پیدا ہوا ہے۔ ہندوستانی خوشنویس نے شعبا کو اور بدل کرنا یا تو بغیر شکست یا گھٹک کے شکل میں نکالا۔

نقد و نظر

(تبصرہ کیلئے ہر کتاب کی دو جلدیں آفا ضروری ہے)

■ فکرِ اقبال : ڈاکٹر عالم غنڈیری، ڈاکٹر منی بیتم ناسرہ، اقبال صدی تقاریب کمیٹی۔ حیدرآباد
اس اقبال صدی میں فکرِ اقبال کی نئی جہتوں کی تلاش سے جا ملے گئے گوشتے سائے آ رہے ہیں وہیں یہ اہم علمی پروچہ ہے کہ اقبال پر تحقیق اور تلاش کی گنجائش ابھی باقی ہے۔ اقبال فکر و شعر کا ایسا سمندر ہے جس کے کنارے دود و دوزخ و کھائی ہیں دیتے۔ پچھلے چند سالوں سے اقبال شناسی اور اقبال فنی کے سلسلے میں جو کوششیں ہو رہی ہیں اس ہی سلسلے کی ایک کڑی در نظر کتاب "فکرِ اقبال" ہے جس میں بارہ مقالہ نگاروں کے مقالات شامل ہیں۔ یہ وہ مقالے ہیں جو کل اقبال صدی تقاریب کمیٹی کی جانب سے منعقد کئے گئے، اقبال سیمینار میں پڑھے گئے۔

موضوعات کے اعتبار سے اس کتاب میں وہ مقالے بھی ہیں جو نئے موضوعات اور نئے زاویوں کو لئے ہوئے ہیں اور بعض ایسے مقالے بھی اس کتاب میں شامل کر دیے گئے ہیں جس میں ثقہ اور جدت کا فقدان دکھائی دیتا ہے جنہیں ہم مطالعہ کی دین گئے ہیں۔ اقبال پر کتابیں پڑھتے ہوئے اکثر یہ محسوس ہوتا ہے کہ ہمارے کچھ دلوں نے اپنا زور قلم مغربی مفکرین سے اقبال کا موازنہ اور تعابیل کرنے میں صرف کیا ہے اور ہر صرے امداد کی جانب ان کی نظر کم ہا گئی ہے یا پھر انہوں نے غلامی رہا ہے۔ فکرِ اقبال کا ابہام، اقبال مذہب اور سائنس، اقبال کا نظریہ، اقبال اور فرنگی ایسے مقالے ہیں جو نئے ڈھنگ سے لکھے گئے ہیں اور جن میں موضوع اور مواد کی غدرت بھی شامل ہے۔

اقبال اور مغربی فکر، اقبال کا نصب العین انسان، میں نئے زاویوں سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ انسان کی قدر اور وقت کا نظریہ مقالہ ہے جو اقبال کو سمجھنے میں مدد دیتا ہے۔

فارسی سے تابلہ نئی نسل کو اقبال کے فارسی کلام سے متعارف کرنے کے سلسلے میں مگر ناٹھ آرزو کی کوشش و کئی ست کش ہے۔ حقیقی معنی، اسلوب احمدی انصاری اور واج بہادر گوٹکے منامین سمی قلمی مقالہ ہیں۔ ڈاکٹر منی بیتم نے پیش نظر میں تمام حصہ میں کاغذ صبر سے دیئے تاکہ اقبال فنی میں مدد مل سکے۔ اس کتاب کا نظم فکرِ اقبال کی بجائے کچھ اور ہوتا تو مناسب ہوتا مگر ڈاکٹر خلیفہ عبد الحکیم کی کتاب فکرِ اقبال کے نام سے پہلے ہی موجود ہے۔ نام کچھ بدلنے کی چنداں ضرورت نہ تھی۔ کیفیت اور طبعیت اچھی ہے۔ پندرہ روپے کے عوض یہ کتاب سستی ہے اور اقبال کے قاری کے لئے ناگزیر ہے۔
(قدیر عتیق)

■ جام شہور (مجموعہ کلام سید الطہر حسین الطہر) ۲۵۶ صفحات

مجموعہ نامی پریس، مکھنہ، قیمت ۱۶ روپے

یہ مجموعہ کلام بہترین کتابت و طباعت، درجہ اول کا کاغذ، دیدہ زیب ڈسٹ کوور سے آراستہ جب ہاتھ میں رہتا ہے تو خیال ہوتا ہے کہ بیرونی چمک دمک کے پیچھے شاید مسند انکار پریشاں کے ہوا کچھ نہ ہو۔ کیونکہ انتظامیہ کی ملازمت کے چکر میں پھنسا انسان اپنی ادبی اور شعرائہ صلاحیتوں کو منظر عام پر لانے کی فرصت سے بھی محروم ہوتا ہے۔ لیکن جناب الطہر کے کلام کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ گوہر نایاب غلشاں کے تلے بھی گوہر نایاب ہی رہتا ہے۔

ہے کائنات میں اظہر میری حقیقت کیا
خلش یہ رکھتی ہے ہر وقت سو گولہ لے لے
اپنی حقیقت کو پھیلنے کی خلش کا سوگ جناب الطہر نے منایا ہے۔ یہ بات خود اس بات کا ثبوت دیتی ہے کہ جو ہر ذاتی حالات کا تابع نہیں ہوتا۔ اگرچہ بقول الطہر

حمر گذری سے ظالم میں تمہاری اظہر
تعلیٰ گرد شہا حالات نے رونے دیا
جناب الطہر کے کلام میں ہم خیالات کی بلندی، زبان کے چھٹارے اور غم دوراں و غم جانوں دونوں کا اظہار بڑے پاکیزہ انداز بیان میں پاتے ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ یہ مجموعہ علم و ادب کی انجمنوں میں قدر کی آنچا ہوں سے دیکھا جائے گا۔

(غلام جیلانی)

■ رات کا سفر (افسانے) مصنف: قدیر زمان

آج اردو افسانہ داستانوں، جن پر یوں کے قصوں، رومانی المیوں اور طریوں، زندگی کی نا اہمواریوں اور تلخیوں سے گذر کر فات کے حصاروں میں راستہ ٹٹول رہا ہے۔ حقیقت پسندی و سماجی شعور کی بجائے جدید تر افسانوں میں کو دار کی ذہن زد کو پیش کیا جا رہا ہے۔ فخر کی جگہ غم نے لے لیا ہے۔ چونکہ شاعری عصر کو تمام اصناف ادب میں اہمیت حاصل ہو گئی ہے اس لئے افسانہ بھی اس سے اپنا دامن نہیں بچا سکا۔ چنانچہ اب نئی نسل کے افسانہ نگاروں نے تجرید اور علامت کو ایک رجحان کی حیثیت سے قبول کر لیا ہے۔

اس تناظر میں قدیر زمان کے افسانوی مجموعہ "رات کا سفر" کا مطالعہ دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ قدیر زمان نے جب افسانہ نگاری شروع کی تو ترقی پسندی کے چل چلاؤ کا ناز نہ تھا۔ لیکن ابھی اس کے اثرات پوری طرح زائل نہیں ہوئے تھے اس لئے قدیر زمان کے ابتدائی افسانوں پر حقیقت پسندی کا اثر نمایاں ہے۔ اس قبل کے افسانوں میں "دو دھکے دانت" اور "گیلا کفن" کا شمار ہوتا ہے۔ ماقول کی طرح کہنے دو دھکے ایک ایک ٹکڑے کے لئے ترستے ہیں تو مبارک کی طرح کئی بوڑھوں کی صر تیں دل ہی دل میں پھیل جاتی ہیں۔ ان کا افسانہ "امن کی بستی" سیاسی موضوع لئے چھٹے ہے، جس میں تمام نباد امن پسندوں کے فریب کو آشکار کیا گیا ہے۔ اور ان کے چہروں کی نقاب کشائی کی گئی ہے جو بنام امن جبر و ظلم کو روا رکھتے ہیں، قدیر زمان نے یہ افسانے ۱۹۶۳ء اور ۱۹۶۴ء میں لکھے۔ اس کے بعد گیارہ سال تک ان کا قلم خاموش رہا۔ ایک طویل عرصہ کے بعد ۱۹۷۵ء اور ۱۹۷۶ء میں انھوں نے پھر افسانہ نویسی کی طرف توجہ کی ہے۔ ان کی تازہ ترین کہانیاں ہیں "آوازیں" روایتی طرز کا افسانہ ہے جس میں جبران اور سہلی کی محبت پر آوازیں اٹھتی ہیں۔

دیواریں کھڑی ہو جاتی ہیں کیونکہ وہ ہم مذہب اور ہم وطن نہیں تھے۔ مگر پیار کی سچائی سے یہ بوری دیواریں ٹوٹ جاتی ہیں۔
 "رات کا سفر" ایک ایسا افسانہ ہے جو ہمیں پھر سے ہنسائی نغمائیں لے جاتا ہے۔ دراصل یہ ایک خواب ہے جس کو حقیقت سے
 ہم آہنگ کرنے کی سعی کی گئی ہے۔ افسانہ کا انداز اچھوتا اور روایتی ڈگر سے ہٹا ہوا ہے۔ "ہیرے کا زخم" و "خند" اور
 "دیوار کا آدمی" علامتی انداز میں ہیں۔ ان میں دیوار کا آدمی کو خصوصیت حاصل ہے اگرچہ افسانہ کا آغاز قصہ چار دیویش کی یاد دلاتا
 ہے مگر اشارتی عنصر اہم ٹھکانے کے لیے اس افسانہ کو جدید تر افسانہ بنا دیا ہے۔ "دیوار کا آدمی" نہ صرف اس مجموعہ کا سب سے
 کامیاب علامتی افسانہ ہے بلکہ اس افسانہ کی شمولیت نے اس مختصر سے مجموعہ کو وزنی بنا دیا ہے۔

قد پرزوں نے کہا کہ انہوں نے اس مجموعہ کے ذریعہ بے شمار نویسیوں کو چمچے چھوڑ دیا ہے۔ کہا جاسکتا ہے کہ انہوں نے
 اس مجموعہ کی اچانک اشاعت کے ذریعہ ادب میں شب خون مارے لیکن یقین ہے کہ اس کا یہ رات کا سفر منقطع نہیں ہوگا بلکہ
 طلوع صبح کے بعد بھی وہ اردو ادب کو اپنی چونکا دینے والی کہانیوں سے مالا مال کریں گے۔

"رات کا سفر" جلدی ۷۷ میں مکتبہ شریعت حیدرآباد کے زیر اہتمام شائع ہوا ہے۔ کاغذ عمدہ، کتابت و طباعت
 میاری ہے۔ طبع صورت سرنگی سرورق ڈاکٹر معنی تبسم کی فن کارانہ چابکدستی کا منظر ہے۔ یہ مجموعہ پانچ روپے میں ناشر کے
 علاوہ معنف کے پتہ فلیٹ ۷۱ انکم ٹیکس لاؤنی رام کرشنا پور، سرورنگو حیدرآباد سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔

(دہاب عنذلیب)

■ نوح ناروی (حیات اور شاعری) معنف: ڈاکٹر ظفر الاسلام ظفر

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ، جامعہ ننگرہڈلی ۲۵۔ قیمت ۱۶ روپے

نوح ناروی اردو کے ممتاز غزل گو شاعر تھے اور نیاز فتح پوری کے الفاظ میں زبان کی صفائی اور محاورات کا رمل استعمال
 نوح ناروی کی وہ خصوصیت ہے جسے شاید انہیں کے ساتھ ہتم جو جانا ہے۔ اور واقعہ بھی یہی ہے کہ ان کے انتقال سے
 لال تلہ کی ایک اور اینٹ گر گئی۔ نوح ناروی کی شخصیت بھی ایسی کہ وہ اپنی ذات میں ایک انجمن اور ایک تہذیب بھی تھے
 اس لئے جب ان کے انتقال کی خبر ماہر نقادوں کی ہر پہوچی تو بے ساختہ ان کے منہ سے نکلا "کشتی نوح بھی گرداب میں
 آگئی اور موت کے طوفان نے ناخدا لئے سخن کی زندگی کے سفینہ کو غرق کر کے چھوڑا۔ اللہ مت لی عریق رحمت فرمائے۔"
 یہ وہ لوگ تھے کہ جن کو دیکھنے کو آنکھیں ترستیاں ہیں۔ ظفر الاسلام ظفر نے نوح ناروی کی حیات اور شاعری کو
 اپنی تحقیق کا موضوع بنا کر نہ صرف پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی بلکہ اردو کے سوانحی مراد میں ایسا خاصہ اضافہ بھی کیا ہے۔
 اس کتاب کو انہوں نے چھ ابواب میں تقسیم کیا ہے۔ اور اس طرح نوح ناروی کے حالات زندگی، نوح ناروی حیدرآباد
 میں، مقبولیت، تقاضے، تلافی، فن اور ضمیر میں غلطیاں اور ادبی سفر کا احوال بھی آگیا ہے۔ اس کتاب کا
 مطالعہ اہل اند و کلمے کیلئے دلچسپ ہے کہ اردو کے اہم مراکز میں اردو تہذیب کی جھلکیاں بھی پیش کی گئی ہیں۔ خصوصاً حیدرآباد
 کے مشاہیر کا حال دلچسپی کو مدد ملا کرتا ہے۔ ظفر الاسلام نے اپنے عام فہم اہل سلیس انداز بیان سے نوح ناروی کی حیات
 اور شاعری کو ادبی دلچسپ بنا دیا ہے۔ اس طرح اردو کے سوانحی سرمایہ میں یہ ایک اچھا اضافہ کیا ہے۔
 (ذیل صاحب)

☆ ایک ایسی مجلس اکیڈمی کے کافی حکم تجویز سرپرست ماہنامہ قلمکار کا غرض ملاقات کے بعد انتظامیہ ہو گیا۔ چندی شکستہ مزاج قیام، مخدور اور غصے بزرگ تھے۔ حیدرآباد کی کئی مشہور شخصوں کے سرپرست کی حیثیت سے انھیں یاد رکھا جائے گا۔

۱۸ جولائی۔ طلباء اور نوجوانوں کی کچھ برائے اردو کا ایک وفد جناب نصرت علی الدین کی قیادت میں رہائشی گورنر محترمہ شامدا سکر کے سے ملا اور اس نفاذی محمد نذیر حوالہ کیا۔ جس میں مطالبہ کیا کہ "اردو کا قانونی خوف کھل کیا جائے اور دیرینہ تعلیمی مسائل کی جلد یکسوئی کی جائے۔"

۲۴ جولائی۔ ادارہ ادبیات اردو کی مجلس انتظامیہ کا اجلاس ایوانِ اُردو میں صدر ادارہ پروفیسر سید علی اکبر کی صدارت میں منعقد ہوا۔ سالانہ رپورٹ کی توثیق کی گئی اور محترمہ بلقیس اللہ الدین کو رکن کی حیثیت سے نامزد کیا گیا۔ اس اجلاس میں سرز محمد علی صاحب کا نائب صدر ہاشم علی اختر معتمد اور اکین محمد اکبر الدین صلیبی، راج سکینہ اور غلام جیلانی نے شرکت کی۔

☆ جناب مجاہد چند کھنڈ ڈائریکٹر ریاستی اردو اکیڈمی نے نمائندہ "سیاست" کو ایک انٹرویو دیتے ہوئے کہا کہ اکیڈمی اردو کتابت کے ترقی کو اس کی تجویز کو مدبر علی لانے کا ارادہ رکھتی ہے۔ اکیڈمی کی طرف سے فن عروض سے متعلق پروفیسر ابو ظفر عبدالواحد کی صنفی کتاب "آہنگ شعر" طباعت کے مراحل طے کر رہی ہیں اور دو کتابیں بھی جلد ہی شائع ہوں گی۔ جناب کھنڈ نے بتایا کہ اکیڈمی نے صلیبیوں میں ادبی تحقیقی اور شعری سودت کی اہمیت کی غرض سے تقریباً تیس سالہ اصحاب کو جلد ۵۰ ہزار کی امداد منظور کی ہے۔

۳۰ جولائی، مرکز خوشنویسی قائم کردہ ترقی اردو بورڈ، وزارت تعلیم حکومت ہند ادارہ ادبیات اردو کے طلباء و طالبات کا دو روزہ سالانہ سیمینار بیرونی ممتحن جناب عابد حسین (خوشنویس) کی نگرانی میں منعقد ہوا۔ سالانہ اور سال دوم کے طلباء و طالبات کا بیورو عرض توثیق ڈائریکٹر ترقی اردو بورڈ دہلی کے حکام کی موجودگی میں حیدرآباد میں اردو خطاطی اور خوشنویسی کا یہ مرکز گزشتہ چار سال سے جناب عابد علی خان ایڈیٹر سیاست کی نگرانی میں فن خطاطی اور خوشنویسی کو روزگار کا ذریعہ بنانے میں معاونت کر رہا ہے۔ جس کی افادیت اور کارکردگی کو دانشوروں، ادیبوں اور طالبانِ دینی نے تقابلاً معائنے کے بعد بہتر اور مثالی قرار دیا ہے۔ مرکز خوشنویسی میں جلد ۲۵ (۲۵) امیدواروں کو تربیت دیا جا رہا ہے۔ تدریس کے فرائض سرز محمد عبدالغفار اور غوث محمد خاں انجام دیتے ہیں۔

۸ جولائی، جناب منہر لال بہار کے شعری مجموعہ "بہارستان" کی رسم اجرا انسر کرشن دت پر سنہل ہندی آرٹس کالج نے انجام دی۔ جناب عابد علی خان ایڈیٹر سیاست نے اس خوشگوار تقریب کی صدارت کرتے ہوئے بہار صاحب کی گنگا جمنی شخصیت اور ان کی کلاسیکی طرز شاعری کو خارج تحیق ادا کیا۔ سرسید اس لاہوری نے بھی خطاب کیا۔ جناب علی احمد جلیلی کی صدارت میں اردو ہندی کا ملا جلا مشاعرہ منعقد ہوا، کئی مشاعرے کلام سنایا۔ اردو بہا کی طرف سے راجہ لال تاج نے شاعری گنجوشی کی۔

☆ ریاستی فکریہ اطلاعات و تعلقات عامہ کی ڈائریکٹر مزاجیم سہنا نے اردو ہفتہ وار وقت و صداقت کی رسم اجرا انجام دیتے ہوئے مہینوں کو مشورہ دیا کہ وہ صحت کی آعلیٰ قوی روایات کے علم بردار بنیں۔ جناب محبوب جمنی جگر جی ائیڈیٹر روزنامہ سیاست نے اس جملہ کی صدارت کرتے ہوئے کہا کہ "آندھرا پردیش ایک ٹھکانہ اسٹاپ ہے مگر یہاں کی حکومت اردو اخبارات سے بھی مکمل انصاف کی پالیسی پر کاربند ہے" ڈپٹی اسپیکر جناب سید صحت علی، جناب جیم فریڈا صاحبہ کی امداد معافی جرائد اسوسی ایشن اور جناب انجینئر انور مساب ایڈیٹر انکوائری نے بھی خطاب کیا۔

۹ جولائی۔ بزم سعدی کا ادبی اجلاس و مشاعرہ نظامِ مصطفیٰ اردو لائبریری میں بعد صبح ڈاکٹر میر طاہر علی خان شمس منعقد ہوا۔ ڈاکٹر شرف الدین انصاری نے ایران کے شب و روز کے عنوان پر خطاب کیا۔ آخر میں فارسی کا مشاعرہ ہوا۔ جس میں ڈاکٹر مسلم، نور محمد نور، بدمق موسوی، مرزا سرفراز علی، شفیق سبزوئی، راشد نقوی اور قدیر نعیمی نے کلام سنایا۔

(بقیہ صفحہ ۵۵ پر دیکھئے)

غزلیں

(اندر مقدم)

پسیر ناز سے چمکے مے ریمان دھلاب
جام اس کا مے اٹھا لے جو نظر سے پہلے
جوس وقت ہم اُنکب جنوں ہو جائے
تلفے رفت کر یں عزم سفر سے پہلے
اک تماشہ عیا پہ موقوف نہیں ہے دنیا
گردشیں اند بھی ہیں شام و صبح سے پہلے
جذبہ دل نے یہ احساس دلایا ہے مجھے
کوئی منزل ہے ہر اک راہ گذر سے پہلے
باتہ اٹھتے ہیں بصد جزو و تمنا لیکن
بل حقیقت ہے دوما سوز جگر سے پہلے
مجھ سے مت پوچھ مری ہستی نیرنگ کاراں
کس نے دیکھا ہے تجھے میری نظر سے پہلے
کتے اٹھنے سلگ جاتے ہیں یادوں کے جلیں
دل میں اٹھتی ہوتی آہوں کے شر سے پہلے

رشید عبدالمسیح جلیں

اب نہ درمازہ کھٹے گانہ در بچہ کوئی
چاند نکلتے نہ جھلکے گا سویرا کوئی
چلوں پھروں کی نہ دیوار کا سایہ کوئی
نذر گانی ہے کہ جتا ہوا صفا کوئی
مجھ کے کانٹوں میں بھی ہنسا رہا پھروں کی
خمر کتا رہا شاداب و شکر کوئی
تیرہ و تار سہی راستہ دشوار سہی
آپ روشن تو کریں وارخ تمنا کوئی
وہ بھی دن آئے گا سب دیکھتے رہ جائیں گے
چھوڑ کر سب کو نکل جائے گا تنہا کوئی
دل کے ہاتھوں میں تھما دیجے بل جائیگا
آرزوؤں کا دل آویز کھلونا کوئی
زخم در زخم ہے افانہ در انسانہ سہی
اس کو کیا چیکے گا کیا اس کو پڑے گا کوئی
روشنی دے کے بوجلا کوئی
خود اندھیروں میں کھو گیا کوئی
یا مجھے اذن گفت گو سے دو
یا نہیں ہے کہو میرا کوئی
رات کل درو کی کسک بن کر
میرے پلو میں سو گیا کوئی
پیر ادب بردری کے ہیں جو ہے
پیر ادب دوستو! جسد کوئی
تیرگی! یا اس! درد، تنہائی
دل میں کیا کب سو گیا کوئی
یہ ضروری نہیں ہے اُنکے منظر
میرے جیسا بھی ہوا بُرا کوئی

سہیل احمد سہیلی

منظر محی الدین

مرکز انجمن ادبیات اردو

نتیجہ امتحانات ادارہ ادبیات اردو

(منصفہ ۵ مئی ۱۹۷۷ء)

مرکز پشاور

مرکز امت پورہ

اردو ناضل درجہ دوم ا۔ بی بیگم

۱۔ بی جمیہ - درجہ سوم ۲۔ میرکرم اللہ تقریشی

اردو علم درجہ سوم ۳۔ بی سہیلہ بیگم ۵۔

بی جمیہ بیگم ۴۔ بی غوثیہ بیگم ۷۔ بی سید النسیب

۸۔ کے محمد سلیم اردو زبان دانی -

درجہ سوم ۱۷۔ سید فضل اللہ ۱۹۔ اے عابد النساء

۲۰۔ بی بی بیگم اردو دانی کامیاب ۳۳

۱۰۔ اسماء بانو

مرکز ادوئی

اردو زبان دانی درجہ سوم ۱۔ ابن محمد نور

۲۔ میتری محوخت ۳۔ بی محمد طبع ۴۔ میر محمد

اسمیل ۵۔ سید اکبر پاشا ۷۔ کے سبیر احمد

۸۔ بی عبداللطیف ۱۰۔ سید مقبول احمد ۱۳۔ بی

محمد جمال الدین - اردو دانی ۲۔ بیس ناصر بانو

۳۔ سید بدر النساء ۴۔ بشیر لوی بی ۵۔ بیس نیو فر

۷۔ اے سعید شمیم اعجاز ۸۔ عطاء الرحمن ۱۰۔ اے محمد امجد

احمد ۱۱۔ بی شمس احمد ۱۳۔ کے محمد اعجاز شریف

۱۴۔ ڈی خواجہ محمد الدین ۱۵۔ آر محمد فاروق

مرکز اصر آباد

اردو دانی کامیاب ۱۷۔ شہناز بانو -

۱۸۔ شمیم بیگم ۱۹۔ رحمانہ بیگم ۲۰۔ رحمانہ بیگم

۲۱۔ بشیر لوی بیگم ۲۲۔ مشرت سلطانہ ۲۵۔ ہدایت علی

۲۶۔ محمد رفیع بیگم ۲۷۔ مقبول احمد ۲۸۔ مقبول احمد ۲۹۔ اقبال احمد

اردو ناضل درجہ اول ۵۔ سید محبوب بانو

عیدروس - درجہ دوم ۱۰۔ محمد ہدایت اللہ - ۶۔ کے

ایم شاکر اللہ - درجہ سوم ۳۔ محمد اللہ بخش -

اردو زبان دانی درجہ سوم ۲۱۔ ممتاز بیگم -

۲۵۔ ایس شہدائیا ۲۸۔ بیس ضعیف الضیاء -

مرکز حیدر آباد

اردو ناضل درجہ اول ۱۲۔ دین محمد

درجہ دوم ۱۴۔ ساجدہ سالار - درجہ سوم

۸۔ عبداللہ بن محمد - ۱۰۔ محمد عتیق الرحمن -

۱۱۔ سید عبداللہ اللہ قلاوی - ۱۵۔ حمید الناصر بیگم -

اردو عالم درجہ سوم ۱۵۔ علیہ عثمان - ۲۰۔ محمد

قادر محمدی الدین قلاوی - اردو زبان دانی

درجہ سوم ۳۲۔ شہادہ سالار

اردو دانی کامیاب با امتیاز ۴۹۔ سید عمر

مرکز رائے دنگ (ضلع انت پور)

اردو عالم درجہ سوم ۲۱۔ کے محمد ضیاء اللہ

اردو زبان دانی درجہ سوم ۳۴۔ جمال الدین

۳۵۔ ڈی حریر الرحمن ۳۶۔ بی عبدالرحمن

۳۸۔ ساجدہ بیگم ۳۹۔ حلیہ بانو ۴۰۔ بی ابوبکر

۴۱۔ بی عبدالرحمن خاں ۴۵۔ ایس اللہ بخش

اردو دانی کامیاب ۴۱۔ عطاء الرحمن ۴۲۔ فریحہ بانو

۴۶۔ کے عبداللہ بانو ۵۴۔ بی ذابہ بی -

اردو ناضل درجہ سوم ۲۱۔ بیج لودھ

۲۲۔ محمد زبیر احمد - اردو عالم ۳۳۔ محمد جلال اللہ

اردو ناضل درجہ سوم ۴۹۔ سید عبداللطیف

۵۳۔ سید ظہیر الدین - ۵۳۔ امیر علی -

۵۴۔ شمس الخاں - ۵۶۔ بنیم النصار

۵۹۔ نجم الناصر بیگم ۶۱۔ رفیعہ بیگم ۶۲۔ لطیف اللہ

۶۵۔ بنیم سلطانہ ۶۶۔ شمیم سلطانہ -

۶۸۔ سرور سلطانہ ۷۰۔ واحدہ بیگم -

اردو دانی کامیاب ۵۸۔ ایوب خان

۵۹۔ سید صلیح الدین ادیب - ۶۰۔ محمد

جعفر الدین ۶۲۔ صالحہ تنسیم ۶۳۔ شہیدہ بیگم -

مرکز دہلی - اردو عالم درجہ دوم ۳۷۔ سید

آغا سلار ۴۹۔ رئیس احمد ۵۱۔ سید محمد ہادی

۳۵۔ شاہ محمد ۴۸۔ عبدالسلام کوثری ۴۹۔ محمد نور

۷۰۔ اسلام الدین ۹۹۔ محمد شمیم عالم - درجہ سوم

۲۸۔ محمد عثمان ۳۰۔ محمد شمیم عالم ۳۳۔ عبدالکادر

کشمیری ۳۴۔ محمد طہی ۳۵۔ محمد رفیع

ضیاء الدین ۴۰۔ بیس الدین ۵۵۔ محمد نعیم

۶۲۔ محمد نعیم شاکر ۸۰۔ محمد کلیم خان -

۵۰۔ جان شاد احمد شمس ۵۱۔ شوکت علی -

۵۲۔ سید محمد صدف ۵۳۔ محمد سیاح الحق -

۵۴۔ فواد احمد - اردو زبان دانی درجہ دوم

۵۵۔ خیر احمد ۱۱۴۔ محمد شہاب الدین -

درجہ سوم ۵۶۔ محمد المست - ۵۷۔ محمد ساجد

۷۶۔ خالد علی -

مرکز تہذیب و تمدن

اردو عالم درجہ سوم ۵۷ عبدالحمید
اصنافی، درجہ سوم ۷۷ محمد عبدالوہاب

۸۹ - سید شریف

مرکز تعلیم و تربیت

اردو عالم درجہ سوم ۲۱ حافظ خٹک

۱ - درجہ سوم ۱۳ سید یحیٰ، ۲۵ - انور کبیر

۳۱ - خورشید بیگم، ۳۲ - حضرت عبدالغنی، ۳۳ - محمد شمس

۳۴ - سید ابراہیم الدین، ۳۵ - الطاف حسین

اردو عالم درجہ سوم ۵۹ حافظ سہانیم

۶۱ - سید بیگم، ۶۲ - محمد جلال شہید - اردو عالم

کامیاب بہ استیضہ ۵۷ محمد عبدالغنی

۵۸ - محمد الطاف حسین، ۵۹ - محمد رفیق

۷۶ - خورشید بیگم - کامیاب ۷۸ - حافظ خٹک

مرکز جوہر شریف شہید اسکول

اردو عالم درجہ سوم ۹۱ - محمد رفیق

۹۲ - کلیم ۹۳ - محمد واحد - اردو عالم کامیاب

۷۹ - محمد ۸۰ - سید یحیٰ، ۸۱ - محمد شمس

۹۰ - محمد شمس، ۹۱ - کشتن

مرکز تہذیب و تمدن

اردو عالم درجہ سوم ۲۱ محمد حافظ

درجہ سوم ۲۲ - سید یحیٰ، ۲۳ - سید یحیٰ

اردو عالم درجہ سوم ۲۴ - سید یحیٰ، ۲۵ - سید یحیٰ

۱۲ - سید یحیٰ، ۱۳ - سید یحیٰ، ۱۴ - سید یحیٰ

۱۱۷ - محمد شمس - اردو عالم کامیاب

۵۵ - محمد شمس الدین، ۵۶ - محمد شمس الدین

۱۰۸ - حافظ خٹک، ۱۰۹ - حافظ خٹک

۱۱ - سید یحیٰ، ۱۲ - سید یحیٰ

مرکز تہذیب و تمدن

اردو عالم درجہ سوم ۲۱ حافظ خٹک

۱ - درجہ سوم ۱۳ سید یحیٰ، ۲۵ - انور کبیر

۳۱ - خورشید بیگم، ۳۲ - حضرت عبدالغنی، ۳۳ - محمد شمس

۳۴ - سید ابراہیم الدین، ۳۵ - الطاف حسین

اردو عالم درجہ سوم ۵۹ حافظ سہانیم

۶۱ - سید بیگم، ۶۲ - محمد جلال شہید - اردو عالم

کامیاب بہ استیضہ ۵۷ محمد عبدالغنی

۵۸ - محمد الطاف حسین، ۵۹ - محمد رفیق

۷۶ - خورشید بیگم - کامیاب ۷۸ - حافظ خٹک

مرکز جوہر شریف شہید اسکول

اردو عالم درجہ سوم ۹۱ - محمد رفیق

۹۲ - کلیم ۹۳ - محمد واحد - اردو عالم کامیاب

۷۹ - محمد ۸۰ - سید یحیٰ، ۸۱ - محمد شمس

۹۰ - محمد شمس، ۹۱ - کشتن

مرکز تہذیب و تمدن

اردو عالم درجہ سوم ۲۱ محمد حافظ

درجہ سوم ۲۲ - سید یحیٰ، ۲۳ - سید یحیٰ

اردو عالم درجہ سوم ۲۴ - سید یحیٰ، ۲۵ - سید یحیٰ

۱۲ - سید یحیٰ، ۱۳ - سید یحیٰ، ۱۴ - سید یحیٰ

۱۱۷ - محمد شمس - اردو عالم کامیاب

۵۵ - محمد شمس الدین، ۵۶ - محمد شمس الدین

۵۷ - محمد شمس الدین، ۵۸ - محمد شمس الدین

۵۹ - محمد شمس الدین، ۶۰ - محمد شمس الدین

نیتجہ امتحان مرکز خوشنویسی

مرکز خوشنویسی ادارہ اوسیا اردن قائم کردہ
مرکز ترقی اردو بورڈ (وزارت تعلیم و سہولت)
بہار و حکومت ہند (امتحان منتخبہ خوشنویسی)
کے نتائج درج ذیل ہیں۔

حصہ اول - ۱ - کامیاب درجہ اول

محمد علی، محمد علی، محمد علی، محمد علی، محمد علی

سیدہ خورشیدہ فاطمہ

(درجہ دوم) سیدہ خورشیدہ فاطمہ

علی شانی، دماغ شیریں، محمد سلطان، محمد سلطان

سیدہ سرراز

حصہ دوم کامیاب درجہ اول

علی خان، جمیل انصاری، محمد رفیع، محمد رفیع، محمد رفیع

شیم الفاء، عصمت سلطانہ

درجہ دوم تعلیم الدین، محمد سلطان، محمد سلطان

کوثر، احمد فاطمہ

خودصورت محمود، زات کے ہزار ہاتھ کے نام سے شائع

ہو کر مشرق عالم پر آگیا ہے علی علی، ان دونوں میں

مقیم ہیں۔ یہ شریعت محمد اردو اکیڈمی کے کلمہ ہے

مکہ سے حاصل کیا جا سکتا ہے۔

محمد علی، محمد علی، محمد علی، محمد علی، محمد علی

شہید الدین، محمد علی، محمد علی، محمد علی، محمد علی

محمد علی، محمد علی، محمد علی، محمد علی، محمد علی

محمد علی، محمد علی، محمد علی، محمد علی، محمد علی

محمد علی، محمد علی، محمد علی، محمد علی، محمد علی

بلدی و نجپاتی اداروں سے پُر زور اپیل

پلو دے لگانے کا موسم آچکا ہے

سڑکوں کے کنارے۔ دفاتروں۔ اسکولوں، باغوں اور کھلے مقامات پر

درخت لگائیے

اور

ہمارے شہروں، قصبوں اور دیہاتوں کو خوبصورت اور سرسبز و شاداب بنائیے

ہر جگہ ہرے بھرے درخت لگا کر ماحول کو
دلکش بنائیے

پلو دے اور مشورے مفت دستیاب ہو سکتے ہیں

براہ کرم ربط پیدا کیجئے

افسار کے لئے

ڈیوٹرینل فارسٹ آفیسر
(ضلع مستقر)

شہر حیدرآباد و سکندرآباد کے لئے

ڈیوٹرینل فارسٹ آفیسر
اکسٹنشن ڈیوٹرینل محکمہ جنگلات
حیدرآباد - ۵۰۰۰۰۴
(فون نمبر ۳۰۵۳۱ اکسٹنشن ۴۵)

سپیس

جلد آباد

نکلان : _____ سید علی اکبر ایم لے کٹیپ
مفتاحہ مشاورت : غلام جیلانی
مرتبہ : _____ وقت اربعہ

مجلس مشاورت

ڈاکٹر گوپی چند نارنگ
ڈاکٹر غلام عمر خاں
برمن راج سکسینہ
عابد علی خاں
محمد منظور احمد

جلد : ۳۰ شماره : ۹
ستمبر ۱۹۷۷ء

زیر سالانہ : ۱۲ روپے ششماہی : ۷ روپے فی شمارہ : ایک روپے پچیس

ترتیب

۲۶	مخدوم میر تقی میرزا ظفر الحسن	۳	پروفیسر گوپی چند نارنگ	انجی بات
۳۳	حیدر آباد کے شاعر، رئیس اختر (تعارف و کلام)		قند مکور	
	حیدر آباد کے بڑے لوگ	۵	ڈاکٹر سید علی الدین قادری زور	یہ جو اُردو زبان ہاری ہے
۳۵	پروفیسر سنگ راؤ جلال الدین	۸	ڈاکٹر غلام عمر خاں	انبال کا قصہ تعلیم
۳۹	ماہنامہ "جامعہ" سب سے کامیاب عبد اللطیف اعظمی	۱۲	غوشمال زیدی	مقالہ کی تسوید
	سب سے رنگ	۱۹	صلاح الدین زیتہ	غزلیں
۴۳	زور صاحب (فاکہ) ڈاکٹر سیانان الہر جادید		تبسم فاروقی	
۴۷	غزلیں جمیل مظہری، علی جواد زیدی		صادق نقوی	
	نقد و نظر	۲۰	حمید بیدار	ڈاکٹر زور کا سماجی شعور
۴۸	نئی کتابوں پر تبصرے غلام جیلانی، عنوان چشتی	۲۳	حباب آفرید	ایک انجمن تھا (نظم)
	وہاب حنیبل، وقار خلیل		منزل بھی راہ بھی لائیم	منزل بھی راہ بھی لائیم
	اُردو مینا		یاد زور (نظم)	یاد زور (نظم)
۵۱	ادبی سرگرمیاں وقار خلیل	۲۴	مرزا ظفر الحسن میر غفران فیض احمد فیض	مرزا ظفر الحسن میر غفران فیض احمد فیض

شباباش دھرتی ماں کے بیٹو!

آندھرا پردیش ایک زرعی ریاست ہے۔ جس کی نصف سے زیادہ آمدنی زراعت کے ذریعہ حاصل ہوتی ہے۔

یہ ریاست ہندوستان کے زرعی نقشہ میں ایک نادر موقف کی حامل ہے۔ یہ غذائی اجناس کی پیداوار کے سلسلے میں نہ صرف یہ کہ خود کفایتی ہے بلکہ اپنے فضل اجناس برآمد بھی کرتی ہے۔ ریاست کی ۸۰ فیصد سے زیادہ آبادی کا ذریعہ معاش زراعت ہے۔

آندھرا پردیش نے گزشتہ دو دہوں کے دوران میں اپنی غذائی اجناس کی پیداوار تقریباً دوگنی کر لی ہے۔ ۱۹۵۶ء میں غذائی اجناس کی پیداوار ۵۹۶۱۶ لاکھ ٹن تھی جب کہ ۱۹۷۶ء میں ۱۲۷ لاکھ ٹن کی ریکارڈ پیداوار حاصل ہوئی جو ۱۹۷۳ء - ۱۹۷۴ء کی مقدار پیداوار ۶۷ لاکھ ٹن کے مقابلے میں ۱۰ فیصد اضافہ ہے۔

پیداوار میں یہ اضافہ زیادہ سے زیادہ اراضی پر اعلیٰ پیداواری صلاحیت کے تھنوں کی کاشت کی بدولت ممکن ہو سکا۔

شباباش دھرتی ماں کے بیٹو! قوم کی خوش حالی میں تمہارا حصہ لائق تحسین ہے۔

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ
حکومت آندھرا پردیش، ہمدراہاد

DIPR: No. 12-77-78,806

ADVT/C3/77

پنچ پات

اداریہ

ڈاکٹر زور کی یاد میں

ڈاکٹر علی الدین قادری زورؒ اپنے عہد کے ان خوش فکر، خوش مذاق اور خوش وضع بالکالوں میں
 ہیں سے تھے جنہوں نے سخت سے سخت حالات میں بھی بدسلوکی اور بے تہی سے بھڑکتا نہیں کیا۔ ان کے انتقال کو
 پندرہ برس ہو گئے ہیں اور یہ زورؒ صاحب کی شخصیت اور خدمات کا تقرب ہے کہ ان کی یادوں کے چراغ بدستور
 روشن ہیں اور اُسید ہے کہ اُن کا اُجالا بڑھتا ہی رہے گا۔ جو کام بھی خلوص لگن اور نیک نیتی سے کیا
 جائے، تاریخ کے شمعوں میں اس کی گونج کسی نہ کسی طرح محفوظ ہو ہی جاتی ہے اور پھر اس سے برابر لہریں ابھرتی
 رہتی ہیں۔ زورؒ صاحب کی شخصیت کی دلکشی اور دلاویزی کا ایک امتیاز یہ بھی تھا کہ وہ ایک سبط یا ایک جہت کے
 آدمی نہ تھے۔ اُن کے وجود میں کئی انسان بیک وقت کارفرما رہتے تھے، وہ انسان جس کو ادبیات سے شغف تھا
 وہ انسان جس کو دکن کی مٹی اور یہاں کے کلچر پر ناز تھا، وہ انسان جو ہندوستان کی روح سے ہم کلام ہونے
 کا ذوق و وجد رکھتا تھا، وہ انسان جو تصوف کی اعلیٰ اقدار کا امین تھا اور وہ انسان جو انسان سے محبت کرتا
 تھا اور خدمتِ خلق اور خدمتِ علم و ادب کو شعار رکھتا تھا اور اس شعار کے ذریعہ حلقہٴ مشاعرہ و شعر
 کا اسیر محض نہ رہ کر طوطی گزراں سے ماروا ہونے کی ہمت و ارزور رکھتا تھا۔ نہ جانے کیوں میں جب بھی
 اُن کی شخصیت کی مودنی کا سوچتا ہوں تو میرے سامنے محمد تقی قطب شاہ کا چہرہ ابھرتا ہے، گوگلڈہ و بیجاپور
 کے اونچے چوڑے، بھاری دیواریں، گچ کے گنڈ کشادہ محرابیں اور کھانیلا آسمان ابھرتا ہے۔ بیجاپور کے
 پٹکے، ہرے نقوش، پتھروں کے اوسس سے ڈھلے رنگ، کھم راڈ پدم راؤ کی خوابناک کشش، گھوڑوں کے
 ستم، موسیٰ کی طغیان، چندر بدن کی تڑپ، نظامی و وجہی و نصرانی و غوثی و میمنی کی کیف آفرین آوازیں
 کنور منہر و دمالتی اور چولہن اور زور صاحب ... زور صاحب ان سب کا محور و قعر تھے، قدیم سے جدید کا درخی نگار تھے
 وہ بیسویں صدی میں بھی تھے اور ماضی میں بھی، صرف ماضی قریب میں نہیں بلکہ اس ماضی میں بھی جس کی جڑیں

اجتہاد کے غاروں کے پراسرار ستاروں میں پھیلی ہوئی ہیں۔

زور صاحب سے مل کر دکن کے ماضی و حال، آج و کل، سٹائٹنگ و لطافت اور علمیت و ادبیت سب سے ملاقات ہو جاتی تھی۔ مجھے یہ سعادت برسوں حاصل رہی ہے وہ جب جب دہلی تشریف لاتے ملاقات مزود ہوتی۔ اکثر کاموں میں مشورہ فرماتے اور میں ان کا بالقد بٹاتا۔ مجھے اب تک یاد ہے، مولانا ابوالکلام آزاد کی یاد میں آزاد ریسرچ انسٹی ٹیوٹ بنانے کا خیال زور صاحب ہی کا تھا۔ دہلی میں ہمایوں کبیر سے ایک ملاقات کے دوران اس کا نقشہ واضح ہوا۔ اور اس کے آئینہ و مقاصد کا پہلا خاکہ تیار کرنے کا کام زور صاحب نے میرے سپرد فرمایا۔ ایسے بیسوں علمی و ادبی نیز ثقافتی کاموں پر زور صاحب کی نظر رہتی تھی لیکن سب سے زیادہ لگاؤ انھیں ادارۂ ادبیات اردو سے تھا، اس کے لئے انھوں نے گھر کی زمین دی، جگہ جگہ سے مخطوطات اور عطیات جمع کئے اور ہمیشہ اس کی ترقی و توسیع کے لئے کوشاں رہے۔ ان کی علمی ادبی اور شخصی روایتوں کو زندہ رکھنا اور ان کے کاموں کو فروغ دینا ان سب پر فرض ہے جنھیں اردو سے اور دکن سے اور مشترکہ کلچر سے محبت ہے اُمید ہے کہ ایسے لوگوں کی بدولت زور صاحب کی امیدوں اور آدھوں کا سفر جاری رہے گا۔

(پروفیسر) گوپی چند نارنگ

دہلی دکن کے باکمال اور آخری معلم ڈاکٹر زور کی یاد میں ہم مرحوم کی ایک اہم اور روشن تحریر "قدیم مکر" کے تحت شامل کر رہے ہیں۔ اس کے علاوہ زور صاحب کے سماجی شعور پر "جامعہ عثمانیہ" کے ایک ذہین طالب علم کے معروضی خیالات شائع کر رہے ہیں۔ "سب رنگ" کے کاموں میں ڈاکٹر سیلمان اظہر جاوید کا خاکہ مطبوع ہو رہا ہے اس خاکہ سے ڈاکٹر زور کی کئی جہتوں پر روشنی پڑتی ہے۔ چند شعراء کا منظوم خراج عقیدت اس امر کا شاہد ہے کہ ادیبانہ سخن کو ڈاکٹر زور کی علمی ادبی اور ثقافتی سرگرمیوں سے والہانہ عشق رہا اور اب بھی ہے۔

ڈاکٹر زور کی پندرھویں برسی کے موقع پر ادارہ کا طرفہ سے ۹ اکتوبر کو ریاستی وزیر قافلہ جناب آصف پاشا کی صدارت میں ادبی تقریب کا اہتمام کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر زور کے عزیز شاگرد جناب محمد منظور احمد پکیر رگرنٹ سٹی کالج نے "یاد زور" کا پروگرام بنایا ہے اور وہی اس جلسہ کی نظارت بھی کریں گے۔ ڈاکٹر زور کے احباب ان کے شاگردوں کے علاوہ ان سے بے پناہ تعلق رکھنے والے اہل قلم و سخن "یاد زور" میں اپنے رشحاتِ قلم کے ذریعہ خراج عقیدت ادا کریں گے جن میں ڈاکٹر غلام دستگیر رشید، ڈاکٹر سیدہ جعفر، پروفیسر محمد حسین، جناب دین محمد سکینہ، محترمہ نسیم صلاح اور محترمہ ناز صدیقی (ریسرچ اسکالرشپ) کے علاوہ محترمہ بانو طاہرہ سعید، امیر احمد خسو، رؤف غلشی اور صادق نقوی قابل ذکر ہیں۔ ہم ان تمام کی نگارشات کو بلا سبب میں شائع کر رہے ہیں۔ (دع)

قندمکڑ

ڈاکٹر محمد الدین قادری زور

یہ جو اردو زبان ہماری ہے

ہندوستان ایک وسیع ملک ہے اس میں ہزاروں سال سے قسم قسم کی زبانیں اور بھارت بھارت کی بولیاں رائج رہی ہیں۔ یہ سب مختلف حصے اپنی آب و ہوا، رسم و رواج اور لباس و طرز معاشرت کی رنگارنگی کے باعث ایک دوسرے سے باہل مختلف اور متضاد خیالات و کیفیات کے آئینہ دار ہیں۔ لیکن ان تمام رنگینوں کے باوجود ایک خاص مشرقی شان اور تمدنی آن اس پر ہے جو صغیر میں شروع ہوا ہے جوہر گر رہی ہے۔ اور اس تمام ملک میں طرز خیال کی ہم آہنگی پیدا کرنے کے لئے پچھلے سنکرت زبان اس کے بعد پائی اور سب سے آخر میں اردو نے بہت بڑا حصہ لیا ہے۔

اردو زبان دراصل سنکرت اور پالی کی جانشین ہے جس طرح سنکرت اور پالی کا ایک خاص پھر تھا ایک خاص رنگ تھا جو کشمیر سے کامورن تک اور سندھ و گجرات سے آسام تک پھیل گیا تھا اور پورے ہندوستان کے رہنے والوں کو طواہ وہ لعل کے لحاظ سے دراوڑی ہوں یا آریائی، ہندوستانی ہوں یا موہدا اپنے ہی رنگ میں رنگ لیا تھا۔ اسی طرح اردو نے بھی تمام ہندوستان کو متاثر کیا اور وسیع سرزمین کے گوشے گوشے میں پورچ کر دہاں کی زبانوں پر اثر انداز ہوئی اور خود بھی ان کا اثر قبول کیا۔ جس طرح سنکرت اور پالی نے ہندوستان کی مختلف علاقائی زبانوں کو اپنے اثر و اقتدار کے نمانے میں ختم نہیں کیا اسی طرح اردو نے بھی جمہور اور جینے دو کا علی مظاہرہ کیا۔ یہی وجہ ہے کہ ابتداء سے اردو زبان و ادب کے جوہر کم سے کم اور جہاں اردو کے بڑے بڑے شاعر و ادیب اور سرپرست بادشاہ اور سرکاری امیر پیدا ہوئے وہاں کی مقامی زبانیں بھی برابر سرسبز و شاداب رہیں اور اردو کے ساتھ ساتھ ترقی کرتی گئیں۔

گجرات میں مظفر شاہیوں کے دور میں اردو کے بڑے بڑے شاعر شاہ علی جوہر، کامورن اور میان خوب محمد شمس الدین پیدا ہوئے اور اردو کی پیروی و شہنشاہی اور کتب میں سمجھیں۔ لیکن گجراتی زبان برابر قائم رہی اور جہاں کی اردو گجراتی کے ظہور اور مادوں سے شاداب ہوتی رہی۔ بیجاپور میں جو کنڑ زبان کا مرکز تھا اردو کے ایسے شاعر اور فن کار پیدا ہوئے جن پر اب آج بھی ناز کرتے ہیں۔ ابراہیم عادل شاہ ندیس، نعتی، علی عادل شاہ، ہاشمی اور رستمی کے اردو کارناموں میں کنڑ زبان اور گجراتی قوم کے الفاظ و خیالات بھی موجزن ہیں۔ اور وہاں خود کنڑی زبان بھی بولتی چلتی رہی۔ گو کہ اردو اور جید آباد میں جو آندھرا قوم اور گجراتی زبان کے وسط میں واقع ہے گزشتہ پانچ سو سال سے اردو کا رواج بااثر رہی محمد علی قلی شاہ، دہلی، خواجہ، ابن نثانی، علی محمد شاہ اور سب پر اسے جن کے شاہکاروں میں تلگو الفاظ بھی موجود ہیں۔ مگر تلگو بھی ساتھ ساتھ ترقی کرتی رہی اور اس طرح اردو و ہند

بادشاہوں اور امیروں نے ملکر کی بھی سادیا نہ سر پرستی کی۔ احمد نگر اور احمد نگر آباد علاؤ الدین ہمایوں کے دل تھے اور وہاں صدیوں اردو کا طوطی بولتا رہا۔ اردو کی اور سراج جیسے عظیم انسان شاعر پہلے ہوئے۔ مگر مرہٹی بھی برابر پروان چڑھتی رہی۔ آگرہ جو برج بھاشا کی دُکھ جان تھا میر تقی میر، فیض احمد آبادی اور مرزا غالب کو جنم دیتا ہے جو اردو شعر و سخن کے سرتاج سمجھے جاتے ہیں۔ مگر اکبر اعظم کے عہد ہی سے برج بھاشا بھی وہاں شعر و ادب کا محزون بنی رہی اور بڑے بڑے ہندو شاعروں کے علاوہ عبدالرحیم خاں خاناں جیسے شاعر بھی اس زبان میں پیدا ہوئے۔

حوض جہان بھی اردو نے اپنا ڈیرہ ڈالا خود بھی پروان چڑھی اور مقامی زبان کو بھی آگے بڑھایا۔ اس کی تازہ مثال کے طور پر کشمیر کا کیلچے کہ یہاں اردو قدرے دیر سے روشناس ہوئی تھی لیکن اس نے اپنی پیشرو زبانوں سنسکرت اور فارسی کے مقابلے میں کشمیری زبان کے ساتھ نہ صرف فیاضانہ سلوک کیا بلکہ اپنی کشمیر کو کشمیری کی طرف متوجہ کرنے کا باعث بھی بنی۔ سنسکرت اور فارسی کے دور میں زبانِ علم و ادب اردو شعر و سخن کے لئے اتنا زیادہ استعمال نہیں کی گئی جتنا اردو کے دور دورے کے ہندو پروان چڑھ رہا ہے۔ اس کے معنی یہ نہیں کہ کشمیر میں اب اردو کا رواج کم ہو رہا ہے، اردو بھی پھیل رہی ہے اور ترقی کر رہی ہے اور کشمیری اور اس کے ساتھ ڈوگری بھی ریاست جموں و کشمیر میں تازہ و تروتازہ ہو رہے۔

اردو کے اس صدیوں کے طریقہ نگار اور مسلسل روادارانہ انداز میں اس کی تاریخ کا وہ ماز چھپا ہوا ہے جس کی بنیاد عالم وجود میں آئی۔ واقعہ یہ ہے کہ اردو کا آغاز ہی قومی یک جہتی کے احساس اور باہمی ہم آہنگی کی ضرورت کا نتیجہ تھا۔ اس کی بنیاد ایک ایسے زمانے میں پڑی جب کہ پورا ہندوستان مختلف ریاستوں اور علاقائی ٹوٹیوں میں بٹا ہوا تھا۔ اور سنسکرت بولنے والے آریاؤں کی طرح ایک نئی قوم ہندوستان میں داخل ہو کر اس سرزمین کو اپنا وطن بنا رہی تھی اور اپنے ساتھ ایران، توران اور عراق و عرب کی سوانہیں اور نت نئی خصوصیتیں لاد رہی تھی۔ اس قوم کے افراد پہلے پنجاب اور سندھ میں آباد ہوئے اور ۱۱۹۳ء کے بعد دہلی اور دہلیہ منگ و جمن میں داخل ہوئے۔ اور گنگا جمن کی زرخیز وادیوں کو ایک نئی تہذیب و تمدن سے مالا مال کر دیا۔ ایک ایسی رنگا رنگ تہذیب سے جس نے آخر کار قطب مینار، تاج محل اور لال قلعہ جیسے اعلیٰ ثقافتی شاہکاروں کو جنم دیا۔

جب یہ لوگ ہندوستان آئے تو اپنے ساتھ سمرقند، بخارا، اصفہان و شیراز، بغداد، بصرہ اور شام و لبنان کی قدیم ترین تہذیبوں اور شاہکیوں کا علم لے آئے جس کی خوشبو اب ہند کیلچے میں بھی تھی اور روح پرور بھی۔ اس کے علاوہ اس ملک کی قدیم اور بنیادی خصوصیتوں کے ساتھ ہم آہنگ بھی تھی۔ مہاتما بدھ کی اہنیا کی تعلیم کے ساتھ اسلام کا تصور تسلیم و رضا بھی مل کا تھا۔ اور مختلف مہاتما۔ اہل ہند اس نئے رنگ کو قب و قبس کی نظر سے دیکھنے لگے۔ اور نو واردانِ بسا ہند یہاں کے غلط، علوم اور سماج کی رنگارنگی میں دلچسپی لینے لگے۔ اور دونوں طرف یہ کوشش شروع ہوئی کہ ایک دوسرے کو سمجھیں اور ایک دوسرے کے قریب آئیں اس لین دین اور قربت و اتصال کے لئے ضروری تھا کہ اشاروں کی بولی سے آگے بڑھ کر ایک ایسی بولی اختیار کریں جس میں کچھ یہاں والوں کے شبہ ہوں اور کچھ نو واردوں کے الفاظ۔ انہی رنگا رنگ الفاظ کی آمیزش کو بعد میں ریختہ یا ہندی کہا گیا۔

یہ ہندی سب سے پہلے پنجاب میں بنی اس لئے کہ وہیں دو سو سال تک قومی یک جہتی کی کوششیں ہوتی رہی تھیں، اور اس کے بعد دہلی اور آگرہ میں۔ لیکن ابجوبلی اور آگرہ کی زبان کا اثر اس نئی بولی پر پوری طرح پڑنے دیا یا تھا کہ اس کے بولنے والے

علامہ الدین غلی اور محمد طلق کے زمانے میں فوجوں میں دکن چلے گئے اور دکن میں یہی ہنسکی کھڑی زبان سات سو سال تک وہاں کی صحبت و محبت کی بناؤں کے درمیان پروان چڑھتی رہی۔ جو لوگ دو آہنگ و عین میں سخن ان کی زبان برج بھاشا، ہریانوی اور مغربی ہندی کی دھڑکی شاخوں سے متاثر ہوئے تھے۔ اور آخر کار وہ زبان بن گئی جس کو کھڑی بولی کہتے ہیں۔ اور جو اب اندو اور ہندی کے دو جدا جدا دیولوں میں الگ الگ نام اور رسم الخط کے ساتھ پورے ہندوستان اور پاکستان میں جاری و ساری ہے۔ پنجاب میں اردو نے قوی یکہ جیتی کے جو کامیاب تجربے ان کے بارے میں اگرچہ تفصیل معلومات امتداد زمانہ کے باعث مفق ہو گئیں لیکن جب سلاطین تغلق کے دور میں دلی میں پھر اس قسم کی سامی تخلیق ہوئی اور فیروز شاہ تغلق نے بطریق خاص اس کی طرف توجہ کی تو اس دور کے سب سے بڑے شاعر اور موسیقار حضرت امیر خسروؒ نے اردو ہی کو قوی یکہ جیتی کا آکاہ بنایا انہوں نے ہندوستانیوں اور ان کے محلوں ترکوں کو ادب و شاعری و موسیقی ہمہ گیر دیکھ کر ہم خیال بنانے کی سعی میں کامیابی حاصل کی۔ اور اپنی دھڑکیوں اور سہیلے گیتوں سے تہذیب و دانش کی نئی قدروں کو جنم دیا ان کے سوز و گہر گیت گھر گھر پہنچے۔ اور ان سے لطف اندوز ہونے والوں کے آپس میں پھر ہندی یا ترکیانی کا امتیاز باقی نہ رہا۔ یہ دراصل خسروؒ کے دل کا سوز اور دوح کا نور تھا جس نے اس زبان کو بہت جلد مقبول بنادیا۔

ساتھ ہی امیر خسروؒ کی ادبی دیانت نے یہ گوارا دیا کہ اس قوی یکہ جیتی کے آغاز کا سپہرا اپنے ہی سر باز دہیں۔ انہوں نے اپنے دیوان "غزۃ المحمل" کے دیباچہ میں صاف صاف لکھ دیا کہ میں بلا شخص نہیں ہوں جو اس زبان میں غزل اور گیت لکھ رہا ہوں بلکہ مجھ سے پہلے لاہند میں ایک شاعر سہو ابن سعد ابن سلمان نے بھی اس زبان میں گیت لکھے ہیں۔

امیر خسروؒ کے بعد اردو کے ذریعے قوی یکہ جیتی کی کوشش کرنے والوں کا لکڑاں اٹنے میں پرٹا۔ اور ہندوستان کے ہر خطے میں اس کے طہر و رکھڑے ہو گئے۔ بہار میں حضرت شمس الدین عینی منیری۔ دکن میں حضرت صدر الدین، محمد صنی بندہ نواز، بکرات میں حضرت شاہ علی جوگام پنڈت الیہ بزرگ نظر آتے ہیں جو ۱۰۰۰ھ یعنی قریباً ۱۵۹۰ء سے قبل ہندوستان کی قوی یکہ جیتی میں اس زبان سے کام لیتے تھے۔ یہ بزرگ ہندو اور مسلمان کی اصطلاح میں سوچتے ہی نہتے۔ ان کے نزدیک خلق خدا کے ساری ایک ہی نوعیت اور یکساں ہیت پر مبنی تھے۔ اور سلاہہ وہ اپنی فارسی اور عربی زبان کی مسندوں سے نیچے اتر کر ہندی یا اردو کے فرش پر آ بیٹھے تھے۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ اپنے فیض پانے والوں کو رنگ و نسل یا زبان و لباس کے تفرقوں میں الجھائیں۔۔۔ صدیقیوں کے ساتھ ساتھ اس دور کے بادشاہوں اور امیروں نے بھی اردو کی غیر معمولی قوت کو تسلیم کر لیا، وہ سمجھ گئے کہ صوفی اس کے ذریعے خیر میں بادشاہی کر کے لے گئے ہیں اور عوام اور خواص جوق در جوق ان کے گرد جمع ہوتے چکے ہیں اور ان کے خیالات و افادات فرماؤں اور حکام شاہی سے زیادہ عوام میں مقبول اور بادشاہی پر ہے ہیں۔ اب انہوں نے بھی ترکی و فارسی کے دفتروں اور ایوانوں کو دفتر خیر بلکہ کہا شرع کیا اور اردو کے لئے الے ایوان و کشتان تعمیر کئے جن میں اردو کے علاوہ مقامی زبانوں کے قلم کار اور ادیب بھی بار بار آتے اور مقام و اکرام سے سرفراز ہو کر جاتے تھے۔

ایسے ہی مشہور محلوں میں پچا پور اور میدنا پور جیسے مشہور قریب کی تعمیر ہوئی۔ پچا پور کا بادشاہ ابوالہریرہ عادل شاہ ثانی عوام میں مدد میں ملک گرد کے منصب سے ہار دیا جاتا تھا اور آخر کار میدنا پور کا محرقی قطب شاہ تاج ملک جیسا باد کے لگی کو پھیل یاد کیا جاتا ہے اور اردو کے خلیفہ اس کی قائم کی ہوئی روایات اس کے ملک کے گوشے گوشے میں اب تک زندہ و پائندہ ہیں۔ چنانچہ ان کی بنا پر آدھڑ میں فکر کا لفظ قند کو بھی ملاقاتی زبان مان لیا گیا۔ علاوہ ہندوستان کے کسی اور صوبے یا ریاست میں سرائے کشمیر کے اس کو یہ حیثیت باد جود جود کے آہنگ محل دیو گڑھ (مقام بھٹی ۱۹۷۷ء)

ڈاکٹر غلام عمر خان

اقبال کا تصور تعلیم

تعلیم کے جدید تصور میں، بالعموم نوجوانوں کی ذہنی اور کسی حد تک جہانی تربیت کا مفہوم شامل ہے۔ قدیم ترنوں میں تعلیم مذہبی پیشواؤں کی نگرانی میں دی جاتی تھی، اور عام نہیں ہوا کرتی تھی۔ تعلیم کے نئے دور کا آغاز یونانیوں کے عہد سے ہوتا ہے۔ جنولہ ذہن انسانی کو قدیم توہمات سے آزاد کرانے میں بڑا حصہ لیا۔ اور انسانی فکر پر حقیقی اثرات چھوٹے۔ یونانی تعلیم کا اثر پہلے دھماکے کی طرح نظر میں آیا، اور اس طرح جدید وسطی عہد موجودہ دنیا تک اس کے اثرات پہنچے۔ پندرہویں اور سولہویں صدی عیسوی میں یورپ میں نشاۃ الثانیہ کے ساتھ تعلیم کو مذہب سے ترقی ہوئی۔ اور متعدد جامعات اس زمانے میں قائم ہوئیں۔

لیکن تعلیم کے موجودہ دور کا آغاز انیسویں صدی سے ہوتا ہے جب کہ مملکت یا تیار ہوئی نے تعلیم کا ذمہ لیا۔ تعلیم کو عام بنایا گیا۔ اور مملکت کے غیر مذہبی تصور کے پیش نظر، تعلیم کو بھی غیر مذہبی حیثیت دی گئی۔ مردوں کے لئے بھی وہی تعلیم تجویز ہوئی جو مردوں کے لئے۔ اور متعدد نئے مضامین، جو سائنس اور صنعتی ترقی کا تقاضے، تعلیم کے مضامین میں شامل کئے گئے۔ رفتہ رفتہ تعلیم نے

یورپ میں قوموں کی رہنمائی کرنے والی قوت کی حیثیت سے، غریب کی جگہ حاصل کر لی۔ جدید عصر کے مشہور امریکی ماہر تعلیم، جان ڈیوی کے نزدیک، تعلیم کا مقصد، مملکت یا جماعت کے مفاد کی خاطر، جماعت کی سرگرمیوں میں دانش مندانہ حصہ لینے والے شہری یا پیدا کرنا ہے۔ دوسرے الفاظ میں انسان، سماجی حیوان ہے۔ سماج کے بہترین فرد کی زندگی دشوار ہے۔ اس لئے انسان کو سماجی زندگی کے قابل بنانا، تہذیبی نقطہ نظر سے تعلیم کا مقصد ہے۔ پھر سماج کے ایک خود کفیل اور آزاد رکن کی حیثیت سے، فرد کے لئے ضروری ہے کہ وہ کوئی مذکورہ فوریہ سماجی اختیار کرے۔ اس لئے بہبود فلاحی امور کی نئی اور پیشہ درازہ تعلیم (Technical and Vocational Education) کو بھی اپنا مقصد قرار دیتی ہے۔ لیکن جدید

رجحان یہ ہے کہ محض تہذیبی (Cultural) تعلیم، چونکہ انفرادی سماجی خوش حالی کی ضمانت نہیں دے سکتی اس لئے دورانِ زمانہ میں، تہذیبی پہلو کے مقابلہ میں، فنی اور پیشہ درازہ پہلو پر انفرادی سے زور دیا جائے۔ جدید تعلیم کا تہذیبی مقصد، اعلیٰ نصب العین بنانے کی کوشش کرنا نہیں، بلکہ نوجوانوں کو مملکت کے دوسرے شعبوں کے ساتھ مل کر سماجی زندگی گزارنے کے قابل بنانا ہے۔ اس علم کا معاشرہ میں رہ کر مشہور کو نقصان پہنچانے بغیر، خوش حال زندگی گزار سکیں۔ اور اپنی صلاحیت کے مطابق، معاشرتی زندگی کے مختلف شعبوں کو آگے بڑھانے میں حصہ لے سکیں۔

تعلیم کا یہ تصور 'انسانیت کے اس عظیم المرتبت معلمین (Educators) کے نزدیک کامیاب' بلکہ مریدانہ ہے۔ جو انسان کے ایک اعلیٰ اور برتر نمونے کی پیدائش پر متمرکز ہیں۔ اور اسی کو عالم انسانی کے موجودہ مصائب کا علاج اور طبع انسانی کے انحطاط و زوال کا دریاں تصور کرتے ہیں۔ اس خصوص میں عہد حاضر کے دو عظیم معلمین اقبال اور نٹشے کے خیالات میں ضمنی اختلافات کے باوجود بڑی ہم آہنگی پائی جاتی ہے۔

ایک مخصوص تہذیب یا کلچر کا انسانی شخصیت پر مسلط کر دیا جانا، ایک مخصوص تہذیب کا انسانی خون میں سرایت کر جانا، یہی اقبال اور نٹشے، دونوں کے نزدیک تعلیم کا نصب العین ہونا چاہیے۔ اور یہ نصب العین حاصلت کے ساتھ اور کتب خانوں کی مدد سے عملی جامد نہیں سکتا ہے، اور نہ بچے کی ابتدائے عمر میں، فرد بل اور انٹی سوری کے قلبی طریقوں کی مدد سے۔ اس مفہوم کی تکمیل کے لئے نٹشے اور اقبال دونوں کے نزدیک، صرف عظیم شخصیتیں درکار ہیں۔ ایسے انسان جن کی شخصیت کی کشش، ہر چیز کو اپنے رنگ میں رنگ دیتی ہے اور جن کی محبت میں ہر حس و غشاک کمیاب ہو جاتا ہے۔ بیسویں صدی میں ہمارے ملک میں خود اقبال اور گاندھی جی کی شخصیتیں *great educators* کی مثالیں پیش کرتی ہیں۔ موجودہ زمانے میں بے پرکاش نارائن کی شخصیت بھی انہیں غلط پر ابھارتی ہے۔ ایسے عظیم المرتبت معلمین ہی قوموں کی تقدیر بناتے ہیں۔ قوم میں ایسی ایک جلیل القدر شخصیت کی موجودگی ہی اس کے نوجوانوں پر راہِ حیات افشا کر جاتی ہے۔

گزشتہ صدی میں جرمنی کے نظامِ تعلیم پر تنقید کرتے ہوئے نٹشے ایسے عظیم معلمین کے فقدان کو اس نظام کی بنیادی خامی قرار دیتا ہے۔ اور یہی اس کے نزدیک جرمن تہذیب کے انحطاط و زوال کا سبب ہے۔ جرمنی کے نظامِ تعلیم کے کھوکھلے پن پر نٹشے کی یہ تنقید عہد حاضر کے مروجہ تمام نظامِ ہائے تعلیم پر بھی بغیر صادق آتی ہے، وہ کہتا ہے:

"ہر وہ چیز جو اہمیت رکھتی ہے جرمنی کے اعلیٰ تعلیمی نظام میں نظر انداز کر دی گئی ہے۔ لوگ فراموش کر دیتے ہیں کہ تعلیم تہذیب و تربیت کے طریق عمل کی حیثیت سے، بجائے خود ایک مقصد ہے۔ نہ کہ ملکیت یا *property*۔ وہ یہ فراموش کر دیتے ہیں کہ تعلیم مقصد کے لئے معلم *educate* درکار ہے نہ کہ پبلک اسکول کا مدرس اور یونیورسٹی کا عالم۔ ایسے معلمین درکار ہیں جو خود اعلیٰ تہذیب کے علمبردار ہوں، فاضل اور رفیع الشان دماغ، جو یہ ثابت کر سکیں کہ وہ ان خوبیوں کے حامل ہیں۔ اور اپنی زندگی کے ہر لمحہ میں اپنے قول اور رجحانات میں، تہذیب کی پختہ اور رسیدہ پیداوار ہیں۔ نہ کہ تعلیم یافتہ، گنوار، یا ناقص الشیخہ عالم، جو ملک کے نوجوانوں پر، اعلیٰ اتانوں کی طرح، پبلک اسکولوں اور جامعات کی طرف سے مسلط کر دیے جاتے ہیں۔ مثلاً نقصان دہ مستثنیات کو چھوڑ کر وہ شے جو جرمنی میں مفقود ہے، وہ تعلیم کی شریک اولین ہے۔ یعنی معلمین۔ اور یہی بنیادی سبب ہے جو جرمن تہذیب کے انحطاط و زوال کا۔ جرمنی کے اعلیٰ مدارس جو کام انجام دے رہے ہیں وہ یہ ہے کہ وہ نوجوانوں کے ایک وسیع مجمع کو ممکنہ کمترین وقت میں بے بسی اور اجڈ پن کے ساتھ تربیت دیتے ہیں تاکہ وہ *citizens* کے لئے مفید اور قابلِ استعمال مادہ بن سکیں۔"

نٹشے کی طرح اقبال بھی، ملکیت کیلئے مفید اور خدمت گزار نظام پیدا کرنے کو تعلیم کا ایک اعلیٰ نصب العین سمجھتے ہیں۔ اقبال کے نزدیک تعلیم کا مقصد ایک ایسی قومی تہذیب کا انسانی رنگ و رویش میں سرایت کر جانا ہے۔ جو خودی کی پوشیدہ صورتوں کی

تیزانہ بندی کر سکے۔ اور خودی کی پریشیدہ توانائی کے حق میں ایک اشتعلاتی گھیر خالی *Explosive* کا لام انجام دے سکے۔ اور یہ مختصر مددوں انحصارات کے موجودہ تعلیمی نظام سے پورا نہیں ہو سکتا۔ موجودہ تسلیم ایک حریت بخش قوت کی حیثیت سے عقل کو آزاد تو ضرور رکھتی ہے جو اقبال کے الفاظ میں "یا" یا یعنی اقدار یا *Alphabet of values* کی منزل ہے۔ لیکن عقلی اقدار کی منزل کے بعد، قدروں کے کسی طاقتور نظام کے اثبات کے ذریعہ، وہ منتشر اور پریشان افکار کی ترکیب کا کوئی سامان نہیں کرتی۔ حدودوں کے ایک طاقتور نظام کے اثبات کے بغیر، انسان کے قوی ذہن و عمل کی تیزانہ بندی نہیں ہو سکتی۔ اور شخصیت کی منتشر قوتیں، ایک نقطہ پر مرکب ہو کر وہ اعلیٰ تخلیقی قوت پیدا نہیں کر سکتیں جو سوزیقین یا سوز عشق کی بدولت ممکن ہے، ضربِ کلیم میں اقبال "تعلیم و تربیت کے عنوان کے تحت عصر حاضر کے تعلیمی نظام کی اسی غامی کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔

۱۔ غمناک افکار کہاں ڈھونڈنے جائے کوئی اس زمانے کی ہوا کہتی ہے ہر چیز کو غام مدرسہ عقل کو آزاد تو کرتا ہے مگر چھوڑ جاتا ہے خیالات کو بے ربط و نظام مردہ لادینی افکار سے انفرگ میں عشق، عقل بے ربطی افکار سے مشرق میں غلام علم و حکمت کی روشنی، دماغ کو منور تو ضرور کر دیتی ہے لیکن اس میں وہ قوت محرکہ وہ *Dynamic force* مفقود ہے جو انسان کو خود اعتمادی، خود آگاہی اور غیر متزلزل یقین کے ساتھ، ماحول پر اثر انداز ہونا سکھاتی ہے۔ اور جو شخصیت کی تمام تر قوتوں کو، ایک بنیادی نصب العین پر مرکب کر کے، جو ہر خودی کو مشغول کرنے کا باعث بنتی ہے۔ اس کے بغیر انسان، ذات کے حقیقی کیف و سرمد سے نا آشنا رہتا ہے۔ لیکن جو ہر خودی کی کث وگی سوزیقین یا سوز عشق کے بغیر ممکن نہیں جو ایک صاحب عشق یا مرد کامل کے فیضِ صحبت کے بغیر پیدا نہیں ہو سکتا۔ ضربِ کلیم میں تربیت کے عنوان کے تحت اقبال اسی حقیقت کی صراحت کرتے ہیں۔

زندگی کچھ اور شے ہے علم ہے کچھ اور شے
زندگی سوزِ جگر ہے علم ہے سوزِ دماغ
علم میں دولت بھی ہو قدرت بھی ہے قوت بھی ہے
ایک شکل ہے کہ ہاتھ لگائیں اپنا صراع
اہل دانش عام ہیں، کیا ہیں اہل نظر
کیا خوب ہے کہ خالی رہ گیا تیرا ایام
شیخِ محنت کے طریقوں سے کش و دل کہاں
کس طرح کبریت سے روشن ہو چکی کا پورخ
نشے کی طرح اقبال بھی ایک فطیم علم، ایک فطیم اٹان عمر کی *Dynamic* شخصیت کو سادے تعلیمی نظام کی روح سمجھتے ہیں اس کے بغیر کسی قوم کا تعلیمی نظام، اپنی جامعات، اساتذہ، کتب خانوں، مدرسوں، بازی گاہوں، فضل تربیت گاہوں کے باوجود محض بے جان رہتا ہے۔ اقبال طالب علم کی زندگی میں اسی زبردست کمی کے پورا ہونے کی تمنا کرتے ہیں۔ کیونکہ ایک عمر کی شخصیت کے فیض ہی کی بدولت، خودی کی بیداری ممکن ہے جو تمام قوت تخلیق کا سرچشمہ ہے۔

خدا تجھے کسی طوفان سے آشنا کر دے
کو تیرے جگر کی موجوں میں غمراہ نہیں
تجھے کتاب سے ممکن نہیں غمراہ کو تو
کتاب خواہ ہے مگر صاحب کتاب نہیں
خیال کے اشار میں بھی اقبال نے ایک فطیم علم کی حوکی شخصیت کا نقشہ کھینچا ہے جو ایک قوی تہذیب کی تعمیری کے ذریعہ

انسان ایک اعلیٰ اور برتر نمونے تخلیق کرتا ہے۔

آگ اس کی چونک دیتی ہے ہر بناو پر کو
لاکھوں میں ایک بھی ہو اگر صاحبِ عقل
پروش دل کی اگر مد نظر ہے مجھ کو
مرد ہوش کی نگاہ غلط انداز ہے بس
دنیا کس ہے اس مہدی برحق کی ضرورت
ہو جس کی نگہ زلزلہ و سالمہ رفتار
ذہن انسانی کی تربیت اور نشوونما اور اس کے ذریعہ علوم طبعی و طبیعیات کی تحصیل، اقبال کے نزدیک تعلیم کا ایک اہم جز ہے لیکن اقبال، تعلیم جدید کے اس اصول کا ابطال کرتے ہیں کہ علوم کو شمیثیت کے اعلیٰ جوہر کی گرفت سے آزاد کر دیا جائے۔ شخصیت کے اعلیٰ جوہر سے مراد انسانی اور اخلاقی قدریں ہیں۔ جنہیں مجموعی حیثیت سے روحانی قدروں سے موسوم کیا جاتا ہے۔ جب علم و حکمت، شخصیت کے اعلیٰ جوہر کی گرفت سے آزاد ہو جائیں اور شخصیت کا ادنیٰ جوہر، علم و حکمت کی رہنمائی کرنے لگے تو علم و حکمت اقبال کے الفاظ میں "ابلیس کا حربہ ثابت ہوتے ہیں۔ اور نوع انسانی کی رہنمائی کا باعث ہوتے ہیں۔ اسی خیال کو روٹی نے ان دو مصرعوں میں اس طرح واضح کیا تھا۔

علم را برتن زنی مارے بود علم را بردار زنی یا رے بود

حاصل یہ کہ جدید تعلیم، اقبال کے نقطہ نظر سے ادھوری، نامکمل اور بے جان تعلیم ہے۔ جو شخصیت کے صرف ایک جز یعنی ذہن انسانی کی تربیت اور نشوونما کو اپنا مقصد قرار دیتی ہے۔ اقبال کے نظریہ تعلیم کی اساس یہ ہے کہ انسان کے بنیادی ولولہ جات *life force* میں، ایک خروش اور حرکت و ہجاء پیدا کی جائے۔ جذبہ حیات، ولولہ حیات یا اقبال کی اصطلاح میں جذبہ حیات کی یہ بیداری انسان کی کامل شخصیت کی بیداری ہے جو شخصیت کی ہر جہتی توسیع اور نشوونما کی شکل میں ظاہر ہوتی ہے۔ اقبال تعلیم کے اسی نصب العین کی مراعت کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ

تب و تابے کہ باشد جاودانہ سمند زندگی را تا زیانہ
بہ فرزندال یا موزاں تب و تاب کتاب و مکتب افنون و فنا

جوہر انسانی کے دھماکے یا *human explosion* کے لئے ایک بڑا دماغ لازمی شرط نہیں ہے۔ ایک تڑپنا ہوا دل، اس کی بنیادی شرط ہے۔ انسانی عظمت کا انحصار دل کی غلش و اضطراب کے درجہ پر ہے اور یہی اقبال کے نزدیک انسانی زندگی کا سب سے زیادہ بیش بہا سرمایہ ہے۔ اس خیال کا ادعا ان کے اشعار میں کثرت سے ملتا ہے کہ
در جہاں جز درد دل سامان مخواہ

کسی اور مقام پر کہتے ہیں کہ

زندگی ہر آندو دارد اساس خوش را از آندوئے خود شناس

ایک مصرعہ ہے مگر قسمت ہر دل بقدر ہائے دوست

انسان کے بنیادی جذبہ حیات میں ایک زبردست حرکت و ہجاء کی پیدائش شخصیتوں کے ظہور کی شرط ہے۔ اور یہ انسانی غلت ایک بڑے دماغ کے واسطے سے ظاہر ہو سکتی ہے یا اس کے بغیر بھی۔ تعلیم جدید کے اس رجحان پر تنقید کرتے ہوئے جو دماغی تربیت اور نشوونما کو اپنا مومنوع قرار دیتا ہے، اقبال ارباب تعلیم کو تلقین کرتے ہیں کہ وہ نوجوانوں کی میرت سازی کے (بقیہ صفحہ ۱۲ پر)

خوشحال زیدی

مقالہ کی تسوید

محقق کا آخری اور اہم کام تحقیقی مقالہ لکھنا ہے۔ تحقیقی مقالہ یا ریسرچ رپورٹ تیار کرنے میں بہت احتیاط و سلیقہ، مدق اسلوب اور عالمانہ وقار و تکلف کی ضرورت ہے۔ اس رپورٹ میں محقق اپنی تحقیق کے عنوان، اس موضوع پر کئے گئے کام، تحقیق میں آزمائے گئے وسائل اور طریقہ کار اور حاصل شدہ مواد کے تجزیاتی نتائج ظہور کرتا ہے۔ جس سے اس میدان کے متعلقین اور دیگر قارئین تک وہ تحقیقی مقالہ کی شکل میں پہنچ سکے۔ مقالہ اگر خوش سلیقگی سے اصولوں کے تحت لکھا گیا ہے تو دیگر محققین اس تحقیقی موضوع کی تکرار سے بچ جاتے ہیں۔ یہ رپورٹ اس موضوع کے متعلق دیگر مسائل اور تحقیق کی حدود مقرر کر کے مستقبل کے لئے نئی راہیں کھولتی ہے۔ سب سے اہم بات یہ ہے کہ محقق اپنی رپورٹ کے ذریعہ کسی مخصوص میدان سے متعلق علم میں اضافہ کرتا ہے۔ اس رپورٹ کے نتائج اور امور سے دیگر محققین کی بہت افزائی ہوتی ہے۔

محقق اپنی رپورٹ لکھنے وقت درج ذیل سوالات کے جوابات حاصل کرنا چاہتا ہے۔

- ۱۔ تحقیقی رپورٹ کی شکل یا خاکہ کیا ہونا چاہیئے؟
- ۲۔ اس کے حاصل شدہ نتائج اور مصروفیات کو ظہور کرنے کے لئے کیا شکل اختیار کرنا چاہیئے؟
- ۳۔ اس کو اپنی رپورٹ لکھنے کے لئے زبان و ادب کا کیا معیار رکھنا چاہیئے یعنی زبان اور موضوع میں باہمی ربط ہے یا نہیں؟

۴۔ آخر میں اس رپورٹ کو خوش خط لکھنے، لکھانے یا ٹائپ کرانے سے متعلق مسائل سے کس طرح حیدر برآ ہونا چاہیئے۔

مذکورہ بالا سوالات کے پیش نظر محقق کو اپنی رپورٹ کو لکھنے کے اچھے ڈھنگ اس کی خصوصیات اور اس کے بنیادی اصولوں سے واقف ہونا ضروری ہے کیونکہ اس سے اچھی ترتیب و تنظیم کے ساتھ مقالہ لکھنے میں مدد ملتی ہے۔ تحقیقی مقالہ کی تسوید کے چند اصول ہیں جو کہ ضروری بہت تبدیلی یا فرق کے ساتھ عالمی پیمانہ پر سب جگہ بروئے کار لائے جاسکتے ہیں۔ تحقیقی مقالہ یا تحقیقی مضامین رسائل — اسی حیثیت سے شائع کئے جاتے ہیں۔ نیز اس سے قاری کو بھی آسانی رہتی ہے۔

عموماً رپورٹ کے ڈھانچے کو تین حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے۔

- (۱) ابتدائی رپورٹ : اس حصے میں درج ذیل باتیں آتی ہیں۔
- ۱۔ سرمدق ۲۔ انتخاب (اگر ضروری ہے) ۳۔ دیباچہ ۴۔ فہرست مضامین ۵۔ تصاویر، نقشے، ٹیبل اور پلاٹ

(ب) رپورٹ کا خاص حصہ: یہ رپورٹ کا وہ حصہ ہے جس میں محقق یہ مخصوص باتیں درج کرتا ہے۔

- ۱۔ تمہید (INTRODUCTION) جس میں عنوان کی اہمیت، اس عنوان کے تحت تحقیق کی ضرورت، اس موضوع پر کئے گئے کام، تحقیق کام کا حوالہ، تنقید و تجزیہ کا مکس، خاص تکنیکی الفاظ کی وضاحت کرتے ہوئے، اس تحقیق موضوع کی حدود متین کی جاتی ہیں۔
- ۲۔ وسائل اور طریقہ کار: محقق نے کن وسائل اور طریقہ کار کو آزمایا ہے؟ کس لئے؟ کس طرح؟ کہاں کہاں سے اس نے نتائج اخذ کئے ہیں؟

۳۔ تلخیص: اس میں وہ اپنے وسائل اور طریقہ کار کے تحت کن نتائج پر پہنچا؟ اس کے مطالعہ کی کیا حدود تھیں؟ نیز اس کے بعد تحقیق کے لئے مفید مصروفیات پیش کرتا ہے۔

(ج) حوالہ جات مواد: اس میں کتابیات، فٹ نوٹ (اشارات) وغیرہ کی تفصیل آتی ہے۔ اس خاکہ میں کچھ تبدیلی بھی ہو سکتی ہے۔ مثلاً بہت سے لوگ موضوع سے متعلق تحقیقات کے سلسلے میں ایک خاکہ بھی بناتے ہیں۔ اس طرح دوسرے امور میں بھی تھوڑا بہت رد و بدل کیا جاسکتا ہے لیکن مذکورہ بالا باتیں ہی عموماً تحقیقی مقالے میں آتی ہیں۔ محقق کو اپنے ادارے کے صدر اور نگران سے اپنی تحقیق رپورٹ تیار کرنے میں رجوع ہونا چاہیئے۔ اس بعد ہم تحقیقی مقالے کی رپورٹ کے ان مختلف حصوں کو یہاں تفصیل سے پیش کریں گے۔

۱۔ ابتدائی مواد

- ۱۔ سرمدق (ٹائٹل صفحہ) سرمدق کے تحت درج ذیل باتیں آتی ہیں:
 - ۱۔ موضوع کا عنوان، ۲۔ محقق کا پورا نام، کس لہجہ کے لئے یہ مقالہ لکھا گیا ہے۔ ۳۔ تاریخ، سنہ، مہینہ، جب یہ مقالہ پیش کیا گیا۔ ۴۔ ادارے کا نام، ۵۔ اگر تحقیقی مقالہ شائع ہو رہا ہے تو ناشر کا نام، تاریخ اور مقام۔
- موضوع کا عنوان موٹے حروف میں ہونا چاہیئے۔ اگر عنوان کی دو سطریں ہیں تو پہلی سطر لمبی اور دوسری سطر چھوٹی ہونی چاہیئے۔ عنوان ایسا ہونا چاہیئے کہ قاری اس کو پڑھ کر مقالے کے بارے میں فوراً اندازہ لگا لے۔

۲۔ انتساب (ACKNOWLEDGMENT)

- انتساب کی اپنی اہمیت ہے۔ اس میں محقق اپنے نگران، اپنے ساتھیوں اور دیگر لوگوں (جن سے اس تحقیق میں بہت مدد ملی ہے) کے نام اس مقالے کا انتساب کر سکتا ہے۔ انتساب نہایت سادہ، مختصر ہونا چاہیئے۔ یہ انتساب اس ادارے کے نام بھی ہو سکتا ہے۔
- ۳۔ ویسا چہ یا پیش لفظ: اس میں عموماً محقق اپنی تحقیق، اس کی ہیئت، مقصد اور اس موضوع کی اہمیت کا احوال دیتا ہے۔ اس میں وہ ان لوگوں کا شکریہ بھی ادا کر سکتا ہے جن سے اس کو بہت مدد ملی ہے۔ اس کی فہرست بہت زیادہ لمبی نہ ہو۔ عموماً لوگ انتساب کے بجائے ایسے لوگوں کا شکریہ ویسا چہ میں کر لیتے ہیں اگر انتساب صرف کسی ایک آدمی کے نام کو کرتے ہیں جس سے محقق اپنے موضوع کے سلسلے میں بہت متاثر ہوا ہو۔ ایسے آدمیوں کی تعداد زیادہ سے زیادہ ایک یا دو ہوتی ہے۔
- فہرست مضامین: اس کے بعد فہرست مضامین ایک یا دو صفحات کی ہوتی ہے۔ اس سے رپورٹ کے پڑھنے والے کو ایک نظر ہی ہی اندازہ ہو جاتا ہے کہ کیا کہاں ہے؟ ہر باب کا عنوان موٹے الفاظ میں اور ذیلی عنوان چھوٹے الفاظ میں دیا جاتا ہے۔

۵۔ چارٹ نقشہ وغیرہ، مقالہ میں جتنی تصاویر پہنچتے، نقشے آتے ہیں ان کی فہرست دی جاتی ہے۔

رپورٹ کا خاص جزو

۱۔ ابتدائیہ: اس جزو میں محقق اپنے موضوع کی اہمیت، ہیئت اور شکل کا تعارف کرتا ہے۔ اس موضوع سے متعلق جو کام ہوئے ہیں ان کا حوالہ دیتا ہے۔ ان حدود کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ موجودہ موضوع سے ان تحقیقی کاموں یا مقالوں کا رابطہ قائم کرتے ہوئے اپنے موضوع کی ضرورت اور اہمیت پر روشنی ڈالتا ہے۔ موضوع کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالتے ہوئے وہ اپنے موضوع کی حدود قائم کرتا ہے۔

اگر یہ ابتدائی باب سلیقہ سے ترتیب وار اور واضح سمجھا جاتا ہے تو قاری شروع ہی اس مقالے کی اہمیت اور محقق کے وسائل سے واقف ہو جاتا ہے۔ موضوع کی وضاحت تفصیل سے کرنا چاہیئے۔ نیز طریقہ کار اور وسائل (جو اس تحقیق میں اپنائے گئے ہیں) کو ترتیب وار سمجھنا چاہیئے۔

۲۔ طریقہ کار اور وسائل: اس باب میں محقق اس بات کی وضاحت کرتا ہے کہ یہ تحقیقی کام کس طرح کیا گیا۔ طریقہ کار اور وسائل کو وضاحت سے پیش کر کے تحقیق اپنی تحقیق میں اس کے استعمال اور حاصل شدہ نتائج کی وضاحت کرتا ہے۔ عموماً محقق بھی اسی حصہ کو زیادہ غور سے دیکھتے ہیں کیونکہ یہ حصہ تحقیق کی روح اور محقق کی کارگزاریوں کا صحیح آئینہ دار اور کسوٹی ہوتا ہے۔ ساری تحقیق کی کامیابی اور ناکامی اسی حصے پر منحصر ہے۔ اس باب میں پیش کئے گئے تجزیاتی نتائج عموماً گہرے مطالعہ اور محنت کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ محقق اس باب میں مثالوں کی تعداد، نوعیت، اعداد و شمار کی شکل، طریقہ انتخاب، طبقات، ٹکری طور پر اثر انداز ہونے والے۔ کوئی دیگر خاصہ نیز کتب اور کن حالات میں یہ نتائج اخذ کئے گئے۔ ان سب کی تفصیل اس باب میں آتی ہے۔ ساتھ ہی جن چیزوں نے تحقیق میں بوری طرح معاونت نہیں کی اس کا سبب، تجربات کی شکل اور طریقہ کار، جواب دہندہ کو دی گئی ہدایت، اگر اس سے قبل کوئی تحقیقی مقالہ اس موضوع پر سمجھا گیا ہے تو اس کے نتائج اور موجودہ تحقیق کیلئے منتخب کئے گئے وسائل وغیرہ کا تعین اور ان کا مفصل و سکتا بیان ہوتا ہے۔ اس کے تحت محقق اس وسیلے کا بیان (وسیے کا تجزیہ اور تنقید) جو تحقیق میں آزمایا گیا ہے) بھی اس باب میں ہوتا ہے۔ نیا وسیلہ اپنایا ہے یا پچھلی تحقیق پر ہی آزمودہ طریقہ کار ہے یا اگر میں تبدیلی کی گئی ہے۔ تو اس کے طریقہ کار وغیرہ کی تفصیل دی جاتی ہے۔

یہ تمام معلومات کبھی ایک ہی باب میں چند ذیلی عنوانات کے تحت ترتیب دار دی جاتی ہیں۔ یا پھر متعدد ابواب بنائے جاتے ہیں جو کہ تحقیقی مواد کو حاصل کرنے کے تجزیے اور ان کے بیانات کو واضح طور پر پیش کرتے ہیں۔ حاصل شدہ مواد کا تجزیہ اور اس کی توضیح بہت احتیاط سے کرنی چاہیئے۔ عام طور پر محقق درج ذیل باتوں کو اپنے اکتفا کی بنیاد قرار دیتا ہے۔ کیا حاصل شدہ تحقیقی مواد کے تجزیہ میں کوئی سقم تو نہیں ہے؟ یہ نتائج غیر متعلق لوگوں سے تو اخذ نہیں کئے گئے ہیں۔ کیا محقق نے شعوری طور پر اپنے اظہار سے متضاد نظریات کو نظم انداز تو نہیں کر دیا ہے؟ کیا محقق کے تجزیات محض تسلسل کا نتیجہ تو نہیں۔ کیا محقق نے چند جزوی نظریات کو کلیہ طور پر تو جتوا نہیں کر لیا ہے؟ محقق کے تجزیات کی بنیاد کسی اہم شخص کی رائے پر ہی تو مبنی نہیں ہے؟

تخصیص: رپورٹ کے اس حصہ میں محقق نہایت اختصار کے ساتھ تحقیق کے مسائل، اس سے حاصل شدہ مواد اور کھل پھٹ کا خاکہ پیش کرتے ہوئے مقالے کے اہم حصوں کو یکجا کرتا ہے۔ ساتھ ہی وہ اپنے اخذ کئے گئے نتائج کو تنقیدی پیرایہ میں پیش کرنا بھی اس کے طریقہ کار کو اس تحقیق میں مانا گیا ہے یا نہیں؟ اگر یہ نتائج کسی پہلے مقالے کے نتائج کی تردید کرتے ہیں یا ان کا تضاد ہیں تو ان کی وضاحت کی جاتی ہے۔ یہ تردید اور تضاد دونوں ہی اس حصے میں وضاحت سے دے کر اپنے نتائج پیش کرنا بھی اس حصہ میں اپنا مقام رکھتے ہیں۔ اس حصہ میں وہ اپنا مطالعہ اور تحقیق کے تحت حدود متعین کرتا ہے مستقبل کے لئے اپنے مشورے دیتا ہے جو کہ اس میدان میں تحقیق کے لئے نئی راہیں کھولتے ہیں۔ رپورٹ کے پڑھنے والے اس حصے کو خصوصی طور پر پڑھتے ہیں کیونکہ یہاں سب ہی ضروری معلومات ایک جگہ مل جاتی ہیں۔

ج. حوالہ جات مواد۔

آخر میں محقق اپنے دئے گئے اقتباسات، عبارات کے اشارات یعنی جن کتب سے وہ ماخوذ ہیں، ان کتب کی تفصیل دیتا ہے۔ اشارات کے ساتھ ساتھ کتابیات بھی اہم ہیں۔ محقق نے اپنی تحقیق میں جن کتب، رسائل، جرنل وغیرہ سے استفادہ کیا ہے اس میں یہ تمام تفصیل آتی ہے۔ اس باب کی اہمیت اس لئے اور بھی بڑھ جاتی ہے کہ اس سے اس قسم کے موضوعات پر تحقیق کرنے والوں کے مطالعہ کے لئے نئی راہیں کھل جاتی ہیں۔ عموماً یہ کتابیات مصنفین کے علمی ناموں (جو کہ حروف ابجد کے تحت ترتیب دیئے جاتے ہیں) سے ترتیب دی جاتی ہیں۔ کتابیات کبھی کبھی مصنفین کے ناموں کے ساتھ نہ ہو کہ عنوانات پر مشتمل ہوتی ہے۔ کتابیات کے بعد ضمیمہ جات اور مشمولہ لکھے جاتے ہیں اگر اس تحقیق میں ان کی ضرورت ہو۔ کیونکہ اکثر مفید مواد کتاب کی طباعت کے دوران حاصل ہوتا ہے اور اس کو بیچ میں نہیں دیا جاسکتا۔ اس کو ضمیمہ کے طور پر شامل کیا جاتا ہے۔ لکھے ڈاگرام وغیرہ بھی ضمیمہ کے طور پر دیئے جاسکتے ہیں۔

تحقیق کی زبان اور اسلوب:

تحقیق رپورٹ کو اگر برا اثر انداز میں دوسروں کے سامنے پیش نہ کیا گیا تو وہ کتنی بھی اہم تحقیق ہو، نیز محقق نے کتنی ہی محنت سے مقالہ لکھا اور صریح نتائج دیئے ہوں، اس رپورٹ کی اہمیت "نہیں کے برابر رہ جائے گی تحقیقی مقالے کا سمجھنا عام مضامین کے سمجھنے سے قلم مختلف ہے۔ مقالہ لکھنا محض قارئین کو غلط فہم نہیں اور نہ ہی محقق کسی خاص موضوع پر اپنے عام خیال کو بیان کرتا ہے۔ بلکہ جو کچھ اس نے اس موضوع پر معلومات حاصل کئے ہیں اس کی تردید اور تفسیر دیتا ہے۔ اس کے تجربات اور تجزیات کی وضاحت کرتا ہے وہ سائنسک طریقے سے آگے بڑھتا ہے حقیقت یہ ہے کہ تحقیقی مقالہ علمی ہوتا ہے۔ اس لئے اس کے پیش کرنے کا انداز بھی علمی ہونا چاہیئے۔ یعنی تحریر میں عالمانہ وقار اور نمکنت ہو، لیکن یہ بھی خیال ہے کہ تحریر خشک نہ ہو جائے۔ تحقیقی مقالہ کو عام لوگ تو پڑھتے نہیں ہیں اس کو وہی شخص پڑھتا ہے جسے اس موضوع اور مضمون میں خاص دلچسپی اور معلومات ہو۔ وہ اس رپورٹ یا مقالے کو تنقیدی نگاہ سے پڑھتا ہے۔ اس کی خامیوں اور تکنیکی غلطیوں کو تلاش کرتا ہے۔ اور اس رپورٹ کے تجزیاتی نتائج پیش کرتا ہے۔ بہت زیادہ مواد کو بے ترتیبی سے پیش کرنا جس میں کوئی ربط نہ ہو اور منطقی تعلق نہ ہو، اس کو تحقیقی مقالہ یا رپورٹ نہیں کہا جاسکتا۔ حقیقت یہ ہے کہ واضح فکر، مولود کی منطقی ترتیب، صحیح ترجمانی اور موثر طرز تحریر میں ایک قطعی رشتہ ہے۔

مقالہ کے مصنف کو مختلف عنوان اور ذیلی عنوان میں تقسیم کر کے اس طرح سکھنا چاہیے کہ ایک لفظ بھی غلط نہ ہو۔ ہر لفظ ہر جگہ خاص درجہ سے ہی لکھا گیا ہو۔ نیز اس کے حواشی سے رپورٹ اثر انداز ہوتی ہے۔ لفظوں کا غیر ضروری استعمال، اضافہ و ازی پر اچھا اثر نہیں ڈالتا۔ لفظوں میں توانائی ہوتی ہے اور توانائی کو ضائع نہیں کرنا چاہیے۔ اس توانائی کا صحیح استعمال مہارت میں حسن پیدا کرتا ہے۔ علامہ شبلی کا کہنا ہے کہ۔ ”مکھتان میں جو مضامین اور خیالات ہیں ایسے اچھوتے اور نادور نہیں لیکن الفاظ کی فصاحت اور تناسب نے ہر پیرا کو دیا ہے۔“

مشہور تھئیٹھیو سٹس کا کہنا ہے کہ اگر الفاظ صحیح نہ ہوں تو زبان واقعات کے تابع نہیں ہو سکتی اور اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ زندگی کے تمام محالات درہم برہم ہو جائیں گے۔“

تحقیقی مقالے کی زبان گمراہ اور مضائقہ برائے سے بھری نہ ہو کہ آسان، عام فہم اور صاف مقصد ظاہر کرنے والی اور پراثر ہو۔ الفاظ کی مینا کوری تحقیقی مقالوں میں مناسب نہیں، الفاظ اور جملے ایسے ہوں کہ قاری کے ذہن میں مقصد آسانی و واضح ہوتا جائے۔ تحقیقی مقالہ چونکہ واقعات اور حقائق پر مبنی ہوتا ہے اس لئے اس میں لغوی، اضافہ و ازی، خطابت یا شاعرانہ رنگیں بیانی سے کام لینا نہیں چاہیے۔ یہ باتیں مقالہ کی غفلت کو کم کرتی ہیں۔ اگر مواد (مخلوق) کی کمی ہے تو رنگیں بیانی، لغوی یا خطابت اس کی تلافی نہیں کر سکتی۔“

مصنفی کا کہنا ہے کہ جذباتی طرز استدلال اور نامحاذ اثر بیان کے لئے بھی تحقیقی مقالہ میں کوئی جگہ نہیں ہے۔ علامہ مولانا اصف حسین خان نے اپنی کتاب ”حیات سعدی“ میں اسلوب بیان کے لئے لکھا ہے۔ ”جو لوگ تعریف کے درد سے اچھو ہیں وہ جانتے ہیں کہ کلام میں لذت اور قبولیت پیدا نہیں ہو سکتی جب تک کہ اس کے ایک ایک لفظ میں مصنف کے خونِ بکر کی چاشنی نہ ہو اور جس قدر اس میں زیادہ صفائی اور گھلاوٹ پائی جائے اسی قدر سمجھا جائے کہ اس کی درستی اور کٹ چانٹ میں زیادہ دیر لگی ہوگی۔“

عبدت میں پروگرام ضرور بنائے جائیں لیکن یہ خیال رہے کہ ہر پیرا گراف ایک دوسرے سے کڑی کی طرح منسلک ہو۔ یہ بھی خیال رکھنا چاہئے کہ ایک پیرا گراف میں ایک ہی بات کہی جائے، پیرا گراف زیادہ طویل ہوں اور نہ ہی نہایت مختصر۔ رپورٹ پر غیر غائب میں لکھی جاتی ہے۔ میں، مجھے، میرا، ہمارا، ہم، تم، تمہارا وغیرہ کا استعمال نہیں کرنا چاہیے۔ ان کے بدلے راقم اسطور، مضمون نگار، مرتب یا اسی متر یا کوئی دوسرا لفظ استعمال کیا جاسکتا ہے۔ تحقیقی مقالہ میں تصاویر، چارٹ، نقشے اور ڈاگرام لکھنے سے زیادہ پراثر ثابت ہو سکتے ہیں۔ لیکن شرط یہ ہے کہ یہ نہایت احتیاط، موثقتی اور سلیقے سے بنا کر مرتب کئے گئے ہوں۔ تحقیق میں نظریات اور خیالات کو بھی خوبصورتی اور صفائی

۱۔ مولانا شبلی، شہزاد، ’مجلس سوم‘، جلد چہارم، باب اول، ص ۷۳

۲۔ ڈاکٹر بشیر احمد، ’حکیم کون ہر شش اور صحتی کھنڈہ اخلاق‘۔ کھانے قدیم کا کھنڈہ اخلاق، ص ۱۶

۳۔ C.V. Good and D.F. Seal کتاب مذکور باب ۱۰، ص ۸۷

۴۔ The Elements of Research، F.L. Whitney، باب ۱۶ ص ۶۱۷

سے تصاویر کندہ کر پیش کیا جاسکتا ہے۔

کسی بھی مقالے میں اقتصادت اپنی خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ لیکن اگر تحقیقی مقالے میں سارے اقتباسات ہی بھرے ہوں تو ایسا لگتا ہے کہ وہ تحقیقی مقالہ ہو کر حقیقی کلمے کے لئے محض نوٹ بن گیا ہے جس میں محقق نے محض بہت سے جملوں کی ہی باتیں ماخوذ کر دی ہیں۔ اس لئے ضروری اقتصادت ہی دیتے چاہیے جسکا ختم ہونا ضروری ہے۔ اشارات صاف اور واضح ہونا چاہیے۔ اس کے تحت مصنف کے نام کا آخری حصہ پہلے اور اصل بعد میں۔ اس کے بعد کتاب کا نام، مصنف، نثر، ایڈیشن (اگر کوئی ہے) مقام، اشاعت، سن اشاعت، اور پبلشر کا نام ہونا چاہیے۔ اسی طرح اخبارات و رسائل کے مقالات لکھنا چاہیے۔ تحقیقی رپورٹ یا مقالہ لکھنے میں غفلت سے کام نہیں لینا چاہیے۔ ہر باب کو اطمینان سے لکھنا چاہیے۔ لکھنے کے بعد کئی بار پڑھ کر اس میں موجود بیکار اور غلطیوں کی باتوں اور افلاطون کو دور کر کے ہی آخری شکل دینا چاہیے۔ مقالہ کو نہایت خوش خط انداز میں لکھنا چاہیے سب سے بہتر شکل ٹائپ ہے۔ اب اردو ٹائپ میں بھی کافی سہولیات ہیں۔ ٹائپ میں غلطیوں کے زیادہ امکانات رہتے ہیں۔ ٹائپ صاف ستھرا اور غلطیوں سے عاری ہونا چاہیے۔



اردو صحیح معنوں میں ایک ترقی پسند زبان ہے وہ کسی خاص حلقے اور دائرے میں مقید نہیں رہنا چاہتی۔ اس لئے اس کا مستقبل بھی ان ہی لوگوں کے ہاتھوں بہتر بن سکتا ہے جو فرقہ وارانہ اور صوبہ دار تعصبات کو پس پشت ڈال کر کشادہ دلی اور وسعت نظر سے اس کے لئے کام کرنا چاہتے ہیں۔ اب وقت نہیں رہا کہ اردو کی تائید میں قدیم انگریز حاکموں اور ہندو ایدیوں اور شاعروں کی اردو دوستی کے افعال و اقوال کی شہادتوں پر اکتفا کیا جائے۔ اب اس امر کی ضرورت ہے کہ ملک کے جدید رجحانات اور عوام کی معززہ کا زبان اور ذہنی میلان کو پیش نظر رکھ کر ایک عظیم تر اردو کی داغ بیل ڈالی جائے۔ اب اردو محقق کا دور گزر گیا، گزرا ہوا زمانہ محض یاد باقی رکھنے اور افسوس کرنے سے واپس نہیں آسکتا اب عمل کی ضرورت ہے۔ ایسے ترقی پسندانہ عمل کی جو رفتار زمانہ کے قدم بہ قدم ہوں اور جس کے لئے ایسے کار پر داز مہیا ہوں جن میں غار دار نگاہیوں اور دشوار گزار راستوں سے بغیر الجھے اور الجھائے آگے نکل جانے کی صلاحیت ہو۔

اگر آپ کے ہمسایہ باغ میں درخت اور کھادیاں سرسبز و شاداب ہوں اور آپ کے باغ میں پھولوں اور پتھروں اور شا دالی کی کمی ہے تو یہ کمی اسی طرح دور نہیں ہو سکتی کہ آپ اپنے ہمسایہ کو گالیاں دیں اور اس کے درختوں اور روشنیوں پر پتھر پھینکیں بلکہ آپ کا باغ اسی وقت ہمسایہ کے جن سے ہماری کر سکتے گا جبکہ آپ اس کے لئے دیسی ہی محنت و مشقت کریں۔ پس اردو کے جن کو سرسبز و شاداب رکھنے کے لئے ہندی یا بنگالی یا تلنگی زبانوں کی مخالفت یا ان کی آبیاری کرنے والوں سے جھگڑا مولیٰ لینے کی ضرورت نہیں ہے۔ ضرورت اس کی ہے کہ ہم بھی انہیں زبیدیوں اور طریقوں کو سمجھیں اور سیکھیں جو ہم سے ان زبانوں کو بار آور کیا جا رہا ہے۔

ڈاکٹر زفر (آفتاب خلیفہ ممدات و رنگ کالج رشتہ)

دستی کپڑے کی صنعت کے ساتھ نیا برتاؤ

دستی کپڑے کی صنعت آئندہ اپریش میں تقریباً ۳۰ لاکھ عوام کو روزگار فراہم کرتی ہے
زراعت کے بعد دستی کپڑے کے شعبہ میں عوام کی سب سے زیادہ تعداد روزی کماتی ہے۔
تحریک امداد باہمی اس شعبہ کے لئے ایک عظیم نعمت ثابت ہوئی ہے۔ ۱۹۵۳-۵۲
میں بانفدوں کی امداد باہمی انجمنوں کی تعداد ۶۴۹ تھی۔ لیکن فی الوقت ریاست
میں ۹۷۷ انجمنیں قائم ہیں۔

آئندہ اپریش ایسٹ ٹیکسٹائل ڈیرہمنٹ کارپوریشن کا قیام مل میں لے آیا گیا ہے
اس کارپوریشن نے مختلف اضلاع میں ۹ پیداواری مراکز قائم کئے ہیں جو تقریباً
۳۰۰۰ بانفدوں پر محیط ہیں۔

کنٹرولڈ اقسام کی ساڑیوں اور دھوتیوں کی تیاری دستی کپڑے کے شعبہ کو تفریق
کی گئی ہے۔ اس وقت ۱۰۰۰ سوسائٹیاں میں ۳۰۰۰ کرگے کنٹرولڈ اقسام کی
ساڑیوں اور دھوتیوں کی تیاری میں مصروف ہیں۔

ماظلم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ
حکومت آندھرا پردیش حیدرآباد

D.P.R. No: 1/71-18/50.

ADVT./CS/71



صلاح الدین شیر

تسلیم فاروقی

تم بھی یہیں تھے اپنے مکانوں میں کیا نہ تھا
لٹنے سے پہلے قافلے والوں میں کیا نہ تھا
خنجر کی دھار پر تھی قبیلے کی آبرو
اس کے سوا بھی خانہ بدوشوں میں کیا نہ تھا
ذہنی تحفظات تھے تم خود نہ پڑھ سکے
دیوانی تیر جیسا کتابوں میں کیا نہ تھا
کچھ معلومت تھی ایسی کہ خاموش ہم رہتے
سچ پوچھنے تو آپ کی آنکھوں میں کیا نہ تھا
جس موڑ پر بھی جاسیے نئے غلے بند ہیں
پہلے ہمارے شہر کی راتوں میں کیا نہ تھا
ترنہ ہی اب اس سے تو ہم پرست تھے
دور تندرودوں کی دعاؤں میں کیا نہ تھا
مچلوں کی روشنی میں گزارا تمام عمر
نیر! ہمارے گھر کے آجائوں میں کیا نہ تھا

صادقی ندوی

کھلونوں کی دکان پر درد کے شہر کا رالیا ہوں
یہ کچھ آنسو ہیں جن کو بیچنے بازار آیا ہوں
نگاہوں سے ہر سستے سرد شعلوں کی کہانی کو
غزل کا روپ دے کر اپنی محفل میں لایا ہوں
تصور کے آفتی پر مجھ نکلتے چاند تاروں کا
اندھیری بستیوں کے نام تک پیغام لایا ہوں
سناؤں تو یہ ڈر ہے آپ پر باور تراں ہو گا
وہ ایک سادہ سا افسانہ جسے آنکھوں میں پایا ہوں
خود انداز میں اس کا مسلک کر دیکھ تو یہ عجیب
بڑی امید ہے کہ اچھی محفل میں ایلچوری
جسے نیا نے بڑا مگر لڑکھ کا نام دے ڈالا
اُنکی بے درد اس خواہش کا سناؤں میں لایا ہوں

محمد بیدار

ڈاکٹر زور کا سماجی شعور

عالمی برادری سے رشتہ مربوط کرنے کے لئے موجودہ دور میں "سماج" اکائی کا درجہ رکھنا ہے اور وہی تو میں ترقی کی راہوں سے تیز رفتور گذر سکتے ہیں جس نے اپنے سماج کا قلعہ عالمی برادری سے منسلک رکھا اور نہ ان کی ترقی مست رفتار کا شکار ہو سکتا ہے۔ آج کے اس ترقی یافتہ دور میں دنیا کی تمام قومیں ایک سماج سے منسلک ہو جانا چاہتا ہیں۔ ان کا اندازہ یہ ہے کہ وہ بھی برابر کی شریک کار رہیں۔ اردو وادان طبقہ کو ایک سماج سے مربوط کرنے کی اولین کوشش جنوبی ہند میں شروع ہوئی اور ڈاکٹر زور مجرم نے اپنی تحقیقات، مضامین، افسانے اور لسانی دلائل سے مسلم معاشرت کو سماجی شعور سے ہم آہنگ کرنے کی مقدور سحر کوشش کی تاکہ اردو وادان طبقہ اس غلیج کو پاٹ سکے جس سے وہ ترقی کے بحر میں سیلوں زور نظر آتا ہے۔ ڈاکٹر زور اپنے تمام کوششوں میں ہندو مسلم معاشرت کے امتزاج میں بہترین سماج کی بنیاد رکھنا چاہتے تھے۔ "کلیستع ہند" قطب شاہ کی قدیم اور ترقی پسند فکر محمد علی کی نظموں پر عنوانات تجویز کرنا، ڈاکٹر زور کا ایسا کارنامہ ہے جو ان کے سماجی شعور کو پوری طرح اجاگر کرتا ہے۔ نقاب "گو گاندھی" کے ہمیرے کے دیباچے میں اپنے سماجی شعور کی وضاحت کرتے ہوئے لکھتے ہیں "اس امر کی بے حد ضرورت ہے کہ ہر ممکنہ حد سے فائدہ اٹھا کر ہندوستان کے مختلف اقطار کی ایسی تاریکیں مرتب کی جائیں جن میں بادشاہوں اور امیروں کی حالات کے ساتھ ساتھ عوام اور غریبوں کی زندگی نمایاں ہو۔ درباروں اور حرم سراؤں کی بے تکلف اور دانش و زیبائش کے علاوہ بازار اور پست مکانوں میں رہنے سپنے والوں کا معاشرت بھی ظاہر ہو سکے اور سب سے بڑھ کر وہ اسرار بے نقاب کئے جائیں جن پر اس زمانے کے لوگوں کے قلبی اطمینان اور راحت واکرام کا انحصار تھا۔"

ڈاکٹر زور سماجی یکسانیت کے حامی تھے۔ بادشاہوں کے ہمراہ عوام کے حالات زندگی قلم بند کرنے کا استدلال اس بات کا ثبوت پیش کرتا ہے کہ ڈاکٹر زور بادشاہ اور عوام کو سماج کا خاتمہ تصور کرتے تھے ورنہ دیگر ادیب و دانشمندیوں کی کتابوں کے مطالعہ سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ بادشاہ کی ذات کو سماج میں ارفع و اعلیٰ ثابت کرنا چاہتا ہے جس سے عوام کا سماجی موقف کمزور ہو جاتا ہے لیکن ڈاکٹر زور نے حالات و سلاطین کے ہمراہ عوام کی بازاری زندگی کی تدوین کا اظہار کر کے اپنے سماجی شعور کو نمایاں کیا ہے۔ ڈاکٹر زور کے خیال میں بادشاہ اور عوام ایک ہی طبقہ سے تعلق رکھنے کی وجہ سے ان دونوں کا تعلق ایک ہی سماج سے ہو گا جس کی وجہ سے وہ ایک دوسرے سے سماجی بندھن میں بندھ جائیں گے۔ اپنے سماجی شعور سے سماجی مساوات کو تقویت پہنچانے کے لئے وہ "کلیستع ہند" کی نظموں کے ایسے گوشوں کو واضح طور پر پیش کرتے ہیں جن میں بادشاہ اور عوام میں مساوات کا عمل دکھایا گیا ہے۔ "محمد علی قطب شاہ کی رہنمائی میں ہندوؤں کی کثرت تھی اور اس کے لئے بھی ہندوؤں اور ملازموں کی کمی نہ تھی لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ ان ہی کی خاطر مسرت نہیں مناتا تھا بلکہ خود اپنی

خاطر اسی تفسیر میں بے تعلقی سے جھڑپتا تھا۔ (کلیات محمد قلی ص ۲۰)

نظم "بنت" میں اس قسم کا کوئی انجھار نہیں اور بقول ڈاکٹر زور اس قسم کے واقعات کا ذکر تاریخوں میں بھی نہیں ملتا۔ اس کے باوجود بھی محمد قلی کے فلسفے کے مطالعہ کے بعد اس کا رعایا سے بے تکلفانہ برتاؤ پیش کرنا خود اس کی دلیل ہے کہ ڈاکٹر زور سلطان محمد قلی کو اپنے سماجی شعور کی روشنی میں پیش کرنا چاہتے تھے اور محمد قلی قطب شاہ کو "سماجی مساوات" کا علمبردار بتا کر اپنے شعور کا پرچار چاہتے تھے۔ محمد قلی قطب شاہ کی متعدد فلموں کی سائنسنگی اور اس کا عوام سے ربط بتا کر ڈاکٹر زور نے اسے "سماجی مساوات" کا حامی بتایا ہے۔ حالانکہ یہ عمل ان کے ذہن کی اختراع ہے لیکن ڈاکٹر زور نے اپنے سماجی شعور کے آئینہ میں محمد قلی کی تصویر دیکھ کر اسے بھی اپنے رنگ کا حامی بنا دیا۔ درحقیقت زور صاحب "سماجی مساوات" کے حامی تھے اور اسی فکر کے مجھے انہوں نے سلطان قلی کو بھی اپنی فکر کا ہم مکتب بنا دیا۔ "سماجی مساوات" کے شعور کو تقویت پہنچانے کے لئے محمد قلی قطب شاہ کی فلموں کا سہارا لیتے ہیں۔ "محمد قلی قطب شاہ نے حیدرآباد میں ایک بین قومی فنکارانہ کمیٹی میں بڑا حصہ لیا تھا اور ملک کے جملہ طبقوں کا دل موہ لینے کے سلسلہ میں..... خاص اصولی عیدوں کے علاوہ اور بھی تقریبیں زور و شور سے رائج کیں جن میں نوروز، "بنت" اور آمید برسات کی تقریبوں کو خاص اہمیت حاصل ہے۔"

طبقات کی اندھا نظری کا اختتام ہی "سماجی مساوات" کا ضامن ہوتا ہے۔ قلی قطب شاہ کا اسلامی عقیدوں کے علاوہ دیگر تہواروں کو رواج دینے کے عمل کو جملہ طبقات کا دل موہ لینے والا فعل ثابت کرنے کے لئے ڈاکٹر زور نے یہ حوالہ درج کیا ہے جو ان کے سماجی شعور کا عکاس ہے۔ ڈاکٹر زور شخصی طور پر "سماجی مساوات" کے گرویدہ تھے اور جن تفکرات کو وہ بہتر سمجھتے تھے اُن کے عکس کو انہوں نے کلمات میں نمایاں کر کے پیش کیا ہے۔ جس سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ ڈاکٹر زور فکر کا شعوری طور پر "مساوات" کے حامی ہے ورنہ بذات خود محمد قلی قطب شاہ کی فلموں میں ایسا کوئی عنصر دکھائی نہیں دیتا جس کی وجہ سے بھی قومی کیفیات کا مبالغہ عکس مل سکے۔ ڈاکٹر زور کے سماجی شعور کا وجہ سے محمد قلی قطب شاہ کی بین قومیت پسند شخصیت ظاہر ہوئی۔ اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ڈاکٹر زور کا سماجی شعور کافی بلند تھا چنانچہ مضمون "گو مکھڑے کے میرے" میں لکھتے ہیں۔ "جب تک بادشاہوں اور غریبوں کی خوبیوں کے خاص نمونے اور ان کے اسباب و علل نہ پیش کئے جائیں، ہماری تاریخیں، درس گاہیں اور ہماری جدید نسلیں ان کے ذریعے ترقی کی شاہراہ پر گامزن ہونے کے گڑبگڑ میں سیکیے گی۔"

(دیباچہ گو مکھڑے کے، ص ۷۰)

ڈاکٹر زور کے سماجی شعور کا مسئلہ اس حوالے سے پوری طرح حل ہو جاتا ہے وہ سماجی مساوات یا یکسانیت کا پرچار کر کے جدید نسلوں کو ترقی کی راہ پر گامزن رکھنا چاہتے ہیں اور امیر و غریب کے درمیان جو دیوار قائم ہے اس کے انہدام کے لئے وہ اپنے سماجی شعور کو پیش کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک سماجی علم مساوات کا ازالہ بادشاہوں اور غریبوں کی خوبیوں کو پیش کر کے کیا جاسکتا ہے۔

ڈاکٹر زور کا سماجی شعور بیرونی اثرات سے متاثر نہیں بلکہ وہ خود بیرونی اثرات کو متاثر کرتا ہے یعنی زور مرحوم نے سماجی مساوات کا جو ذہن بنا دیا ہے اس سے لوگ اثرات قبول کرتے ہیں وہ خود کچھ بیرونی اثر کا تابع نہیں۔ بلکہ زور

مجید بیدار

ڈاکٹر زور کا سماجی شعور

عالمی برادری سے رشتہ مربوط کرنے کے لیے موجودہ دور میں "سماج" الگائی کا درجہ رکھتا ہے اور وہی قومیں ترقی کی راہوں سے تیز دوگزر سکتی ہیں جس نے اپنے سماج کا قطعی عالمی برادری سے منسلک رکھا ورنہ ان کی ترقی مست رفتار کی کا شکار ہو سکتا ہے۔ آج کے اس ترقی یافتہ دور میں دنیا کی تمام قومیں ایک سماج سے منسلک ہو چکا ہے۔ ان کے اندر عام ہیں وہ بھی برابر کی شریک کار ہیں۔ اردو وادان طبقہ کو ایک سماج سے مربوط کرنے کی اولین کوشش جنوبی ہند میں شروع ہوئی اور ڈاکٹر زور مرحوم نے اپنی تحقیقات، مضامین، افسانے اور لسانی دلائل سے مسلم معاشرت کو سماجی شعور سے ہم آہند کرنے کی مقدور سحر کوشش کی تاکہ اردو وادان طبقہ اس غلطی کو پاٹ سکے جس سے وہ ترقی کے برابران میں سیلون دور نظر آتا ہے۔ ڈاکٹر زور اپنے قلم گزیر ہندو مسلم معاشرت کے امتزاج میں بہترین سماج کی بنیاد رکھنا چاہتے تھے۔ "کیلیات محمد علی قطب شاہ" کی قدودین اور قدورترجے کے بارے میں محمد علی کی نظموں پر عنوانات تجویز کرنا، ڈاکٹر زور کا ایسا کارنامہ ہے جو ان کے سماجی شعور کو پوری طرح اجاگر کرتا ہے۔ کتاب "گوگنڈے کے پیرے" کے دیباچے میں اپنے سماجی شعور کی وضاحت کرتے ہوئے لکھتے ہیں "اس امر کی بنیاد ضرور ہے کہ ہر ملک، صوبہ سے فائدہ اٹھا کر ہندوستان کے مختلف اضلاع کی ایسی تاریکیں مرتب کی جائیں جن میں بادشاہوں اور امیرانہ حالات کے ساتھ ساتھ عوام اور غریبوں کی زندگی نمایاں ہو۔ درباروں اور حرم سراؤں کی بڑے تکلف اور آرائش و زیبائش کے علاوہ بازاروں اور پست مکانوں میں رہنے سہنے والوں کی معاشرت بھی ظاہر ہو سکے اور صوبے سے بڑھ کر وہ اسرار بنے نقاب کے جائیں جن پر اس زمانے کے لوگوں کے قلبی اطمینان اور راحت و اکرام کا انحصار تھا۔"

ڈاکٹر زور سماجی یکسانیت کے حامی تھے۔ بادشاہوں کے ہمراہ عوام کے حالات زندگی قلم بند کرنے کا استدلال اس بات کا ثبوت پیش کرتا ہے کہ ڈاکٹر زور بادشاہ اور عوام کو سماج کا نمائندہ تصور کرتے تھے ورنہ دیگر ادیب و شاعر عام طور پر ان کے مطالبہ سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ بادشاہ کی ذات کو سماج میں ارفع و اعلیٰ ثابت کرنا چاہتا ہے جس سے عوام کا سماجی موقف کمزور ہو جاتا ہے۔ لیکن ڈاکٹر زور نے حالات و سلاطین کے ہمراہ عوام کی بازاری زندگی کی تدوین کا اظہار کر کے اپنے سماجی شعور کو نمایاں کیا ہے۔ ڈاکٹر زور کے خیال میں بادشاہ اور عوام ایک ہی طبقہ سے تعلق رکھنے کی وجہ سے ان دونوں کا تعلق ایک ہی سماج سے ہو گا جس کی وجہ سے وہ ایک دوسرے سے سماجی بندھن میں بند ہو جائیں گے۔ اپنے سماجی شعور میں "سماجی مساوات" کو تقویت پہنچانے کے لئے وہ "کیلیات محمد علی کی نظموں کے ایسے گوشوں کو دامن طرز پر پیش کرتے ہیں جن میں بادشاہ اور عوام میں مساوات کا عمل دکھایا گیا ہے۔ "محمد علی قطب شاہ کی دنیا میں ہندوؤں کی کثرت تھی اور اس نے ان میں بھی ہندوؤں اور ملازموں کی کمی نہ تھی لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ ان ہی کی خاطر ہندو نہیں مانتا تھا بلکہ خود اپنی

خاطر اس قسم میں بے تعلقی سے چھ لیتا تھا۔ (کلیات محمدی ص ۲) ”نعم، بہت“ میں اس قسم کا کوئی اظہار نہیں اور بقی ڈاکٹر زور اس قسم کے واقعات کا ذکر تاریخہ میں بھی نہیں کرتا۔ اس کے باوجود بھی محمدی کے تقسیم کے مطالعہ کے بعد اس کا رعایا سے بے تکلفانہ برتاؤ پیش کرنا خود اس کی دلیل ہے کہ ڈاکٹر زور سلطان محمدی کو اپنے سماجی شعور کی روشنی میں پیش کرنا چاہتے تھے اور محمد قلی قطب شاہ کو سماجی مساوات کا علمبردار بتا کر اپنے شعور کا پرچار چاہتے تھے۔ محمد قلی قطب شاہ کی متعدد فلموں کی بے ساختگی اور اس کا غلام سے ربط بتا کر ڈاکٹر زور نے اسے ”سماجی مساوات“ کا حامی بنایا ہے۔ حالانکہ یہ عمل ان کے ذہن کا اختراع ہے لیکن ڈاکٹر زور نے اپنے سماجی شعور کے آئینہ میں محمد قلی کی تصویر دیکھ کر اسے بھی اپنے رنگ کا حامی بنا دیا۔ درحقیقت زور صاحب ”سماجی مساوات“ کے حامی تھے اور اسی فکر کے تحت انہوں نے سلطان قلی کو بھی اپنی فکر کا ہم مکتب بنادیا۔ ”سماجی مساوات“ کے شعور کو تقویت پہنچانے کے لئے محمد قلی قطب شاہ کی فلموں کا سہارا لیتے ہیں۔ ”محمد قلی قطب شاہ نے حیدرآباد میں ایک بین قومی فنکارانہ کمیٹی میں بڑا حصہ لیا تھا اور ملک کے جملہ طبقوں کا دل موہ لینے کے سلسلہ میں..... خاص اسلامی عیدوں کے علاوہ اور بھی تقریبیں زور دھڑ دھڑ سے لگائیں جن میں نوروز، بہت اور آمیر برسات کی تقریبوں کو خاص اہمیت حاصل ہے۔“

طبقات کی اندر آفریں کا اختتام ہی ”سماجی مساوات“ کا مضمون ہوتا ہے۔ قلی قطب شاہ کا اسلامی عیدوں کی (۸۹) علاوہ دیگر تہواروں کو رواج دینے کے عمل کو بلا طبقات کا دل موہ لینے والا فعل ثابت کرنے کے لئے ڈاکٹر زور نے یہ حوالہ درج کیا ہے جو ان کے سماجی شعور کا عکاس ہے۔ ڈاکٹر زور نے محمدی طور پر ”سماجی مساوات“ کے گردیدہ تھے اور جن تفکرات کو وہ بہتر سمجھتے تھے اسی کے عکس کو انہوں نے لکھا تھا۔ میں نمایاں کر کے پیش کیا ہے۔ جس سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ ڈاکٹر زور نگار کا شعوری طور پر ”مساوات“ کے حامی ہے درنہ بذات خود محمد قلی قطب شاہ کی فلموں میں ایسا کوئی عنصر دکھائی نہیں دیتا جس کی وجہ سے یہ قومی کیفیات کا ماحول عکس مل سکے۔ ڈاکٹر زور کے سماجی شعور کا درجہ سے محمد قلی قطب شاہ کی بین قومیت پسند شخصیت ظاہر ہوئی۔ اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ڈاکٹر زور کا سماجی شعور کافی بلند تھا چنانچہ مضمون ”گوکھنڈے کے ہارنے میں لکھتے ہیں۔“ جب تک بادشاہوں اور غریبوں کی خوبیوں کے خاص نمونے اور ان کے اسباب و علل نہ پیش کئے جائیں ہماری تاریخیں، درس گاہیں اور ہماری جدید نسلیں ان کے ذریعہ سے ترقی کی شاہراہ پر گامزن ہونے کے گڑبگڑ نہیں سیکھ سکتیں۔“ (دیباچہ گوکھنڈے کے ہارنے ص ۷)

ڈاکٹر زور کے سماجی شعور کا مسئلہ اس حوالہ سے پوری طرح صاف ہو جاتا ہے وہ سماجی مساوات یا یکسانیت کا پرچار کر کے جدید نسلوں کو ترقی کی راہ پر گامزن رکھنا چاہتے ہیں اور امیر و غریب کے درمیان جو دیوار حائل ہے اس کے انہدام کے لئے وہ اپنے سماجی شعور کو پیش کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک سماجی عدم مساوات کا ازالہ بادشاہوں اور غریبوں کی خوبیوں کو پیش کر کے کیا جاسکتا ہے۔

ڈاکٹر زور کا سماجی شعور بیرونی اثرات سے متاثر نہیں بلکہ وہ خود بیرونی اثرات کو متاثر کرتا ہے یعنی زور مرحوم نے ”سماجی مساوات“ کا جو ذہن بنایا ہے اس سے لوگ اثرات قبول کرتے ہیں وہ خود کس بیرونی اثر کا تابع نہیں۔ ڈاکٹر زور

کا اسی خوبی کی وجہ سے انھیں بہترین سماج پسند کہا جاتا ہے۔
 قطب شاہی سلاطین کی رعایا پر درہا اندر "مشترکہ سماج" کی تخلیق کی کوشش کو وہ اپنے ہر محنتوں میں ظاہر کرتے رہے بلکہ
 یہ کہن مناسب ہو گا کہ دکنیت کے شعبہ کا قیام "خردان" کا ایک ایسا کارنامہ رہا جس سے وہ ایک مشترکہ دکنی سماج کی بنیاد رکھنا
 چاہتے تھے جس میں خوسہ، شولہین، گونگنڈہ، کوھوویت کے ساتھ شامل کیا گیا تھا۔ چنانچہ اس بیوان کو تقویت پہنچانے کے لئے
 کہا جاسکتا ہے۔ "ایک عرصہ میں قطب شاہی حکمرانوں نے تہذیب و تمدن، فنون و سرشت، علم و فضل اور شعور و سخن کی ایک
 ایسی فضا پیدا کر دی، جس پر دکن کی تاریخ، بجا طور پر فخر کر سکتی ہے۔ ان بادشاہوں نے شیعہ، سنی و ہندو غرض ہر مذہب
 و ملت کے باشندوں میں ایک مشترکہ کچھ پیدا کرنے میں یہاں تک کامیاب حاصل کی تھا کہ دوسروں کے لئے اس ملک کے رہنے
 والوں کا باہمی اتحاد اور یکجہلیت باعث رشک تھی" (دیباچہ سیم گونگنڈہ)

ڈاکٹر زور جس سماج شعور کے علمبردار تھے۔ اس کا عکس قطب شاہی تاریخ سے اخذ کرتے ہوئے وہ دکن میں اسماعیل جول
 کی فضا پیدا کرنا چاہتے تھے جس کی وجہ سے جنوبی ہند میں بسنے والوں کا ایک مشترکہ سماج بن جائے اور وہی کارندہ عہد کر
 جائیں جن کی بدولت عہد قطب شاہی دکن کی تاریخ میں یادگار باب بن گیا ہے۔

ڈاکٹر زور کا سماجی شعور اگرچہ ان کی فکری لادشوں کا نتیجہ ہے لیکن یہ قطب شاہی روحانیت کے پیچھے اتنا گم نرا آتا ہے کہ
 ارب کا ہر قادی اسے ڈاکٹر زور کا کارنامہ قیاس کرنے میں پس و پیش کرتا ہے۔ لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ زور صاحب کی فکری
 صلاحیتوں میں پوشیدہ "سماجی شعور" نے کلیات، محمولاتی کے خطوط کو اکٹھا کرنے کے لئے انھیں ایک یا ادا ان کے سماجی نظریات
 کو تسکین دینے کے لئے تاریخ قطب شاہی کافی ثابت ہوئی، ڈاکٹر زور کو کلیات، محمولاتی کے خطوط دستیاب نہ ہوتے تو ان کا
 سماجی فکر ضرور انھیں سماجی صحیح بنا دیتا۔ ڈاکٹر زور کی تحریریں خود گواہ ہیں کہ وہ سماجی مساوات کے علمبردار تھے اور دکنیت
 کے ذریعہ ایک مشترکہ دکنی سماج کی بنیاد رکھنا چاہتے تھے۔ ان کے سماجی شعور کی تاریک تحقیقات کو قطب شاہی تاریخ سے روشنی ملی
 جس کی وجہ سے ان کے دماغ میں روشن چراغ اس طرح منور ہوا کہ ان کا سماجی شعور ادب کی گمشدہاں سلجھانے میں معروف ہو گیا
 ڈاکٹر زور سماج کے نمائندہ تھے اس لیے ان کے سماجی شعور کے اثرات، بکثرت ہندوستانی سماج میں دیکھے جاسکتے ہیں کتابوں کی
 ڈھیریں ان کے اندر کا سماجی انسان چھپ کر رہ جاتا ہے۔

ڈاکٹر زور کے سماجی شعور کو ان کی بے پناہ ادبی معروضیات نے فکر بننے کا موقع نہ دیا اگر وہ ادبیات پر توجہ
 دینے کی بجائے سماجیات پر غور و فکر کرتے تو ضرور سوشیالزمی میں ان کے شعور اور تصورات کو منفرد دکنی سماج کے
 ارتقاء کی صورت میں شامل کیا جاتا۔ آج کے اس سماج پسند دور میں ڈاکٹر زور کے سماجی شعور کو سمجھنے والے اس
 پر عمل کرنے سے ملک و قوم کا لازوال ترقی عین ممکن ہے ۰۰

موت سے بھی مرے گئے نہیں تو ہم کچھ کام کر جائیں گے
 زندگی میں جو کچھ کام کر جائیں گے

اک انجمن تھا

(ڈاکٹر زور کی یاد میں)

منزل بھی، راہ بھی

(ڈاکٹر زور مرحوم کی نذر)

یاد زور

(ڈاکٹر زور کی یاد میں برسی کے موقع پر)

وہ آفتابِ دکن، آفتابِ اردو تھا
تمازتقد سے منور تھی جس کی بزمِ ادب
جو غلبہ میں رہا بھی تو روشنی کی طرح
شعور و فکر کو کھنسی تھی روشنی جس نے
دل و نگاہ کو کھنسی تھی زندگی جس نے

وہ اپنی ذات سے تھا، ایک انجمن جیسے
وہ بچے، بچہ کے ادب کے لئے بھلاتا رہا

قدم قدم پہ نیا راستہ بناتا رہا

قدم بڑھاتا رہا سوئے منزلِ اردو

مجیب شان تھی اس باوقار چہرے کی

ہر ایک بات میں اک خاص وضو رکھتی تھی

لبوں پر جس سے ادب آشنا تبسم تھا

نگارشات میں ڈوبا ہوا ترجم تھا

غرضیوں میں سمیٹا ہوا تکلم تھا

سخن سخن تو ہے لیکن سخن میں زلف تھی

دکن اداس نہ ہو کیوں، دکن میں تقدیر تھی

ڈاکٹر راہی

وہ ایک پرچھائیں

در حقیقت ہزار ہا جگہوں کی آجگاہ تھی

وہ اک سرائے

جو بے جگہ رہبرِ ان راہِ سخن کی

جائے پناہ بھی تھی

جو حرف و معنی کی محشم بارگاہ بھی تھی

وہ ایک ایسی سڑک

جو منزل بھی، راہ بھی تھی۔

سیا پیوں کے ہجوم اندر ہجوم مرفول

میں وہ پر بھٹا پٹھا کھڑا ہے

غرضی جو مانہ پہنچتی ہے نقطہ انجم تک

اود اس سرائے کو برفِ بے جا سے ڈھک گیا ہے

مگر وہ ایسی سڑک جو اک براہِ سخن تھی

ہزار ہا رہروں کی آن ٹھک مسافری سے

گزر گہ استوار شہری

جو ہم کو شرط سفر کی کوتاہیوں پہ تنبیہ

کے رہتا ہے

ہماری جانب بہت ہی حسرت سے

تک رہی ہے

روشن خیال

شہید فکرِ شیدا اے سخن تھا

وہ اپنا عہد تھا اپنی لگن تھا

وہ نقشِ اولِ اردو کا حامی

بڑا تیکھا بہت شیریں دہن تھا

بجائے نازِ اردو سے دکن کو

کہ دکھنات کا استاد فن تھا

ادب سے مست سجا دگی تک

وہ دیدہ ورجیں اندر چمن تھا

ادب کا گھر ہے یہ "ایوانِ اردو"

یہیں اک روز وہ بھی نغمہ زن تھا

نہ آیا جنتِ ارضی سے واپس

خدا جانے کہاں اس کا وطن تھا

اسے لائیں تو اب لائیں کہاں سے

جو اپنی ذات سے اک انجمن تھا

بجائے لے جات اسکو جو کچھ

کہ ڈاکٹر زور بابائے دکن تھا

حبیبِ اقرب

فیض احمد فیض

مرزا ظفر الحسن میری نظر میں

عزیزی ظفر — آپ کا نئی تصنیف ”میر کی شہسختہ“ کی کتاب کے اختتامیہ اوراق ”مخدوم میری نظر میں“ اور ”فیض میری نظر میں“ پر بطور چکا ہوں ان میں مخدوم کا ذکر آپ کی زبانی سنا تو بار بار دل بھر آیا اپنا احوال پڑھا تو بار بار ہنسی آئی۔ مخدوم تو اللہ کو یاد ہے بوجھ اس لئے آپ کے لکھے کہ تصدیق یا تردید تو کر نہیں سکتے۔ البتہ اگر زمین کی بات عالم ارواح تک پہنچتی ہے تو آپ کے خط سے محفوظ ہوئے ہوں گے۔ دیکھا میری بات تو مجھے گلہ ہے تو اتنا کہ آپ سے میری ملاقات حیدرآباد میں آپ کے ایام جاہلیت کے دوران میں کیوں نہ ہوئی تاکہ جھوٹے بڑے میں دوئی کا بڑا ایک پردہ پڑا رہتا ہے وہ بیچ میں نہ آتا اور آپ میرے بارے میں جیسا اُسی منہ پھٹا انداز میں لکھ سکتے تھے جیسا مخدوم کے لئے لکھا لیکن یہ شکایت تو آپ سے نہیں اپنے آپ سے ہے۔ اب جزاء احسان کا تقاضہ تو یہ ہے کہ میں بھی ایک مضمون لکھوں ”مرزا ظفر احسن میری نظر میں“۔ لیکن انداز بیان کہاں سے لاؤں۔ خیر سن لو۔

لاہور میں (اور لاہور سے پیشتر جن سے دیں پر دیں میں کئی جگہ ساقدار رہا) ہمارے ایک دوست ہوا کرتے تھے۔ نواب زادہ اقلیاز علی خاں مرحوم جو اپنے احباب میں ”نواب توپ“ کہلاتے تھے۔ یہ لقب انھیں اس لئے ملا تھا کہ جب وہ کسی کے معترف ہوتے تو کہتے غلاں بڑا توپ آدی ہے۔ نواب زادہ اقلیاز علی خاں مرحوم کے قریبی عزیزوں میں سے تھے لیکن ساری عمر زوالی کرنے اور انقلابی باتیں کرنے کے علاوہ تنکا دہرا کر کے نہیں دیا۔ ان نواب صاحب نے ہمارے ایک اور قریبی دوست کو ”پھٹکا“ کا خطاب دے لکھا تھا وہ اس وجہ سے کہ یہ صاحب کسی زمانے میں انتہائی سرگرم سیاسی کارکن تھے اور کبھی نچلے نہیں بیٹھتے تھے۔

مرزا ظفر احسن کا سوچتا ہوں تو خیال آتا ہے کہ یہ لقب اصل میں انھیں ملنا چاہیے تھا اس لئے کہ موصوف کے جسم ذہن زبان غرض جملہ قوی کی بوٹی بوٹی پھر مکتی ہے۔ اسکول اور کالج کی خرسیتوں سے فارغ ہوئے تو حیدرآباد سے پشاور تک یا بقول شخصے راس کداری سے فارغ بخاری تک مختلف ریڈیو اسٹیشنوں کا دیا کھاتے رہے۔ ”چلے گی کیا کوئی“ فیضی مری زبان کی طرح۔

اس شغل سے ابھی جی نہ بھرا تھا کہ سرکار نے کہہ کے الیکشن کمیشن کے دفتر میں افسر بنا کر لا بٹھایا۔ صدایوب خاں مرحوم کا دور تھا الیکشن و لیکشن کا بازار سرد پڑا تھا اور کمیشن کے دفتر میں تو انو بھی مرزا صاحب سے ہمکلام ہونے کا روادار نہ تھا۔ اس فضا میں مرزا صاحب جیسے ہنگامہ پرستوں کا گڈا را ہوتا تو کیوں کر۔ چنانچہ آپ نے ادبی مقدموں کا شاخسانہ لکھ کر کیا اصرار و صوا کو اتنا سے غالب کو اس کے حرفوں سے بھر دیا۔ ہمارے ہاں قیام پاکستان کے بعد دو چار محو کے مقدمے ہوئے ہیں جیسے مولانا کمال الدین بنام اسکندریہ مرزا والا مقدمہ یا حسین شہید سہروردی مرحوم اور نواب گورانی صاحب کے ”اپیلر“ مقدمات تھے۔ لیکن اعلیٰ تو ان عدالتوں میں ہاشما کا داخلہ کہا اور پھر خالص قانونی مشغلیوں میں کتنے لوگوں کو دلچسپی ہے چنانچہ ان کا چرچا خواص تک محدود رہا لیکن مرزا صاحب کی سماجی برائی عدالت میں سارا شہر اُٹھ آیا اور ان کی عدالتی کارروائیاں ایک زمانے تک اپر ذوق میں موضوع گفتگو بنی رہیں۔ ایسے ہی ایک مقدمے میں ہم بھی حاضر تھے وہیں آپ سے تعارف ہوا اور آپ کی مجلس آرائی کا معتقد ہونا پڑا۔

پھر ان کے بھلے کو یا شاید بُرے کو مرزا غالب کی صدراہ برسی آن پہنچی۔ یہ اطلاعات تو بہت پہلے آچکی تھیں کہ ہندوستان اور حتیٰ کہ مودٹ روس میں بھی بڑے پیمانے پر تقریبات کا اہتمام ہو رہا ہے اور متعلقہ ریاستی ادارے اس جانب پوری توجہ دے رہے ہیں لیکن یہ حال سرکار کا

اور غیر سرکاری سب معلقوں میں ہو گا عالم تھا۔ ہم لوگوں کو یہ تشویش ہوئی کہ پاکستان والوں نے جہاں اردو قوی زبان قرار دیا ہے وہاں اس اعتبار سے غالب دوستی سب سے زیادہ ہمیں پر فہم ہے اگر اس موقع پر بالکل سرمدھری کا مظاہرہ کیا قہریت بھی ہوگی۔ اب مسئلہ یہ درپیش تھا کہ ”اس کا راز تو آید و مرداں چنین کنند“ کا قرمہ کس کے نام نکالا جائے مجھے مرزا صاحب کے مددگار کا نام یاد تھا اس لئے میں انھیں سے درخواست کیا کہ آئیے غالب کی مددگار برسی کا کچھ کریں۔ مرزا صاحب قہریت ہی ایسے اچھے جیسے انھیں ہی مدد انھیں مددگار تھیں۔ انا فانا ادمہ یا دھما کہ غالب کی تشکیل ہوئی اور کچھ کے بہت سے اہل دل اور صاحب نظر حضرات میں سے جو بھی میرے ہاتھ لگا دھر لیا گیا۔ پیر حامد الدین راشدی۔ سبط حسن، شان الحق حق، ابن انشاء، مسلم ضیائی، بیگم مجید ملک، مختار زمن اور بعض دوسرے۔ اجاب۔ لیکن اصل کرتا دھرتا تو مرزا صاحب ہی تھے۔

اس کے بعد جو کچھ ہوا اس پر پورا شہر گرام ہے۔ سرمدھری خزانے سے صدائے درخواست کے علاوہ کوئی جواب نہ ملا تو مرزا صاحب نے اہل کرم کی جبین ٹٹولنے کے لئے جتن شروع کئے۔ ”غالب پنسل“ بنی جو ایک سو سے لے کر تین ہزار روپے تک میں کی۔ غالب کیلنڈر تیار ہوا جو پانچ روپے سے دو ہزار تک میں فروخت ہوا۔ ”قاشائے اہل کرم“ کے نام سے ایک بڑا ادبی اجتماع دوسرے چھوٹے چلے اخباری اطلاعات، غرض مددگار برسی کی تعاریف کے دن آئے تک زبان خلق نقارہ غالب بن چکی تھی۔

پھر تقریبات کا پروگرام، کتب اور مخطوطات کی نمائش کے لئے ہر جانب ہر کار سے دڑائے گئے۔ مقالات اور تقاریر کے لئے اہل علم و فضل کی دہلیز پر چوکی دی گئی موسیقی اور شہر و سخن کی محافل کے لئے ملک بھر کے ممتاز معنی اور سفیر بکائے گئے اور غالب کو صدی میں آراستہ کرنے کے لئے نقاش اولیٰ صادقین کو پایہ زنجیر کیا گیا۔ ایک پچاس ہفتہ صبح و شام آدھی کو نسل کرچی کی عمارت میں جمع ہوئے۔ یہ ہنگامہ فرد ہو تو تجویز ہوئی کہ نشست و گفتگو برخو استند کے بجائے غالب کی کوئی مستقل یادگار بھی قائم ہونی چاہئے چنانچہ جلیو۔

کہ اچھا اہد جیب بن سکے تعاد سے ایک عمارت تعمیر کر کے غالب لائبریری کی بنیاد رکھی گئی۔ مرزا صاحب نے اپنا ڈائمنڈ پیر چار بج کر اس کام کا ایسا چھپا لیا کہ شاید ہی کسی گھر میں کوئی ذخیرہ کتب ایسا ہوگا جو مرزا صاحب کی دیر سے پڑھا ہوا۔ نوبت یہاں تک آئی کہ کوئی نجی محفل یا پبلک جلسہ یا شادی بیاہ کا مجمع ہو یا صغ یا مام غالب لائبریری کی ایک ٹانگ مرزا بیچ میں ضرور گھسیٹ لائیں گے اس کا ایک شرط غالب لائبریری کی صورت میں سب کے سامنے ہے لیکن ایک دوسرا خوشگوار تجویز یہ برآمد ہوا کہ مرزا جواب تک عرفہ زبان چلائے قلم بھی چلائے نگے۔ حیدر آباد دکن کی یادوں سے معطر ایک بہت شگفتہ کتاب ”ذکر یار چلے“ مقبول ہو چکی ہے اب یہ نقش ثانی آپ کے سامنے ہے۔ کتاب کی توصیف میں تو میں کچھ نہیں کہہ سکتا اس لئے کہ اس میں طرح خود کا پہلو نکلتا ہے لیکن مرزا کے ادبی ذوق و شوق، دوستانہ خلوص و ایثار، غفلت نہ ہنرمندی اور حسن کار اور ان قلم مستعد اور جہد و کوشش کی توصیف میں الفا کے جاننے اور نہ جاننے والے یقیناً سب مجھ سے متفق ہوں گے۔

فیض احمد فیض

(زیر طبع کتاب ”مرگزشتہ کی کتاب“ کا دیباچہ)



مخدوم امیری نظر ہیں

میرزا حسن امیری نے تازہ تخلیق "عز گزشتہ کا گلاب" میں مصنف نے مخدوم علی الدین اور
فیض احمد فیض کے نام ایک ایک خط لکھا ہے۔ یہاں مخدوم کا موسومہ مکتوب بھی کیا جا رہا
ہے۔ کتاب پر بیس میلہ اور عن قریب چھپ جائے گی۔ — ادارہ

مخدوم / پیار

ہم دونوں کی دوستی کی روایت کے خلاف بات ہے کہ ہم ایک دوسرے کو پیار بھیجیں مگر آج روایت سے بغاوت
کو پیار تو پیار رکھ دیا۔
ارادہ تھا کہ ایک مضمون لکھ کر بتاؤں کہ تم میری نظریں کیا اور کیسے ہو مگر چھ سوچا مضمون کی بجائے ایک خط کیوں نہ لکھوں
کسی بھاری ہو چکا ہے کہ تم کچھ کہے سننے بغیر ہماری جبری جزم سے غائب ہو گئے اور دو دن مفقود الخیر ہے۔ یا اس بار
تو تم ایسے گئے کہ سات سال بیت گئے۔ بیٹھے بٹھائے مرنے کی کیا سوچی تھی اور مرنے ہی تھا تو جن کے ساتھ جئے تھے ان کے ساتھ مرنے۔
چلو صاف کیا۔ اشفاق اور میر حسن تمہارے پاس خیریت سے پہنچ گئے اور تمہیں بتایا ہو گا کہ میں بھی کوئی دم میں آنے والا ہوں۔
تمہیں اپنے کاؤں سنگاریڈی کا زمانہ یاد ہو گا۔ میرا بچپن ختم نہیں ہوا تھا تمہارا لڑکپن شروع ہو گیا تھا۔ ایک دن تمہیں
میر کی صورت یا کوئی انا جھگٹی تو تم نے اپنے دوست محمد بن صالح سے مسکوٹ کر کے مجھے تالاب کی سیر کے لیے لکھانا چاہا۔ ایک تو میں چھوٹا
تھا والدین کی اجازت بغیر گھر سے دس بیس گز دور بھی جانے کی ہمت نہ تھا، دوسرے شام کا جھپٹا تھا اور جلدی ہاورچی خانے
میں گھس کر جیلن با ماما کو تنگ کرتا تھا کہ بھوک لگی ہے جلدی کھا نا دو، تیسرے تم بالکل اجنبی لڑکے تھے تمہارے ساتھ کس
طرح جاتا۔ چنانچہ میں نہیں گیا۔ تم بد تماشا نہیں تھے ورنہ میرے گھر کے بار بار پھیرے کرتے اور مجھے گھیر گھل کر تالاب تو دکھا
دیتے۔

سنگاریڈی کی اس پہلی ملاقات کے بعد کئی بچوں کی کہادت کے مطابق "چھوٹا بچاٹ" ہو گئی۔ ہم دونوں بچپن میں پھرتے تو
چھوٹا بچہ ہی بنے جوت جگمگا۔ میں مٹھا کاٹی میں پڑھتا تھا اور تم عثمانیہ وینورٹی کاٹی میں۔ تمہارے کاٹی میں عزیز احمد کا ڈرنا کاٹی
کے دن "انجیل" کی جانے والا تھا۔ ان دنوں بیڑہ در تئیر لکھنویوں تک میں سوانی کر دار لڑکیاں اور عریق نہیں کرتی تھیں۔ سہ فی
حب کی کہنے۔ ایک خوب و نفع و فیر محمد بیرون کا پلٹ کر تا تھا ہے۔ ایک ہی مرتبہ دیکھ کر میں اس کا فریفتہ ہو گیا۔ دوسرے دن

دھنگ دودھنی تھیر کے کئی چکلاٹے کو اس ظالم کا دیدار نصیب ہو مگر وہ نہ ڈر۔ تھارے کا کچھ لپک لپک ہوا۔
مردن میں اس کا پلٹ کرنے کے لئے میرا انتخاب کیا۔ حالانکہ اس وقت مجھے بہتر شکل و صورت کے بہت سے لڑکے مل سکتے تھے۔

پھر تھارے اور میر حسن کے درمیان ہوش کے ناخن کے اٹھنے کرنے کا سال آیا تو میں دوبارہ پکڑا گیا۔ میرا نام کھاد خوب صورتی سے زیادہ میر حسن کی سستی کا زور تھا۔ یاد ہے میر حسن کسی کس کا عاشق ہوا۔ ہم تو تھے ہی خواجہ چغتای کا گردیدہ ہوا۔ عباس علی خان پر جان چھڑکی۔ میکش کا دیوانہ ہوا اور نہ جاننے لپنے والے کو شریں میں کس کس کو قید کئے۔ ایسے میر حسن اور شاید تھاری رائے بھی شامل ہو ہوش کے ناخن کی ہیر دن مجھے بنایا گیا تھا

یہاں مل کر تے کرتے تب تھک جاتے تو تم شرارت سے لفظ بگاڑ کر کہتے اچھا جیٹھی انڈولی۔ اس لئے کے ہیں کے جونی والے ناظرین بھی انڈولی ہی کہا کرتے تھے۔ انڈولی ہوتا تو میر حسن مجھے لیاقت منزل کے قریب والی بیٹی بیٹی میں نے جاگو چائے پلاتا۔ پیسٹری کھلاتا اور ادھر ادھر کی مزیداریاں کرتا اور میرا لیٹھا کرتا تھا۔ ہماری واپسی میں بھی دیر ہو جاتی تو میر حسن پر غصہ کرتے کہ کام کے وقت کام اور چائے کے وقت۔ کچھ رک کر کہتے اس وقت بھی کام۔ مجھے دو ایک بار ٹہرا معلوم ہوا کہ یہ شخص ایک پیالی چائے کا بھی رد ادھر نہیں مگر تم نے بعد کی زندگی میں ثابت کر دکھایا کہ محنت اور محبت میں قریبی ہشتے کے باوجود ایک سے دوسرے کو حسب ضرورت انگ رکھنا چاہیے۔ خدوم میں یہ نہیں کہوں گا کہ زندگی کے کچھ محنت تم سنیے ضرورت نہیں کئے۔ مگر اس زبان میں دوسری ہی نوعیت کی زندگی تھی۔ شاید وہ نہ ہوتی تو تم اتنے لمبے نہ ہوتے اور اتنے اچھے کام نہ کرتے جس دن مٹو تھا ہم سب بہت مسرور بلکہ مسرور تھے کہ ہمارا ڈرامہ دیکھنے کے لیے سربراہ حیدری اور راجہ منٹو ٹیگر

آ رہے ہیں۔ لیاقت منزل کا میدان کرسیوں اور صوفوں سے پاٹ دیا گیا تھا۔ پورا علاقہ روشنی سے جگمگ کر رہا تھا۔ وہاں آنے لگے تھے اور گرین روم میں میک اپ ہو رہا تھا۔ یاد ہے ایک بابن لال ہمارے تھے۔ چیتا لیس پچاس کا سن، سر کے بال کچھ مڑی، نیلی آنکھیں، نہایت گورے اور وہ جو نور برسنا کہتے ہیں تو بڑے میاں کا کیا نورانی چہرہ تھا۔ اس پر سہاگ خوش مزاجی۔ ہر ایک سے ہنس ہنس کر بات کریں اور جس سلسلے سے کردار ڈرائے میں آنے والے ہیں اسی سلسلے سے ان کا میک اپ کریں۔ یاروں کو محبت کہ فرما میک اپ کر کے آئینے سے اپنی داریں امدلیے شور مچائیں۔ پہلے میں پہلے میں۔ اور بابن لال کی جڑگی جوش میں آئے اور وہ انھیں ایک گھڑی میں سیدھا کر دیں۔

یونیورسٹی میں آنے آنے تک میں نے طالب علم مقرر کی حیثیت میں جھوٹا موٹا مقام پیدا کر لیا اور بہت سہولت مل سکتی تھی۔ نائب صدر ہو چکا تھا۔ تقصیر کے میدان میں فرد کو بڑا تیس مارخان سمجھنے لگا تھا۔ انجمن اتحاد طلباء و حامیہ مشین کے صدر بنی انتخاب کا زمانہ آیا۔ جی ایم خان ادرم صدیقی امیدوار تھے۔ میں تھا راکارندہ اور دوش تھا۔ میرمن، بھیل احمد فاروقی اور شکر جی نے تھارے حریف کو ہرانے کے لیے جان کی بازی لگا دی تھی۔ اپنی قلم پیلہ دو شالہ نکھ کر اس وقت تک تم شہر ہو چکے تھے۔ میں تھارے اور میر حسن کے بہت زیادہ قریب تھا۔ میں نے میر حسن کو میری دوستی کھٹک رہی تھی اور وہ زیادہ سے زیادہ میری دوستی کرنا اور تھارے انتخابی جلسوں میں مجھ سے تقریریں کر کے اپنا راہ عشق ہموار کرنا چاہتا تھا۔

فرحت منزل ہاسٹل میں رہنے والے لڑکوں کو تنہا اور شرمناک کے لیے وہاں ایک جگہ لیا گیا اور میر حسن نے مجھ سے تقریر کی فرمائش کی۔ یہ بھی کہہ دیا کہ میں تمہاری قوت گوئیائی کا بے حساب تعریف کروں اور اداکاری کو جتنا ہو سکتا ہے سراہوں۔ اس کا میر حسن نے پہلا بدلہ مجھے ”بی بی“ کا لقب دیا اور مرتے دم تک مجھے بی بی کہتا رہا۔ میں نہ تم کو بڑا اداکار مانتا تھا اور نہ مقررہ طور پر یہ سمجھتا تھا کہ ہم بیرون کا پلٹ کرتے ہیں۔ سٹیج کا جگہ کی بزمِ مباحثہ کے نائب صدر رہ چکے ہیں انھیں مجھ سے پر اس طرح نہ خاصا میں تو ہم کہہ رہے ہیں گے۔ مگر جی کوڑا کر کے برسرِ عام کہہ دیا کہ تفسیر کے معاملے میں مقدم فی الدین اپنی مثال آپ اور ہم جیسے ان کے آگے فزونی مکتب ہیں۔ اس دن تم نے اتنی خوبصورت تقریر کی کہ میں نے اپنا جوت دل ہا دل میں تراشا تھا ان باتوں پر اس کی جگہ پر دھڑک دھڑک رہا تھا۔ کہ تمہارے مثال مقرر ہو۔ جو تم نہیں تھے۔ جس کے بعد میر حسن نے میری تقریر کی تعریف کی اور کہتے ہیں کہ میں عاشق جتھے۔ تم نے ایک لفظ نہ کہا۔ مجھے بہت بُرا معلوم ہوا مگر گھر ہا کر سوچا کہ اگر مقدم تعریف کر بھی دیتا تو کیا ہوتا۔ ہم دونوں کی دوستی کی ایک اہم قدر مشترک یہ بھی رہی کہ ہمیں ہال کی محض بگوایا ہے۔ تعریف و توصیف میں وقت ضائع کرنے کا بجائے ہم ایک دوسرے کو گالیاں کھینچنے اور دھڑک دھڑکے سے کیوں نہ جی پہنچائیں۔ میر حسن البتہ ہم دونوں سے مختلف تھا۔ تعریف پر آیا تو بی بی ہاندھ مئے۔ مذمت کی ٹھانی تو بڑے بڑوں کو ٹھکانے لگایا۔ اس کے فحش اشعار نے کیسے کیوں کا علیہ لگا دیا۔

گالی گلوچ میں تم بیٹھ نہ تھے۔ بیڑہ کراری اور بے ساختہ گالیاں اختر مع کرتے تھے مگر آج یہ سوچ کر حیرت ہو کہ یہ کہ تم نے کبھی کوئی فحش شعر نہیں کہا۔

شہر کا کرائے کی عمارتوں سے نکل کر جامعہ جب اڈکیت منتقل ہوئی تو کچھ طلباء مجبوراً ہاسٹل میں ٹھہر گئے۔ کیونکہ شہر میں بھی وہ ہاسٹل میں رہتے تھے مگر یاد ہے ہم لوگوں نے ”تم“ میں ”میر حسن وغیرہ“ نے آپس میں یہ گفتگو کی کہ جامعہ عثمانیہ کی تاریخ کا ایک نیا باب لکھا جا رہا ہے اس میں ہمارا نام بھی آنا چاہیے اس لیے ہاسٹل میں رہیں گے۔

اب تو شنا بہت سہا ہاسٹل بن گئی ہیں۔ حروف میں ایک بچا بارک تھی اور اسے عارضی اقامت خانہ یا ٹیمپوری ہاسٹل کہتے تھے۔ پختہ دیواریں، ابسٹاس کی اونچی چھت، شاہ آباد کافر شہر اور کوئی دو ڈھائی سو کمرے۔ شہر کا نظام منزل، فرحت منزل اور مرت منزل کی ہاسٹلوں کے لڑکوں کا حق پہلے تھا اس لیے انھیں کمرے دے دیے گئے مگر ہم جیسوں نے بھی لینا کر دیا تھی اس لیے پروفیسر وحید الرحمن صاحب نے فوراً چند خیمے نصب کر کے ان میں ہمیں ٹھہرایا اور جب کمرے دئے تو انھیں میر حسن کے ساتھ رکھا اور مجھے جزیار کا دس جی کے ساتھ۔

یہ وہ زمانہ تھا جب ہم پر انگریزیت بہت چھائی ہوئی تھی اور ہم ایک پارک لڑکی سے عشق کیا کرتے تھے۔ مگر کیا عشق؟ جسکے سلسلے جا کیت کا پکٹ دے دیا۔ سا لگہ آئی تو کوئی تھپہ پہنچا دیا۔ کھیل کود میں ایک دوسرے کے پار شہر رہے۔ اور عشق تمام شد۔ جاگیردار کی نظام اپنے مشابہ پر تھا۔ حیدر آباد شہر میں جس مسلمان لود بیکھوہم کاری ملازم، جاگیردار، منصب دار یا نواب ہوتا یا کم از کم خود کو ایسا ہی ہر کرتا۔ اس نظام کی تمام برائیاں مسلمانوں نے بھی اپنی تھیں اور ہندوؤں نے بھی۔ مگر بدنام مسلمان زیادہ تھے۔ کچھ واقعات بد معاش تھے اور ان کی بد معاشیاں یاد کرتا ہوں تو کانپ ہاتا ہوں۔ کچھ بُرائے نام بد معاش تھے ان کی کہانیاں یاد کر

کر کے جنتا ہوئی کہ بد معاشی بھی نہ کر سکے۔ دیکھو اپنا عابد علی بن بھی تو جاگیردار تھا، اس کی شرافت سے دم گھٹتا تھا، ایمانے کون سا بد معاشی کی، میکش مرحوم صاحبزادہ، تھا۔ اشرف علی خان بھی صاحبزادہ تھا۔ اپنے ساتھیوں میں ڈھیر بھر اس پر غصہ صاحبزادے، فواب زائے اور جاگیردار تھے، اور بیشتر شریف۔ مگر اس کے باوجود مسلمان بدنام تھے۔ پارسی، ہندو اور عیسائی لڑکیاں اور ان کے والدین تو مسلمان لڑکوں کے نام سے ہی بدلتے تھے اسی لیے ملتے جلتے میں احتیاط کرتے اور لڑکے لڑکیوں کے اختلاط باہمی کو ناپسند کرتے تھے۔ بتاؤ ایسے میں ہمارا عشق اور وہ بھی ایک غیر مسلم لڑکی سے کوئی معمولی کارنامہ تھا،

ہمارا اڈہ حیدر آباد کی ایک عیسائی خاتون سز میا یا کامران تھا۔ جنہیں میں ان کے بیٹے اور اپنے یار نثار اسد سی میا کی طرح "نچی" پکارتا اور اپنی ماں کے برابر سمجھتا تھا۔ سز میا یا اور ان کی بہن سز جالس کو ڈرائے کا بہت شوق تھا۔ ان کے گھر میں انگریز یا ڈراموں کے شوقینوں کا اجتماع ہوا کرتا تھا اور وہیں ہم نورجہاں شمل کاک بھی کھیلا کرتے تھے ایک خاص سے وہ گھر ایک خانگی کلب تھا۔ اس پارسی لڑکی سے دین ملاقات ہوئی اور ہوتی بھا رہی۔

عابد و ڈھیر میرے سٹا کال کے ایک دوست میرا قہل علی خان نے چھوٹی سا ایک دوکان کھولی۔ اقبال اسوڈ اور کچھ ملے۔ یہاں قہیق پوڈر، سینٹ، لپ اسٹک، قسم کی ایسی بہت بھینچیں ملتی تھیں جو لڑکیوں کے مطلب کی ہوں۔ اقبال کی خواہش تھیں کہ ہر کی خوبصورت لڑکیاں، پارسی، ہندو اور عیسائی، کیونکہ مسلمان لڑکیاں تو بے جا رہی نہ تھیں۔ اس کی دوکان پر خریداری ہونے لگی۔ دلبران لڑکی کو ایک نظر قریب سے دیکھنے کا موقع مل جائے اور کسی سے آنکھ لٹ جائے۔ اقبال نے سینٹ پوڈر دھیرے کے چھوٹے چھوٹے بیٹے بنا کر اور ان پر اقبال اسوڈ کی ہر لڑکی کچھ دے دے اور صہیون دینا کہ میں ان لڑکیوں کو کھینچتا رہتا جو سز میا یا کے گھر ڈرائے کی ریپرسل، شمل کاک کے کھیل دھیرے کے سلسلے میں آتی ہیں۔ ڈاکٹر گورک سنگھ کی نہایت حسین صاحبزادی، کشوری، اس کی بہن دلاسنی، ایلیں تھیافولس، ٹرکسی ڈائس، بوڈی رازویریو، بھری ہورانا اور دوسری کئی لڑکیاں آتی تھیں۔ کوئی خوبصورت ہے تو کسی کی جوانی بھٹ پڑی ہے۔ کوئی چھین تو کوئی چرب زبان۔

ابھی ابھی میں نے اپنے ہم سبق شہریار کا دس جی کا ذکر کیا ہے کہ ہاسٹل حمادہ اور میں ساتھ رہتے تھے۔ شہریار اس پلاسٹک لڑکی سے شادی کرنا چاہتا تھا مگر مذہم جیسا کہ تم اس افلاک الایہا ہی تلفظ کرتے تھے شہریار سے اپنے اظہار عشق میں کوئی "مشنیک" اور وہ لڑکی شہریار سے ہمیشہ کے لئے ناراض ہو گئی۔ شہریار بڑا شریف آدمی تھا۔ دوست بھی بہت پیارا اعتدال غریب شرافت اور حیلہ میں مارا گیا۔ جنت نہ ہوئی کہ مجھ سے کہتا میرے راستے سے ہٹ جاؤ۔ اس کا بگاڑ، برہات بارہ ایکسچج جب سے سوجانے تو اندھیرے میں اپنے بستر پر لیٹ بیٹھ مھوئی سسکیاں لیتے ہوئے بی اے کی انگریزی نظروں کی نہانی کتاب "کولون شریف" کی تصویر دھیمے سروں میں بیڑ بڑاتا، بار بار اس لڑکی کا نام لیتا اور میری نیند خراب کرتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ اس کا عشق مجھ پر ظاہر ہو جائے۔ مگر وہ چھپا ہوا کب تھا؟ لڑکی نے مجھ سے بہت پہلے بتا دیا تھا۔ ویسے بھی معلوم تھا۔

میں نے راتوں کی اس متواتر بیڑ بڑا ہٹ سے تنگ آ کر ایک دن تھیں سارا قہقہہ سنوایا۔ تم نے لڑکی کا علیہ مظہر بھی جو میں نے بتا دیا تو لڑکی تمہاری سمجھ میں آگئی اور تم نے بھان لاکو اسے علیہ روڑ پر آتے دیکھ چکے تھے۔ تم نے خوبصورت ایسا مشکل و صحت کی لڑکی سے شہریار کو شادی کر لینے دو تم کوئی خوبصورت لڑکی تلاش کرو۔ میں نے جواب میں تم سے کہا کہ تم

تم نے چراغہ الجواب دیا بھون تو اٹھ اٹھتا تھا میں تمہارے باپ کو کھانسیں دے سکتا پھر تم نے کہا صحنہ دو جہاں سے چایا کو مقرر کر کے
کھانسیں سے شش تو کوئی امتحان ہی کر سکتے۔ میں نے صحنہ بھلیا کہ وہ تو اپنے جیونت راؤ کا مال ہے اور کہا میں تم سے شہر یار کا علاج پوچھ رہا
ہوں اور تم میرے یہ عشق کئے فیض تو خر کر رہے ہو۔ تم لوگ یہ عشق پھشتی صوبہ بھائی کا جنون ہے۔ شہر یار گو لڈن ٹریڈر ہی بچکے
بچکے تھکے جانے لگے اس کو لڈیا کو بھول جاؤ گے اور سب کی اپنے اپنے حالات کے مطابق شادیاں ہو جائیں گی۔ چنانچہ یہی ہوا۔ یہ طوطی
طوطی داستان سندھ کا مقصد صرف یہ بتانا تھا کہ تمہارے سزاخ کا ایک عکس یہ بھی تھا۔ تم نے ایک مرتبہ بھی مجھ سے نہ کہا کہ یار
میں چایا سے تو ملاؤ۔

تھیں یاد ہو گا کہ بعد کے دنوں میں جب میرا ڈراما "طبیب حازق" ایسٹج ہونے لگا تو ایک کردار تھیں بھی دیا تھا۔ رہبر مسل
میں چایا کے گھر میں ہوتے تھے۔ اپنا مرحوم دوست حلیم بھی کوئی پارٹ لکھ رہا تھا۔ تم نے مجھے وارننگ دی تھی کہ حلیم سے پارٹ نہ کراؤ اور
اس کا آٹا جانا بند کر دو۔ اسے غلط بھی ہوئی ہے کہ نے کو اس سے دلچسپی ہے۔ تم نے یہ بھی کہا تھا کہ ہر ٹریڈر کی اور خصوصاً ہر نازک
انداز کی مسکراہٹ قیامت ہوتی ہے مگر اس قیامت کو حلیم کی طرح محبت سمجھ لینا محال ہے۔ ڈراما خیر خولی سے ایسٹج ہو گیا کوئی ایسی
ادبیات نہیں ہوئی مگر مجھے آج بھی حیرت ہے کہ میرے چایا کے حسن و شیرازی نے تم میں کوئی آگ نہیں بھڑکائی۔ کچھ میرا خیال کچھ جیونت
کا پاس اور بہت کچھ تھا تھا تھا طبیعت کی آستھانی۔ مخدوم۔ تمہاری باری اور پاسداری اب کہاں لے گی۔

عارضی اقامت خانے، ایک کٹ ایک طائفہ رات مار آئی۔ جامعہ کی مستقل تین عمارتیں کافی اونچی جگہ پر تعمیر ہو رہی تھیں۔ دو
تین چیلن ڈور کوئی ندی یا نار نہایت چنی سڑ پر تھا اور وہیں سے ریت لائی جاتی تھی۔ ان ریت لانے والی ٹریڈروں کے ریل کے نیچے
میں بچن سگوائے کے ساتھ اور پٹی پٹی پٹریاں ڈالی گئی تھیں۔ دن بھر کام ہونے کے بعد تمام ٹریڈیاں کسی ایک جگہ کھڑی کر دی جاتیں اور
بڑی پڑلوں کا ایک ٹکڑا نقل لگا دیا جاتا تا کہ ٹریڈیاں محفوظ رہیں۔ ہوا کو ندی کی سیر کو چلیں۔ تم نے کہا کس طرح دو ٹریڈیاں
چرائی جائیں ان کو ریل کے ڈبلوں کی طرح ایک دوسرے سے جوڑا جائے دس بارہ ٹکڑے مل کر۔ ایڈوں کو اس خوف تھانے کے اوپر سے
دوسرے طرف پہنچائیں اور پھر ان میں چلیں۔ انجن کی عزت نہیں تھی۔ کیونکہ دو آئینہ مل ڈھلان کے نیچے اور ٹریڈروں کو بھگاتی تھی۔
یہ سارا ٹیکیکل کام تم نے اور شہاب نے اپنی نگراںی میں کرایا اور جب ٹریڈیاں کے لیے میرا صاف ہو گیا تو ہم سب اپنے سارے
محلان کے ساتھ ان میں بٹھنے تم نے شہاب کو نگران کا "ڈیوڑ" مقرر کیا اور ہمارا قافلہ ہماری سیٹوں کی گون میں جانب ڈھلان روانہ
ہوا اور تھوڑی دیر میں منزل مقصود قریب آئی۔ یعنی ندی کا کنارہ ٹریڈروں کی برق رفتاری سے دل دھک دھک کر رہا تھا کہ نہ جانے
کب ہٹ جائے۔ تم نے آواز لگائی "ارے ڈیوڑ شہاب ہریک ۱ دوں ہم برسے" شہاب نے آہستہ آہستہ ہریک لگایا۔
نرالی لگا۔ ہم سب بڑی آہستہ سے سامان سمایا اور بیت پھر بند کیے۔

میں نے ہارمونیم سمیٹا لا جمیل فاروقی دکن لاسر ڈھونڈنے لگا۔ غلام علی نے طبلے پر تعجب دی اور کسی نے تان اڑائی۔

ریتی میں لگی آگ پر ریٹن ہے پھیل پکے مشد بدن آترے ہیں ریتی میں نہانے
خوش گئی کہ باغ دس منٹ ہی گزرے ہوں گے کہ اس سنسان بیابان میں گھنگھرو یا پادریب کے قسم کی ایک جھنکار اس کے
پیر میں پھیلائی گئی کہ فاصلے پر ایک شیریں تمہارے ساتھ ہی پتول کا ایک فائر سنائی دیا۔ ہم دس بارہ کٹر ملی جوان اس وقت ایسے

جیت تھے کہ ایک ہی فائبر میں ڈھیر ہو گئے۔ سر پر پاؤں رکھ کر ایسے بھاگے کہ پٹ کر بھی نہ دیکھا۔ اپنے کانپتے پھٹے ہاتھ پہنچے اور جب دم محسوس کیا تو سوچنے لگے کہ کوئی خواب تھا یا سچا واقعہ۔ فائبر کرنے والا کوئی عاشق صادق تھا یا بڑا ہوس، تھوہر پر کانے لگا یا تھا یا کس چیز میں نے، سرزمین حامد پر اس جوڑے کی آمد کو مداخلت کیا قرار دیا جاسکتا ہے یا نہیں۔ سب اپنی اپنی کہہ رہے تھے مگر تم نے کہا، ہماری عقل مندی دیکھو۔ محاذ عشق دوسرے کا اور گوئی ہم کھائیں؟ تو تحقیق یوں، محترم! جب تم سیاست کے میدان میں کودے تو تنہا اپنے پر اسے محاذ کا فرق مٹا دیا۔ جو لوگ تھیں گوئی مار سکتے تھے وہ بھی تمہارے لئے مسیحا بن کر ہو گئے۔ کاشیاب روپوشی کوئی تمہارا لکھ نامہ نہیں بلکہ اس محبت کا کمال تھا جو تم سے کی گئی۔ تم نے بھی تو ہر ایک سے بے پناہ محبت کی ہے۔

آپا جان تم سب سے پردہ کرتی تھیں۔ ہاں یاد آیا انہوں نے ہم سب سے بھی پردہ کر لیا ہے اور اب تک تو ان سے تمہاری ملاقات ہو چکی ہوگی۔ جب کراچی آئیں تو مجھ بتایا تھا کہ جیل سے چھوٹے کچا، نہ جانے تمہاری کون سی قید تھی سب سے پہلے ان سے ملنے کے شہاب کو بھی ساتھ لے گئے، دیر تک گپ لڑائی پر اسے قہقہے دہراتے جب وہ پردہ کرتی تھیں اور اسی نشست میں تم نے میرے سجدے میں عید کو جسے تم اور میر حسن نے دنیا بھر کا گایاں سکھا کر شور مچا دیا تھا میری بابت پوچھا، کیوں بے کیسا ہے تیرا ماموں اور آج کا کیا کر رہا ہے؟ معین نے جواب دیا، "مقدم بھائی وہ آپ کی طرح بیکار لیڈر پیچیدہ نہیں ہیں کمیشن کے افسر ہیں افسر ہیں افسر۔" بھلا یہ کون کون سا شخص ہو سکتے تھے۔ تم نے جواب دیا، "چپ رہ بے، جس کمیشن کا افسر تیرا ماموں ہو، ہم جانتے ہیں وہ کیسا آئین بنائے گا۔"

میں تمہاری اولین قید میں پہلی گورڈ جیل میں تم سے ملا تھا جس کا تفصیلی ذکر اپنی کتاب "ذکر یار چلے میں" کر چکا ہوں۔ یا تم ایسے بے رحم سے نکل کر کتاب پھینکے کہ انتظار بھی نہ کیا اور چل بیسے۔ اس سلسلے کا ایک اور قہر سنو۔ یہ تو تھیں یاد ہو گا کہ دو دستوں میں صرف میں ہی تم سے ملنے آیا تھا۔ میرے چھوٹے چچا مرزا منظور الحسن کے ایک دوست تھے۔ ستم راؤ۔ چھوٹے بیٹے راجا تھے۔ ہم سب انھیں راجا صاحب کہتے تھے۔ اپنا جاگیر سے جب بھی آتے، اور اچھے خاصے لاڈ شکر کے ساتھ آتے تو چچا کے پاس ٹھہر کر رہتے تھے۔ گھر والوں سے کوئی پردہ نہ ہوا تھا اور وہ گھر والوں کی طرح رہتے تھے۔ ایک دن مجھ سے پوچھا، یہ تمہارے دوست مقدم کی آمدنی کا کیا ذریعہ ہے۔ میں نے کہا کوئی نہیں۔ فرمایا خیر جب وہ جیل میں نہیں تھا تو لٹم پٹم کچھ تو کرنا ہوا ہو گا اور اب تو اس کے گھر مانے ہو رہے ہوں گے۔ میں نے جواب دیا اتنی پرانی اور گہری دوستی کے باوجود ہم لوگ ایک دوسرے کے گھر کے حالات نہ تو معلوم کرتے ہیں اور نہ خود بیان کرتے ہیں۔ بولے اچھا بے تو میں آج کل کے نوجوانوں کو نالائق کہتا ہوں۔ میاں تم تو دوستوں کی بات کر رہے ہو میں اپنے پورے گاؤں والوں کے حالات جانتا ہوں۔ یہ تو، کچھ روپے مقدم کے گھر پہنچا دو مگر میرا نام مت بتانا۔ میں نے روپے سے بے اور پوچھا راجا صاحب آپ مقدم سے کبھی نہیں ملے اور اس کی شاعری سے بھی واقف نہیں تو اس عنایت کی کیا وجہ ہے۔ راجا صاحب کچھ سوچنے لگے اور بعد بولے مجھے کچھ نہیں معلوم کہ مقدم کتنا قابل ہے، کیسا فوجی انسان ہے اس لئے تمہاری دوستی کیوں ہے مگر سردار! گواہی دے رہا ہے کہ آج کل دس بیس ہزاروں مقدم کوئی ایسا کام کر جائے گا کہ ہزاروں اس کے گروہ ہو جائیں گے۔ کوئی تعجب نہیں جو وہ دکن کا دلدار بن جائے۔ میں نے کہا راجا صاحب وہ اشتراکی خیالات کا آدمی ہے۔ اولین موقع ملے بد آپ کی جاگیر بھی ضبط کر لے گا۔ کہنے لگے ہم خود ملک آگئے ہیں اس جاگیر سے۔ نوکر دو گھنٹے تک پاؤں نہ دباوے تو خیند نہیں آتی۔ ٹھیکسا لیتے ہیں تو صبح سے ستم تک ٹھہر کا حد تو جھرتے ہیں نہ کام نہ دھام۔ ہم تو اپنی آمدنی کو حرام کا مال سمجھتے ہیں مگر یہ حرام خوراک دادا بھڑا دادا کے زمانے سے چھوڑ کر ہے۔ مقدم تو بڑے چلے

والے ایسے تھے۔

مگر مجھے چاہئے والے کیسے تھے کہ کبھی تم سے پوچھا بھی نہیں کہ ٹھہر کا رو بار کیسے چلاتے ہو۔ روز کا منہ جتنا برسوں کی رفاقت کوئی نشیمن سبقتوں کی مجلس، کھیل کا میدان، ڈرائے کا ایجنسی، دعوے توں میں یکجائی، ہونٹوں میں سگات، پوری رات آوارہ گردی میں گندی تو پران بٹ کی نذر ہوئی مگر بٹ کہ یہ نہیں پڑھا کہ آسادی پر ہستی ہے تو کس اسکول میں؟ آج گولڈنیک مگر بٹ کیا رہے تو کہاں سے آیا؟ قیص کے بٹن کیوں غائب ہیں؟ جوتے کی ڈوریاں ٹوٹ گئی ہیں نئی کیوں نہیں ڈالتے؟

جامعہ میں اپنا ایک دزدی تھا۔ ملیا۔ اپنا کیا پوری جامعہ کا خدمت گزار۔ ایسا پانگل کاغذ باری مجھے آج تک نہیں ملا۔ اسے ساری شکر یہ تھی کہ تمام لڑکے اسی کی سہا ہوئی نیلے رنگ کی شیر و انیاں پہنیں۔ اور کسی دوسرے درزی کا جامعہ میں عمل دخل نہ ہو۔ نہ کس سے اجرت ملے کرے، نہ پیشگی مانگے اور نہ شیر وانی ہاسٹل کے کمرے میں پہچانے کے بعد یہ پوچھ کہ سلائی کب ملے گی۔ آپ نے شیر وانی پہن لی اس کا جی بارغ بارغ ہو گیا۔ میں جب انجمن اتحاد طلباء جامعہ عثمانیہ کا صدر ہوا تو اسے خوشی کے آنچل پڑا۔ ایکٹوئن سے اس کا کیا واسطہ ہو سکتا تھا۔ اس کے لیے ہر صدر برابر تھا مگر نہ معلوم کیوں اسے میری لاسیال کی اتنی خوشامی ہوئی۔ میرا ناپ لے گیا۔ راتوں رات شیر وانی سہا کر لایا اور بڑی حاجت سے بولا کہ سہا نشیمن کے چلے میں ہی شیر وانی پہنیں، میری طرف سے قصہ ہے۔ اسی مینے تمہاری نیلا شیر وانی بھی سہا تو تم برسوں پہننے رہے۔ تمہارے پاس اتنی انجی بس ایک ہی تو شیر وانی تھی بلے بلے ہاتھوں سے کار میلا ہو جاتا۔ جینوں برسوں میلا رہتا تو میں یہ کہنے کی توفیق بھی نہ ہوتی کہ شیر وانی دھل والو۔ ان دنوں واشنگٹن کینیاں کہاں تھیں۔ دھولی لے جاتا تو آٹھ پندرہ دن سے پہلے کیا لاتا اور اس مدت میں تم کو کس کا شیر وانی پہننے؟

تم پہننے لگے لکھنے کے عادی تھے۔ یہ تو کوئی خاص بات نہیں کیونکہ آج بھی کروڑوں کی زندگی ایسے ہی دکھ میں بسر ہو رہی ہے۔ میں یہ غصہ کرتا ہوں کہ تم اپنا دکھ بیان کر کے کسی دوست کو دکھی نہیں بنانا چاہتے تھے دوسرے کا درد تمہیں دکھی بناتا رہا۔ اور تم سکھ کا تلاش میں آتشی غمزدیں کو دیر سے۔ جیسے جی نہ خود سکھ پایا نہ دیکھو نہ آسکے دیکھا۔ اسی تلاش میں تھیں سکون کا اور اسی سے سرد حاصل ہوا۔ غصہ بگھارنے والے کہیں گے ہی تو اصل سکھ اور سرد رہے مگر مجھے بتے بھائی کے اس قول سے اتفاق ہے کہ ”مقدم لے لیے جسم اور اپنی ذات کو ان کا وہ تھوڑا سا حق بھی دینے سے انکار کیا جو صحت کو برقرار رکھنے کے لیے ضروری تھا۔

چند سطروں یا چند صفحوں میں کیسے بیان کروں کہ تم میری نظر میں کیا ہو۔ یہ تو نہیں ہوں گا کہ تم اپنے وقت کے اظہار تھے۔ تمہیں ایسا جاتیق بھی سرزد ہوتی ہیں کہ ہفتوں ہوا کی گالیاں سنتے رہے۔ تیرے غائب بھی نہیں کہوں گا، ہم عہدوں میں تم جیسے اور شاعر بھی ہیں تمہیں بڑے بھی ہیں اور زیادہ مشہور بھی۔ کوئی خاص مقرر اور اداکار بھی نہیں تھے۔ بس ہمارے طرح تھے۔ حسین و جمیل بھی نہیں تھے کہ کوئی کھٹکی باندھے تھیں دیکھتا رہتا۔ یقینی بہت گہرے اور نرمانے دوست تھے مگر فعلی یا ران میں اور بھی تو تھے۔ میر حسن کہ جس فعل میں یحییٰ صدر بنا۔ اشتقاق حسین کہ اس کی ایک ایک گالی اور تہقیر کو آج بھی ترس رہا ہوں۔ لڑا ہندی کہ جب یونان شروع کرتا تھا تو صلوات کا دریا بہا دیتا۔ مگر پھر سوچتا ہوں مقدم تو مقدم ہے۔ وہ مقدم ہے کیا؟

تمہاری زندگی میری حد تک دوا دار میں منقسم ہے۔ ایک وہ دودھ جو میرے دکن چھوڑنے پر ختم ہوا۔ دوسرا وہ جو تمہاری زندگی کے ساتھ ختم ہوا۔ دوسرے لندن کی داستان کا کچھ حصہ طلبہ عات کی صدمت میں دیکھ چکا ہوں۔

پچھلے دور کی تعلقات یاد کرو جب تم رو چو ش تھے اور ہندو صید آباد تعمیر اپنے کلاؤں کے قریب تھا، اختر حسن کے گھر میں ہم تھے۔ تم نے دوسرے بچے دوبارہ آنے کی تاکید کی اور ملا پہنچا واپس کے وقت تم نے تیسرے بچے بھی آنے کو کہا مگر میں نہیں گیا۔ اس تعلقات کی تفصیل ذکر یار چلے میں موجود ہے۔ اند میں نے وہ کتاب اس ملا نام کے ذکر میری قسم لکھی ہے۔ میں اس لیے نہیں آیا تھا کہ اگر خانا خواستہ کیا اور شخص کی فضا میں پرتم گر نڈ کر لے جاتے اور خود نہیں پار و لاشی کے زمانے کے تھامے مقررین کو کر شخص شہر ہوتا کہ گرفتار کرانے میں میرا ذرا سا بھی ساتھ ہے تو میرا بقیرہ رنگ اتنا بے چین گذرتی کہ تم اند اندہ نہیں کر سکتے جس دن ایسا شہر ہوتا اس دن ہم ایک دوسرے کے لیے مر گئے ہوتے۔

تم دوست تھے، دوست رہو گے۔ ہمدم تھے، ہمدم رہو گے۔ محبوب تھے، محبوب رہو گے۔ اپنے دوسرے دور کی زندگی میں تم انسان دوست تھے انسان دوست کی حیثیت میں یا ملنے کا ڈو گے۔ تم نے انسانوں سے محبت کی انسانیت کے لیے محنت کی۔ تمہاری اس محنت اور محبت کو زمانہ رائیگاں نہیں جانے دے گا۔

اتنا کہہ لیکن کے بعد بھی یہ نہ بتا سکا کہ تم میری نظریں میں کیا ہو۔ یہ نہ سمجھتا کہ نظر بیکار ہو گئی ہے بلکہ یہ بے محبت، رخسار اندھیرا ہی اندھیرا ہے۔ گوہام دی گئے دی، مینا نہ وہی ہے

بیشک تمہارا
نظر احسن

حیدر آباد ایک عجیب و غریب شہر ہے۔ اس کا چہ چہ اپنے اندر سینکڑوں دلکشیوں رکھتا ہے۔ اس کی تاریخ اس کا تمدن اس کی معاشرت اس کی حالت غرض ہر چیز ذوق رکھنے اور مطالعہ کرنے والے کے لئے گونا گوں دلچسپیوں کا باعث ہوتا ہے۔ بہت کم شہروں کے چلن طرز معاشرت میں مکی کو چوں میں سمتوں اور حلقوں میں اور خود باشندوں میں ایسا شدید جھوڑا ایسی جھنڈ و پست تو ملو گی پائی جاتی ہو کوئی نسل ایسی نہیں جس کے خاندان یہاں نہ رہتے ہوں۔ شاید یہ کوئی زبان ہو جو یہاں بولی نہ جاتی ہو۔ یہاں کے محل اور جھونپڑیاں، بنگلے اور باغات سرسبز اور گھیلے اپنی اپنی طرز تعمیر اور اپنی تاریخی خصوصیتوں کے لحاظ سے اس شہر کو ایک عجیب گاہ بنا رہے ہیں۔ جتنی اس شہر خندہ بنیاد میں ماضی کا غلیظ حال و متغیر کی بنا کیوں اور جدت طرازیوں کے ہم پہلو ہیں۔ شاید یہ صفحہ ہستی کی کسا اور آبادی میں پائی جاتی ہوں!

یہ شہر حیدر آباد سلطنت دہلی شاہیہ کا بڑھتی ہوئی قمر دوروں کے لحاظ سے دسویں صدی عجمی کے ادھر میں خود بخود آباد ہوئے لگا تھا کیونکہ اس سلطنت کے پایہ تخت گوہنٹہ میں مزید آبادی کی گنجائش نہ رہتی تھی اور نسب سے پہلے وہیں کے املاک اس قلعہ کے اطراف و جوار میں اپنے لئے باغ و شہنشاہان تعمیر کرنے شروع کر دیے تھے۔ خاص کر قلعہ کی جانب مشرق کو سٹانہا کے کنارے کھنڈا یہ آباد ہوا کرتے تھے۔ یہاں تک کہ سلطان توتلی تغلق نے ۱۲۹۹ء میں سرحد طہر پر ایک علیشاہ شہر کا سنگ بنیاد رکھا۔ یہ شہر جس جگہ آباد کیا گیا۔ اس کے محل و قلعہ کے بارے میں تاریخ تغلق شہر میں لکھا ہے کہ فیہا بنیاد رکھا گیا و ہوا : مملکت خندہ خندہ جائے (ڈاکٹر خندہ بنیاد حیدر آباد سے)

حیدرآباد کے شاعر

(۹) رئیس اختر

۱۹۶۱ء میں ریاستی ساہتیہ اکیڈمی کے مطبوعہ تذکرہ کا سلسلہ

۱۹۳۵ء

رئیس احمد خاں ولد غلام نبی خاں (مرحوم) ۳۶ جون

نور حیدر آباد کے نامور شاعر ہیں۔ پیدائش ۱۹۳۵ء میں۔ والد غلام نبی خاں (مرحوم) ۳۶ جون ۱۹۳۵ء کو حیدر آباد کے ایک گھرانے میں پیدا ہوئے۔ والد صاحب نے ان کی تعلیم کا چاند گھٹا ہائی اسکول حیدر آباد سے انٹر میڈیٹ کا کیا۔ پھر جامعہ عثمانیہ میں داخلہ لیا۔ جامعہ کے شعری و ادبی احوال نے ان کی ذہانت طبع کو روشنی کیا اور اسی ذوق کے سبب انھوں نے اپنے کلام سے زندگی کا متعلق پسند کر لیا اور ادبی زندگی کی پختہ بنائی۔ رئیس اختر کی پہلی غزل ”مجلہ عثمانیہ“ میں لکھی گئی تھی۔ ان کی شعری صلاحیتیں حیدرآباد کے ادبی و علمی احوال سے خراج تحسین دہان کرتی تھیں۔ دل نشیں نظم اور بہتر کلام کے سبب ان کی غزل شاعری میں رئیس اختر نے داد حاصل کی۔ ریڈیو سے بھلاں کا کلام نشر ہوتا رہتا ہے۔ لکھنے والے رسائل میں بھی چھپتے رہتے ہیں۔ شعر کے ساتھ ساتھ نشر و اشاعت کی طرف بھی رئیس اختر کا رجحان رہا ہے۔ ریڈیو سے نکلنے والے ادبی ہفت روزہ ”وقت“ کے اعزازی مدیر بھی رہے ہیں اور ان میں ان کا ایک انجمن ”دیارِ ادب“ کے بانی و سرپرست کی حیثیت سے ادبی و تہذیبی تقاریر کے انعقاد میں خالصتہ طور پر معاونت کرتے رہتے ہیں۔ گزشتہ بیس سال سے شریکیت میں غزل لکھی محبوب ترین صنف تھی ہے۔ جدید غزل کے نامور مخزن و خزانہ اور باقی نے ارشد نگارہ میں رئیس اختر کا شمار ہوتا ہے۔ ”آندھرا“ پریشاد، ”ننگہ بورد“ میں کار گزار ہیں۔ مزاجاً غلصہ یار باش، شکر الطبع اور حیدرآبادی روایات کا علم عمیق ہیں۔ پہلا شعری مجموعہ ”ماہینہ دار“ ریاستی اردو اکیڈمی کی اعانت سے ترتیب و اشاعت کے مراحل طے کر رہا ہے۔

(دراخ)

آوازِ طلبہ جاں میں تپتا ہے فانی ہیں ہم
اتنے نہیں ہیں ہلکے ہر ایک پٹھہ سکے
لڑنا ہے جس کے نام سے تارکیوں کا دل
اس تابناک صبح کی پہلی کرن ہیں ہم
تبدیل کے خد کو دیتے رہے ہر
دل کی نظر سے دیکھتے ہیں اہلِ کن ہیں ہم
خاموشیوں پر آپ ہماری نہ جانیے
پڑ جائے کوئی وقت تو شہد ہوں ہیں ہم
اک عہد جس کے پیار کا عہد ہے ریتی
تنہائوں میں روکشِ صدِ انجمن ہیں ہم

بزم سے ان کی جب سے اٹھا ہوں
نہر طے یا امرت ساقی
رفتہ رفتہ ٹوٹنے والے
کون ہے قسائی برہم وفا کا
بھول نہ جانا طے غمِ درداں
میں سے خانہ ہی چلے رئیس اب
گھر تو کبھی کے چھوڑ چکا ہوں

دنیا سے آج پاس وفا مانگتا ہوں میں
کس حد پر حیات کے چھوڑا ہے حق نے ساتھ
میر نے تو کہا ہے دردِ وصل کا آئندہ
برساؤ مجھ پر سنگ بنامِ خلوصِ عشق
کیا جانے اب سہیل کے ساری تباہیاں
قاتل کو غمگسار سمجھتا ہوں اب ریشم
یہ جرم ہے اگر تو سزا مانگتا ہو میں
اک اک سے آج اپنا پتہ مانگتا ہوں میں
تہنہ کچھ لیا کہ دعا مانگتا ہوں میں
اپنے کئے کی آپ سزا مانگتا ہوں میں
اس دورِ اضطراب سے کیا مانگتا ہوں میں
مقتل میں زندگی کی دعا مانگتا ہوں میں

حادثہ امتنا سخت گیر نہیں
آنسوؤں کو زبان دے یا رب
جس کی قسمت نے فریبِ غم ہو
تیشہ کو ہلکی کا حصّہ تھا
بابِ رحمت کو کھولنا ہو گا
لوگد چر بھی رئیس کہتے ہیں
دل گرفتہ ہے دل پذیر نہیں
میرے دل کا کوئی سفیر نہیں
میرے ہاتھوں میں وہ لکیر نہیں
سب کی قسمت میں جوئے شیر نہیں
تیرا بندہ ہوں میں فقیر نہیں
جانتے ہیں کہ ہم امیر نہیں

جلال الدین

حیدرآباد کے بڑے لوگ: سلسلہ ۳

یم۔ نرسنگ راؤ

حیدرآباد کے آخری دور میں یہاں چند ایسی ہستیاں گزری ہیں جو صحیح معنوں میں "بڑے لوگ" تھے۔ یہاں کی تعلیمی، سماجی معاشرتی اورنگ کا جمعی تہذیب، اتحاد و رواداری ان ہی کی مرہون منت رہی۔ حیدرآباد کی جس کمی نے اس کو نقشہ سے مٹایا وہ سیاسی شعور کی کمی تھی۔

ان بڑی ہستیاں میں یم۔ نرسنگ راؤ صاحب مدیر "رعیت" بھی ایک تھے آپ یہاں کی ایک اور بڑی ہستی ملا عبد القیوم صاحب سے بہت متاثر تھے۔ یہ ایک المیہ ہے کہ یہاں کے مسلمان ملا عبد القیوم کے جانشین کو پا نہیں سکے۔ یم۔ نرسنگ راؤ صاحب جس ٹھوس رواداری کے علمبردار تھے اس کا اندازہ آپ کے اس بیان سے کیا جاسکتا ہے جس کو آپ نے اپنی گرفتاری کے وقت ۲۴ نومبر ۱۹۷۷ء کو جاری کیا تھا۔

"ملک کے حالات بہت نازک ہیں۔ اہل ملک سے میری درخواست ہے کہ جرات و ہمت اور شہم کے ساتھ حالات کا مقابلہ کریں۔ ہندوؤں سے درخواست ہے کہ وہ اپنے مسلمان بھائیوں کے تعلق سے کسی قسم کے خیالات نفرت پرورش نہ کریں بلکہ محبت کے ساتھ پیش آئیں۔ تعصب کا جواب ہرگز تعصب نہیں ہو سکتا بلکہ تعصب کا جواب مذاہب کا ہونا چاہیئے۔ مسلمانوں سے میری استدعا ہے کہ وہ وسیع انجالی سے کام لے کر بین الاقوامی قومی اور ملک کے حالات کا جائزہ لیں۔ میں یہ یقین دلانا چاہتا ہوں کہ ان کے مفادات ہندوؤں کے مفادات سے ہرگز علحدہ نہیں ہیں۔ غربت اور افلاس کا ازالہ کرنا اور خوشحالی کے لئے حوام کے معیار زندگی کو بڑھانا سب کا مقصد ہونا چاہیئے۔"

نرسنگ راؤ صاحب اپنے اس ایمان پر چٹان کی طرح جھے رہے حتیٰ و صداقت کے اظہار میں بھی وہ بڑے بے باک اور جری تھے۔ پولیس ایکشن کے بعد بے گھر مسلمانوں کی بازآبادی کے سرکاری رکن کی حیثیت سے ضلع عثمان آباد کے دورے میں ایک اجتماع کر مخالف کرتے ہوئے کہا۔

"میرے ہندو بھائیوں نے پندرہ روز کے عرصے میں کئی گنا زیادہ ایسے مظالم ڈھائے ہیں جہاں کے پندرہ مہینوں میں رضا کار مرگے نہ ہو سکے، ہم بہت ہی المناک دور سے گزر رہے ہیں ہماری سرسبز بیواؤں، یتیموں اور کمزوروں کی آہ و بکا میں گم ہو گئی ہیں۔ میں نے اکثر مقامات ایسے دیکھے ہیں جہاں بجز عورتوں اور بچوں کے ایک بھی مسلمان نظر نہیں آیا۔ مسلمانوں کو موانعات میں نہادعت سے اور شہروں میں سرکاری ملازمت سے آپ محروم کرنا چاہتے ہیں۔ اگر ۳۵ لاکھ کی اقلیت کو ذرائع معاش سے محروم کر دیا جائے تو کیا اکثر ایک رات بھی امن کے ساتھ گزار سکتی ہے؟"

آپ کی تقریر کے ان جملوں کی حدائے باز گشت سکیرٹی کوٹل میں سائی دی جب نگران المذاہب نے اپنی تقریر میں ان کو دہرایا۔
 "انتقام" پھر اکثریت کا انتقام اقلیت پر بے پناہ ہوتا ہے اس کا کوئی پیمانہ نہیں ہوتا۔ اب اندازہ لگائیے کہ یہ نرسنگ راؤ
 اور ان کے اخبار "رحمت" نے ریاست میں جمہوریت اور ذمہ دارانہ حکومت کے قیام کی مانگ اور ترجمانی کا منصب ادا کیا تو اس میں
 عوامی خوشحالی اور رواداری کی کس قدر حقیقت پسندانہ ترپ تھی۔ یہ نرسنگ راؤ نے ۱۹۳۸ء میں ریاست میں بنسادی انسانی حقوق
 کے مستحکم اور خوشحالی کی فضا کو ٹھوس بنیاد دینے کے لئے نواب بہادر یار جنگ صدر مجلس اتحاد المسلمین سے گفتگو کے منہامت کا
 جو "ذمہ دارانہ حکومت" کے مفروضہ خوف کا دہرے سے کامیاب نہ ہو سکی۔ یہ نرسنگ راؤ ریاست میں جمہوری روایات کی ترویج
 اور رواداری کی فضا کو قائم و مستحکم بنانے کے لئے ۱۹۳۵ء میں ایک مشترکہ پلیٹ فارم "ادارہ جمعیت نظام" کی بنیاد رکھنے میں
 پیشاپیش رہے جس کے صدر سر نظامت جنگ نواب صدر ڈاکٹر لطیف سعید اور رام چندر نایک تھے جو پولیس ایکشن سے
 قبل رکن ہائیکورٹ رہے اور بعد میں چیف جسٹس ہوئے عابد حسین، بی رام کشن راؤ اور سر نواس شرناسی کے سکریٹریز تھے اور
 ارکان عاملہ میں کئی ہندو اہلکار کے علاوہ نواب بہادر یار جنگ مولوی ابوالحسن سید علی، سید احمد علی الدین مدیر، رہبر دکن، بیرسٹر اکبر
 علی خاں، خلیل الزماں بعد میں آپ ہائیکورٹ کے رکن اور چیف جسٹس مقرر ہوئے، میر حسن الدین صاحب مدیر اخبار "ملکت" وغیرہ
 شامل تھے۔ ابتدائے جمعیت ملکی حقوق پر زور دیتی رہی جب "ذمہ دارانہ حکومت نظام دکن کے زیر سایہ عاطفت کو اپنا نصب العین
 قرار دیں تو مسلم اصحاب جمعیت سے مستغنی ہو گئے یہ استغنی مسلم اراکین کے آزادانہ فیصلہ کا نتیجہ تھے یا اس کے پس پردہ کون کون
 قوتیں کام کر رہی تھیں جس کے اثر و دباؤ سے اس جمہوری ادارے کی تیغ کشی کی گئی یہ بحث اس وقت بے محل اور بے موقع
 ہے تاہم یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ ریاست حیدرآباد ایک موڑ سے گزر گئی۔ ایم نرسنگ راؤ پست نہیں ہوئے اپنے دیگر ساتھیوں
 کے ساتھ دلش جبر میں جاری تحریک آزادی اور جمہوری فضا کو حیدرآباد میں پیدا کرنے اور گاندھی جی کے اصول "عدم تشدد" اور
 حق و صداقت کے پرچار کے لئے یہاں کی سیاسی تحریکات میں حصہ لیتے رہے۔ ریاست میں آندھرا کا نفرنس کی تنظیم ۱۹۳۱ء کو ہوئی
 تو اس کے سکریٹری ہوئے۔ بعد میں دو مرتبہ ۱۹۳۷ء اور ۱۹۴۲ء میں اس کے صدر منتخب ہوئے۔ حیدرآباد کی مجلس وضع قوانین
 کے رکن کی حیثیت سے "مک سنی کی شادی پر امتناع" کا بل پیش کیا۔ ریاست حیدرآباد کی کئی کمیٹیوں مابعد جنگ تنظیم جدید منصوبہ
 ہندی، غذائی مشاورتی کونسل وغیرہ کی رکنیت اس وقت تک قبول کرتے رہے تا آنکہ حکومت نے ۱۹۴۷ء میں مختلف وجوہ
 کی بناء پر ہندوؤں اور مسلمانوں کے مشترکہ کردہ اصلاحات کو عملی جامہ پہنانے کا یقین نہیں دیا۔

پولیس ایکشن کے بعد آپ کئی سرکاری کمیٹیوں کے رکن رہے۔ "گورننگ کونسل" کے رکن ریاست میں زرعی اصلاحات کے نفاذ کی
 پیش رفت میں قائم ہونے والے "لینڈ کمیشن" کے صدر مقرر ہوئے۔ آپ دو مرتبہ ریاستی اسمبلی کے رکن منتخب ہوئے۔ پہلی بار ۱۹۵۲ء
 میں حلقہ گھوڑا کوڑی اور ۱۹۵۵ء میں حلقہ کو لا پور سے رکن منتخب ہوئے۔ مرکز میں جب پانچواں پلان شروع ہوا تو "وزعی
 اصلاحات" کے پائل کے رکن رہے۔ ریاست کی تقسیم اور آندھرا پردیش کی تشکیل کے بعد نومبر ۱۹۵۶ء سے ۱۹۶۲ء تک ریاستی وزیر
 رہے اس کے بعد سرگرم سیاسیات سے کنارہ کش ہوئے مگر سماجی تحریکات سے وابستگی کو جاری رکھا۔ ریاستی "مبعارت
 بک ساج" کے کنوینر اور صدر رہے۔ آندھرا کالج اور جاہر لال پالی ٹیکنک کے رکن بھی رہے ۱۹۷۷ء میں سے تصنیف و تالیف

میں مشغول ہوئے آپ نے اپنا عمر کے آخری حصے میں اپنے مشاہدات کو "سلاسل حیدرآباد" کے نام سے قلمبند کیا ہے۔ توقع ہے کہ یہ کتاب بہت جلد شائع ہو جائے گی۔

آپ مذہب کے روایتی پابند نہ ہوتے ہوئے بہت ہی خدا ترس تھے آپ عادتاً روزانہ "فلسفہ رامانا" (اسی فرقے سے آپ کا تعلق تھا) شنوی مولانا روم اور رباعیات سرور کا پابندی سے مطالعہ کیا کرتے تھے۔ مطالعہ آپ کی فطرت شافی بن چکا تھا سیاسیات، تاریخ و معاشیات کی معیاری دنادر کتب کی ایک لائبریری چھوڑتے ہوئے ۱۲ مئی ۱۹۷۶ء کو بیکٹھہ باغی ہوئے۔

آپ کے اجداد کا تعلق شاہی دربار سے تعلق تھا اسی تعلق نے آپ کے خاندان صوبائی پٹنم سے گوکنڈہ کے نواحی موضع منندملی

تعلقہ چیوڑہ ضلع حیدرآباد کو کھینچ لایا۔ اسی نسبت سے آپ کا خاندان "منندملی" سے منسوب ہے۔ جب تعلقہ شاہی سلطنت کا خاتمہ

ہوا تو آپ کے خاندان کو موضع تلکندہ ملی اور موضع آگ توٹا ملی کی دیپھکھی اور مقطعہ داری ملی۔ یہ خاندان پدمندملی سے موضع

تلکندہ ملی تعلقہ کھورٹی ضلع محبوب نگر منتقل ہوا۔ آپ کی ولادت ۱۸۹۷ء کو ان کے ننھیالی موضع چیوڑہ میں ہوئی

آپ کے والد منندملی وینکٹ نرسہوان راؤ صاحب بہت ہی وضع دار اور سرنجان مرغ طبیعت کے جنگ تھے۔ آپ نے اپنے بچوں کی تعلیم

کا انتظام گھر پر ہی کیا۔ لکھنا راجہ اور محمد حسین صاحب کو تلگو کا معلم مقرر کیا تھا۔ یم زسنگ راؤ صاحب نے اپنے چھوٹے بھائی

یم راجندر راؤ کے ساتھ (۱۵) سال کی عمر تک تلگو تعلیم سیکھ کر اپنے ہی موضع میں پالتے رہے۔ اس کے بعد آپ کے والد

نے اردو فارسی تعلیم کے لئے حیدرآباد سے مولوی شرف الدین صاحب کو لا کر اتالیقی مقرر کیا۔ جب ان دونوں بھائیوں نے اردو

اور فارسی میں کافی استعداد پیدا کر لی۔ تو مولوی شرف الدین صاحب نے اپنے دونوں شاگردوں کو سلاسل میں حیدرآباد لایا۔ مولوی حبیب

علوی نے امتحان منشی کے لئے تیار کیا۔ ۱۹۱۵ء میں وینکٹ نرسہوان راؤ صاحب اپنے دونوں لڑکوں کو بغرض امتحان منشی لاہور لے گئے جس کو

ان بھائیوں نے پاس کر لیا۔ جب ۱۹۱۷ء میں عثمانیہ یونیورسٹی قائم ہوئی تو انٹر میڈیٹ کے داخلے کے لئے ایک امتحان انٹرنس ہوا کرتا تھا اس

کی تیاری کے لئے یہ دونوں بھائی ۱۹۱۹ء میں دارالعلوم میں شریک ہوئے مگر امتحان انٹرنس کا میاب نہ کر سکے اس طرح ان کا تعلیمی

سلسلہ ختم ہوا۔

اس زمانے میں وکالت کا پیشہ معزز و مقبول تھا۔ ان دونوں بھائیوں نے شہر حیدرآباد میں مشترکہ وکالت شروع کی۔ یم زسنگ راؤ

کو وکالت سے دلچسپی پیدا نہ ہو سکی البتہ چھوٹے بھائی یم رام چندر راؤ نے پیشہ وکالت کو جاری رکھا نہ صرف بارہ میں اپنا مقام و

نام پیدا کیا بلکہ سیاسی اور جمہوری تحریکات میں بھی حصہ لیتے رہے آندھرا کانسٹریکشن کے سکریٹری اور صدر ہوئے ۱۹۳۸ء میں

کانگریس کی ستیہ گرہ میں حصہ لیا۔ پولیس ایکشن کے بعد کانگریس کا اقتدار سیاست سے مایوس ہو کر سیاست سے کنارہ کشی اختیار کر لی۔

آپ اپنے بڑے بھائی سے عمر میں دو سال چھوٹے تھے مگر ان سے ۲ سال قبل ۱۹۲۷ء میں سوگوارش ہوئے۔ یم رام موہن راؤ کو

جہ آجکل شیول کورٹ میں گورنمنٹ پلید ہیں۔ آپ کے بڑے صاحبزادے ہیں۔

یم زسنگ راؤ صاحب نے ۱۹۲۷ء میں آجہا "رعیت" ہفتہ وار جاری دکھا۔ "رعیت" حیدرآباد کی صحافت میں ایک

نئی ڈگر کا حامل تھا عوامی شکایت، دیہی مسائل و معیشت کی اصلاح پر بے لاگ تبصروں کے ساتھ جمہوری تحریکات کا ترجمان

بن گیا۔ جب ریاستی حکومت نے اندر دا ریاست لہذا کی کھین کی جانب سے چلائی جانے والی "نظام گیارہ" کے لئے کی مخالفت

شرع کی رعیت نے اس وقت کا سدا بازی کے پیش نظر اس تعامل کو خسارہ کی محالیت قرار دیتے ہوئے مخالفت شروع کی تو حکومت نے ماہ مئی ۱۹۳۹ء میں "رعیت" ہفتہ وار کو مسدود کیا۔ جولائی ۱۹۳۲ء سے مگر "رعیت" کو اجازت ملی۔ ۱۹۳۹ء میں یم نرسنگ راؤ صاحب "رعیت" لمیٹڈ نامی کمپنی قائم کر کے "رعیت" کو ہفتہ وار سے روزنامہ بنایا۔ حکومت وقت نے حکومتی پالیسیوں کی نکتہ چینی، انڈین لیزنری میں حیدرآباد کی شرکت بعد از مرادانہ حکومت کی تائید اور مجلس اتحاد المسلمین کی جارحانہ پالیسیوں کی مخالفت کو حکومت کے خلاف معاہدہ اور باغیانہ "خیالات" کا رعیت پر الزام لگاتے ہوئے ۲۲ اکتوبر ۱۹۳۹ء کو دو ماہ کے لئے "رعیت" کو مسدود کیا مگر اس کے بعد روزنامہ "رعیت" مسدود ہی ہو گیا۔ ۱۷ نومبر ۱۹۳۹ء کو یم نرسنگ راؤ صاحب قابل اعتراض مضامین کی اشاعت کے سلسلے میں گرفتار کر لئے گئے اور ضمانت دیکھ کر رہا ہوئے مگر حدودِ بلدیہ سے باہر نہ جانے کی پابندی عائد کی گئی جس کی خلاف ورزی میں یہ ۲۴ نومبر ۱۹۳۹ء کو بھرپور ریلیوں اسٹیشن مع اپنے پیچھے یم رام موہن راؤ، گرفتار کر کے مشیر آباد سنٹرل جیل لائے گئے۔

ایم نرسنگ راؤ صاحب کے (۳) لڑکے اور (۴) لڑکیاں ہیں۔ بڑی لڑکی جو بورنگل رگونا تھراؤ سے بیاہی گئی تھیں انتقال کر گئیں مابقی بقید حیات ہیں۔ لڑکوں میں بڑے صاحبزادے یم نرسنگ راؤ ہندوستان ایروناٹک لمیٹڈ کے ڈپٹی مینیجر ہیں۔ دوسرے لڑکے یم گوپال بخش راؤ زراعتی کاروبار میں مصروف ہیں۔ تیسرے لڑکے رادھا کشن راؤ جسمانی طور پر معذور ہیں۔

یہ تھے یم نرسنگ راؤ "رعیت" کی زندگی کے چند پہلو یم نرسنگ راؤ حیدرآباد کی تاریخ میں اپنی جہریت پرستی حق و صداقت کے اظہار کا بیباکی صحیح رواداری کے لئے اپنا جہد کمال و کام چھوڑا ہے اس پر یہاں کی انگلیاں جنی تہذیب کو ہمیشہ فخر و ناز رہیگا۔

اقبال کا تصور تعلیم سے آگے

... عظیم الشان کام میں، صرف دماغ کو نہیں بلکہ جذبہ حیات و دلولہ حیات کو ٹھونس اور اس کو اپنی قوجہ کا بنیادی OBJECT یا محروض قرار دیں۔

۵۔ ترا فیدی از طفلان روانیت چہ پرداگر دماغ شان روانیت بگر لے شیخ مکتب گر بدانی کہ دل در سیمہ شان هست یا نیست

ڈاکٹر یحییٰ الدین قادری صاحب

ساتھیو!

پوچھ بھی ڈالو اب چشم نم ساقیو کیوں کریں آج بھی کل کا غم ساقیو
اپنی تقدیر بختی ہے تدبیر سے اب نہ دشمن کا ڈھونڈو کم ساقیو
منصر ہے یہ دنیا جو اسباب پر سب ہی اسباب ہوں گے ہم ساقیو
ہمدرد! جی نہ چھوڑو بچہ وقت ہے ہوں ہی بڑھتا رہے ہر قدم ساقیو

ہمیں پست ہونے نہ پائیں گی اب
غم ہونا ہے دورِ ستم ساتھیو!

عبد اللطیف عظمیٰ

ماہنامہ جامعہ : سب رس کا معاصر

مجھے یہ معلوم کر کے بڑی خوشی ہوئی کہ ادارہ ادبیاتِ اردو کے ماہانہ ترجمان "سب رس" نے اپنی عمر کے ۴۹ سال پورے کر گئے ہیں۔ انہیں اس سال وہ چالیسویں سال میں قدم رکھ چکا ہے۔ اس بُلڈک اور مسرت کے موقع پر اچھے طرف سے جو حیرتھ "سب رس" ادارہ ادبیاتِ اردو اس کے کارکنوں کی خدمت میں پیش کرنا چاہتا ہوں، وہ ماہنامہ "جامعہ" کے بارے میں ایک تعارفی مضمون ہے۔ ماہنامہ "جامعہ" بھی "سب رس" کی طرح ایک ادارے کا ترجمان ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ وہ ایک تعلیمی ادارے کا ترجمان ہے اور یہ ایک تعلیمی ادارے کا مگر اعراض و مقاصد کے لحاظ سے دونوں میں کوئی خاص فرق نہیں۔ ماہنامہ "جامعہ" تاریخ پیدائش کے لحاظ سے سب رس سے کوئی پندرہ سال بُرا ہے۔ جامعہ کا پہلا شمارہ جنوری ۱۹۲۳ء میں نکلا اور ماہنامہ "سب رس" کا سہ ماہی ۱۹۳۸ء ہے۔ مگر ۱۹۴۴ء کے اواخر میں دہلی کے فسادات کا وجہ سے "جامعہ" بند ہو گیا تھا اور کوئی تیرہ گھنٹہ کے بعد نومبر ۱۹۴۶ء میں اس کو دوبارہ حیات ملی۔ اگر اس درمیانی وقفے کو "جامعہ" کی مجموعی عمر سے خارج کر دیا جائے تو "سب رس" کے مقابلے میں اس کی عمر صرف دو سال بُرا ہے۔ جو کچھ زیادہ نہیں اور کہا جاسکتا ہے کہ خدمت کے لحاظ سے قریب قریب دونوں ہم مسد ہیں۔

ماہنامہ "جامعہ" کا قیام پیدائش علیگڑھ ہے۔ مگر ۱۹۲۵ء کے ادائی میں جامعہ علیہ اسلامیہ، علیگڑھ سے دہلی منتقل ہوئی تو قدرتی طور پر ماہنامہ "جامعہ" بھی دہلی آ گیا اور انتظامی تبدیلیوں کی وجہ سے "مدیر" کے شہابیہ کے بعد "جو علیگڑھ سے تعلق ہوا تھا" پانچ ماہ کے وقفے کے بعد، ستمبر میں دہلی سے پہلا مرتبہ شائع ہوا۔ "جامعہ" کے مدیروں میں اردو کے نائی گرائی اور بیرون اور دانشوروں کے نام شامل ہیں۔ مثلاً ڈاکٹر ذاکر حسین، ڈاکٹر غالب حسین، پروفیسر محمد حبیب، مولانا اسم جیراجپوری، جناب نور الرحمن، ڈاکٹر محبوب حسین خاں اور ڈاکٹر عبدالعظیم وغیرہ۔ "جامعہ" کے پہلے مدیر جناب نور الرحمن صاحب (۱۸۹۴ء-۱۹۷۲ء) مقرر ہوئے۔ نور الرحمن صاحب نے بہت کم لوگ واقف ہیں۔ وہ مسلم یونیورسٹی کے قوم پرور گریجویٹ ہیں، تھے، طالب علمی کے زمانے میں علیگڑھ یونیورسٹی میں ان کے بہت سے مضامین شائع ہو چکے تھے، بعد میں آئیں (۱۹۲۲ء-۱۹۸۱ء) اور اکتوبر (۱۸۶۶ء-۱۹۲۱ء) کے کلام کے انتخابات ایک انگ کتالی صورت میں، سر سید (۱۸۱۷ء-۱۸۹۸ء) کی مختصر سوانح حیات اور الزار الرحمن (محقق: مولانا نور الدین جروم) کی تلخیص شائع ہوئیں۔ ڈیڑہ سال۔ جنوری ۱۹۲۳ء تا جون ۱۹۲۴ء، ماہنامہ "جامعہ" ان ہی کی ادارت میں شائع ہوا۔ جولائی اور اگست ۱۹۲۴ء کا مشترک شمارہ مولانا حافظ محمد اسم جیراجپوری (۱۸۸۱ء-۱۹۵۵ء) کی ادارت میں نکلا، ایک سال کے بعد، ماہ ستمبر ۱۹۲۵ء سے ایک ماہی گریجویٹ ڈاکٹر یوسف حسین خاں صاحب کا ادارت میں اضافہ ہوا۔ یوسف صاحب اس وقت "جامعہ" سے نئے نئے فارغ ہوئے تھے، مگر علم و ادب کا اچھا ذوق رکھتے تھے۔ تاریخ ان کا شمار بھی مضمون تھا اور "جامعہ"

میں ان کے متعدد مضامین شائع ہو چکے تھے۔ فروری ۱۹۲۶ء میں ڈاکٹر ذاکر حسین (۱۸۹۷-۱۹۹۹) یوں سے اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے جامعہ ملیہ واپس آئے تو ان کے ساتھ ڈاکٹر عابد حسین اور پروفیسر محمد حبیب بھی تھے۔ پروفیسر حسین خان نے اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لئے یوں جانے کا فیصلہ، اس لئے ۱۹۲۶ء کے شمارے سے یوسف صاحب کی جگہ ڈاکٹر سید عابد حسین کا نام جامعہ کی ادارت میں شامل کیا گیا۔ یوسف صاحب کو الوداع کہتے ہوئے اور ان کی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے اس شمارے کے شذرات میں مولانا اسلم خیر چوری مرحوم نے لکھا کہ: "جامعہ ملیہ کے چیلنج سے وہی منتقل ہونے کے سبب سے ہمارے رسائل کی اشاعت میں جبے نظر پیدا ہو گئی تھی، اسے دور کرنے میں یوسف صاحب نے نہایت قابلیت اور محنت سے کام کیا اور رسائل کو ایسا حالت میں چھوڑا ہے کہ اس کی بہتری اور ترقی پہلے کی نسبت زیادہ آسان ہو گئی ہے۔" (صفحہ ۳۴، ستمبر ۱۹۳۲ء (جلد ۲۱، نمبر ۶) تک رسالہ جامعہ مولانا اسلم خیر چوری اور ڈاکٹر عابد حسین کی ادارت میں شائع ہوتا رہا۔ ستمبر ۱۹۳۲ء سے رسالے میں ایک بنیادی تبدیلی کی گئی اور طے کیا گیا کہ باری باری ہر شمارہ اسلامیات یا عمرانیات یا ادب و فنون لطیفہ کے موضوعات پر ہو گا۔ چنانچہ اس سال کے بارہ شماروں میں سے جنوری، اپریل، جولائی اور اکتوبر کے شمارے اسلامیات پر، فروری، مئی، اگست و نومبر کے شمارے عمرانیات پر اور مارچ، جون، ستمبر اور دسمبر کے شمارے ادب اور فنون لطیفہ پر شائع ہوئے۔ اس نئی اسکیم کو بروئے کار لانے کے لئے حسب ذیل حضرات پر مشتمل ایک مجلس ادارت مقرر کی گئی: (۱) مولانا اسلم خیر چوری (۲) ڈاکٹر سید عابد حسین (۳) ڈاکٹر ذاکر حسین (۴) پروفیسر محمد حبیب (۵) ڈاکٹر عبد العظیم (۶)۔ (۱۹۰۵-۱۹۶۷)۔

یہ خاص ہنر اپنے مضامین اور جات کے لحاظ سے بہت کامیاب اور مفید لکھتے، مگر ہر وہ کس مخصوص موضوع پر مضامین حاصل کرنا شائع ہوئے اس لیے یہ کامیاب تجربہ ایک سال سے زیادہ نہ چل سکا اور جنوری ۱۹۳۵ء سے سہری صاحب سابق عام شمارے شائع ہونے لگے اور جنوری سے اپریل تک ڈاکٹر عابد صاحب کی ادارت میں یہ رسالہ شائع ہوا، مئی سے پروفیسر محمد عاتق صاحب کی ادارت میں اضافہ ہوا اور اگست ۱۹۳۶ء تک یہی سلسلہ قائم رہا۔ مئی ستمبر ۱۹۳۶ء سے پروفیسر عاتق کا تعلق منقطع ہو گیا اور اس ماہ سے اکتوبر ۱۹۳۸ء تک صرف عابد صاحب کی ادارت میں شائع ہوا۔ اس کے بعد نومبر ۱۹۳۸ء میں عابد صاحب کی جگہ عاتق صاحب نے یہ ذمہ داری سنبھالی اور ستمبر ۱۹۳۹ء تک اڈیٹر کی حیثیت سے کام کیا، اکتوبر میں ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی صاحب اس کے اڈیٹر مقرر ہوئے اور ایک عرصے تک انہوں نے اس فرض کو انجام دیا۔ ۱۹۴۱ء میں میں نے جامعہ سے فراغت حاصل کی اور ستمبر میں مکہ جامعہ کے شعبہ تصنیف و طباعت کے انچارج کی حیثیت سے میرا تقرر ہوا۔ چونکہ ہاشمی صاحب کا ان کے بعض بنی مسائل کی وجہ سے مہو ہال میں قیام تھا اور وہاں سے رسائل کو مرتب فرماتے تھے اس لیے رسالہ جامعہ کی ترتیب و نذر میں میں بھی ان کی مدد کرتا تھا۔ اتفاق سے اس وقت 'صحف' میں 'مجھے ۱۹۴۳ء سے ۱۹۴۵ء کی تین برسوں کی قافیں نہیں ملیں۔ اس لیے میں یقین کے ساتھ خیال ہی نہیں کہہ سکتا کہ ہاشمی صاحب کا رسالہ جامعہ سے تعلق کب تک قائم رہا اور کب پروفیسر عاتق صاحب سہراڈیٹر مقرر ہوئے۔ ۱۹۴۶ء کی مکمل فاقی ہمارے یہاں موجود ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں اس کے اڈیٹر عاتق صاحب تھے اور مجھے معلوم ہے کہ جولائی ۱۹۴۷ء تک یہی مرتب کرتے رہے، ستمبر ۱۹۴۷ء میں وہی میں فسادات کی وجہ سے پڑا اور مکہ جامعہ اس کی نذر ہو گیا۔ کئی سال کے بعد مکہ جامعہ دوبارہ قائم ہوا تو اب جامعہ ملیہ کے ایک شعبے کے

بہانے لیسٹڈ کمپنی کی حیثیت سے جامعہ قیہ سے ایک مستقل بالذات ادارے کی شکل قرار پائی اور جو نیکو رسالہ جامعہ خود کنٹریل نہیں تھا اس لیے لیسٹڈ کمپنی نے اس کی اشاعت کی ذمہ داری قبول نہیں کی۔

۱۹۹۰ء میں جامعہ قیہ نے جشن چہل سال منانے کا فیصلہ کیا۔ اس وقت راقسم الحروف شیخ الجامعہ کا پرنسپل ہو چکا تھا۔ میں نے پروفیسر محمد حبیب صاحب کے سامنے جو اس وقت شیخ الجامعہ تھے، رسالہ جامعہ کے دوبارہ اجراء کی تجویز پیش کی اور اس کے اخراجات کے انتظام کی ذمہ داری خود لینے دے لی۔ شیخ الجامعہ صاحب نے اس تجویز کو خوشامتنی فرمایا اور میں نے اس کے نکلنے کے کاروائی شروع کر دی۔ اتفاق سے اس زمانے میں ٹاکنڈا کریمین صاحب کی عنایت سے جو اس وقت صوبہ بہار کے گورنر تھے، کلکتہ کے ایک غیر مسلم تاجر سے دو ہزار کا خطی موصول ہوا جسے موصوف نے ہمدردی و خدمت پر رسالہ جامعہ کے لیے مخصوص کر دیا۔ اس طرح رسالے کا مالی مسئلہ وقتی طور پر حل ہو گیا اور نومبر ۱۹۹۰ء میں، جشن چہل سال کے موقع پر اس کا پہلا شمارہ شائع ہوا۔ اس وقت سے اپریل ۱۹۹۲ء تک ساڑھے تین سال تک میں یکے بعد دیگرے اس کو مرتب اور شائع کرتا رہا۔ کوئی ڈھائی تین سال کے بعد رسالے کے اخراجات جامعہ قیہ کے مرکزی بیٹ میں شامل ہوئے اور اس طرح اس کا مالی مسئلہ بھی خوش اسلوبی کے ساتھ حل ہو گیا۔ جامعہ قیہ کی بعض مصلحتوں کی وجہ سے ۱۹۹۲ء کے مالی سال سے رسالہ جامعہ کے اخراجات کی مرکزی بیٹ سے نکل کر جامعہ کالج کے بیٹ میں منتقل کر دی گئی اور کالج کے پرنسپل جناب ضیاء الحسن فاروقی صاحب نے اس کے اڈیٹر مقرر ہوئے۔ اس وقت سے وہ اس کے مدیر ہیں اور راقسم الحروف مدیر معادن اور رسالہ پوری پابندی کے ساتھ نومبر ۱۹۹۰ء سے ماہ بہ ماہ شائع ہو رہا ہے۔

رسالہ جامعہ کا شروع ہوا سے اردو کے بہترین ماہناموں میں شمار ہوتا ہے، مگر ذکر صاحب، عابد صاحب اور محمد صاحب کے جامعہ قیہ میں آنے کے بعد اس میں کچھ ایسی خیریاں اور خصوصیات پیدا ہوئیں جو مجموعی طور پر اردو کے کسی ماہنامے میں نہیں تھیں وہ ہر ایک وقت علمی بھی تھا، ادبی بھی اور خبری بھی۔ اس وقت جامعہ قیہ میں مذکورہ تین اساتذہ کے علاوہ مولانا جبر احمد پوری، پروفیسر محمد عاتق اور پروفیسر محمد سرور جیسے عالم ادیب اور دانشور موجود تھے جو پابندی کے ساتھ جامعہ کے لیے لکھا کرتے تھے۔ اس کی وجہ سے اس کا معیار بہت بلند تھا اور اس کی سب سے بڑی اور منفرد خصوصیت حالات حاضرہ کا کالم تھا جسے عام طور پر ذکر صاحب، عابد صاحب، محمد صاحب لکھا کرتے تھے، ان دونوں بزرگوں کی دین کے سیاسی اور اقتصادی تعلقات اور مسائل پر بڑی اچھی نظر تھی، علاوہ ازیں یورپ اور مشرق وسطیٰ کے بہترین رسالے جامعہ کے کتب خانے میں آتے تھے، اس لیے اس کا کالم جامعہ کچھ لکھا جاتا تھا اس کی مثال اردو میں بالکل ناپید تھی۔ دوسرے مکتبہ جامعہ میں وہ تمام خصوصیات تو پیدا ہو سکی جو ذریعہ اول کے زمانہ سردج میں تھیں، لیکن اگر اس کو خود مستائش نہ سمجھا جائے تو عرض کروں گا کہ اب بھی یہ اردو کے ماہناموں میں ممتاز حیثیت کا مالک ہے اور اپنی خصوصیات میں بڑی حد تک منفرد بھی۔

خوش قسمتی سے جامعہ کو ایسے ادیبوں اور دانشوروں کا تسلی تعاون حاصل ہے جن کی زبان و ادب اور علمی خصوصیات پر ہماری نظر ہے، اس کے علاوہ خود جامعہ کے اساتذہ میں ایسے لوگوں کی بہت کاف تعداد ہے جو مختلف موضوعات پر ایسے مضامین لکھ سکتے ہیں جو زمانے کے تقاضوں کو بدرجہ اتم پورا کر سکیں، اسی کے ساتھ جامعہ کو ہمیشہ ایسے شیخ الجامعہ کی سرپرستی حاصل

رہی جو علم و ادب میں ملک گیر شہرت کے ملک تھے، جیسے مولانا محمد علی جوہر (۱۸۷۸ء-۱۹۶۲ء) ڈاکٹر ذاکر حسین احمد پروفیسر محمد رفیع احمد کل پروفیسر محمد حسین صاحب شیخ الہامہ ہیں۔ جو ملک کے ممتاز مہر لسانیات میں سے ہیں اور قدرد کے بہترین ادیبوں اور مصنفوں میں سے ہیں۔ گائیک کے ذہن اور پرنسپل پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی، صدر شعبہ اردو پرنسپل نارنگ اور صدر شعبہ اسلامیات پروفیسر مشیر الحق اردو کے معروف اور مشہور ادیبوں میں سے ہیں۔ علاوہ انہی ایک مرکز کی جگہ سے نکلنے والے ہیں، بہترین کے مقابلے میں ہمیں کثرت و طباعت اور افادگی کا خاصہ سمجھنا چاہیے، اس لیے ماہنامہ "سب" زبان و ادب کے معیار اور طبعی حسن و خوبی کی قدیم روایات کو بڑا حد تک سمجھنے چاہیے اور اس کے کارکن اپنے بزرگروں کے نقش قدم پر باغبانی سمجھیں اور دل و جان سے لگے ہوئے ہیں۔

ڈاکٹر زور اور کشمیر

عبدالاحد رفیق

ڈاکٹر زور کشمیر میں صرف دو سال رہے۔ اس قلیل عرصے میں انہوں نے کثیری ادیبوں میں نیا جوش اور نیا دل پیدا کیا۔ کشمیر میں آتے ہی انہوں نے "ادارہ ادبیات اردو" کا ایک شاخ قائم کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ انہوں نے یہاں کے ادباء، شعرا، نقادوں اور افسانہ نگاروں کو اپنی اپنی تخلیقات شائع کرانے کی ہمت دلائی۔ نقد مرحوم کا یہ کارنامہ ناقابل فراموش ہے۔ وہ ہمیشہ ان کی ہمت اور حوصلہ افزائی کرتے رہے۔ ان کے مردہ دلوں میں نئی زندگی عطا کرتے رہے۔ انہیں اپنے پُر خلوص مشوروں اور نیت نئی جدتوں سے نوازتے رہے۔ ان کی مشکلات کو سمجھنا پھر اپنی مشکلات سمجھ کر انہیں قدم قدم پر مہماری کرتے رہتے۔ وہ ہمیشہ ہنسنے اور ہنس مکھ چہرے کو پسند کرتے تھے۔ وہ مشکلات کا مقابلہ بہادری سے کرنے والے کو عزت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔

آپ نے کشمیر کے ادباء اور شعرا کو ایک مرکز پر لایا۔ انہیں مجبور کر دیا کہ وہ اپنے لام، تحریروں اور شہرت قلم کو چھپ دیں۔ جہاں تک میرا ذاتی صلہ ہے وہ ان کی قدرے دورے اور سنیے مدد کرتے رہے وہ خود اہل علم تھے۔ اس نے ہر ادیب، شاعر اور عالم کا قدر و قیمت سے کہتے تھے: "نیل کنول مسکائے محمد قمرین کے افسانوں کا پہلا مجرم ہے جو جناب ڈاکٹر زور کے اہتمام و انعام سے اشاعت پذیر ہوا۔ اور اس پر ایک مضمون و مباحثہ خود تحریر کیا جو دراصل کشمیر میں اردو افسانہ نگاری کی ایک نئی کڑی تھی۔ کشمیری آپ کے کارناموں کی تفصیل بہت طویل ہے۔ گو آپ یہاں صرف دو سال رہے مگر پھر بھی آپ نے نوجوان دل و دماغ کیلئے بہت کچھ کیا۔ آپ نے کشمیر میں تحقیق اور تفتیش کے نئے "پل" ڈی۔۔۔۔۔ کا سلسلہ کھینچا شروع کیا تھا اور چند ہونہار طالب علموں میں اس کا ذوق و شوق بھی پیدا کیا تھا۔ اس کے علاوہ وہ مضامین جو اچھا لگ جوں و کشمیر یونیورسٹی میں نہیں پڑھائے جاتے تھے ان کی درس و تدریس کا انتظام بھی کر لیا تھا۔ چنانچہ آپ کی ذاتی کوششوں کی وجہ سے فارسی اور سنسکرت (پہلے) کے مضامین پڑھانے کا بندوبست ہوا۔

مرحوم کے دل میں کشمیر کو ایک اعلیٰ علمی، تحقیقی اور ادبی مرکز بنانے کے منصوبے موجود رہتے تھے۔ آپ کہہ کرتے تھے کہ میری طرح کشمیر کو مشہور و نامور علم و ادب کا گوارہ تھا اور طالب علم بجا اس قدر فائدہ مند سے علمی بیاسی بنانے کے لئے آتے تھے ان کی طرف سے ہونا چاہیے۔۔۔ (اقتباس، کشمیر آزاد، نومبر ۱۹۶۲ء سے)

اس عنوان کے تحت ہندو پاک کے حیاری ادبی رسائل و کتب
سے مضامین نظم و نشر کا انتخاب شائع ہوا کرے گا۔ (۵۰۵۱)

رنگ

سلیمان اہلر جاوید

زور صاحب

میں چار دہکات کالج میں انٹرمیڈیٹ کے دومے سال کا طالب علم تھا۔ ۳۱ اگست ۱۹۵۷ء کی بات ہے کالج کے شائق کارڈ پر مجھ کو پرنسپل صاحب کے دستخط لینے تھے۔ زور صاحب پرنسپل تھے میں ان کے اجلاس پر جا بیٹھا۔ انھوں نے شائق کارڈ پر دستخط کر دینے اس وقت اتفاقاً آلوگراف بک بھی میرے پاس تھی میں نے زور صاحب کے آگے بڑھا دی۔ انھوں نے میری اس حرکت پر مجھے کچھ اس طرح دیکھا کہ میں مسکرائے بغیر نہ رہ سکا۔ زور صاحب نے بغیر کچھ کہے آلوگراف بک پر لکھ دیا "جیسا مسکراتے رہو" زور صاحب کی یہ دعا آج بھی میرے آلوگراف بک پر ہی نہیں میرے ہون اور میرے چہرے پر موجود ہے۔ میری زندگی میں بھی —

۳۱ اگست ۱۹۵۳ء سے پہلے اور بعد میں نہ جانے کتنی بار زور صاحب سے مل چکا ہوں لیکن زور صاحب کا مسکراتا چہرہ بغیر اوقات مجھے یاد آتا ہے آج بھی یاد آ رہا ہے۔ کتاوہ پیشانی بڑی بڑی آنکھیں جن سے فراست چمک رہی ہو اور بھول جوش یلے آبادی جن میں آبائی امانت کا غبار پوشیدہ ہو، ستوان لاک، چوڑی ٹھوڑی لال بنے بال، منہ میں بان، ابھرے ہوئے رخصت سرخ و سپید رنگ اور مجموعی طور پر وہی مسکراتا چہرہ !

۲۴ ستمبر ۱۹۵۲ء کو رات میں میں "رہنمائے دکن" میں معافی صحت کی تزیین کا کام کر رہا تھا۔ روزنامہ "سیاست" کے جلد محبوب حسین جگر نے فون پر دریافت کیا میں زور صاحب کے بارے میں کوئی اطلاع آئی ہے؟ میں نے فحی میں جواب دیتے ہوئے دریافت کی "کبھی اطلاع ہوئی کوئی خاص بات ہے؟ جگر صاحب نے کہا "ہاں! بہت بڑی خبر ہے" میں نے مزید کچھ پوچھا مناسب خیال نہیں کیا۔ "بڑی خبر" ٹیلیفون رکھتے ہوئے میں سوچنے لگا۔ "خدا نہ کرے کوئی ایسی ویسی بات ہو۔ انجی میں نے ٹیلیفون دکھائی تھا کہ پھر ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔ میں نے ریسور اٹھایا۔ ہو! کیا غفور صاحب ہیں؟ "جواب ام۔ ام ہاں بات کر رہے تھے میں نے کہا۔ "جی نہیں، غفور صاحب نہیں ہیں کہے" آپ کا فرمانا چاہتے ہیں؟

ہاشم صاحب کہنے لگے "مجھے کچھ دیر قبل وزیر اعظم کشمیر بخشی غلام محمد نے ذریعہ ترک کال اطلاع دی ہے کہ زور صاحب مل جیسے۔" غفور صاحب مل جیسے۔ میں ہاشم صاحب کے الفاظ دوہرایا۔ میں فون کا سلسلہ منقطع ہو چکا تھا اور میرے ذہن کے پردے پر زور صاحب کا وہی چار دہکات کالج کا چہرہ طرک تھا وہی مسکراتا چہرہ! جیسے وہ میرے استغاب پر مسکرا رہے ہوں؟

کیسے یقین کروں کہ زور صاحب کا انتقال ہو چکا ہے کچھ مجھ میں نہیں آتا تھا۔ اور پھر کیسے انتقال ہوا؟ سب افکار میں دماغ غرق تھا۔ تفصیلات جاننے کے لئے وعدہ کثیر سے ترک کال پر ربط پیدا کرنے کی کوشش کی گئی لیکن نامحاصل ہے کیونکہ معلوم ہوا کہ موسم خواب ہے۔ ایک دن رات میں بی۔ ٹی آئی نے اطلاع دی کہ قلب پر حملہ کے سبب موت واقع ہوئی ہے۔ کیا ایسے لوگوں کا پیمانہ زندگی بھی اس قدر جلد بریز ہو سکتا ہے زور صاحب مل جیسے نہیں، ایک تحریر مل جیسی، ایک ادارہ مل جیسا، بلکہ ایک عہد مل جیسا۔ کسی نے زور زبان کو ٹوٹ لیا۔ حیدر آباد کی ادبی تاریخ کا ایک باب

ختم ہو گیا۔ لیکن ایک نیا لکھنؤ آیا۔ ایک ہاشمی نواز چلا گیا۔ آہ دیکھا ہوگی۔ یہ کیوں ہو گیا۔ کیوں ہو گیا وہ آہ۔
 رشید احمد صدیقی نے لکھا ہے کہ نسل سلطنت نے ہندوستان کو تین چیزیں دی ہیں "تدج علی" اردو اور غالب "میرا خیاں ہے آصف جاہی سلطنت
 نے حیدرآباد کو دو چیزیں دی ہیں۔ جامعہ عثمانیہ اور ڈاکٹر زور۔ زور صاحب بڑی باہمی شخصیت کے حامل تھے۔ اُن کا انداز نگار "اُن کا چلنے
 کا انداز" ان کے ساتھ "ان کے لباس کی سیج۔ وہ دکنی تہذیب کا زندہ مرقع تھے" ان صوری فیثوی کے علاوہ زور صاحب کو دکن سے بس
 ایک لگاؤ تھا جذباتی لگاؤ۔ میں سمجھتا ہوں دکن زبان و ادب کے تعلق سے ان کی تحقیقات اور تنقیدات میں یہی جذباتی وابستگی کا اثر فرماتی ہے۔ بعض
 لوگ اس گرمی کا شکار ہیں کہ اردو نہ صرف شمالی ہند میں پیدا ہوئی بلکہ وہیں چلی چولی بھی زور صاحب کے بجا طور پر اس سے اختلاف تھا۔ اُن کا نظریہ یہ تھا
 کہ اردو بلاشبہ شمالی ہند میں پیدا ہوئی ہے لیکن اس کی غنچہ و نازدکن میں ہوئی۔ اردو کو دکن والوں نے سجایا اور سنوارا اور یہیں اس کے ابتدائی ادبی شاہکار
 منظر عام پر آئے اپنے اس نظریہ کو ثابت کرنے کے لئے انہوں نے دکنی ادب کے ان گوشوں کو روشن کیا جن کا غائب میں بھی خیال نہیں آسکتا تھا انہوں
 نے دکنی ادب کی عظمت اور عظمت کا رونا نہ صرف ہندوستان کی دیگر علاقائی زبان والوں سے منسوب بلکہ یورپ کے مقررین کو اعتراف کرنے پر مجبور کیا۔
 نعتہ صاحب نے دکن کے قدیم ادبی کارناموں کو اپنی تحقیقات کے ذریعہ نہ صرف حیاتِ جادوئی بخشی بلکہ اس حقیقت کو بھی برآگاہ کیا کہ دکن
 میں اردو کی تاریخیں سنکڑوں برس کی ہے۔ دکنی ادب کے تعلق سے اگر زور صاحب میں یہ جذبہ اور لگن نہ ہوتی تو کون کہہ سکتا ہے کہ دلی اور رنگ آبادی
 سے ایک دیوڑھ مدی قبل کا وہ ادبی سرمایہ آج ہماری دسترس میں ہے وہ آج موجود ہوتا۔ انہوں نے نہ صرف مری ہوئی دکنی زبان کو حیات دی اور
 گمشدہ دکنی ادب کو دریافت کیا بلکہ دکن کی مٹی ہوئی تہذیب کو بھی جلا بخشی۔

قطب شاہی سلاطین کے نام تاریخ میں بلاشبہ محفوظ رہتے لیکن اُن کے ادبی کارناموں کو علاوہ کر دیا جائے تو کتنے ہیں جو محض قلبِ شاہ اور
 اور سلطان عبدالقدیر قطب شاہ سے واقف ہونے۔ دکن سے زور صاحب کو کتنی محبت تھی اس کا اندازہ اس امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ اُن کی شانِ بھ
 کوئی کتاب اور بیت کم معنائیں ایسے ہوں گے جن میں انہوں نے دکن یا دکن کے کسی ادیب و شاعر کا تذکرہ نہ کیا ہو۔ انہوں نے اپنی تحقیق و جستجو سے کئی
 شاعر دیں اور ادیبوں کو منظر عام پر لایا دکن کے مختلف علاقوں میں گھوم کر کہتے ہی شاعر دل اور ادیبوں کے معابر اور مزاروں کا تعین کیا اور اُن
 پر کتبے نصب کئے۔

ایک طرف تو زور صاحب کو دکن اور دکن کی زبان سے اتنا غیر معمولی عشق تھا لیکن جب یہ اطلاع ملی کہ انیس مری نگر میں مسجد حضرت بل
 کے صحن میں سپرد خاک کیا گیا تو بے اختیار فخر کا یہ شعر زبان پر آگیا۔

— ہر کتا ہے بد نصیب فخر دفن کے لئے، دو گز زمین بھی نہ ملی کوئے یار میں

زور صاحب کو ادب اور خصوصاً دکنی ادب پر زبردست لگہ حاصل تھا بلکہ یہ کہہ بھیجے کہ دکنی ادب میں اُن کی خدمات صرف آئو کی حیثیت رکھتی
 ہیں تحقیق و جستجو کی اُن کی لگن اپنی مثال آپ تھی وہ ہمیشہ گرم دم مجبور ہے۔ اپنے قیام یورپ کے دوران انہوں نے جہاں جہاں اردو کی غلطیوں میں
 ان کا کراہٹ ملاحظہ کیا اور کام میں لایا۔ انہوں نے اردو کی خدمت اس وجہ سے نہیں کی کہ وہ اردو کے پر دہیز اور صدر شعبہ رہے بلکہ اس لئے کہ اردو
 کی خدمت ان کے مزاج اور ان کی فطرت میں داخل تھی۔ انہوں نے اپنی زندگی کا ایک ایک بِلِ اردو کے لئے وقف کر دیا تھا۔ وہ زندگی
 پر گہروں کی خدمت کرتے رہے۔ انہوں نے آکھ کھول بھی تو ایسے ماحول میں جو "اردو ماحول" تھا اور "آکھ بند بھی کی تو ایسی ریاست میں جس
 کی سرکاری زبان اردو ہے۔ اُن کا سب سے عظیم اُشان کارنامہ ادارہ "الہیہ اردو" کا قیام ہے جس کو انہوں نے ۱۹۳۷ء میں قائم کیا تھا۔

انہوں نے ادارہ کے لئے سب کچھ وقف کر رکھا تھا وہ ادارہ کے کام سے کبھی غافل نہ رہے۔ خواجہ حمید الدین صاحب شاہد ہوں یا فقیر صاحب "زور صاحب کبھی حیدر آباد سے باہر گئے ہوں۔ انہوں نے ان افراد اور دوسروں سے ادارہ کے سب ڈیوٹیز بڑے اچھے رکھ کر نقد صاحب اور ادارے کے مابین کچھ ایسا رشتہ قائم ہو چکا تھا کہ دونوں لازم و ملزوم ہو کر رہ گئے تھے۔ ایک کے بغیر دوسرے کا تصور ہی نہیں کیا جاسکتا تھا آج ادارہ ادبیات اور دوجہان و پریٹن ہے کہ اس کا والی کہاں ہے یا حقہ گو لکھنؤ کے کھنڈر سرنگریہاں ہیں کہ ان کے شاہدوں کو بعد از موت "زندگی" دینے والا آج خود موت سے ہلکا رہا ہو چکا ہے۔ ادارہ ادبیات اور دوجہان کی خطرات اس کا نتیجہ کتب خانہ "المنزلۃ" اور اردو مجوزیم۔ زور صاحب اگر ایک لفظ بھی تحریر نہ کرتے تب بھی یہ کارنامے زور صاحب کے نام کو حیات دوام عطا کر دینے کے لئے کافی تھے زور صاحب کو جنہو ہند میں وہی مرتبہ حاصل تھا ہے اور رہے گا جو سرید کو شمالی ہند میں حاصل تھا ہے اور رہے گا۔

زور صاحب بڑے باعمل انسان تھے۔ بیشتر فنکار غصے لا آباؤ اور بے دانا انسان ہوتے ہیں۔ ان کا عمل نہ ہونے کے برابر مضر ہوتا ہے وہ صرف گفتار کے غازی ہوتے ہیں۔ لیکن زور صاحب میں ایسی بات نہیں تھی۔ یہ سمجھ ہے کہ وہ وضع قلم کے اعتبار سے بڑے ہی شاعر قسم کے انسان نظر آتے تھے۔ وہ کبھی شاعر بھی تھے ادب کا کشمیر پہنچنے کے بعد انہوں نے پھر غزل گوئی کا آغاز کر دیا تھا۔ وہ مصروف تو اپنے فرائض سے رہے مگر۔ لیکن ان کا زندگی انتہائی متوازن، باسیلہ اور شائستہ تھی، انہوں نے علم اور عمل کے درمیان واقع طبع کو پاٹ دیا تھا وہ جس کام کا ارادہ کرتے اس کو انجام دے کے رہتے۔ لندن میں انہوں نے پی۔ ایچ۔ ڈی کا سہ سالہ نصاب، دو سال میں مکمل کر لیا تھا اور ایک سال کے ہونے کے بعد ہی بھارت کی بجائے انہوں نے جرمنی میں کافی تحقیقاتی کام انجام دینے۔ حیدر آباد میں جو اصحاب زور صاحب سے قریب رہے ہیں وہ ان کے فضائل اور مسائل ہونے کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔ ادارہ ادبیات اور دوجہان "سب رس" زور صاحب کے باعمل ہونے کے دستاویز ہی ثابت ہیں۔ چاند گھاٹ کا لٹریچر بھی وہ ہماری کلاس لیتے ہوئے بھی خاصے مصروف ہوتے اور مصطلح کو کوئی شرم یا کوئی عبادت سمجھتی نہیں ہے۔ ادھر کرنا کے کلک، دیگر عہد پر ارادہ یعنی عزمنی مندا رہے ہیں ان کی طرف بھی توجہ دیا جا رہی ہے۔ حمید الدین صاحب شاہد یا حیدر صاحب بیٹھے ہوئے ہیں ان سے ادارہ ادبیات یا کسی اور موضوع پر بات چیت بھی ہو رہی ہے۔ ان کی زندگی تو ہی ایسی مصروف! پان ان کے لئے امید حق کا کام کرتے تھے۔ مگر جو یا کا لیا پان ان کے مجرا ہوتا۔ وہ یکے بعد دیگرے پان کھاتے جاتے اندکھاتے تھے۔

زور صاحب صحرائی شخصیت کے مالک تھے۔ ان کا شخصیت میں ہلاکی مقناطیت پائی جاتی تھی۔ کبھی شمع کو اپنا بندنے میں ان کو کمال حاصل تھا۔ ان کے دوست ہوں یا دشمن اپنے اپنے جگانے کوئی ایسا نہیں تھا جو ان کی شخصیت سے محبت نہ ہوا ہو۔ بظاہر وہ مخمور اور خود پسند دکھائی دیتے۔ چند ایک کو شکایت ہے کہ ان کا برتاؤ غیر شائستہ و غیر شرعانہ ہوتا تھا لیکن اصحاب کو زور صاحب سے زیادہ علم و تحقیق ہوا ہے وہ گواہی دیا گئے کہ ان میں غرور و تکبر کا شبہ بھی نہیں تھا وہ انہماکی با مروت، خوش خلق، نرم دل، مہربان، مہربان اور ہر شخص کے آدمی تھے۔ انھیں دنیا داری و عشرت کے سامان مہر تھے۔ وہ خاندان آدمی تھے۔ یورپ سے بڑی بڑی زرگان لے آئے تھے۔ عیادری اور بلند پایہ کتب کے مصنف، مولف اور مرتب تھے۔ غیر حاضر کے صف اول کے لوگوں سے ان کے وہ سنگدھرا رہے لیکن ان سے بات کرتے ہوئے کبھی بھی ان کا احساس نہیں ہوتا تھا کہ کم کسی بڑے آدمی سے محو گفتگو ہیں۔ ان میں معنوی بڑے پن سے لوگوں کو خوب کرا نہیں جاتے تھے بلکہ ان کا رویہ لوگوں کو ان کی طرف متوجہ ہونے پر مجبور کرتا تھا۔ زور صاحب کی یہ ایک اہم خصوصیت تھی۔ ان کا مزاج نہایت چاہنے کے انہوں نے بعض بڑی بڑی شخصیات کو بین میں سے کیا کا اردو سے کوئی شخص نہیں رہا۔ اردو سے ہندو اور حضرت چرنائی کی شخصیت

دکن غفلت کے قیام کے بے سار جنگ کو زور صاحب نے آمادہ کیا تھا۔ سابق مرکزی وزیر نشریات و اطلاعات حکومت ہند ڈاکٹر بی۔ گوپال ریڈی کو لکھ دیا جو فوقی ہے وہ زور صاحب ہی کا پیدا کردہ ہے۔ نہ جانے اور ایسے کتنے افراد ہوں گے۔ یہی نہیں زور صاحب نے دکن کے فوجیوں میں خود اعتمادی اور ذوق عمل پیدا کرنے میں غیر معمولی حصہ ادا کیا ہے۔ آج حیدر آباد میں اردو کے جتنے بھی اساتذہ، طالب علم اور خدمت گزار ہیں تقریباً ان سب نے زور صاحب سے کسی نہ کسی طرح سے فیض اٹھایا ہے گوشتہ ربع صدی سے زیادہ عرصہ میں حیدرآباد کی اردو کی تہذیبی تاریخ میں زور صاحب نے ہمرد کا کردار ادا کیا ہے۔ اردو اور اردو والوں پر زور صاحب کے احسانات کی فہرست طویل ہے۔ اتنی طویل کہ نہ تیار کی گئی ہے اور نہ شاید تیار کی جاسکے۔ اقبال کا شعر ہے

نظر بند، سخن و نواز، جان پر سوز یہی ہے رختِ سفر، میر کا دروازے لئے

زور صاحب پر پوری طرح صادق آتا ہے۔ انہوں نے اپنے احباب اور شاگردوں کے بلا تخصیص کام آنے کی کوشش کی کہ وہ طلبہ سے صرف نصاب کی حد تک ہی نہیں اپنی محلات میں بھی ربط رکھتے تھے۔ انہیں مشورہ دیتے اور خود سے طلبہ کا جو بھی کام جو تاخر اخذ سے کرتے۔ گزشتہ سال (غالباً) لکھنؤ میں اپنی کمانڈر کی شرکت کرنی تھی۔ کشمیر سے وہ الہ آباد گئے تھے اور ایسے ہی حیدر آباد بھی آئے۔ اس مختصر قیام حیدر آباد کے دوران ان سے بے شمار باتیں ہوئیں۔ دورانِ گفتگو انہوں نے بتایا کہ یہاں آئے انہیں چند روز بھی ہوئے ہیں اور ابھی تک تقریباً دو سو تعداد میں اور سفارش خطوط وہ لکھ چکے ہیں ایک لیے مرتبہ اور صد فیصد کا انسان لوگوں کے بلکا کام آئے بہت کم افراد میں سے بات پائی جاؤ ہے۔

زور صاحب آئندہ کے حلقے سے کبھی بھی ملنا ہی نہیں رہے جبکہ آج اردو کے کئی ممتاز ادیب و شاعر اور اپنے درجات کے افراد اردو کے مستقبل سے ناامید ہیں۔ زور صاحب غالباً اس لئے یا اس حد تک زندگی کے باسے میں بھی ان کا نقطہ نظر رجائیت کا حامل تھا۔ ایک مرتبہ جبکہ میں بی اے میں تھا انہوں نے کہا کہ اس کے بعد ام۔ اسے کرو۔ میں نے جواب میں اردو کے حالی زار کی سمت اشارہ کیا۔ کہنے لگے حیدر آباد میں نہ سہی، کہیں اور سہی۔ اردو کا مستقبل شاندار ہے۔ زور صاحب حلقہ، صوبہ اور نفاذ کی حیثیت سے شہرت رکھتے ہیں لیکن ان کی تحریر بے رنگ، روکھی جھیک، ناہموار اور سہل نہیں۔ ان کی تحریر میں فطرت، صلاست، ہدائی، زبان و بیان کا زور، الفاظ کی نشست و برخاست کی خوبصورتی اور سنوئی سخن پایا جاتا ہے۔ انہوں نے اپنی کتاب "صبحِ تہجد" کو لکھ دیا، اپنے موضوع کی کچھ کتاب ہے، ۱۹۲۵ء میں شائع کی تھی جبکہ وہ بی اے کے طالب علم تھے۔ اپنا تعریف کے سلسلے میں ان کو ہنر مند ہندوستانی نہیں ہندوستان کے باہر بھی بہت زیادہ سراہا گیا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ نصاب خاص طور پر ام۔ اے کے نصاب میں ان کی کتاب بھی شامل ہے۔ ان کے کتب کی تعداد حضرت کبھی کم نہ ہوگی۔ قیام یورپ کے دوران اپنے یورپی اساتذہ سے انہوں نے اپنی قابلیت کا خراج وصول کیا۔ ان کا شمار ہندوستان کے عرصہ مہرین سائنات میں ہوتا ہے۔ اردو کے تودہ ابتدائی مہرین سائنات میں شمار ہوتے ہیں۔ وہ عالمی موتیاتی انجمن رامنیشنل فزیکل سائنس (ایس کے آر کٹ) تھے اور ہندوستان کی نمائندگی کرتے تھے۔

نند صاحب کا تحقیقاتی فہرست طویل ہے۔ انہوں نے کم و بیش (۵۰) کتابیں تو لکھی ہیں جن میں ہر طرح کی کتابیں شامل ہیں۔ مختلف جریدوں میں شائع ہونے والے مضامین کے علاوہ چند ان کی کتابوں میں انگریزی میں "ہندوستانی موتیاتی" اور "السیس" میں "قصص خوب ترنگ" شامل ہیں۔ ڈاکٹر نند، ۱۳۳۳ھ میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے ۱۹۲۵ء میں بی۔ اے اور ۱۹۲۷ء میں ایم۔ اے کیا۔ اگست ۱۹۲۷ء میں حکومت کے وکیل ہرنند نے جہاں آبادی دہانوں کا نقلی محکمہ کے موضوع پر انہوں نے لندن یونیورسٹی سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری لی ۱۹۳۱ء میں وہ پرنسپل سے واپس لوٹے اور جہاں آباد میں ہی اردو کے پروفیسر مقرر ہوئے اور بعد میں صدر شعبہ۔ ۱۹۶۰ء تک وہ حیدرآباد میں رہے جہاں ان کی خدمات کا ذکر نہیں

کشمیر سے بکھڑا ہونے پر حکومت جموں و کشمیر نے انھیں صدر شعبہ اردو کشمیر ریونیو ریسٹریٹ مقرر کیا۔ کثیر سے داس لکھاری ملک کا علاقہ اردو کا وطن ہے۔ زور صاحب نے اپنی فعالیتِ محنت سے اس کو ثابت بھی کر دیا۔ وہ حیدر آباد میں پیدا ہوئے اور کشمیر میں بیچو نڈ خاک! لیکن زور صاحب زور صاحب جیسی شخصیات مرقی کہاں ہیں۔ زور صاحب تو دراصل اُن کارناموں کا نام ہے جو آج بھی زندہ ہیں اور جب تک یہ کارنامے زندہ و باقی رہیں گے زور صاحب مر نہیں سکتے۔ وہ ماوراءِ رنج گے! (کتاب چہرہ داستان" مطبوعہ ۱۹۷۷ء سے)

علی جوان زبیدی

جلیل مظہری

قلی

(م انکار کراچی سے)

وہ بھی کیا دن تھے کہ تھی نہ بہت گلزار پسند
رشتہ بدل کہ ہوئی دلوں پر خار پسند

نہروا ہرنے شنیدہ ہر تبسم دیدہ ہے
اس تماشا زار کا ہر شعبہ ہنیدہ ہے

ایک تو راہ خرد پوچھی نہ تھی بہت سہل نہ تھی
پھر طبیعت بھی وہ پانی کہ ہے دشوار پسند

عجیاں بھی پی پکے شیرینیاں بھی پکے پکے
ہر پیادہ اس غارستان کا نوشیدہ ہے

ہم کو تپتے ہوئے صحرایہ کی ہوا خوب لگی
خام طبلوں کو ہوا سائے دیوار پسند

صورت اک زخم جگر کی تھی وہ بھی کھاپکے
کون سا گل ہے جو اس گلزار میں ناچ رہا ہے

نہ رو خاص کے بیٹے ہوئے آلام مسند
نہ رو عام کے بھرے ہوئے آزار پسند

ہر لاک در در دل ہر درد دل پُریچ و تب
ہر تبسم اک گرہ ہے ہر گرہ پچیدہ ہے

اُدھن کو بھی ذرا دیکھ تو لیں! بات سنیں
کچھ دواؤں نے کیے ہیں رسِ حلاوت پسند

صل ہے پروردہ احساس اس سے کیا امید
خود جنوں بھی اضطرابِ شوق کا زائید ہے

گل و گلزد کی باتیں بھی نئی ہیں لیکن
پتھر کو کس کو نہیں رنگِ روید پسند

خاصیت ظاہر ہے لیکن مہارت ظاہر نہیں
شعلہ گویدہ ہے لیکن شعلگی ناپید ہے

یہ دیکھو کہ تمہیں اپنی فطرت ہو تو
اگلے دفتوں میں بھی کچھ لوگ تھے عیار پسند

جامِ ہستی میں کیوں تلکے لگاتے ہو جیل
چینک بھی ادب سے یہ بیرونِ بوسیدہ ہے

نقد و نظر

(تبصرہ کیلئے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہے)

پمیلیٹ: ٹیلیویر کے مشہور آفاق ڈرامے کا اردو ترجمہ، مترجم: خلیق گوکچوری، صفحات ۱۹۶، ناشر: پبلشر، ساجیہ ایڈمیٹیو ڈپٹی، نجات دس روپے

پمیلیٹ شپکلیئر کے بہترین ڈراموں میں سے ایک ہے۔ بعض ناقدین تو اس کو پہلے نمبر پر شمار کرتے ہیں کیونکہ اس ڈرامے میں شپکلیئر نے کردار نگاری اور جذبات نگاری کے اعلیٰ ترین نمونے پیش کئے ہیں۔ اس ڈرامے کے اردو زبان میں کئی ترجمے موجود ہیں اس لئے ہم منتخب سے فامر میں گوسا بیہ ایڈمیٹیو ڈپٹی نے جدید ترجمہ کروانے کی ضرورت کیوں محسوس کی۔ خصوصاً ایسی صورت میں کہ زیر تبصرہ ترجمہ اصل ڈرامے کے ساتھ اضافہ نہ کر سکا۔ اس ترجمہ کے پڑھنے کے بعد ہم یہ محسوس کرتے ہیں کہ اس ڈرامے کے اکثر جائزہ مکالمے بے جان ہو کر رہ گئے ہیں۔ اس ترجمہ میں شپکلیئر کے جذبات سے بھرپور اور زہر آلود طنز کے حامی الفاظ ایک جھڑکی کی بجائے سنی بکواس میں تبدیل ہو گئے ہیں۔ اسی طرح پمیلیٹ کے عظیم المیہ کر دار کو معذورانہ شکل دینے والی اپنے آپ سے مخاطب تقریریں جیس جیس نثر کی شکل اختیار کر رہی ہیں۔ جہاں تک کتابت اور طباعت کا سوال ہے، یہ ترجمہ ساجیہ ایڈمیٹیو کی دوسری مطبوعات کی طرح بہترین کہلائے جانے کے قابل ہے۔

خاص ترجمہ بھی اسی سیارہ کا ہوتا۔

(غلام جیلانی)

تین پنجابی ڈرامے ترجمہ: محمود جالندھری، صفحات ۲۰۸

ناشر: نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا، قہرہ کار، کتبہ جامعہ ملیہ، نئی دہلی ۲۵، قیمت ۱۲ روپے

تین پنجابی ڈراموں کے ترجمے اردو دلوں کو ہندوستان کے مردم فیزک کے طرز فکر سے آشنا کرتے ہیں۔ ان تینوں ڈراموں کا پس منظر ایسی تاریخی اور روایتی کہانیوں پر مبنی ہے جن سے سارا ہندوستان واقف ہے۔ یہ کہانیاں ہر ہندوستانی زبان میں موجود ہیں۔ گو اسلوب بیان جدا جدا ہیں۔ ممکن ہے کہ فن ڈرامہ نویس کے نکات اور ضروریات کا ان ڈراموں میں پوری طرح لحاظ نہیں رکھا گیا ہو یا یوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ یہ ڈرامے اس میدان کی ابتدائی کوششیں جیسا کہ اس کے باوجود اس نوع کی کتابوں کی اشاعت کے ذریعہ نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا نے قوی یک جہتی اور ادھم آہنگی پیدا کرنے کی اور اردو کو چند روایتی محدود موضوعات سے نکلنے کی کامیابی کی ہے

ہندی نظمیں یہ اقدام قابل مبارکباد ہے۔ کتابت اور طباعت کی دیدہ زیب پیشکش بک ٹرسٹ انڈیا کی نونا پالی (Nona Pally) نئی جابری ہے۔

(غلام حسینی)

ارضیات کے بنیادی تصورات: مصنف، دی۔ اور چیف، مترجم، ڈاکٹر ماجد حسین
سائز ۲۳x۱۸ صفحات ۵۸۰۔ قیمت ۲۲ روپے، ناشر، ترقی اردو بورڈ۔ آر کے پورم، نئی دہلی

یہ کتاب طبی ارضیات سے متعلق ہے۔ جو ارضیات کی مختلف شاخوں کے بنیادی اصولوں اور تصورات پر مشتمل ہے۔ ارضیات میں زمین کی اندرونی کیفیت اور سطح زمین پر ہونے والی تبدیلیوں کا مطالعہ کیا جاتا ہے۔ زمین کب اور کیسے بنی، اس کے اجزائے ترکیبی کی ہیں، بحر اعظم اور بحر اعظم کیے وجود میں آئے، پہاڑوں کی تشکیل اور تخریب کیسے ہوتی ہے؟ زمین کی اندرونی اور بیرونی قوتیں زمین کے داخلی اور خارجی حصوں پر کیا اور کیسے تبدیلیاں لاتی ہیں؟ بٹا ہوا پانی اور آب و دوز زمین گلیشر اور موائیز سمندری لہریں کیسے زمین پر تراش و خراش (کٹاؤ) اور مٹی کے جماؤ کا کام کرتی ہیں، زلزلوں کے اسباب کیا ہیں؟ اور آتش فشاں کیسے پھٹتے ہیں۔؟ جریات (چٹانیں) اور معدنیات (معدنیے) کے وجود پذیر ہونے کی حقیقت معلوم ہوتی ہے۔ اس کے اصول اور تاریخ نیز تدریجی ارتقاء کی کیفیت کا پتہ چلتا ہے۔ کوہ ارضی پر زندگی کے آغاز اور ارتقاء کا حال معلوم ہوتا ہے۔ یہ کتاب ان موضوعات کا احاطہ کرتی ہے۔ زیر نظر کتاب تیرہ ابواب پر مشتمل ہے۔ ہر باب کے شروع میں موضوع سے متعلق تشریحات کا اندراج ہے۔ اور اصطلاحات کے ساتھ ساتھ انگریزی اصطلاحات دی گئی ہیں۔ حسب موقع خاکے نقشے اور دو لایز تصاویر بھی دی گئی ہیں جو ارضیات جیسے بظاہر خشک اور خشک موضوع کو دلچسپ بناتی ہیں۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ زبان عام فہم ہے۔ جس کی وجہ سے کتاب کی افادیت میں چار چاند لگ گئے ہیں۔ ہر ایک باب انسانی اذنان میں تحریر کیا گیا ہے۔ جس کی وجہ سے کتاب ایک بار دہانہ کر پڑے بغیر چھوڑنے کو بھی نہیں چاہتا۔ جہاں تک اصطلاحات اور ترجمہ کا تعلق ہے یہ بات رٹوں سے کہا جاسکتی ہے کہ اردو اصطلاح سازی میں 'اصطلاح سازی کے بنیادی اصولوں کا لحاظ رکھا گیا ہے۔ اور کامیاب اصطلاحیں وضع کی گئی ہیں۔ ترجمہ کی زبان بھی عام فہم اور معیاری ہے۔ عام طور پر تراجم میں جو الجھاؤ، ابہام اور پیچیدگی نظر آتی ہے، یہ کتاب اس قسم کے انتہام سے پاک ہے۔ اور مصنف کے بنیادی خیال کو اس کے اجرائی صحت و سالمیت کے ساتھ، عام فہم اردو زبان میں ادا کیا گیا ہے۔ چونکہ مترجم کا مطالعہ اس موضوع اور اس سے ملنے والے موضوعات پر بہت گہرا ہے اس لئے انہوں نے کتاب کا ترجمہ کرتے وقت موضوع سے پورا پورا انصاف کیا ہے۔ جس کے لئے مترجم ترقی اردو بورڈ دونوں مہادک باد کے مستحق ہیں۔

(عنوان چشتی)

گیتاخی محاف (ظہیر و حرا میرضائیں کا مجموعہ) مصنف، ایملے خان

قیمت ۶ روپے۔ ناشر، دفعہ دکن حیدر آباد۔ ۲۱، بھگوان سنگھ جی مارکٹ حیدر آباد

اردو میں ظہر و مزاج کا آغاز جو اردو ہزل سے ہوا۔ مگر رفتہ رفتہ اس میں نمایاں تبدیلی آئی۔ پہلا بپتی، پستی، استعجاز، تفسیر، وکالت، فقرہ بازی اور دشنام طرازی کا نام مزاج نہیں ہے۔ بقول حالی "مزاج کا نام پڑمولا دونوں کو خوش کر دے نہ کسی کا دل دکھائے۔" مزاج کا صحیح اور صحت مند مفہوم نہیں بے پہلے غالب کے ہاں ملتا ہے۔ غالب مزاج میں پیر و قدر

سبیدگی کے قابل تھے۔ طنز و مزاح ادب کی شکل ترین صنف ہے۔ اکثر ادیبوں کے قدم اس راہ میں ڈلگ جاتے ہیں۔ لیکن جن ادیبوں نے اس صنف میں سرخرو کی حاصل کی ہے ان میں فرحت الدبیک، رشید احمد صدیقی، پطرس بخاری، شفیق الرحمن، یوسف ناظم، شائق احمد وغنی اور محتجب حسین قابل ذکر ہیں۔

۲۴ سالہ نوجوان، ایم۔ اے۔ خٹان نے بڑے عزم و اعتماد کے ساتھ اس دشوار گزار گھاٹی میں قدم رکھا ہے۔ گتائی صاف ان کے طنزیہ و مزاحیہ مضامین کا پہلا مجموعہ ہے۔ جس میں مختلف موضوعات پر ان کے ۴۰ مضامین شامل ہیں۔ ردغنائی (مصنف کا پیش لفظ) سے آشکار ہے کہ نو عمر مزاح نگار نے انگریزی ادب کی شاہکار تخلیقات کے علاوہ رشید احمد صدیقی، ابراہیم جلیس، پطرس بخاری، شفیق الرحمن اور شائق احمد یوسفی کو جاہت سے پڑھا ہے۔ آخر الذکر دونوں مزاح نگاروں نے انھیں متاثر بھی کیا ہے۔ اس سے اس ڈگر کا پتہ چلتا ہے جس پر چل کر خٹان اپنی منزل کو پانا چاہتے ہیں۔ منزل دھندھی لیکن انہوں نے راہ راست کا انتخاب کیا ہے۔ اس لئے زیر نظر مجموعہ نہیں مایوس نہیں کرتا۔ مصنف کا طنز تیکھا اور مزاح لطیف ہے۔ اگر بوموف زیب داتاں کی حاشیہ آرائی سے اپنے قلم کو بچا کر زندگی کے حقائق رقم کرتے رہیں تو بہت جلد طنز و مزاح کی دادی میں اپنی مستقل جگہ بنالیں گے۔

”جو بھٹی بھوٹی“ ذہن سکے ادیب، نیا نوکر اور حضرت کاتب اس مجموعہ کے دلپذیر مضامین ہیں۔ شہر حیدرآباد کا طنز و مزاح سے گہرا علاقہ رہا ہے۔ فرحت الدبیک، قاضی عبدالغفار، ابراہیم جلیس، یوسف ناظم، زینت ساجدہ، بھارت چند کھنہ، فریدرلو قمر، رشید قریشی، برق آسماوی، خواجہ عبدالغفور، مجتبیٰ حسین، پرویزید اللہ مہدی، مسیح انجم، جیسے طنز و مزاح نگار اسی شہر سے اُبھرے ہیں۔ اس باب میں ایم۔ اے۔ خٹان ایک خوشگوار اضافہ ہیں۔

(مہاب خلیب)

مبصر

(ایچ، ای، ایچ، دی نظمیں اردو ٹرسٹ لاہور میں کا سرہمی ترجمان) صفحات شمارہ اول (۱۱۳) دسمبر (۱۹۷۷)
قیمت فی شمارہ - ۳/- روپے دویالی سائز) پتہ :- نظمیں اردو ٹرسٹ لاہور میری حمایت گروڈ حیدرآباد ۳۹۔

مجلس مشاورت : پروفیسر سید علی اکبر، محاد علی جاسی، ایم ایم بیگ۔ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ، ڈاکٹر عبدالستار دہلوی
مجلس مرتبین : محمد اکبر الدین صدیقی۔ ڈاکٹر یوسف سرمد، محمد منظور احمد، غیاث صدیقی۔

خانوادہ اصغیاء کی اردو خدمات تاریخ ادبیہ اردو کا روشن باب بن چکی ہیں۔ جناب اصغیاء ثامن نے اردو زبان و ادب کی ترویج و ترقی کی غرض سے ایک بڑا ٹرسٹ چھ لاکھ کے سرمایہ سے قائم کیا ہے۔ زیر تبصرہ تمام ایسی ٹرسٹ کے زیر اہتمام کتب خانہ اور ادبی محفل، حلقہ ادبیات و فن کا ترجمان ہے۔ ماہانہ ادبی محفلوں میں نئی ادراہم مطبوعات پر قابل اصحاب سے مفصل تبصرے سنوانے جلتے ہیں جنھیں بھیجا کر کے شائع کیا جاتا ہے۔ جناب عبدالمجید معتقد اردو ٹرسٹ ڈاکٹر کٹر لاہور کے محفلانہ سعی و کوشش کے باعث مبصر کا اجراء محل میں آیا اور حلقہ ”اربابِ ذوق“ کی ماہانہ محفلیں منعقد ہوا کیں۔ زیر نظر مبصر کے دو شماروں میں علی بالترتیب ۸ اور ۵ کتابیں پر تبصرے شامل ہیں۔ تبصرہ کرنے والوں میں پروفیسر سید محمد، ڈاکٹر مفتی تبسم، ڈاکٹر یوسف سرمد، ڈاکٹر سلیمان الطہر، حادید، ڈاکٹر رحیم الدین کمال، ڈاکٹر محمد یوسف الدین ایسے ملک گیر عثمانیہ کے دانش ور ہیں ڈاکٹر اجتہاد احمد ندوی، حکیم عبدالحمید دہلوی، حماد ضوی، سر سید اسحاق لاہوری اور نور الحسن قابل ذکر ہیں۔

ادارہ کو مبصر کی کتابت کے حسن کی طرف اولین ترجیح دی جانی چاہیے تاکہ تبصرہ کا محفل تعاونی بن سکے۔ (د/خ)

ادبی سرگرمیاں:

اردو نامہ :- علمی، ادبی اور تہذیبی خبرنامہ

۴ اگست، ممتاز ماہر تعلیم جناب سید نور الحسن کا پیرائہ سالی میں انتقال ہو گیا۔ پرنسپل حسن متعدد علمی اور تعلیمی نیز ادب اطفال کا کتابوں کے مصنف اور انیس سو ساٹھ کے بانی صدر تھے۔ "انیشیات" پر مرحوم کی نظر تھی۔ خدا مغفرت فرمائے۔

۵ اگست، اردو اکیڈمی کے صدر ایڈیٹر کے پرنسپل نوٹ کے محبوب ریاست کے کتب خانوں کی امداد کے سلسلے میں، سر سیمبرنگ دھواں کو کی ترسیل کا خواہش کا گئی ہے۔

● معروف شاعر و مخدوم جناب سعادت نظیر (استاد اردو پبلک اسکول) کی کتاب "آپ و رنگ" (شعری مجموعہ) شائع ہوا۔ اس سے پہلے موصوف کی وکتا میں چھپ چکی ہے جن میں ایک مفید کتاب اردو غزل پر تنقید سے متعلق ہے جسے ریاستی اکیڈمی کا ایوارڈ بھی ملا ہے۔

۱۶ اگست، محکمہ ڈاک و ٹارگٹڈ سرس کی اردو اسوسی ایشن کے زیر اہتمام مرحوم افسانہ نگار ابراہیم شفیق کی یاد میں ادبی اور کچھ پر گرم منعقد ہوا۔ شفیق مرحوم کا ڈرامہ "نور و نور بخیر" ایضاً کیا گیا۔ شفیق محکمہ ڈاک و ٹارگٹڈ سرس دوزخ کا تھے۔

۱۷ اگست، جوان فکر و جوان عمر مخدوم

جناب رؤف خیر کے پہلے شعری مجموعہ "اقراء" کی تقدیم رسم اجراء ڈاکٹر مفتی تقی عثمانی نے کیا۔ اردو جامعہ عثمانیہ کی صدارت میں منعقد ہوئی۔ پروفیسر سید عالم خوند میری، مصلح الدین سعدی اور جمیل شیدا نے خیر کا شعری ذہانت پر خیالات کا اظہار کیا۔ سر تجارت چند کھٹہ سرگرمی ریاستی اردو اکیڈمی نے کتاب کی رسم اجراء انجام دی، رؤف خیر نے کلام سنایا۔ اس جلسہ کے کونو نیز رحمت یوسف زکی نے تعارفی و خیر مقدمی تقریر کی۔

● انیس اکیڈمی کی طرف سے پرنسپل نور الحسن کی وفات پر جملہ تعزیت منعقد ہوا اور قرار داد تعزیت منظور کی گئی۔

● عظیم تیوری مرحوم کی یاد میں مولانا سید مزار حسین ثانی کی صدارت میں ادبی اجتماع منعقد ہوا۔ ڈاکٹر علی احمد واپس مولانا غلام کثیر، عارف بیابانی اور بشیر وارثی صاحب نے نثر و نظم میں تیوری مرحوم کو خراج عقیدت ادا کیا۔ آخر میں غلام کثیر شاعرہ بھی ہوا۔

● اقبال اکیڈمی کی طرف سے منعقد محفل اقبال کو ڈاکٹر غلام وحید رشید اور محمد ظہیر الدین احمد صاحب نے قیام کیا۔ جناب یس نے مثنوی، صدارت کی خدمت الدین گھنٹا نے

شکر ادا کیا۔

۸ اگست، جناب غلام یزدانی (ایڈیٹ) مکن مجلس انتظامی انجمن ترقی اردو نے ایک بیان کے ذریعہ حیدرآباد سے ٹیلی ویژن پروگراموں میں اردو کو جھڑپا لگنے بھانے کے سلسلے میں مرکزی وزیر اطلاعات و نشریات سرگشت لال اڈوانی کو توجہ دلائی ہے۔

۹ اگست، پروفیسر سید علی اکبر صاحب صدر ادارہ ادبیات اردو نے ایک تقریر بیان جاری کرتے ہوئے مرحوم نور الحسن صاحب کی تعلیمی و ادبی خدمات کو زبردست خراج عقیدت ادا کیا ہے۔

● اردو کے نئے نئے محققین و اہل علم نے ایک اجتماع میں اردو سوسائٹی کے قیام کا فیصلہ کیا ہے۔ یہ سوسائٹی گوگلڈزہ میں قائم کی گئی ہے جوڈ کے صدر مہین لال شرما اور محمد عثمان علی ضیاء منتخب ہوئے۔

● نواب میر محمد غلاماں دکنی صاحب نے پارٹی نے ایک جلسہ کو قیام کرتے ہوئے ریاستی حکومت اور ریاستی اردو اکیڈمی کے صدر جناب آصف پاشا سے اس امر کا مطالبہ کیا کہ ریاست میں اردو کو دوسرے زبانوں کا درجہ دلائے میں اپنے مثبت اثرات کو بڑھانے

کار لائیں۔

۱۲ اگست: ابوالکلام آزاد اور شریح رسیج انسٹیٹوٹ کو پروفیسر ماسٹن خاں شریفی نے اہم کتابیں عطیہ دیں۔ جناب سیر سر سید علی گڑھ میں سابق گورنر اڈلیہ کی صدارت میں ایک قریب منفقہ ہوئی۔ رہا سخی وزیر مساحت ڈاکٹر سخی ایچ، دیوانہ راؤ نے پروفیسر شروانی کا خدایت کو خراج تحسین ادا کرتے ہوئے ان کے اس اقدام پر مبارکباد دی اور کتابیں انسٹیٹوٹ کے حوالہ کیں۔

• اردو محاذ کا ادبی اجلاس دسعرہ مولانا ابوالیوسف (ڈپٹی سیکرٹری) کا صدارت میں منعقد ہوا آزادی کی تحریک میں اردو شعراء ادب کے بارے میں صمد جیلہ نے روشنی ڈالی۔ مشاعرہ میں سیف حموی، صابر کو سگ، صادق نقوی، علی سرور، عظیم حیدر آبادی، رؤف ارسلان اور امام الدینی خدا کے علاوہ کئی اشعاروں نے کلام سنایا۔

• ممتاز کالج کے زیر اہتمام جناب سید ہاشم علی اختر (ڈپٹی ایس ایس) منعقد اعزازی ادارہ ادبیات، اردو کی صدارت میں مزاحیہ مشاعرہ کا انعقاد عمل میں آیا۔ زندہ طائر حیدر آباد کے شہزادے کلام سن کر محفل کو عرفان زار بنایا۔

۱۳ اگست: اقبال اکیڈمی کی طرف سے بعد صدارت جناب شاد ذمکت شری فضل منفقہ ہوئی۔ پاکستانی سفیر محبوب خیر آبادی کا خیر مقدم کیا گیا۔ ڈاکٹر غلام دستگیر رشید، شاد، اختر حسن ڈاکٹر منظر علی، سید محمد منظر، احمد، صاحب الدین سعید، سید بن محمد نقی، منظر، مہر علی، محمود

محمّد عبیدی وغیرہ نے کلام سنایا۔ طاہر رومانی نے نظارت کے فرائض انجام دیئے۔
• ادارہ قدر ادب کی جانب سے غیر طری محفل شرف جناب عبدالحمید صاحب صدارت میں منعقد ہوئی۔ کئی شاعروں نے کلام سنایا۔ میزبانان شیر نے مشاعرہ کی کاروائی انجام دی اور شکر سیر ادا کیا۔

۱۴ اگست: اردو مجلس کا ماہانہ ادبی اجلاس جناب عابد علی خاں منفقہ ادبی ٹرسٹ کی صدارت میں منعقد ہوا۔ ڈاکٹر غلام عمر خاں ریڈر شعبہ اردو عثمانیہ یونیورسٹی اور ڈاکٹر گوپی چند نارنگ صدر شعبہ اردو جامعہ ملیہ دہلی نے

علی الزیتب اقبال کا قصہ قصیدہ "اور اقبال کے کلام کا صوتی آہنگ" کے زیر عنوان مقالے سنائے۔ جناب سر سید خاں لاہوری نے ڈاکٹر نارنگ کا خیر مقدم کرتے ہوئے ان کی ادبی خدمات کی ستائش کی۔ پروفیسر نارنگ نے حیدر آباد کے علمی و ادبی ماحول کو زبردست خراج تحسین ادا کیا۔ ڈاکٹر ذور، ادارہ ادبیات

اردو اور انجمن ترقی اردو کی خدمات کو شہابی قرار دیا۔ ڈاکٹر راج بہادر گوڑ نے آندھرا پردیش میں اردو کے موقف پر اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ پاکستان کے مہمان شاعر جناب حبیب خیر آبادی نے کلام سنایا۔ صلاح الدین شیر محمد اردو مجلس نے مشکریہ ادا کیا۔

• بزم شب رنگ کا ادبی اجلاس و مشاعرہ بعد صدارت جناب سید اسلمہ واسع جراث سکریٹری منفقہ جناب لاجپت سنگھ کی صدارت میں منعقد ہوا۔

۱۵ اگست: اہم آزادی کے موقع پر ایوان اردو "پیر منظر میر سراج الدین علی خاں آفس سکریٹری نے قوی پر جسم لہرایا۔

• حکومت آندھرا پردیش نے تلگو کے نامور شاعر مسز داسر سخی کو آندھرا پردیش کے ملک الشعراء کے اعزاز سے نوازا۔ مسز داسر سخی نے غالب مدد تقاریب کے موقع پر تلگو میں غالب کی نظریہ شاعر کا انتخاب چھپایا تھا

رشید احمد اور پروین شکاری نے انشائیہ اور انشائیہ سنایا۔ عزیز منظر نے فنون حجاز کے شاعر اصغر علی عرفی سے انشائیہ لیا۔ محفل شعر میں مہمان مادی، منیر، موسیٰ، عظیم حیدر آبادی عزیز منظر اور کئی شعرا نے کلام سنایا۔

• مدینہ منشی میں جناب فیلل اللہ حبیبی کی صدارت میں محفل اقبال کا انعقاد عمل میں آیا ڈاکٹر منشی تبسم، ڈاکٹر منظر علی بیگ اور محمد منفقہ احمد صاحبان نے مباحثہ میں حصہ لیا۔

• ادارہ شاہکار کی جانب سے مشاعرہ جشن آزادی آج یعقوبی صاحب کی صدارت میں منعقد ہوا۔ جناب سید رحمت علی ڈپٹی اسپیکر

اور تہذیبی سیر جناب محمد حسین نے بحیثیت مہمانان خصوصاً شرکت کی اور خطاب بھی کیا خواجہ ذاکر گوڈرٹ ہی، ڈاکٹر خلیفہ صدیقی، علی سرور، حفیظ فقہار، چرن سنگھ، چرن، فکری بدایونی، شہباز فاروقی، اسحق ملک لور

صداوت جہاں رعدی سحر نے کلام سنایا۔ انور ہاشمی مدیر ہفتہ وار شاہکار نے شکریہ ادا کیا۔

۱۵ اگست: اہم آزادی کے موقع پر ایوان اردو "پیر منظر میر سراج الدین علی خاں آفس سکریٹری نے قوی پر جسم لہرایا۔

• حکومت آندھرا پردیش نے تلگو کے نامور شاعر مسز داسر سخی کو آندھرا پردیش کے ملک الشعراء کے اعزاز سے نوازا۔ مسز داسر سخی نے غالب مدد تقاریب کے موقع پر تلگو میں غالب کی نظریہ شاعر کا انتخاب چھپایا تھا

• اردو فورم کے زیر اہتمام مشاعرہ جشن
جمہوریت بعد ازاں جناب سجادت چاند کھٹہ
سکرٹری اردو اکیڈمی منعقد ہوا۔ امیر احمد خرو
اور مجیب چتر آبادی صاحبان بھٹان خضرمی
تھے۔ جناب کے ایم عارف الدین (ایڈوکیٹ)
نے خطاب کیا، کھٹہ صاحب نے آزاد کی مبارک
باد دیتے ہوئے اردو کے تعلیمی اور علمی مسائل
پر روشنی ڈالی، محفل شعر میں کنول پر شاہ
کنول، خسرو، مجیب، احسن رضوی، خیرات
ندیم، غیاث مدنی، صلاح الدین خیر، وقار
غیلانی، رئیس اختر، فیض الحسن خیل، جوہر رام
علی الدین، نوید، غیاث متین، ٹکری بدایونی،
چمرن، امان ارشد، صادق نقوی، اکمل ملک
کے علاوہ آئمہ ضیاء اور سعادت جہاں سحر
نے کلام سنایا۔ جناب شریف اسلم نے نظارت
کے فرائض انجام دیے۔

• سوگیاں مندر ہندی درگ کے
زیر اہتمام اردو ہندی کا مطالعہ مشاعرہ
راجہ لال راجہ کی صدارت میں منعقد ہوا۔
منہر لال بھارتی بھارتی خضرمی تھے، کئی شعروں
نے کلام سنایا۔ کالی داس کا شیکر نے خیر مقدم کیا۔
• ویلنٹینو ویلنٹینو اور گنیش سنگھ کے زیر
اہتمام مقام کافی میدان محفل شعر آراستہ کی
گاہ۔ جناب اختر حسن مددکار منعقدہ اردو اکیڈمی
نے صدارت کی۔ سرٹری انجیا ریاستی وزیر سب
اور جناب سید رحمت علی ڈپٹی اسپیکر نے خطاب
کیا۔ کئی شعروں نے کلام سنایا۔
• فیملی خانہ رعیف کیپ کی طرف

سے جشن جمہوریہ کا مشاعرہ خواجہ ذاکر گورڈ
شاہی کی صدارت میں منعقد ہوا۔ سابق
ریاستی وزیر مسرورہ اسٹری اور جناب
ادبیہ یعقوبی بھارتی خضرمی تھے۔ ۲۲
نے کلام سنایا جن میں عزیز بھٹا، علی سرور،
مجیب گوندی، ساقی الہی، مسرورہ شاہی قابل
ذکر ہیں۔ معین مجیب منعقدہ عہدہ تھے
۲۳ اگست: عقدہ انجمن ذوق و نشاط
اردو سوسائٹی لائبریری کا ماہنامہ ادبی اجلاس
ڈاکٹر عالم خوند میر کی صدارت میں منعقد ہوا
جناب اختر حسن نے ڈاکٹر یوسف سرمست کی
کتاب "میوہ مدی میں اردو ناول" پر مہر
اور سیر حاصل تبصرہ سنایا۔ جناب عبد الحمود
ڈاکٹر کز لائبریری نے شکریہ ادا کیا۔

۲۹ اگست: معروف ادیب اور
دانشور جناب ضیاء الدین احمد شکیب کو پونا
یونیورسٹی نے تارکین میں ڈاکٹر آف فلاسفی
(Ph.D) کی ڈگری کا مستحق قرار دیا۔ جناب
شکیب نے "گوگنڈہ" اور ایران کے مابین
تعلقات (۱۹۱۸ء-۱۹۴۷ء) پر مقالہ
پیش کیا تھا۔ موصوف دفتر ریاستی اسناد
حیدر آباد سے وابستہ ہیں اور کئی کتابوں کے
مصنف ہیں جن میں "غالب اور حیدر آباد"
کے علاوہ "ڈاکٹر اور غالب" قابل ذکر ہیں۔
۲۰ اگست: حیدر آباد کے بزرگ
اور معزز شہر جناب احمد علی صاحب (۲۲ نومبر
۱۹۱۹ء) طالت کے بعد انتقال کر گئے۔ شب
مرحوم فہمات جنگ جیل کے ارشد ملا مذہب میں

میں تھے۔ مذہبیات اور علم غرضی پر تہادت
حاصل تھی، شہری اور ریشمی مجموعہ عقیدہ میں
خدا مغفرت فرمائے۔
۲۱ اگست: عثمانیہ یونیورسٹی کے پریس نوٹ
کے مطابق مرزا اکبر علی بیگ پکڑا اردو سٹی کالج
کو ان کے مقالہ "مرزا علی لطف: حیات اور
کارنامے" پر پی ایچ ڈی کی ڈگری عطا کی گئی۔
موصوف نے ڈاکٹر منشی تقیہ کی نگرانی میں یہ
کام انجام دیا۔
• محترمہ محمد علی بیگ مطلب کو ان کے مقالہ
"احسن اللہ خاں بیان: حیات اور کام" پر
جامعہ عثمانیہ نے پی ایچ ڈی کی ڈگری عطا کی۔
۲۲ اگست: نظام اردو سوسائٹی
اعانت سے مشہور ادیب اور مصنف ڈاکٹر
سلیمان المر جوادیک نیا کتاب "میرہ میرہ" کا
نیشنل بک ڈپو سے شائع ہوئی۔ اس کتاب میں
مولانا عبد الماجد، فاروق کریمین، ڈاکٹر زور
پر فیروز شید احمد مدنی، ضیاء الدین رفعت،
جامعہ عثمانیہ اور آخری آصفی کلان میر عثمان
علی خاں پر خاکے شامل ہیں۔
۲۵ اگست: اردو اکیڈمی میں ایک
محفل شعر کا انعقاد عمل میں آیا۔ "شیل منسٹیونٹ
آف کیوٹی ڈونچسٹ" کے رہبر قریقی گورس کے
زیر تربیت اردو دہن عہدہ داروں ۱۷ میں
موت پر خیر مقدم کیا گیا۔ جن میں سرمدیہ ہمت
(رہبانہ) اور کمال چوہدری (جہاں چل پر دیش)
شہر ادیب سے ذوق رکھتے ہیں۔ جناب
عابد علی خاں صدر انجمن مجلس ادبی اردو

ایکذی نے ایکذی کا تعارف کراتے ہوئے عقد داروں کی اردو دانی اور اردو و سچ کی ستائش کی بعد خیر مقدم کید غلطی شکر کو بہانہ شاعر محمد عظیم، محبوب خیر آباد کے علاوہ شہید ڈاکٹر مفتی بشیر، امیر احمد خرم، کنول پرشاد کنول شاد نکلت، غیوث ندیم، راشد آذہ و قاری خلیل مصنف اقبال قومی صلاح الدین نیز رئیس اختر فیض الحسن حیات، محمد منظور احمد مصداق نقوی، محمود خادم نے کلام سنایا جناب صلاح الدین خیر نے نظارت کے فرائض انجام دیے اور شکر یہ ادا کیا۔

۲۴ اگست: نیشنل انسٹیٹوٹ آف کیمونٹی ڈولپمنٹ کے آئی اے، نیشنل تربیت عہدہ فاضلہ کا جانب سے یادگار ادبی اجلاس اور مشاعرہ ڈاکٹر مدیا دین انسٹیٹوٹ کی صدارت میں منعقد ہوا۔ جناب عابد علیاں ایڈیٹر سیاست، بہمان خرمی تھے جناب سجاد چند کھڑ اور جناب خواجہ عبد الغفور (بھائی) نے مزاحیہ مہمانین سنائے۔ مرثیہ کے لایہ محمد نے نظارت کے فرائض انجام دیے۔ غلطی شکر میں سرز امیر احمد خرم، مفتی بشیر کنول پرشاد کنول، شہید شہیدی، محبوب خیر آبادی خیرات ندیم، صلاح الدین خیر، رئیس اختر، فیض الحسن خلیل، وقار علی، محمد منظور احمد خرم، شاد نکلت نے کلام سنایا۔

۲۵ اگست: نامور اعلیٰ سخنور اور محبوب قائد قدوم کمال دینی کی عطوی برسی کے موقع پر ہمارے پیر دیش مویشیل ایجوکیشن اینڈ

ٹریڈی ایسوسی ایشن (ایسپلا) کے زیر اہتمام جلسہ یاد قدوم "جناب عابد علیاں ایڈیٹر سیاست کی صدارت میں منعقد ہوا۔ ڈاکٹر مفتی بشیر، احسن علی مرزا ارباب کشور نے قدوم کی شخصیت اور ان کی شعری و تہذیبی خدمات پر روشنی ڈالی اور زبردست خراج عقیدت ادا کیا۔ محبوب خیر آبادی بانو طاہرہ سعید اور علی سرور نے منظوم خراج عقیدت ادا کیا۔ جلسہ کا آغاز قدوم کی نظم کے شیب ریکارڈ سے ہوا۔ کس گلکارہ خسنی نے قدوم کی غزل سنائی۔ جناب خواجہ معین الدین صدر ایسپلا نے شکر یہ ادا کیا۔

۲۶ اگست: قلعہ ارباب ذوق (نظم) مس ٹرسٹ اردو لائبریری میں معروف صحافی اور افسانہ نگار جناب عابد سہیل بانی مدیم "کتاب" مکتبہ کا خیر مقدم کیا گیا۔ جناب اختر احسن مدیم گار محمد اردو ایڈیٹر نے صدارت کی۔ ڈاکٹر مفتی بشیر اور ڈاکٹر یوسف سرست نے جناب سہیل کے انشائی مجموعہ "سب سے چھوٹا" پر تبصرہ کیا۔ عابد سہیل صاحب نے نئی کہانی سنائی اور حیدر آباد کے ادبی ماحول اور یہاں کی کلچرل روایات کو خراج تحسین ادا کیا۔ جناب عبد الحمید ڈاکٹر کٹر لائبریری نے شکر یہ ادا کیا۔

● معروف سخنور جناب شاد نکلت کا قیرا شعری مجموعہ "نیم خواب" ریاستی اردو ایڈمی کی اعانت سے طباعتی مراحل سے

گزر رہا ہے۔ مرکزی انجمن ترقی اردو حیدر آباد بھی شاد صاحب کا ایک انتخاب "دستِ فرہاد" شائع کر رہی ہے۔

اسپر اگست: حیدر آباد کے دو شعرا و شمس الدین تاباں، (دفتر سیول سپلائی کانسٹنٹ)

اور خیرات ندیم (مددگار دارالعلوم ہائی اسکول) ذلیف حسن خدمت پرسکند شش ہومے۔ ان شعرا کے اولین شعری مجموعہ ادبی مرصع حیدر آباد کی طرف سے بہت جلد شائع ہونے والے ہیں۔

ادارۂ ادبیات اردو

کی مطبوعات

یارانِ شہر

حیدر آباد کے ادیبوں، دانشوروں اور صحافیوں پر تہذیب الفہار کی نئی

۲۲۲ صفحات ۵ قیمت دس روپے

برق و آتشیاں

سید شہیدی کی غزلوں کا انتخاب ۱۹ صفحات ۵ قیمت ۶ روپے

ادبی تحریریں

ڈاکٹر شوقیہ کے علمی و تحقیقی مضامین کا انتخاب، ڈاکٹر کریم چند بدایون کی مدد

۱۶ صفحات ۵ قیمت ۶ روپے

(مخط کا پستہ)

سب سے سچا کتاب گھر "ایوانِ اردو" چند گزشتہ روز۔ حیدر آباد۔ ۳

(۱-۲)

مقدس دریاؤں کی سرزمین

آئندہ اپریش مقدس دریاؤں کی سرزمین ہے۔ جن کے گن ہمارے قدیم ترین
رزیمہ گیتوں اور پرائوں میں گائے گئے ہیں۔ ۱۹۵۶ء سے ہی ہماری دیاست نے
آپاشی کے فروغ اور ترقی کی جانب غیر منقسم توجہ دی ہے۔

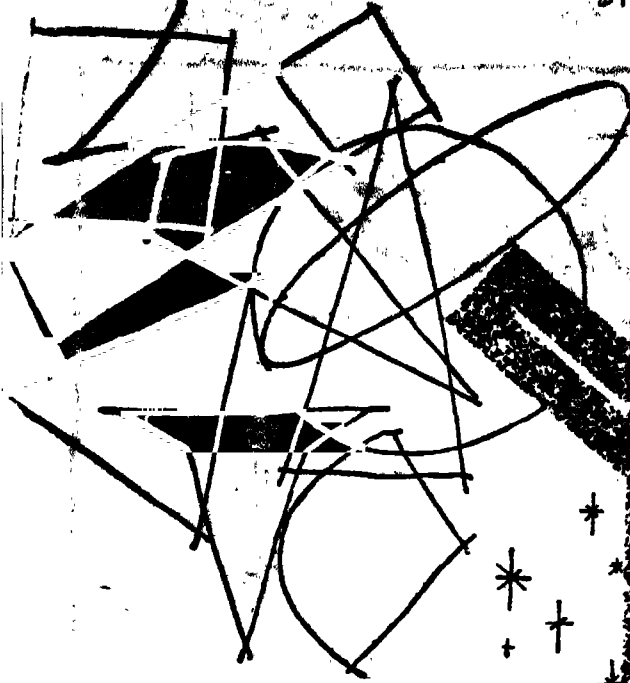
منصوبوں کے دوران میں آپاشی کے لئے پیدا کردہ جلد گنجائش ذیل میں حد
کی جاتی ہے۔

پہلا منصوبہ -	:	۲۲۰۹۸۰ ایکڑ
دوسرا منصوبہ -	:	۲۲۲۹۹۸ ایکڑ
تیسرا منصوبہ -	:	۲۷۹۵۲۲ ایکڑ
چارویں منصوبہ لاٹ مارگ آپاشی کی اتحاد گنجائش کیلئے	:	۲۶۵۰۰۰ ایکڑ

ناگرونا ساگر ہندوستان کے سب سے بڑے کثیر مقصدی پراجیکٹوں میں سے ایک ہے۔

پراجیکٹ پر کام پوری قوت کے ساتھ جاری ہے۔ ۱۸۲ کروڑ روپے لاگت والا دوسرا منصوبہ

کی تکمیل پر منسلک کام میں ۱۲۸۲۸۸ ایکڑ زمین سیراب کر سکے گا۔
- اہم حکمران اعلیٰ تعلقات عامر
- حکومت ہریانہ، جیڈ آباد



زندہ طوطا کا ہر گھر میں زندگی ضروری ہے
ZINDA TILISMATH
 MUST BE IN EVERY HOUSE

صاف صحت مند اوتوں کے لیے

مکھنی
 ذرا زکام

بہت کم
 پیشانی
 دانت کا درد
 سر درد
 پیشانی کی تکلیف کے



ماہنامہ گلستانہ زندہ طلسمات مید آباد لاہور

بر یادگار ڈاکٹر سید محمد سعید

ماہنامہ

سید

حیدرآباد

جلد ۳۰

مجلس مشاورت



شجرات
پروفیسر سید علی اکبر

ڈاکٹر پرویز احمد
ڈاکٹر ظفر عباس
ڈاکٹر انیس ملکینہ
ڈاکٹر حسنین
محرم منظور احمد

اکتوبر ۱۹۶۷ء

زمرہ : ۲۰
نشانی : ۷
نشانہ : یک دہائی پیر

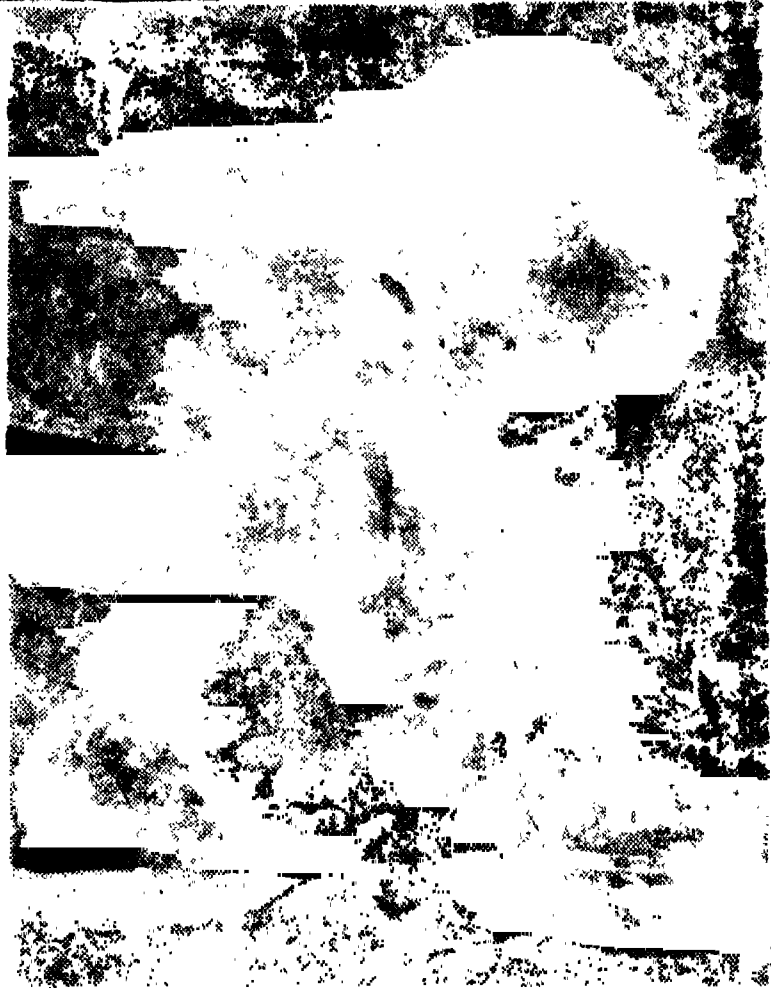
مستند مجلس مشاورت
غلام جیلانی

مرتب
دستار خلیل

۲۸	ڈاکٹر زقہ: خدیوین	۳	ڈاکٹر زقہ: خدیوین	۱۸	ڈاکٹر زقہ: دو اوقات
۳۲	ڈاکٹر زقہ: خدیوین	۴	ڈاکٹر زقہ: خدیوین	۲۰	ڈاکٹر زقہ: خدیوین
۳۳	ڈاکٹر زقہ: خدیوین	۸	ڈاکٹر زقہ: خدیوین	۲۱	ڈاکٹر زقہ: خدیوین
۳۵	ڈاکٹر زقہ: خدیوین	۱۳	ڈاکٹر زقہ: خدیوین	۲۳	ڈاکٹر زقہ: خدیوین
۳۸	ڈاکٹر زقہ: خدیوین	۱۶	ڈاکٹر زقہ: خدیوین	۲۴	ڈاکٹر زقہ: خدیوین
۴۵	ڈاکٹر زقہ: خدیوین		ڈاکٹر زقہ: خدیوین		ڈاکٹر زقہ: خدیوین
	ڈاکٹر زقہ: خدیوین		ڈاکٹر زقہ: خدیوین		ڈاکٹر زقہ: خدیوین
۴۶	ڈاکٹر زقہ: خدیوین		ڈاکٹر زقہ: خدیوین		ڈاکٹر زقہ: خدیوین
	ڈاکٹر زقہ: خدیوین		ڈاکٹر زقہ: خدیوین		ڈاکٹر زقہ: خدیوین
۴۹	ڈاکٹر زقہ: خدیوین		ڈاکٹر زقہ: خدیوین		ڈاکٹر زقہ: خدیوین
	ڈاکٹر زقہ: خدیوین		ڈاکٹر زقہ: خدیوین		ڈاکٹر زقہ: خدیوین
۵۰	ڈاکٹر زقہ: خدیوین		ڈاکٹر زقہ: خدیوین		ڈاکٹر زقہ: خدیوین
۵۳	ڈاکٹر زقہ: خدیوین		ڈاکٹر زقہ: خدیوین		ڈاکٹر زقہ: خدیوین

پیشکش: سید علی اکبر

پہلا بچہ
چراغ خاندان ہے
اُسے توانا اور
صحت مند بننے کا
پورا موقع دیکھتے۔



اس کے لئے لازم ہے کہ دوسرا بچہ مزید تین سال تک پیدا نہیں ہونا چاہئے...

پہلے تین سال بچہ کی ذہنی اور جسمانی نشوونما کے لئے اہم ہیں۔ یہی وقت ہے جب بچہ کو آپ کے بہت بڑا اور شگفتہ کی ضرورت ہے۔ یہ بھی ممکن ہے اگر آپ پہلے بچہ سے ملنا کہیں اور بچہ پالنے کی ذمہ داری نہ ہو۔ دو چھ ماہ بعد انش کے دوران میں سال کا وقفہ

اس اور بچہ دونوں کی صحت کے لئے اضروری ہے یہ وقت زردی، گرمیوں یا آبی۔ ڈی کے استعمال سے لینا بنایا جاسکتا ہے۔ مزید اضافات کے لئے اس سے قریب ترین صحت مرکز سے رجوع کیجئے۔

پہلے بچے کا حق اور اوجھار ملے تین سال تک پورا ہوا

اپنی بات

۱۹۵۷ء کی غیر ماضی کے بعد قارئین سب سس کی خدمت کرنے کا موقع مل رہا ہے مگر سرت اس بات کی ہے کہ میرے خیاب میں سب سس مجھ سے بہتر باتوں میں تھا۔ جناب عابد علی خاں اور جناب گوپی چند نارنگ نے اپنی گونا گوں مصروفیات کے باوجود اس صبح کو نہ صرف مدد کی بلکہ اس کی کو کو اور بھی تیز کر دیا۔

زیر نظر شمارہ کے قارئین شاید یہ محسوس کریں کہ ہمدی ماری ذمہ آزمائی ڈاکٹر زود سے ہی متعلق ہے لیکن یہ نہ بھولنا چاہیے کہ ڈاکٹر زود بذاتِ خود ایک انجمن تھے اور اسی لیے اس انجمن نما فرد کی یاد دہوں کو گرما دیتی ہے اور خراج عقیدت پیش کرنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ عقیدت کے یہ پھول زیرِ نظر شمارے میں سجائے جا رہے ہیں ہیں یقین ہے کہ قارئین سب کا پسند فرمائیں گے۔

اُردو صحافت میں پرچوں کا بہ تاخیر منظر عام پر آنا کوئی نئی بات نہیں۔ حالات ہی کچھ ایسے ہیں۔ باوجود کوششیں بسیار کے ہم پرچہ وقت پر نہیں نکال پا رہے ہیں لیکن قارئین سب سس مایوس نہ ہوں کہ ہماری کوششیں جاری ہیں۔ سب سس کے لئے چند مستقل عنوانات کا انتخاب کیا گیا تھا، ان پر بھی پابندی نہیں ہو رہی ہے۔ توقع ہے اہل قلم حضرات کا تعلق دہشتہ رفتہ ہی ہوا حاصل ہو جائے گا۔ ہم تو امید ہیں کہ جلد ہی یہ کمی پوری ہو کر رہے گی۔ بقول علامہ اقبال

نہیں تو امید لے اقبال اپنی کشتِ دیر الے
فدا نم ہو تو یہ مٹی بہت زرخیز ہے ساقی

غلام جیلانی

سینه صحت النسا

جہادی افادہ کی کا اسلوب بیان

پہل تو دو دن بہارِ جلال نظر آگئے
حسرتِ انِ غمخوار ہے جو بہن کے مر جائے۔

یہ شعر جہی من پر صادق آتا ہے۔ ان کی قیل از وقت موت اردو ادب میں ایک ساخن محلی۔ ان کی ذہنی سطحیں ابھی منظرِ حرام پر

آئے ہیں وہ پانچ تین کہ موت کے بے رحم ہاتھوں نے انہیں آدھا کر دیا۔ اور یہ قابلِ فخر ادیب اس دنیا سے کوئی کچھ گریا۔

مہدی حسن کی پیدائش کا فقر گود بھجور کو حاصل ہے جہاں وہ غالباً ۱۸۷۷ء میں پیدا ہوئے لیکن انھیں اپنی عمر عزیز کا بیشتر حصہ بسلطہ عازمت پر دیس کی تذر کردینا پڑا۔ جہاں ملازمت کی روح فرسایا بندیوں نے مروجہ کی شخصیت کا لگاؤ گھونٹنے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں لگا۔ انھوں نے کہ انھیں اتنی جہلت اور آزادی نہ مل سکی کہ وہ اطمینان سے اپنی کوئی گھٹنیاں یادگار بھجور رہا تے۔ لیکن مروجہ اتنا وقت اور فرصت فرد فلال لینے تھے کہ وقت فوٹا اخبار اور رسائل وغیرہ میں کسی عمری بحث پر قلم برداشتہ کچھ کچھ لکھیں یا اپنے خیالات کو انٹے لطیف کی صورت میں پیش کر سکیں۔ ہم بیگم مہدی کے احسان مند ہیں کہ انہوں نے ان جواہر پائل کو سچا کر کے شائع کر دیا جو حکایتیں مہدی اور ان کا ادب مہدی کے نام سے چارے ساغنے میں چھو ہیں۔

کے نام سے چارے سائے موجود ہیں۔
 مکاتیب مہدیؑ غفرلہ کا مجموعہ ہے جو انہوں نے دوست احباب اور بڑی بڑی ادبی شخصیتوں کے نام لکھے ہیں۔ ان میں کچھ نجی خطوط بھی
 شامل ہیں۔ "انکادات مہدی" مرحوم کے مضامین کا مجموعہ ہے ان خطوط اور مضامین کو اردو کے ادیب العالیہ لکھنؤی لکھنؤ میں جگہ دی جاتی ہے۔
 ادیب کی شخصیت کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ اس میں ادیب کی شخصیت جلوہ گر ہوتی ہے۔ مہدی حسن کے مزاج میں بلا کی سنگدل اور
 شوخی تھی۔ یہی چیز کم و ان کے اسلوب بیان میں نظر آتی ہے۔ سیدنا مرعلی ایڈیٹر حلائے عام دہلی کو ایک کٹلی جیسی لکھے ہیں جس سے ان کے
 مزاج کی شوخی اور سنگدل کا پتہ چلتا ہے۔

میں آپ میں یوں ناخوش کی سی ملافت خیال پاتا ہوں۔ آپ کی چشم سخن، جس لطیف اور اس کے مستحقات کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ وہ نزاکت خیال کی آخری حد ہے۔ پرہیز میں جو آج بڑے پائے کے کھنڈے والے ہیں ان میں مذاق حسن پرستی اس قدر پک گیا ہے کہ قریب قریب ان کی ہمت کا ایک جزو بدلہ ہے۔ عمدتہ جے خواب فطری اور آرزوئے شباب کہجے۔ سہ ہر بات تریف و تحسن حیثیت اجتماعی یعنی سوسائٹی کی رعایتوں میں جو رہا ہے جس سے کوئی شائستہ نظر پروردگار بردار نہیں ہو سکتا۔ آپ ان نزاکتوں سے خوب واقف ہیں

اور یہ دھڑپ کہ... مکیں رخ موتیوں کے دلوں میں..... صنفِ نازک آپ کے دائرِ تحریر میں کسی نہ کسی حیثیت سے آ رہی جاتی ہے۔

اس طرح کی لطیف اندشیں بیانی کی مثالیں ہیں اقادات مہدی میں بزرگ بکھری پڑی ملتی ہیں۔ ان کے معنی معانی میں خلافت کے معنی معنی ہیں۔
 بہت کم اندر حجابِ نفسی و آرزوئے شباب میں اس قسم کی مثالیں اس قدر شرفی سے واضح ہوتی ہیں کہ تصور کے لئے کجائش کم رہ جاتی ہے۔
 مہدی حسن کے ادبی دستوں کا دائرہ خاص وسیع تھا۔ اس وقت کے مشہور سمجھے والے خطا خالی مہدی علی عبداللہ بعد میں آبادی یا قیام قیام کا
 سلیمان خدیو وغیرہ ان سب سے ان کی خط و کتابت رہتی تھی۔ ان کے خطوط میں دلچسپی اتنی کڑ کڑ کر بھری ہوتی تھی کہ یہ سب حضرات
 مہدی حسن کے خط کے منتظر رہتے۔ عام طور پر ان کے خطوط ادبیاں سب سے بھرے ہوتے تھے۔ پرہیز عبداللہ کو غالب کے بارے میں تقریر
 فرماتے ہیں: "جو کہ مکمل و غالب سے منسوب کیا جاتا ہے ان میں سے اکثر نکات بد او قوع ہیں۔ میں یہ نہیں کہتا کہ کیا زہد امتیاز
 کے کلام میں موجود نہیں۔ سوال یہ ہے کہ جس فلسفیانہ سانچے میں ہم اس کو ڈھالنا چاہتے ہیں کیا شاعر بھی ہر جگہ اس نکتہ سے واقف تھا؟
 اس میں دو لمحہ کو کلام ہے۔"

مہدی حسن کا دل شرقی اور داغ مغربی تھا۔ انھیں انگریزی اصطلاحوں کے اردو مترادف وضع کرنے کا بڑا شوق تھا جس سے ان کی تخلیقی
 داغ کی آماجگاہ پڑ جاتا ہے۔ وہ خود ترجمہ کرتے اور دوسروں کو اس پر عمل کرنے کی تلقین کیا کرتے تھے۔ انھیں ان ترجموں پر بڑا ناز بھی تھا انہوں
 نے *English* کے لئے محاورہ رسید کی اصطلاح کی۔ *English* کے لئے تنقید اس لئے لکھا کہ اس کے لئے ادب عالیہ، ماسٹر پیس
 کے لئے افضل خالفتہ، کب سروس کے لئے وزیرِ لب کی اصطلاحیں انھیں کی نکالی ہوئی ہیں۔ اسی طرح بعض ترکیبیں بھی وضع کیں جن میں وہ اپنی محبت
 میں استعمال کر کے اپنے بیان کو رنگین اور پُر معنی بناتے تھے جس سے ان کی تقریر جگمگاتی تھی۔ مثلاً دہر و شباب، محبت کا فراوان بن گیا، شباب
 معیاس الشباب، فیرت لکھی، جیبتی لب وغیرہ۔

مہدی حسن کے خطوط ان کی زندگی کی مکمل تصویر ہیں۔ جس کے مطالعہ سے ان کی پوری شخصیت ہمارے سامنے جلوہ گر ہو جاتی ہے۔ وہ
 سادہ روں کے سامنے ہند اور ہندواؤں کے سامنے منقطع بن جاتے ہیں۔ وہ اپنے الفاظ کو خوبصورت الفاظ کا جامہ پہنا کر حسین بنا لیتے ہیں۔
 کتابت مہدی میں کچھ عجیب و غریب خط و نشان بھی شامل ہیں۔ لیکن ان کی اور ذاتی باتوں کو بھی وہ سب کے لئے مدد دہر و لب بنادیتے تھے۔
 مذکور ذیل خط وہ اپنی دونوں بیٹیوں کو لکھتے ہیں اور اس میں انہوں نے اپنے خورد سال بچوں کی حرکات و سکنات کا یوں نقشہ کھینچا ہے:
 "ایک لڑکا آگے آگے جاگا چلا آتا ہے، ایک بچہ اس کے پیچھے لگا ہوا ہے۔ کچھ فاصلہ ہو گیا ہے۔ اس لئے دانت کاٹنے کی
 فکر میں ہے۔ ددی کے فرش تک تو یہ گھٹیوں چلا (جسے تم بکریاں کہتی ہو) اس کے بھٹا کی رگوں سے پنچنے کے لئے یہ چھٹا سا دھانک لگا
 جواں چڑیا بن گیا ہے۔ اوصاف شاہد کی پنڈلی پھدانت چلایا جا رہا ہے۔ لیکن مدد پہنچ گئی۔ تاتہ کا دل خال گیا۔"

اپنی بڑی لڑکی کو ایک خط میں تقریر فرماتے ہیں:
 "خدا پر ہر دیکھ، خدا بھی دیکھ جو۔ یہ قدرت کے مولیٰ حوال ہیں جو پوتے رہتے ہیں۔ خدا میری ہیرا تراش دیتی کو خاشا نہیں کرے گا
 ثبوت ہے کہ تم نے ایک غیر ملاج خدا پر ہر دیکھ سے مجزا د شفا پائی۔ اگر تم مجھے مانتی جا رہی ہو تو دل چھوٹا نہ کرو۔" مہدی حسن کے
 ان مضامین اور خط و کتابتوں میں ہم کو کچھ روحانیت اور کچھ تعلیم ملتی ہے۔ جو کہیں اور دکائی نہیں دیتی۔
 "اقادات مہدی" کے بیشتر مضامین وقتی اور موسمی کہے جاسکتے ہیں۔ لیکن ان کا قسم ایک اثر کا حکم ہے جو بے جاں پیڑ
 میں جان پیدا کر دیتا ہے۔ اسی وجہ سے ان کے مضامین میں آنی بھی دہی لڑت ہے جو ۱۹۷۷ء سال کے مئی مئی۔ چنانچہ ان کی تصانیف

کے پیش نظر محض گورکھپوری درم طراز ہیں،
 "اردو نثر کی تاریخ میں میر تقی میر کے بعد شبلی بک مجھے سب سے زیادہ کوئی ایسی نظر نہیں آتی جس کے حرف اسلوب میں اتنی زندگی
 ہو جتنی میر تقی میر کی اسلوب میں ہے۔ اور جو محض اپنے اسلوب کی بنیاد پر تاریخ ادب میں ایسی مستقل حیثیت کا مالک اور یہی پاکو زندگی
 کا مستحق ہو۔ شبلی کے اسلوب کو موضوع کی اہمیت اور وقت سے الگ کر کے دیکھیں تو اس میں کچھ زیادہ نہیں رہ جاتا۔ ان کا اسلوب اپنے تمام عناصر اور
 آہنگ کے باوجود فاضلہ تحریر سے سرسبز آگے نہیں بڑھتا۔ حالی کا انداز تقریر میں بے تکلف، پختہ اور نرم ہے۔ مگر اس کے اندر کوئی خاص مبالغہ یا
 کیفیت بہت کم ہے۔ نذیر احمد کے اسلوب میں ایک ابلیہ پن ہوتا ہے جو صرف کسی فاضل نگار کو زیب دے سکتا ہے۔ افادی والاقتصادی کے اسلوب
 کی اہمیت موضوع کی اہمیت سے بالکل الگ چیز ہے اور بڑے مرتبہ کی چیز ہے۔"

ان کے اسلوب کی سب سے نمایاں خصوصیت جاہلیت ہے۔ ان کا ذوق جمال خدائی ملید تھا۔ جوان کی تحریروں میں ہر جگہ آشکار ہے۔
 اس لیے خوشبلی جو بڑے بڑوں کو خاطر میں نہ لاتے تھے اور کسی کی بھی تعریف میں بہت متواضع نہ رہتے تھے، ان کے بڑے معترف تھے۔ چنانچہ
 انہوں نے مہدی حسن کی دل سے تعریف کی ہے۔ ایک خط میں لکھتے ہیں، "کاش شعر انجم کے معنی کو ایسے دو فقرے لکھنے کا فیصلہ نہ ہوتا۔
 دائرہ ادب کا لکھنے والا شبلی کا معتقد ہو یقین کی بات نہیں۔" ایک دوسرے خط میں یوں درم طراز ہیں: "البشر میں ایک معنی دیکھا
 نیچے تہا رے نام کی دستخط تھی۔ میرت ہوئی کہ یہ وہی مرزا پوری دوست ہیں یا نذیر احمد اور آزاد کی دو دو جوں نے ایک قالب اختیار کیا ہے۔
 کھاؤن دیکھتا اور اصحاب کو دکھاتا رہا۔"

مہدی حسن والٹر میرٹ، رسکن اور آسکر وائلڈ کے رجحان کا گویا مجموعہ تھے جو ایک انش پر دان کے محسوس میں نہاں تھے جس کا
 ثانی اردو نثر نگاروں میں کوئی نہیں۔ ان کے اسلوب کا موازنہ کسی کے اسلوب سے نہیں کیا جاسکتا۔ وہ ادب میں جدت خیال طرز بیان میں
 قدرت، شوخی اور محنت سبھی کو ضروری خیال کرتے تھے۔ نذیر احمد کے بارے میں وہ ایک جگہ تحریر فرماتے ہیں: "تجربہ شہادت بیان، وسیع ذخیرہ الفاظ
 اور وہ تعارفات جو جدت خیال اور ظریف ذکاوت سنجیدگی کے لحاظ سے صرف اس شخص کا حصہ ہے، لٹریچر کی جان ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ
 یہ قیاس کر لیں کہ وہ خیال کو کوئی اہمیت نہیں دیتے، بے معنی معلوم ہوتا ہے۔ انہوں نے کہا جگہ اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ طرز ادب کے ساتھ ساتھ
 معنی پہلو بھی اہمیت کے حامل ہیں۔ ایک جگہ لکھتے ہیں، "نئے الفاظ لکھنے ہی خوش گوار میں ہوں، نفس معنی کی سستی اور ہم عمری کی
 کہاں تک تلافی کریں گے۔"

اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ادب میں صوری اور معنوی دونوں پہلوؤں کے حامی ہیں۔ ان کا اسلوب تخلیقی نہیں بلکہ اس میں معنویت
 موجود ہے۔ ان کا طرز بیان دیکھنے والوں کے ساتھ ساتھ دلچسپی بھی ہے جس میں گہری باتیں بھی پیش کی جاسکتی ہیں۔ اور یہ یقیناً ضرب کی
 دین تھی۔ وہ صرف ضرب کی طرز معاشرت کے قائل تھے بلکہ شعری یا غیر شعری طرز پر ضربی طرز اداسے بھی متاثر تھے۔ اردو میں پہلے شخص
 ہیں جنہوں نے ضربی اسالیب اور صورت کو جذبہ کے اردو نثر کو فطری حق قرار دیا۔ اردو ادب میں پہلے کئی سالوں سے جو ضربی طرز ادب کا
 اس کے موجود نہ تو حالت تھے اور نہ ہی شبلی بک ہی خوش اسلوب مہدی حسن تھے۔ تحقیق و تنقید میں حالی اور شبلی کا مرتبہ یقیناً بلند ہے۔ لیکن
 اردو کے جدید اسلوبی رجحانات کو متنبہ کرنے میں انہوں نے وہ حصہ نہیں ادا کیا جو مہدی حسن نے کیا ہے۔ یقیناً اردو کے جدید اسلوب کا
 سنگ بنیاد انہیں کے ہاتھوں رکھا گیا۔

مہدی سن نے بڑی عزت دار طبیعت پائی تھی۔ وہ کسی کے ممنون و شکر رہنا لگا اور انہیں کہتے تھے۔ یہی خصوصیت ان کی تحریروں میں بھی جلوہ گسے۔ وہ حتی المقدور انگریزی الفاظ سے پرہیز کرتے تھے۔ حالانکہ یہ وہ زمانہ تھا جب کہ تحریر و تقریر دونوں میں انگریزی الفاظ سے پرہیز کرتے تھے۔ حالانکہ یہ وہ زمانہ تھا جب کہ تحریر اور تقریر دونوں میں انگریزی الفاظ کا استعمال کرنا باعث فخر سمجھا جاتا تھا۔ چنانچہ حالی اور شبلی بھی اس علت سے بچ نہ سکے۔ لیکن مہدی سن نے اس سے ہمیشہ پرہیز کیا۔ اگر انہوں نے کہیں انگریزی الفاظ کا استعمال بھی کیا ہے تو مجبور ہو کر ورنہ وہ عموماً ترجمہ پر ہی قناعت کرتے جن کا ذکر اب میں آچکا ہے۔ ان کے یہ ترجمے اردو کے ذخیرے میں پیش ہوا

افادہ ہیں۔ ان کی تحریروں کی امتیازی شان و شوکت وہ نزاکت اور نفاست ہے جو ان کی فطرت ثانی تھی۔ اور جو ہمیں صرف مغرب میں نظر آتی ہے۔

ڈاکٹر علی الدین قاضی نورانی تصنیف "اسالیب بیان میں تحریر قلم کرتے ہیں" مہدی رسکتن کی طرح الفاظ کے خوشنما بل بوتے بنا کر پیش کرتے تھے وہ آگے مزید تحریر فرماتے ہیں "ان کی عبارتیں انگریزی کافوں کی طرح خوشنما ہونے کے علاوہ سہل البصم بھی ہوتی ہیں"

افادہ مہدی میں جتنے بھی مضامین ہیں ان میں سے اکثر کی نوعیت تنقیدی ہے۔ بحیثیت تنقید نگار وہ ہمیں پیش کی یاد دلاتے ہیں۔ مہدی افادہ کا انداز تنقید پیش کی طرح محاکاتی ہے۔ ادب میں یہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے تنقید کو ادب لطیف بنایا۔ بہر حال مہدی سن کا قلم چاہے وہ مضمون ہو یا مکتوب اپنے کمال کا وہ جوہر دکھاتا ہے جس کا کوئی ثانی نہیں۔ محض گورکھ پوری

کہتے ہیں،

"یوں تو اکثر مشہور ادیب اردو میں ایسے نکلیں گے جن کے مکاتیب کو ہم آنکھیں سے لگاتے ہیں، لیکن خطوط مہدی کی بات ہمارے گھر اور ہے۔ ان کو پڑھیے تو معلوم ہوگا کہ دراصل خط لکھنے کا سلیقہ کیا ہے۔ اور ہندوستانی ابھی اس سلیقہ سے کس قدر بے گار ہیں۔ مجھے تو خود مہدی اور "اردوئے سلی" میں بھی وہ بات نہیں ملی جو خطوط مہدی میں ہے۔"

غرض مہدی سن کے مکاتیب اور مضامین اردو ادب میں بیش بہا اضافہ ہیں۔ افسوس ہے کہ انہیں نہ ملنے لے اتنی عزت ہی نہ دی گئی وہ کوئی ایک مستقل تعریف چھوڑ جاتے۔ لیکن ان کے طرز بیان کی شوخی انہیں زندہ رکھنے میں بڑی معاون ہے۔ اگر ان کی عمر بھی ساڑھے دس تو اردو ادب پر ان کا مزید احسان ہوتا۔ ایسے ہی با کمال ادیبوں کے لئے امر زاعلم کہہ گئے ہیں،

سہ خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں۔

<p>ادبی تحریروں</p> <p>ڈاکٹر زندہ کے علمی و تحقیقی مضامین کا انتخاب، ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کے علمی و تحقیقی مضامین کا انتخاب</p> <p>۱۶ صفحات ۵۰ تحت ۱/۲ روپے</p> <p>۲۲ صفحات ۵۰ تحت ۱/۲ روپے</p> <p>۲۲ صفحات ۵۰ تحت ۱/۲ روپے</p> <p>۲۲ صفحات ۵۰ تحت ۱/۲ روپے</p>	<p>برق و آتشیاں</p> <p>سید شہیدی کی غزلوں کا انتخاب</p> <p>۱۶ صفحات ۵۰ تحت ۱/۲ روپے</p> <p>۲۲ صفحات ۵۰ تحت ۱/۲ روپے</p> <p>۲۲ صفحات ۵۰ تحت ۱/۲ روپے</p> <p>۲۲ صفحات ۵۰ تحت ۱/۲ روپے</p>	<p>ادارہ ادبیات اردو</p> <p>کی مطبوعات</p> <p>جید آباد کے ایروں لہ</p> <p>سماخیوں پر طیب انصاری</p> <p>یاران شہر</p> <p>۲۲ صفحات ۵۰ تحت ۱/۲ روپے</p> <p>۲۲ صفحات ۵۰ تحت ۱/۲ روپے</p> <p>۲۲ صفحات ۵۰ تحت ۱/۲ روپے</p> <p>۲۲ صفحات ۵۰ تحت ۱/۲ روپے</p>
--	--	--

حیدرآباد میں اردو یونیورسٹی کے قیام کا خیال مختار الملک کے عہد میں پیدا ہو چکا تھا۔ اور ۱۹۰۲ء میں رخصت پور جنگ کی جانب سے ایک تحریری یادداشت بھی مختار الملک کو پیش کی گئی تھی۔ لیکن نو سال تک کوئی عملی قدم نہیں اٹھایا گیا تو یہ تحریک دوبارہ اٹھانی گئی اور ۱۹۳۰ء میں نظام یونیورسٹی کی خیالی بنیاد رکھی گئی۔ سلطان العلوم میر عثمان علی خاں نے اپنی تخت نشینی کے بعد ۱۹۲۶ء میں یونیورسٹی کے قیام کی منظوری دے دی اور ۱۹۳۷ء مطابق ۱۹۱۷ء میں جامعہ عثمانیہ لا قیام عمل میں آیا اور ۱۹۱۹ء سے جامعتوں کا آغاز ہوا۔

پہلے حضرت ہادیوں سرزا، حضرت الخصال اور دہ گناہ راؤ درد دیفرہ سرزمین حیدر آباد سے اس زمانے میں بھی سکھ رہے تھے۔
ڈاکٹر زلفہ اور پروفیسر عبدالغفور مدنی بلند پایہ محقق اور نقاد کی حیثیت سے علمی دنیا میں روشناس ہوئے۔ لیکن بہت کم لوگ واقف
ہیں کہ ان دونوں نے پہلے بھی سکھے ہیں جو اپنے زمانے میں بہت مقبول ہوئے۔

انسانہ نظری کے بڑے ہی اچھے نمونے پیش کرتے ہیں۔ انسان بالعموم خفیل اور حقیقت کے دل کش اقتراح کا نام ہے۔ ساتھ ہی وہ کرداروں کی نفسیات، ان کے جذبات و احساسات کا بھی تجزیہ کرتا ہے۔ یہ تمام چیزیں زور صاحب کے افسانوں میں پائی جاتی ہیں۔

اسکاٹ اور مشرق کے جانبازوں کی طرح ان خیر آبادی جانثاروں ابو الحسن تانا شاہ اور عبدالرزاق لاری وغیرہ سے محبت ہو جاتی ہے اور ان کی تصویریں انھوں کے سامنے گھوم جاتی ہیں۔

وہ اکثر زندگی بھر عجمی کی محاسن کو کھو لیے۔ مکش پر لے جا پیش کیا ہے کہ زمانہ گذشتہ کامیاب ہوئے آنکھوں کے
ملنے میرا ہے۔

تاریخ مختصر ان فنون کی اصل غرض و قیامت ماضی کی تدوین ہوتی ہے۔ تاریخ میں گزشتہ عرصے واقعات کو جن کے اصول اور
حرکات سے علمدار کہہ کر بیان کیا جاتا ہے۔ صریح مزاجی پہلوؤں پر مد نظر لیا جاتا ہے۔ اور یہ جاننا ہے اندرونی احساسات و نظائر
شروع ہوئے ہیں ان سے تاریخی مختصر ان کا نگارنگائی سرمد آجاتی ہے۔ تاریخی انداز کے ساتھ ہی اس میں ایک خاص قسم کا

کر کے اندرون اس حالت اور جنابت کی غیر میں کوئی نہایت موثر طریقے سے ایسا کرنا ہے۔ اور موقع مل کر نہایت کاملاً رکھتے ہوئے قتل کا بیان خاصہ رنگ بہت ہے کہ وہ محدود موثر نہایت ہے۔ ایک بڑا فنکار کی قتل ہے کہ وہ فرستہ مقرر کو بھی اس طرح بیان کرے کہ اس کی صورت پر کسی کو شبہ نہ ہو۔ سوئی بعد ازاں دیکھتے ہیں۔ "میر کو گزندہ میں زندہ صاحب نے تاریخ اور غنائے واقعات اور نہیں کوئی نوبل سے محروم ہے کہ قتل شایہ ذہن کی تصویر نظروں کے سامنے پھر جاتی ہے۔"

جس میں کہانہ وہ اپنے مختصر افسانوں میں پیش کرتے ہیں وہ باطنی جہان کا خاکہ دیکھنے کے لئے آجاتا ہے۔ اور افراد پختہ چہرے اور مختصر کرتے ہوئے عیسوی ہوتے ہیں۔ دماغ یہ جادو نگار مصنف کا اچھا ذہنی قوس ہے کہ وہ تاریخ کے خشک اور سوجھ بوجھ واقعات کو اندر فرزندہ کو دیتا ہے۔ جس طرح پیر چند چوڑی کے جہر کو از سر نو زندہ کرتے ہیں کامیاب ہے یہاں کی طرح ڈاکٹر نے بھی یہی مقصد شایہ کو دوبارہ زندہ کر دیا ہے۔ "جنگ میں، کویا ہوا چاہو، شہزادی کا عقد، انامکے چودہ دانے، نبی اعدا، اند کا فزنی برج، عزو لوی تصویریں ہیں۔" ان فزنی برج میں جگہ کا کھل سزا کھینچا ہے۔ "دو پر کا وقت ہے" مثل فوجیں ایک قلب شہی سپہ سالار کی فدا داری سے فائدہ اٹھا کر گو گزندہ میں داخل ہو رہی ہیں اور ایک ایک فیصل پر اپنا جھنڈا چاڑھ رہی ہیں۔ کل دن بحر صوف پیکار رہ کر جہر کو منہدم کرنے اور توجہ میں اس کو صبح سالم دیکھنے والے غل سباز ہیں۔ قلم میں داخل ہونے کے بعد سب سے پہلا کام یہی کیا کہ اس عجب دونوں برج کی طرف لپکے۔ جب وہاں پہنچے تو جہر کی انتہائی دہی کہ اس طرح تو واٹس رات کا فز لڑی اور ٹاٹ سے معنوی بنایا گیا ہے۔ "اس منظر کو پڑھنے کے بعد فانی اپنے نو پر دھوس کی کہنے لگتا ہے کہ سامنے ایک کھنڈک برج کھڑا ہوا ہے۔ اور غل سباز ہیں کو جو جہر کے لئے ہوئے ہے۔"

"اند کے چودہ دانے" میں دیکھتے ہیں۔ "داہل کا دیوانہ غرض وضع امیروں اور سلیقہ مند خدمت کاروں سے سمور تھا، بادشاہ کا پرشاک تحت گاہ کی آرائش، قالینوں کی رنگا رنگی، پمدوں کے نقش و نگار، امیروں کے حفظ و مراتب، درباری آداب، خادموں کی سستی، غرض جو چیز اور ہر بات میں شائستگی اور نیندگی نمایاں تھی۔" کیا رسمی آواز آ رہی ہے؟۔ گو گزندہ کے محبوب بادشاہ نے آخری کاغذ پر دستخط کرتے ہوئے کہا "میر غرضی سر جھکائے نگاہیں نیچے کی آگے بڑھا اور مودبانہ لہجے میں عرض کیا "بندہ بعد از اجازت کے عرض کے اطراف دھس کی جا رہا ہے" اور وہ فیصل کے گاہنے کی آواز نہ رہی ہے۔ "اس کے ساتھ ہی اس دور میں پہنچ جاتا ہے۔ اور اپنے تصور کی آنکھ سے گو گزندہ کے محبوب بادشاہ کے کمر و فر کو دیکھنے لگتا ہے۔ جسے مز دور مرد تو لہ کے گیت کی رسیلا آواز چو نگار رہی ہے۔ یہ دور صاحب کے قلم کا جادو نہیں تو اور کیا ہے کہ چاہو جس کا وقت پلک چپکے میں لے کر کے قادی قلب شایہ جہر میں پورچ جاتا ہے۔"

زندہ صاحب نے ایک محدود دائرے میں دھو تاریخ ادب میں توسیع کی اور کئی ادب کا وزن عام کر کے۔ وہ دھیلے ہر میں غلال لینے اور ڈالام نہیں دیکھتے تھے بلکہ چشمان کا سینہ چر کر جوئے شیر لانے کے قائل تھے۔ جتنا بچہ دہن ادب، ساقیت، موتیت، اسالیب بیان اور عقید بران کی تالیفات کا کوا کہ کئی کے شر ہیں۔

دکنی ادبیات کی بازیافت، ایک دور کی تہذیب کی بازیافت تھی، ایک سستوخ زمین کی بازیافت تھی جس میں اردو کی معنوی پہیلیاں ہیں۔ یہ اس پیشانی کی بازیافت تھی جس کی خشک اور مڑی کیلین اور فزوں کے چھوٹ میں یہی ہو گیا ہے۔

انسانی قلم کے سامنے اس دنیا کی سب سے بڑی بات قائم کیا۔ قیام جہر کے جہر اور دو کا ماحول بنا کر دیکھنے میں زندہ صاحب کی شہید بہت نمایاں ہے۔

قدیم روایتی حقائق کے ساتھ ہی علامہ کا چہرہ جی جن میں ایک شخص کی اپنی زندگی کے واقعات کا بیان ہی علامہ کا سارا سرمایہ ہوتا ہے۔ تقریر و قلم ایک بحث کے عمارت بنے قلم نگار کا ماسن بھاکو لکھن قابلِ تعریف ہے۔ اور ان میں جس رینج اشان نیچے پر وہ پیرہتے ہیں وہ پورے قلم کو جذبہ پائیدار بنا رہا ہے۔ بظاہر قلم سادہ اور سہول ہے۔ لیکن اس کے توسط سے جو ہمہ باشان پیغام وجود انوں کو پہنچایا گیا ہے وہ سر و اثر اسکاٹ کی تمام شعری کے بہترین پیغام سے کسی طرح کم نہیں جس کا ماحول یہ ہے کہ خلف سازوں کی آواز سے ہم آہنگ ہو کر تمام عیش پرست دنیا میں منادی کر دو کہ صحت مند زندگی کی ایک معروف صحت گمشادی کی ایک طرف رخ سے بہتر ہے۔

بہار کی ابتداء کی دور کی ان کی نگاہی میں پر و خیر عبد القادر سرور کی کا نام بھی اہمیت رکھتا ہے۔ ان کے اضافوں کا مجموعہ رات کا بھولا میں گیا ہے وہ ایک مختلف ہے۔ خواہہ زندگی، اسکی ترقی کا راز، ذلت، ایسا ہی بیوہ، اور رات کا بھولا، اچھے انسان کے جاسکتے ہیں۔ ایسے کچھ تو ۱۹۴۲ کے لکھے ہوئے ہیں اور کچھ ۱۹۴۲ کے۔ ان انوں کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے کردار حقیقی بھی ہیں اور تخیلی بھی۔ ای۔ ایم۔ فارسیٹر کی طرح وہ اپنے ان میں جن پر انسانوں کا حوکم ہوتا ہے، سروری صاحب نے اکثر انوں کے موضوع زندگی سے لکھے ہیں۔

قلم نگار کہتے ہیں: ”کیا تعارفیہ پر وہ سخن کا یہ کمال کا بڑا اور ہے۔ انہوں نے جس طرح اضافہ کیا اور شاعر کا کمال ہے اسی طرح یہ اس کی قوت اور اس کا جذبہ جس سے قلم و تخریب یا ذہنی تربیت والہ بہت ہو سکتا ہے۔ یعنی اس وقت اور اس کے حوصلے کے موثر استعمال کے لئے است و داغ اور مشق باقی کی ضرورت ہوتی ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ سرور صاحب ایک استاد و بلاغ اور مشق یافتہ رکھتے تھے۔ جن کی بدولت وہ آج کئی کتابوں کے مصنف ہیں۔ ”جہد اور دشواری“ اور ”دشمنی کا ارتقاء“ زبان اور علم زبان“ اور ”دنیا کے اضافہ اور کردار و افادہ وغیرہ۔ موصوف الذکر کتابیں کچھ کر انہوں نے پہلی بار قلم و افادہ کی نگاہی سے روشناس کروایا۔ ”دنیا کے اضافہ میں انسان کے غفلت سے بچتے ہیں۔“ آج ہندوستان کی جتنا کھترہ حالت ہے اس کو مدد کرنے کے لئے ایک ٹالسٹائی ایک مدد، ایک ڈکشنری ضرورت ہے۔“

ان کے خیال میں کسی بھی زبان کی تاریخ ادب اس وقت تک مکمل نہیں کہلائی جاسکتی جب تک اس زبان کے اضافہ، اس میں شامل نہ کئے جائیں۔ اہمیت میں انوں کا درجہ بہتر ہے انوں کی ہر دوسری چیز سے چھلکتے رہاں انہوں نے دلائل کا حوالہ دیا ہے کہ ”انسان کی قالب میں ڈھل جاتا ہے جس میں خود مصنف اس کو ڈھانچا ہوتا ہے۔“ اگرچہ کہ وہ اضافہ نگار بھی تھے لیکن حقیقی اور نقاد زیادہ تھے۔ انہوں نے تحقیق کی دنیا کو بہت کچھ دیا جو ہمیشہ ہمیں زندہ رکھے گا:

ان کی زندگی کے بعد ہمارے ہمارے وہ سب ہی ایک مخصوص اسکول کی پیداوار تھے جو فنیاتی غفلت اور لغت پرستی کے گورنریں گھومتی تھیں۔ ان میں نمایاں نام رشید قریشی، جبار چند گتہ، بدر شکیب، ہمشیر جادری، جہاں آبادی، اور عزیز انار جی وغیرہ ہیں۔

رشید قریشی ادب کے ان خدمت گزاروں میں سے ہیں جن میں جذبہ عمل کے ساتھ ساتھ ذوق ادب بھی حدیث کا گیا ہے۔ ان کے اضافوں پر زیادہ تر تنقید ان کی خیالی کلاسیکی آباد ہے۔ جس میں شباب کی تصویریں ہیں، سوز ہے، مستی ہے، جذب ہے، شوق ہے، جن کی دنیا میں آبادی کے ہیں۔ ”من کی دنیا“ ۲۲ اضافوں کا مجموعہ ہے۔ جہد قلم سرور کی کہتے ہیں۔ ”رشید قریشی کے حقائق کے متعلق یہ بات خاص طور پر

قابل ذکر ہے کہ تقریباً سب کے سب بطور ادبی ہیں۔ اور ان کے باری زندگی کے نقشے معلوم ہوتے ہیں۔ وہ دلچسپی کے نئے نئے موضوع تلاش کرتے رہتے ہیں۔ اور جب صبح طلوع ہوتا ہے ان کو وہ جیسے کے پیرائے میں سمجھتے جاتے ہیں۔
 رشید قریشی کے ان کے محوسات کے رجحان ہوتے ہیں۔ "من کی دنیا کے تمام افسانے 'فرقان'، 'وصال'، 'کشکش'، 'امیر'، 'غریب'، 'مثنوی'، 'شرکت'، 'دھوکہ غریب' اور 'حالت' سے عبارت ہیں۔ ڈاکٹر ذہینت ساجد کا خیال ہے کہ "رشید قریشی افسانہ نگاروں کے اس گروہ سے تعلق رکھتے ہیں جن کے ہاں فکر و شعور کے متعلق میں تصویریت اور ماہریت کا رنگ گہرا ہوتا ہے۔ اور جو خود فراموشی، جذباتی بیرونی اور تخیل کی جسم لکھی پر جان دیتے ہیں۔"

"دلکی دل" میں ایک طائف کے جذبات کی یوں عکاسی کرتے ہیں۔ "میں نہیں جانتی محبت کیا ہے۔ میں صرف یہ جانتی ہوں کہ تم مجھ سے غریب رہو۔ اور میرے روبرو۔ طوائف کے دل میں اٹھو اٹھو لیتی ہوئی نا اسودہ خواہشوں کو جیسے انہوں نے زبان دے دی۔ تب ہی تو وہ جانتی ہے کہ اس کا محبوب اس کے محلے سے ہے۔ اور صرف اس کا رہے۔ کسی اور کا نہیں۔ انہوں نے ان کے افسانے پلاٹ، کردار نگاری کے اعتبار سے بے وقت کے شہکار خیال کے بھاتے ہیں۔ اسلوب کی جدت، پلاٹ کی قدرت کے لحاظ سے "خوابِ ناتمام" ان کا کامیاب ترین افسانہ ہے۔
 عبارت چند کھنڈیادی طور پر ایک مزاح نگار ہیں لیکن انہوں نے کئی کامیاب افسانے بھی لکھے ہیں۔ ان کے افسانوں کا مجموعہ "مسکراتے ہنسوتے" ۱۹۵۵ء میں چھپا تھا۔ جس میں "سرت"، "شیرنی کا بچہ"، "کھٹک" اور مواد کے لحاظ سے اچھے افسانے ہیں۔ کھنڈی صاحب میں ایک بہترین خاکہ نگار اور افسانہ نویس دونوں صلاحیتیں موجود ہیں۔ ڈاکٹر ذہینت کھنڈی صاحب کے بارے میں لکھتے ہیں۔ "ان کی طبیعت کے جوہر اور نمایاں ہوتے آگے اتنے بڑے عہدہ دار نہ ہوتے۔ ان کی قارئینوں میں کرشن چندر کے سے توجہ نظر آتے ہیں۔ زندگی کے سیاہ سفید اور رنگارنگ پہلوؤں اور انسانی نفرت کی انتہا گہرائیوں تک وہ اس طرح پہنچتے نظر آتے ہیں جس طرح کرشن چندر پہنچ جاتے ہیں۔"

جامر کے اولین افسانہ نگاروں میں محرم آبادی کی شخصیت بھی وقت رفت کی محتاج نہیں۔ ان کا پہلا افسانہ "مشرقیان کے نام سے" شائع ہوا اور دوسرا مجموعہ "س" ۱۹۵۶ء میں شائع ہوا۔ ان کے خیالات میں قدرت و جدت، تخیل میں بلندی و عظمت، زبان میں سلاست و کشش، طرز بیان میں روانیت اور پختگی بدرجہ اتم موجود ہے۔ "س" کے ہر افسانے میں تخیل کی روانیت اور طرز نگارش کی موسیقیت نمایاں ہے۔ کہیں شباب کی بے چینیوں ہیں تو کہیں جوانی کی بیقراریاں، کسی مقام پر عشق کو مل بدل رہا ہے تو کسی جگہ حسن خود بے تاب رہتا ہے دکھائی دیتا ہے۔ اگرچہ کہ ان کا تعلق سائنس سے ہے لیکن اس کے باوجود ان میں اچھی صلاحیت موجود ہے۔

ڈاکٹر ذہینت ساجد لکھتے ہیں، "سائنس اور ادب میں خداداد اسے لایر رکھا جاتا ہے۔ لیکن محرم آبادی سائنس دانوں کے اس گروہ سے تعلق رکھتے ہیں جن کو دیکھ کر اس خیال کی صداقت مستحضر ہوجاتی ہے۔ ان کے افسانے "پرستار محبت" کے بارے میں نیا ذراغ پوری نے لکھا ہے، "فتحی اعتبار سے یہ محرم آبادی کا کامیاب ترین افسانہ ہے" موضوع کا مشترک اور اچھی روایتی محرم آبادی کے افسانوں کی جان ہے۔ محرم آبادی کی دو اہم کتابیں "روپ مٹی" اور "حیات گم ہے" ملتی ہیں۔

پروٹیک جاسو خان کے ابتدائی افسانوں کے افسانہ نگاروں میں سے ہیں۔ جنہوں نے اس صنف ادب پر خاطر خواہ توجہ دی ہے۔ ان کے افسانوں کا مجموعہ "نکد" کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ پروٹیک جاسو خان کو سید سے سادے الفاظ میں بیان کرتے ہیں اور ان کے محفلے ایک سہل پہل دیتے ہیں۔ ان کے علم میں روایت ہے جس کے باعث افسانوں میں بڑی زندگی اور تانگی پائی جاتی ہے۔

ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے نثر میں شاعری کی کمی ہو۔ نثری نثر کی سمجھنے والوں کی ذہنی تربیت میں ان کا بہت بڑا کٹر زینت ساجد کے بیان کے بموجب وہ ادب ہی نہیں ادیب کی تعلیم ہے۔ انھیں اشارہ کو اپنی عبارت میں کھپانے کا بڑا اچھا سلیقہ تھا۔ بڑا احسن رہا ہے۔ وہ کائنات خود ایک ادارہ تھیں۔ مولانا ابوالکلام آزاد کی طرح انھیں اشارہ کو اپنی عبارت میں کھپانے کا بڑا اچھا سلیقہ تھا۔

غیاہت کا تو یہ تھا۔ یہی وہ اسی بات تھی جس نے دنیا کو سلا کر رکھ دیا تھا اور اگر ایک دن اس پر چڑھ جاتا تو پھر کیا ہوتا؟
شکستہ اس کی دوسری بیوی تھی۔ وہ اس کی بیوی کی سہیلی بھی تھی۔ اسے اس کا کہنا محض ایک معمولی خواہش کے پورے نہ ہونے سے
دنیا کی جان گئی۔ ایک دن جب اس کے شوہر نے حضور کعبہؐ کے لئے انجیکس مونڈکیں!! عورت کے جذبات و احساسات کی علامتوں میں جھانپنا
کبھی ہوئی۔ لیکن وہ اس صدمہ کو سہہ نہ سکی اور ہمیشہ کے لئے اُن انجیکس مونڈکیں کا۔ جو شوہر کی مرضی پر مٹ جانے ہی کو ایمان سمجھتی ہے۔

میں فوج کو سکھاتے ہیں۔
 نقشہ عالی کے ان فوجیوں کا مجھ سے بہت کی طرح ہے جس میں جتنی غصہ بہت نمایاں نظر آتا ہے۔ جتنی ہی کے تحت جتنی جہل ہے کی
 تکیں بھی آجاتے ہیں۔

ان میں نقشِ عالی بھی شامل ہیں۔ اس طرح کی کتابچوں میں کچھ ایسی کتابچے بھی شامل ہیں جو کہ ان کے اپنے موضوعات پر مشتمل ہیں۔ اس طرح جامع مثنوی کے اضافہ نگاروں کی فہرست میں اضافے کیا جوتے دے اور یہ اضافے آج بھی جاری و ساری ہیں۔ یہ ایک بڑی بات ہے کہ ان کے اضافہ نگاروں میں شامل ہیں۔ یہ اضافہ نگار ہر دور میں مختلف طرحوں سے متاثر ہوئے ہیں۔

جیل شیدائی

اپر وچ

کردار: اجاز، زبیر، ثینہ

یہ ایک مکان کا وسطی حصہ ہے۔ جہاں بے شمار چوڑے چوڑے کمرے دکائی دیتے ہیں۔ یہ سارا ڈراما ایک ہی کمرے میں ہوتا ہے۔ یہ کمرہ اندرونی طور پر مختصر مگر سیلتے سے سجا ہوا ہے۔ داخلے کے دروازے کے دونوں جانب دو فلنگ ہیں جن پر آرام دہ بستیاں اور ان کے مقابل قد آدم آئینہ ہے۔ آئینے کے دلہنے والا دروازہ باوجود چائے خانے کی طرف نہ جاتا ہے۔ اس کمرے میں دو نوجوان زبیر اور اجاز رہتے ہیں۔ دونوں ہم عمر ہیں ایک ہی جگہ ملازمت کرتے ہیں زبیر فلنگ پر لیٹا ہوا ہے اور اجاز اس کے سر پائے کرسی پر بیٹھا ہے۔

تہ سے کچھ نہیں کہوں گا۔ (دو غصے سے باہر دیکھتا ہے)

زبیر: سچا تم عجیب آدمی ہو (دھڑکتا جاتا ہے) اجاز میں تم سے شرم سے کا

طالب ہوں۔ تم غیبات کا مطالعہ کرتے ہو۔

میں ایک عجیب شخص کا شمار دوں۔ کیا تم

میری مدد کرو گے؟

اجاز: ضرور۔ میں خوش قسمت

ہوں کہ تم مجھے اس قابل سمجھ رہے ہو۔

دیکھ کس قدر بڑا کپڑا ہے۔

جڑی رنگ کم ہوا ہے۔

میاں عاشق صحت مند داغ نہ ہونے کا پتہ دیتا ہے۔

زبیر: کچھ سچی، تم یہ کیل کھالیتے ہو

کہ طبیعت کی موجودہ افتاد عاشقی کا نتیجہ ہے۔

اجاز: اس کے علاوہ اچھا کچھوں

جو میں گھنٹے تم پر یہی بھوت تو سوار رہتا ہے

زبیر: تم سے تذکرہ کر کے میں نے

ظلمی کی۔ میری ہر حرکت کو تم شبہ نفروں

دیکھتے ہو اور میری کسی بھی بات پر عاشق

کامیاب لگا دیتے ہو۔

اجاز: اگر میں برا لگتا ہے تو میں

اجاز: اب اٹھو بھی دیکھو ساٹھے

آٹھ سو رہے ہیں۔

زبیر: طبیعت بوجھل سی ہے۔ یوں

لگتا ہے جیسے مجھے نیند کی ضرورت ہے۔ میں

بکھتا ہوں۔ آج بکھ دھت لینا چاہیے۔

اجاز: رات تو تم نے سوئے ہوئے

سے

زبیر: پچھلے پرے نیند ابل گئی

ترجیح کب باگتا رہا۔

اجاز: میں نے غصے کیا ہے کہ تم

ان دنوں ہنسنے ہوئے ہو۔

زبیر: ٹینز کو میں بری طرح چاہنے لگا ہوں۔ یوں لگتا ہے جیسے میری شخصیت اس کے بغیر ادھوری سی ہے۔ یہ احساس کیوں پیدا ہوا اس کے بارے میں میں کچھ نہیں جانتا ٹینز کا اقرار مجھے اسی ذہنی کرب و اضطراب سے نجات دلا سکتا ہے۔

احجاز: کسی کو چہنہ یا محبت کرنے کا فعل عمر کے نقطے کا نتیجہ ہے۔ یہاں تک تمہارا جذبہ دردت سے مگر یہ کیا کہ تم محبت کا اقرار ٹینز سے چاہتے ہو۔

زبیر: احجاز جسے ہم ٹوٹ کر چاہتے ہیں اس کا رد عمل معلوم کرنے کی خواہش کیا فطری نہیں ہوتی؟ احجاز: تم اپنا کام کے سہارہ اور وہ اپنا کرے۔

زبیر: واہ 'یعنی میں اپنی ساری توانائی یوں ہی ضائع ہونے دوں' بیجانا؟ اس کے اقرار کے بعد مجھے معلوم ہو جائے گا کہ میری پرستش رائیگاں نہیں۔

احجاز: غرض کر دے اس نے افکار کیا۔ زبیر: تو میں طے سے ہٹ جاؤں گا۔ احجاز: راستے سے ہٹنے کے بعد تھکے دل پر کچھ نہیں گزرے گی؟

زبیر: کچھ بھی گڑے۔ کم سے کم میں وہ مسہانے خراب تو نہیں دیکھوں گا۔ جو اب دیکھ رہا ہوں۔

احجاز: خواب دیکھنا یا نہ دیکھنا ایک

انگ چیز ہے۔ مجھے تو یوں لگتا ہے جیسے تمہیں جنسی لگاؤ اور محبت کے درمیان حد داخل کے تعین میں دھوکہ ہو رہا ہے۔ زبیر: یعنی میں جنسی لگاؤ کو محبت سمجھ رہا ہوں۔

احجاز: ہاں میں یہی کہنا چاہتا ہوں یہ کہتے ہوئے میرے پاس استدلال بھی ہیں۔ زبیر: میں سمجھا نہیں۔

احجاز: محبت کسی اقرار کی بھولی نہیں ہوتی۔ اقرار۔ (ہنستا ہے) کار اجرائی کا وسیلہ بنتا ہے اور تم... (دھوکہ جاتا ہے)

زبیر: تم نے مجھے غلط سمجھا ہے احجاز: پھر مجھے سمجھاؤ تم اقرار کیوں چاہتے ہو۔

زبیر: تم جانتے ہو وہ خوبصورت ہے اور.....

احجاز: اور کیا؟ زبیر: میں اپنے آپ کو اس قابل نہیں سمجھتا کہ.....

احجاز: یعنی اس کا اقرار تم سے تھا کہ اس کی کتری کو پھینک لے گا۔

زبیر: ہاں احجاز: کیوں نہ تم اپنے میاں کو اپنا کر دنا کہ کتری کا احساس خود بخود تم سے نکل جائے۔

زبیر: باتیں کرنا 'مشغول' دینا آسان ہے مگر عملی طور پر کوئی چیز کرنا

سہل نہیں۔ اس طرح تو تر بات کو اچھٹا چھٹک بنا رہے ہو۔

احجاز: ٹھیک ہے۔ ٹینز کے نقطہ نظر سے سوچ رہا ہوں۔ اس نے اقرار کیوں نہیں کیا اس ایک سوال کے کئی جواب ہمارے سامنے آتے ہیں۔ ہو سکتا ہے وہ کسی اور میں دھپکی لیتی ہوگی۔

زبیر: ایسی بات نہیں ہے احجاز: تم کیسے کہہ سکتے ہو؟

زبیر: میرا زیادہ وقت اس کے ساتھ گذرتا ہے۔ اس کے ملنے جلنے والوں میں کوئی ایسا نہیں۔

احجاز: ہو سکتا ہے وہ عاشقی کو فوج بھیجے زبیر: تو ایسی صورت میں اس نے مجھے اپنے اظہار پر ٹوک دیا ہوتا۔ اس کے برخلاف جب کسی میں نے اظہار کیا وہ انجان کی رہی۔

احجاز: یہ ایک عجیب بات ہے۔ اس کا اس طرح خاموش رہنا مستحکم ہو رہا تو ضرور دیتا ہوگا۔

زبیر: ہاں یہ ایک کیس ہے اس کا تجزیہ تمہارے ذہن سے۔

احجاز: اگر میں اس سے تہدی مشغول کروں تو کیسی ہے؟

زبیر: احجاز یہ کسی دفتر کا ملاک تو ہے نہیں کہ مشغول سے مل جائے۔ دل کے صلے میں مشغول کا کیا ملے؟

احجاز: اگر میں اس سے تہدی مشغول کروں تو کیسی ہے؟

زبیر: احجاز یہ کسی دفتر کا ملاک تو ہے نہیں کہ مشغول سے مل جائے۔ دل کے صلے میں مشغول کا کیا ملے؟

احجاز: اگر میں اس سے تہدی مشغول کروں تو کیسی ہے؟

اعجاز: جہاں تک میرے علم کا تعلق ہے اس قسم کی ذہنیت رکھنے والے افراد بھی دنیا میں ملتے ہیں جن کی پہلو دار شخصیت ہمارے لئے ناختم ہو کے رہ جاتی ہے۔ اب تمیز ہی کو کو۔

تمہارے اظہار کے بعد بھی اس کا چپ سادہ لینا کیا معنی خیز نہیں؟ نہ تو وہ تمہارے اظہار پر اپنے دل کی بات بتاتی ہے اور نہ تردید کرتی ہے۔ تحت اشعار میں کوئی بات ہو تو اُسے شعور میں لایا جاسکتا ہے چنانچہ اظہار اس عمل کا ذریعہ بنتا ہے۔

زبیر: شعور میں کوئی بات ہونے کے باوجود بھی ہم اس کا اظہار نہیں کرتے۔

اعجاز: تمہاری یہ بات بھی درست ہے اب کئی باتیں ہمارے شعور میں موجود ہوتی ہیں ہم شعور کی ساری باتوں کا اظہار کہاں کرتے ہیں؟

زبیر: پھر کیا کیا جائے؟ اعجاز: میں نے کہیں پڑھا ہے کہ بعض تحت اشعار کی باتیں شعور میں کسی حادثہ کی بنا پر بھی آجاتی ہیں۔ حادثے یہاں میرا مطلب دماغی جھٹکے سے ہے۔

زبیر: تم یہی چاہتے ہو نا کہ میں اس علاج کے لئے کسی نیوٹرولوجسٹ کے یہاں بیجاؤں اعجاز: میرا مطلب یہ نہیں

زبیر: پھر کس طرح دماغی جھٹکا دیا جاسکتا ہے؟

اعجاز: تمہاری محبت اس کا حصول تو ضرور چاہتی ہوگی ہے نا؟

زبیر: ہاں

اعجاز: تو پھر دل کی بات تو بھی نکال لو اس کے لئے تمہیں دست درازی سے کام لینا پڑے گا۔

زبیر: اور تیرے اٹا نکلا تو۔؟ اعجاز: ابھی تم نے کہا تھا نا کہ تم ایسی صورت میں ملتے سے ہٹ جاؤ گے۔ زبیر: مگر یہ پوچھنا میری پسند کردہ ہوگی۔

اعجاز: اس سے کچھ نہیں ہوگا۔ تم عمل کر کے تو دیکھو۔

— دوسرا سہین —

(تین دن بعد — وہی کمرہ ہے۔ زبیر کمرے میں تھا ہے۔ کچھ دیر بعد اعجاز آتا ہے)

زبیر: یار بڑی راہ دکھائی اعجاز: ہاں، آج معمول کے کچھ زیادہ ہی کام تھا۔

زبیر: تمہیں میرا انتظار رہا ہوگا۔ اعجاز: ہاں۔ میں تمام رات تمہارا انتظار کرتا رہا۔ یہ چہرے پہ خراشیں کیسی ہیں؟

زبیر: یہ خراشیں ٹھیک کے ناخنوں کی ہیں۔

اعجاز: اچھا۔ کیا ہوا۔ زبیر: میں نے تمہارے شور سے پر عمل کیا۔ کچھ دیر تک وہ بات چالی کر رہی۔

اس نے مجھیں مارا، کٹ کھایا۔ مگر میرا قصد کچھ اتنا زیادہ رہا کہ اُسے سولے چیرائی کے کوئی چارہ نہ تھا۔ میری حالت بالکل ایک کشمکش کی سی تھی۔ بعد کو مجھے اپنے رویہ کا سخت انفرس رہا۔ اور اب تک میرا ضمیر مجھے لامت کر رہا ہے۔ اعجاز: آخر اس نے کہا کیا؟

زبیر: اس نے کہا کہ وہ تمام عمر میری صورت نہیں دیکھے گی اور یہ بھی کہا کہ وہ مجھ سے نفرت کرتی ہے اور میرا مقام اس کے نزدیک ایک جاہل و وحشی سے زیادہ نہیں ہے۔ اعجاز: اب تو تم نے اعجازہ نکالیا ہوگا کہ تمہارے تعلق سے اس کے کیا خیالات ہیں۔

زبیر: ہاں مجھے اس کے خیالات کا علم ہو گیا۔ وہ مجھ سے سخت نفرت کرتی ہے۔ اعجاز: وہ تمہیں چاہتی ہے میں نہیں یقین دلاتا ہوں۔

زبیر: کچھ ہی ہو۔ میں یہاں نہیں رہتا پتہ نہیں کیوں مجھے اپنے آپ سے زیادہ تم پر جھڑا آ رہا ہے۔ نہ تم نے غلط شورہ دیا ہوتا اور نہ یہ ساری باتیں ہوتیں۔ آج شام میں یہاں سے چلا جاؤں گا۔

اعجاز: تمہیں جانے کی ضرورت نہیں۔ مجھے اپنی غلطی کا احساس ہے میں غور سے سوچتا ہوں بلکہ مجھے اسی وقت چلا جانا چاہیے۔

(وہ اٹھتا ہے اور اپنا بستر اترتا ہے۔ زبیر اس سے بے نیاز پلنگ پر نیم دراز رہتا ہے۔)

ایک سناٹا

جاننے والی رات میں مدھم سے ستاروں کا جمود
وقت کی پلکوں پہ مچلا ہوا آنسو ہے وجود
سنبھلتا ہوئی تنہا تنہا غلام کون و مکاں
سروا ہے جان فضا فرشتے سے تاکا ہکشاں
ایک زنداں ہے کہ دروازہ نہ دروازہ جس میں

اور تنہائی، کہ ماحول کی گردن پہ سوار
ابھی کچھ اور نکھر، اور سنوہ جاٹے گی
وقت سے کھسکی ہوئی بوڑھی طوائف کی طرح
دل کے ٹوٹے ہوئے آئینے میں کر لے گی سنگھار
پھر مری سمت اٹھے گی نگہ دادر طلب
جینے میں اس سے گریزاں تھانہ بیاں اور نہ اب

سناٹا شہر پورتا بگڑھی

کے دی پٹیا

حمید الحسن

راشد آذر

راز کی بات

یوں بلانا بھی کچھ ملنا ہے کہو صراحتی کا پانی
جیسے پیاسے کو دل جلے خوشبو سنگھ پائے کے
خود اپنے کھل کر ملنا جیسے شام سے رات ملے
بات کہو تو ایسے کرنا جیسے جباہوں کا پندار
تاریکی میں ٹوٹ گیا ہوا راز بھی کوئی راز نہ ہو

دیکھا اب یہ سب پہنچو، آؤ سائیں ملک بابت
ہم نے کئے ہم چھوٹے ہیں، تم نے کئے پیلہ کئے

ایک کنٹر انظم

دندان ہوتی ریل غائب ہوئی
شور بھی مرچکا
پھر زمیں دوپہر کی سنگتی ہوئی دھوپ میں
تپ کے بے ہوش سجا ہو گئی
یوں اچانک یہ منظر ابھر کر
نگاہوں سے ادھل ہوا

نیند میں
جیسے دم رقی بُرے خواب کی سرگرمی سے
سہی ہوئی ہے

خواب

ہر اک میت میں شکستہ آرزو کا گھر چمکتا تھا
ہمارے آسمان پر درد کا سورج چمکتا تھا

بندھی مٹتی میں کچھ یادوں کے جگنو جگمگاتے
رگب جاں میں کسی کے جسم کا شعلہ لپکتا تھا

دہاں بھی ہم تمہاری یاد سے غافل نہیں گردے
جہاں رہ کر فرشتہ بھی خدا کو قبول کرتا تھا

خود اپنی ذات پر ہم سو طرح کے ظلم ڈھاتے
ہمارے صبر کا پیمانہ اندھ ہی چھلکتا تھا

منظر سربہ زانو، دم بخود بیٹھے رہے ہم تو
ادھر بغاوت لفظوں کی، ادھر جذبہ ہلکتا تھا

ڈاکٹر مظفر حنفی

اس شان سے جیتا ہوں کوئی بھی نہیں سکتا
لیکن یہ مری تشنہ لبی ساتھ رہے گی

دن آئے گا چھلا کے چلا جائے گا چہرے
چہر رات میں اک برف کی دیوار اٹھے گی

کٹ جائیں گے احساس کے سوکھے ہوئے دھگے
جھنکار سی اک سائے تکلف سے اٹھے گی

ہاں اتنا بتا لے مجھ کو سوختہ سماں
ہستی کو کبھی خاک ترے دنگا ملے گی

جب شام کے منظر میں عمر آئے گی نئی رات
اک مذم کے منظر کو وہ طبع پس کئے گی

اسلم عسادی

رہنم جاتی

(نذیر سراج)

پڑ گئی ان کی نظر بے ساختہ
ہو گیا گھائل جسگ بے ساختہ

آپ کیا آئے اوجس بے ساختہ
کھل گیا بس دل کا درجہ ساختہ

حال میسر ا دیکھ کر بے ساختہ
جھک گئی ان کی نظر بے ساختہ

ان سے دل کر یہ مری آوارگی
آگئے خود راہ پر بے ساختہ

حال ان سے کہتے کہتے رو پڑا
ہو گیا غم کس قدر بے ساختہ

ظلم ڈھک کر آپ جس جانب چلے
چل پڑی دنیا ادھر بے ساختہ

ان کو میں رہنم جاتی باہر
یاد آیا بھول کر بے ساختہ

بھارت چنڈکتہ

ڈاکٹر زور : دو واقعات

ڈاکٹر زور کے بارے میں، ان کے فن بلکہ فنون، اردو سے الہامانہ محبت، کام کرنے اور کام لینے کی صلاحیت، تحقیق و تنقید کے کارنامے اور تادم آخر اردو کے فروغ کے لئے ہمہ تن کوششیں، ان کی صفات اور کارہائے نمایاں کا ذکر مجھ سے پہلے حیدرآباد کے دانشور انتہائی خوبی سے کر چکے ہیں ان کے بعد اسی موضوع پر میرے لئے مزید کچھ اور کہنا بالکل غیر ضروری ہو گا۔ ڈاکٹر صاحب مرحوم کے کام مقام اور ان کی عظمت کے تعلق سے جو کچھ بھی اب تک سنایا ہے مجھے اس سے پورا پورا اتفاق ہے۔

البتہ ڈاکٹر صاحب کے بارے میں دو واقعات جن کا تعلق راست مجھ سے ہے، ان کی اطلاع کے لئے عرض کرنے کی جسارت کرتا ہوں۔ گو اردو ادب کے میدان میں موصوف کی زندگی میں حیدرآباد میں کوئی ایسا شخص نہ ہو گا جو ان کے کارناموں سے واقف نہ ہو، مگر میرے جیسے چند لوگ ایسے بھی تھے جنکی رسائی ان تک نہیں ہو سکی تھی یہ اس زمانے کا ذکر ہے جب موصوف جادو گھٹاں کا کیمپریشنل تھے اور میں حکومت کے محکمہ جنرل اڈمنسٹریشن میں ڈپٹی سیکریٹری تھا۔ ایک دن دفتر میں بٹھا تھا کہ ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔ چونکا اٹھا یا تو ادھر سے آواز آئی "کیا کتنے صاحب بات کر رہے ہیں، جب میں نے جی ہاں کہا تو آواز آئی "میں ڈاکٹر زور ہوں" میں نے کہا "زہے نصیب کہ مجھے آپ گفتگو کرنے کا شرف حاصل ہو رہا ہے" کہنے لگے "تم نے جو ڈرامہ اپنے ہانس بریلی" لکھا ہے مجھے اس کا مسودہ درکار ہے ہمارے کالج کے اسٹیج کرنا چاہتے ہیں میں نے عرض کیا کہ مرے پاس اس کی صرف ایک کاپی رہ گئی ہے جو جناب اہمیت میں بھیج رہا ہوں مگر اس امید کے ساتھ کہ بعد استعمال مجھے واپس کر دیا جائے گا۔" موصوف نے فرمایا کہ میں اس بارے میں کوئی شک حل میں نہ رکھوں اس گفتگو کے کچھ دن بعد موصوف بنفس نفیس مجھے آئے۔ ڈی کے دفتر میں تشریف لے آئے۔ ہاتھ میں ایک بڑا سا لفافہ تھا جسے انہوں نے یہ کہہ کر مجھے دیدیا کہ وہ بارہ کاپیاں اپنے ہانس بریلی کے مسودہ کی لے آئے ہیں تاکہ آئندہ کسی کے مانگنے پر مسودہ دینے میں دشواری پیش نہ آئے۔ بارہ عدد صاف شمری مسائیکلو سٹائٹ کی جوئی مسودے کی کاپیاں جن کے ٹائپ میں ایک بھی غلطی نہ تھی!

میں پوچھ لاسا گیا۔ میرا تجربہ اس بارے میں یہ تھا کہ جو کوئی بھی مسودہ واپس کرنے کا وعدہ کر کے صاف مسودہ حاصل کرتے ہی اپنا وعدہ بھول جاتا تھا۔ ڈاکٹر صاحب کی اس عنایت کا جس طرح میں بڑا "میں نے شکریہ ادا کیا۔"

موصوف جانے کے لئے کرسی سے اٹھے مگر کچھ سوچ کر پھر بیٹھ گئے اور فرمایا "ایک بات اور ہے کیا

تھارے پاس اپنے مضامین کے مسودے ہیں؟

جب میں نے جواباً "جی ہاں" کہا تو کہنے لگے کہ ان کو کتاب کی شکل میں چھپواتے کیوں نہیں۔ میں نے عرض کیا کہ کسی ناشر نے اس بارے میں دلچسپی ظاہر نہیں کی۔ یہ سن کر ڈاکٹر زور نے فرمایا کہ وہ یہ کام خود کر دیں گے۔ جیسے ہی میں ان کو مسودے فراہم کر دوں گا وہ ان کی کتابت شروع کر دیاں گے۔ اور بہت جلد میری نئی کتاب شائع ہو جائے گی۔ اس کے بعد میں نے اپنے عزیز مطبوعہ مضامین بھیج دیئے۔

موصوف نے اپنی نگرانی میں ان کی کتابت کروائی اور زور نے نوازی کرتے ہوئے نہایت عمدہ پیش لفظ بھی لکھا۔ یہ نہایت عمدہ اس لیے بھی تھا کہ موصوف نے خاکسار کی تحریرات کو سراہا تھا۔ مجھے کھلنڈرے ارباب کے لقب سے سرفراز کیا تھا۔ الغرض میری تیسری کتاب "مفتدی بگلیاں" کے نام سے چھپی اور اس کتاب کی رسم اجراء ڈاکٹر صاحب نے مرحوم سنجیدہ صاحب جو اس وقت چیف منسٹر آندھرا پردیش تھے کے ہاتھوں گولکنڈا کے مجذوں میں منعقدہ یومِ ملی قلبِ شاہ "کے افتتاحی جلسے میں کرائی۔

اردو کے فروع کی لگن ڈاکٹر زور کے دل میں ہر وقت رہی۔ مذکورہ بالا دو واقعات سے عیاں ہے اور اسی چیز کو ثابت کرنے کے لئے خاکسار نے ان واقعات کی تفصیل آپ کی خدمت میں پیش کرنے کی جسارت کی میں دعا کے ساتھ متوقع ہوں کہ خالق نے مرحوم کو جنت میں آرد و زبان کی تحقیق و ترویج کا کام عطا کیا ہوگا۔

(صدارتی تقدیر یومِ زور ۶۱۹۷۷ء)

قرارِ دادرستیت

(جناب سید ہاشم علی اختر (مستند اعزازی ادارہ) نے یومِ زور کے اجلاس میں مندرجہ ذیل قرارِ دادرستیت پیش کی۔ جسے حاضرین نے دو منٹ کی خاموشی کے ساتھ منظور کیا)

یومِ زور کا اجلاس نامور عثمانی ڈاکٹر مصلح الدین صدیقی جناب جی ایم خاں اور جناب محمد عمر ہاشمی کی ذیاتِ محترمہ آیات پر گہرے رنج و ملال کا اظہار کرتا ہے۔

ڈاکٹر مصلح الدین صدیقی کا تعلق مختلف علمی و ادبی انجمنوں سے رہا ہے، وہ سوشلزم اور اسلام کے اذہانِ اذہان کے شیعہ افعال کے مستند ہے سرمد اور اقبالیت پر ڈاکٹر صدیقی کے مقالے ظاہر کرتے ہیں کہ ان کا اپنے موضوعاتِ راست نظر تھی۔

جناب جی ایم خاں فرزندِ ندانِ جامعہ عثمانیہ میں نمایاں شخصیت کے حامل تھے، اردو املا کو آسان اور سونیااتی طریق

اظہار عطا کرنے میں اپنے ادبی اچانہ ہندوستانی ادب کے فدیہ نصف صدی تک بے لوث خدمات انجام دیں۔ خاں صاحب مرحوم خصوصاً آبادی، ترجمہ کے فن سے واقف اور قوم پرست ہندوستانی تھے وہ اپنے اصول اور عقائد کے پختہ تھے آخر تک اسی وضع پر قائم رہے۔

جناب محمد عمر ہاشمی عثمانیہ کے شہسازِ محترم ادیب اور سنجیدہ تھے جس نے پاکستان منتقل ہو کر اوسان کے فکریات سے وابستہ تھے ان کا اذہانِ اذہان کا اظہار کرتے ہوئے ہمارے مکتبے حضرت کا اذہانِ اذہان سے ہمدلی کا اظہار کیا جاتا ہے۔

ڈاکٹر ہاشم امیر علی

زور صاحب کی یاد

(ایم اردو کا اعجازی قلمبیر)

خواتین و حضرات !

پورے دو گھنٹے ہم سب زور صاحب مرحوم کے ادبی خدمات کی یاد تازہ کرتے رہے۔ اور دکن کی ثقافتی تاریخ پر جو ضیاء انھوں نے ڈالی ہے اس سے اپنے احساسات کو گراتے رہے۔ تقریباً ہر قابل مقرر اور شاعر نے ان کی خدمات کو سراہا اور واقعہ بھی ہے کہ مرحوم نے اُس دَور میں دکنی تہذیب و ثقافت کی وکالت کا بیڑا اٹھایا تھا جب پندب کی دو صد سالہ سیاسی پیشوائی نے ہم دکنیوں کے ادبی حوصلہ کو پست کر دیا تھا۔ مرحوم کی لادشوں اور ساتھیوں کو جبگانے کا نتیجہ تھا کہ ہمارے ادیبوں کے کندھے دوبارہ سیدھے ہوئے اور اُردو زبان کی تاریخ اور ارتقاء میں دکن کا حصہ بھی اُجاگر ہوا۔

کافی دیر ہو چکی ہے۔ ان قابل مقررین کے روشنی انداز مقالوں کیلئے میں مجھے زیادہ کہنا بھی نہیں ہے۔ جس انہماک، خاموشی اور دلچسپی سے آپ نے ان تقاریر اور نظموں کو سُنا ہے اس سے بہتر خراج تحسین پیش کرنا مشکل ہے۔ واقعہ ہے کہ ان کا دور ایسا تھا جس میں سے یاد تھیں ہم کو بھی رنگارنگ بزمِ آرائشاں
لیکن اب نقش و نگار طاقِ نسیاں ہو چھیں

تاہم سب رس "کاوجہ داد و خرد اس" ادارہ ادبیاتِ اُردو کی شاندار بقاء ہمیں یاد دلانے کے لئے کافی ہیں کہ چالیس سال گزر جانے کے بعد بھی زور صاحب مرحوم کی ادبی سلسلہ جہنائی جاری ہے اور آج بھی ہم لوگ دو گھنٹے تک زور صاحب کے ادبی کارناموں کی یاد تازہ کر کے محفوظ ہو سکتے ہیں۔

زور صاحب کی یاد تازہ کرنے میں میرا آپ کو مخاطب کرنا محض اتفاقی اعزاز ہے لیکن میں سب سے اس کو اپنے فرض جانا اس لئے کہ چالیس سال قبل انھوں نے اس ادارہ کے کون سا کی خدمت میں مجھے بھی کسی حد تک کمر لیتے کیا تھا اور قرآن مجید کے اُردو ترجموں کو جمع کرنے کی جہم کے علاوہ اس موقع پر ایک مضمون بھی مرتب کرنے کی ترغیب دی تھی۔ زور صاحب مرحوم کو عزیز رحمت رکھے اور اس ادارہ کو ایسا ہی اُردو کو تادیر اُردو اور دکن کی ثقافت کی خدمت کرنے کا موقع دے۔

ڈاکٹر سید جعفر

ڈاکٹر زور کی تحقیقی کاوشیں

ڈاکٹر زور ایک ممتاز ماہر لسانیات، ایک اچھے نقاد اور خوش گو شاعر ہی نہیں ایک بلند پایہ محقق مجاہد ڈاکٹر زور کی تحقیقی کاوشیں ان کے بچے ہوئے تالیفی اور ادبی شعور کا ترجمان ہیں۔ سرزمینِ دکن سے زور صاحب کا والدی وابستگی نے انھیں اردو کے اس قدیم اور اہم مرکز کے ادب پاروں کی بازیافت کی طرف متوجہ کیا۔ جب ہم ڈاکٹر زور کی تحقیقی مساعی کا تجزیہ کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے یوں تو بہنی اور عادل شاہی دود کا ادبی شخصیتوں کو بھی گوشہ نگاہی سے باہر نکالا اور نئی نسل سے ان کے فن کو متعارف کرایا ہے۔ لیکن ڈاکٹر زور کی بہترین تحقیقی صلاحیتوں، ان کا ذہانت و بصیرت اور جگہ کا دی و ریاضت کا بھرپور اظہار، ان ادبی تحقیقات میں نظر آتا ہے جو قطب شاہی دور سے متعلق ہیں اس کا ایک نمائندہ اور تاریخی سبب بھی تھا جس کا تجزیہ کیا جاسکتا ہے۔ تاریخی اعتبار سے اٹھارویں صدی کی پہلی دہائی میں مغلیہ سلطنت کی سالمیت کا شیرازہ بکھرنے لگا تھا اور پھوٹی چھوٹی خود مختار سلطنت جو معاشی اور اقتصادی اعتبار سے خود کفایت تھیں، آزاد سیاسی اکائیاں بن چکی تھیں۔ انھیں بعض مورخوں نے قومی مرکزیت کے تصور کے پیشین نظر محض سیاسی مفروضات سے بھی تعبیر کیا ہے۔

ہندوستان کے دوسرے تہذیبی مراکز کی طرح حیدرآباد میں بھی ثقافتی اور معاشرتی روایات کا ایک تاریخی سلسلہ موجود تھا۔ یہ تہذیبی وحدت ماضی میں اپنی روایات کا تسلسل قطب شاہیوں کے گوگنڈہ میں تلاش کرتی تھی۔ تاریخی اعتبار سے اس کی وجہ یہ تھی کہ تسخیر گو گنڈہ، مجدد دکن میں مغل اپنا تہذیبی اثر و رسوخ پیدا بھی نہ کر سکے تھے کہ شمال میں ان کی شہنشاہیت کا چراغ انقلاب کی آندھیوں سے بجھنے لگا۔ مغلوں کے جانشین آصف جاہی حکمران خود دکن میں مقبولیت حاصل کرنے قطب شاہی روایات کی پذیرائی کے قائل تھے۔ دکنیوں کو قطب شاہی تہذیب سے اس لئے ممانعت اور محبت و عقیدت تھی کہ یہ تہذیب ان کا سماجی زندگی کا ایک جزو بن چکی تھی اور اس کا نفسیاتی اور اخلاقی اثر سالہا سال سے یہاں برابر قائم تھا جس ثقافتی وحدت کو دکنی تہذیب کہا گیا ہے وہ دراصل مغل تہذیب سے دوری اور انحراف و تردید اور قطب شاہی تہذیب کا روایت کا پاسداری کے رجحانات کی ترجمانی تھی۔ ڈاکٹر زور کے ادبی شعور کی نشوونما اسی دکنی تہذیب کے گہوارے میں ہوئی اس کا نفسیاتی اثر اس طرح بجا ظاہر ہوا ہے کہ ڈاکٹر زور نے اس تہذیب کو جو قطب شاہی سرچشموں سے سیراب ہوئی تھا اور جس کا ایک اہم عنصر دکنی زبان بھی تھی، اپنی قلم کار مرکز بنایا ہے۔ اردو سے قدیم کا بازیافت کی مہم میں ڈاکٹر زور تمام عمر بڑے طویل بعد مندی اور لگن کے ساتھ مصروف رہے۔ اس کا ایک مقصد یہ ثابت کرنا بھی تھا کہ شمال میں محمد نبال کو

"ایک بات پھر بھی بزبانِ دکنی" کہا گیا تھا۔ وہ علمِ ادب کے انمول خزانوں سے مالا مال تھی جس نے ایسے شاعر اور ادیب پیدا کئے تھے جن کی تخلیقات نے اردو ادب کو سر بلند و سرفروز کر دیا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ ڈاکٹر زور کے تحقیقات نے اردو ادب کی تاریخ کو تین چار صدی آگے بڑھا دیا۔ دکنی ادبیات کی باز آفرینی محض چند شعری مجموعوں یا نثری کارناموں کا احیاء نہیں بلکہ ان کے ذریعہ سے ایک پورے تہذیب کو زندگی، جدید اور ایک مکمل ثقافتی و فکری حیات نہ عطا کی گئی ہے۔ جامعہ عثمانیہ کے قیام سے حیدرآباد میں علوم و فنون کا نشاۃ ثانیہ عروج میں آیا تھا اس درگاہ کے جن سچوؤں نے علمِ ادب اور تحقیق و تدقیق کے میدان میں زندہ جاوید کارنامے اپنی یادگار چھوڑے ہیں ان میں ڈاکٹر زور کا نام سرفہرست نظر آتا ہے۔ انھوں نے اپنی ادبی خدمات کے ذریعہ سے اہلِ دکن کی لسانی خود اعتمادی کو بحالی کرنے کی کوشش کی اور ان میں یہ احساس عجمی پیدا کیا کہ ان کی زبان کا سلسلہ ایک وقیع اور قابلِ فخر ادبی سرائے اور لسانی سرچشمے سے جاملتا ہے۔ انھوں نے نہ صرف قطب شاہی عہد کی محکمہ جاتی تہذیب اور اس سرزمین کی عظمت و رفعت کو بے نقاب کیا بلکہ یہاں کے عظیم شہر یا مدینہ کو منظرِ عام پر لاکر دکنی زبان و ادب کی کھوئی ہوئی ساکھ دوبارہ قائم کی۔ ڈاکٹر زور نے ایسے بہت سے شاعر و ادیبوں کو دوبارہ زندگی بخشی جن کے کارنامے "نقش و نگار طاقِ نسیاں" بن چکے تھے اور ڈاکٹر زور دکنی ادب کی بازیافت کو ایک تحریک اور ایک ہم زمانہ بنالیتے تو ادب کے ان محفلوں کے درخشندہ کارنامے سے سرورِ زمانہ کی گرد و غبار میں ہمیشہ کے لئے غفلتوں سے اوجھل ہو جاتے ڈاکٹر زور کا یہ کارنامہ ایسا ہے جس نے ان کے نام کو اردو زبان کی تاریخ میں لافانی بنا دیا ہے۔ انھوں نے نئی نسل میں اپنے تہذیبی اور ادبی کارناموں پر ناز کرنے کا جذبہ پیدا کیا اور اسی جذبے سے سرشار ہو کر آج حیدرآباد میں نئی نسل کے محققین بھی دکنی ادب کے قدیم کارناموں سے دلچسپی لے رہے ہیں۔

تحقیق ایک صبر آزمایا اور مشکل فن ہے اس میں جذبے کی لطافت و رنگینی اور تخیل کی جانبداری یا طرزِ ادراک پرکاشی پر قناعت نہیں کی جاسکتی۔ یہ بڑی دیدہ ریزی زہرہ محذاری اور ریاضت و مشقت کا کام ہے اس کے ادب کو طوطی دیکھنا اور اس سے عہدہ بردار ہونا آسان نہیں۔ زور صاحب ایک ایسے کوہِ کن تھے جنھوں نے تاریخ کی چٹانوں کا سینہ چاک کر کے جوئے شیر لائی اور اردو کے چین کی آبپاشی کی۔

ڈاکٹر زور نے "حیات میرومن" کلیات محمد قلی قطب شاہ، "اردو شہ پارے" دکنی ادب کی تاریخ اور "طالب و مومنی" جیسی محققانہ تصانیف لکھ کر ایک سمجھنے والے تمدن کی یاد تازہ کی اور "فردوسِ گم گشتہ" کا پتہ چلایا ہے۔ کلیات محمد قلی قطب شاہ کا مقدمہ یہ بتاتا ہے کہ قادی کو سینکڑوں سال قبل کے ماحول میں ایک پتے فکا کار کا جادو ہی پہنچا سکتا ہے۔ کلیات کے مقدمے میں مرتب نے گو لکھنے کے پانچویں فرماں روا اور بانی شہر حیدرآباد کے عہد کی زندگی اور متحرک تصویریں پیش کر دی ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ ڈاکٹر زور محمد قلی قطب شاہ کا ذکر کرنے والے پہلے مصنف نہیں تھے لیکن انھوں نے اس عظیم شاعر کے واقعات زندگی اور اس کے کلام پر پہلی مرتبہ محققانہ شان کے ساتھ نظر ڈالی ہے۔ تحقیق اپنے موضوع سے انصاف چاہتی ہے وہ مواد کو سلیقے سے اکٹھا کرنے اس کی صحیح جانچ پڑتال اسناد کی صداقت اور چھان بین، تعابیر و قدح اور تنقیدی شعور کی محتاج ہے۔ ڈاکٹر زور ایک مسلمہ محقق ہی نہیں ایک

بازوق تیار بھی تھے۔ اس لئے ان کی تحقیق کاوشیں ادبی اعتبار سے بلند مرتبہ اور دقیق ہیں۔ انھوں نے تحقیق اور تدقیق کے ان اصولوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے مختلف خطوطات کی ایڈیٹنگ کی تھی جو اس زمانے میں رسد و مقبول تھے۔ آج تحقیق کا معیار اور اخاذ و دلول بدل گئے ہیں۔ متن کی ترتیب کے جدید اصولوں کی روشنی میں ڈاکٹر ذوق کی تصانیف میں کہیں کہیں کوتاہیاں بھی نظر آتی ہیں لیکن اس سے انکار ممکن نہیں کہ آئے والی اصل کے قاری اور محقق کے لئے انھوں نے بڑی جانفشانی اور ادبی حکمت کے ساتھ ضروری مواد اکٹھا کر دیا ہے۔

ڈاکٹر ذوق نے محمد قلی قطب شاہ کے حالات زندگی اور دوسرے ثقافتی اور تاریخی امور پر روشنی ڈالتے ہوئے اکثر جگہ ابوالقاسم فرشتہ کے بیانات کو بنیاد بنایا ہے۔ فرشتہ کی تاریخ دانی پر شبہ نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ ایک ایسا مترشح ہے جو تاریخ نویسی میں ہر ماخذ سے حاصل ہونے والی معلومات سے جن میں روایات اور افسانوں کو بھی شامل کیا جاسکتا ہے، کام لینا چاہتا ہے۔ فرشتہ کی دوسری کمزوری یہ ہے کہ اس نے تاریخ نویسی میں واقعات کی صداقت اور مستند ماخذوں پر اپنے تحقیق کا بلند پروازی کو ترجیح دیا ہے۔ ہم فرشتہ کی وسیع و ہموار گیر معلومات اور اس کی قوت آخذہ کی داد دیئے بغیر نہیں رہ سکتے لیکن تاریخ نویسی میں ”بڑھا دیا ہے“ فقط ذیب داستان کے لئے ”کارخانہ“ زیادہ سودمند ثابت نہیں ہو سکتا کیونکہ تاریخ حق گوئی اور صداقت پسندی کی خواہاں ہوتی ہے دراصل فرشتہ نے گو کنگڈہ یا نئے بسائے ہوئے شہر حیدرآباد کی سرزمین پر کبھی قدم بھی نہیں رکھا تھا۔ اس کی معلومات سماجی اور سیاسی تھیں۔ حد یہ ہے کہ فرشتہ محمد قلی قطب شاہ کے میچ نام سے بھی ناواقف ہے۔ ایسے مودع کے بیانات کو دہروراقتلاً و جھٹھا زیادہ درست نہیں معلوم ہوتا۔ ”غالب و مومنی“ تذکرہ خطوطات کی مختلف جلدیں ”گلزار ابراہیم“ ”عہد عثمانی“ میں آئندہ کی ترقی اور ”آررد سہ پارے“ تحقیق پڑا کر ڈاکٹر ذوق کا نکتہ ”کسی“ دہر شامی اور سلیقہ ہندی کے شاہد ہیں، ایک محقق کی حیثیت سے ڈاکٹر ذوق کا نام تاریخ ادب آئندہ کے صفحات سے محو نہیں ہو سکے گا۔

یادِ زور

بسانو طاهرہ سعید

وہ جو محفل میں نہیں ہیں تو ہے محفل ویراں
لگ رہا ہے کہ خود ”ایوان“ کا ہے دل ویراں
لے صبا، پردہ محفل نہ اٹھا، ظلم نہ کر
یادِ آیام دلاتی ہے یہ محفل ویراں
اب بہاروں میں دھڑکیا ہے مجھ ماتم گل
رنگ بے رنگ ہر شے جب سے جھانک ویراں
ان کے ہمراہ گیا قافلہ شعر و ادب
جو گئی فتنہ و آہنگ کی منہ ل ویراں

طاہرہ ان کی صدائیں کا آوا، ان کا لڑا

ہو نہ محفل میں تو کیسے نہ ہو محفل ویراں

پروفیسر محمود حسن

ڈاکٹر زور

جدید اشاعت

وقت ہر دور کا درماں ہے۔ وقت ہر زخم کو مدد مل کر دیتا ہے۔ لیکن کچھ لمحے ایسے بھی آتے ہیں جب زخم ہر سے چھو جاتے ہیں اور دل میں ایک ٹپسی کا آفتی ہے۔ ڈاکٹر زور صاحب کی موت کا درجہ بھی وقت کے ٹھونسنے کے ساتھ کم ہوتا گیا لیکن جب کبھی کسی محل میں ان کا ذکر آتا ہے یا کسی جلسہ میں ان سے مستحق کہا جاتا ہے تو یقیناً ان کے حواریوں اور پرستاروں کے دل سے ہوک سہی آٹھتی ہوگی اور آنکھیں نم ہو جاتی ہوں گی۔ جن لوگوں نے ڈاکٹر زور صاحب کو چلتے پھرتے، پھٹتے بولتے نہیں سنا ان کے سامنے جب وہ ان کا قصہ کرتے ہوں گے زیادہ سے زیادہ وہی قصہ پراں سہرتی ہوگی جسے انہوں نے کسی اخبار میں، کسی رسالے میں بھی یا کسی دیوار پر شنگے دیکھا ہو گا لیکن جن لوگوں نے برسوں انہیں دیکھا اور ان کے ساتھ کام کیا ہے ان کی نظروں کے سامنے یقیناً ڈاکٹر صاحب کی پُر وقار شخصیت زندگی سے بھرپور قہقہہ لگاتے یا بڑی سنجیدگی سے پیشانی سہلاتے آنکھیں بند کیئے آہستہ آہستہ محسوس علی گھٹکے کرتے آجاتی ہوگی۔

میں نے ڈاکٹر زور صاحب سے جامعہ عثمانیہ میں چار سال تک اردو پڑھی ہے۔ ۱۹۳۳ء سے ۱۹۳۷ء تک شعبہ اردو جامعہ عثمانیہ میں اردو کے بڑے نامور اساتذہ تعلیم دیا کرتے تھے۔ بابائے اردو مولوی عبدالحق صاحب، ڈاکٹر سید سجاد صاحب، پروفیسر عبدالحق اور سرمدی صاحب اور ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور۔ مجھے ان سب سے تلمذ کا فخر حاصل ہے اسلئے میں فرق کرنا کوئی اچھی بات نہیں ہے اور نہ یہ صحیح مقصد ہے لیکن واقعہ کا اظہار بھی ضروری ہے۔ مجھے اس امر کے اعتراف میں کوئی باک نہیں کہ مجھے سب سے زیادہ ڈاکٹر زور نے متاثر کیا۔

یہ صحیح ہے کہ اپنی پسند کے لئے کسی معقول درجہ کا ہونا لازمی نہیں ہے۔ اکثر پسند کرنے والے کے زوائے نظری کو ایسی صورت میں زیادہ پسند ہوتا ہے پھر بھی اپنی پسند کی ایک نمایاں وجہ بیان کر دینا ضروری سمجھتا ہوں۔ مجھے ان دونوں ڈاکٹر زور کی جس چیز نے سب سے زیادہ متاثر کیا وہ سچ ان کی اردو سے محبت۔ البتہ معلوم ہوتا تھا کہ اردو کی محبت کا ایک اچھا سمندر تھا جو ان کے دل میں ٹھانٹھا تھا۔ یہ سمندر نہایت پُر سکون رہتا تھا اور کبھی اس میں ایسے طوفان اٹھتے تھے کہ اس کے سطح پر لہاؤں کے قدم اکھڑتے نظر آتے۔

اردو کی محبت ہی نے ڈاکٹر زور صاحب کو اس کے قدیم روپ دکنی سے محبت کرنا سکھایا۔ اس میدان میں تحقیق و تشریح کا کام کم ہوتا تھا بہت کم لوگوں نے دکنی ادب سے دلچسپی لی تھی۔ نہ صرف یہ کہ دکن میں اردو کی جو خدمت قلم شاہی اور عامل شاہی بادشاہوں کے زمانے میں ہوئی تھی اس سے کوئی واقف نہیں تھے بلکہ خود اصف جاہی زور میں جامعہ عثمانیہ

کے توسط سے جو کام پہلے ہندو ہاتھ اس کو بعض لوگ شک و شبہ کی نظر سے دیکھتے تھے اور بعض تو زیر لب مسکرا اس طرح منہ موڑ لیتے تھے جیسے کہ کھٹا طنز انہیں مناسب نہیں معلوم ہوتا یہاں کے ادبوں اور شاعروں سے ہی نہیں بلکہ عام آندہ بولنے والوں سے اس طرح کا برتاؤ کیا جاتا تھا جسے کسی غیر ہریان حکومت میں دوسرے درجہ کے شہریوں سے کیا جاتا ہے، محبت میں ایک مقام ایسا بھی آتا ہے جب رقابت کی آگ شدت سے بھرپور آگشتی ہے اور نرم دل سے نرم دل عاشق بھی فدویت کو برخواست کر کے فدائیت پر اتر آتا ہے۔ ایسی ہی خبرات، ایسی ہی ہمت ایسے ہی نڈرین اور بے باکی کا مظاہرہ ڈاکٹر زور نے اس وقت کیا جب انہوں نے اداۃ ادبیات اردو کی بنا ڈالی اور بڑی پامردی اور استقلال سے انہوں نے اور ان کے ساتھیوں نے جن میں پروفیسر سردی، پروفیسر سید محمد، نصیر الدین ہاشمی، پروفیسر عبدالحمید صدیقی نمایاں تھے۔ اس ادارے کو پروان چڑھایا اور اپنی زندگی ہی میں اسے اس درجہ کو پہنچا دیا کہ وہ ہندوستان کے چوتھے لسانی اداروں میں گنایا جانے لگا۔

یہ اردو کی محبت کا ہی ایک پہلو تھا کہ ڈاکٹر زور صاحب نے دکن کو چاہا تو جہاں یہ زبان سمجھوتی چلی اس دیں کو بھی چاہا اور اس کے بسنے والوں سے بھی محبت کی۔ اردو کے پہلے صاحب دیوان بادشاہ شاعر محمد تقی قطب شاہ کو بھی چاہا اور اس کی پیروی بھاگ متھی کے نام پر بسائے جانے والے شہر کو بھی دل و جان سے پسند کیا۔ ڈاکٹر جاسن نے بھی انگلستان اور خصوصیت سے لندن سے کچھ ایسا ہی محبت کی تھی جتنی کہ ڈاکٹر زور کو دکن سے اور خصوصیت سے شہر حیدرآباد سے تھی۔ جامعہ عثمانیہ سے ڈاکٹر زور کو جو محبت تھی وہ صرف اس لئے نہیں تھی کہ وہ ان کی مادر علمی تھی اور وہ اس کے مغربیہ اردو سے ابتدا ہی سے متعلق رہے تھے بلکہ اس لئے بھی کہ جامعہ عثمانیہ اردو کی خدمت کا بہت بڑا ذریعہ بنی ہوئی تھی۔ قطب شاہی کے زمانہ میں انہوں نے اگر اردو کو شعر و شاعری کا زبان بنا دیا تھا تو جامعہ عثمانیہ نے اس کو علم اور سائنس کی زبان بنایا ہندوستان میں پہلی مرتبہ ایک ملکی زبان کو جامعہ کی اعلیٰ ترین ڈگریوں کی تعلیم کا ذریعہ بنانے کی کامیاب کوشش کی تھی۔ اور اس میں سائنس، طب، قانون، انجینئرنگ، معاشیات، عمرانیات اور دوسرے تمام مضامین اور فنون کی تعلیم دیا جانے لگی۔ آصف جاہی حکومت نے اردو کو انتظام مملکت اور عدالت کی زبان بنادیا غرض وہ سب کچھ کیا گیا جو اس سے پہلے اس زبان کے لئے نہ کہیں کیا گیا تھا اور نہ کبھی ہوا تھا۔ مرحوم قاضی محمد حسین صاحب پرودا اس چانسلر کے الفاظ میں "علم و فن زبانوں میں مقید تھا یہاں آزاد کیا گیا۔"

ڈاکٹر زور کو جامعہ عثمانیہ کے سپرد توں سے بھی بڑی محبت تھی وہ ان کے علمی کارناموں پر ہمیشہ خوش ہوتے تھے اور ان کی عزت و ناموری کو ملک و مادر علمی کے لئے ناموری کا باعث سمجھتے تھے وہ اردو کے طباء میں اردو کی خدمت کا جذبہ پیدا کرتے تھے۔ انہی کی جیسی ہوئی ملا جلیوں کو آج اگر کرتے اور ان کا دل کچھ اس طرح بڑھاتے کہ ان میں شوق پیدا ہو جاتا تھا بھی وجہ ہے کہ ان کے شاگردوں نے بڑا نام کیا اور مقام بھی۔ محمد قاسم و میر حسن، سیکٹی و محمد منوی ساد، ڈاکٹر زور کے شاگرد تھے۔ اس دور کے اردو کے مشہور اساتذہ ڈاکٹر رفیع سلیمان جوں کہ ڈاکٹر زینت ساجدہ، ڈاکٹر حفصہ قیس جوں کہ پروفیسر اکبر الدین صدیقی۔ ان سبھوں نے ڈاکٹر زور کے سامنے زانوئے تلمذ کی ہے۔ محبت کی اس حس نے اردو کی تسمو کو

مدرش کر رکھا ہے اس کا اندازہ مشکل ہے۔ ڈاکٹر زور کے ایک چیتے شاگرد خواجہ حمید الدین شاہد نے پاکستان میں یہ شمع جلا رکھی ہے۔ سال حال تک وہ اردو ترقی یافتہ سے منسلک تھے۔ ان کا اپنا سکان "ایوان اردو" کہلاتا ہے ڈاکٹر زور کی اپنے ان شاگردوں سے محبت شخصی درجہ سے زیادہ اس بناء پر تھی کہ ان سب کے دل میں اردو کی لگن تھی اور اردو کو چاہا اس کو ڈاکٹر زور کیجئے نہ چاہتے۔ ادارہ ادبیات اردو کے لئے جب ایوان اردو بنانے کا وقت اور موقع آیا تو انہوں نے اپنی بیگم صاحبہ کو کہہ کر اس کے لئے زمین بطور نذرانہ دلادی۔ جس محنت اور دلچسپی سے اس کے لئے انہوں نے روپیہ جمع کیا اور جس لگن سے اپنی شخصی نگرانی میں اس عمارت کو بنوایا اس سے وہ لوگ بخوبی واقف ہیں جنہوں نے انہیں دھوپ میں چھتری اور لگا کر کھڑے کام کی نگرانی کرتے دیکھا ہے۔ ایوان اردو کے صحنے، اس کی دیواروں پر تصویریں لگائے، اس کے کتب خانے میں کتابیں جمائے میں جس ذاتی دلچسپی کا اظہار انہوں نے کیا اس سے ان کی اس عمارت سے، اس کتب خانے سے نہیں بلکہ اردو سے محبت کا اندازہ ہوتا ہے۔ اگر کوئی نیا اور اہم جہان آجاتا تو اس کو جس دلچسپی سے وہ ادارہ کی کتابوں، مخطوطات اور دیگر نادر اات کو بتلاتے تھے اتنی ہی دلچسپی سے وہ ہر اس شخص کو بھی ان چیزوں کو بتلاتے تھے جو زرا اسی بھی دلچسپی کا اظہار کرتا۔ الذکہ پہرے پر حقیقی مسرت کی لہریں دوڑ جاتیں جب کوئی ان سے یہ کہتا کہ ادارے کے کتب خانہ سے ہزاروں طالب علم اور ادبی محقق و محققین کے جو یا اب تک خاندانہ اٹھا چکے ہیں اور ان گنت لوگ آئندہ بھی اٹھائیں گے۔ انہیں اس تصور سے دلی خوشی ہوتی تھی کہ ان کے بنائے ہوئے ادارے کی خدمت سے اردو بولنے والے بڑھنے اور نیکھے دلوں کو واقفیت ملے۔

تعلیم بالخانہ کے مدارس اور اردو دانی، اردو عالم اور اردو فاضل کے امتحانات ڈاکٹر زور کی ان کوششوں کا نتیجہ ہیں۔ انہیں تک ہو سکے۔ گوام اردو سکس، ٹولیس، پڑھیں اور لکھیں۔ وہ اس نظریہ کے حامی تھے کہ زبان کو جزائی حدود میں بند نہیں کیا جاسکتا صرف کچھ خاص خطے کے بسنے والوں کو اہل زبان نہیں کہا جاسکتا۔ اہل زبان وہ ہے جو اس زبان کو بولتے ہو سمجھتا ہو، لکھتا ہو اور پڑھتا ہو۔ اسی خیال کا انہوں نے جامعہ عثمانیہ کے اردو کے پروفیسر کی حیثیت سے اپنے طلبہ میں پرجار کیا تھا۔ اس سے ان کی اس خواہش کا اظہار ہوتا تھا کہ اردو زبان ہندوستان کی عام زبان بنے اور وہ ہمارے نیلگیری کی پہاڑیوں تک، آسام کے گھنے جنگلوں سے لے کر دلدلوں تک بولی اور سمجھی جائے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ کسی خاص خطے یا شہر کی زبان پر اجارہ داری کے خلاف تھے۔ ممکن ہے اسی بناء پر انہیں اس زمانہ کے جی اساتذہ سے اختلاف رائے رہا جو اور لوگوں نے اس کو شیعہ اردو کے لامتناہی جھگڑوں کا رنگ لے دیا ہو۔ اردو کی حمایت میں ڈاکٹر صاحب اکثر و بیشتر بہت بے ٹوک بولتے تھے وہ دوسرے معاملات میں مصلحت کو شعار بناتے ہوں تو ہوں لیکن جہاں اردو زبان کی بہبودی یا اس کے بقا کا سوال پیدا ہو جاتا تھا تو وہ اصول کے خلاف کچھ سمجھتے کو گوارا نہیں کرتے تھے۔ شاید ۱۹۵۲ء یا ۱۹۵۳ء کا ذکر ہے کہ ٹریوینڈم میں ہندوستان کی مختلف زبانوں کے بولنے والوں کا کانفرنس ہوئی تھی۔ پہلا اجلاس پنڈت ہنرود کی صدارت میں ہوا تھا اس میں ڈاکٹر زور صاحب نے بھی اپنا ایک انگریزی میں لکھی ہوئی تقریر پڑھا تھی۔ جس سے بالی اور ہنرود پن سے انہوں نے حکومت کی پالیسی پر تنقید کی تھی اور دوسری زبانوں کی رومی امداد کے مطالبے میں اردو کے حصہ میں آنے والے صرف سیٹھ سیٹھ لوگوں کا کچھ اسی تلخ اندازہ دیتا تھا کہ کیا تھا کہ ہجرت کی خنری اور اٹھانے کی ترشی کے باوجود پنڈت ہنرود نے اس تقریر کو بہت سراہا تھا۔ ایک پارسی خاتون نے جو اس کانفرنس کی سرکاری عیض بعد میں ڈاکٹر زور صاحب

کونٹ لکھا تھا جس میں پنڈت جی کے، ان کی اس تقریر سے متعلق خیالات کا اظہار تھا۔ ڈاکٹر صاحب سے سکرٹری نے خواہش کی تھی کہ وہ اپنی تقریر کی رونڈ کا پیاں ٹائپ کروا کر مجھ کو ایک اشاعت کے لئے رکھ لی جائے اور دوسری منڈت جی کے پاس بھجوا دی جائے۔ میں نے ڈاکٹر زود صاحب کو انگریزی میں تقریر کرتے اور پڑھتے بھی سنا ہے۔ وہ آہنگ دار آواز، صاف ستھرے لب و لہجہ اور اتنے ہی پُر اثر انداز ہیں انگریزی بولتے تھے جیسی کہ وہ اردو بولتے تھے۔ خصوصیات یہ ہے کہ بڑے اور صاحبِ اقتدار آدمیوں کے سامنے ان کا رنگ اور ٹکھڑا تھا۔ سر اکبر حیدری، سر سالار جنگ، نواب علی یار جنگ، بخشی غلام محمد، شیخ عبداللہ جیسے لوگوں کے سامنے اردو اور ادارہ ادبیات اردو سے متعلق تقریر کرتے جن لوگوں نے انہیں سنا ہے وہ گواہی دیں گے کہ ڈاکٹر زود صاحب ایسے مواقع پر جیسے کھل کھیلے۔ اردو کے حقوق کی نمائندگی اور اس کی بہبودی کے لئے مطالبات وہ کچھ اس مدلل طریقہ پر پیش کرتے تھے کہ سننے والوں کو ان کے بیان کی تصدیق کے سوا چارہ نہیں رہتا تھا اور یہی خواہش اردو کے لئے ان کے مطالبات کو مان لینے کے سوا کوئی اور متبادل راستہ باقی نہیں رہتا تھا۔ اس طرح انہوں نے حکومت حیدرآباد سے بھی اور حکومت ہند سے بھی ادارہ ادبیات اردو اور ابوالکلام آزاد، اور پیش لیجر انسٹیٹیوٹ کے لئے جو ادارہ کے ایک ملحقہ ادارہ کی حیثیت سے شروع کیا گیا تھا معتد بہ رنجی امداد منظور کروائی تھی۔ ڈاکٹر صاحب کی خواہش بھی تھی کہ وہ حیدرآباد میں سر میں اور یہیں دفن ہوں۔ چنانچہ انہوں نے خافقہ عنایت الہی میں اپنے والد صاحب کے قبر کے بازو اپنے لئے بھی قبر بنوائی تھی لیکن مشیت ایزدی کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ اردو جی کی خدمت کے سلسلہ میں وہ کشمیر گئے تھے اور وہاں کی یونیورسٹی میں بحیثیت پروفیسر کام کر رہے تھے کہ اچانک ان کا انتقال ہو گیا۔ اور حالت کچھ ایسے بنے کہ لاکھ چاہنے کے باوجود ان کی لاش حیدرآباد نہیں لائی جاسکتی۔ موسم اتنا خراب تھا کہ بخشی غلام محمد صاحب وزیر اعلیٰ کشمیر کی پوری کوشش کے باوجود فوجی جوئی جہاز بھی نہ اڑ سکے۔ مجبوراً ڈاکٹر زود صاحب کو دیہی سپردِ خاک کر دینا پڑا۔ کون جانے اس میں بھی یہ مصلحت ہے کہ دکن کی سطح مرتفع سے طلوع ہونے والا یہ سورج شمال کو ہستائوں میں غروب ہوا اور جنوب سے شمال تک اور شمال سے جنوب تک اردو کی محبت کا یہ دریا ہمیشہ ہمیشہ کے لئے رواں دواں رہے۔

"سب رس" کے چندے متفرق سابقہ شمارے ۱۹۳۸ء سے ۱۹۶۱ء تک اور ۱۹۶۲ء سے ۱۹۷۷ء
دفتر میں برائے فروخت موجود ہیں۔ ان شماروں کی مکمل فہرست دفتر میں تیار ہے جو محاب کو حضرت
ہر وہ ماہ دس روپے کی مراحت سے طلب کریں تاکہ ان کی پسندیدہ پرچہ ایصال کیا جاسکے۔
ہر قدیم شمارہ مجلہ قیمت سے نصف زائد قیمت پر فراہم ہو گا اور خصوصاً شمارے دکن قیمت پر فروخت
کئے جائیں گے۔ اس سلسلے میں مراحت کی صورت میں جو اب کا دیا لافہ آنا فرم رہا ہے۔ بالمشاورہ اخبار کار
میں دفتر ایوان اردو پرنٹرز کو ڈی حیدرآباد سے بہ اوقات دفتر ۱۰ تا ۱۲ بجے رابطہ کیا جاسکتا ہے۔
ادارہ

سب رس کے
سابقہ شمارے
برائے فروخت

میں راجہ سکھ

ڈاکٹر زور

چند یادیں

ڈاکٹر محمد الدین زور مرحوم کے نام کے ساتھ ہی ذہن میں تین ذیلی سرخیال اُبھر آتی ہیں۔ یعنی

- ۱۔ کلیات محمد قلی قطب شاہ
- ۲۔ ہندوستانی لسانیات
- ۳۔ ادارہ ادبیات اردو

ڈاکٹر زور کی شخصیت بڑی پہلو دار تھی۔ "سمہ گو لکندہ" اور "گو لکندے کے ہیرے" میں وہ ایک ممتاز افسانہ نگار، "مذبح تنقید" "تنقیدی مضامین" اور "اردو سہ پارے" میں ایک عظیم تنقید نگار، "حیات تیر مومن" "مہیات سلطان محمد قلی قطب شاہ" اور "کلیات محمد قلی قطب شاہ" میں وہ ایک بلند مقام مورخ نظر آتے ہیں۔

ڈاکٹر زور کا تحقیق سے پہلے وہی "اردو کے پہلے صاحب دیوان شاعر سمجھے جاتے تھے۔ خود ڈاکٹر زور بھی ابتداء میں اسی خیال کے حامی تھے۔ لیکن کتب خانہ سالار جنگ میں محمد قلی قطب شاہ کے کلیات کو ایک عرصہ تک مرتب کرنے کے بعد وہ بُرے اعتماد کے ساتھ "اردو کے پہلے صاحب دیوان شاعر کی حیثیت سے محمد قلی قطب شاہ کو متعارف کرا کے محمد قلی کے حالات زندگی، معاشرتی اور سیاسی حالات اور غزلوں پر مشتمل ایک ہزار سے زائد صفحات کی ایک ضخیم کتاب مرتب کی، جو ۲۲ نظموں، ۱۲ غزلیات اور کئی قصائد، رباعیات، سلام اور مرثیوں پر مشتمل ہے

"ہندوستانی لسانیات کی تعریف، ڈاکٹر زور کا دوسرا اہم کارنامہ ہے۔ اس کتاب کو بجا طور پر اردو زبان میں لسانیات کے موضوع پر تحریر کردہ پہلی کتاب قرار دیا گیا ہے اور غالباً یہ اپنے موضوع پر اردو زبان میں پہلی اور آخری کتاب ہے۔

ڈاکٹر زور مرحوم نے "ادارہ ادبیات اردو" کی صورت میں سب سے قیمتی تحفہ اہل ملک کو پیش کیا ہے۔ بہت کم لوگ اس حقیقت سے واقف ہوں گے کہ ادارہ ادبیات اردو کے کام اور ترقی کے متعلق ڈاکٹر زور کس قدر فکر مند رہا کرتے تھے۔ ادارہ سے اپنی لگن کی وجہ سے وہ نہ صرف خود اپنے لئے کوئی قابل لحاظ سرمایہ جمع کر سیکے لہذا نہ اپنی اولاد کی تعلیم کے لئے خاطر خواہ توجہ دے سکے۔

یہ سوال یقیناً اہم ہے کہ اس ادارہ کے قیام کی کیا ضرورت تھی؟ جبکہ انجمن ترقی اردو، اورنگ آباد میں کل ہند اسائن پر سرگرم عمل تھی۔ میں عرض کروں گا کہ اس زمانہ میں حیدرآباد کے معاشرتی حالات، اس بات کے سخت متقاضی تھے کہ ادارہ ادبیات اردو کا قیام عمل میں لایا جائے۔ اس زمانہ میں "دکنی" کا انتہائی حقارت کے ساتھ تذکرہ کیا جاتا تھا کہ لوگ ایسے تھے جو اپنی زبان اور ماہر علم و ادب ہونے کا دعویٰ کر رہے تھے اور مستند ہے میرا فرمایا ہوا "ان

کی زبان پر تھا۔

دکن کے لوگ تو محض آجہا، گنوار اور کھٹے کے شائق سمجھے جاتے تھے۔ اُن کے خیال میں دکنی نہ تو علم و ادب میں موزوں رکھتے تھے اور نہ زبان و تہذیب سے ان کا کوئی سروکار تھا۔ ان حالات میں مسلمان عثمانیہ میں جو "درآمد" مشرور ہوئی ہو دیکھوں میں احساس کمتری کا پیدا ہونا ضروری تھا۔ ان حالات میں چند دکنی اصحاب نے ڈاکٹر زور کے ساتھ اس ادارہ کے قیام کا اعلان کیا۔ اس ادارہ کے قیام کا مقصد اردو زبان و ادب کا اچھا ذوق پیدا کرنا، نوجوانوں کو کچھ پڑھنے کی جانب متوجہ کرنا، تاریخ، تمدن اور دکنی کلچر و آثار کی حفاظت کرنا اور ایک اچھے کتب خانہ کا قیام تھا جو میدان میں دکنی ادبیات کا تحقیقاتی مرکز بن سکے۔ ڈاکٹر زور کی محنت اور لگن سے اُن کی زندگی میں یہ تمام مقاصد بڑی جھٹک پورے ہوئے۔ بہت کم لوگ ایسے ہوں گے جنہوں نے اپنی زندگی میں اپنے مشن کو کامیاب ہوتے ہوئے دیکھا ہو اس لحاظ سے، ڈاکٹر زور یقیناً خوش قسمت انسان تھے۔ ادارہ کی ترقی کے لیے انہوں نے خود کو سیاست سے ہمیشہ دور رکھا اور ہر دور میں اس ادارہ کی ترقی کے لیے مقتدر اصحاب سے سبب پور تعاون حاصل کیا۔ ایک تحقیقاتی اور ادبی ادارہ کے لیے یہ ضروری ہے کہ وہ سیاسی کشمکش سے اپنے کو بچائے رکھے۔

ادارہ نے دکنی تہذیب اور معاشرت کو روشناس کرانے کے لیے جو تحریکات شروع کیں۔ اُن میں علوم محمدی قلم شاہ کا انعقاد ایک اہم کام تھا۔ یہ تقدیب کوئی میلہ یا دکھاوا نہیں ہیں بلکہ اِن تقاریب میں حیدرآباد کی قدیم معاشرت، لکچر، علم و ادب اور فنون لطیفہ سے عوام کو متعارف کرانے کی کوشش کی جاتی ہے۔ خوشی کی بات ہے کہ یہ تحریک اپنی افادیت کی بنا پر ریاست میں ایک تہذیبی جشن کی حیثیت اختیار کر رہی ہے۔ اِن تقاریب کی ہندی کا اندازہ عوام کی اس کثیر تعداد سے ہو سکتا ہے جو ناکافی ذرائع آمد و رفت کے باوجود ہر سال گوئگنڈہ کے مقام پر ہزاروں کی تعداد میں شہری پابندی سے جمع ہوتے ہیں۔

ڈاکٹر زور صاحب کا نام میں نے پہلی بار اس وقت سنا جب کہ میری عمر بمشکل نو یا دس سال کی ہوگی۔ یہ عالم تھا کہ ۱۹۶۱ء کا زمانہ تھا جب کہ ڈاکٹر زور یورپ سے واپس تشریف لائے تھے۔ گھر میں اکثر ڈاکٹر زور کا ذکر ہوا کرتا تھا میں سوچتا تھا کہ ڈاکٹر زور کوئی جرمن یا انگریز ہوں گے اس زمانہ میں ڈاکٹر زور کا نام کبھی عجیب سا معلوم ہوتا تھا کیونکہ اکثر نام مولوی یا پنڈت کے القاب سے شروع ہوا کرتے تھے۔ حسابی انداز سے یہ کوئی چالیس سال پرانی بات ہے۔ لیکن یہ بات میرے ذہن میں کچھ اس طرح تازہ ہے جیسے یہ کل کی بات ہو۔

فکر زود کو پہل بار دور سے دیکھنے کا موقع غائب ۱۹۳۳ء میں ملا۔ حیدر آباد سے کوئی چھ میل نقد آتربلی میں چھارا اسکا ایک
 ہوتا تھا۔ ڈاکٹر زود پر دھیر مردی کے ساتھ وہاں تشریف لائے۔ شہر سے فوراً اس پڑ فضا ساحل میں کوئی شخص شکل سے
 اہر سکتا تھا کہ وہ یوں ہے آئے ہوسے عثمانیہ یونیورسٹی کے تھے پر دھیر ہیں۔ دہی حیدر آباد کی اندازہ فنگس، دہی خیر آباد
 دہی سادگی۔

مستم ذاکتر بچا صاحب قبلہ (ڈاکٹر محمد نندو راج سکینہ اہمام) کا ایک زبانی سے ظاہر ہوتا ہے کہ ڈاکٹر نندو صاحب ان کا ساتھ کوئی چھپچھپ سال رہا۔ ترباعیت اہمام کے مقدمہ میں ڈاکٹر نندو خود تحریر فرماتے ہیں کہ حقانی تعلیم کے لئے وہ مدد کا یہ سہارا

شاہد عیاض شریک جو سے جو راجہ گردھاری پرشاہ محبوب نواز دنت کا قائم کردہ تھانی مدرسہ تھا۔ اور آج بھی راجہ صاحب کی ویجاہ و عریض دیوڑھی کے ایک گوشہ میں قائم ہے۔ اس مدرسہ میں رائے منوہر راجہ خلف راجہ نرسنگھ راجہ بہادر علی رائے پر تھوڑا سا سابق ناطقہ زراعت اور ڈاکٹر آر۔ آر۔ سکینہ صاحب ان کے ہم جماعت تھے۔ اس زمانہ میں ڈاکٹر زور کا دیوانہ عورتہ گج میں واقع تھلا وہ شاہ گج جہاں حیدرآباد کے صدرا لہم اور آرائے عظام کی عایشان اور پر شکوہ دیوڑھیاں، بلو خانے اور نوبت خانی ہر ہر قدم پر دکھائی دیتے تھے۔ آج نواب سرخورد شید جاہ کی بارہ دری، سر آسمان جاہ کا خانہ باغ، اور سرد و قارالامرا کی کوٹھی زبانی حال سے اپنی زبوں حالی کا جھکا کر رہے ہیں۔ حیدرآباد کے ان ہی قدیم گلوں سے حیدرآباد کے وہ لوگ آئے جنہوں نے باہر والوں کے نشانہ بہ نشانہ حیدرآباد کو سونارے اور نکھارنے میں نمایاں حصہ لیا۔

ڈاکٹر زور صاحب اور ڈاکٹر آر۔ آر۔ سکینہ صاحب نے اُس زمانہ میں ایک ادبی انجمن قائم کی تھی جس کی نشستیں میرے جد رائے کشن محل صاحب قبلہ کے بنگلے پر سہا کرتی تھیں۔ تھانی جماعتوں کے یہ طلبہ مضامین لکھتے اور پھر مضامین پر سہلات کا اظہار کیا جاتا تھا۔ کایہ پاشہ شلا کی تعلیم کے بعد ڈاکٹر زور ثانوی تعلیم کے لئے مدرسہ مفید الانام اور مدرسہ دارالعلوم میں شریک ہوئے اور میرے دونوں چچا صاحبان شمالی ہند کے طویل سفر پر روانہ ہوئے۔ کئی سال بعد ان کی ملاقات اُس زمانہ میں ہوئی جبکہ ڈاکٹر زور ایم اے کے طالب علم تھے اور میرے دونوں چچا صاحبان دارالعلوم میں شریک تھے جب ڈاکٹر زور انگلستان سے واپس تشریف لائے تو قدیم تعلقات کی پھر تجدید ہوئی۔ جو ڈاکٹر زور صاحب کے انتقال تک بلکہ آج بھی اُن کے افراد خاندان سے اسی طرح قائم ہیں۔

ہمارے خاندان کی ہر قسم سبب میں ڈاکٹر زور مرحوم کے اداکین خاندان کچھ اس خلوص سے شرکت فرماتے ہیں جیسے کہ یہ اُن کی اپنی تقاریب ہوں۔ یہ تعلقات حیدرآباد کے سرد و گرم حالات سے نہ کبھی متاثر ہوئے اور نہ کبھی آئندہ ہوں گے۔ جب ادارہ ادبیات اردو کا قیام عمل میں آیا تو ڈاکٹر زور صاحب سے قریبی تعلق کی بناء پر میرے دونوں چچا صاحبان (یعنی ڈاکٹر آر۔ آر۔ سکینہ صاحب اور پروفیسر ہند راج سکینہ صاحب) اس ادارے کے قیام کی کوشش میں ڈاکٹر زور کے دست بستہ بن گئے۔ ۱۹۳۶ء میں نواب میر عثمان علی خاں بہادر آصف سابق کی سوجھ بوجھ کے موقع پر جب مرقع سخن کی ترتیب و اشاعت کا کام شروع ہوا تو ڈاکٹر زور صاحب کے اصرار اور خواہش پر میرے چچا پروفیسر ہند راج سکینہ صاحب نے کئی ہندو اور دکنی شعراء پر مضامین لکھے اور ادارہ کے مالیہ کی خاطر "چونٹی" پر ایک نصابی کتاب مرتب کی جس سے ایک زمانہ تک ادارہ کو مالی فائدہ ہوا۔

ایک عرصہ تک وہ اردو انسائیکلو پیڈیا کی ترتیب کے کام میں مصروف رہے۔ ڈاکٹر زور صاحب کے قیام کشمیر کے زمانہ میں اپنی گونا گوں مصروفیت کے باوجود، ڈاکٹر زور کی خواہش پر وہ ایک عرصہ تک اس ادارہ کے مہتمم عموماً رہے۔ جب ایوان اردو کی شاندار عمارت تعمیر ہو رہی تھی تو ڈاکٹر زور نے یہ مزدوری کھبا کہ اس عمارت کے ایک کمرہ کو ڈاکٹر آر۔ آر۔ سکینہ صاحب کے نام سے موسوم کیا جائے۔

۱۹۴۵ء میں جب سٹی کالج کے ماہلے "الموسیقی" کی ادارت پر میرا انتخاب ہوا تو ڈاکٹر زور صاحب کافی خوش و مطمئن

ہوئے ستمبر ۱۹۴۹ء میں جب میں مجلہ "عثمانیہ" کا ایڈیٹر مقرر ہوا تو وہ بظاہر مجھ سے ناراض رہنے لگے اور شکایتی انگلیز میں اکثر فرماتے "تم کسی کام کے آدمی نہیں ہو۔ تم کبھی ادارے نہیں آتے۔ ہم لوگ آخر کب تک کام کر رہے گئے۔ ۱۹۵۲ء میں مجھے مجبور کرنے کے لئے بلکہ پکڑ لانے کے لئے انہوں نے "سب رس" کی مجلس ادارت کی معمدی پر میرا انتخاب کیا۔ اتفاقاً یہ وہ زمانہ تھا جبکہ میں بطور وکیل اس نئے پیشے میں داخل ہوا تھا۔

لیکن ڈاکٹر زور کو اصرار تھا کہ ہر چار پانچ دن کے بعد ادارہ لاچک لگاتا رہوں۔ جب اس حکم کی تعمیل نہ ہوتی تو وہ خفگی کے ساتھ زیر لب فرماتے "جو چیز تو اک قطرہ خول نہ نکلا۔"

ڈاکٹر زور کو خوش رکھنے کے لئے میں نے یہی مناسب خیال کیا کہ یوم محمدی قطب شاہ کی تقاریب میں پیش پیش ہوا کروں اور اس طرح ان کا زیادہ سے زیادہ ہاتھ بٹاتا رہوں۔ لیکن مشکل یہ تھی کہ وہ میری ہر تحریک کو قبول فرماتے اور اس کے انجام دینے کی ذمہ داری بھی مجھ پر عاید کی جاتی تھی۔

ڈاکٹر زور کا خلوص میں نے بہت کم لوگوں میں دیکھا ہے وہ اکثر اپنی مصروفیات کی بنا پر گھر پر رہتے ہوئے گھر پر نہیں رہ سکتے تھے۔ ایسے مواقع پر ملازم کو قتل از قتل ہدایت دی جاتی تھی۔ ایک مرتبہ میں کسی کام سے "تہنیت منزل" آیا۔ ڈاکٹر زور صاحب نے دیکھ ہی سے میری موٹر دیکھ لی۔ اور ملازم کو ہدایت کی کہ "ان کے لئے میں گھر پر ہوں۔ انہیں لے آؤ۔" جب میں کمرہ میں داخل ہوا تو ڈاکٹر صاحب ایک تخت پر تشریف فرما تھے اطراف کچھ قلم کتابیں رکھی ہوئی تھیں۔ سامنے ایک نل اسکیب کاغذ پر کچھ ابتدائی سطر میں لکھی گئی تھیں۔ مجھے دیکھتے ہی فرماتے لگے "دروازہ بند کر دو۔" میں آج گھر پر نہیں ہوں۔ ان کی مصروفیات میں یوں غلٹی ہونے پر مجھے بڑی شرمندگی ہوئی۔ لیکن زور صاحب نے اطمینان کے ساتھ اس نامکمل مضمون کو ایک طرف رکھ دیا اور اس المیہ ان کے ساتھ گفتگو کرتے رہے جیسے انہیں اس دن کوئی اور مصروفیت نہ ہو۔

یہ ایک حقیقت ہے کہ ڈاکٹر زور صاحب کے لیے ادب ہی سب کچھ تھا۔ انہوں نے اپنی قیمتی اور نایاب اشیاء ادارہ کے میوزیم اور کتب خانہ میں رکھ دیں۔ عید کی ایک ملاقات کے موقع پر میں نے انہیں نورتن ملا ابوالفضل کی تحریر کردہ "تہجوت گیتا" انہیں نذر کی۔ ڈاکٹر زور نے اس قیمتی نسخہ کو ادب کے نوارات میں رکھ دیا۔ اسی طرح عالیجناب پر وزیر ہند راج سکینہ کا تحفہ "اوشاد نامہ" کوئی اور نسخہ حیدرآباد کے کسی اور کتب خانہ میں موجود نہیں ہے۔

سانیات کے ماہر، اردو میں تنقید نگاری کے اولین معنف، اور جامعہ عثمانیہ کے قابل احترام پروفیسر، جب سیر و تفریح کے لئے حیدرآباد سے چند میل دور نکل جاتے تو وہ اپنی شخصیت اور مصروفیات کو یکسر بھول جاتے۔ جناب رفیع الدین صاحب اور جناب فیض الدین صاحب کو قریب کے پہاڑیوں پر دوڑنے کی ہدایت کرتے اور خود زیر لب کوئی غزل گنگنا یا کرتے۔ وہ اپنی بزرگ شخصیت کا ادب جاننے کے قابل نہیں تھے۔ بلکہ لوگوں کی نظریں ان کے احترام میں خود بخود خشک جاتی تھیں اور آج وہ نظریں ان کی یادیں اشک باریاں بہ ہمارے لئے یاغی فخر ہے کہ ادارہ ادبیات اردو زمانہ کے انقلابات کے باوجود اپنی محدود آمدنی اور ذرائع کے ساتھ بہت سے خاموشی سے مسلسل دینی تہذیب کو روشناس کرانے، دینیات کی ترویج کو اشاعت اور حیدرآبادی ادیبوں اور شعروں کو متعارف کرانے

کوشش میں مصروف ہے۔ اس ادارہ کو ماہرین تعلیم اور ایدہ منسٹر میں کامیاب لڑتوں حاصل رہا ہے۔ ڈاکٹر زور کی یاد کو قائم رکھنے کے لئے

اس Tower House کو ہمیشہ روشن رکھا جائے۔

نادر صدیقی

ڈاکٹر نور کی علمی و ادبی خدمات

آج ہم ایک ایسی شخصیت کا یاد سنانے کے لئے یہاں جمع ہوئے ہیں جس نے ہمارے علم و ادب اور تہذیب و تمدن کی تشکیلِ جدید میں کرم اور نمایاں حصہ لیا۔ ہم اردو بولنے والے جس تہذیبی فضا میں سانس لے رہے ہیں اور جس کلچر کے حوالے سے اپنے آپ کو پہچان رہے ہیں اس کا نوعیت کچھ اور ہوتی اگر سرزمینِ سخن اور دیارِ ادب میں ڈاکٹر نور جیسی شخصیت کا طبع نہ ہوتا تو وہ کارنامے سر انجام نہ دیتے جاتے جو ان کی ذات سے مخصوص ہوئے ہیں۔ اپنے تخیل کی مدد سے تھوڑی دیر کے لئے آپ ان کارناموں کو نابود کر دیجیے تو یہ محسوس کریں گے کہ ہماری دنیا ہی بدل گئی ہے۔ ہم کوئی نصف صدی پہلے تھے طے گئے ہیں۔ ایک ایسے دور میں جسے ”قبل زود سہد“ کہا جاسکتا ہے۔ خواجہ بندہ نوازؒ سے لے کر محمد قلی قطب شاہؒ و جمنیؒ، غوثیؒ، تفریقؒ، ہاشمیؒ اور پھر ان سے چلے صدی آگے آصفیؒ، دردؒ، زمانہؒ، مانتر کے بے شمار ادیب اور شاعر ہمارے ادبی افق سے عکس فائز ہو جائیں گے اور بعض کی صرف ڈھنل سی پرچائیاں صفحہٴ ذہن پر باقی رہ جائیں گی۔ مگر کلڈے اندیہ جاڑ کے تمدن کی وہ تاریخ دفن ہو جائے گی جو دین کے ادیبوں اور شاعروں کی تخلیقات میں سانس لیتی ہے۔ وہاں نہ ”ایوانِ مدح“ ہو گا نہ اس کے شیش قیمت تحقیقی اور تمدنی نژاد۔ ”یوم محمد قلی قطب شاہ“ بظاہر معمولی تقریب ہے لیکن ہماری ذہنی اور جذباتی زندگی کی ایک اہم علامتی قدیم گئی ہے۔ ہماری دنیا اس علامت سے بھی عاری ہو جائے گی۔ یوں محسوس ہوگا جیسے تصویرِ حیات سے کچھ رنگ اور خطوط محو ہو گئے ہیں۔ اگر ہم اس کی اور نقصان کا تصور کریں تو نور صاحب کے علمی اور ثقافتی کاموں کی اہمیت ہم پر واضح ہوگی اور ہم ان کی صحیح قدر شناسی کر سکیں گے۔

ڈاکٹر نور کے کارنامے مختلف نوعیت کے ہیں اور علم و ادب اور زندگی کے مختلف شعبوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ وہ شاعر تھے، انسان نگار تھے، نقاد تھے، مؤرخ تھے، ماہرِ سیاسیات تھے پھر انھوں نے اردو زبان و ادب کی ترمیم و اشاعت کے کاموں میں عملی حصہ لیا۔ ”ایوانِ اردو“ اور ”ابوالکلام آزاد ریسرچ انسٹیٹیوٹ“ جیسے اداروں کا قیام اور استحکام انھیں کی شخصیت دلچسپی اور کاوشوں کا نتیجہ ہے۔ ان سارے اشغال اور مصروفیات میں بظاہر کوئی ربط نظر نہیں آتا لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان میں سے کوئی کام ڈاکٹر نور کے لئے مقصود بالذات نہیں تھا بلکہ یہ سارے کام ایک عظیم اور واحد مقصد کے حصول کا ذریعہ تھے اور مقصد یہ تھا کہ اردو کلچر کا رشتہ اس کی قدیم روایات سے جوڑا جائے جوہ کے آثار و مظاہرِ خطہ کی دستبرد سے مفقود اور ناپید ہوتے جا رہے تھے۔ یہ روایات بیک وقت لسانی، ادبی اور تہذیبی نوعیت کی تھیں، یہ روایات

اگر تائید ہو جاتی تو اردو کچکر کی مثال ایک ایسی تعمیر کی ہر جاتی جو فقہ میں مشغول ہے۔ ڈاکٹر زور نے ان روایات کی باہمیابی کے ذریعہ نہ صرف اردو کچکر کی بنیاد کو مستحکم کیا بلکہ اس میں زندگی کی ایک نئی لہر دوڑا کر اسے زیادہ توانا اور فعال بنادیا۔ ڈاکٹر زور نے ادبی سرگرمیوں کی ابتدا شاعری سے ہوئی۔ کالج میں آنے کے بعد انہیں تنقید اور افسانہ نگاری سے دلچسپی پیدا ہوئی۔ زور صاحب کو تصنیف و تالیف کی طرف راغب کرنے میں جامعہ عثمانیہ کی عام علمی فضا کا بڑا دخل تھا۔ یونیورسٹی میں اردو کو ذیلیہ تعلیم بنایا گیا تھا اس وقت اردو میں علمی علوم پر کتابیں نہ ہونے کے برابر تھیں۔ اس کے لئے ڈاکٹر زور کا قیام عمل میں لایا گیا۔ اس ماحول میں طالب علموں کو بھی لکھنے پکھانے کی ترغیب ہوئی۔ اساتذہ انکی جست انزائی کرتے۔ چنانچہ زور صاحب کی صلاحیتوں کو ایک راہ پر چلنے میں ان کے استاد وحید الدین سلیم کے نور دل کا بھی دخل رہا۔ انھوں نے یہ احساس دلایا کہ زبان کو ترقی دینے کے لئے ضروری ہے کہ اس کو جذبہ و احساس کے حصار سے نکال کر قوم کی تمام ذہنی اور فکری سرگرمیوں کے اظہار کا ذریعہ بنایا جائے۔ زور صاحب ابھی بی اے ہی میں تھے کہ ”روح تنقید“ کے نام سے مغربی تنقید کی تاریخ اور اصول پر ایک کتاب تالیف کر دی۔ اردو میں اس موضوع پر یہ پہلی کتاب تھی اس کے علاوہ انھوں نے کئی تنقیدی مضامین لکھ کر مختلف رسالوں میں شائع کر رکھے، اسی زمانے میں انھوں نے دکن کی تاریخ کا مطالعہ کیا اور ان کے دل میں یہ گمن پیدا ہوئی کہ جدید آباد کے قدیم تمدنی آثار کی چھان بین کریں۔ گو گذرہ کے آثار نے پہلے ہی ایک بعد ان کی شکل اختیار کی اور ان کھنڈیوں سے انھوں نے جو ہیرے برآمد کئے وہ افسانوں کا شکل اختیار کر گئے۔ جامعہ عثمانیہ سے ایم اے کی ڈگری پر جو امتیاز حاصل کرنے کے بعد اس سلمان پرورد تحصیل کو بدلتا ہوا تھا، انھوں نے اعلیٰ تعلیم کے لئے یورپ کا سفر کیا۔ ڈاکٹر زور نے دو سال لندن میں رہ کر قدیم ادب پر تحقیقی کام کیا۔ اور لندن یونیورسٹی سے ”پی ایچ ڈی“ کی ڈگری حاصل کی۔ اسی عرصے میں انھوں نے رسائیات اور صوتیات کے علوم کی تحصیل بھی کی۔ اپنے تحقیقی کام کے دوران انھیں دکن کے قدیم اور نایاب محفوظات کے مطالعہ کا موقع ملا۔ ان غوطوں سے انھوں نے جو اقتباسات جمع کئے انھیں ”اردو شعر پارے“ (جلد اول) میں ایک طویل مقدمہ کے ساتھ شائع کیا۔ اسی طرح دکنی ادب کے بہت سے نادر نمونے پہلی بار منظر عام پر آئے۔ لندن سے پی ایچ ڈی کی تکمیل کے بعد وہ پیرس گئے اور ہندوستانی صوتیات پر کام کیا۔ ان کا یہ مقالہ ”ہندوستانی فونیشکس“ کے نام سے انگریزی میں شائع ہوا۔ اس کے علاوہ انھوں نے ہندوستانی زبانوں کے ارتقاء پر ایک تحقیقی مقالہ سپرد قلم کیا جس میں اردو کے آغاز کے بارے میں اہم نظریہ پیش کیا۔ جس میں اردو زبان کے آغاز پر تحقیقی کام کا ایک نیا باب کھل گیا۔ یورپ سے لوٹنے کے بعد ڈاکٹر زور نے اپنی پوری قیوم ادبیات دکن کی تحقیق اور دکنی کچکر کی بازیافت پر مرکوز کر دی اور جب یہ کام تشریف بخش حد تک آگے بڑھ گیا تو اپنے دائرہ کار کو وسعت دے کر زور عثمانیہ کے آصفی عہد کے تمام شاعروں اور ادیبوں کے کلاموں کو منظر عام پر لانے کی ہمیشہ ورانہ کوشش کی تھی۔ ان کے شعروادب کا شوق اور تخلیق کام کا تجریم مغربی تنقید کا مطالعہ اور تحقیق ان کے علاوہ مختلف ہندوستانی اور غیر دکنی زبانوں کی مہارت، ان ساری صلاحیتوں کو اپنا شخصیت میں سمو کر ہی وہ اس تعلیم کو پایہ تکمیل تک پہنچا سکے جو ان کی زندگی کا واحد نصب العین تھا۔ زور صاحب ان لوگوں میں سے تھے جو زمانے کو اپنے ساتھ لے کر

ڈاکٹر محمد چراغ علی حقیر

ڈاکٹر زور — جیسا کہ میں نے پایا

ڈاکٹر سید علی الدین قادری زور کی شخصیت، اُن کا علمی تہذیبی، اُن کی محققانہ لگی اور مستقل طہ پر اُن کا داہانہ جذبہ خدمتِ اردو اور دنیا میں اور اردو والوں کے لئے محتاجِ تعارف نہیں ہے، لیکن نوعیتِ خدمت کے اعتبار سے زبان کی خدمت کرنے والوں میں کچھ فرق و امتیاز ضروری معلوم ہوتا ہے۔ اردو ادب کے معیاروں میں آج الحمد للہ سینکڑوں کے نام گنوائے جاسکتے ہیں جنہوں نے اردو زبان کی ترقی اور اس کی ترویج میں مختلف حیثیتوں سے نمایاں حصہ لیا ہے۔ بلا خوفِ تردید میں یہ کہوں گا کہ اردو کے خدمت گزاروں میں بعض ایسے ہیں جنہوں نے اپنے نام و نمود اور فائدے کی خاطر کام کیا ہے، اردو جی ایسے ہیں جن کا جذبہ خدمتِ اردو، مخلصانہ، بے لوث، دیرپا اور حقیقی خدمت گزاری سے بہت ہی قریب معلوم ہوتا ہے۔ ڈاکٹر زور، اردو کے اُن محققین و گزاردوں میں شمار کیے جاسکتے ہیں جنہوں نے اردو زبان کی خدمت کے لئے اپنی زندگی وقف کر دی تھی، اور بالخصوص دکنی ادب تو اُن کا اور حضا بھجونا تھا۔ یہ کوئی معمولی خدمت نہ تھی، تادمِ زہمت وہ دکنی ادب کی دے دے، درے، قدے اور سستے بڑی متعدد کی ساتھ خدمت انجام دیتے رہے۔ دکنی ادب پر اُن کا تحقیقاتی کام، اردو کے قدیم پیش بہا خزانوں سے اردو والوں کو متعارف کرانے، اور اردو زبان کی بنیادوں کو مضبوط سے مضبوط تر کرنے میں، حیدرآہم اور نمایاں حصہ ہے۔ ڈاکٹر زور نے دیکھا کہ اردو والوں کے سامنے اردو زبان کا کوئی شمس مستند تاریخی و ادبی مواد موجود نہیں، جس سے وہ صحیح طور پر ایک سرسری اندازہ کر سکیں کہ واقعی دکنی ادب میں ایسے شہ پاسے بھی موجود ہیں جن کی بنیادوں پر زبانِ اردو کی ایک علی شان عمارت تیار کی جاسکتی ہے۔ سچ پوچھو تو اردو والوں کے سامنے چند رسالے تھے، جن کو صوفی بزرگوں نے مرتب کیا تھا، لیکن دکنی ادب کے شاعروں اور شہ نگاروں نے، اس زبان کی کیا خدمت انجام دی تھی، اس کا کوئی دھندلا سا خاکہ بھی اُن کے سامنے موجود نہ تھا۔ ڈاکٹر زور نے اردو زبان کی اس اہم بنیادی خدمت کا جیڑا اٹھایا اور اپنی عمر کا بیشتر حصہ اُن پیش بہا خزانوں کو دھونڈ لٹکانے میں صرف کر دیا، اور اس ہاشیدہ خزانوں سے وہ جو اہم پاسے سمیٹے جو اس زبان کے محققین کے لئے مشکل کام دے سکتے ہیں، اور یہی طور پر سر زمینِ دکن، اردو زبان کو سنوانے اور اس کو پروان چڑھانے پر فخر کر سکتی ہے۔ ڈاکٹر زور نے اسی جذبہ خدمتِ اردو کے تحت اپنے اثر و رسوخ کو کام میں لاکر اپنی محنت اور کاوشوں سے اردو محققانہ کا وہ ذخیرہ جمع کیا، جو بیشتر مختلف خانگی کتب خانوں میں بیکار پڑا ہوا تھا۔ ان محظوظات کے ایک ایک پرنس کو انہوں نے بڑی احتیاط سے محفوظ کر دیا، اور ان کی تہذیب و ترتیب میں بڑی متعدد کاوش و زحمت سے کام لیا ہے اور ان سے اردو کی ایک مستقل شکل، زبانِ اردو کے رُپ میں تبدیل کر دی۔ یہ کوئی آسان کام نہ تھا، اس خصوص میں اردو والوں کی توجہ

کچھ کہا ہے، اب کچھ ہندی والوں سے بھی سن لیتے۔ ڈاکٹر زور کے ایک دوست، ڈاکٹر ونشی دھر دیا سنگار، جو پہلے معد شبنہ ہندی جامعہ عثمانیہ تھے اور بعد کو پرنسپل نائک رام بھگوان داس سائنس کالج ہوئے، انھوں نے ہزیم ادب اردو کے ایک سالانہ جلسہ میں اپنی تقریر میں اور باتوں کا ذکر کرتے ہوئے کہا:-

”ہم نے بھی ”ایوان اردو“ کی سیر کی ہے، ڈاکٹر زور نے دینی خطوطات کے ایک ایک ٹکڑے کو بہت ہی نمایاں طور پر ہم نے وہاں دیکھا کہ بڑے ہی چاؤ اور چہنچہلوں سے ڈاکٹر زور نے دینی خطوطات کے ایک ایک ٹکڑے کو بہت ہی نمایاں طور پر جان بچ کر رکھا ہے۔ اُن کا سلیقہ ہم مان گئے، بے شک وہ بڑے آدمی ہیں، اُن کی ہمت بڑی ہے، اُن کے کام بڑے ہیں، اُن کا ذہن بہت اَدب ہے۔ وہ اردو کی خدمت میں اس کی بنیادوں کو مضبوط کرنے کی بڑی کامیاب کوشش کر رہے ہیں۔ ایوان اردو بھی کئی حد تک بن سکتی ہے۔ لیکن جو کام اردو کا انھوں نے جمع کیا ہے، وہ بہت بڑا ہے۔ سچ تو چھو تو ہم ہندی والوں میں ایسا سلیقہ نہیں۔ جو کام کے لئے ایک خاص آدمی پیدا ہوتا ہے، ڈاکٹر زور اردو کی سیوا کے لئے جنم لیا ہے۔ اُن کے کام ہمیں بہت پسند آئے ہیں، وہ اردو زبان کے ایک عاشق ہیں۔ اور اردو کے علاوہ سبھی زبانوں سے انھیں محبت ہے، اس کا ثبوت یہ ہے کہ ڈاکٹر زور اگر زور نہ دیتے تو جامعہ عثمانیہ میں آج ہر زبان میں انٹرنس، ڈپ ادال، بی ادال اور ایم۔ اڈال کے امتحانات منعقد ہی نہ ہوتے۔ انھوں نے نہ صرف اردو والوں کی حمایت کی بلکہ تمام علاقائی زبان کے بولنے والوں کے ساتھ بڑے ہی کھلے ذہن اور دماغ سے کام لے کر ان کو بھی اپنی زبان کے جاننے اور اُس سے روزگار پیدا کرنے کا موقع دیا، یہ ان کا بڑا احسان ہے جسے ہر شخص نہیں جانتا۔“

ڈاکٹر زور نے دینی خطوطات اور اس کے منتشر جزو اہر ریزوں کو بھی کر کے ان کی تہذیب و تہذیب پر ہی اکتفا نہیں کیا، بلکہ اُن کی از سر نو فہرستیں تیار کیں، اور اپنی تالیفات اور تصنیفات میں اُن کا ذکر کر کے انھیں کارآمد بنادیا۔ اردو شہ پارہ ”اور“ دینی ادب کی تاریخ مرتب کر کے دینی ادب کے شاعروں اور شہ نگاروں کو روشناس کرایا، اور اردو زبان کے محققین کے لئے راہیں متعین کر دیں۔ رہنمائے راستہ بتلادیا، اب راستوں کی کیا صعوبتیں ہیں اور منزلوں تک پہنچنے میں کیا کیا دشواریاں ہیں، اُن سے ماہِ ندہا اپنے ذاتی تجربوں کے ذریعہ خوب واقف ہو سکتا ہے۔ بعض لوگوں کا نادانی سے یہ کہنا کہ ڈاکٹر زور نے اپنی تالیفات اور تصنیفات میں صرف اشادوں سے کام لیا ہے، تشفی بخش مواد نہیں ملتا، میرے خیال میں ان معترضین کو جاننا چاہیے کہ کسی چیز کے سرسری جائزے اور تفصیلی جائزے میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ ڈاکٹر زور اپنی تالیفات اور تصنیفات میں اگر ہر چیز کا تفصیلی جائزہ لیتے تو اس قدر دافر طریقے سے ہماری رہنمائی نہ ہوتی۔ اب رہی کہیں کہیں سہو فکری اور بھول چوک، یہ کوئی نئی بات نہیں، بڑے بڑوں سے ہوتی آئی ہے۔ ڈاکٹر زور کے بے شمار علمی، تحقیقاتی کارنامے ہیں، جن میں محمد تقی قطب شاہ کے کلیات اور مختلف قدیم تاریخی قصوں کی اشاعت سے اردو کے ذخیرہ میں نہایت قابل قدر اضافہ کیا ہے انھوں نے ایک کتاب ”فنِ انشاء پر دانہ“ پر بھی مرتب کی ہے۔ اور اردو والوں کو انشاء پر دلی کے رموز سے واقف کرایا ہے اس لحاظ سے ہم ڈاکٹر زور کے انتہائی ممنون احسان ہیں۔ ڈاکٹر زور کے تمام علمی و ادبی تحقیقاتی کارنامے ایسے ہیں جن کو ایک معمولی پنہا لجا شخص بھی بڑھ سکتا ہے اور کچھ سکتا ہے، وہ اس لئے کہ ان کی تحریروں میں چھوٹے چھوٹے الفاظ چھوٹے چھوٹے جملے

اور سب سے بڑی بات، جس کے مطابق باسانی ذہن نشین ہو سکتے ہیں۔ ان کی تالیفات اور تصنیفات کے مطالعے سے پتہ نہیں چلتا کہ ایسے اردو کی ایک بڑی شخصیت نے قلمبند کیا ہو گا۔ کیوں کہ ہر جگہ اُن کا اسلوب بیان نہایت سیدھا سادہ ہے۔ عام فہم ہے۔ اس قدر مختصراً ڈاکٹر زور کے علمی کارناموں کے ذکر کے بعد اب میں چند خاصہ باتوں کا تذکرہ کروں گا جو اس بڑی شخصیت سے متعلق ہیں۔ آپ ہم سمجھا جاتے ہیں کہ ایک ملازم سرکار چاہے وہ کسی نوعیت کی خدمت انجام دیتا ہو، مقررہ اوقات کا سرکاری کام کے آخری چند لمحوں میں وہ بڑی بے چینی سے محسوس کرنے لگتا ہے کہ کب وقت ختم ہو اور گھر بھاگے۔ ڈاکٹر زور نے اپنی فراغ دلی سے اپنے ساتھی کام کرنے والوں کے لئے، بلا لحاظ مذہب و ملت، چار درگھاٹ کا لُح میں اوقات کا سرکاری کے بعد وہ دلچسپاں پیدا کر دی تھیں کہ اکثر پچھار صاحبان اوقات کار کے بعد کا لُح ہی میں دیر تک ٹھہرتے اور مختلف نوعیت کی تفریبات، میس مشول ہو جاتے تھے، ڈاکٹر زور خود بھی کبھی کبھار ان تفریبات میں اُن کا ہاتھ دیتے، گویا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اوقات کار کے بعد چار درگھاٹ کا لُح ایک کلب ہے، جہاں سب جمع ہوتے ہیں۔ اسی طرح انھوں نے ہر ایک ماحول میں دلچسپی پیدا کر دی تھی۔ ان کی طنزاری، دوختی اور ماتحت نوازی کے سبھی قائل ہیں کہ انھوں نے برادرانہ سلوک روار کھا ہے۔

ڈاکٹر زور اپنے ماتحتوں سے زیادہ سے زیادہ کام لینے کے حامی تھے۔ وہ اس لئے کہ اُن کے ہاں کام کے انجام دہی کی بڑی اہمیت ہو کرتی تھی اور وہ ایسے فرماں بردار ماتحتین پر عموماً بڑے مہربان رہا کرتے تھے۔ اس کے علاوہ ایک بار جس پر ان کا اعتبار قائم ہو جاتا تو اس کو ہر وقت بڑی قابل بھروسہ آدمی سمجھتے تھے اور کبھی اس پر شک نہ کرتے تھے۔ اُن کے گھر کا دیوان خانہ ہو یا کال کا اجلاس، ہر جگہ ان کے چند مخصوص احباب ایک جانب موجود رہتے تھے۔ ڈاکٹر زور کو علم نجوم پر بڑا عقیدہ تھا، چنانچہ جب کبھی انھیں کوئی نیا کام شروع کرنا ہوتا یا کسی سفر پر روانہ ہونا ہوتا تو قبل از وقت وہ نیک گھڑی تلاش کرتے اور اس کی پابندی بھی کیا کرتے تھے۔ اس خصوص میں سید شاہ مراد علی طالع کا نام یاد جاتا نامناسب نہ ہو گا۔ اپنے ہاں آنے جانے والوں کی بڑی قدر و منزلت کیا کرتے تھے۔ ان کے ساتھ اکثر اوقات کوئی نہ کوئی شاعر یا ادیب ہر وقت دکھائی دیتا تھا۔ ضرورت پر شاعروں اور ادیبوں کی مالی امداد بھی کیا کرتے تھے۔ چھوٹوں کا دل بڑھانا اور اُن کو صحیح راستہ پر لگانا، اُن کی طبیعت کا ایک خاصہ تھا۔

ڈاکٹر زور اپنی وضع قطع کے بڑے پابند آدمی تھے۔ سفید پاجامہ، کھدکے چھلنے کی، لیگن شروانی اور اسکا کپڑے کی کشتی نما ٹوپی زیب تن کیا کرتے تھے، اور یہ سیدھا سادا لباس گھر ہو یا کال یا بڑی سے بڑی دعوت میں سوا کرتا تھا۔ ڈاکٹر زور زبان کے منہ پھٹ اور دل کے صاف واقع ہوئے تھے جب کبھی کچھ غصہ آتا تو اس وقت سب کچھ بڑا جھلنڈا دیتے، لیکن خوبی یہ تھی کہ بعد کو اس پر اس قدر مہربان ہو جاتے کہ ہر وقت اس کے کام کو سر ہانے اور ہر طرح سے اس کی مدد کرنے پر آمادہ ہو جاتے۔ ماتحت نوازی پر، ڈاکٹر زور، نواب اعظم جنگ اور نواب علی یادر جنگ سے کم نہ تھے۔ خود کام کرنے کے عادی تھے، کام اُن کا محبوب مشغلہ تھا، ہزاروں کو انھوں نے کام کرنے کا ذہن سکھایا۔ انھیں کہ ایسی ہستی اب ہم میں موجود نہیں ہے۔

”خدا بخشے بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے میں“

لیق ملاح

ڈاکٹر زور خطوط کے آئینہ میں

ڈاکٹر زور کی شخصیت کا عموماً مختلف پہلوؤں سے جائزہ لیا جاتا ہے۔ جیسے محقق، نقاد، شاعر اور ان تمام سے اہم ایک اور حیثیت ہے۔ جس میں اُن کی ادبی حیثیت، اور ان کی اپنی انفرادیت ہماری آب و تاب کے ساتھ جلوہ گر ہے۔ وہ بے ڈاکٹر زور کی مکتوب نگاری۔ کہتے ہیں کہ اچھی گفتگو شائستگی کی علامت ہے لیکن اُس سے بھی بڑی علامت شائستگی اور تہذیب کی ہے کہ کسی کو خط نگاری کا سلیقہ کہاں تک ہے؛ خط نگار کے فن کی یہ عیب خصوصیت ہے، یہ آسان بھی ہے اور مشکل ترین بھی، یوں تو یہ ادب کی کوئی خاص صنف نہیں لیکن عیب خاص ماحول اور مزاج متاثر آجائے تو یہ ادب بن جاتی ہے۔ بقول ڈاکٹر سید عبد اللہ "خط نگار کے لئے فرصت کی بہر حال ضرورت ہے" اور غالب کی سی خط نگاری کم فرصت آدمی کو بھی نہیں مل سکتی۔ غالب نے غزل کی طرح خط کو بھی ایک ادبی مشغلہ بنا لیا تھا۔ ان کے خط، ان ہی تخلیقات سے پیدا ہوئے جن سے ان کی غزل پیدا ہوئی۔ انھوں نے انداز میں خط لکھ کر نہ صرف مکتوب نگاری میں طرز نو کی بنا ڈالی۔ بلکہ اردو نثر کو بھی ایک مدت سے آشنا کیا۔ ورنہ مکتوب نگاری "رقعات علی" سے آگے نہ بڑھ سکتی۔

سمر سید نے غالب کے ظرف کو عام کیا۔ ان کے خطوط میں سادگی اور بے تکلفی ہے۔ لیکن اس بے ساختگی میں زبان اور محاورہ کی غلطیاں بھی ملیں گی۔ مولانا آزاد کے خطوط کو نقادوں نے سرسید کے افادیت پسند اور منطقی ذہن کے خلاف ایک ردِ عمل قرار دیا ہے۔ ان کے خطوط میں افادیت پسندی کے بجائے جذبے اور تخیل کی کارفرمائی نظر آتی ہے۔ ہر شخص خواہ وہ ادیب ہو کہ شاعر، اپنی تعلقات میں کہیں کہیں سے اپنی جھلک دکھانا ہے۔ اور یہ جھلک اتنی فخر ہو کہ بے کہ پڑھنے والا بڑی مشکل سے مصنف کے بارے میں کچھ دانے قائم کر سکتا ہے۔

لیکن خطوط میں اس کی ہر برادر نگاہ پڑتی ہے۔ چاہے وہ طوط میں ہو یا غلوٹ میں، جہاں اُس کی خوبیاں اور اچھائیوں منظر عام پر آتی ہیں۔ وہی اس کی برائیاں اور کمزوریاں چھپ نہیں سکتیں۔ اس لیے کہ کمزوریاں ہم پر رہنا مکتوب نگاری کے فن میں بہت بُرا جرم قرار دیا گیا ہے۔

خطوط کی مختلف قسمیں ہوتی ہیں، جو رسمی اور غیر رسمی قرار دی گئی ہیں۔ جن میں کاروباری واطی اور نجی زندگی کا پھرہ چاک کرنے والے سبب ہی شامل ہیں۔ اب ہمیں دیکھنا یہ ہے کہ ڈاکٹر زور نے اس فرض کو کیسے نبھایا ہے۔

ڈاکٹر زور کے جو خطوط دستیاب ہوئے ہیں انہیں دیکھ کر یہ اندازہ ہوتا ہے کہ انھوں نے لاتعداد خطوط لکھے ہیں، لیکن لایا حق نویسی کا شکار نہیں ہوئے۔ اس میں شک نہیں کہ غالب کی طرح انھوں نے بھی قلم برداشتہ یہ خطوط لکھے اس کے باوجود قلم کو کس قدر مشق نہیں ہوئی۔ سادگی و پُرکار کا "کی سچا وکاس کی گنتی ہے۔ یہ خطوط ڈاکٹر نانگ، حمید الدین شاہ، سید الدین رقص، عتیق الحسن، سید محمد مدد بخ بیلہی اور اسلم پرویز کے نام ہیں۔ ڈاکٹر نانگ نے اصیایات

کا اعتراف کیا ہے کہ، انہیں ڈاکٹر زور نے تقریباً دو سو خطوط لکھے تھے جن میں سے چند "سب رس" اور "بزم" میں شائع ہوئے ہیں۔ خطوط خواہ ڈاکٹر نارنگ کے نام ہوں یا خلیق اکبر کے یا حمید الدین شاہد کے سب میں ایک ہی اثر کارفرما نظر آتا ہے۔ وہ ہے ڈاکٹر زور کا خلوص اور ان کی سادگی، عذاب چاہے ساتھی ہو کیا طالب علم، ان کے انداز خطابت میں کوئی فرق محسوس نہیں ہوتا۔ جتنا وہ ساتھیوں کے ذوقِ جموں کی داد دیں گے۔ انہی خاصیت سے حیدرآباد کی سچی و جستجو کی حوصلہ افزائی کرتے ہوئے نظر آئیں گے۔ ڈاکٹر زور نے جو القاب استعمال کیے ہیں وہ سب کے لئے تقریباً ایک ہی ہیں۔ مثلاً "سب مکرم"، "عزیز مکرم"، "محب مہترم زاد لطف"، "محب عزیز ملکہ عزیز من اور محب وغیرہ۔ ڈاکٹر زور کے زیادہ تر خطوط ادارے اور سب رس کے متعلق ہیں کسی میں گرانٹ کی منظوری کا ذکر ہے، کسی میں گرانٹ منظور کرنے کی تک دود، تو بعض مکاتیب میں اس کے ناکافی ہونے کا شکوہ۔ اور چند سب رس کی اشاعت کے بارے میں۔ مثلاً گرانٹ کے ناکافی ہونے کا شکوہ۔ گوئی چند نارنگ کے خط میں اس طرح کیا ہے۔

• آج آزاد صاحب کا بھی خط آیا ہے اور خوش خبری بھی ملی ہے۔ مگر سمندر سے شبنم والی بات ہے گزشتہ سال ہی کا رقم منظور ہوئی۔ حالانکہ اس کے موازنے میں بھی خسارہ ہے۔ بہر حال آزاد صاحب کا شکریہ ادا کر دیتے ہیں۔ ایک اور خط میں ڈاکٹر گوپال ریڈی کے متعلق لکھتے ہیں۔

• ان سے ملیں تو کہیں کہ آندھرا گورنمنٹ ادارے کی عمارت کے لیے مدد دے رہی ہے۔ انھوں نے شرط لگائی تھی کہ آندھرا دے تو حکومت ہند دوسری قسط دے گی۔ مثل ان ہی کے پاس رکھی ہوئی ہے۔ آپ مل کر کہیے کہ آردو دنیا کی نظر میں ادارے کی طرف لگی ہوئی ہیں۔ اس کا جلد مکمل ہونا ضروری ہے وغیرہ۔ آپ ان سے جلد ملے۔ آپ کی گفتگو کا اثر ہو گا۔

ڈاکٹر زور حیدرآباد میں ہوں کہ دتی میں، یا کشمیر میں وہ ادارے کے کاموں اور سب رس کی اشاعت سے کبھی غافل نہیں رہے۔ بے انتہا مصروف ہونے کے باوجود وہ اپنے ہمنواؤں سے بھی اعتقاد اور اصرار کرتے ہیں کہ سب رس کی اشاعتوں کو خوب سے خوب تر بنائیں۔ خصوصاً وقت کی پابندی کا خاص طور پر خیال رکھیں۔ اقتباس پیش خدمت ہے۔ آپ سب رس کے لئے جو دلچسپی رہے ہیں اس کے لئے مشک گزار ہوں اس کی توقع تھی یہ ترقی کر رہا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ ہر ماہ کا پرچہ اسی پینے کی دس تاریخ تک نکل جائے۔

قابلِ تکی طرح انھوں نے مراسلہ کو مکالمہ بنا دیا۔ ڈاکٹر نارنگ کو لکھتے ہیں "ایک خط پہلے لکھ چکا ہوں، ملا ہو گا۔ مجھے ملے کے لئے ایک اور مضمون بھیج رہا ہوں اس کو بھی شامل کر لیجئے۔ اور اظہارِ غیبت کے لئے اس کا کام کس منزل تک پہنچا۔ کتابت کتنی ہوئی آپ کا مقدمہ تیار ہو گیا کہ نہیں۔ مجھے بھی تو دکھائیے۔ ردھی اور اقبال والا مضمون بھی شامل کر لیجئے وہ مضمون آخر کہاں بھیجا ہے؟ مگر اس کی نقل رکھ لینی چاہیے تھی۔"

ڈاکٹر زور کی مصروفیتوں کا علم، ان نے تینے علی و ادبی کارناموں سے تو ہو ہی جاتا ہے۔ لیکن ان مکاتیب میں محمد ڈاکٹر زور کی رہائی سدا حال سنئے۔ وہ لکھتے ہیں

"حیدرآباد آنے کے بعد بے انتہا مصروف ہو گیا ہوں۔۔۔ میں ۲۹ فروری کو پہلی آ رہا ہوں اور ۵ مارچ کو چھٹی آ رہا ہوں۔"

بھول کے لیے روانہ ہوں گا۔

آگے لکھتے ہیں:۔ میں بے حد مصروف ہوں، آپ اندازہ نہیں کر سکتے!
ڈاکٹر ذوریک وقت کئی کاموں میں مشغول رہا کرتے تھے۔ ادھر آزاد انشٹیوٹ کا اقتدار ہو رہا ہے۔ اور یوم ملی کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ ایک کام سے نپٹنے کے لیے دوسری ذمہ داری سر جو جاتی۔ جس کا انکشاف بھی ان خطوط میں کیا گیا ہے۔ بھگت آزاد لیسرچ انشٹیوٹ کے لئے ۲۱ ہزار روپے آگئے ہیں۔ اس کام اور کیشیاں بھی شرفیاء میں بہت زیادہ مصروفیت ہے۔ اقتدار عمارت اور یوم ملی وغیرہ کے انتظامات بھی ہیں۔ مرنے ایک سر ہزار سودا کا حال ہے۔ جب تک اندھا چاہے کام لیتا ہے گا اور جب تک اس کو منظور ہو میں محنت کروں گا۔ اس لئے زیادہ بار برداشت کر رہا ہوں کہ جب تک برواشت کی قوت ہے نہ کرنا کفرانِ نعمت ہے۔ اور آگے اٹھولنے اپنی مصروفیت کا ذکر اس طرح کیا ہے۔

”میں انتہائی زیادہ مصروف ہوں۔ پہلے میں کام ڈھونڈتا تھا۔ لیکن اب کام مجھے ڈھونڈ کر آ رہے ہیں۔“
ڈاکٹر ذوریک عید الفطر سے انھیں بالآخر ایک ایسے مقام پر پہنچا دیا۔ جہاں سے وہ لوٹ نہیں سکتے تھے۔ تنہا آبادی کے لئے وہ تھوڑی سی علامت کے طلب گار تھے۔ لیکن زمانے انھیں اتنی ہمت بھی دینی گوارہ نہ کی۔ اس لئے وہ عاجزانہ اپنے ہمدرد میرینہ حمید الدین شاہد کو لکھتے ہیں:-

”اب میں کام کرتے کرتے بہت تھک گیا ہوں۔ چھوڑنا چاہتا ہوں مگر کام ہی چھوڑنے سے بچہ دیکھتے
سلسلہ بند ہوا ہے۔ اب یوم ملی قطب شاہ کی تیاریاں شروع ہو گئی ہیں۔ گھریلو معاملات پیچھے پڑ جاتے ہیں۔ اداسی کے کام پڑ رہے جا رہے ہیں۔“

ان الفاظ کا لکھنے والا وہی شخص ہے جس نے کبھی لکھا تھا۔

”اتوار کے دن فرصت ہے۔ کوئی ادبی یا سیاسی منصوبہ بنا رکھیے۔“

اس سے پتہ چلتا ہے کہ ایک دن بھی وہ اپنی زندگی کا ضائع کرنا نہیں چاہتے تھے۔ اس متاعِ عزیز کا ایک ایک لمحہ کا دربا شوق کی نذر نہ ناگوار یا ان کا ایمان تھا۔ لیکن جب اس مردِ آہن کے قلم سے یہ الفاظ نکلے ہوں کہ میں تھک گیا ہوں تو ہمیں اس کی بات پر یقین کرنا چاہیے کہ وہ واقعی اس قدر کمزور ہو گیا ہو گا اور اس کی ناتوانی و کمزوری نے اسے شاید اس قدر قائل نہ رکھا ہو کہ اپنے ارادوں کو عملی جامہ پہنکے۔ ایک اور خط میں شاہد صاحب کو لکھتے ہیں:-

”میری طبیعت بہت بہت ہو گئی ہے۔ کس کام میں دل نہیں لگتا ہے۔۔۔۔ اس خط میں آگے لکھتے ہیں۔

”مکتاب دل میں سنگ اور طبیعت میں جوش کی کمی ہو جاتی جا رہی ہے۔ علمی و ادبی کاموں سے بھی لگی ہوئی نہیں رہی۔ یہ خطوط انتقال سے تین چار سال قبل لکھے گئے۔ جن کے پڑھنے سے ایسا لگتا ہے کہ انھوں نے موت کے قدموں کی آہٹ محسوس کر لی ہوگی۔ اور قافِ فطرت کے آگے اٹھولنے بھوتا سپردِ الہی۔ اس خط میں لکھتے ہیں۔

”بیک صاحب کی طبیعت خراب ہو گئی تھی۔ اب اچھا ہے۔ مگر میرے نظروں وہ بھی زوال آ رہا ہو گئی ہیں۔ قانونِ فطرت سے کوئی فرار ہو سکتا۔“

ڈاکٹر زور نے اپنے بعض ملائیم میں کثیر مرگ موسم اردو ہاں کی ادبی سرگرمیوں پر بھی۔ دشمنی ڈال ہے کثیر مرگ موسم کی خدمت ان کے بچے ناقابل برداشت تھی دوسرا یہ کہ انھیں سرزمین دکن سے بے حد لگاؤ تھا لیکن اس خطہ کو چھوڑنے پر جس چیز نے مجبور کیا وہ تھی، اردو ادب کی خدمت، جس کو وہ اپنی آخری سانس تک انجام دیتے رہے۔

موسم کی خدمت اور غریب الوطنی کا شکر بھی بعض اوقات زبانِ قلم پر آ جاتا تھا۔ اپنے ایک خط میں ڈاکٹر زور رقم طراز ہیں:

"مجھے اس وقت یاد نہیں کہ یہ تین رسالے کہاں موجود ہیں اور کہیں ہیں بھی یا نہیں۔ یہاں تو ہاں تک بے دست دبا اور بے پیر ہاں ہوں۔ اور محض اس خط میں اردو کی خدمت کے لیے بطور غریب الوطنی مقیم ہوں۔ اور اپنی ساط کے مطابق اردو کا کام کر رہا ہوں جس کے نتائج کچھ عرصے کے بعد ظاہر ہوں گے۔ خدا کرے! میری یہ خدمت مقبول ہو۔ اور خور اللہ تعالیٰ اس کو قبول فرمائیں؟

دوسرے خط میں اس طرح خام فرمایا ہے:-

"وہی میں گرتی تھی اور یہاں پہنچا تو پھر برف خانہ میں بند ہو گیا۔ ہلاکی سردی ہے۔ دعا فرمائیے کہ اللہ تعالیٰ اپنے فضل و کرم سے صحت و عافیت سے رکھے۔ آسمان پر مادل ہیں۔ دن کے وقت ایسی تاریکی ہے جیسے وہاں ۶۰ بجے صبح ہوتی ہے۔ ایسے موسم اور ایسی سردی میں کیا کام ہو گا۔ اور میں کام کا بندہ ہوں۔ اور خدا نے مزدور پیدا کیا ہے اور قسمت میں کاٹھا ہے۔ اس جان لیوا سردی نے ڈاکٹر زور کے عزائم کو متزلزل نہ ہونے دیا۔ انھوں نے اپنی جرات رندانہ سب کو آخر متحیر کر دیا۔ اور اس دور دراز خطے میں بھی اردو کی صبح کو فرداں کیا۔ اس سلسلے میں جو خطوط ہمیں ملے ہیں ان میں ایک خط سے ان کے آئندہ پروگراموں کا حال معلوم ہوتا ہے اور دوسرے خط میں اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ ان کی کوشش کامیاب رہی۔ جناب ممتاز حسن صدق ترقی اردو بورڈ کراچی کو لکھتے ہیں:-

"میں می میں یہاں آ گیا اور اردو کی خدمت میں غنیمت ہوں۔ ایک کثیر اردو اکیڈمی بھی بنا رہا ہوں اور کوشش کر رہا ہوں کہ اردو ادب و زبان کا اعلیٰ ذوق پیدا ہو سکے۔"

دوسرا خط عارف الدین حسن کے نام ہے جس کا اقتباس ملاحظہ فرمائیے: "اردو کی خدمت کے ذوق نے اس دور دراز علاقہ میں غریب المدیا۔ بنا کر پہنچا یا ہے۔ دعا فرمائیے کہ اردو والوں کی کچھ خاطر خواہ خدمت کر سکیں۔ یہاں اب ٹلک پلا۔ ڈی کا کچھ انتظام نہ تھا۔ میری آمد کے بعد آٹھ خواتین و حضرات نے درخواستیں دی ہیں۔ کثیر اردو اکیڈمی کے لیے کوشاں ہوں۔ انشاء اللہ جلد اس کا افتتاح عمل میں آئے گا۔"

چند خطوط ایسے ہیں جن میں ڈاکٹر زور نے مولانا آزاد کی طرح اپنا مافی الضمیر ادا کرنے کے لیے ہر جہت اشتداد کا سہارا لیا ہے۔ ممتاز حسن کی جدوجہد کو سراہتے ہوئے لکھا ہے:- "آپ جیسے اصحاب وہاں اردو کے لئے جو کچھ توجہ فرماتے ہیں غنیمت ہے مگر ضرورت ہے کہ مزید توجہ مستحکم ہو۔"

"مدی را تیز تر می خواں چون محفل را گراں بینی"

ڈاکٹر زور نے مبارز الدین رفعت سے یہ خواہش کی تھی کہ وہ حضرت بندہ نواز محمد راز پر ایک مبسطہ مقالہ لکھیں تاکہ اردو کے قلمیوں کی یاد پھر سے تازہ ہو جائے۔ اقتباس سماعت فرمائیے:-

"خواجہ بندہ نواز پر ایک مبسوط مقالہ کئی سو صفحات کا لکھنے والے مرشد نصیر الدین چراغ دہلوی کی بھی ایک ہندی کتاب "آدور سم الخط" میں مجھے مل گئی ہے۔ جس سے اب یقین ہو چلا ہے کہ اگر ان پر لکھیں تو بجائے خود دکن کے چند بڑے علمی خدمت گزاروں کی یاد تازہ ہو جائے گی۔"

تازہ خواہی داشتن این دارغ ہا سے سینہ را

تحقیق سے ڈاکٹر زور کو اس قدر لگاؤ تھا کہ انہوں نے اس دشت کی سیاسی تنہا نہیں کی۔ وہ تو ایک کامیاب عالم کے معنی تھے۔ اس لیے جو بھی آگے بڑھتا، اس کی حوصلہ افزائی کرتے، اسے بار بار ملکا کرتے، آوازیں دیتے، اس کی رہنمائی کرتے اس طرح اسے منزل تک پہنچانے کے لیے ممکنہ سب کوشش کرتے۔ رفعت صاحب کو ایک خط میں لکھتے ہیں۔

"آپ کے علمی اور تحقیقاتی کاوشوں سے بڑی خوشی ہوتی ہے۔ اور باوجود ناسازی مزاج کے آپ جو کام کرتے رہتے ہیں اس کا ادنیٰ قدر داں ہوں۔"

یا کبھی اپنے پر خلوص مشوروں سے مستفید فرماتے ہیں۔ لکھتے ہیں کہ سناٹاں وصلہ کی پرواہ کیے بغیر علمی و ادبی کام کرتے جائیں۔ ایک بات یہ بھی ہمیشہ پیش نظر رکھنے کہ علمی و ادبی کام کو بندوبست آسانی نہ بنائے۔ اللہ تعالیٰ نے آپ کو ملازمت اور باعزت ملازمت سے سرفراز فرمایا ہے۔ کچھ کام محض علم و فن کی خاطر کیجئے۔ دولت و عزت خود بخود ملتی جائے گی اور یہ عارضی چیزیں ہیں دائمی چیز کام ہے اور کام خود انجام ہے۔

ان کی تحقیقی صلاحیتیں واقعی قابل تحریف ہیں حضرت خواجہ بندہ نواز سے منسوب تعریف "معراج العاشقین کو اتنا زمانہ گزرنے کے بعد محققین نے یہ ثابت کیا ہے کہ وہ خواجہ صاحب کی نہیں ہے۔ اور آج سے پندرہ سال پہلے ڈاکٹر زور نے اس متنبہ کا اظہار رفعت صاحب کے موسومہ خط میں کیا ہے۔ "لکھا ہے کہ چونکہ مولوی عبدالحق نے اسے خواجہ صاحب سے منسوب کیا تھا اس لیے ڈاکٹر زور نے خاموشی اختیار کی تھی۔

ڈاکٹر زور کا شمار دکن کے نامور محققین میں کیا جاتا ہے۔ لیکن ان کے کسی قول اور فعل سے اس امر کا اظہار نہیں ہوتا کہ وہ اپنے کارناموں پر سناٹاں تھے۔ بجائے اس کے انھوں نے کسب نفسی سے کام لیا ہے۔ اور اپنی مدح سرائی کی تردید ان الفاظ میں کی ہے۔ لکھا ہے :-

میرے بارے میں آپ جو کچھ کہتے ہیں۔ وہ حقیقت سے زیادہ ہے۔ میں آنم کہ من دانم۔

ان خطوط میں جہاں اتنی ساری باتیں ہیں۔ وہیں اپنے دوستوں، رشتہ داروں سے خلوص و محبت کا بھی اظہار کیا ہے وہ دبی زبان میں شکوہ تقدیر بھی کرتے ہیں کہ زمانے آن گئے جانے والوں کو ان سے ہمیشہ دور رکھا۔ لکھتے ہیں۔

"آپ کا شکر گزار ہوں کہ بڑی محنت سے خطوط لکھے۔ اس عمر میں محسوس ہو رہا ہے کہ محضوں کی قرمت کسی مفید ہوتی ہے۔"

ڈاکٹر زور کے انتہائی قریبی دوست حمید الدین شاہد تھے (خانگی زندگی کے حالات کا علم ان ہی کے خطوط سے ہوتا ہے)

ایک خط میں حمید الدین شاہد کو لکھتے ہیں :-

"آپ کی یاد میری طرح پراکتی ہے۔ عجیب بات ہے کہ جن کو قریب رکھنے کی کوشش کی وہی دور ہو گئے آپ کا بھی وہی ہوا"

"تہذیب کا ابھی کچھ نہیں ہوا۔ خدا کرے کہ جلد کسی ایسے گھرانے میں طے پا جائے۔ پھر ہماری کامیابی کچھ نہ ہو۔"
ایک خط میں انھوں نے اپنے مرگہ، مفاہات کے متعلق پیش قیامی کی ہے۔ شکوہ درواں کرتے ہوئے رقم طراز ہیں:
"میری قسمت بھی عجیب ہے۔ اس اہتمام سے درگاہ کی غمراہیں بنوائیں اور کچھ عرصہ بعد اس سے بے تعلق ہو گیا
ایوان اردو بنایا۔ اپنی زندگی بھائی چھوڑ آیا۔ اب یہاں کشمیر اردو اکیڈمی کی بنیاد ڈال رہا ہوں شاید عمارت بن
جاسکے بعد اس کو بھی چھوڑ دوں گا۔ موتوقبل "موتوقول" کی مثل صادق آتی ہے۔"

جس طرح مشاہیر کے خطوط سے، ان کی سوانح ترتیب دی جاتی ہے۔ اسی طرح ہم ڈاکٹر زور کے خطوط سے ان
کی زندگی کا ایک نقش تیار کر سکتے ہیں۔ جس میں ان کی شخصیت کے مختلف پہلو، ہمارے دل کو یوں دعوتِ قطارہ
دیتے ہیں کہ ہم کبھی کسی پر ترجیح نہیں دیتے۔ بقول حافظ غفر
کر شہر دامنِ دل می کشید کہ جابجا است

• •

"اردو نامہ" ص ۵۷ سے آگے۔

نے نظامت کے فرائض انجام دیے کئی شاخوں
نے فنیہ کلام پیش کیا۔

• مرکز ادب کا ادبی و شعری اجلاس
جناب ابوالحسن علی کی صدارت میں ہوا۔

ناصر شاد نے کہا فانی، محفل شعر میں
کئی شاعروں نے غزلیں سنائیں۔

• ریاستی اردو اکیڈمی کے دفتر پر ادیبین
اکیڈمی اور محبانِ اردو سے مشہور نقاد ڈاکٹر

گوپی چند نارنگ و صدر شعبہ اردو جامعہ ملیہ
اسلامیہ نے اردو تعلیم اور زبان و ادب

کے مسائل پر گفتگو کرتے ہوئے بتایا کہ
"اردو زبان کو ملک میں آئینی مرتبہ دیا

جانا چاہیے۔ اردو کے قانونی تحفظ سے انکے
سماجی مرتبے میں اضافہ ہوگا۔ اس غیر متدلی

تقریب کی صدارت جناب اصف پاشا ریاستی
قدیم و صدراکیدی نے کی۔ پروفیسر نارنگ

نے مزید کہا کہ "گزشتہ تیس برسوں میں اردو

سے تعلق رکھتی گئی اس کے باوجود یہ زبان
آب و تاب کے ساتھ زندہ ہے اس کی ہی وجہ

ہے کہ اس زبان میں صوتی، صرفی، نحوی تہذیب
شعری، جمالیاتی اور معنوی صلاحیتیں موجود ہیں

جو ہندوستان کی کسی زبان میں نہیں پائی جاتی
ابتداء میں صدر مجلس انتظامی اکیڈمی جناب

عابد علی خان نے پروفیسر نارنگ کا خیر مقدم
کیا اور ان کی علمی و سانی بصیرت کو تخرج

تحسین ادا کیا۔ عابد علی خان صاحب نے اکیڈمی
کا سرگرمیوں سے متعارف کرایا۔ محفل شعر

میں سرز کتول پر شاہ کنول، ڈاکٹر مفتی نسیم
آخر حسن، سعید بن محمد نقش، صلاح الدین

نیر، گمان سنگھ، شاعر، ناصر کرفولی، ڈاکٹر
اشرف رفیع اور وقار حلیل نظام سنایا۔

صلح الدین پیر نے حمد مشاعرہ کے فرائض انجام دیے
اور جناب بھٹا چند کھٹہ ڈاکٹر اکیڈمی نے شکریہ ادا کیا

• ایچ ای ایچ دکن نظام اردو ٹرسٹ لاہور کی
طرف سے منتخبہ ادبی محفل میں پروفیسر نارنگ کا

خیر مقدم کیا گیا۔

خیر مقدم کیا گیا۔ ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی سابق صدر شعبہ
اردو دکن فویر ٹرسٹ نے اس تقریب کی صدارت کی۔ ڈاکٹر

یوسف مرست نے خواجہ نور نارنگ صاحب کا خیر مقدم
کرتے ہوئے اہل حضرات کی ادبی خدمات کی ستائش

کی پر دھیر گوپی چند نارنگ نے "اقتصاد حسین
کے سانی شعور پر عالمانہ مقالہ سنایا جناب الحاج محمد

ڈاکٹر نظام ٹرسٹ لاہور نے شکریہ ادا کیا۔
۲۵ ستمبر: اقبال اکیڈمی کی مجلس عاملہ میں

جسکی صدارت جناب محمد علی عباسی نے کی جناب غلام نظام
کو تجویز پڑے کیا گیا کہ حیدر آباد پر اقبال کی شایان شان

یادگار بنے ہو پر "اقبال ہال" کی تعمیر عمل میں لائی جائے
اس سلسلے میں ایک کمیٹی بھی تشکیل دیا گئی اس اجلاس

پر اقبال مدنی تھا سب کے سلسلے میں سہ روزہ
اجلاسوں کے انعقاد کے بارے میں فیصلے ہو گئے

نومبر کے پہلے ہفتہ میں یہ تعاریف منعقد ہو گئی۔
۳۰ ستمبر: ریاستی جنرل ترقی اردو کے پریکٹس

کے مطابق ایسے لڑکے اور لڑکیوں کے بچوں کا احاطہ کیا
ہو رہے ہیں وہ اردو کھانا پڑھنا نہیں جانتے ہیں

کم جانتے ہیں ان کے لئے ہر مذمت نام میں ہوتا
ہے اردو دال حمایت نگر میں مفت تعلیم کا

ڈاکٹر زور کی ادبی خدمات

آج ہم ایک وسیع نظر نقاد، محقق، ماہر سائنات اور ادانہ ادبیات اردو کے ممتاز ڈاکٹر حبیب الرحمن کی یاد دہانی کے لیے جمع ہوئے ہیں تاکہ ان کی حیات، جاوید اور ان کی علمی و ادبی کاوشوں اور کارناموں کو خراج تحسین پیش کریں۔ ڈاکٹر زور ان شخصیتوں میں سے ہیں جو ایک بیدار دل اور متلاطم ذہن کے مالک ہوتے ہیں۔ آپ نے طالب علمانہ زندگی سے لے کر موت تک جس علمی سطح کا کام کیا ہے اس کی فطرت و عوائد سے ہمیں ملے گی۔ زور صاحب نے اردو کی اعلیٰ اور محفاری مدرس، اردو کے مستقل تحقیقی کام، ادارہ ادبیات اردو کا قیام، ادارہ کے کتب خانہ کی تاسیس پر جس کا انداز سے توجہ دی اس کی مثال نہیں ملتی۔ ان کی شخصیت پہلو دار اور ہمد رنگ تھی یہی وجہ ہے کہ وہ بیک وقت افسانہ نگار بھی تھے اور شاعر بھی۔ مودع بھی تھے اور نقاد بھی، ماہر سائنات بھی تھے اور ماہر تعلیم بھی۔ کوئی چالیس سال تک وہ زبان و ادب کی خدمت کرتے رہے اور چالیس سے زیادہ ان کی مستقل تصانیف ہیں، پیدہ چیدہ مضامین کا تو کوئی حساب ہی نہیں لیکن ڈاکٹر صاحب کا سب سے گہرا بھاگ نامہ دکنی ادب اور تاریخ کو علمی رکھ رکھاؤ کے ساتھ ہر دل عزیز بنانا ہے گو اس سلسلے میں ان کے مشائخ اور اصحاب بھی تھے لیکن حیدر آباد اور دکن کی زبان و ادب اور تہذیب و معاشرت کو اُجاگر کرنے کے منصب کو ڈاکٹر صاحب نے اپنی زندگی کا مقصد بنالیا تھا انھیں دکن اور دکنی تہذیب سے والہانہ محبت تھی۔ ”اردو شاہ پارے“ ”کلیات محمد علی قطب شاہ“ ”حیات محمد علی قطب شاہ“ ”حیات میر مومن“ ”داستان ادب حیدر آباد“ ”حیدر آباد فرخندہ بنیاد اور دکنی اردو ادب کے مطالعہ سے اس امر کا اندازہ ہوتا ہے کہ انھیں حیدر آباد، اس کے بانی سلطان محمد علی قطب شاہ اور اس کے اثر سے وجود میں آنے والی تہذیب سے کس درجہ شغف تھا۔

دکن میں ”مہودزیان“ دکنی مصنفین، مولفین، شعرا اور مصنفین کے کرام کی سیکڑوں سال پرانی، بوسیدہ، گرم خوردہ تصانیف و تصانیف اور بلند پایہ بزرگوں کے خیالات اور ان کی زندگی کے راز ہائے سر بہتہ کھولنے کی مرحوم نے جو انتہائی کوشش کی ہے ان کو اپنی تفسیریوں، تقریروں، تصانیف اور تذکریں غرض کسی نہ کسی صورت میں دنیا کے سامنے پیش کیا۔

”کلیات محمد علی قطب شاہ“ کی تدوین ہی ڈاکٹر زور کا ایسا زبردست کارنامہ ہے جو ہمیشہ اہل ذوق حضرات سے داد و تحسین کا شایہ ہے گا اور محنت سے سمٹتہ نقاد بھی اس کی اہمیت سے انکار نہیں کر سکتا کیونکہ اس کی وجہ سے اردو ادب کی عمر بڑھ گئی اور محنت کا اعزاز ہو گیا اور اس سے قبل دکن کو ہی اردو کا پہلا شاعر سمجھا جاتا تھا ڈاکٹر صاحب نے اس کلیات کو مرتب کرنے کے بعد اس کے ساتھ ایک طویل اور پُر مغز مقدمہ بھی لکھا ہے۔ اس کلیات کے بارے میں رشید الدین صاحب کا خیال ہے کہ ”مستقبل ہماری یہ نسل نہ ہو گی اور شخصی طور پر ڈاکٹر زور سے کوئی واقف نہ ہو گا اس وقت بھی یہ کتب اتنی ہی اہمیت کی حامل ہوں گی جتنی آج ہے بلکہ جب قدامت کی اہمیت اور بڑھ جائے گی اور وہ اردو کی کلاسیکی کتابوں میں شمار ہو گی“

تنقید کے میدان میں بھی ڈاکٹر صاحب نے اپنی عظمت اور برتری کا لوہا منوایا ہے۔ انہوں نے اپنی کتاب 'مروج تنقید' اس وقت شائع کی جب ان کی عمر میں ایکس سال سے زیادہ نہ تھی۔ اس وقت تک اردو تنقید پر مغربی تنقید کا اثر غالب تھا۔ انہوں نے مغربی ادبوں کے بہت سے اقوال اور خیالات یکجا کر دیئے جن کی مدد سے تنقید کا مسائل کو سمجھنے کی کوشش کی جاسکتی تھی۔ اب ان میں سے اکثر خیالات عام ہو کر تنقیدی ادب کا جز و بن چکے ہیں لیکن اس وقت یہ کام اہم تھا۔ اس میں شک نہیں کہ اس وقت وہ طالب علم تھے اور یہ کوشش طالب علمانہ تھی لیکن اس وقت بھی ان کا سوچہ بوجھ نے ایک ضروری کام انجام دیا۔ "تنقیدی مقالات" اور "تین شاعر" کے مضامین جو جلد جلد تھوڑا بڑھاتے چلا گئے۔ ان میں بھی بعض مضامین پہلی مرتبہ ایک نئے تنقیدی اسلوب کا پتہ دیتے ہیں۔ "اردو کے اسالیب" بیان "ایک منظر" تنقیدی تعریف "جس کے مطالعہ سے اردو صائب کے ادبی شعور کا اندازہ ہوتا ہے اس کتاب میں انہوں نے قدیم و جدید اساتذہ فکد کے طرز و اسلوب پر رائے زنی کی ہے اور ان کی انفرادی خصوصیات بیان کی ہیں۔ ان کی تنقید نگاری کی نمایاں خصوصیت تفصیل ہے نہایت کے ساتھ زیر نظر موضوع کے تمام گوشوں کو اجاگر کرتے ہوئے متفرق اور متضاد پہلوؤں کا ذکر کرتے ہیں آخر میں قطعی اور واضح نقطہ نظر پیش کرتے ہوئے اپنے ادبی اور شعری نظریات کا صحت اور صداقت کے لئے ممتاز مشاہیر کا ادبی و فنی تخلیقات میں سے موزوں اور برمل حوالے پیش کرتے ہیں۔

"ہندوستان سائنات" میں ڈاکٹر زود نے ان موضوعات پر لکھا جو نہ صرف اس زمانے میں بلکہ اس کے بہت بعد تک بھی اردو میں نئے تھے ان کی سائناتی تخلیقات کو عرصہ گزر چکا ہے اس دوران میں سائنات کا علم بہت کچھ ترقا کر چکا ہے آج ان کی تحریروں میں اس مقام نظر آتے ہیں لیکن ۱۹۳۷ء میں یہی باتیں چوکاٹ بننے والی تھیں۔

افسانوی ادب میں انہوں نے کوئی خاص مقام حاصل نہیں کیا لیکن دکن کی تہذیب کے بعض گوشے ان سے ضرور متاثر ہوئے ہیں غالباً ان کا مقصد بھی یہی تھا کہ افسانوں کے پیرایہ میں ان کی طرف متوجہ کریں "سیر گوگنڈہ" اور "گوگنڈہ" کے ہیرو "اس حیثیت سے اہم ہیں کہ ان میں دکن کا تہذیبی حسن نمایاں کیا گیا ہے۔ اور اس کے ذریعے لوگوں میں دکن کی تاریخ سے پیچیدہ اور نئی کوشش کی گئی ہے۔

"ادانہ ادبیات اردو" کا قیام اسی مقصد کے تحت ہوا تھا کہ حیدرآباد اور جنوبی ہند میں اردو کا فروغ عام کیا جائے اور اس خطہ کے موجودہ اور گزشتہ ہونے شاعر اور ادیب اردو دنیا میں اس طرح روشناس ہوں کہ ان کا جائز حق ان کو مل سکے اور ساتھ ہی اردو استقامت کی جو طرح انہوں نے ڈالی تھی اس کے قدیم سے اردو کی اشاعت و ترویج کی جائے۔ آج بھی اردو صاحب علی خدمات کی نمائندگی کر رہے ہیں

ایک مختصر مقالہ میں ڈاکٹر صاحب کے علمی، ادبی اور علمی خدمات کا جائزہ لینا ممکن نہیں۔ اتنا کہا جاسکتا ہے کہ ایک وقت پر "سنا سنا" لکھا تھا۔ کئی اداروں کا انتظام سنبھالنا، علم و ادب کے مختلف شعبہ جات میں ترقی دینا، شاعرانہ اور ادبی خدمات، ادارہ "اردو و ہونا"، پرنسپل، صدر شعبہ اردو، مستوازی کے فرائض سنبھالنا، "تین شاعر" تنقید کے دہنا، تنقید میں لگانے لکھنا، خود شب و روز کام کرنا اور محروم کو کام کرنا سکھانا، اردو زبان و ادب کی بے شمار خدمات، سب سے سچا حیدرآباد کی اس شان کا حصہ بن سکتا ہے جس کی زندگی قوت اور حرکت کا انہماک پھر ہو۔

عظیم منزلوں اور نئی سرحدوں کی جانب پیش رفت

آج آندھرا پردیش عظیم منزلوں اور نئی سرحدوں کی جانب پیش رفت کر رہا ہے۔ ریاست میں ترقیاتی سرگرمیاں زور و شور سے جاری ہیں۔ ۷۷-۱۹۷۶ کے سالانہ منصوبے کے اخراجات ۲۹۰.۳۸ کروڑ روپے کے مقابلے میں سال ۷۸-۱۹۷۷ کے لئے منصوبہ جاتی اخراجات کو بڑھا کر ۳۶۵.۶۵ کروڑ روپے کر دیئے گئے تھے۔ اب ان اخراجات میں مزید اضافہ ہوا ہے اور یہ ۳۸۰.۳۸ کروڑ روپے تک پہنچ گئے ہیں۔

زرعی شعبہ سبب دستور مرکز توجہ بنا ہوا ہے۔ کثیر پیداواری اقسام کے پروگرام کے تحت کاشتکاری کے بڑھ چڑھ کر نشانے مقرر کئے گئے ہیں۔ کیمیائی کھاد کی اب اگلت نہیں رہی ہے۔ شعبہ آبپاشی کو ترقی دینے کے نتیجے میں توجہ ہے کہ ۷۸-۱۹۷۷ کے دوران میں مزید ۵۵۲.۰ ہیکٹر ریتے کو سیراب کرنے کی کھائش پیدا ہو جائے گی۔ کارپوریشن برائے فروغ آبپاشی نے لفٹ اریگیشن کی متعدد اسکیمات کی عمل آوری کا کام شروع کر دیا ہے۔

شعبہ صنعت کے لئے ۷۷-۱۹۷۶ میں مقررہ کھائش اخراجات ۵۷.۵ کروڑ روپے کو بڑھا کر ۷۸-۱۹۷۷ میں ۸۰.۳ کروڑ روپے کر دیا گیا ہے۔

آندھرا پردیش نئی کمیتوں کی جانب پیش رفت کر رہا ہے۔ آئیے ہم سب مل کر اس پیش رفت میں سرعت پیدا کریں۔

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ
حکومت آندھرا پردیش، سید آباد

دلایب سے ہوا ہے عطرِ آرائیں لذت پاتا ہوں
 گونگہاں ترترِ نغمہ میں اس سے بہت محروم ہوں
 ہر لذتِ حلوہِ دماغ میں تو غما دل پر رکھتا ہوں
 افسانہ ہوں مجھ کو مگر کب چاہے میں لکھتا ہوں
 لمحہ نقد نہ کر سکا کہ جس دنیا ہے یہ سب دھوکا مگر
 جھڑی سرسبز نا ہے نظرِ حباب میں سجا دکھتا ہوں

یوں تو کچھ کو یہ بھی خور جائیں گے
 بڑے غلّے ہو کر سیلاب و برق تیاں
 زندگیاں ساقی و سہے گی روہی
 موت سے بھی مریں گے نہیں زخمی

کیا بتائیں کہ خسر کر جائیں گے
 سنی انسان سناست، سندھ بایش گے
 زندہ دل نہتے خستے گندہ باغی گے
 زندگی میں جو کچھ کام کر جائیں گے

فردوس آب و گل کے نظارہ کا مشرق ہے
انسانیت کے رستے ہوئے زخم جھڑک
ہستی کا تعزیل جو گواہ نہ ہو
رہتے ہیں دلیں ابد بگتے ہی خود کو دُور

مچھروں کا، رنگ دیو کا، نظارہ کا مشرق ہے
دانشوروں کو جائے سماع کا مشرق ہے
خندوں سے ہے نور از مزاہل کا مشرق ہے
ایسے تم شاعر پیادوں کا مشرق ہے

بیٹے مالے سے دیباغہ نظر رکھتے ہیں
 تانے پلے بھی لکے حضورِ فردا
 باقی فکرِ بدیرِ آخر طسیرِ فرا
 اک نگاہ غلط اندازِ سہا دیکھ لیں
 زندگانی زندہ دلی، پوششِ طلبِ شوقِ دل
 سب سے مائتا کی لڑائیوں نگاہیں کچھ دگ
 ادھر محاسنِ مست سے نوبتِ اللہ کی کچھ دگ
 ان ہی گمراہ غریبوں میں نہاں ہیں کچھ دگ
 آپ کے چاہنے والوں میں ہیں کچھ دگ
 غم پر ہی میں کمالِ زندہ دلیوں میں کچھ دگ

ویسے ڈاکٹر زور کا محور علام بھی اس قابل ہے کہ انہیں ہم عہد عثمانی کے
 ایک بالکل مخمور کا حیثیت سے یاد کر سکتے ہیں 'تفہیم' ایک انگریزی نظم
 کا ترجمہ اللہ نے اغزیلین ڈاکٹر زور کے دستیاب شعری تخلیقات میں انکی
 غزلیہ شاعری میں سرکار پر تو جھلکتا ہے، درد کا شائبہ ملتا ہے، غلبہ کا مفر
 غلبہ ہے اور اقبال کا تفکر بھی روشن نظر آتا ہے۔ نظمیں میں حیدرآباد
 اور جامعہ عثمانیہ سے گھر کے ربط کا جھلکائی جی ہر دو عالم پر جوتما
 کہہ سکتے ہیں زبان کے ساتھ غم و ماں کا لطیف الجھڑ بھی مزہ دے رہا
 ہے۔ ڈاکٹر زور پر جامعہ عثمانیہ سے علیہ رسانی کے اسرار حیدر کا کتبہ کثیر
 یونیورسٹی سے تحقیقی مقالے لکھے، یونیورسٹی کے کتاب خانے پر بھی لکھے۔
 پنجاب یونیورسٹی لاہور میں ایک پائلنڈ ایچ 'ڈی' کے لئے مقالہ
 لکھ رہا ہیں۔ (دعش)

قدیرا بدل گئی اس کو معلوم ہوا کہ حسین
شیرازہ بناد گل تر بجھ رہا !
کشمیر میں گولہ تو گرا چکا میں میں توئی

نقد و نظر

(- تبصرہ کیلئے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہے)

نئی اردو شعری، ایک تجزیاتی مطالعہ، از زینت اللہ جاوید،

صفحات ۱۳۶، لومبارڈی سائز، قیمت دس روپے، اشاعت جون ۱۹۷۶ء۔

ناشر: لکچر پبلی کیشنز، منظور پورہ، اورنگ آباد، (مہاراشٹر)۔

یہ زینت اللہ جاوید کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے۔ جو ناچگور ریونیورسٹی سے اردو اور فارسی میں ایم اے کرنے کے بعد بشوا اردو فارسی گورنمنٹ کالج اورنگ آباد میں فارسی کے استاد کی حیثیت سے مامور ہو چکے ہیں اور اب نارورن رینل نظریہ سنٹر بیالہ میں "پکچر شپ" کدے ہیں۔ زیر نظر کتاب میں نئی شاعری اور جدیدیت کے مسائل کو زیر بحث دیا گیا ہے۔

معلوم ہوتا ہے کہ یہ مضامین کسی خاص مضمون کے پیش نظر سرسری طور پر بہت روادری میں لکھے گئے ہیں۔ ان پر لاتا اور لے دوڑی کی شکل پوری طرح صادق آتی ہے۔ ان مضامین کی تیاری میں مصنف نے انھیں موضوعات پر سمجھے گئے چند مضامین اور کتابوں سے فراخ دل کے ساتھ استفادہ کیا ہے۔ اور چونکہ اصل مسائل کے بارے میں ان کی اپنی صلاحات محدود اور ناقص ہیں اس لئے جہاں کہیں بھی انہوں نے "ذاتی خیالات" پیش کرنے کی ہمدست کی ہے وہ ان کے ہم دھم کہے بغیر حقیقی یا اشتہار بن گئے ہیں۔ بات صرف استفادہ تک محدود ہوتی تو گولہ لگائی جاتی تھی۔ لیکن انہوں نے اس کی بات یہ ہے کہ مصنف / مولف نے مختلف معضلوں اور محزون نظموں کی جلدوں سے اینٹ اور روٹے کا کام لے کر پھانسی لاکھ چڑھ دیا ہے۔ ان عبارات کو مضامین سے الگ کر دیا جائے تو مطلب دیا بس کے بوا کچھ باقی نہیں رہ جاتا۔ یہاں صرف ایک مضمون سے اس کو اثر سازی کا نود پیش کیا جاتا ہے جو جرت و لے کے لئے کافی ہے۔ مضمون کا عنوان "نظریہ وجودیت" ہے۔ اس مضمون سے صرف دو وجودی فلسفیوں سارتر اور ماسل کے خیالات کا "پچھڑ" پیش کیا گیا ہے جو تمام تر ڈاکٹر یوسف حسین خاں کی کتاب "فرانسیس ادب سے سرو قد ہے۔ لیکن سرو قد بھی ڈھٹک سے نہیں کیا گیا۔ جارتوں کے رڈ و بدل میں کہیں کہیں مضمون کچھ لکھا ہو گیا ہے۔ ڈاکٹر یوسف حسین خاں نے سارتر کا قاتل کراتے ہوئے لکھا کہ "ٹوٹا پل سارتر اس وقت فرانسیسی وجودیت کی تحریک کا قائل تھا جتنا کہ ہے" (ص ۱۱) زینت اللہ جاوید نے اس بیان میں میں تقریباً کہی "وجودیت کی تحریک و رائل فرانسیسی ہے" جس کا تاثر سارتر کا قائل ہونا چاہیے۔ (ص ۱۲)۔ اگر موصوف ڈاکٹر یوسف حسین خاں کی کتاب کے اسی حصے کو غور سے پڑھتے تو انھیں معلوم ہوتا کہ یہ تحریک فرانسیسی نہیں تھی بلکہ فرانسیسی کے بارے میں آگے چل کر ڈاکٹر یوسف حسین خاں نے صاف صاف فقرات میں اس کی مراد بتا دی ہے کہ "سارتر کے خیالات برعکس تھے

وجودی فلسفی اپنی دیگر سے متاثر ہیں۔ (ص ۵۶۶) ذیل میں کسی مزید تفرقہ کے بغیر تینت الہ جدید کے مصنف "نظریہ وجودیت" اور ڈیوڈ گریٹر سٹوینز کی کتاب "فرانسیسی ادب" سے چند جاتیں بطور تفریق پیش کی جاتی ہیں تاکہ صاحب کتاب مصنف نکال سکے۔ دیدہ دلیری داد سے محروم نہ جائے۔

نظریہ وجودیت

وہ (سارتر) کہتا ہے انسان تنہا ہے اور اپنی ذمہ داریوں کے باعث وہ بے کس دلا جا رہے لیکن اس کی یہ ذمہ داری خود اپنے وجود کے دو حصے۔ سارتر انسان کو اپنے احوال کا مجبور بتاتا ہے۔ سارتر نے اپنے ناولوں کے کردار سے جدید تہذیب کی بحرانی کیفیت کا عکس اجاگر کیا اور وجودیت کے اصولوں کو بھی کردار کے ذریعہ پیش کیا ہے پھر انہیں اصولوں کو وجود اور عدم وجود (EXISTENCE MEANT) میں فلسفیانہ طور پر بیان کیا ہے (ص ۳۳)

فرانسیسی ادب

وجودیت کے ماننے والے کہتے ہیں کہ انسان تنہا ہے اور اپنی اپنے شمار ذمہ داریوں کے باعث وہ بے کس دلا جا رہے (ص ۵۶۶) لیکن یہ ذمہ داری جو اپنے وجود کے دو حصے ہیں (ص ۵۶۶) انسان اپنے احوال کا مجبور (ص ۵۶۶)۔ فرض کر دیتے تہذیب کی بحرانی کیفیت کا عکس بھی عکس طور پر اس کے کرداروں میں نظر آتا ہے۔ (ص ۵۶۶)۔ سارتر نے وجودیت کے من اصولوں کو اپنے ناولوں اور ناولوں کے کرداروں کے ذریعہ پیش کیا ہے اور پھر انہیں کو وجود اور عدم (EXISTENCE MEANT) میں فلسفیانہ طور پر بیان کیا ہے۔ (ص ۵۶۶)

● اس نے (مارسل نے) اپنے مشہور ڈرامہ "اللہ وہاں" (UN HOMME DE BIEN) میں جماعتی زندگی کی برکت کو اجاگر کیا ہے۔ وہ انسان کی ذات کی تکمیل کے لئے انسان کا اس کے اندر اپنے اندرونی غم سے باہر نکلنا انتہائی ضروری سمجھتا ہے۔ سارتر تصقل روح خود اور خدا کے دائروں سے نکل کر اس صوفیہ رنگ میں آزادی کے حصار پر نظر رکھتا ہے۔ جب کہ مارسل انسان کی حقیقی آزادی ذات باری کو نو نکالنے میں محسوس کرتا ہے۔ خدا کا اپنے لئے انتخاب کرنا اس کی نظر میں قابل غرض ہے جس کی عقیدت کے بغیر عمل کی دنیا افراتفری میں مبتلا رہتا ہے۔ مارسل کی وجودیت میں مذہبی باطنیت کا رنگ جھلکتا ہے۔ مذہبی باطنیت چاہے وہ مسیحیت کی ہو یا اسلام کی اس میں روح کی ایسی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے جو وجودیت کے غلط سے بہت مشابہت رکھتی ہیں۔ مثلاً ساک کہ اپنے وجود میں جوئی گہب اور خود داری اور حقیر کا شعور اور محبوب سے قرب و اتصال کی تمنائیں احساس ہو جاتا ہے۔ مسیحیت اور اسلام کا خدا کی وجہ سے اور پکارنے والے کی آواز سننا ہے۔ اور انسانی وجود کی حتمی تنہائی

● اس ڈرامے "اللہ وہاں" (UN HOMME DE BIEN) میں مارسل نے جماعتی زندگی کی برکت کو اجاگر کیا ہے۔ ادب بتا ہے کہ جب تک فرد اپنے اندرونی غم میں سے باہر نہیں نکلتا خود اس کی ذات کی تکمیل نہیں ہوتی۔ (ص ۵۶۶) — اس پابند عالم کے بچوں بچا اے (سارتر) آزادی کا اشارہ جب تک کہ تا نظر آتا ہے۔ (ص ۵۶۶) — حقیقی آزادی انسان کو اس وقت نصیب ہوتی ہے جب وہ اپنے زیادہ بلند ہستی یعنی ذات باری سے نو نکالے۔ یہ بھی اس کا نتیجہ ہے کہ وہ خود نکالنے کے لئے انتخاب کرتا ہے (ص ۵۶۶)۔ اس کے لئے اس کی (خود) وجودیت میں مذہبی باطنیت کا رنگ جھلکتا ہے۔ مذہبی باطنیت چاہے وہ مسیحیت کی ہو یا اسلام کی اس میں روح کی ایسی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے جو وجودیت کے غلط سے بہت مشابہت رکھتی ہیں۔ مثلاً ساک کہ اپنے وجود میں جوئی گہب اور خود داری اور حقیر کا شعور اور محبوب سے قرب و اتصال کی تمنائیں احساس ہو جاتا ہے (ص ۵۶۶)۔ مسیحیت اور اسلام کا خدا کی وجہ سے اور پکارنے والے کی آواز سننا ہے۔ اور انسانی وجود کی حتمی تنہائی

دور کرنے والا اور کوئی نہیں، نہ اہل و عیال نہ ریاست نہ سوسائٹی۔ اس کے ذریعے دور ہوتی ہے۔ دوزخ اس تنہائی کو دور کرنے والا
دوست یاری کی بدولت انسان اپنے وجود سے دور ہو جاتا ہے۔ اور کوئی نہیں نہ اہل و عیال نہ ریاست اور نہ سوسائٹی۔ ذات پاری کی
بدولت انسان اپنے وجود سے دور ہو جاتا ہے جس سے اس کی تخلیقی
صلاحیتوں کا تعین ہوتا ہے۔ (ص ۷۷) (ص ۵۶۹)

(ڈاکٹر مفتی تبسم)

لمحات کا بہتادریا (شعری مجموعہ) ست نام سنگھ خٹار، ڈیمائی سائز صفحات (۱۱۳) جلد معہ گردپوش قیمت ۱۰/- روپے

لئے کاپیتہ، کربائی پبلی کیشنز ۱۷۶۸، حوض سوئی والا نئی دہلی ۲۱۔

”لمحات کا بہتادریا“ پنجاب کے خوش فکر شاعر ست نام سنگھ خٹار کی اولین شعری پیش کش ہے۔ پروفیسر جاوید مشتعل نے
خٹار کو نہایت وزنگ و فہم کا شاعر بتاتے ہوئے لکھا ہے کہ ”لمحات کے عیا کی موجوں میں خٹار ماضی، حال اور مستقبل کے مسلسل انداز میں
کربا لینے کے شے واقف نظر آتے ہیں۔“ مرحوم مخدوم شمیم کربائی نے مقدمہ لکھا ہے اور خٹار کا فعال شعر مصلحتوں کو آئینہ دکھایا ہے۔ ست نام
سنگھ خٹار، نظم اور غزل کے البیلے پنجابی نثر اور شاعر ہیں کلام میں شوق، دلچسپی اور وطن سے بے پناہ محبت کی لہریں لہتی ہیں، ان کے جذبات
میں درد و مینا اور ٹہراؤ کتے آتے آتے گامگاہ ہو چکا ہے بہتر اور قیمت سرایہ سخن ہے، چند شعر ملاحظہ ہوں۔
پتوں کی آگ اب تجھ کو نظر نہ آئے؛ اترے کئی سمندر موائے تنگی میں | اُجھڑی تھی صدا دے کے نشین سے؛ بسک رہے تھے میرے پاؤں یاد کے بادل
سُخن الفاظ کی خوشبو سے موطر لوگو؛ معنویت کی گھاؤں میں اتر کر دیکھو | آئی فرصت ہی کہاں روٹھیں؛ لڑیں؛ زندگی دو چار دی کا بات ہے
تھکے مختصر: ست نام سنگھ خٹار کوئی شعری روایات کے بہاد کو نظر میں رکھ کر احتیاط سے قدم بڑھا چاہئے۔ دیکھیں ان کی شاعری
ابھی لمحات کے بہاد میں رداں ہے۔ (دقار خلیل)

ساجد رضوی صفحات (۱۷۶) قیمت ۵/-

جلوے

(محبت اہل بیت) لٹے کاپیتہ: ساجد رضوی ۹۱۳-۲۲-۱ سلطان پور حیدرآباد ۲۳۔

ساجد رضوی حیدرآباد کے معروف شاعر، موصوف کو محبت اہل بیت و غم حسین سے والہانہ شغف پہا ہے جس کا ثبوت ان کی
منقبتیں، سلام اور نوسے ہیں ”جلوے“ اسی سلسلے کی ایک معتبر کوشش ہے۔ اس سے پہلے ”تجلیاں“ اور ”محم“ کے نام سے دو
شعری تخلیقات شائع ہو چکی ہیں۔ زیر نظر کتاب کے مطالعہ سے ساجد رضوی کی ذہانت، فکر اور اصحاب اہل بیت سے الہام کی حقیقت کا
بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔ اردو میں فوجوں اور مرثیوں کی روایت روشن رہی ہے۔ دکن کے نامور شعراء اہل بیت نے جن میں حضرت
نجم افندی پر فہرست ہیں، اپنے افکار کی لطافت سے نام پیدا کیا۔ ساجد رضوی نے نجم صاحب ایسے بزرگوں سے فکر کا فنی استفادہ کیا
ہے جی تو ان کے سلام، نوسے اور منقبتیں جی لگا کر پڑھی جاتی رہی ہیں۔ ”جلوے“ میں (۵) ابواب پر طویل نظمیں شائع ہیں جن
کے مضامین سرور کا نعت، مولائے کائنات، قصائد عید فذیر، جناب ستیہ، امام حسین، امام حسین اید حضرت عباس
ہیں، ان نظموں میں فکر کا احترام، ایچے کی شستگی، انسانیان کا احسن طریق، مضامین کی رنگا رنگی اور مواد کا تقرب
مشہد نظر آتی ہے۔ (د، رخ)

ادبی سررمیاں

اردو نامہ : علمی ادبی اور تہذیبی خبرنامہ

۳- اکتوبر : ڈاکٹر غوث الدین کی ادارت

میں پندرہ روزہ "یونانی طب" کا پہلا شمارہ شائع ہوا۔ ایک خوشگوار تقریب میں جناب مجرب حسین بک جرائونٹ ایڈیٹر روزنامہ صیانت نے دم اجرا انجام دی، حکیم ظہور الحسن پرنسپل نظامیہ طبیہ کالج نے صدارت کی۔ اطباء نے اردو صحافت میں طبیوں کے دل اور طب یونانی کی افادیت پر روشنی ڈالی۔

۷- اکتوبر : اقبال اکیڈمی کے زیر اہتمام نومبر کے پہلے سہ ماہی میں منائی جانے والی اقبال صدی تقاریر کے ایک جز نمائش اقبالیات کے سلسلہ میں مشاورتی اجلاس منعقد ہوا۔ مشہور مصور سعید بن محمد نقاش نے فنی مشوروں سے کمیٹی کو واقف کرایا۔

۸- اکتوبر : جواں فکر اور باشعور ادیب ڈاکٹر میلانا اطہر جاوید (ریڈ شعبہ اردو و کلاسیک) یونیورسٹی تروچی) کی چھٹی ادبی تخلیق تنقیدی انگارہ کے نام سے شائع ہو کر مارکٹ میں آئی۔ ڈاکٹر جاوید کے ۱۵ مقالات کا یہ مجموعہ ریاستی اردو اکیڈمی کے بک ڈپارٹمنٹ کی طرف سے شائع کیا جا سکتا ہے۔

۹- معروف افسانہ نویس جناب عوض سعید کی تیسری کتاب "وائے والا اجنبی" ریاستی اردو اکیڈمی کی جانب سے شائع ہو چکی ہے۔ اس

پہلے عوض سعید کی کہانیوں کے دو مجموعے "سفر" کا سفر اور "تیسرا مجسمہ" چھپ کر مقبول حاصل کر چکے ہیں۔ مؤرخ الکر افسانوی مجموعہ ریاستی اردو اکیڈمی کے بک ڈپارٹمنٹ کی جانب سے شائع ہوا۔ اکتوبر : دانشور نقاد اور مورخ ادب ڈاکٹر ضیاء الدین احمد شکیب کا معلوماتی اور مفید مقالہ "مطالعہ کیں اور کئے" کے نام سے چھپ گیا ہے۔ ۴ صفحات پر مشتمل اس کتابچہ میں معلومات کا وافر ذخیرہ بچھا کر لیا گیا ہے اور چھوٹے چھوٹے (۴۵) مضامین کے تحت مطالعہ کی افادیت اور اس کے مضمرات پر عام فہم اور دل نشین انداز میں روشنی ڈالی گئی ہے۔ اردو دلائل حلقوں اور کتب خانوں میں اس کتاب سے استفادہ عام کیا جانا چاہیے، یہ کتاب اردو اکیڈمی بک ڈپارٹمنٹ حیدر آباد ۴ سے تین روپے میں خریدی یا طلب کیا جا سکتی ہے۔

۱۲- اکتوبر : معروف دانشور نقاد ڈاکٹر ملک راج آند نے سالوار جنگ میوزیم میں "کرسٹ ایک لغویہ تخلیقی صلاحیت کا اظہار" کے موضوع پر لکھ کر دیے ہوئے تیار کردہ لطیفہ کے حوالے میں ہندوستان جوائنڈر جمالیاتی پبلرڈ لے کہیں زیادہ تاریخی واقعات سے متعلق غور کرتے ہوئے ہیں

۱۵- اکتوبر : "گاندھی روشن منڈپ" میں مختلف زبانوں کے ادیبوں کا ایک گاندھی فیسٹیول "سارپل" کی طرف سے منعقد ہوئی جس کی صدارت تلگو ادیب مر جیوٹی جین نے کی۔ مشر نیپال سنگھ دتتا کنیر نے کانفرنس کے افتتاحی و مقاصد پر روشنی ڈالی۔ اس کانفرنس کو اردو کے دانشور ادیب ڈاکٹر انور عظیم اللہ جناب یوسف اعظمی لکچرار افاضی العلوم کا لکھنے بھی مخاطب کیا۔ ہر روز مقررین نے مختلف زبانوں سے باہمی ترجموں کی افادیت پر زور دیا اور ایسی کانفرنسوں کو سانی اتحاد کے لئے بہتر قرار دیا۔ اس موقع پر ادیبوں کا بڑی تعداد نے ملے کیا کہ "سرد بھاشا لیکچر کا بیخ ڈسبھی زبانوں کا فورم کے نام سے ایک اڈھا کیا گیا نامزد کیا جائے۔ اس نو تشکیل شدہ فورم میں اردو کا نامور ادیبہ محترمہ جیلانی بانو اور یوسف اعظمی کے ساتھ جہدی کے ہنسا سنگھ دتتا ڈاکٹر وشنو سرورپ، تلگو کے جیوٹی بھوشنا، جی مین اشوک اور موٹھی، کنڑی، تامل کے ایکسلیک ادیب کو شامل کیا گیا ہے۔

۱۷- اکتوبر : زلف دلاں حیدر بکباد اور طنز و مزاح کے ماہنامہ شگفتہ کی طرف سے "ادبی فصل عید" کا اہتمام کیا گیا۔ جناب بھگت چند کھنہ ڈاکٹر ریاستی اردو اکیڈمی نے صدارت کی۔ مشہور طنز و مزاح نگار شیدائشی برہمچاری اور پرویز یزید نے ہدیہ کا جواں لے لکھ کر کے موضوع پر نکاحیات سلسلے سے خاصہ فصل شرمین رشید عباسی نے بھی لکھی۔

۱۸؎ پھر بھرتی ہوئی، مشرف ہند، طلبہ خدیوہ
انجیل طرف، سرپ، گڑبڑ اور مصطفیٰ اعلیٰ یک
نے دیکھ جایا۔ مسیح انجمن نے نظامت کے فرائض
انجام دیئے۔ جناب مصطفیٰ کمال دیر تک
نے شکستہ ادا کیا۔

۱۹؎ اکتوبر: عظیم ادیب کا، اہل شری
و ادب کا جلاس پر فیروز سید سراج الدین رڈ
شعبہ امداد عثمانیہ پر نور علی کی صدارت میں منعقد
جوا جناب اختر حسن جوائٹ سکریٹری بستی
امداد کیٹیجی مبصر امداد ڈاکٹر سید عبدالمان پٹا
نصر علی تھے۔ مہمان افسانہ نگار ادیب محترمہ فیمہ
منظفہ الامین نے کہانی سنائی، جناب مولیٰ الدین
سعدی نے ترجمان اصدیہ مدد جی ڈراما نویس
ادیب جناب جمیل شیدائی سے انٹرویو لیا اور ان
کے فن پر تبصرہ کیا۔ معروف محققہ جناب مصطفیٰ
اقبال کو مصیبت کی ایک نظم پر اختر حسن جمیل
شیدائی امداد حامد مغل نے تجویزی مطالعہ پیش
کیا۔ محفل شعر میں پرو فیروز سراج، اختر حسن
مصطفیٰ اقبال، مصطفیٰ الدین سعدی، جمیل جمیل
بقیہ مضمون، مضطر مجاز، غیاث متین علی الدین
فیروز، مدد غیر، رشید عبدالرحیم جمیل، انجمن
امداد قلمی امداد جمیلین صلاح نے کام سنایا۔
جناب فنی فیمہ معتد اعظم ادیب نے جلاس کی
کارروائی انجام دی۔

۲۰؎ اکتوبر: راکھ انجمن ترقی امداد کے
پریس فٹ میں بنیا کیلئے کہ امداد کو فروغ
دینے کی غرض سے ایسے طلبہ و طالبات کو تعلیمی
مکانات میں بھیجا گیا جسے جنور نے ساقیوں

سے میں میں کی ایک امداد میڈیم میں امتیازی
کا حیاتی حاصل کی ہر امداد امداد امداد
ذریعہ تعلیم سے بڑھنا چاہتے ہوں۔ ایسے طلبہ
و طالبات متعلقہ مذاق مقام کے ساتھ دفتر
انجمن امداد ہال حمایت نگر سے رجوع ہونا

۲۱؎ گنیش اتسو کے سلسلہ میں ہندی امداد کا
مجلہ مشاعرہ جناب منیر ہال تیار کیا صدارت
میں منعقد ہوا انجمن تعلیم مکتب فکر کے
شعرا نے کام سنایا۔
۲۲؎ اکتوبر: انٹی ٹیوٹ آف ریورس
سنگل انجمن رنگ اسٹاف سکندریا کے
ذریعہ اہتمام مشاعرہ عید طالب شیعہ اقبال
کی صدارت میں منعقد ہوا۔ عزیز بھارتی،
عسکری جگنوی، عبرت سکندریا، شمیم
نصرتی، ناگپال غنیم، نے کام سنایا۔ ریلوے
کے کئی باذن اصحاب و عہدہ داروں نے
اس مشاعرہ کو دلچسپی سے سنا۔

۲۳؎ "بزم رفیقان طالب رذاتی" کی
ایک ادبی محفل میں تشکیل علی میں آئی جناب
خالد کشری سرپرست، بشیر قادری صدر
جلیل افندہ رذاتی نائب صدر، شکیل افندہ
معتد امداد عارف بیابانی معتد ادب تحفہ
۲۴؎ اکتوبر: اہل کلام آزاد امداد ٹیل
ریسرچ انٹی ٹیوٹ کی طرف سے علم الہند کا
آزاد کے یوم پیدائش کے موقع پر ایک ادبی
محفل جناب میر اکبر علی خاں صاحبی کو رزائیہ
کی صدارت میں منعقد ہوا۔ ڈاکٹر غنیم دیکٹر
رشید امداد مشر دینی الرحمن نے قہار خاطر

پر بکھر دیئے۔ جناب خواجہ محمد احمد ڈاکٹر گرسٹے
شکستہ ادا کیا۔

۲۵؎ اہل کلام آزاد میں علی سوسائٹی کے ذریعہ
اہتمام "یوم آزاد" منایا گیا۔ جناب عزیز بیٹ
ذریعہ سیاحت حکمت کرنا لکھ جہان خصوصی
تھے۔ جناب سید رحمت علی ڈپٹی اسپیکر بستی
اکمل نے صدارت کی۔ مولانا حافظ ابو یوسف،
جناب احسن علی مرزا جناب غوث خاموشی اور
مشر سرنواس لاہوری نے آزاد کی فنی کیٹیجی
اور مذبح خدمات پر روشنی ڈالی۔

۲۶؎ ہندی امداد کا مجلہ مشاعرہ گنیش
اتسو کے سلسلہ میں نہایت اہتمام سے مشر جمیل
داس پر داسی ایڈیٹر ہندی طالب کی صدارت
میں منعقد ہوا۔ ڈاکٹر مفتی تبسم رشید شعبہ امداد
جامعہ عثمانیہ مہمان خصوصی تھے۔ امداد محفل کی
نظامت جناب رئیس اختر نے امداد ہندی کا معتد
مشر جمیل سنگھ و مدللہ کی کام سنایا۔ طالب
میں امیر احمد خسرو، سعید شہیدی، کنول پرشاد
کنول، جمیل سنگھ و رما، صلاح الدین نیر،
ڈاکٹر احسن رضوی، ڈاکٹر تبسم، عزیز تعلیم،
منیر لال تیار، رئیس اختر، فیض الرحمن خیال
محمد منظور احمد، صادق نقوی، پروہی، جلی
چند ششی، دل اکبر پانڈے، ویر پرکاش سنگھ
ساتھ اور منیر الزماں منیر قابلہ نے کہیں۔

۲۷؎ اکتوبر: بزرگ شاعر مولانا غلام جیل
مدتی کے ختیہ مجرمہ کام طلحہ میں کا دم
اجرا کے سلسلہ میں محفل نعمت، مہمان خصوصی
مدتی کی شکرانہ میں منعقد ہوا۔ محفل کی
(بقیہ صفحہ ۵۵ پر)

آئیے ہم ان کی مدد کریں

ہندوستان کے خود ار سہیروں میں قبائلیوں کی پرورش ہلکا ہا ہلکیاں اور دایاں بڑے چاٹو سے کرتی ہیں۔ حصول آزادی کے بعد ان کی ظلال و بہبود کے لئے اہمیت کی اہمیت شروع کی گئی ہیں۔ فلاحی کاموں میں سب سے زیادہ اہمیت ان کے تعلیمی فروغ کو دی جا رہی ہے۔

اس وقت ۲۷۵ کی تعداد میں آشرم اسکول قائم ہیں جن میں متعین کی تعداد ۲۲۱۲۰ ہے۔ درج فہرست اور غیر ملکہ قبائلیوں کے لئے ۷۵ - ۱۹۷۴ میں ۲۹۹ اقامت خانے تھے جو بڑھ کر ۷۷ - ۱۹۷۶ میں ۳۲۳ ہو گئے۔

ریاست کے قبائلی علاقوں میں صنعتوں کو فروغ دینے کے پیش نظر بہت سی قابل قدر ترغیبات رکھی گئی ہیں جیسے معمولی فروخت، اسٹامپ ڈیوٹی، معمولی آب اور غیر زندگی حصول وغیرہ سے استثناء۔

آدم پوریش شیلڈڈ لٹریٹریس کو اپریٹو فیڈنٹس کارپوریشن قبائلیوں کی بہبودی اور آسودگی کی جانب غیر متعمد توجہ دیتا ہے۔ اس کارپوریشن نے مئی ۱۹۷۷ کے ختم تک جلد ۵۶ لاکھ روپے مالیت کی اسکیمات منظور کیں جن سے تقریباً ۳۵۶۰ قبائلی مستفید ہوئے۔

آج ہمارے قبائلی غریبوں اور نئی سرحدوں کی جانب پیش رفت کر رہے ہیں۔ آئیے ہم ان کی مدد کریں۔

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ
حکومت آندھرا پرادیش، نئی دہلی

ڈیری کی صنعت ترقی پر ہے

آئندہ پریویشن میں ڈیری کی صنعت ترقی پر ہے۔ ۱۹۷۱ میں آئندہ پریویشن ڈیری ڈیولپمنٹ کارپوریشن کا قیام ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ سال ۷۷-۱۹۷۶ کے دوران میں اس کارپوریشن نے ۸۹ لیٹر دودھ حاصل کیا اور اس کے علاوہ ۲۵ ٹن مکہ، ۲۱۸ ٹن گھی، ۱۱۶ ٹن دودھ یا ڈوڈر تیار کیا۔ کارپوریشن کی اس لائق ستائش کارکردگی کی بدولت ڈیری کی صنعت کو زبردست بڑھ چلا ملا ہے۔

کارپوریشن کی زیر نگرانی اس وقت سیاست میں چارہ تیار کرنے والے پارکار خانے کام کر رہے ہیں۔ جن سے دودھ سربراہ کرنے والوں کو مویشیوں کے لئے روزانہ ۸۵ ٹن متوازن چارہ فراہم کیا جاتا ہے۔ ان چارکار خانوں کے علاوہ دو اور کارخانوں کا قیام عمل میں آئے والا ہے۔

توقع ہے کہ ڈیری کی صنعت آنے والے برسوں میں بھی بدستور اہم کردار ادا کرتی رہے گی۔

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ
حکومت آئندہ پریویشن سوسائٹی

NR-15-77-78/2/1032

ADVT/C3/77

توقن نمبر : ۳۸۵۹۹

سن ۱۹۶۸ء

سید اکبر سید علی الدین قادری زکوٰۃ

مکمل : سید علی اکبر رام دکنیٹ
مستند مجلس مشادہ : غلام جیلانی
مرب : وقار خلیل

سب

اقبال نمبر

نمبر ۹۹۷۷

جلد ۲۰

شمارہ ۱۱

زیر سالانہ : ۱۹۶۸ء

ششماہی : ۷ روپے

فی مشادہ : ایک روپیہ پچیس پیسے

مجلس مشادہ

ڈاکٹر گلشن چاند

ڈاکٹر غلام عرفان

رحمن راج سکینہ

عابد علی خواں

محمد منظور احمد

۳۲ تفسیر برکلم فزل اقبال شاذ تکنت

۳۳ اقبال ایک وطن پرست دائد اشرف

۳۴ اقبال اور خواجہ حسن نظامی فیض الدین نظامی

سب رنگ

۴۱ اقبال کا فطرت شعر احمد نعیم قاسمی

۴۵ اقبال : چند سالہ کے اداس شکر جوشی

نثر ثانیہ کی آواز

نقد و نظر

۴۹ نئی مطبوعات اسلام آباد

اردو نامہ

۵۳ ادبی سرگرمیاں وقار خلیل

۳ اپنی بات غلام جیلانی

۵ اقبال کا اثر اردو شاعری پر ڈاکٹر زکوٰۃ

۸ اقبال کی شاعری کا آئینہ پروفیسر عبدالقادر سیدی

۱۲ شاعر محنت شناس پروفیسر منند راج سکینہ

۱۹ اقبال (نظم) ماہر القادری

۲۰ اقبال بحیثیت مفکر ڈاکٹر مایہ ناز میرا

۲۳ اقبال کی شاعری ڈاکٹر غلام عرفان

۲۷ اقبال (نظم) نعیم علی

۲۷ رائے اقبال سیکشن حیدرآباد

۲۸ نذر اقبال جہاں بازیگر نقوی

۳۱ اورنگ آباد کو دیکھ کر نظم بشیر انصاری بیگم بشیر

پرنٹر پبلشر : سید علی اکبر

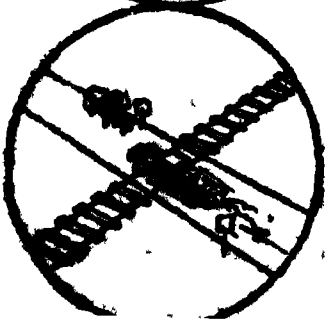
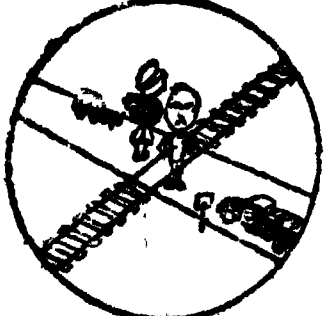
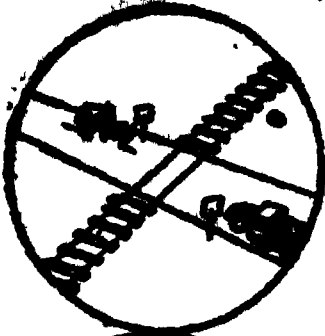
مطبوعہ : نیشنل ٹائمز پرنٹنگ پریس چارنگھان حیدرآباد مقام شادہ ، انارکلی



ہوشیار

سڑک کے رستے سفر کرنے والوں کو ریلوے
لیول کراسنگ سے گزرتے وقت انتہائی
احتیاط ملحوظ رکھنی چاہیئے۔
اپنی چوکی سے آپ حادثات سے محفوظ
ہو سکتے ہیں اور معمولی حادثوں کو ضائع جانے
سے بچا سکتے ہیں۔

ایسے لیول کراسنگ پر جہاں کوئی منیور
نہ ہو، وارننگ بورڈ کے قریب ٹک جائیے۔



دونوں طرف دیکھ لیجئے

اگر اسی وقت ریلوے لائن کو عبور
کیجئے جبکہ کوئی ٹرین نہیں آ رہی ہو۔

چیف سیکریٹری سیرمنٹس
سائنس و ٹیکنالوجی

پتیلیات

اولد سٹریٹ

چند یادوں کی نوازش بے فسانہ کیلئے

ہزاروں سال نرس اپنی بے لوثی پر روتی تو کہیں جا کر آج سے سو سال پہلے ایک دیدہ وریدا ہوا۔ اور اس دیدہ وریدا نے شہری کو پتیلی کی سرحدوں تک پہنچا دیا۔ آج سلسلے ملک میں صد سالہ جشن منایا جا رہا ہے۔ اس موقع پر سب سے پہلی بات بھی تقدیر بساط عقیدت کے پھول پیش کرنا ہے۔ راقم الحروف کا سرمایہ علامہ اقبال سے متعلق چند یادیں ہیں۔ پہلی بات یہ ہے کہ وہ دور غلامی کی ہے جبکہ مدارس میں ہر صبح حمدِ ہدی تعافی کے بعد اقبال کا ترانہ گایا جاتا تھا۔ اور اسکول کے دروازے کے دروازے جہاں سے اچھا ہندوستان پھرا کی صداؤں سے گونج اٹھتے تھے۔ پھر اقبال کو سمجھنا یا پہنچانے کے شعور سے پہلے کی بات ہے جہاں جہ سرکش پر شاد کے ہاں اقبال کا قیام تھا اور ایک مشاعرہ منعقد ہوا تھا مقامی شاعر اپنا کلام سناتے رہے۔ لیکن میدان کی پتیلی غلامی کے چہرے پر بیزاری اور اکتاہٹ کے آثار پیدا کر دیئے۔ جہاں جہ نے یہ بات محسوس کی اور مشاعرہ کے اختتام کا اعلان کر دیا۔ حاضرین کی جانب سے خود اقبال سے خواہش کی گئی کہ وہ اپنا کلام ارشاد فرمائیں۔ فضا بکھ اسی پیدا ہو گئی تھی کہ علامہ کلام سننے پر آمادہ نہ ہوئے۔ ساتھ کہ نہ لانے اور خرائی حافظہ کا غدر کیا۔ ایسے میں چلن کے پیچھے بیٹھنے والی خواتین میں سے ایک نے علامہ کے کلام کے مطبوعہ کا ہتھل چلن کے نیچے سے آگے کر دیا اور کہا ”مطبوعہ کلام ہی سے کچھ سنا دیجئے۔“ اس عجیب حرکت سے علامہ کا مڈ بدل گیا۔ ہتھل کو پاس رکھ کر اس پر ماتھ مارتے گئے اور سناتے گئے اس واقعہ کے سلسلہ کی بات ہے کہ علامہ جہر آف پرنس کی جانب سے حیدرآباد ایک پیام لائے تھے اور چاہتے تھے کہ حیدرآباد کے نمائندے سر اکبر حیدری متفقہ حاذ کا ساتھ دیا کہ ہاتھ بکھ کر سر اکبر حیدری کے امید دلائی تھی کہ ایسا ہی ہو گا۔ مگر دوسری راؤنڈ ٹیبل کانفرنس میں سر اکبر حیدری نے توقعات پر پانی پھیر دیا۔ ظاہر ہے علامہ اقبال کے جذبات کو غمیس ٹپ ہو گئی۔ ایسے میں ستم ظریفی دیکھئے کہ دورانِ وقفہ لابی میں ایک جانب اقبال بیٹھے ہوئے کچھ اصحاب سے باتیں کر رہے تھے اور دوسرے کنارے پر سر اکبر حیدری مصطفیٰ جیہا کر نماز ادا کر رہے تھے نماز ختم کے کہ وہ بھی علامہ کے قریب آگئے اور ان سے کچھ سننے کی خواہش کی۔ علامہ پر یہ خواہش بہت ہی ناگوار گذری اور انھوں نے فی الفور یہ سننا شروع کیا۔ تو ابھی رگنور میں ہے قید مقام سے گذر رہے۔ معرودِ حیات سے گذر رہے۔ گذر رہے۔

اور اسی میں وہ شعر بھی ہے جس میں سر اکبر حیدری پر راستہ چھوڑ دیا گیا تھا ہے
 میری نمائندہ صورت تیرا نام ہے حضورؐ ایسی حجاز سے گذر ایسے امام سے گذر
 مجھ سے بھی خار تھی اقبال اور اس کے کلام سے آگاہی اور تمنا کی۔

سفر ۱۹۳۳ء کی بات ہے کہ ایک ساتھی کی شادی کے موقع پر کالج کے دوستوں کی ایک ٹولی ایک لاری کو ایس پر عکس شادی میں شرکت کیے پر روانہ ہوئی۔ اسی ٹولی میں ایک دوست خود شادی کے موقع پر تھے جنکی آواز بہت اچھی تھی اور صغیر شکوہ اور جواب شکوہ دونوں نکلیں یاد تھیں۔ دوستوں کی فرمائش پر انہوں نے کورس کے انداز میں گانے بہ آواز نکالی اور دوسرے سفر پر کورس چلتا رہا۔ ان دونوں ٹولوں کو ایس سفر سے پہلے بھی اور بعد بھی بار بار پڑھنے کے مواقع ملے لیکن جو لطف اس سفر میں آیا اس کا جواب نہیں دے سکتا۔ اقبال کے انتقال پر پڑھنے کی خبر مجھے پر بھی ملی جہاں میں گرانی تھیں اہل گناہ کی تعلیمات گزار رہا تھا۔ اس اعلان نے مجھے دیر تک تو ہوش دھاسا کم کر دیا۔ سفر میں نے کاندھلسم بھلا لا اور ایک محزون "آہ اقبال" کا طبل بھی بجا دیا تھا۔ قلمبند کید رکھنے کی بات ہے اچھی پہلی قلمی کاوش تھی۔ اچھا ہی نظر آئی۔ بلا سوچے بچھے بیٹوں کے ایک ہفتہ وار اخبار کے پتہ پر بھیج دیا۔ اس ہفتہ وار کا نام یاد ہے اور نہ اس محزون کا صودہ موجود ہے۔ چند دن بعد شہر سے ہفتہ وار ملتا تھا اور اس میں اپنا محزون دیکھ کر مستند خوشی ہوئی تھی بیان کے باہر آخری یاد جو ذہن میں محفوظ ہے۔ وہ "آہ اقبال" کا جلسہ ہے جو اسلیم سر قشیر (آج کل اسلام آباد میں سکونت پر ہے) میں ہوا تھا۔ سر شیخ عبدالقادر صمد اور خلیفہ عبدالحمید معتز تھے ان دونوں نے اپنی تقریروں میں اقبال کی زندگی کے ایسے ایسے واقعات بیان کیے کہ سامعین تصوراتی دنیا میں کم اقبال کو جتنے سمجھتے "مذاق کرتے اور شعر کہتے ہوئے محسوس کر سکتے۔ یہ جلسہ کوئی ایک بجے تک چلتا رہا کوئی واقعہ خلیفہ بیان کرتے تو سر شیخ بیچ بیچ میں فتنے دیتے جاتے۔ یہی حال سر شیخ عبدالقادر کی تقریر کا تھا۔ خلیفہ جتنا بد بار تو لگے اور یادداشت دھست کرتے۔ جون ۱۹۳۸ء میں سب رس نے شاعر مشرق کو اپنے دستاویز "اقبال بمنز" کے ذریعہ دکن کی طرف سے سیر پور خراج عقیدہ ادا کیا تھا۔ ہماری صحابہ عثمانیہ نے بھی آخری دنوں میں جبکہ اقبال بعید حیات تھے ۱۹۳۸ء میں ان کی عظیم خدمات کے پیش نظر ڈاکٹر آف میڈیسن کی ڈگری عطا کی تھی۔

"اقبال مدنی تقاریب" کے موقع پر "سب رس" کے اس شمارے میں جہاں ان کی نکر و فن کے بے گمشدوں پر خصوصی مقالات شامل کئے گئے ہیں، وہیں ۱۹۳۸ء کے "اقبال بمنز" سے چند اہم تحریریں ڈائجسٹ کی گئی ہیں۔

افسوس کہ ۹ اکتوبر کو کراچی میں اردو کے نصابی ادب کا ایک روشن ترستارہ غروب ہو گیا۔ ابراہیم مجلس برصغیر ہند و پاک کے نامور طنز نگار (ایس) مصنف، کالم نویس، اور مافی تھے۔ حیدر آباد میں تعلیمی اور علمی شعور حاصل کیا۔ عراقی مسائل اور ترقی پسند اقدار سے مجلس کا فن عبارت تھا اور انہوں نے زندگی بھر صحافت اور ادب کے میدانوں میں اپنے اسی آدرش کو روشن رکھا۔ بقول امیر سلیم:

لو آج اس کو موت نے افسانہ کر دیا؛
کرتا تھا زندگی کے جو قصے رقم بہت
زندہ دلی میں طنز نگاری میں فرد تھا؛
یادوں کو بے تلیں کھانے کا غم بہت

ارباب دکن قیس کی دفات پر ہم دیدہ تھے کہ ۹ اکتوبر کو ہر تو دکن جناب فیاض الدین نظامی بھی رحلت کر گئے۔

ملک کے نامور آرکیٹکٹ تھے کتنی ہی عمارتوں کے ڈیزائننگ یادگار ہیں۔ ایوانِ قعدہ کے دوہام کی تزئین و خنقہ تعمیر میں ان کا فنی شعور کا فرما رہا ہے۔ انکی کئی ہی تحریریں عہدِ قلم شاہی، عہدِ صفا اور مشرق وسطیٰ کے اسلامی طرزِ تعمیر کے رموز و نکات سے روش تھیں۔ مرثیہ ہے کہ ایک مصنفین کا انتہائی شوق تھا کہ اس نملہ میں مرحوم کی کوریہ اقبال اور حسن نظامی متاخر کی جاری ہے خدا سے دعا ہے کہ وہ مجلسِ رحیم اور فیاض مرحوم کو جو اور رحمت سے سرفراز فرمائے اور لہما ندو کو عزیزِ رحیل عطا کرے۔ (غلام جیلانی)

اقبال کا اثر اردو شاعری پر

اعلان کر دیا — کہتا ہوں وہی بات سمجھتا ہوں جسے حق کہا ہے بلکہ مسجد میں نہ تہذیب کا علم نہ

اپنے ہی خاندان سے میں بیگانے بھی نافروش ۛ میں نہ ہر لڑائی کو کبھی کہہ نہ سکا قند

اقتیاد کی اور خیالی معاشقے یا فرقی بادہ و ساغر کے میانات سے اپنے کلام کو آلودہ نہیں کیا۔ ————— وہ کہتے ہیں —

ایک اور جگہ کہتے ہیں کہ عزت تو ہے مگر امیر سلطان سے ۱۰ روپے خرچہ میں جو بھی کاسوز و براتی

میری میناے غزل میں تو خدا سی باقی ۶ فیضِ کھت ہے کہ ہے وہ بھی حرام سے ملتی

اقبال بریک بڑا اعتراض کیا جاتا ہے کہ انھوں نے لازماً غزل کی پامندی نہیں کی اور ایسے نامانوس اور فحک مضامین جیسے جن کی پہلی شاعری مقصود نہیں ہو سکتی۔ اس کے علاوہ زبان دغا زدہ کا بھی خیال نہیں رکھا اس کا جواب غزو اقبال نے اپنی مختلف نظموں میں اس طرح دیا

۴: — نہ زبان کوئی غزل کہ نہ زبان سے باغ فریں ۴۰ کوئی دلکش صدا ہو بھی ہو یا کہ تازی

مری نوا میں نہیں ہے ادائے محسوس کی

مری نوا سے پریشان کو شاعری نہ سمجھ کہ میں ہوں مرم نازد دھون مے خانہ

تھانہ بہت مشکل اس سبب معافی کا کہہ ڈلے تھندہ سے ہم ادا کرتے آئی

فوش انگن سے میدان کو قندریا مری
دگر ذخیرہ کا ہے شامی کلمے

فرضِ اقبال نے شاعری کا اسلوب ہی بدل دیا۔ آئادہ دہوی حقیقت نگاری کے لایزم پر توجہ دے رہے تھے۔ اس کے ساتھ ہی اس نے شاعری کے نظم و نسق کا ماتم، ریب و وسای کے رنگ و دھند کا کجلا، غزل کی زبان کا لانا ڈھلایا، گیتوں کے علاوہ نئے نئے انداز میں شاعری کی

کی پابندی غرض طرح طرح کی قید و بند سے ہادی شاعری آزاد ہوتی چلی ہے۔ مولوی حالی نے پھر بھی قدیم مشرقی مروت سے کام لیا
تھانہ شاعر کے خاکہ خیال کے محققانہ دین اور خیالی وازم شعری کی ملاحظت اس ہذب پر ایہ میں کی تھی کہ —
ہل معنی کو ہے لازم سخن آرائی بھی ۛ بزم میں ہل نظر بھی میں تماشائی بھی

لیکن اقبال مہدیات زمانہ کے پیش نظر سخن آرائی کے قائل ہی نہیں ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ اسی سخن آرائی کے لحاظ نے حد سے زیادہ
ہلے شاعروں کو گمراہ کر کے معافی و مطالب کی گڑبگڑوں سے بے پروا کر دیا اور اردو شاعری یا تو قافیہ بازی یا عاودہ بندی کے لئے وقف
ہو گئی یا چند موضوعوں کے لئے محدود کر دی گئی۔ اقبال اس لئے سے زیادہ مطالب و معافی کے قائل ہیں۔ وہ اس نگرہ کی تبلیغ کرتے ہیں کہ
مگر خیال اچھا ہے تو اس کو پیرا یہ بیان بھی خود بخود اچھا ہی مل جائے گا اور بغیر شائگی یا پرمکنت کے اس کے سننے اور سمجھنے والے بھی
پیدا ہو جائیں گے —

مری شائگی کی کیا ضرورت سخن معنی کو کہ نظرت خود بخود کرتی ہے لالک غائبی
میں شائگانہ کہ ہوں میری غزل ہے میرا اثر ۛ میرے غر سے لئے لالہ خام پیدا کر

دوسرے شاعر کی طرح اقبال اپنے کلام کو جامے بن کر گردش میں لانا نہیں چاہتے بلکہ وہ اہل فن کو دعوت مل دیتے ہیں کہ اس غر سے
وہ خود لئے لالہ خام نکالیں۔ اور اس دعوت پر لبیک کہنا نہیں چاہتے اور ذوق خودی نہیں دیکھتے ان سے تو وہ مخاطب بھی نہیں ہیں۔ ان کا شعر ہے۔

نظر نہیں تو مے ملا سخن میں نہ بیٹھ ۛ کما کہکتہ بائے خودی میں مثال تیغ میں
بھی وجہ ہے کہ ابھی تک ہندوستان کی فن ان کے کلام کو سمجھتے اور اس کا حق و مفاد سمجھنے والے نہیں ہوئے۔ ان کا تخیل دور
نکل گیا ہے اور ان کے ساتھ بہت پیچھے رہ گئے ہیں۔ اس کا فردان کو بھی احساس ہے وہ کہتے ہیں —

کلاواں نکھ کر فصل کے پچ و خم میں رہ گیا ۛ ہر وہاں دشتری کر ہم مٹاں بھٹا میں
خمر کو کہا اہل مدد و اہل خانقاہ بھی اس ذوق سے بے پروا نظر آتے ہیں اور اسی فردی کی وجہ اب تک ملک و قوم کو نقصان پہنچ رہا ہے۔
اقبال کا شعر ہے —
کے بزرگ سینے ڈوب چکی تھیں ۛ فقیہ و صوفی و شاعر کی مافوق الذہنی
اس خیال کو ایک اور جگہ اس طرح ظاہر کیا ہے —

جوتیان مددے کو رنگاہ و مردہ ذوق ۛ غلوتیاں بیکدہ کم طلب دہی کدو
میں کہ مری غزل میں چھپتے رہتے کلام رخ ۛ مری خام جس کو گھوٹے ہوؤں کا کدو
ان کے خیال میں اضطراب و فخر اور فخر بن کر کے بغیر سخن بے فیضی ہے اور شاعر ساحر نہیں بن سکتا —
سینہ دشمن ہو تو ہے سود سخن میں حیات ۛ ہر درد دشمن تو سخن مرگ و دوام لئے مصلحت
فصل میں سب نام تمام فون بگر کے بغیر ۛ نسخہ ہے سوداے خام فون بگر کے بغیر
اقبال نے ہمارے شاعروں کے سب سے بڑے نقص یہی اظہار کیا ہے اور ذوق کا کل، خود خال اور بون و کر کے مضامین پانچھٹک
اپنی قریح کی ہے کہ — عشق و محبت کا جنازہ ہے خیل ان کا ۛ ان کے اندیشہ نزدیک میں قلوب کے سرد
چشمہ آدم سے چھپاتے ہیں تھلائے زمانہ ۛ کمرے میں مدد کو غایبہ بدن کو بیاد

ہند کے شام و صبحت گروانہ نوبس ۱۰ آہ چاندوں کے اصرار پہ صحت سطر

یہ صحرانہ آہ ہے چاندوں کے اصرار پہ صحت ہے سوار جتنا آندو کے شام و صبحت کو خزل کو شرابہ صادق آتا ہے دنیا کے کسی اور فن کار پر خلق نہیں ہوتا ————— مہنگا مہنگی اور صادق بندی کی جگہ اقبال چاہے ہیں کہ ہمارے شاعر حقیقت نگاری سے آشنا ہیں اور اپنی فوری کی صاف کریں۔ جب تک کہ انہیں اور شاعروں میں یہ احساس پیدا نہ ہو گا کوئی شاعر کی تک و قوم کے لئے درجہ صیات اور باعث وفادار ثابت نہیں ہو سکتی۔

مرد و شعر و سیاست کتبہ دوین ہنر ۶ گریں میں کی گروہ میں تمام یک دانہ
اگر فوری کی صاف کریں تو جن صیات نہ کیسی تو رہا فوری و افسانہ
ہوئی ہے نہ تو شک استوں کی روانی فوری سے جب ادب میں کوئی بیگانہ
جو کلام حقیقت پر مبنی نہ ہو اور زندگی کے سبق نہ سکھائے وہ بیکار ہے۔ وہ بیکار کیا جس کے جھوٹے چمن کی افسردہ گی کو شکلی میں نہ
اردی کیس ————— اقبال کہتے ہیں —

اے اہل نظر ذوق نظر غیب ہے لیکن جوئے کی حقیقت کو نہ دیکھے وہ نظر کیا
جس سے دل سیاہتا مٹا نہیں ہوتا اے خطروں نساں وہ صدف کی تہہ گریگا
شاعر کی نواہ جو کہ مضمی کا نفس ہو جس سے جن افسردہ ہر وہ بلا نہ ہو کیا
اس خیال کو ایک اور نظم میں اس طرح واضح کیا ہے —

بے خبر بزم گروہ طربناک و دل آویز اس شعر سے ہوتی نہیں شمشیر فوری تیز
افسردہ بزم گروہ کی نوا ہے بے گشتان بہتر ہے کہ خاموش رہے مٹا شمع فیز
اقبال ہے خارہ تراشی کا زمانہ ازہر چہ با آئینہ غیاب نہ ہو بزمیستہ

آخر میں ہم اقبال کی اس نظم کے جذبات بھی سنائے دیتے ہیں جو ہمارے قارئین شاعروں کے لئے لائق عمل کا کام دے گا ہے میں اور جن میں اقبال نے شاعر سے مخاطب ہیں —

مشرق کے خیال میں ہے حق نفس نے شاعر تو سے ہے حق نفس ہے کہ نہیں ہے
تایز غلام سے فوری جس کی جھوٹی نرم اپنی نہیں ہی قوم کے حق میں ملی جیتے
شیشے کی مٹی جو کہ حق کا سہیج ہو شمشیر کے مانند جو تیزی میں قوی نے
ہر خطہ نیا خود ہی برق تھپی اٹھ کرے مرطہ شوق نہ بھولے

یہ ہے وہ وصیت نظر اور مرطہ شوق کی گونا گونی جو اردو شاعری کو متاثر کر رہا ہے۔ اقبال کی تجزئیوں نے نہ صرف قارئین کو
جو کہ تمام صلیب اور جوش و خروش ہے بلکہ شاعروں کی بھی متاثر کر دیا۔ اقبال کے اثر سے مذہب و فتنہ خیم مرطہ کی شاعر کی حرکت ہوتی رہی ہے ایک
نقد میں یہ لکھا کہ اگرچہ ان کے انداز و اندازت اور صلیب بیان جڑوں کے اندر اقبال کے اثر سے بہت کم ہے مگر غیابت و بی بی گشتات
عبد الحی فوری لازم شعر و حرکت ہوتے جا رہے ہیں اور جہاں تک مطالب و معانی کا تعلق ہے اردو شاعری اقبال کے کلام سے متاثر ہے یہی ہے کہ اقبال
اردو شاعری کے لئے نیا دور کا باعث ہو گیا۔ ————— (۱۹۷۳ء)

پروفیسر عبدالقادر سروری

اقبال کی شاعری کا آخری دور

دنیا کے اس شاعر اعظم کی زندگی ہی میں اس کی شاعری پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور اس کی فکر اور معنای کے کئی پہلو ایک سے زیادہ مرتبہ معرض بحث میں آچکے ہیں۔ ان سب کے باوجود اس وقت اس کے انتقال کے بعد جب ہم خود کرتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کی عظیم اوشان شاعری کے متعلق اب بھی سب کچھ نہیں کہا جاسکا۔ ادب کے مضمین ہے کہ کبھی نہیں کہا جاسکے گا۔ اس کی شاعری کی طرح اس کی شاعری کی تنقید کی تشنگی بھی ہمیشہ باقی رہے گی۔ اور یہ اقبال کی عظمت کی دلیل ہے۔ دنیا کے غیر ملکی شاعروں اور خاص کر مغرب ناموروں کے متعلق جس قدر لکھا اور کہا جاسکتا ہے اس سب کے باوجود ان کے خیال، معنای اور حسن کلام کے متعلق بہت کچھ نگفتہ رہ جاتا ہے۔

اس طرح یہ کوئی تعجب کی بات نہیں بلکہ عین مطابق فطرت ہے کہ اقبال کے کلام کی دلچسپی کی وجہ سے ان کے کلام کی تنقید کی دلچسپی بھی لازوال ہو۔ اس شاعر نے غور فکر کے لئے انسا سرمایہ چھوڑا ہے کہ نئے نئے تقابلی نظریے اس کی شاعری کا مطالعہ کیا جاتا رہے گا۔ بہت سے گزشتے ابھی ٹوٹنے ہیں اور بہت کچھ سہی اس کے قلب کی گہرائیوں تک تو نہیں تو ان کے قریب پہنچنے کے لئے جانی ہے اور سچ پوچھو تو ان تمام سماجی کا حقیقی مفہم اس کی برگزیدہ ہستی کی یاد اپنے دلوں میں تازہ رکھنے کی آواز ہے۔ ہم دوسرا مختلف مادہ اسی طرح اس ہمہ مدنی نوع انسان کی جناب میں اپنا اپنا پرتھو عقیدت پیش کر سکتے ہیں۔

یہ بات اب ہر وقت سے زیادہ واضح ہوگئی ہے کہ فارسی زبان کی حد تک جو انتہائی قریف، شہی معنوی کی گئی ہے وہ اردو میں پایہ رومی کے اس پرستار کے کلام پر پوری پوری صادق آتی ہے۔ بہت قزاق دہان ہندی۔ اس فکر شری کے آخری مادہ ارتقا کو سامنے رکھتے ہوئے جب ہم اس کے ابتدائی مراحل پر نظر ڈالتے ہیں تو وہ اس عروج کے دور زینے دکھائی دیتے ہیں۔ اور اس روشنی میں جاری دگی کو شیش جو ان ادوار کے کلام کی چھان میں سے متعلق کی گئی ہیں۔ اور معنوی، نامکمل اور ناقص معلوم ہو رہا ہیں۔

اقبال کے آخری عمر کا کلام ایک عظیم اوشان چیز، ایک سرمایہ حیات اور ایک سرچشمہ زندگی ہے۔ اس میں ایک حقیقی مسکوک کی چنگی نکر اور ایک ساس صنایع کے توہم کی فکر کاوی موجود ہے۔ قوت گردانی کے دعب داب میں طہنہ اور پیرغزادہ شان پیدا ہوگئی ہے۔ وقت نکر اور ہندی خیال میں مونی حانی کی روحانی میر کے انداز نظر آتے ہیں۔ یہی وہ حقیقت شاعر کی عمر راج ہے۔ جیالہ پچ کر کائنات اپنے تمام رموز کے ساتھ شاعر کی جلی میں ایک رانی کا جامہ معلوم ہوئی ہے۔ یہ ہندی پرواز قوت فکر سے فیض ہوگئی ہے۔

اقبال نے اردو اساتذہ کی اصطلاحی شاعری میں پہلا قدم رکھا تھا اسی میدان میں جب ان کی فکر، انفرادیت کی طرف رجوع ہوئی تو وہ اصطلاحی شاعری سے ہٹ کر اپنے اطراف کی اشیاء اور مسائل پر عمومی خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کسی کی زبان کی گنجائی کے خیالات کو اردو کا جامہ زیبایہ اور کسی وقت وطن اور قوم کے مسائل میں ان کی توجہ لگ کر انداز بیان کا اپنا خاص طہنہ عطا کر رہے تھے جو ان کے

مطراف علم اور ایمان کے۔

یاد رکھیں کہ سر زمین کے قیام نے دراصل شاعر کی آنکھیں کھلی دیں۔ بیت سے رسائل میں اس کی قریب قریب دیکھیں، بے نقاب ہو گئے ہیں۔
نظم کی کہ جن چیزوں کو اس کی قوس پانچاں سمجھ کر ان کے پہلے سرگزداہی تھی وہ دراصل دھوکا اور حاکم قومن کی تعبدہ بازی تھی۔ بے شمار
مستقل نے شاعر کو متاثر کیا اس کا حاکم اس زمانے کے کلام میں موجود ہے۔ اسی وقت میں اقبال کی پہلی عظیم الشان نظم ”شکوہ“ لکھی گئی۔ یہ اقبال
کی شاعری کا دوسرا دور تھا۔

جب شاعر کی قریب قریب اس پر عیاں ہو گئی تو فلحال اسے ایک پانچاں چیز کی تلاش ہوئی جس کے لئے عیادت انسانی وقف کی جاسکتی
ہے۔ اس تلاش میں اس کی طبیعت اسلامی فلسفہ عیادت معاشرت کی طرف رجوع ہوئی۔ اور یہاں اس کو وہ چیز مل گئی جو اس کے لئے عیادت
کائنات کا حاصل تھا۔ خیالات کے اس طوفان کو کئے کو وہ زور و شور سے اٹھا اور ایک پیڑ کی طرح دنیا کو اپنا بیٹھا سناٹے لگا۔
اب اقبال ایک انقلاب پسند شاعر اور حقیقی صوفی ہو گئے تھے۔ ان کا مذہب عشق اور ان کا فلسفہ ”خودی“ تھیں ہو گیا تھا۔ اور ہر عقیدہ
کا علی ان کو نہیں چیزوں میں مل گیا۔ جیسے کہ وہ اپنی ایک نظم میں فرماتے ہیں۔

خودی کا ترنہاں لا الہ الا اللہ خودی ہے تیغ، فسان لا الہ الا اللہ
یہ ذکر اپنے براہِ سیم کی تلاش میں ہو منہ کھ ہے ہماں لا الہ الا اللہ
کیا ہے تو نے متاعِ غرور کا سودا قریب سود زیاں لا الہ الا اللہ
فرد ہوئی ہے زیاں و مکان کی نشانی نہ ہے نہاں نہ مکان لا الہ الا اللہ

عشق ان کے لئے مذہب اور عشق ہی ایمان تھا۔ ”علم و عشق“ کے عنوان کی نظم میں وہ کہتے ہیں۔

عشق نے مجھ سے کہا، علم ہے تجھ میں دھن علم نے مجھ سے کہا، عشق ہے دیوارِ بین
بندۂ تحقیق و دھن، کرم کتالی نہ بن عشق مرا یا حضور، علم مرا یا حجاب
عشق کی گول سے ہے مگر کائنات علم مقام صفت، عشق تاملات ذات
عشق سکون و نہات، عشق بیجا مات علم ہے پیدا سواد، عشق ہے پہاں بجاب
عشق کے ہیں مہرات، سلطنتِ مہر و مات عشق کے اعلیٰ غلام صاحب تاج و تاج
عشق کھائی دگن، عشق زمان و زمین عشق مرا یا یقین اور یقین فتح باب
شرع محبت میں ہے فطرت منزلِ حرم خود سخن طوفاں طلال، لذت ساحلِ حرم
عشق پہلِ طلال، عشق پہ حلالِ حرم علم ہے ابنِ کتب، عشق ہے کتب

خودی، اقبال کی نظر میں دائر حیات ہے۔ اور اس کی تعلیم اور فطرت میں اقبال نے جس کلمہ سے کام لیا ہے شاید ہی کسی اور نے کبھی اس کا عشر عشہ
لکھا یا سمجھا ہو۔ ”خودی کا رنگ“ میں وہ فرماتے ہیں۔

خودی جو زندہ قوس ہے فخر بھی شہنشاہی نہیں ہے سحر و ظفر سے کم شکوہ فقر
خودی جو زندہ قوس ہے کمالِ بیست خودی جو زندہ قوس ہے کمالِ بیست
ہنگ زندہ ہے اپنے محیط میں آزاد ہنگ مردہ کو صحرایِ عرب بھی زنجیر

انہوں کو ختم کرنے والا ہر زمانے میں کوئی نہ کوئی جذبہ رہا ہے۔ کسی زمانے میں یہ جذبہ مذہب تھا اور موجودہ زمانے میں دلچسپی اور توجہت اس کی بجائے لی ہے۔ لیکن امن عالم کے لئے یہ جذبہ مذہب زیادہ تباہ کن ثابت ہو چکا ہے۔ قومیت کے شدید جذبے کی بنا پر اب پرشہ نہیں رہا ہے۔ ہر قومی جذبہ میں دوسری قوموں سے منافرت، بغض اور دشمنی کا موجد ہونا لازمی سا ہو گیا ہے۔ اس کو دنیا کے معنی اور معانی سمجھنے میں غمروں کی بنا پر اس کو کسی حد تک قابو رکھنے کے لئے حربے کے طور پر ایک بین قومی احساس پیدا کرنے کی کوشش کی۔ جس میں اقوام ہی کا نتیجہ تھا۔ لیکن ہر گز یہ حس قدس گارنٹی ہوئی، پچھلے چند سال کے واقعات سے ظاہر ہے۔ اقبال نے جس بین الاقوامی کانفرنس کا جو خاکہ اڑایا ہے وہ زبان زد ہو گیا ہے۔ ”غزب یکم“ میں اس عنوان کی نظم میں بھی یوں اظہار خیال کیا ہے۔

بے جا دی گئی دوز سے دم توڑ دی ہے در پہ غریبہ مذہب سے منہ سے نکل جائے
تقدیر تو ہم نظر آتی ہے وہیں پیران کلیسا کی دعا یہ ہے کہ کٹ جائے
مکن ہے کہ یہ داشتہ پیرک افترنگ انیس کے قویڈ سے کچھ دوز سنبھل جائے

اقبال کے وسیع تر انسانی جذبات نے انھیں بین قومیت کے مقابلے میں ایک بین انسانیت کا احساس پیدا کرنے پر ابھارا۔ اس سے بحث نہیں کہ یہ احساس انھوں نے کہاں سے اخذ کیا۔ ”مکہ اور جبر“ کے عنوان کی نظم میں اس احساس کو انھوں نے صاف صاف ظاہر کر دیا۔

اس دوز میں اقوام کی محبت بھی ہوتی علم پوشیدہ گھاہوں سے رہی وحدت آدم
تفریق مثل کھٹب افترنگ کا مقصود اسلام کا مقصود فقط جنت آدم
کھٹنے دیا خاک جبراً کو یہ پیغام جمعیت اقوام کہ جمعیت آدم

اقبال کے خیال میں، دنیا کی موجودہ ابتری اور پریشانی کا علاج اگر کوئی ہو سکتا ہے تو یہی کہ بجائے قومیت کی تفرقہ پر بازی کے معنائیت

کے اتحاد کا احساس دنیا کی ساری قوموں کے افراد میں پیدا کیا جائے۔

ظاہر ہے کہ یہ اقبال کی فکر کا ایک نہایت قابل قدر پہلو ہے۔ اور دنیا کی موجودہ حالت کو نظر میں رکھتے ہوئے اس اتحاد اور ملت انسانی کا دنیا میں قائم ہونا آسان نہیں معلوم ہوتا۔ اقبال اس کو حاصل کرنے کے لئے اس کی تمام مہم کو توڑنے سے جنگ کی تلقین کرتے ہیں۔ اور جہاں کہا جاتا ہے، جنگ کو ختم کرنے پر بھی اصرار ہے۔ اس نقطہ نظر سے اقبال کا پیغام دنیا کے لئے ایک عالمگیر پیغام کا پیغام ہے، لیکن یہ احساس امن نہ بڑی کامیاب کردہ ہے اور نہ اس کا نتیجہ بڑی دلی ہے۔ اس دور کے کلام میں، جو عشق اور مدق طلب ہے اس کی مثال شاعری میں بھی مشکل سے ملے گی یہ طلب اور بڑی کی خواہش ذات کی حد تک محدود نہیں ہے۔ بلکہ اس میں وہ تمام عظیم الشان انسانی کردہ شامل ہیں۔ جن کی زندگیوں کو دنیا کے لئے مشکل ہدایت ثابت ہو چکی تھیں۔ مثلاً بال جبریل ”میں ایک جگہ وہ فرماتے ہیں

ہم کے دل میں سوز آدھو پیدا نہیں ہوتا کہ پرانی قریب تک جگہ نہیں ہے ساقی
ذائقہ کھیر کوئی دہلی، ہر کے لہلہ زاموں سے وہی گلاب دگل، ہر دلی تیرے ساقی

اسی طرح میں ایک نظم کا آخری شعر ہے۔

— قمری رات کو قنبل سے مردم نہ کہ تیرے پناہ میں ہے بلو تیرے ساقی
میں شاعر کا خیال ہے اسی شاعر نے یقیناً اس کے دوسرے پروردہ کو جلائی ہو گیا ہے۔ اور وہ چیز وہ کھتا ہے اس میں پناہ دیتا ہے

ہندوستان کی

شاعرِ حرکت شناس

مجموع ہے کہ ایک سائنسدان کے لئے عقل اور آئے مزدی ہیں لیکن لازمی نہیں۔ اس لئے کہ دنیا کے بعض بلند فطری سائنسدان یقیناً معمولی کی پیداوار نہیں ہوتے نہ اُن کے پاس اُن پیچیدہ اور حسّاس آلوں کا ذوق و تھابہ ہے جو وہ سائنس متبع ہے پھر بھی کہا یہ حقیقت نہیں کہ آج ہمارا مینسٹر علم ان ہی بے سرو سامان محققین کی کادشوں کا حاصل ہے۔ اور ہمارا سرمایہ معمولاً ان ہی مجاہدینِ بلند ہمت کے تجسس و تلاش کا رہنِ منت ہے جنہوں نے جہل کے خلاف بہتے ایک دہائی جنگ جیٹری دی۔

حضرت عیسیٰؑ تقریباً (۵۰۰) سال قبل دیموکرطیس نے اپنا وہ مشہور نظریہ ”جواہر“ پیش کیا جس پر ہماری سائنس کی بنیادیں کھڑی ہیں اس کے یہاں اور تو اور معمولی نور دین کا سادہ تصور بھی نہ تھا اور نہ سرجے جے ٹاپسن کے طریق آئے اس کی امداد کو آئے تھے۔ اس کا طرح مائیکال تسن اور فیتا غورث کے نظام سیارگان کی دریافت کے لئے نہ تو دہسن کی حبیب دورین موجود تھی نہ ایکس کی رصدگاہیں۔

حیرت، انسان کا فطری جذبہ ہے اور تجسس، اس کا بدیہی نتیجہ اس کے لئے نہ معمولی کی ضرورت ہے نہ آلوں کی۔ بچہ ابھی ماں کو نہیں پہچانتا لیکن دیے کی چمکتی ہوئی نو کو گھورتا ہے، شادی، برات کے باجوں کی جھنک، بھنے بھنے، دی کو درجوں میں اور چھوٹے چھوٹے پیروں کو دروازوں سے باہر کھینچ لاتی ہے۔ چاند، اپنے ایک شیرخوار بچے کے لئے لٹے، ہاں مسکد کن ہیں جتنے سترجیس جنس یا سر آرمقراڈ لنگش کے لئے۔ چڑچڑاہٹ اور تجسس اس عالم رنگ میں پیچے گی آنکھ کھلتی ہی ساتھ ہو جاتے ہیں اور جیسے جیسے اس کے حواس اور قوی ذہن کی ترقی ہوتی ہے وہ بھی بڑھتے چلا۔

سائنس اسی جذبہ تلاش و جستجو کا نمایاں شکل ہے لہذا یہی وہ اولین علم ہے جس کو انسان نے حاصل کیا اور چونکہ انسانی زندگی اور سائنس میں چرل و امن کا ساتھ رہا اس لئے اس کی تہذیب کی ترقی اور تمدن کے ارتقاء کے ساتھ وہ بھی فرم پاتی رہی۔ اسی کی مدد سے ابتدائی انسان نے شکار کے رہنمائی، آگ، تیراخی لپٹے کمزور بازوؤں سے خوشخوار و مندوں پر فتح پائی۔ تاریک غاروں میں خوفناک رکھجوں کا مقابلہ کیا اور اسی کی کوشش نے سینہ سنگ سے اس چنگاری کو روشن کیا جس نے انسان کی معاشرت کی لایا بلٹ دی۔

اس لئے فطری تجسس جس کو آپ سائنس کہتے ہیں نہ تو مغرب کی ایجاد ہے نہ مشرق کی، بابل و والوں نے اس کو پردان چڑھایا نہ ہندوؤں نے اس کو سینچا۔ بلکہ اس کی بنیاد اس وقت ہوئی جب خطِ استواء کے گرم میدانوں کی گھاس سے انسان نے اعلیٰ اعلیٰ اپنا سر بلند کیا اور مہمونت سے دائرہ انسانیت میں داخل ہونے لگا اس نے یار و مددگار نہ مانے میں بھی وہ اس کا سپہارا تھی اور آج بھی جب وہ خارج عالم کے تحت پر جلوہ افروز ہے وہ اس کی ہم رکاب ہے۔

اسی جذبہ تلاش نے انسان میں کائنات اور اس کے مافیہ کی اصل و ماہیت دریافت کرنے کا شوق پیدا کیا۔

اور اسی ذوقِ مجنونے "میں" کے تجزیہ و تشریح کی گئی گادی۔ دنیا کے ہندو نظر مفکر، فوڈرس حقیق اور نگہ شاہ سائنسداں اسی "علمِ حیات" کے اطراف چکر کھاتے ہیں۔ عقل کی گرائیاں کھودتے ہیں اور فکر کے آسمان چھاننے ہیں۔ چنانچہ ان معنوں میں ہمیشہ انسان "فطرتاً سائنسداں ہے" فلسفہ ہے، شاعر ہے اور جن ظاہر بیڑوں نے سائنس، فلسفہ اور شاعری میں اختلاف دیکھا ہے وہ غلطی کرتے ہیں۔ اور سخت غلطی کرتے ہیں۔ صرف ریڈیو، ٹیلی وژن اور بے تار برقی کی میکانیتوں سے واقف آدمی سائنس سے اسی قدر دور ہے جتنا محض زمان و مکالم۔ نفسی اور خاہی کے مباحث میں الجھا ہوا فلسفی فلسفہ سے، یا فقط ردیف و قافیہ، صنایع و بدایع میں جکڑا ہوا شاعر شاعری سے۔

سائنسداں کائنات کی اصل مابیت کا جو ما ہے، فلسفی عالم کے اصل محرک کا تلاش، اور شاعر عشقِ حقیقی کی تلاش میں سرگرداں۔ یہ غلط ہے کہ سائنسداں گیس و بخارات ڈھونڈتا ہے۔ فلسفی خیر و شر کی فوہ میں ہے اور شاعر چشمِ ترکیب کو گھور رہا ہے، عارضی ٹکڑوں کو پیار کرتا۔ اور زلفِ سیاہ میں پھنسا ہوا ہے بلکہ تینوں ایک "حقیقت" کی تاک میں ہیں اور تینوں ایک "بے ثبات حقیقی" کے جلوہ سے پاکانہ کے منتظر ہیں۔ دراصل یہیں سائنس، فلسفہ اور شاعری کی حدیں ملتی ہیں وہ گو یا ایک مثلث کے اضلاع سے مشابہ ہیں جو ایک دوسرے سے پیوستہ ہیں اور شاید اسی مثلثِ مساوی الاضلاع کا نام مذہب ہے۔

چنانچہ اگر میں اقبال کو ایک بڑا سائنسداں کہوں تو وہ غلط نہیں ایک روشن حقیقت ہے بنابر ان کہ وہ ایک بڑے شاعر اور بڑے فلسفی تھے ان کی شاعری جنسی رجحانات سے پاک تھی اور ان کا فلسفہ منطقی پیچیدگیوں سے بلند تھا۔ میں مبالغہ نہیں کرتا لیکن یہ مانتا ہوں کہ اگر کسی اور شاعر کے لئے ایسے جرات طلب دعوے کیے جاتے تو شاید ان کا ثابت کرنا مصنون نگار کیئے دو سبب ہو جاتا۔ لیکن جب کوئی اقبال پر لکھنے بیٹھتا ہے تو دلائل کا ایک دریا ہوتا ہے جو نوکِ قلم سے امداد آتا ہے اور ہر کسی کے بڑے ہونے کی دلیل ہے۔ ایک سائنسداں کی پہلی خصوصیت اس کا ذوقِ مشاہدہ ہے جو اس کو عوام سے ممتاز کرتا ہے۔ کھوج ہر انسان میں ہے لیکن وہ تلاش جس میں غور و فکر کو زیادہ دخل ہے۔ اور جستجو جو زندگی کے لئے غذا باقی کی طرح ضروری ہوتا ہے، سائنسداں کا طرہ امتیاز ہے۔ وہ موجودات پر سرسری نظر نہیں ڈالتا بلکہ اس کی فائبرنگ میں ہر شے کی تہ تک پہنچنا چاہتی ہیں۔ اسے ظاہر سے عشق نہیں ہوتی وہ حقیقت دیکھنا چاہتا ہے اقبال کا کلام اسی تلاشِ مسلسل سے سبھا ہوا ہے۔

گلزارِ ہست و بود نہ بیگانہ وار دیکھ
ہے دیکھنے کا چیز اسے بار بار دیکھ

نہ صرف یہ بلکہ وہ تلاشِ پیہم کو کارخانہ عالم کا محرک بھی سمجھتے ہیں۔
یہ تلاشِ متصلی شمع جہاں اُتر رہے

قدرت کی خوبصورت حقیقتیں شاعر کے حواسِ جمالیاتی ذوق پر محرک اثر کرتی ہیں۔ لیکن ایک حقیقی شاعر انہیں دیکھ کر صرف متاثر نہیں ہوتا اس کی آنکھیں ان نقوشِ ظاہری میں حقیقت پر پردہ نہیں کو ڈھونڈتی ہیں غالب کے یہاں

ہی شوقِ دید کام کر رہا ہے، جب وہ پوچھتے ہیں۔

سیرِ پری چہرہ لوگ سے ہیں
عز و دشوہ ادا کیا ہے

کل ذوقِ عزیز کیوں ہے
مبتلا دگل کہاں سے آئے ہیں
گلہ چشمِ سرمد سا کیا ہے
ابو کیا جیرے ہوا کیا ہے
گو اقبال کائنات کی دیگر اشیاء کے ساتھ اپنی ذات کے متعلق بھی اسی قدر بے چین ہیں۔ وہ ایک ماہر حیاتیات کی طرح اس "مصدق سربہ" کو کھونا چاہتے ہیں۔
پریشان ہوں میں شستہ خاک لیکن یہ نہیں کھتا
سکندر ہوں کہ آئینہ ہوں یا گردِ کدورت ہوں

تاریخ تمدن آدم شاہد ہے کہ انسان ایک عرصہ دراز سے اپنی ذات کی کھوج میں لگا ہوا ہے۔ آج سے کئی سو سال پیشتر تہریز کے ایک بڑے بزرگ نے دنیا سے سوال کیا تھا۔

چہ تدبیراے مسلماناں کہ من خود را نخواہم
نہ تر سا و یہودی ام نہ گمراہی مسلمان
ایک سائنسدان جانتا ہے کہ کائنات اور ذات انسان کے اصل کا مجموعہ یعنی انسان ہزار ہا ایجادات اور میکرو و آماکروں سے برہ یاب ہوا ہے۔ لیکن اس امر سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ یہ اضطراب ایک چھینٹا ہوا لاشعل انسان میں ہے اور احساسِ جہالت جو روزِ آخرت کی دریافت کے باوجود گہرا ہی ہوتا جاتا ہے حقیقتِ ظاہرِ فطرت کے سینے میں ایک مسلسل کشک ہے۔ یہی شعور اور آگاہی جس سے ہم پریشان ہیں اور یہی خیال ان صادی بنے الطینا خون کے دج ہے جو آدمی کے دل کو ایک آنہ میں نہیں لینے دیتا۔

خوابیدہ اس شرر میں ہیں آتشکد سے ہزار
گل میں ہلک شراب میں مستی اسی سے ہے
اصل کشاکش من و تو ہے یہ آگہی
کھلتا نہیں مجید زندگی کا
آئینہ کے گھر میں اور کیا ہے
حیرت آغاز و انتہا ہے

اس دردِ استفہام سے اقبال بھی ایک سائنسدان کی طرح رنجیدہ ہیں اور جب وہ دیکھتے ہیں کہ حکمت کی ہزار ہا کدو کا دش کے باوجود یہ مجید نہیں کھلتا اور سائنس کی مسلسل تلک و دو کے بعد بھی یہ راز اور پیچیدہ ہوتا جاتا ہے۔ تو وہ عقلِ انسانی کی محدودیت اور حواس کی غیر محبت شہادتوں پر اس کا سارا قصور رکھتے ہیں۔
چشمِ غلطِ فکر کا یہ سارا قصور ہے
عالمِ ظہورِ جلوۂ ذوقِ شعور ہے
اسی نکتہ کو فانی نے بھی بیان کیا ہے۔

ہر مژدہ نگاہِ غلطِ جملہ خود فریب
سرمیس چشمن کے الفاظ میں کائنات کو ہم مادی تصور میں یقیناً پیش نہیں کر سکتے۔ بنابر ان سوسے خیال ہیں وہ محض ایک تخیلی احساس ہے۔

آپ نے دیکھا کہ بزرگ سائنس پر تلقینِ مادیت کی تہمت دھرتے ہیں حقیقت سے نا آشنا ہیں اس لئے کہ ہر چیز کو سائنس بھی ان ہی نسا بنے پر پہنچتی ہے جو ایک فلسفی یا شاعر کے ماخوذ ہیں۔ اور یہی خیالات ہیں جن سے شاعر ہر

دنیا کے اکثر مفکرین فکر کرتے خود شناسی کے اطراف جمع ہوئے۔ لیکن اب سب
سناں ہے گوہر مقصود جیبت خود شناسی میں

کا خیال سامنے میں زیادہ قوی ہوتا جا رہا ہے اقبال نے اسی نکتہ کو بار بار دہرایا ہے اور پچ پوچھتے تو ان کے سر ٹاپے سنیں گا
زیادہ تر حصہ اسی پیغام کے سنائے ہی صرف ہو رہا ہے۔

آشنا اپنی حقیقت سے جہاں دہقاں ذرا دائرہ تو کھینچ بھی تو باراں بھی تو حاصل بھی تو
اے کس کی جستجو آوارہ رکھتی ہے تجھے راہ تو رہو بھی تو رہ بھی تو منزل بھی تو
کا خیال ہے دل ترا اندیشہ طوفاں سے کیا ناخدا تو بھر تو کشتی بھی تو ساحل بھی تو
دیکھ اگر کوچہ چاک تگریاں میں کبھی تیس تو میلی بھی تو صبح اچھی تو محل بھی تو
وائے نادانی کہ تو محتاج ساقی ہو گیا سے بھی تو مینا بھی تو ساقی بھی تو فصل بھی تو

اقبال کی نظروں میں ہر ذی حیات شے کے وجود کا انحصار کامیاب تنازع البقاء میں ہے۔ دنیا میں وہ جاندار
جو کروڑوں سال کی مختار جنگ کے دوران میں اپنی نسل قائم رکھ سکے زندہ رہا۔ اور وہی منصوبہ قائم رہ سکتے ہیں جو زندگی کی
مسلل دوڑ میں تیرنگام تھے چاہے لہارک، یا ڈنڈان کی طرح وہ بقاء الٰہی تر کے دعوے دلا دیں۔ اور ان کا خیال ہے کہ جلد
اقوام اسی طرح طبعی انتخاب کا شکار ہوئی ہے جیسے سوئٹزر لینڈ کے ناخداں پر داز پرندہ اور وہ قومیں جو اپنی تبدیل ہوتے
ہوئے حالات میں خود کو متوافق نہیں بنا لیں صفحہ ارضی سے امریکی سرخ فام باشندوں کی طرح نالودھوئے ملتی ہیں۔

اس رہ میں مقام بے محل ہے پلوشیدہ قرار میں اجل ہے
چلنے والے نکل گئے ہیں جو ٹھیرے ذرا کھل گئے ہیں

جن جنس سے ہے زندگی جہاں کی

سکوں محل ہے قدرت کے کارخانے میں شہات ایک تعمیر کو ہے زلزلے میں

انسان کے ابتدائی شعور سے لے کر آج تک موت اور حیات کا مسئلہ ایک سب سے زیادہ دقت طلب بحث رہا
ہے۔ زندگی کیسے؟ موت کیسے؟ موت کے بعد کیا ہوگا؟ یہ وہ سوالات ہیں جن پر انسان نے سب سے زیادہ غور کیا۔
ماقبل تاریخ آدمی کی قبروں میں سامان زندگی کی موجودگی خواہ وہ کتنا ہی مختصر یعنی دو تین ہانڈیوں اور ایک کھانسی
پر مشتمل کیوں نہ ہو یہ بتلاتی ہے کہ اس ابتدائی عہد میں بھی حیات بعد موت کا تصور تھا اپنے تمدن کے مختلف مدارج میں انسان
نے دور کے بزرگان ہونے کے دعوے کئے اور شائع "عصر پرے" وغیرہ کے مسائل میں بھی حیات کی پیاداری میں سچو
دور میں خواہ کوئی حیات اور موت پر یقین نہ رکھتا ہو یہ ضرور مانتا ہے کہ دنیا میں "زندگی" کا ظہور ایک عجیب ہے۔

اپنی حیات پر خود کشا ہو تو کسی اندھیری رات میں چلتے ہوئے تاریوں کو دیکھتے کیا آپ نے کبھی ان کے سٹو کرنے
کی کوشش کی ہے؟ سامنے والوں نے اندازہ لگایا ہے کہ اگر تمام دنیا کے حاضرین کی بیت جمع کی جائے تو ان دنوں کی حیات
کا تابان ثابت اور سیاروں کے برابر ہوگا۔ اور ان میں بعض امن و اطمینان ہیں جو ان کے کہ ہماری جیسی ایک ادب دنیا میں
ان کے اندر سے نہیں نکلتے بلکہ بچ رہے۔

انکی عمریں۔ اس حقیقت سے اندازہ لگائیے کہ آپ کی دنیا جو اور ستاروں کی نسبت کل کی ہے ۱۰-۲۰ ارب سال قدیم ہے آقبل کے الفاظ ہیں۔

سناں قلم ہے اقبال کے الفاظ ہیں۔
 عقل جس سے سر بہ زلف ہے وہ مدت ان کی ہے
 سرگذشت نوز انسانی ایک ساعت ان کا ہے
 لیکن آدمی اس وقت اور بھی مبہوت ہو جاتا ہے، جب وہ یہ دیکھتا ہے کہ اس ناقابلِ قیاس مقدار میں دنیا ایک
 مشیتِ سیدوں کو چھوڑ کر صرف ہماری دنیا کو زندگی و دلچسپی کی گئی ہے یعنی دنیا کے تمام سمندر و آسمانوں کی ریت یکجا
 ہو تو اس میں سے ایک ذرہ بے مقدار کو یہ شرف ملا ہے۔

ہو تو اس میں سے ایک درہ ہے مقدار کو یہ صرف ملا ہے۔
 سرآر تھریڈ ٹیکنک کے لحاظ سے ان حالات میں اگر کائنات میں زندگی یا اس کی انتہائی فلول انسان کو دیکھا
 جائے تو ایسا معلوم ہو گا ہے کہ جس طرح جھل میں ہزار ہا اوک کے بکھرے ہوئے بیج سے صرف ایک دو درخت اُگ
 آتے ہیں، ممکن ہے قدرت نے انسان کی تخلیق کے لئے ثوابت کا یہ زبردست حال کھدایا ہو۔

اس مشہور سائنسدان کی تائید میں اقبال کا یہ شعر آفتاب یا تاج آفتاب سیاروں سے متعلق کس قدر چسپاں ہو گیا ہے۔
 شعلہ خورشید شائد حاصل اس کی جتنی کا ہے
 بوسے تھے دہقان گردوں نے جو تاروں کے شرر
 گر ہم جانتے ہیں کہ آفتاب کے یہاں نہ کوئی فعل تھا نہ ۔۔۔ اپنی دہانے کی انوکھی دُور بین ممبران کے الفاظ تک
 تقریباً وہی ہیں جو ان سے کئی ہزار میل دُور رہنے والے اس قید مہندس اور ہیت دان نے استعمال کئے تھے شائد ایسے
 ہی مقامات پر انسان یہ ماننے کے لئے مجبور ہو جاتا ہے ۔

شاعری جزو نیست از پیغمبری

آقبال حیات بعد موت پر یقین رکھتے ہیں چنانچہ اس مسئلہ میں ان کے دلائل دلچسپ بھی ہیں اور سائنٹفک بھی۔ جب بھی وہ اس مہم پر کھینچ پڑتے ہیں تو ایسا سلوم ہوتا ہے کہ ایک رنگین بیان شاعر کی صورت میں ایک خشک سائنٹسٹ حقائق پیش کر رہا ہے۔

مختلف ساخت و ساخت خاص پس دردم ہے۔
 مائنس کا ایک متدی بھی جانتا ہے کہ اشیا کی تبدیلی اشکال یا ایسی ترکیب و تحلیل سے مختلف صورتوں
 کا ظہور ہوتا ہے۔ کہے نہیں معلوم کہ ہر پے پانی اور پانی سے ہر ف ایک ہی مرکب کی کئی حالتیں ہیں ان کی تحلیل
 سے آکسیجن اور ہائیڈروجن گیسوں اور ان گیسوں کے اتصال سے وہ پانی حاصل ہوگا۔
 مائیک آکسیجن نہیں لیکن اس گیس کی تبدیلی شدہ شکل تو اس مرکب میں موجود ہے۔ آبیال میں مظاہر حیات و موت
 موت کو ان ہی مسلسل بدلنے والی کیفیتوں کا نام دیتے ہیں۔ انھوں نے اس حقیقت کو ایک لطیف تشبیہ میں پیش کیا ہے

جس طرح ایک کشتی ساحل پر کھڑے ہوئے انسان کی نظروں سے دور ہوتی ہوئی غائب ہو جاتی ہے لیکن فنا نہیں ہوتی۔ انسان بھی نظروں سے چھپ جاتا ہے لیکن فنا نہیں ہوتا۔
 سبک روی میں ہے مثل نگاہ یہ کشتی نکل کے حلقہ مد نظر سے دور گئی
 جہاں زندگی آدمی روائی ہے یوں نہیں ابد کے بحر میں پیدا یوں نہیں رہا ہے یوں نہیں
 شکست سے یہ کبھی آشنا نہیں ہوتا نظر سے چھپتا ہے لیکن فنا نہیں ہوتا
 اس دھڑ سے میں ایک اند دہلی بھی پیش کی ہے اور دیکھئے وہ کس قدر زندگی ہے۔

زندگی محبوب الہی دیدہ قدرت میں ہے ذوق حفظ زندگی ہر چیز کی فطرت میں ہے
 موت کے ہاتھوں سے مت سکنا اگر نقشِ حیا عام یوں اس کو نہ کر دیتا نظام کائنات
 ہے اگر ازاں تو یہ کچھ اہل کچھ بھی نہیں جس طرح سونے سے جینے میں خلل کچھ بھی نہیں
 ہمیں یہ معلوم ہے کہ دنیا میں زندگی کے کس قدر تعداد اور مختلف الاشکال مظاہر ہیں۔ اور ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ ان زندہ صورتوں کی حفاظت کی کیا کیا تدبیریں قدرت کرتا ہے۔ چہر اگر یہ یوں ہی ختم ہو جائے دلی ہلاکت تو نظام کائنات انہیں اس قدر عام نہ کرتا۔

کسی ماہر حیاتیات کو کجا حامل کس سے کہئے کہ یہ بے جان ہیں اس لئے کہ ان میں کیفیات زیرت کا فقدان ہے تو وہ مہینے لگے گا۔ وہ خاستہ ہے کہ تمام دراصل دو عامل مدارج کے درمیان ایک سستانے والا وقفہ ہے اور لہذا شافی سے اس کی علیحدگی محنت نہیں بلکہ ابتداء ہے کسی آنے والے زندگی کا ہے۔

تعمیل کی آنکھ زہرِ خاک بھی بے خواب ہے کس قدر نشرو نہما کے واسطے بیتاب ہے
 بچوں بن کر اپنی تربیت سے نکل آتا ہے یہ موت سے گویا قبواء زندگی پاتا ہے یہ
 موت تجدید مذاق زندگی کا نام ہے
 خواب کپڑے میں بیداری کا اک پیغام ہے
 موت کو کچھ ہیں غافل اختتام زندگی ہے یہ شام زندگی صبح دوام زندگی

اور اپنے اس نظریہ سے وہ قوم میں ایک نئی روح چھونک دیتے ہیں۔

کو خاک کی مٹی ہے اجزائی حرارت ہے برسم ہو پریشاں ہو وسعت میں بیاباں ہو
 لیکن آقبال یقیناً ایک محکم شاعر نہ ہوتے اگر وہ اس اعتراف عبوری کا اظہار نہ کرتے جس کو ایک سائنس دان محسوس ہو کر تلبے لیکن اقرار سے ڈھونڈتا ہے۔ "بھی آقبال نادانی" ان کی علمی ہمت کی غمازی کرتی ہے۔

پوران کی اس عظیم النظیر شخصیت نے جس پر فلسفہ کو اب تک ناز ہے ایک ترجمہ کہا جاتا ہے کہ تمام زندگی کے تھکوت بعد اس نے یہ معلوم کیا کہ وہ کچھ نہیں جانتا "پوچھا گیا کہ" چہر آپ اور حامل میں کیا فرق ہوا؟ "کہا" میں یہ جانتا ہوں نہ میں کچھ نہیں جانتا اور ایک عام انسان یہ نہیں جانتا کہ وہ کچھ نہیں جانتا۔

چند ہفتوں کی گزریاں تھوڑی بڑھ جاتی ہیں اور تدبیر کی کلیں لمبی سیلہ ہو جاتی ہیں تو وہیں احساسِ حیات کے دھماکے

کارخانے میں جس کے سپرد وسیلہ میں ہم کو کوئی دخل نہیں ہے انسان مجبور و لاچار ہے۔ نہ صرف وہ بلکہ موجودات کا ہر ذرہ ذرہ ایک طرز پر اپنے حالت میں گھومتا ہے۔

Professor Nelson Berg پر و خیر نیرنگ کے اصول عدم استقلال کا خواہ ریاضی داں جو ماہرین نتیجہ اخذ کریں ایک بات تو یقینی ہے کہ کارخانہ عالم کی قسمت خیر یقینی ہے اور ہم مجبور ہیں ہماری عقل لاچار ہے، اور ہماری تدابیر اپنا رہ ہیں۔

ذرہ ذرہ ہر کارخانہ تقدیر ہے
ہر ذرہ مجبور کا وہی پارگی تدبیر ہے
آسمان مجبور ہے غم و غم مجبور ہیں
انجم سیما پارفتار پر مجبور ہیں
ہے شکست انجام غنیمت کا سود گزار میں
سبزہ و گل بھی ہیں مجبور غم گزار ہیں
وہ کائنات کی طرف غم کی کائنات سے واقف اور عقل کی رسائی سے آگاہ ہیں وہ حواس کی قیاس آرائیوں سے
مجبور انسان کے سہ ماہ علم کا اندازہ لگاتے ہیں۔

قید و بند و آتش ماز قیاسی است
قیاس ماز تقدیر حواسی است
مشرق کا حکیم جو فلسفی بھی تھا اور شاعر بھی آج ہم ثنا نہیں ہے اس کا پیغام ایک سرشار ہے ہر شخص
بقدر ہمت غریب فیضاب ہو تلپے جس کے کلام میں نوجوانوں کے لئے درس عمل اور ضیغوں کو مشرور امن و سکون ہے
اس دنیا کے سنی ہے ایک برائے خداؤں حقائق کے گہر ہا سے بے بہا نکالتا ہے فلسفی اخلاقیات کے لاقیمت جو اہر اور شاعر
مضامین کے دروازے سے نکل پاتا ہے۔

یہ شاعر جیسے مشرق نے بے وقت کھودیا، ایک سانسوں کا معلوموں سے بے نیاز، ایک فلسفی تھا منطقی
ہمید گیوں سے منتظر گویا ایک شاعر تھا تصنیع سے برگشتہ۔
ہم نے اسے کھودا ہے جس کا بدل ممکن ہے ہندوستان مندیوں میں نہ پاسکے اور ہم سے وہ حکیم حادو بیان چین
لیا گیا ہے جو شاید ہی کبھی مادر وطن پیدا کر سکے

ہزاروں سال زکس اپنی بے لوثی پہ روتی ہے

(۱۹۳۸ء)

بڑی مشکل سے ہو تلپے چین میں دیدہ در پیدا

اقبال کا نام الہامی نام تھا۔ ان کے والد صوفی اور پاکیزہ نفس تھے۔ ایک مرتبہ ان سے بچے کا اتفاق
ہوا۔ بڑی شستہ اور لطیف گفتگو کرتے تھے۔ ایک مرتبہ انھوں نے مجھ سے بیان کیا کہ اقبال جب پیدا
ہونے کو تھے تو میں نے خواب میں دیکھا کہ ایک عجیب و غریب رنگ کا خوبصورت بچہ آسمان سے
زمین کی طرف آ رہا ہے۔ جب وہ قریب آگیا تو بہت سے لوگوں نے اس کو پکڑنے کی کوشش کی اور
میں خاموش کھڑا رہا۔ وہ پرندہ میر کی گود میں آگیا اور میں نے اس کو پکڑ لیا۔ (علی گڑھ، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی)

ماہر القادی

اقبال

جہازی "مے" میں فغم ہند کا گانا ہوا آیا
 نسیم صبح کی مانند اٹھ لانا ہوا آیا
 وہ لہوئے گل سے ہر وادی کو ہیکتا ہوا آیا
 ادب کا لطف تہ ولیدہ کو سلجھتا ہوا آیا
 اُن ہی باتوں کی وہ تکمیل فرماتا ہوا آیا
 فضا نے جند پر اک کیف برساتا ہوا آیا
 خودی کا چشم رنگین لہرانا ہوا آیا
 وہ آیا اور ہر سوتے کو چونکاتا ہوا آیا
 مجھ ہدیٰ طرح تلوار چمکاتا ہوا آیا
 وہ سینوں میں خودی کی آگ بھڑکاتا ہوا آیا
 وہ جبر و ظلم کی طاقت کو ٹھکراتا ہوا آیا
 وہ ہر فرعون کی قوت سے ٹکراتا ہوا آیا
 فسانہ حضرت شیوہ کا دہسراتا ہوا آیا
 وہ ان افسرار کو شعر دل میں بھجاتا ہوا آیا
 مجلس یقیع کا آئینہ دکھاتا ہوا آیا
 وہ ان کو بادۂ آفت سے گرہ مٹاتا ہوا آیا
 غلامی کی نقاب میں گرہ بستر مٹاتا ہوا آیا
 جہاں میں زندگی کی روح دوڑاتا ہوا آیا
 اکھ سے دل نکالتے کو گرہ مٹاتا ہوا آیا

دلوں کا دادیوں میں پھول برساتا ہوا آیا
 کہا ہیک اس کے شعر یہ کیوں نے نہیں کہ
 بہار لالہ و گل اس کی فطرت کا تھا آئینہ
 وہ شاعر جس کے نطق شعر کا احساں ہے اندر
 جو باتیں وہ کہتے تھیں فکر عطا ہوتا تھا
 شراب ساقی ہوتا تھا سے بدست خودی ہو کر
 نظر انداز طے پاک، فکر و ذہن پھیلاں
 ہوا نائل زمین ہند پر بانگ درا "جی کو
 قلندہ کی زباں میں اس نے دی تعلیم اڑھا
 کہا اس نے کہ ہے عجز غلامی موت انسان کی
 کہا اس نے امیری بے فیری ہو نہیں سکتی
 کلیں ضرب کی تاثیر تھی اس کے تکلم میں
 کہا اس نے مسلمان موت سے ڈرتا نہیں ہرگز
 "خدا بندے سے خود پرچھے بتائیری رضا کیلئے"
 وہ شاعر مرد خود آگاہ، تہذیب زدگی کو
 وہ دل جو برف کے ٹکڑے سے بھی بڑھ کر فضا ہے
 جیس میں اس کی برخشاں تھا جلال شان فاروقی
 دیا پیغام اسلامی اخوت کا زمانے میں
 وہ آتش میں کیے پیغام گرہا سوڑا رقی کا

دیا تھا جو پیغام زندگی نطق مجھے

اسی پیغام کو اقبال دھراتا ہوا آیا

عالم خود پسندی

اقبال بحیثیت مفکر

یہ بحث کہ اقبال مفکر ہیں یا شاعر۔ اس اعتبار سے بے منصفانہ ہے کہ ان کی شاعری مفکرانہ ہے اور ان کی فکر شاعرانہ ہے۔ اگرچہ ادبی فکر صرف ادبی سطح پر مستند نظر آتے ہیں۔ شاعری بھی ایک ذریعہ علم ہے جہاں وجدان حقیقت کی ان سطحوں کو چھونے لگتا ہے۔ جہاں استدلال فکر کبھی کبھی عاجز نظر آتی ہے۔ فکر اور شعر کا امتزاج مشرق اور مغرب دونوں کی ایک مشترک روایت ہے۔ مشرق میں اعلیٰ فکر نے ہمیشہ شاعری کے ذریعے اپنا اظہار کیا ہے۔ اقبال کئی جہتوں سے مشرق اور مغرب کا نقطہ اتصال ہیں۔ فکر اور شعر کے امتزاج میں بھی انہوں نے ان دو عظیم تہذیبی اور روحانی روایتوں کو ایک دوسرے سے قریب لانے کی ایک کامیاب کوشش کی ہے۔ ان کا یہ نظریہ شعر ہے۔

لے اہل نظر ذوق نظر خوب ہے لیکن جو شے کی حقیقت کو نہ دیکھنے وہ نظر کیا

جہاں ایک طرف مشرق کی عظیم شعری روایات کی نمایندگی کرتا ہے وہیں مغرب کی فنی روایت کا ترجمان ہے۔ فکر کی معراج اگر عقل بننا ہے تو مشرق کی معراج دیدہ بننا اور بینائی یا عرفان فکر اقبال اور شعر اقبال کا نقطہ اتقاد ہے۔

وجد کی ماہیت اور وجود کا عرفان مشرقی فکر کا منتہا رہا ہے لیکن مشرقی فکر وجود کے اس بحرِ ناپید کنار میں انسانی شخصیت یا انسانی وجود کے آزاد نقطے کو دریافت کرنے میں ناکام رہی۔ وہ لاجورد دشت وجود میں گم ہو گئی اور ایک ایسے موجود کا سراغ نہ پاسکی جو اضافی حیثیت ہی سے سہی لیکن بار بار اس دشت وجود میں اپنی زیست کا اعلان کرتا رہتا ہے۔ دشت وجود میں اس طرح گم ہو جانے کا ایک المناک نتیجہ یہ نکلا کہ مشرقی فکر انسان کی فکری تقدیر سے بے نیاز ہو گئی۔ انسان کی عارضی زندگی اور اس کے وجود کے وہ مطالبات اور تقاضے جو اس عارضی زندگی سے وابستہ ہیں مشرقی فکر کی نظروں سے اوجھل ہو گئے اس کا ایک نتیجہ یہ بھی ہوا کہ زمانہ اور تاریخ انسانی فکر کے لئے قیراں بن گئے۔ اجماعاً بن گئے۔ اس کے برخلاف انسانی وجود کا یہ DEONENSION مغربی فکر، مغربی حکمت اور مغربی فنِ ادب اور

کو ہمیشہ اکساتا رہا اور اپنی جانب متوجہ کرتا رہا۔ مشرقی روح میں اس طرح مگن ہو گیا کہ مادہ اور مادی دنیا اس کے لئے بے معنی اور لغو ہو گئے۔ مغرب نے اداروں اور سماجی زندگی کی تنظیم کو ایک ادنیٰ درجے کی مصروفیت قرار دیا۔ جس میں اُلجھ کر انسان اپنی ماہیت سے بے گانہ ہو جاتا ہے۔ اگر مشرق انسانی وجود سے غافل ہو گیا تو مغرب نے انسانی وجود کے آگے اور اس سے مادہ حقیقت کو پس پشت ڈال دیا۔ کائنات کی تسخیر مغرب کا مطمح نظر بن گیا اور اس تسخیر کی اس ہم میں خود انسانی وجود ایک ذریعہ کا وسیلہ بن گیا۔ مشرق نے تسخیر کائنات کے بغیر تسخیرِ نفس کو کافی تصور کیا۔ اور نتیجہ شادی دینا ہے انسانی نفس کا رشتہ ٹوٹ گیا۔ سیاسی خلائی، سماجی استحصال اور کائناتی جبر اس کی نظروں میں حقیر بن گئے۔

اقبال کی فکری زندگی کا روشن حصہ ہے کہ انہوں نے مشرق اور مغرب کی ان یک طرفہ بصیرتوں کو یکجا کرنے اور ایک مجموعی فکری نقطہ نظر فراہم کرنے کی کوشش کی۔ جہاں انسان اپنے وجود کے دونوں ابعاد کا نقطہ اتصال بنا سکے۔ جہاں وہ مغرب کے انسان کو بہ یاد دلاتے ہیں۔

فضا تیری جہہ دیر دین سے ہے ذرا آگے
تو اے اسیر مکان لا مکان سے دور نہیں

قدم اتحاد مقام آسمان سے دور نہیں
وہ جلوہ گاہ ترے خاکدان سے دور نہیں

تو دین مشرقی انسان پر اس حقیقت کو منکشف کرتے ہیں۔

وہی زمانے کی گردش پر غالب آتا ہے جو ہر نفس سے کرے عمر جادواں پیدا
اقبال کی عظمت کا راز یہ ہے کہ انہوں نے انسانی وجود کے ان دو ابعاد کے تضاد کو دور کرنے کی کوشش کی اور انسانی وجود کو من حیثیت الکل اپنی فکر اور اپنے فن کا نصب العین بنایا۔ اس معنی میں ان کی فکر مشرق اور مغرب، روحانیت اور مادیت، انفس و آفاق، انوہیت و انسانیت مگر دیونیت اور ابدیت اور تاریک کا نقطہ اتصال بن جاتی ہے۔ اگر یہ کہا جائے تو مبالغہ نہیں کہ پہلی بار اقبال کے فکر اور شعور میں انسان اپنی طاقت اور اپنی ہمت کی اپنی جہارت اور اپنی منکسری، اپنے عرفان اور اپنی بے بصری، اپنے لامحدود امکانات اور اپنی حقیقت کے ساتھ اسجرتا ہے۔ اور مشرقی فکر اور فن کی ایک نئی روایت بن جاتا ہے۔ ان کی فکر نے انسانی وجود اور اس کی شخصیت کو دریافت ہی کیا اور اس پر تنقید بھی کی وہ نہ بڑی انسانیت پرستی کے شکار ہوئے اور نہ روایتی مشرقی انوہیت پسندی میں گم ہو گئے۔ ان کی شاعرانہ فکر کا یہی ایک کارنامہ انہیں مشرق میں ممتاز کرنے کے لئے کافی ہے۔ لیکن اقبال کی فکر نے وجود کے مزید ایسے گوشوں کو منکشف کیا۔ جن پر مشرقی فکر نے پردے ڈال رکھے تھے۔

کائنات کی نامتناہی اور مسلسل موجودات کے ناکافی ہونے کا عرفان مشرق کی فکر میں ہمیشہ نمایاں رہا۔ لیکن اس طرح کر کے انسان کے لئے جو جلیغ نہ بن سکا۔ کائنات کی اس ناکافی کا عرفان آداس اور برکت کے جذبات کا سبب بنا رہا۔ اقبال مشرق کی اس عارفانہ روایت کے حصہ دار ہیں لیکن یہ روایت ان کی فکر اور اہل کے مشعر میں امکانات، توقعات اور امیدوں کے نئے در کھول دیتی ہے۔ یہ نامتناہی حرف آخر نہیں رہتی بلکہ ایک مسلسل تخلیقی عمل کی جانب نشاندہی کرتی ہے۔ مستقل کا ایک نیا عرفان فضا کرتی ہے۔ جہاں انسان یہ محسوس کرتا ہے کہ وہ ایک ارتقا پذیر کائنات کا جز ہے۔ اور اسی نے خود ارتقائی عمل کا ایک شعوری حصہ دار۔ اب کائنات کی نامتناہی کا احساس کوئی الم اگیز کیفیت پیدا نہیں کرتا۔ بلکہ ایک عارفانہ مسرت و امید کا سامان فراہم کرتا ہے۔

گمان مبرکہ بہ پایا یال رسید کارمغان
ہزار بادہ، ناخودہ، دودگ تا کثمت

یہ کائنات اچھی ناقص ہے شاید
کہ آ رہی ہے و مادہ صدائے کن فیکون

اس منزل پر انسان جمہور معنی وجود کی طرح یہ نہیں سوچتا کہ "ہو بہ گاہ کہ نہ گاہ گہرا میں کیا" اس تخلیقی اور ارتقائی عمل میں خود بھی حصہ لینے کا سوچتا اور آنگ محسوس کرتا ہے وہ ایک فعال اور وجود کا حیثیت سے ایک آزاد اور خود مختار موجود بن جاتا ہے۔ حرکت اور زمانے کا یہ عرفان اقبال کی اپنی روایت ہے اس روایت کے پانی جہاں

ہیں۔ شعور کی اس طرح پر انسان کو اس بات کا غور حاصل ہوتا ہے کہ آزادی کا عمل ایک منزل پر اس مادی کائنات کے مظاہر سے سرکار رکھنے کا بھی نشانہ ہے اور اگر مادی شعور پر مبنی حاصل ہو تو عالم مادی سے رابطہ انسانی وجود کے اخلاقی انحطاط اور اس کے زوال کا پیش خیمہ ثابت نہیں ہوتا بلکہ کائنات اور دشت وجود اس کے لئے قید بن جاتے ہیں۔ اس منزل پر کائنات کا جھوٹا فریب میں الجھتا نہیں بلکہ ایک اخلاقی چیلنج بن جاتا ہے۔

انسان حلقہٴ رام خیال نہیں بلکہ خود کائنات اس کا اسیر بن جاتی ہے اور اس کی خلاق ایک نئے میدان کی تلاش ہو جاتی ہے۔

در دشت جنوں فن جبریل زلیوں صید ہے
نیرال بہ کنتہ آدر اے ہمت مردانہ
آقبل کا یہ مردِ علف صرف اپنی خلوتوں میں گم نہیں رہتا بلکہ اس کا چرخن اس کو تاریخ ساز عمل پر اور انسانی ماحول کو بدلنے پر اکساتا ہے۔ اس تخلیقی اور تاریخی عمل میں انسان اپنے آپ کو دریافت کرتا ہے۔ اور زندگی کو معانی عطا کرتا ہے۔ وہ اپنی تعمیری قوتوں کو اکٹھا کر تلپے اور تاریخ ساز عمل میں تخلیقی صوفیہ پر چھ ایتلبے۔ وہ آفاق میں گم نہیں رہ جاتا بلکہ آفاق کو اپنے وجود میں سمو لیتا ہے۔ یہاں انسان اور کائنات کا ربط ایک مجبور وجود اور وسیع اور عریض پر رحم کائنات کا ربط باقی نہیں رہا بلکہ خود حیات ذاتی سفر کا نام بن جاتی ہے اور انسان اس کائنات میں ایک خلاق اور مشاق موجود کا درجہ حاصل کر لیتا ہے۔ زوال آدمِ عروج آدم بن جاتا ہے اور اسی لمحہ یہ حقیقت منکشف ہوتی ہے۔
عروج آدم خالی سے تجسم سمیٹ جاتے ہیں
کہ یہ ٹوٹا ہوا تارہ مہر کامل نہ بن جائے
اقبال کی آرزو یہ ہے کہ یہ ٹوٹا ہوا تارہ اپنی تقدیر کا سفر حاصل کر لے۔ اسی آرزو کو انہوں نے اپنی فکر کا نقطہ آغاز بنایا اور اسی لئے ان کی نگر مشرقی روایت میں ایک اٹوٹا انداز رکھتی ہے۔

اقبال بہت بڑے شاعر ہی نہیں بلکہ ایک زبردست فلسفی بھی ہیں اور سمجھ میں نہیں آتا کہ میں ان کی کون سی حیثیت پر زیادہ زور دے سکتا ہوں۔ ایک زمانہ تھا کہ میں اقبال کی شاعری کی علت غائی کو سمجھنے ان کے جذبات و احساسات کی گہرا یوں اور ان کے تصور کی بلند پروازی تک پہنچنے کی کوشش کرتا تھا لیکن یہ وہ زمانہ تھا جب کہ ان کی شاعری ادیس دور میں تھی۔ زمانہ گزرتا گیا اور اس کی دلچسپی کو جو زندہ گی کے شاعرانہ اعتبار سے متعلق ہے صرف حسن و رعنائی کے لطیفانہ بخش اندازیاں سے کچھ اور زیادہ طلب کرنے کی ضرورت ہوئی، بعض اوقات میں نے ان کے فلسفہ کے انتہائی مقصود تک پہنچنے کی کوشش کی ہے اور اس دنیا پر اس کی تاریخ پر اس کے مسائل پر اور سب سے زیادہ یہ کہ اس کے مستقبل قریب پر ایک وجدانی تصور کے ذریعہ نظر ڈالنے کی کوشش کی ہے اور یہ تصور

اقبال کے فلسفہ کا چیا کر دو۔
(ڈاکٹر سید عبد الحلیف شاہ)

اقبال کی شاعری

اقبال کی شاعری کا تعلق پُر عظمت شاعری کے اس درجہ کمال سے ہے، جس کے بارے میں عظیم المرتبت شاعر اور صوفی جلال الدین رومی نے کہا تھا۔

شاعری جزو نیست از پیغمبری

شاعر کے اسی مقام و مرتبہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے خود اقبال کہتے ہیں۔

شاعری ہم وارث پیغمبری است

شعر را مقصود گو آدم گری است

پُر عظمت شاعری (GREAT POETRY) کیا ہے۔ اس کی وضاحت دو چار جملوں میں کچھ اس طرح کی جاسکتی ہے۔ پُر عظمت شاعری وہ شاعری ہے جو انسانیت کے اعلیٰ مسائل کے تعلق سے حکیمانہ بصیرت کی حامل ہوتی ہے۔ وہ ایک ایسے بدیع ذہن کی پیداوار ہوتی ہے۔ جو انسانیت کے مسئلہ کو اپنا مسئلہ سمجھتا ہے۔ انسان اور کائنات کے تعلق کو سمجھنے کی بڑی خواہش کو پیش کرتا ہے۔ اور ایک ایسے حل کا متلاشی ہوتا ہے جو انسان کو اپنے اطراف و اکناف کی دنیا سے مطابقت پیدا کرنے کی ضمانت دے۔ یا یوں کہیے کہ ایک عظیم شاعر وہ شاعر ہے جو فلسفہ کی مقبول اصطلاحوں میں صداقت، خیر، اور حسن کی اعلیٰ قدروں کا متلاشی ہو تا ہے۔ پھر صداقت کی تلاش میں کبھی اس کا دھوکہ کی یہ ٹراپ، نفیوں کی صورت میں چھوٹ نکلتی ہے۔ اور کبھی حقائق حیات، اس کے قلب پر اس طرح مشکف ہوتے ہیں کہ اس کا سینہ تہی زار حسن بن جاتا ہے۔ اور اس کے باطن حسن کا چھلکاؤ، شعر کا قالب اختیار کر لیتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ عظیم شاعر کی اصطلاح، عالمی ادب کے جن مشاہیر کے لئے بالعموم مستعمل ہے۔ ان کی صف میں بھی ایسے جمیل المرتبت شاعروں کی تعداد صرف خال خال ہے۔ جنہیں رومی کے الفاظ میں منصب نبوت سے کوئی نسبت نہیں ہے۔

اقبال کی شاعری کے محرکات، ان کی شاعری کے موضوع یا متن، اور ان کے طریقہ تخلیق، یا غزل و شعر کے تجربہ کو سمجھنے کے لئے، ہمیں اقبال کے تصور شاعری کی طرف توجہ کرنا ہوگا۔ کیونکہ ان کا نظریہ شاعری خود ان کے شاندار تجربہ کی اساس پر مبنی ہے۔ اور اعلیٰ شاعری کی جو تعریف و تشریح اقبال نے کی ہے وہ خود ان کی شاعری پر مبنی ہے۔

اقبال کے نظریہ شاعری کے تعلق سے شاعر مشرق اقبال اور جرمنی کے عظیم فلسفی شاعر نیشے کے تصورات میں ملکہ ملکہ پائے جاتے ہیں۔ اگرچہ متن اور موضوع کے اعتبار سے نیشے اور اقبال کی شاعر کا طرز الفہم ہے۔ لیکن شاعر کے

نصبِ شاعر کے طریقہ عمل اور اس کی تخلیقِ قدر و قیمت کے بارے میں دونوں ہم خیال ہیں۔ شیشے کے نزدیک محند شاعری اور آرٹ ایک مخصوص جمالیاتی کیفیت کی پیداوار ہوتا ہے اس کیفیت کو نیشے (DIONYSIAIN - AESTHETIC STATE) سے موسوم کرتا ہے۔ یہ شدتِ ایمان سے پیدا ہونے والی سرخوشی اور سرمستی کی کیفیت ہے۔ باطنی توانائی اور شدتِ دُور سے چمک اُٹھتی ہے۔ سرمستی اور سرشاری کی یہ جمالیاتی کیفیت اشیاء کو دیکھنے کے ایک فاعلانہ اور قاہرانہ اندازِ نظر (ATTITUDE) کا صفت میں ظاہر ہوتی ہے۔ یہ فاعلانہ اندازِ نظر درمیانی اشیاء کی ہیئت کو ذاتی گوہل دینے ان کو زیب و زینت بخشنے اشیاء کے حسن میں اضافہ کرنے، غرض موجود (BEING) کی قلبِ باہیت کرنے، اسے ایک موعود (BECOMING) میں تبدیل کر دینے کی تمنا، اندِ عزم کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے۔

آقبال کے نزدیک بھی اعلیٰ اور صحت مند شاعری، خودی کی قاہرانہ جمالیاتی کیفیت کا ایک منظر ہے وہ تجربہ جو خودی میں کیف و سرور اور جذب و مستی کی پیدائش کا باعث ہوتا ہے۔ نظارۂ حق، یافات کا ادراک و غرغلابہ۔ آقبال کے نزدیک یہ وہ خان و ادراک تجربہ قلب یا (MYSTIC EXPERIENCE) کے دلدادہ ممکن ہے، جو حیات کی اعلیٰ تر سطحوں کا تجربہ ہے۔ دیارِ ذات کے تجربہ کی بدولت، عظیم فنکار اپنی شخصیت کے باطنی حسن و تحول تک رسائی حاصل کرتا ہے جو زبردست تخلیقی قوت کا سرچشمہ ہے۔ عظیم شاعر غرغلابہ ذات یا نظارۂ حق کے تجربہ سے فیض یاب ہوتا ہے۔ اس کی روح کیف و سرور کی فراوانی سے غور و سرشار ہو جاتی ہے، اور ایک جنونِ اقلتر ایمان سے معمور۔ اس طرح خودی پر عشق و جنون کی وہ قاہرانہ جمالیاتی کیفیت طاری ہو جاتی ہے جو اشیاء کو دیکھنے کے ایک فاعلانہ بلکہ قاہرانہ اور قاہرانہ اندازِ نظر کا منظر ہے۔ اور اشیاء کا موجودہ قدر و قیمت کو رد کر کے، انہیں نئی قدر و قیمت عطا کرتا ہے۔ خارجی دنیا کے تعلق سے بھی مخصوص قاہرانہ جمالیاتی کیفیت، پُر عظمت شاعری کا سرچشمہ ہے، وہ شاعری جو قوموں کی تقدیر بدل دینے کا باعث ہوتی ہے۔ آقبال نے نگاہِ شوق کے عنوان سے اس کیفیت کی تشریح کی ہے۔

نگاہِ شوق اگرچہ شریکِ بیستانی
اسی نگاہ میں ہے قیامِ ری و جستانی
اسی نگاہ سے محکومِ قوم کے فسادِ زند
اسی نگاہ سے ہر ذرہ کو جنونی پیرا
نگاہِ شوق اگرچہ شریکِ بیستانی
اسی نگاہ میں ہے دلیری و رعنائی
ہوئے جہاں میں سترِ ادب کا فرسوائی
بکھار ہا ہے وہ درسمِ دشتِ پیمائی

آقبال کے نزدیک ایک عظیم المرتبت شاعر موجود یا (BEING) کا تابع نہیں ہوتا بلکہ اس کی طاقتور خودی موجود کہ درہم بہرہم کر کے، ایک ایسے نقش کو نمود دینے کی کوشش کرتی ہے جس کا جلوہ شاعر کو اپنی شخصیت کی گہرائیوں میں نظر آتا ہے۔ وہ شاعر جو موجود یا فطرت سے اکتسابِ حسن کرتا ہے، ایک ایسا فنکار ہے جسے اپنا ذات کے باطنی حسن تک رسائی میسر نہیں ہوتی۔ وہ ایک مریض ہے، جس کی بھڑکی روح، خارج سے حسن و فراوانی کی تلاش کرتی ہے۔ ایک صحت مند شاعر کا مقابلہ، مریض طبع فنکار کے لعلِ تلیق سے کرتے ہوئے، آقبال اسی خیال کی اس طرح توضیح کرتے ہیں۔

"وہ فنکار جو زندگی کا مقابلہ کرتا ہے وہ انسانیت کے لئے باعث برکت ہوتا ہے۔ وہ تخلیق میں خدا کا ہمسر ہے اور اس کی روح میں زمانہ اور ابدیت کا پیر تو منعکس ہوتا ہے۔ عہد جدید کا فنکار فطرت سے اکتساب نہیں کرتا بلکہ فطرت تو لیس ہے۔ اور اس کا کام یہ ہے کہ ہماری اس جستجو میں روئے انکاشے۔ جو ہم اس گہنے کرتے ہیں جو "ہونا چاہیے" اور پھرے فنکار اپنے وجود کی گہرائیوں میں پاسکتا ہے۔"

پیر عظمت شاعری قوت اعجاز کی حامل ہوتی ہے، جو لفظ کے الفاظ میں اپنے عزم و ارادہ کو مسلط کرنے کی قوت رکھتی ہے۔ یہ وہ آرٹ ہے جس کو فنکار فطرت کے متن مستعار سے حسین نہیں بناتا۔ بلکہ اپنی شخصیت کی انتہائی گہرائیوں سے، بالفاظ دیگر اپنے قلب و جگر سے خون دے کر، اس میں اپنی محسوس و منفرد روح پھونک دیتا ہے۔ تمام فنونِ لطیفہ خواہ وہ فنِ تعمیر ہو، کر سگ تراشی، نقاشی یا موسیقی ہوں کہ شاعر ہی، ناقص و نامکمل اور قوتِ اعجاز سے عاری رہ جاتے ہیں۔ جب تک کہ فنکار کے خونِ جگر سے ان کی آبیاری نہ ہو، ادراکِ خودی اور نظارہ حق کے حسنِ سرمدی کا عکس ان پر نہ پڑا ہو۔ ذیل کے اشعار میں آقبال نے اسکی حقیقت کی طرف اشارے کیئے ہیں۔

رنگ ہو یا سنگ و خشت، تنگ ہو یا حرف و صوت
عجزہ سخن کی ہے خونِ جگر سے نمود
نقش ہیں سب نام تمام خونِ جگر کے بغیر
نغمہ ہے صود لے خام خونِ جگر کے بغیر
خونِ رگ مہار کی گری سب سے تعبیر
مئے خانہ حافظ ہو کہ بت خانہ بہزاد
آقبال کی طرح نقشے کو بھی صرف وہی نقشِ عزیز ہے جو خون سے ثبت کیا گیا ہو۔ اور خون نقشے کے نزدیک بھی شخصیت کا پتھر یا شخصیت کا جوہر، یعنی روح ہے۔

نقشے کہتا ہے۔ "تمام تحریروں میں مجھے صرف وہ تحریر عزیز ہے جسے کسی نے اپنے خون سے لکھا ہو۔ خون سے تحریر کرو۔ اور تمہیں معلوم ہو گا کہ خون روح ہے۔"

پیر عظمت شاعری میں، جو عزمِ تغیر کا نقش ہوتا ہے، قوت کا عنصر نمایاں ہوتا ہے۔ وہ شعر و ادب، یا وہ آرٹ جو قوت کے عنصر یا تار حیات سے عاری ہوں، آقبال کی نظر میں سحر و فسون یا ظلم و جادو گری کی حیثیت رکھتے ہیں۔

دیر بے باق ہری حباد و گری
دیر بے باق ہری بیخبردی
آقبال کے نزدیک وہ حسن جو محبت و قراوانی اور تمول کی پیداداری ہوتا ہے۔ قوت کے عنصر کا حامل ہوتا ہے نقشے کی نظر میں تو حسن صرف قوت ہی کے چھلکاؤ سے عبارت ہے۔ قوت سے عاری حسنِ آقبال اور نقشے، دونوں کے نزدیک مرض اور انحطاط کی پیداوار ہے اور طبعِ انسانی میں فساد و زوال پیدا کرنے کا باعث ہوتا ہے۔ یہ الفاظ دیگر آقبال حسنِ جمیل (BEAUTIFUL) کے نہیں بلکہ حسنِ جلیل (THE SUBLIME) کے ہر ستار ہیں۔ پیر عظمت عرفانِ حقا کا سوزِ جلال اور اعلیٰ خودی کی گری اور تابندگی پائی جاتی ہے۔ حسنِ محض جو قوت سے عاری ہو صرف ایک سواپ ہے جو انسانی توانائی کی قیاس پر مستحق ہوتا ہے۔ آقبال "جلال و جمال" کے عنوان سے اپنے تصورِ خدا کی اس طرح عبارت کرتے ہیں۔

ترے فیضِ سلطانوں کی تیزی اور

سے ہے خطِ زورِ حیدری کافی

یہی نظر تھا مجھ پر جمال و زیبائی
نہ ہو بھل تو حسن و جمال بے تاثیر

کہ سیر یہ سجدہ میں قوت کے سامنے انگاک
متر افس ہے اگر نغمہ جو نہ آتشاک

قوت کے عنصر سے مدی شعر و ادب کا طعم، منوم اور خواب اور اشارت کا حامل ہوتا ہے۔ وہ قوموں کے شعور کا مدیم کرنے کا باعث ہوتا ہے۔ اقبال کی نظر میں شاعروں اور فنکاروں کا ہر ضداد اور مائل بہ انحطاط ضمیر ایک قوم کے حق میں چنگیز اور ایشاک کے شکروں سے بھی زیادہ تیار کن ثابت ہو سکتا ہے۔ اقبال نے جاوید نامہ میں رومی کی زبانی پر ایک نصب العین شاعر کی حیثیت اور اس کے منصب و مرتبہ پر روشنی ڈالی ہے۔ ایک مثالی شاعر کا یہ تصویر واقعہ یہ ہے کہ خود اقبال پر بہ حیثیت شاعر کے ہر کا طرح صادق آتا ہے۔ ایک عظیم المرتبت شاعر عرفان خودی یا شاہدہ حق کے قبر بہ کے ذریعہ اپنے وجود کی گہرائیوں میں حسن سرمدی کا سرچشمہ دریافت کرتا ہے۔ بصیرت الہی سے فیض یاب ہو کر وہ حق و صداقت کا نقش خدا کی دنیا پر ثبت کرنے کی جدوجہد کرتا ہے، جس کا پھر تو اس کو اپنی شخصیت کی گہرائیوں میں نظر آتا ہے۔ ایک صاحب طبع شاعر قوم کے جہد و قربان کی حیثیت رکھتا ہے اس کا ارٹ، راستہ نوب انسانی ہر اثر انداز ہوتا، اور اپنی قوت و اعجاز سے ان کی قلب بابت کر دیتا ہے۔ وہ انسان کی خوابیدہ روح کو بیدار کر کے، اپنی روح کے حسن و بھل سے، اس کو متحرک، مضطرب اور وقعا کر دیتا ہے۔ اور سدی قوم کے رگ و ریشہ میں نئی زندگی اور نیا غور و فکر کر دیتا ہے۔ اس طرح اس کی شاعری قوموں کی تقدیر بنانے کی قوت کا حامل ہوتی ہے۔ اور اس حیثیت میں ایک عظیم المرتبت شاعر، منصب پیغمبری کا جانشین ثابت ہوتا ہے۔

اقبال لکھتے ہیں۔

رومی آن عشق و محبت را دلیل
گفت این شعور کہ آتش اندوخت
آن نوازش کن کند خاشاک را
آن نوا بر حق گواہی کا دھند
خون از داند و بدن سہار قمر
فلتر شد شاعر سراپا جستجوست
شاعر اندر سینہ ملت چوں دل
سوز مستی نقش بند عالمی است
شعر را مقصود محمد آدم گری است

تشنہ کاماں را کلامش سبیل
اصل اواز گرمی اند ہوست
آن نوا بر ہم دھند انگاک را
باعتیان بادشاہی کا دھند
قلب از دھند لایعین میدان قمر
خالق پروردگار آفرین ہوست
نغمہ شاعرے اقبال کی
شاعر کی یہ سوز و محبت
شاعر کی یہ سوز و محبت

یہی نظر تھا مجھ پر جمال و زیبائی
نہ ہو بھل تو حسن و جمال بے تاثیر
قوت کے عنصر سے مدی شعر و ادب کا طعم، منوم اور خواب اور اشارت کا حامل ہوتا ہے۔ وہ قوموں کے شعور کا مدیم کرنے کا باعث ہوتا ہے۔ اقبال کی نظر میں شاعروں اور فنکاروں کا ہر ضداد اور مائل بہ انحطاط ضمیر ایک قوم کے حق میں چنگیز اور ایشاک کے شکروں سے بھی زیادہ تیار کن ثابت ہو سکتا ہے۔ اقبال نے جاوید نامہ میں رومی کی زبانی پر ایک نصب العین شاعر کی حیثیت اور اس کے منصب و مرتبہ پر روشنی ڈالی ہے۔ ایک مثالی شاعر کا یہ تصویر واقعہ یہ ہے کہ خود اقبال پر بہ حیثیت شاعر کے ہر کا طرح صادق آتا ہے۔ ایک عظیم المرتبت شاعر عرفان خودی یا شاہدہ حق کے قبر بہ کے ذریعہ اپنے وجود کی گہرائیوں میں حسن سرمدی کا سرچشمہ دریافت کرتا ہے۔ بصیرت الہی سے فیض یاب ہو کر وہ حق و صداقت کا نقش خدا کی دنیا پر ثبت کرنے کی جدوجہد کرتا ہے، جس کا پھر تو اس کو اپنی شخصیت کی گہرائیوں میں نظر آتا ہے۔ ایک صاحب طبع شاعر قوم کے جہد و قربان کی حیثیت رکھتا ہے اس کا ارٹ، راستہ نوب انسانی ہر اثر انداز ہوتا، اور اپنی قوت و اعجاز سے ان کی قلب بابت کر دیتا ہے۔ وہ انسان کی خوابیدہ روح کو بیدار کر کے، اپنی روح کے حسن و بھل سے، اس کو متحرک، مضطرب اور وقعا کر دیتا ہے۔ اور سدی قوم کے رگ و ریشہ میں نئی زندگی اور نیا غور و فکر کر دیتا ہے۔ اس طرح اس کی شاعری قوموں کی تقدیر بنانے کی قوت کا حامل ہوتی ہے۔ اور اس حیثیت میں ایک عظیم المرتبت شاعر، منصب پیغمبری کا جانشین ثابت ہوتا ہے۔

اقبال

اس اندھیرے میں یہ کون آتش فزا گانے لگا
جانب مشرق اقبال سا نظر آنے لگا
موت کی پرچھائیاں چھلنے لگیں جھٹنے لگیں
ظلمتوں کی چادریں پٹنے لگیں پٹنے لگیں
اک شعلہ اڑتے اڑتے آسمانوں تک گیا
آسمان کے فود پیکر نوجوانوں تک گیا
عالم بالا پر باہم مشورے ہونے لگے
آسمانوں پر زمیں کے تذکرے ہونے لگے
پھر اندھیرے میں وہی آتش نوا پایا گیا
زندگی کے موڑ پر مگھاتا ہوا پایا گیا
وہ نقیب زندگی شام و سحر مگھاتا گیا
کوہ کو، کوچہ کوچہ، در بہ در مگھاتا گیا
گیت سننے کے لئے خلق خدا آنے لگی
گردنوں کو جنبشیں دے کر یہ فسر طے لگی
نغمہ جبریل ہے انسان کا گانا نہیں
صوبہ اسرائیل ہے دنیا نے بیجا نا نہیں
عرش کی قدر ہے اک آسمانی راگ ہے
راگ کیا ہے سرے پا تک عشق کی اک آگ ہے

نوائے اقبال

سونے والوں کو پیام صبح نور و قی ہوا
خواب کی دنیا اٹھی اٹکڑاٹکی لیتی ہوئی
مطلع مشرق پہ چمکا، آفتاب شامی
ہر کرن، جس کی بنی تار رہا شامی
دل پہ تھا جو داغِ فطرت اُسکی ہیں ہو گئی
خونِ مشرق میں ہزاروں بجلیاں حل ہو گئی
غضب کے زخم تھماں، فریادے بھرے گئے
یعنی بندے بھی خدا سے گفتگو کرتے گئے
عارض پر نور جھلکا، گیسوے شب رنگے
جوئے بار ساز دل نکلی سکوت شگ سے
اشک غریب میں نظر آئی تبستم کی جھلک
نغمہ بلبلی بنی، خاموش چھوڑوں کی جھلک
کارواں بڑھنے لگا، تیزی سے منزل کا
کائنات درد خود کھینے لگی طرک طرف
دہر کے دھاسے پہ طوفان ہوا سہنے لگا
ناؤ مشرق کی کڑے کی طرف پہنے لگا
جاگ اٹھا مشرق جل اقبال کا
دوا کا محشر لے آئی، چھ جوں کا
قلب شامی سے صدا سننے لگا
سج کھینچے نوا ہو جیو

محمد علی مدنی

الباقی

نذر اقبال

نالباقی

کہ نذر گو کہ سے ہیں مرثیہ عیدہ کریم

قابل افشا پروازوں نے اقبال کی بے وقت موت پر افیادی دنیا کے لئے کافی سلسلہ فراہم کر دیا ہے۔ سلام کے سلام آتش کے ماتم ہیں سیاہ ہو چکے ہیں۔ آج گھر گھر اس کا تذکرہ ہے۔ ہر شخص کی زبان پر اس ساتھ کے انفس کا اظہار ہے۔ دلہ ایسے ہیں جن میں اس کا ذکر پہنا ہے۔ وہ کتنا خوش نصیب ہے جس کے اتنے رونے والے ہیں۔ یہ غریبوں کا مجازی بھگوان کس قدر جلد اپنے خوابے چلی سے جا ملا۔

۲۱ سرباز ہیں تاریخ عالم کا وہ حسرت ناک دن ہے جس نے مشرق کے ادبی افق سے رنگینی چھین لی۔ فضا نے شاعری سے کشش مفقود ہو گئی جس نے ان گنت ادب بے حساب دلوں کو اپنا بنایا تھا۔ تفسیرِ محبوب جس کی شاعری کا ایک جزو لاینفک تھی۔ اس کی موت نے سب کی آنکھیں کھول دیں۔ خبر مرگ نے ایک بیکس کا آہ کی طرح جگر کو پھٹائی کر دیا۔ شاعر کی دیوری اندھا ہو گئی حقیقت انساں بن گئی۔ واقعی اس مقولہ میں کتنی قوت ہے، کتنا جادو ہے۔ — ایک ہونہار ادیب یا شاعر کی موت دنیا کے ادب کی موت ہے! —

وہ غمیدہ مری، وہ طوفانِ دریاں، وہ تاملِ فزیاں، وہ جوش و خروش جو اقبال کے ہم ادب و دماغ کا نتیجہ تھیں — قائم تو رہیں گی۔ جب تک دنیا قائم ہے۔ لیکن اس کا تسلسل ختم ہو گیا۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ختم، عرفان و حسد پر اداسی چھا گئی، اب مردہ قوموں میں زندگی کا ہر دھڑانے والا شاید کوئی نہیں رہا۔ اقبال کی شاعری قوی شاعری تھی۔ اس کا دائرہ عمل اپنے چمک بھد نہیں تھا۔ وہ دوسروں کے لئے زندہ تھا شاید یہی ٹھیک تھا ہے۔ — مرنا بھلا ہے اس کا جو اپنے لئے ہے، — جیتا ہے وہ جو مر چکا انسان کے لئے

اقبال کی موت ایک غصہ ہے جس کو سوچنے اور اس پر مرنے سے دماغ بکھا ہو جاتا ہے۔ اقبال کی موت سے وابستہ کرنے میں دل پس و پیشی کرتا ہے۔ یقین کی جس سبکت و صامت ہو جاتی ہے۔ شاید زندگی کا لطف اسی میں ہے کہ انسان آئے اللہ ہے جائے — ابدی زندگی کس کام کی — سراسر بوسن جیسے کی لوگ دعا دیتے ہیں — اُن کتنی بہ دعا دیتے ہیں — خیال کرنے سے دھشت ہوتی ہے اللہ فردا زبان سے "فدا کرے" نکل جاتا ہے۔ ۶۰، ۷۰ برس ہی کتنے بہت ہیں۔ غم کیا کر ہے جن نہیں معلوم زندہ وہ کہ اتنے نمانے سے — ابدی زندگی — انھیں نصیب ہے!!

تخلی — زندگی کے متعلق ایک خیالی دنیا — جس میں طوفانی ہوا اور لہریں جو، ہمت و دلاور اور وہاں دیکھ ہو۔ اسی کا نام شاید تخلی ہے۔ اقبال ان محسوسات شاعری کا اخذ تھا۔ بھی ہوئی خاموشی جہت کر انکسار ہے دلا تو تھیں وہ بکے تھیں ہیں بھی ہوئی تھیں جس کو ایسے ایسے جادو جگاتے جادو کہ جس دنیا جاتی ہے۔

اس کا شکر وہ ملک بچے کا انہد ہے — وہ زبان جو شکرہ پر گئی تو زندہ کو بھی اس نے نہ چھوڑا اللہ پھر خدا کی شان ملنے چاہیے

انہی کو دیکھ سب سے بڑی قوت اور طاقت انسان کی سب سے اہم مزدت نہیں کرتا ہے۔

مہر عشق میں اپنا مقام پیدا کر نیا گنہ نئے صبح و شام پیدا کر
ایک بدلتے منور ذائقہ کے فرے گلاتا ہوا اندک کا قرب حاصل کرتا ہے۔ ایسی کے طبعی موصی کیم اللہ بن جاتے ہیں پریم کا دس
پروں میں محسوس پیدا کرتا ہے قہارنی گوہر میں ایسی گوہر میں اس کو قہارنا دلچہ بہ قہارنا لام
رے شیعہ میں بے باقی نہیں ہے بتاکی تو مر اسباقی نہیں ہے
ہوا میں مری فطرت ہے مکن کسم ہشید کا ساغر نہیں ہے

دو نے دو نے سو نے گم گم گم گم کے بیابان ہمت افزا خیالات ہیں، احوال افزا تعلیمات ہیں، ایک نیا فہم، ایک نئی
ذہنیت سے اس کی شاعری صمد ہے، مہر کاوش اور تلاش، جہالت کا مذاق، سلیم اس کے تلم کی دوزخ دواں ہے۔ اقبال کی غزلیں اردو
شاعری میں انقلاب کا اثر رکھتی ہیں۔ اس کے بیابان دہی من دشمن ساقی و مہیا دوندے ہوئے خیالات ہیں، احوال افزا تعلیمات ہیں، ایک نیا فہم، ایک نئی
سازدہن ہیشہ اپنے مستقبل کو بچنے کی کوشش میں غور دیتا تھا۔ بال جبریل ایک کہن سال بزرگ کی فریاد ہے اس میں شاعر کی کاغذ بیان ہے
خیالات کے دھندے خوشی خوشی جو گئے ہیں۔ پیے جو باتیں۔ سر دکا یہ میں کھی قیس وہ اس میں صاف صاف اور بڑا بے دھڑک کہہ دی ہے
ہنگ دوا میں عناصر قدرت کا ڈھیر ہے، غلطانہ جھٹک ہے "ماہ و" پر نہایت کے الفاظ ہیں۔

نوٹ کو فرید کی کشتی پوئی فرقاب نیل ایک گمراہ تیرتا پرتا ہے دوئے آب نیل

طشت گردوں میں جیت ہے عشق کا خون باب شہر قدرت نے کیا کھیل ہے قہر آفتاب
جرج نے ہلا چلا ہے عروس سخام کی نیل کے بان میں یا بھل ہے سپہ سخام کی

یہ تشبیہ و استعارے کی مرگمیاں ہیں۔ "تصویر درد" کے لفظ لفظ سے درد و عالم آشکارا ہے۔ یہ نو ایک درد و غم کی تصویر

نرے عشق کی آہتا چاہتا ہوں مری سادگی جیکو کی چاہتا ہوں
کئی دم کا جاں ہوں لے اپنی نعل جواج صحر ہوں بھجا چاہتا ہوں

ہوا بھگ تری ہم سے بکر ٹانہ کہم تو دم ہمت کو علم کہتے ہیں
میں کی طبعی شہرت گن چاہتا ہوں گوگر کو چوک کے دنیا میں نام کہتے ہیں

خاص نعتیہ شاعرانہ ذہنیت کے لئے یہ نعتیہ شاعرانہ ذہنیت کا ایک
مکتوبہ کے لئے یہ نعتیہ شاعرانہ ذہنیت کا ایک

کہ ہاں جہاں سے غزل کا مغنی ہے

سندھ ہے آگے جاں اند بھی
مگر کھپا اک نصیب کو تم کی

آؤں کے پیچھے دیکھیں جا جاتا ہے عشق شاد گل میں طبع بادِ طرا کا کام
یہ اشدِ صافن پر کس انداز سے روغنِ دل سے کہ دماغ کو سوچے اور خود کرنے کا ایک پرکھ مشغل مل جاتا ہے
اپنے من میں تدبیر کا جامِ سرِ رنگ تو گویا نہیں بننا زینِ پناہ تو ہیں

من کی دنیا بہ من کی دنیا سوزِ مستی غلب و شوق تن کی دنیا بہ تن کی دنیا سوزِ سودا و کدو تن
من کی دولت ہاتھ آتی ہے تو پھر جاتی نہیں تن کی دولت چھٹاؤں ہے آتے ہیں جاکد من
عرضِ صفت کو تاءِ جہنم کا یہ نظریہ ہے کہ اقبل کی کہ یہاں غزل نہیں ایسی ذاتیں شاید موسیقی کے فن اور نثر سے واقف ہیں — پرکھ —
(۲۱۹۳۸) بکھل گئی وہ مشغل جو مقصود دہر پر ملتا تھا

بشرِ انساںِ یگیمِ بشرِ بہارِ آخریں

نظر آتے تھے جلوے خداوندِ سخنداں کے (آرامِ صفا، جہاننا کو دیکھ کر)
سنائی دے رہی ہیں پیرو ہی مانوس آوازیں کوئی سازِ غزل پر چھیرتا ہے راگِ غزل کے
مجھے محسوس ہوتا ہے وہ کب کا جا چکا یوں ہے یہ نغمے ہیں قطعاً گویا تجلیات کے جدی خواں کے
نہ آئے گا کوئی پیغامِ تازہ اب نہ آئے گا بشرِ اب بند کیا ہوں گے یہ آنسو چشمِ گریاں کے

جگر کا خون دے دے کر جو پڑے اس پالے تھے
یہ باتیں پیشیں تو مغال ہیں اس جگہ تک
(۱۹۳۹ء)

شاذ سنگت

تضمین بر غزل اقبال

تمام پردہ ہیں وہ ذوقِ روشنی دے کر
ازل سے تابہ ابد لطفِ تشنگی دے کر
جنوں کے ہاتھ میں تبدیل آگئی دے کر
”عجب مزہ ہے مجھے لذتِ خودی دے کر
وہ چاہتے ہیں کہ میں اپنے آپ میں نہ ہوں“

فراہِ طور جنوں و درازِ دوستی شوق
مستاربِ درد و سرشتِ وفا و سستی شوق
گہوارِ قلب و مئے ذات و خود پرستی شوق
”ہمیرِ پاک و نگاہِ بلند و مستی شوق
نہ مالِ فدا و لبتِ قادیوں نہ فکرِ افلاطون“

ہے اپنے شوق کا احساس ابتداء سے مجھے
مٹی ہے تابِ سخنِ بامِ کبریا سے مجھے
ہزار ناز سے کہنا ہے یہ خدا سے مجھے
”سبقتِ لاء ہے یہ معراجِ مصطفیٰ سے مجھے
کہ عالمِ بشریت کا زندگی ہے گدھا“

دلِ ازل میں جو تھا ذوقِ جستجو میں ہوں
تمام سالو تمنا تمام سوز و دردوں
پھپھپائے پھرتا ہوں سینہ میں تلوم و جیہوں
”وہ حرفِ واذ کہ مجھ کو بکھا گیا ہے جنوں
خدا مجھے نفسِ جبریل دے کر کہوں“

ہنرِ غریقتِ دعا قیمتِ ہنر دے گا
سکوتِ سنگِ کھائی وادِ شیشہ زردے گا
تہیِ پیالہ ، تہیِ دست کیسے بھر دے گا
”ستارہ کیا مری تقدیر کی خبر دے گا
وہ خود و نہائیِ اخلاک میں ہے خود و زہوں“

نگاہ کیا ہے نفلِ ازل کی جانِ محبوبی
جنون کیا ہے شکیب و فترا بے ایہی
وجود کیا ہے غاصر کی عرشِ مندوبی
”تھیاد کیا ہے خیال و نظر کی بھڑوبی
خود کی مصلحت ہے اندیشہ ہائے گوناگوں“

طرحِ جلوہ پس ادبِ بام ہے شاید
مئے کشیدہ لمحاتِ فام ہے شاید
مسافتِ بشری چند گام ہے شاید
”یہ کائنات ابھی ناقص ہے شاید
کہ آدھی ہے دما دم صدائے گناہیگوں“

دائد اشرف

اقبال ایک وطن پرست

اقبال ہندوستان کے ان چند شعرا میں سے ایک ہیں جنہیں عالمگیر شہرت حاصل ہوئی۔ اقبال کا مقام اردو شاعری میں عظیم نہیں ہے بلکہ اپنے ہم عصر دنیا کے بڑے شاعروں میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ اقبال کی شاعرانہ عظمت ان کی شاعری کی عظیم خصوصیت کی وجہ سے ہے۔ ان کی شاعری کی سب سے اہم خصوصیت یہ ہے کہ اقبال نے اپنی شاعری کو ایک عظیم نصب العین فلسفہ حیات اور پیام کی اشاعت کا ذریعہ بنایا۔ ان کا مقصد نوع انسان کو ایک اعلیٰ اور بلند مقام تک پہنچانا تھا وہ چاہتے تھے کہ ان کی شاعری پڑھ کر نئی نسلیں اپنی اہمیت کو سمجھیں اور ان میں یہ خواہش پیدا ہو کہ وہ معمولی انسان بنے رہنے کی بجائے عظیم انسان بنیں چہرہ یہ چاہتے تھے کہ ایسے عظیم انسان دنیا میں ایک اس انقلاب لائیں جس سے ہر شخص میں عظمت اور بلندی تک پہنچنے کا شوق پیدا ہو۔

حرکت و عمل اقبال کے فلسفہ اور پیام کی بنیاد ہے۔ انہوں نے اپنی شاعری میں غرور و جفاقت اور زندگی کے اہم اور دنیا کی مسائل پر حکیمانہ اظہار خیال کیا ہے۔ اقبال اردو کے پہلے شاعر ہیں جنہوں نے انسان کو بہت اوسپنا اور بلند مقام عطا کیا۔ وہ احترام آدمی کو انسانیت کا شیوہ سمجھتے ہیں اور مقام آدمی سے سب کو باخبر اور آگاہ کرتے ہیں۔

آدمیت احترام آدمی
باخبر شو از مقام آدمی
اقبال نے مشرقی اور مغربی علوم کا وسیع اور گہرا مطالعہ کیا تھا۔ بجا وجہ تھی کہ ان کا فکر گہرا اور فلسفیانہ تھی لیکن کا تخیل بلند اور جذبہ طاقت ور تھا۔ اقبال نے اپنے پیام کی اشاعت کے لئے تقریباً چالیس سال تک شاعری کی۔ اردو اور اردو کا میں ان کی شاعری کے دس مجموعے شائع ہوئے۔ اپنی تمام شاعری میں اقبال کوں بھی اپنے مقصد سے غافل نہیں تھے۔ اقبال نجیب شاعری کا آغاز کیا تھا اس وقت بھی اردو شاعری کا مقام تیز اور غالب کی عظمت اور دوسرے استاد کے شعری سرمایہ اور حلی اور آواز گہرے کے لئے تجربوں کی بدولت کافی اوسپنا اور بلند تھا لیکن اقبال نے اپنی شاعری سے اردو شاعری کو ہمہ گیر، وسعت اور ترقی بلندیاں عطا کیں۔

اقبال نے حب الوطنی کے ایسے ترانے گائے ہیں جو میٹھے دل کش اور حین ہونے کے ساتھ ہی ساتھ تاثیر میں طے اپنی مثال ہیں۔ اقبال نے ان نغموں سے اپنے ہم وطنوں کے دلوں میں عقب الوطنی کے جذبہ کو طاق و توانائی کی کوشش کی۔
ملائے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا
ہم بلبلیں ہیں اس کی وہ گھستلی ہمارا

اقبال کا یہ ترانہ ہندوستان کے قومی ترانوں میں غرور مقام رکھتا ہے اور آج بھی ملک کی لہروں میں گونجتا رہتا ہے۔ اقبال کی نظمیں، ہمنام، ہندوستانی نچوں، قومی گیت، نیا شوالہ، تصویر بردار، رام اور ناکام شہرہ جیہاں

سے بہرہ یں اور درود مند مل کی آواز ہیں۔ ان نظموں میں وطن سے سچی اور گہری محبت کے اظہار کے ساتھ ہی ساتھ وطن کی زلیوں حالی پر نوحہ خرابی بھی ہے وہ اپنے اہل وطن کو ایک دوسرے سے محبت کرنے اور غلامی کا جھوٹا آثار پھیلنے کی تلقین بھی کرتے ہیں۔ آقبال کی اردو شاعری کا پہلا مجموعہ "ہاگلو در وطن سے محبت کی شاعری کا ایک خوبصورت مجموعہ ہے۔ یہ کہنا صحیح نہیں ہے کہ آقبال نے ابتدائی چند سال تک ہی حب الوطنی کے لیے گائے اور وطن سے محبت کا جذبہ صرف ہاتھ دراز کی شاعری ہی میں نظر آتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ آقبال کے ہاں یہ جذبہ آخر تک ملتا ہے۔ ضرب کلیم "اور جانید نامہ کی شاعری اس کے ثبوت میں پیش کی جاسکتی ہے۔

آقبال ضرب کلیم کا ایک نظم "شعاع نمید" میں ایک شروع کرنے کے ذریعہ نہ صرف مشرق بلکہ ارض ہند سے اپنی دلی وابستگی محبت اور درود مند کا اظہار ان اشعار میں کرتے ہیں۔ شروع کرتے ہیں۔

چند روز کی دیر میں چند کی تاریک فضا کو
خاکوں کی ذمیداروں کا یہ خاک ہے مرکز
میں خاک ہے اٹھتے ہیں وہ غواص معانی
تھکانے کے دروازہ پر سوتا ہے برہن
مشرق سے ہو بیزار نہ مغرب سے خند کر
خلیت کا اشارہ ہے کہ چرب شب کو مسجد کر

مجلد یہ نامہ میں جو آقبال کی شاعری کے آخری دور کی نمائندگی کرتے ہیں آقبال میر افلاک کے دوران میں بھی اپنے وطن کو نہیں بھولتے۔ وطن کی محبت کے ساتھ ہی وطن کو آزاد دیکھنے کا تڑپ بھی ملتی ہے۔ وطن کی زلیوں حالی پر ان کا قلم روتا ہے۔ یہ میر آقبال، مولانا آزاد دیکھ رہے ہیں کہ تے ہیں جہاں وہ ہندوستان کی عظیم شہنشاہیوں کا تہا بھ اور جو ہر قوم سے ملتا ہے۔ ہندوستان کی یہ عظیم شہنشاہی دنیا اور زندگی کے بارے میں اہم نکتے آقبال کے گوش گزار کرتی ہیں اور جب آقبال جھڑپ کر رہے ہیں اپنے ہم وطنوں کی حالت اور بے چینی کے بارے میں استفسار کرتے ہیں تو جھڑپ کر رہے ہیں اس کے ساتھ ساتھ وہ بھی ہر دشمنی ڈالتے ہیں۔

ایسی سیر کے دوران میں ملک زحلی پر آقبال کا روبرو ہندوستانی سے سامنا ہوتا ہے۔ اس ملاقات کے پہلے منکر میں آقبال نے ہندوستان کی جو تصویر پیش کی ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہاں اپنے وطن سے انہیں بھرپور محبت اور وابستگی ہے۔ وطن کی غلامی کے خیال سے یہ دکھی اور غمزدہ بھی ہیں۔ روبرو ہندوستان آقبال سے نالا و فریاد کرتی ہے کہ وہ آزادی کی بددشمنی سے محروم ہے اور غلامی کی تاریکی اس کا مقدر ہے۔ میر جعفر جیہ قداران وطن اچھی ملک میں موجود ہیں۔ ایسی ملعون ہوجوں سے روبرو ہندوستانی چناہ مانگتی ہے۔

وطن سے غلامی کرنے پر جو زلت اور رسوائی ہوتی ہے اور غدار کا جو نعمت خاک اندہ شرم ننگ انجام ہو رہی ہے اس کا نقشہ آقبال نے خوبصورت اور سادہ بیان میں کشا ہے۔ وہ قداران وطن میر جعفر اور میر صادق کا رد عمل کو بھی دکھاتا ہے کہ انہیں غلامی میں قبول کرنے تیار نہیں تھے کہ جہنم کی آگ سے بھی کہ ان روجوں کو قبول کرنے سے انکار کر دیا کرتے تھے

خس و خاشاک بہتر ہے اور جنہاں آگ ان ملعون روحوں سے زیادہ پاک ہے۔ "جادینامہ" میں بیان کی ہوئی یہ باتیں کیا یہ ثابت نہیں کرتیں کہ آقبال وطن پرست نہیں تھے۔ بلکہ وطن کے غداروں کو بھی معاف نہیں کر سکتے تھے۔ آقبال کی شاعری میں آزادی کو بنیادی اہمیت حاصل ہے۔ آزادی کے لئے احساس اور جذبہ کی مسدّت، تڑپ اور بے قراری ان کے اشعار میں جگہ جگہ ملتی ہے وہ غلامی کی زندگی کو تیراچوں کی جڑ سمجھتے ہیں اور اسے ہر طرح سے ہدفِ ملامت بناتے ہیں۔ انھیں اپنے ہم وطنوں سے غلام بنے رہنے پر شکایت ہے۔ غریب تعلیم کے جذبہ اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

لیکن مجھے پیدا کیا اس دس میں تو نے

یورپ کی غلامی پر رضا مند ہوا تو

اس بحث کے بعد جذبات و صاحت طلب رہ جاتی ہے وہ کہے کہ وطن سے محبت اور آزادی وطن کے لئے

شدید خواہش، آنگ اور سچی تڑپ کے باوجود وطنیت اور قومیت کے جذبے میں ان کے تصورات میں جو تبدیلیاں آئیں وہ کیا تھیں، کس نوعیت کی تھیں، ان تبدیلیوں کو ذہنی ارتقاء کا نتیجہ سمجھنا چاہئے۔ یہ تبدیلی جذبہ کی تبدیلی نہیں تھی بلکہ معنی و مفہوم کی وسعت تھی۔ انھوں نے وطن کی محبت کو ترک نہیں کیا۔ وطن پرستی سے ایک دنیا اور لمانیت کی طرف ان کی فکر نے جت لگائی۔ اس تبدیلی کو سمجھنے کے لئے ہم اسے ذہن میں یہ بات رہنی چاہئے کہ آقبال کی

محاصرہ دنیا میں قومیت اور وطنیت کے تصورات میں نہیں۔ سفر و مفہوم میں نئی وسعتیں ابھر رہی تھیں۔ وہ دن گزر چکے تھے۔ جب قومی وحدت اور انسانوں میں اتحاد کے لئے وطن کو ایک بنیاد سمجھا جاتا تھا۔ آقبال کے عہد میں اس تصور اور خیال میں تبدیلی پیدا ہو رہی تھی۔ عالمگیر انسانیت کا تصور عام ہو رہا تھا۔ نئے مفکرین نے خیالات کی یکسوئی اور مخصوص نظامِ حیات پر ایمان کو سماجی اتحاد کی بنیاد بنایا۔ مارکس نے پروتاریہ آمریت کے بعد غیر طبقاتی اور بغیر مملکت کے سماج کا تصور پیش کیا اور اسی تصور کو آگے بڑھاتے ہوئے لینن نے بین الاقوامی اشتراکیت کا نظریہ پیش کیا۔ گاندھی جی بھی مملکت کو غیر ضروری سمجھتے تھے۔ شیگور قومیت کے تنگ دائرہ کے خلاف تھے اور بین الاقوامی قومیت میں یقین رکھتے تھے شیگور نے ۱۹۱۷ء میں جبکہ وہ امریکہ گئے ہوئے تھے اپنے ایک پیکر میں کہا تھا۔ "مجھے ہندوستان سے محبت ہے۔ میری مراد ہندوستان ہے اس کے در و دیوار نہیں بلکہ اس کا نصب العین ہے اس خیال کے تحت اگر لوگ مجھے حب وطن نہ گردانیں تو نہ سہی لیکن میں دنیا کے ہر گوشہ میں ایسے ہم وطنوں کی تلاش میں رہوں گا۔"

آقبال کے ہاں قومیت کا جو تصور ہے وہ ایک (Universalism) ہے۔ اپنے اس تصور میں آقبال انسان سے بتایا کہ تھے ہم اور خدا۔ انسان اور حیات و کائنات کی وحدت کو اپنے تصورِ مذہب و مکتب کے آئینہ میں ہمیشہ کرتے ہیں تو اس عظیم تر تصور میں کسی قسم کی نسلی، جغرافیائی اور قومی تقسیم کا امکان باقی نہیں رہتا۔

فیضان الدین نظامی

اقبال اور خواجہ حسن نظامی

حضرت خواجہ حسن نظامی اور علامہ اقبال میں نہایت خلوص و پیار تھا دونوں ایک دوسرے کے نام کی مالا جھپتے تھے۔ اچھے صاحب نے نثر میں کمال پیدا کیا۔ اللہ کے وسیلے اسلوب نگارش نے اردو دنیا سے لوبا منوالیا۔ بقول اکبر الہ آبادی "اللہ ان کی مہربانی اور حسن نظامی کی اردو کیا کہتے" اور علامہ اقبال نے نظامی کے ذریعہ اپنے افکار اور اور دل کی ترپ کو پیش کر کے عام کی توجہ کے مرکوز بن رہے تھے۔ شاعری سے علامہ اقبال کا مقصد صرف اتنا تھا کہ بڑھنے والوں میں وہی خیالات و جہن ہو جائیں جو ان کے قلب و روح میں طوفان برپا کر رہے تھے۔ وہ فرمایا کرتے تھے "اگر میں خواجہ صاحب سے نثر لکھنے پر قادر ہوتا تو کبھی شاعری کو اظہار خیال کا ذریعہ نہ بناتا۔"

اس کے برعکس خواجہ صاحب فرماتے ہیں "ڈاکٹر اقبال سلیس اردو پر قادر نہیں مگر جذبات کو متحرک کرنے میں ان بڑی قدرت حاصل ہے۔ حیات انسانی کے مختلف شاخوں پر حسن شن و خوبی سے وہ دیکھتے ہیں اور جس سوز کی تاثیر دہ پیدا دیتے ہیں اور کسی میں یہ بات کہ پائی جاتی ہے۔" اور ایک جگہ فرماتے ہیں۔ "ڈاکٹر اقبال سے میرا ملنا جلنا ۱۹۰۳ء سے تھا۔ ایک دفعہ انجن حیات و اسلام لاہور میں انہوں نے اپنی نظم خاص لحن سے پڑھی اور مجھ پر ایسا اثر ہوا کہ میں نے اپنا تمام سر سے اتار کر ان کو دے دیا اور کہا "تمہارے جام مئے کی نغمہ میری پار ساقی ہے۔" اراکین انجن نے تمام نظام کیا اور حکیم محمد شریف صاحب آنکھوں کے ڈاکٹر نے اچھے خرید لیا۔ اس جملہ میں مولانا ابوالکلام آزاد بھی تھے۔ بہر حال دونوں میں ایک ایسی مستحکم اور رشتہ داری وجود میں آئی کہ بنیاد قائم ہو گئی جسے زمانے کی کوئی گردش گزند نہ بد پہنچا سکی اور جس کی نسبت خواجہ صاحب کا خیال تھا کہ "ملنساری ماہر تاؤ اور چیز ہے اور دوستی کسی اور شے کو کہتے ہیں۔ دوستی ایک ناقابل ختم ملنساری ہے۔ اور جیسی زندگی کی اس کو ضرورت ہے ویسی ہی مشکل سے وہ میسر آتی ہے۔" علامہ اقبال کو انگلستان اور مصر میں جو عالمی فتوحات حاصل ہو رہی تھیں خواجہ صاحب انہیں خوب سراہتے تھے اور بعض دوست احباب کو خواجہ صاحب کو قابل مبارکباد سمجھتے تھے۔ علامہ اقبال نے ۱۹۰۶ء کو لندن سے خواجہ صاحب کو کھٹا۔ "میری کامیابیوں پر جو لوگ آپ کو مبارکباد دیتے ہیں۔ راستی پرچا ہے میں اللہ آپ میں فرق ہی کیا ہے۔ دیکھتے کو دو حقیقت میں ایک۔" ولایت سے آیا۔ لپک ڈھک اور بیر سڑی کا ڈگر بالانے رو اپس آنے کے بعد خواجہ صاحب نے اقبال کی شان میں بہت کچھ لکھا۔ فرماتے ہیں۔ "حضرت اقبال کے کمال شاعرانہ سوز و کداز اور اس کے اثر سے انکار کرنا جس نے مسلمانوں کی موجودہ خلق کو ہمارا کیا۔ آکتاب کے دور سے آگاہ ہوا ہے وہ میرے اس زمانے سے بدست ہیں۔ جب ان کی کارگزاری نے نیا نیا نشان بلند کیا۔ اور ہم ہمیں ان کے علم کے نیچے رہے۔ میں نے زبان سے 'قلم' اور ہر اس طریقہ سے جس پر مجھے قابو تھا اقبال کے نہایت کی شجاعت کی سبب سے

یہاں اقبال کا پایہ اس توصیف سے بھی بلند ہے۔ "اس اصحاب کا شکریہ ادا کرتے ہوئے۔ ۱۲ اکتوبر ۱۹۰۸ء کو مسیحا لکھنؤ سے اقبال نے نہایت اعلیٰ درجے پر تحریر فرمایا۔

"آپ لوگوں کو میرا مشفق بناتے ہیں مجھے کچھ اعتراض نہیں مگر اندیشہ ہے کہ وہ مجھ سے مل کر مایوس نہ ہوں۔ آپ اپنی ہر تحریک میں بیرونہ جیسے مجھے شریک تصور کیجئے۔ مگر میں درد نے مجھ کو گناہینوں سے مجھے بہت کد کھا ہے جو مجھے باتوں کو سونے نہیں دیتا اور مجھے تنہائی میں ڈلاتا ہے اس کا دم پر پہلے مجھ سے سن لیجئے۔ پھر سوچا ہے کیجئے میں آپ کے ساتھ ہوں۔ اور آپ میرے ساتھ۔ ۱۹۱۵ء کے آغاز میں خواجہ صاحب نے اقبال کی اسلامی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے انھیں "سیر الواصل" کا خطاب عطا فرمایا۔ اقبال نے ۸ فروری ۱۹۱۵ء کے خط میں جواب لکھا۔ "آپ کی سرکار سے جو خطاب مجھے عطا ہوا ہے اس کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ لیکن وہ مشنوی جس میں خودی کی حقیقت اور استحکام پر بحث کا ہے اب قریباً تیار ہے۔ اللہ پرہی میں جانے کو ہے اس کے لئے کوئی عمدہ نام تجویز فرمائیے۔ شیخ عبدالقادر صاحب نے اس کا نام "اسرار حیات"۔ "پیام سرور" اور "پیام نو" تجویز فرمایا ہے۔ آپ بھی بلیغ آزمائی فرمائیے کہ میں انتخاب کر سکوں یہ تو معلوم نہیں ہو سکا کہ خواجہ صاحب نے کون کون سے نام تجویز کئے۔ لیکن "اسرار خودی" کا نام جو خواجہ صاحب نے تجویز کیا۔ ڈاکٹر اقبال نے پسند فرمایا۔ لیکن اسرار خودی کی اشاعت کے بعد خواجہ صاحب اور علامہ اقبال میں کچھ اختلاف ہو گیا۔ اس کی نسبت خواجہ صاحب نے یہ وضاحت کر دی کہ "مثنوی اسرار خودی" کے بنیادی اصول میں مجھے ان سے اختلاف نہ تھا۔ بلکہ حضرت حافظؒ وغیرہ شعر اور مشارح معنیہ کے بعض خیالات کی نسبت جو کچھ انھوں نے لکھا میں نے اور حضرت اکبر الہ آبادی نے ان سے اختلاف کیا تھا جس کو مخالفین نے بڑھا چڑھا کر مشہور کیا تھا۔ اس سلسلے میں خواجہ صاحب فرماتے ہیں۔ "میں اقبال کی نیت پر حمد نہیں کر دوں گا اس نے نہیں کہ وہ میرے دوست ہیں اس لئے نہیں کہ وہ بڑے آدمی ہیں بلکہ اس لئے کہ میں سا اہل سال سے ان کے خیالی اور ارادے کو جانتا ہوں۔ انھوں نے تو مثنوی اپنی دانت میں مسلمانوں کے فائدے کے لئے لکھی ہوگی مگر اس سے سخت خطرے پیدا ہوں گے اور مسلمانوں کے اصول و عقائد میں تزلزل پڑ جائے گا۔ درحقیقت یہ مثنوی اقبال کی نہیں بلکہ اقتضائے وقت کی لسانِ حال ہے۔ وقت کی خواہش ہے کہ مشرق، مغرب بن جائیں۔ مگر کیا وہ ایسا کر سکے گا؟

"اسرار خودی میں کن کن یوروپین فلاسفوں کی روح ہے۔ اس کو ذرا سمجھ لیجئے دو۔ کون بے علم ہیں بے سہارا ہیں۔ مگر دین کی حمایت میں ہم سے جو کچھ بن بڑے لگا کر ہیں گئے۔ اقبال سے خدا خواستہ دشمنی نہیں۔ لیکن دوستی کو عقائد متناہی میں حاکم ہونے کا کوئی حق نہیں۔ مسلمان اپنا مذہب ہی رائے میں کسی دنیاوی تعلق کا پابند نہیں ہو سکتا۔ لہذا میں بھی نہیں ہوں۔

جب علامہ اقبال کے عقائد کی نسبت لوگوں میں غلط فہمیاں پھیلنے شروع ہوئیں اور مسائل کو غلط رنگ میں پیش کیے گئے تو انھوں نے اس وقت کے اخباروں میں بالخصوص "دکن" امرتسر۔ "آڈیو امیر" لکھنؤ میں اعتراضات کے جوابات دیے اور خواجہ صاحب کو مخاطب کر کے فرمایا۔ "مجھے خوب معلوم ہے کہ آپ کو اسلام اور مسلمانوں کے عقائد سے کچھ عکس ہو گیا ہے کہ آپ کو ایک حقیقت اسلامی معلوم ہو چکے اور آپ اسے اظہار کرتے ہیں۔

اسی سے یقین ہے کہ آپ بالآخر میرے ساتھ اتفاق کریں گے۔ میری نیت بھی آپ کو معلوم ہے کہ میرا نظریہ اور آپ کی میلان تصوف کی طرف ہے اور یوں کہ فلسفہ پڑھنے سے یہ میلان اور بھی قوی ہو گیا۔ کیونکہ فلسفہ یوں ہی بحیثیت مجموعی صحت الوجود کی طرف رخ کرتا ہے۔ مگر توئن بدستبر کرنے اور تاریخ اسلام کا بغور مطالعہ کرنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ مجھے اپنی غلطی معلوم ہوئی اور میں نے محض قرآن کی خاطر اپنے قدیم خیال کو ترک کر دیا اور اس مقصد کے لئے مجھے اپنے نظریہ اور کہانی رجحانات کے ساتھ ایک طوفانک دماغی اور قلبی جہاد کرنا پڑا۔

اس کے بعد علامہ آقبال نے ایک ایک کر کے ہر اعتراض کا جواب نہایت وضاحت اور جامعیت سے دیا ان کو اپنے آپ پر پورا اعتماد تھا وہ فلسفی اور مفکر ہونے کے علاوہ بہت اچھے قانون دان بھی تھے۔ انہوں نے اس سلسلے میں جو کچھ لکھا اس میں ایک اچھے قانون دان اور اچھی وکالت کرنے والے کا مستقل رابطہ بھی تھا۔ چنانچہ اپنی بحث کو سمجھتے ہوئے حضرت علامہ نے فرمایا۔

”مذہب بالاسطور سے آپ کو معلوم ہو گیا ہو گا کہ فلسفیانہ اور مورخانہ اعتبار سے مجھے ایسے مسائل سے اختلاف ہے جو حقیقت میں فلسفے کے مسائل ہیں جن کو عام طور پر تصوف کے مسائل سمجھا جاتا ہے۔ تصوف کے مقاصد سے مجھے کیونکر اختلاف ہو سکتا ہے۔ کون مسلمان ہے جو ان لوگوں کو برا سمجھے جن کا لقب العین حضرت رسول اللہ صلی علیہ وسلم ہے اور جو اس ذریعہ سے ذاتِ باری سے تعلق پیدا کر کے اپنے اور دوسروں کے ایمان کی پختگی کا باعث ہوتے ہیں۔ اگر میں تمام صوفیاء کا مخالف ہوتا تو مشنوی میں ان کی حکایات و مقولات سے استدلال نہ کرتا۔“

اس موقع پر حضرت اکبر الہ آبادی نے ثالث بالیجر کا کردار ادا کیا۔ انہوں نے پہلے تو اس مخالفت کو کوئی اہمیت ہی نہ دی بلکہ سرسری طور پر اپنے مخصوص رنگ میں کہہ دیا ہے

پہلوانی ان میں، ان میں بانگین	حضرت اقبال اور خواجہ حسن
اور گتھ جا بیں خدا ہی کے لئے	جب نہیں ہے زور شاہی کے لئے
ہاتھ پائی کو تصوف ہی سہی	در زشوں میں کچھ تکلف ہی سہی
می کنند دیوانہ باد دیوانہ رقص	ہست اندر گوشہ و دیوانہ رقص

لیکن جب معاملہ حد سے تجاوز کرنے لگا اور بحث میں ان گھنٹیں پیدا ہو گئیں تو ایک طرف علامہ اقبال کو روکا اور دوسری طرف خواجہ صاحب کو پتھر طوم مشورہ دیا۔ فرماتے ہیں۔

قوی رنگوں کے ہیں نگہبان وہ بھی	لے خواجہ حسن کو نہ اقبال کو روک
ہیں دشمن فتنہ رقیبان وہ بھی	تم جو جو حسن کی تجلی میں اگر
دیوڑوں کے لئے بنے سلیمان وہ بھی	ہر یوں کیئے خون ہے تم کو اگر

پھر حال دونوں بزرگ و نہ ہنسائے قوم حضرت اکبر کو اپنا مرشد اور استاد مانتے تھے۔ چنانچہ ان دونوں کو ان کے مشورے نے دوبارہ قریب تر کر دیا۔ آقبال نے مشنوی کے دوسرے ایڈیشن میں بعض جگہ غلطی ترمیمیں کر کے میدان مار لیا۔ ان کا فلسفہ خود مقبول خاص و عام ہوا۔ اور خواجہ صاحب بھی پہلے کی طرح ہمنوا و شکر و شہر ہو کر

اقبال کا مدتی کو ہمیشہ قائم رکھا۔

۱۹۳۶ء میں خواجہ حسن نظامی بہت سے مشاہیر کے علمی چہرے نے حضورِ اقدسؐ کی طرف سے اقبال کے علمِ کلام میں نہایت پیار سے پس رنگ بھرا۔ "سرفرد، گندی رنگ، پیر تمکنت، پیر، رازِ حقایق، سناور بھی ہیں ستر ڈیس بھی ہیں پیر ستر بھی ہیں۔" ستر بھی ہیں، لیڈر بھی ہیں اور صاحبِ اقبال بھی ہیں۔ آنکھوں ایسی تیشیں کہ ایک آنکھ میں ساقی کا میکہ

اور دوسری میں عمر خیام کا خمِ خانہ، جسم پنجابی، خیال صوفی، لیکن دلی مسلمان، پہلے شاعر نے پھر پیر سر ہوئے اور ادب لیڈر ہیں۔ انگریز کی زبان پر پورا نا بور رکھتے ہیں۔ لیکن انگریزیت کے قابو میں نہیں آتے۔ انگریز ان کو بھٹاتا ہے اور انگریز

کو یہ سمجھتے ہیں۔ اگر انگریز کو سمجھنا نہ جانتے تو نہ سہیٹے اور نہ گول میر کا شعر میں نظر آتے۔ عربی بھی جانتے ہیں اور فارسی بھی جانتے ہیں۔ فارسی اتنی اچھی جانتے ہیں کہ اگر خاقانی اور آتوخی کے زمانے میں ہوتے تو دوسرے خاقانی اور

آتوخی مانے جاتے مسک حق پندی، ہمیشہ علمی خدمت، مذہبِ مسلمانوں کی بہبودی۔ مزاج میں جمیگ حسانت اور استقلال۔ یعنی شاعر ہونے کے باوجود شاعرانہ عقول مزاجی نہیں ہے۔ دوسرے شاعروں کی طرح ان کی شاعری بھی شوقِ باز

ہے۔ لیکن ان کی شاعری کو گل و بلبل سے عشق نہیں ہے ان کا شاعر کو قوم اور وطن سے عشق کرنے میں لطف آتا ہے انگریز کی نظر میں پسندیدہ ہیں۔ مسلمان کی نظر میں محبوب ہیں۔ ہندو کی نظر میں اپنی صاف گوئی کا وجہ مرعوب ہیں۔ ان کا شاعرانہ

قابلیت، سوئی ہوئی قوم کو جگانا خوب آتا ہے اگر یہ پیدا نہ ہوتے تو حلی کی شاعری کی گشتِ ہمار نہ ہوتی۔

۱۱ اپریل ۱۹۳۸ء کو حضرت اقبال نے رفیقِ اعلیٰ سے ملے۔ چنانچہ ۲۴ اپریل ۱۹۳۸ء کے شمارے میں اشغالِ کجیٹ ہوئے خواجہ حسن نظامی نے جو کچھ لکھا اس کے حرفِ حرف سے مدد و غم کا اظہار ہوتا ہے۔ آج اپریل کا مہینہ ہے کہ

دلی ریڈیو نے یہ الم ناک خبر سنائی کہ تمام اسلامی دنیا کے مسلمہ قومی شاعروں نے حضورؐ کی مبارک دنیا میں شری و زندگی کا ہر پیدا کر دی اس دنیا سے انتقال فرمایا۔ یہ خبر نہ صرف دنیا بھر کے مسلمانوں کی غمگین کہنے والی ہے۔ تمام ایشیائی قوموں

کو اس کا ہدم ہو گا کیونکہ مرحوم اقبال ایشیائی پیران تہذیب کے حلق اور مددگار تھے۔ ان کی وفات سے تمام دنیا کے مسلمانوں کو ایسا نقصان پہنچا ہے جس کی تلافی ممکن نہیں۔

مرحوم کا دلدادہ حسن نظامی

خواجہ صاحب نے علامہ اقبال کے علمی چہرے میں اندھ کی گولی جڑ کاغذوں کا ذکر فرمایا ہے۔ اتفاقاً میں اپنی اعلیٰ

قلیم کے سلسلے میں ۱۹۳۱ء میں اندھ گیا ہوا تھا۔ گول میر کا نظریں میں حرکت کے لئے حیدر آباد سے سراجِ حیدر آباد میں بیٹھنا

لحد تمام دوسری ریاستوں کے نمائندے اور ہندوستان کے محمد ولید آئے ہوئے تھے جن کو سراجِ حیدر آباد میں ایک دفعہ

حضانہ پر مدعو کیا تھا۔ اور مجھ سے فرمایا کہ میں شاعر کا شمار کرتا ہوں ہونے تک اگر کہیں میں اس سے مل سکتا ہوں

کہ نا۔ میری خوش قسمتی کہ سب سے پہلے جو صاحب تشریف لائے وہ اکر اقبال تھے۔ ان کی خدمت میں ایک کچھ دیر

سے ملا رہا جو کہ اچھی تشریف لائے۔ جس پر ذرا اقبال نے سنا کہ اکر آیا۔ کچھ فیصلہ ہو گیا۔ پھر وہ

ڈاکٹر اقبال کے اس فرقہ کو نہیں سمجھ سکا۔ جو بعد میں ظاہر ہوا۔ اس آواز میں مرحوم سراجِ حیدر آباد میں

آئے تھے۔ جن کا استقبال خود سراجِ حیدر آباد میں اس وقت لکھا گیا کہ ڈاکٹر اقبال سے فراہم کیا کہ وہ آج

فی الحال یہ تمام شہر محصور ہیں۔ اکثر اقبال نے چند لمحوں کے لیے مسجدوں کی اشعار سنائے اور مجھ سے فرمایا کہ میں اس کو ثبت کر لوں۔ چنانچہ عدلیہ چٹکا چٹکا کر اشد سے اس سے

تو اچھی رہ گزر جس سے قید مقام سے گذر
میں کا دل ہے وہاں اس کی جڑا کچھ اور ہے
مگر چہرے پر دکھش بہت حسین فرنگ کی جہار
گرہ شگاف تر کا خوب کچھ سے کشادہ شرق و غرب
تیرا امام ہے امام تیرا خزانہ ہے سرور
میں نے ان اشعار کی ایک نقل کر لی اور ڈاکٹر اقبال کا آؤ گراف حاصل کر لیا۔ جو میرے پاس موجود ہے

ان اشعار سے ڈاکٹر اقبال اور سر اکبر حیدر کے گول میز کانفرنس کے اختلاف رائے اور تاثرات کا پتہ چلتا ہے
سر اکبر اکثر اوقات مجھ سے یہ اشعار سنتے اور متاثر ہوتے تھے یہ اشعار بال جبر علی تین موجود ہیں ==
(آل اشعار علیہ یو کھید آباد کے شکر یہ کے ساتھ)

بقیہ صفحہ سے آگے آجہ و جنان

کہاں کہ جیس کی صحت سلاوب اور صحت
کو ناقابل تلافی نقصان پہنچا ہے اور ہر
حیدر آباد کا ان کے خدمات پر ہم دیدہ و نگاہ
• سکرٹریٹ قلمو موسیٰ لیشن اور
لنڈہ دلالی حیدر آباد کے جلسہ تعزیت
میں جیس مرحوم کی ادبی و صحافت خدمات
کو زبردست خراج عقیدت ادا کیا گیا۔
۳۶ اکتوبر ۱۹۷۷ء اور ۳۷ اکتوبر کا
ماہانہ مشاعرہ جناب غوث شیدہ جینڈہ کا
صلوات علیہ منعقد ہوا۔

• جناب غوث شیدہ جینڈہ کی صحت
کو زبردست نقصان پہنچا ہے اور ہر
یونٹس کے چٹکا چٹکا الہاد کرتے ہوئے

ادبی و صحافتی حلقوں کو خراج عقیدت
ادا کیا۔

• اتوار العلوم دہلی کی اساتذہ
اور طالبات کے جلسہ تعزیت علی علی مرحوم
کو منعقد ہوا عقیدت ادا کیا گیا اور ان کی
نا وقت رحلت کو ادب و صحافت کیلئے
قصص قرار دیتے ہوئے تعزیتی قرار دلا
پرنسپل مرحوم سید محمد علی صاحب مدد میں
منظور کی گئی۔

• پروفیسر ہمدان خاں شروانی نے ایک پیلو
کے ذریعہ مرکزی حکومت اور وزیر اطلاعات
و نشریات مرزا اڈوانی سے مطالبہ کیا ہے کہ
حیدر آباد شری و شیریں انٹیشن سے آؤد بنگلہ
کا پتہ آؤد کیا جائے تاکہ حیدر آباد کا انٹیشن
فیہو آؤد و دلالی آبادی استعمال کرے
• جناب غلام محمد دلالی (ایڈیٹر کٹ) دکن

عالم ریاضی انجمن ترقی آؤد کو موصول ایک
مکتوب میں مرکزی وزیر اطلاعات و نشریات مرزا
اڈوانی نے اس امر کا یقین دیا ہے کہ حیدر آباد
شری و شیریں سے جلد ہی آؤد پر وگرام نکلی
شیل کا سٹ کے حائیں گے۔

• ہزاروں جناب آغا علی الدین نظامی آرکیٹکٹ
کا دو احسانہ اسری میں انتقال ہو گیا مرحوم
بین الاقوامی شہرت کے حامل آرکیٹکٹ تھے
• سہ ماہی اکتوبر ۱۹۷۷ء مجلس کا ماہانہ ادبی اجلاس
رشید قریشی کی صدارت میں منعقد ہوا ڈاکٹر
مفتی بخشیم نے ناصر کاظمی کی غزلیہ شاعری پر
معارفہ سنایا۔ صدارت چنڈ کھنڈ
نے نکاحیہ پیش کیا۔ مفتی شری محمدان
شری و شیریں منشاء الرحمن خاں منشاء اور ڈاکٹر
امین رضوی کے علاوہ سٹانی مشہور نے
بھی اپنا کلام سنایا۔

اس عنوان کے تحت ہندوستان کے میاں دیوانی
کتاب دہرائے معنائیں نظم و نثر کا انتخاب پیش کرتا ہے

سب رنگ

احمد ندیم قاسمی

اقبال کا نظریہ شعر

صرف "بانگ درا" میں اردو فارسی ادب انگریزی کے پھر حورا پر علامہ اقبال کی پانچ نظمیں شامل ہیں۔ ایک نظم "میل و
حالی" میں دونوں پر ایک وقت اظہار خیال کیلئے ہے۔ ان نظموں کے مدد سے اقبال کا نظریہ شعر بڑی آسانی سے مرتب ہو سکتا ہے۔ اردو ادب
پر سب ان کے ابتدائی دود شاعری کی تخلیقات ہیں، مگر جو نظریہ ان سے مرتب ہوتا ہے، اس کا اطلاق بعض معرکاتی تبدیلیوں کے ساتھ
ان کے آخری دود شاعری پر بھی ہو سکتا ہے۔ "بانگ درا" میں دو نظمیں ایسی بھی شامل ہیں جن میں شاعر کے منصب کی وضاحت کی
گئی ہے۔ ان دونوں کا عنوان "شاعر" ہے۔ پھر "سید کی لوح تربیت" اردو عہد نقاد کے نام "میں بھی ان کے نظریہ شعر کی چند
جھلکیاں موجود ہیں۔ اس نظم میں جس کا عنوان "عہد نقاد کے نام" ہے اقبال نے جیسے اپنی شاعری کا منشور مرتب کر دیا ہے
اردو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ انہوں نے "باب جبریل" "قرب کلیم" اور "معاذ مجاز" اردو اپنی فارسی تصانیف میں اس منشور کے مطابق
شاعری کی ہے۔

عہد نقاد کے نام

جس طرح غالب نے کہا تھا کہ

بیا کہ قاعدہ آسمان مگر دایم

ای طرح اقبال نے شعر عہد نقاد سے خطاب ہو کر کہا تھا۔

بنیم میں شعلہ لڑائی سے اجالا کر دیں

ارد

شرح کا طرح جنیں بزم گہ عالم میں خود جلیں دیدہ افیاد کو مینا کر دیں

اقبال اس نظم میں کہتے ہیں کہ اپنی بساط فریاد ہی قہ ہے مگر یہ ایسی فریاد ہے جو غفلت کو تہ و بالا کر سکتی ہے۔ خود
کہ ہم غفلت کا قوت ——— لگے گا قوت سے سنگ اہم مذکور اتنا معنی کر لیں کہ وہ آمیزہ فراد بنا جائے۔ قوم کو اس کی کمزوری پر
قوت و عظمت کا احساس دلائیں۔ جن کو آئینہ غور سکھائیں تاکہ ضمیر کا ایک قطرہ ایک ادیا کا دواں اردو سکھائی اختیار
کریں۔ نظام بدل دیں۔ دیکھ کر بزم میں بھارتیہ لیلی بیگم (۱۹۱۱ء) نے اپنے ہم عصروں کو نئی اقدار سے متعارف کرائیں۔ انہیں
کو آندو سے فکے مشام کی دیں۔ ہم نے سوچ کے نیا ناول میں پیش کر جو کہ سوچا تھا۔ اردو اپنے ذہنوں کو ان لوگوں سے
گروایا تھا انہیں یہاں شعر قدیم و جدید ہم کریں اردو اس اہتمام کے ساتھ پیش کرے کہ ہمارے فلسفے و وطنی کام ہو کر اردو گوئی

انہوں میں بیانیہ لٹ ہے کہ۔ اقبال کا کلام گواہ ہے کہ انہوں نے جو کچھ اپنے استقبال سے نہیں جس پہلے کہا تھا وہ
میں جوائے کے بریل میں یا حد بابت کی زد میں آ کر نہیں کہا تھا۔ بلکہ پورے حدود فکر کے بعد انہوں نے شاعر کا منصب متعین کیا
تھا۔ پھر انہوں نے اس منصب کو اپنے ذہن کے سیاسی حالات اور تاریخی کے حوالے سے پرکھا تھا۔ امد اند میرے میں جہ نہیں
چلایا تھا۔ بلکہ انہیں اپنے ہفت کا شعور کا مل حاصل تھا۔ امد وہ بڑے اعتماد کے ساتھ ایک ایسے راستے پر گامزن ہوئے تھے
جس پر بعد میں پوری قوم چلی۔ ”عبد اللہ کے نام“ میں ذ اقبال نے بہت کھل کر اپنے فن کا دائرہ عزائم کا اظہار کیا ہے مگر دیگر
(امتد کر) نظموں میں بھی (بالا سطر پر ہی ہیں) وہ اپنے نظریہ شعر کو غیر مبہم انداز میں بیان کرتے چلے گئے ہیں امد کسی ایک
مقام پر بھی ایسا محسوس نہیں ہوتا کہ انہوں نے کوئی ایسی بات کہہ دی جو جس پر بعد میں وہ مل نہ کر سکے ہوں۔ لکن ہے اس وقت
سے بعض لوگوں کو یہ گمان گزے کہ اقبال نے اپنی بے ساختگی پر پیروے بیٹھالیے تھے امد پچھتاپ کو پابند کر لیا تھا۔ مگر
گزراش یہ ہے کہ بڑے شاعر خود کو بعض نظریات کا پابند کر لینے کے باوجود اپنی ساختگی کو مجبوراً چھوڑ کر دیتے ہیں امد جو شاعر کسی فن
یا تہذیبی نقطہ نظر کا پابند نہیں ہوتا وہ اپنی بے ساختگی کو محض اس حد تک کام میں لاتا ہے کہ آخری دم تک خود اسے پتہ ہی نہیں
چلا کہ وہ کیا کہتا رہا ہے

”شاعر“ کے عنوان سے دو نظمیں ”بانگ درا“ میں شامل ہیں۔ پہلی نظم حصہ اولیٰ میں ہے امد ۱۹۰۵ء سے
تیل کی تخلیق ہے۔ دوسری حصہ سوم میں ہے امد ۱۹۰۸ء کے بعد کی تخلیق ہے مگر خوشگوار حیرت کی بات یہ ہے کہ دوسرا جگہ شاعر کا منصب
مرد ہوا ہے۔ پہلی نظم میں اقبال نے قوم کو جسم قرار دیا ہے۔ افراد کو اس جسم کے اعضا کہا ہے۔ (یہ اعضا ”منزل صنعت“ کے وہ پیا ہیں)
”نظم نظم حکومت“ قوم کا ”چہرہ زیبا“ ہے امد شاعر قوم کا ”دیدہ بینا“ ہے شاعر کو پیکر قوم کی آنکھ قرار دینے کے بعد اقبال نے
بڑے فن کا دائرہ مٹنے کے ساتھ یہ ثابت کیا ہے کہ شاعر قوم کے کسی دکھ، کسی مصیبت، کسی آزمائش سے بے توجہ نہیں رہ سکتا۔ وہ
ایسا کرے گا کہ اپنے پاکیزہ منصب کی فنی کام تکب ہو گا کیونکہ:

مبتلائے درد کوئی عضو پر رونے ہے آنکھ کھلے ہندو سارے جسم کی ہوتی ہے آنکھ

”شاعر“ کے عنوان کے دوسری نظم میں اس نقطہ نظر کو خلا وضاحت کے ساتھ پیش کیا گیا ہے امد قوم سے ہمدردی
امد اس کے مصائب میں شرکت کے علاوہ شاعر پر فرض کر دیا ہے کہ وہ (ان مصائب کے خاتمے کے لیے) کھری بات کہے۔ وہ کھری بات
کہے گا تو جمیں ویرانہ حیات میں بہار آئے گی۔ جب قوم بت سازی ادبیت مری پر آئے تو شاعر کے کلام کو خالی جلیل و کھان
چاہیے امد کار جلیل کرنا چاہیے۔ اقبال نے اس نظم میں یہ بھی کہا ہے کہ جو شاعر خود کو مجبور پروردگار پاتا ہے، وہ عام انسانیت
کے لیے زندہ کا دوام کا نسخہ ثابت ہو جاتا ہے۔ الفرض اگر پہلی نظم میں شاعر کا منصب متعین کیا گیا ہے کہ دوسری نظم میں اس
منصب کا حق ادا کرنے کے لیے شاعر کے لیے ماد مل مقرر کیا ہے۔ امد اسی شاعر کی کو جس میں شاعر اپنی نوز امد اپنی قوم امد
اپنے معاشرے کے بعض دتر دریاں قبول کرتا ہے، زندگی کی نیل پہاڑ اس کا شاہن امد بالیدگی کی فیسا و قرار دیتا ہے

مخلص و ہر میں اگر جڑے سے کٹی نہ ہو پھول نہ ہو، کٹی نہ ہو، سبز نہ ہو، پھول نہ ہو

”سید کی درجہ حریت“ میں اقبال شاعر کو اپنے وقار امد ”مردہ“ کا نقطہ کرنے کی تلقین کرتا ہے:

ہو نہ جائے، دیکھنا، قریٰ طلب ہے بہر
یہ صلا کی ہے ابروئی بہت ہی بڑا سا ہے جو کس شاعر پر گزرسکتا ہے۔ شاعر کی صلا کا ابرو و موت
اس طرح محفوظ رہ سکتی ہے کہ بقول شاعر:

جو کچھ کہوں، یقین سے کہوں، بر ملا کہوں

وہ جو کچھ کہے، اپنے اعلیٰ منصب کو پیش نظر رکھ کر کہے۔ پھر وہ جانتا ہو کہ وہ کیا کہہ رہا ہے اور اسے علم ہو کہ
اس کی صلا و موت اس تک محدود نہیں ہے بلکہ اُسے دنیا میں پھیلنا ہے اور دنیا کو رنگ و روک، خدا دانی و نمونہ عزت ہے۔ اقبال نے
اس نظم میں شعر کو یہ احساس بھی دلایا ہے کہ جو اقدار مہم گیس وہ مہم گیس اور مہم گیس 'نئے معیادوں سے بدکنا بیگا ہے اس خیال
کو اقبال نے ایک اور جگہ بھی بڑی خوبصورتی کے ساتھ نظم کیا ہے:

آئینِ فوسے دُنا، طرہ کہیں پہ اڑنا
منزل بھی کٹھن ہے قوسوں کی زندگی میں
ستید کی لوحِ قربت میں انہوں نے داشتات اور بلا و دست انداز میں کچھ دیا ہے کہ:

خلفِ لایں پرانی داستانوں کو نہ چھوڑ
رنگ پر جواب نہ آئیں، ان ضلالتوں کو نہ چھوڑ
انہوں نے شاعر سے کہا ہے کہ پرانی گیسوں کو پینے کی بجائے:

سوئے داؤں کو جگہ سے شعر کے اجاز سے
خوشی باطل جلا دے شعلہ آواز سے

یہ شعر و شاعری کی باتیں تھیں مگر جب اقبال شاعروں کا ذکر کرتے ہیں تو جب بھی اپنے نقطہ نظر پر قائم رہتے ہیں۔
ساتھ ہی ان نظموں میں ان کا نظریہ فنِ شاعری بھی پوری جزئیات کے ساتھ نمایاں ہو کر سامنے آتا ہے۔ یہ نظیں دارغ، شبلی
وحانی، غالب، عرفی اور شیکسپیر کے متعلق ہیں۔ دارغ کے مہیشے میں، انہوں نے دارغ کے بانگین اور شوخی بیان کا ذکر کیا ہے
یہ بتایا ہے کہ پیری میں بھی ان کے رنگ و صفت جواڑوں کے سے تھے۔ عشق کی جو بہر تصویر کھینچتے تھے۔ ہر شخص کے دل کی بات
کہتے تھے۔ اور عقل کی پرواز کے دوران سے اپنا ارشہ ڈھٹنے نہیں دیتے تھے۔ اس سے زیادہ اقبال نے دارغ کے ہاؤس میں کچھ
نہیں کہا۔ اور انہیں کہنا بھی چاہیے تھا۔ کیونکہ ان کا نظریہ فن، دارغ کے نظریہ فن سے یکسر مختلف تھا۔ ہر صدمت دارغ کے
اس مہیشے سے، ہر صدمت ثابت ہوتا ہے کہ بیان کی شوخی اظہار کا بانگین اور صلا و عشق کی شاعری اقبال کے نزدیک کوئی گناہ
نہیں تھی۔ بصورت دیگر ہم اقبال کے بعد کے کلام میں اس قسم کے سراپا جالی اشعار کہاں کہتے کہ:

آج بھی اسی دلیلیں میں عام ہے چشمِ غزل
اور نگاہوں کے تیر آج بھی ہیں وفتیں
شبلی وحانی کا مضمون دارغ اس شعر کی تصویر ہے:

انوں کو دارغ کہ پُرسد زبا غسان
بیل چہ گفت و گل پر شنید دہا چہ کرد

اس مہیشے میں اقبال ایک مسلمان سے کہتے ہیں کہ تو سفر ہے۔ نئے نئے علوم واصل تیرا سر دہو دشتہ ہیں۔
تیرے پرانے قافلوں کی گرد کا نام تہذیب قرار پایا ہے۔ تیرے ہر ماہ و قارہ ابرو کے معیار قائم کیے ہیں۔ پھر آج کل
گلشی پر قافلوں کی بنیاد ہے تو اس کا دار گلشی کے پرانے دزدانوں سے پوچھ کہ مردان کا مصائب پر کھنکھاتے دلتے ہیں

بلکہ حادثات کے اسباب ڈھونڈ کر مصائب کا علاج کرتے ہیں۔ لیکن پھر مسلم جواب دیتا ہے کہ کس سے پوچھوں جب کہ کھٹکی کے وہ
کھٹکی پرانے لازماً خاموش ہو گئے ہیں۔ جس کی قوائے وحدت اسلام کے لیے سرمایہ گداز تھی۔

شعلی کو دوسرے تھے ابھی اہل مکتانہ

یہ مثنیہ اقبال کے اس منشور شاعری و جد افکار کے نام کے عین مطابق ہے جس میں وہ لکھتے ہیں۔

جلوہ یوسف گم شدہ دکھا کر ان کو

اقبال کا نظریہ شعر ای نکلوں میں بڑی وضاحت کے ساتھ سامنے آتا ہے جن کے عنوان عرفی، شیکسپیر اود

مرزا غالب ہیں۔ عرفی کے بیان میں وہ لکھتے ہیں کہ اس نے عقل کا ایک ایسا ایوان تعمیر کیا جس کی عظمت و شہرت پر سینا و خارا کی
کے "حیرت خانے" قربان کیے جاسکتے ہیں۔ پھر ۱

فضائے عشق پر قریب کی اس نے زندہ بھی

کہ جس سے آج بھی درد کے سونے اُبل رہے ہیں۔ اس کے بعد وہ دوبارہ عرفی سے لکھتے ہیں کہ اب لوگوں میں وہ

اضطراب، وہ بے تابی، وہ بے قراری و محرومی سے نہیں ملتی، اس سیماب کی کیفیت کا کہیں نام نہیں ہے جو ازلت سے حیات کے
لیے فردی ہے اور تو جس کا ایک بلیغ نمونہ تھا۔

کسی کا شعلہ فریاد ہو ظلمت دُبا کیونکر

اس پر دوبارہ عرفی، شاعر سے لکھتے ہیں کہ کچھ شکوک نہ کر بلکہ،

اذا تاریخ ترمی زن، جو ذوق فقہ کم یابی

حدی و تیز ترمی خواں، جو محل را گراں بینی

اود کون افکار کر سکتا ہے کہ دوبارہ عرفی کا یہ مشورہ اقبال کے نظریہ فن کا عنوان ہے۔

شیکسپیر کو غائب کرتے ہوئے اقبال لکھتے ہیں کہ جس طرح دیا، مضمون صبح کا آئینہ ہے۔ اور حسن

حق کا آئینہ ہے اور دل، حسن کا آئینہ ہے۔ اسی طرح تیرا حسن کلام دلہ انسان کا آئینہ ہے تیری فکر فلک دس مٹی۔ تیری آنکھ نے عالم کو

عربان دیکھا حالانکہ چشم عالم تجھ نہ دیکھ سکی کیونکہ تو خود شید میں تاپ خود شید کی (مرحہ پوشیدہ تھا) اور،

حفظ اسرار کا فطرت کو ہے سودا ایسا

راز دان پھر نہ کرے گی کوئی پیدا ایسا

یوں اقبال نے اس نظم میں اعلیٰ شاعری کو عموماً صحت و تصورات انسانی کا آئینہ فکر کی بلندی کو اعلیٰ شاعری

کا لازمہ اور اسما و فطرت کی راز فانی کو اعلیٰ شاعری کی پہچان قرار دیا ہے اور یہی غلام اقبال کے نظریہ شعر کے لازمی جز ہیں

مرزا غالب کے حضور نذرانہ عقیدت پیش کرتے ہوئے اقبال نے عقل کی بلند پر فازی، دورِ بدن

کے رشتوں کے اداک، اور حسن کی اس جستجو کی اہمیت واضح کی ہے جو زندگی کو جامد نہیں رہنے دیتی۔ بلکہ اسے ہم وقت

بیکار و بے قرار رکھتا ہے اور انسان کو نئی دنیاؤں سے متعارف کرا رہا ہے،

تیری کشت فکر سے اُگتے ہیں عالم سبز و لعل

پھر اس نظم میں اقبال نے اس نکتے (اپنے منشور شاعری کی اس حق) پر بھی زور دیا ہے کہ غائب کی

طرح سچا شاعر وہ ہے جس کی نوازدہ گیسے کہ جیسے نہیں بلکہ اس کے سرمائے میں اخاذ کہے، اس کا شعر زندگی کا عکاس ہو۔ جیسا کہ لکھنوی گویا ایسا سو دیکھو کہ تصویریں بول اٹھیں اور جود پیش کر اُبلنے لگے۔ پھر اقبال نے سنہ ۱۹۰۷ء میں یہ نازک ٹکڑے بھی بیان کیے ہیں کہ حسنِ خیال کی بلند پروازی عظیم شاعری کی تخلیق پر قادر نہیں ہو سکتی۔ غالب کی بھی عظیم شاعری تخلیق کرنے یا غالب کی پیروی کرنے کے لیے خیال کی بلندی میں فکر کی بلندی کو بھی شامل کرنا ہو گا۔

اد کیا یہ حقیقت نہیں ہے کہ اقبال نے ان نظموں میں شعر و شاعری کے بارے میں جو بھی نظریات پیش کیے ان پر عمر بھر عمل کیا۔ اردوؤں وہ دنیا کی عظیم شاعری کے علاوہ زندگی کے سرمائے میں بھی بے پناہ اخاذ کہ گئے۔
(العادت لا یمد السقم الاکثر بر ۱۹۵۷ء)

اداشکر جوشی

اقبال ہندوستان کے نشاۃ الثانیہ کی آواز

عظیم شاعری وقت اور زمانہ کا امتداد کے ساتھ ساتھ نکل کر جاتی ہے۔ چنانچہ شاعر اقبال جن کا صدی ستائے جا رہی ہے۔ ہمارے لئے شاعرانہ کمال کی ایک علامت بن گئے ہیں اور آج ہم اس بات میں دلچسپی لینے لگے ہیں کہ ان حرکات کو جڑی حد تک سمجھ سکیں جو ان کے نواسے شاعرانہ میں اس دورِ کشش اور اتکا سوز پیدا کر سکے۔

میری نسل کے ایسے لوگوں کے لیے جنہوں نے ۱۹۳۳ء سے لکھنا شروع کیا برصغیر ہند کے گلستان

ادب کی دو بلند قامت شخصیتوں ٹیگور اور اقبال نے بہت زیادہ متاثر کیا۔ تحریک عدم تعاون کے مہنگا مریضہ دور میں جب کچھ میں تھا مجھے بنگال اور اردو سیکھنے کا موقع ملا۔ یہ درست ہے کہ میں اردو میں کچھ زیادہ مہارت حاصل نہ کر سکا۔ لیکن ایک ایسے شہر (امداد آباد) کے ناگزیر کی حیثیت سے جس کی فضاؤں میں اردو کے پہلے شاعر دکن کے لئے گونجتے رہے ہیں۔ اردو زبان اور اس کی قواعد سے واقف ہونے میں مجھے کوئی خاص دشواری پیش نہ آئی۔ اس اعتبار سے مجھ میں اپنے آپ کو خوش قسمت تصور کرتا ہوں کہ مسلمان علماء اور شاعروں سے میرا گہرا ربط رہا ہے۔ جنہوں نے مجھے اردو شاعروں کے برابر پاروں سے روشناس کر دیا۔ میں نے پارلیمنٹ میں کہا جانے والا تھا کہ میرا اندر سنٹرل ہال میں گپ شب کے دوران بھی اردو کے کتنے ہی اخبار پڑھنے اور ان سے ملنے اٹھایا ہے۔ ہندی کے کٹر حامیوں کو بھی میں اس وقت تک بری نشست پار کر کے اپنی میٹ تک پہنچنے نہیں دیا کرتا تھا جب تک کہ وہ مجھے ایک آدمی کے طور پر نہ دیکھتے۔ میں نے جان کر دیکھ رہا تھا کہ ہندی کے ان پرمیوں کو بھی اردو کے بے شمار اشعار از بر ہیں۔ ہندوستان کے چند ادیبوں اور مصنفین کو بھی میں خود میں بھی شامل تھا کہ مراد پہلے سوویت یونین کے صدر اور سیاست کا موقع ملا۔ اس سفر میں ہندی کے مشہور عظیم ڈھرمی راج گنڈی، لال بہتوان میں ہمارے سفر کے قیام کے دوران ان کے اتنے اخبار اور اتنے قطعات سنایا کرتے تھے کہ ایسا لگتا تھا کہ جیسے وہ ہندی کے جن اخبارات کے شاعر ہیں۔ میں ان واقعات کا ذکر اسے نہیں کرتے تھے اس لیے ذکر کر رہا ہوں کہ آپ کو بھی اندازہ ہو سکے کہ اردو کی شاعری میں کتنی جان اور کتنی کشش

ہے۔ مجھے تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اردو زبان ہی شاعری کے لیے بنی ہوئی ہے۔

دارغ نے بالکل صحیح کہا کہ آفاقی ہے اردو زبان آتے آتے بلاشبہ اردو پر مجدد حاصل کرنا آسان نہیں لیکن جب کوئی اردو کو سمجھنے لگتا ہے تو سب سے پہلے اردو شاعری ہی اس کا دامن دل پکڑ لیتی ہے اور ہر بڑے شاعر کا کلام پڑھنے والے کا فہم و فراست کی سطح کے مطابق لطف و انبساط کی ایک نئی کیفیت پیدا کرتا ہے اور میر کے علاوہ شترجی ان کے ہم عصروں نے منتخب کئے تھے میر سے دل میں دوست ہو جاتے ہیں۔

میر سے علم کی حد تک میں کچھ سیکھا ہوں کہ اردو کے سوا شاید ہی کوئی ایسی زبان ہوگی جس نے غالب جیسے شاعر کو جنم دیا جیسے کسی بھی بین الاقوامی معیار پر جانچا اور پڑھا جاسکتا ہے اور بقول کسی کے تیر بھی کچھ کم نہیں تھے۔ غالب کی شاعری کو غزل کے انجاز نے حادواں بنا دیا۔ اور ایک ایسے مکتب میں جب کہ مغربی ادب کے زیر اثر متعدد ہندوستانی زبانیں اپنے آپ کو کمتر محسوس کرنے لگی تھیں۔ اردو نے شاعرانہ انداز بیان کی دعائیات کا لوہا منوالیا۔

یہ بات بڑی عجیب سی لگتی ہے کہ اردو نے جوائیسویں صدی کے وسط تک اعلیٰ مقام پر پہنچ گئی تھی مگر غریب کے ادب کا ایسا اکتساب میں بڑی بنالت سے کام لیا۔ غالب اس کی وجہ اس عہد کا سیاسی اور ثقافتی ماحول تھا۔ سوشلسٹ کی قومی بغاوت کی ناکامی کے زخم کی کسک بھی اس مغرب بینزادگی کا ایک سبب تھی۔ لیکن ایک بڑی وجہ یہ تھی کہ اردو والوں کی اکثر ساحل سمندر سے دور تھی۔ جب کہ مغرب کی تہذیبی و فکری انقلابی لہر تھی۔ اردو اس کی بندوگاہوں پر پڑ رہا تھا۔ یہی تین شہر ہاوس ملک کی ابتدائی جماعت کے ماکڑ بنے اور وادی گلگت و جن کا ضلعی علاقہ برہت دودنگ پھیلا ہوا تھا۔ اگر بے ہوش نہیں تو سمجھ کوئے حیرت و استعجاب سے ان تہذیبوں کا نظارہ کر رہا تھا۔

ڈاکٹر میر تقی اقبال کی شعوری زندگی کا ابتدائی مرحلہ نشاۃ الثانیۃ، اصلاح ادبیات، ماحول کے ایک عجیب و غریب امتزاج میں گزرا۔ جب سر سید احمد خان طاقت و وقت کے ایک مینار کی طرح ابھرے اور حالی و آزاد نے نئے طرز کی نظموں لکھنی شروع کر دیں۔ لیکن اس مرحلہ پر بھی اقبال نے ہموار بجائی۔ اپنے لب و لہجہ اور اپنے اسلوب بیان کی انفرادیت کو باقی و برقرار رکھا۔ ان کی آواز ایک منفرد آواز بن گئی۔ ترکی اور ایران میں جو کچھ ہورہا تھا۔ اقبال نے اس کے فطرت سے خاموشی کا شاق کا دورہ اختیار کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ انگلستان اور جرمنی کی تعلیم نے ان کی نظر کو وسعت اور فکر کو ایک خاص جہت عطا کی اور اپنے وقت کے اہم موضوعات و مسائل پر وہ محسوس انداز میں جمعہ کرنے لگے۔ فطرتی طور پر طاقتور لیکن بے جا دلچسپی کے حامل مغرب کے مقابلہ میں انہوں نے پوری قوت و طاقت سے فردی کا غور بلند کیا۔ یہ غور موت ان کے "انا" کی تشکیل کا ذریعہ نہیں۔ بلکہ ان کی شخصیت کے مضامین پر قرا آمیزہ دار تھا۔ انہوں نے بڑی بلندی پر پہنچ کر کہا۔

فردی کو کہ بلند آغوش کہ ہر تقدیر سے پہلے

خدا بندہ سے خود پرچہ بتا دے خدا کی ہے

ان کی آواز ہندوستانی نشاۃ الثانیۃ کے قدروں کی چاب ہو گئی۔

"اسلام فردی" سے انہوں نے غدی کو اپنا دلیر اظہار کیا۔ وہ اس جزم میں زیادہ کا سبب نہیں سمجھتے۔

غالب کے طبع ان کے ہم عصر فارسی نقادوں اور ادیبوں نے بھی ان کے مقام اور ان کی عظمت کو تسلیم نہیں کیا۔ اپنی خاموشی کے اسرار
بدون کو پیش نظر رکھ کر میں نے اسرار خودی کا انگریزی ترجمہ پڑھا، ترجمہ نگار نے کہا ہے، سمیت کے جناب فارسی نے خودی کا علم
اور پیام مشرق کا گہرا فہم میں ترجمہ کیا ہے اور کراچی کی اقبال اکینڈی کے یہ حلقوں میں سے ہیں۔ ہم سب جانتے ہیں کہ اپنی
فارسی زبان کے بجائے کسی انسانی زبان میں طبع کے کوششیں بالعموم مایوس کن ثابت ہوتی ہیں اور ایک وقت دو زبانوں میں
تخلیق ممکن بھی نہیں ہوتی۔ لیکن اس سے بھی زیادہ افسوسناک اور غلامی سے باطن مختلف زبانیں نہیں۔ اس حقیقت کو بھی کوئی
فراموش کر سکتا ہے۔ کہ انگریزوں کے قدم جانے سے پہلے ہمارے ملک کے ہر سر اقتدار گروہ کی زبان فارسی ہی تھی۔ عظیم ترین گہرائی
شاعر نہیں لال نے جن کا جتنی مدد سالہ ہم اسکا برس منانے والے ہیں۔ لاٹ میں فارسی پڑھی تھی۔ آپ باہر گریں یاد کریں، سمیت
شہر کے بعض نگر برہمن اسیوس مدی کے اعلیٰ تک صبح کا پوجا (سندھیا)، میں فارسی زبان استعمال کرتے تھے۔ اور احمد آباد
کے برہمن اسی مدی کے مسلک بھی اپنے بچوں کو خط فارسی ہی لکھا کرتے تھے۔ تو پھر اقبال کے مرتبہ کے کسی شاعر کا جس نے پنجاب
میں جہم لیا تھا۔ فارسی کو ایک لاسکی زبان کے بجائے ایک صوری زبان سمجھ کر اس میں طبع آزمائی کرنا کیرن قابل اعتراض قرار دیا جائے۔ فارسی
میں اگر اقبال کے کلام کو وہ مقام و مرتبہ نہ ملے گا جس کا وہ مستحق تھا۔ تو یہ بھی کوئی عجیب بات ہے۔ نیگندہ کی بنگالی نظموں کے انگریزی ترجموں
کو برطانیہ اور امیر میں کس نظر سے دیکھا جاتا ہے! آخری اور بندہ دگرگوں کی جن شباب کی صورت پر ان کے مضامین اور ان کی طویل ترین انگریزی
نظم سادہ و سادہ ۳۰ جلدوں کی شکل میں شائع کی گئی۔ مجھے یقین ہے کہ برطانیہ اور امیر کے انگریزی زبان کے شعراء آخری اور بندہ کی ان
نگارشات کو ادبی حیثیت سے وہ مقام نہیں دیں گے جس کا وہ مجاہد پرستحق ہیں۔ جویا قیامت سے بھی وہ اس کلام سے لطف اندوز نہیں
ہو سکیں گے۔ تاہم مجھے یہ بھی کوئی ہرجائی کہ جی کی ایک شاعرہ گہر بلا سران نے آخری اور بندہ اور نیگندہ کا کافی اثر قبول کیا ہے میں اقبال
کے فارسی کی جانب توجہ مبذول کرنے کے ایک اور اسکا فی سبب کی جانب آپ کی توجہ مبذول کرنا چاہوں گا۔ مدیروں سے واسطی ایشیاء
ایران سے ہزاروں لوگ کا دعویٰ مدکاروں اخیر کو جود کر کے ہمارے ملک میں داخل ہوتے رہے ہیں۔ اگر ہمارے ملک کے ایک عظیم
شاعر کی آواز واسطی ایشیاء اور ایران کے ان ملکوں تک نہیں پہنچ پاتی تو انہیں ہندوستان کے نشاء انشا نہ کامل کیسے ہوتا۔

اقبال کے فلسفہ کے بارے میں بہت کچھ لکھا اور کہا جا چکا ہے ان کے سیاسی تصورات اور نظریات بھی مضمون سے
جتنے رہے ہیں۔ ان کے ہاں اسلامی زادی نگاہ پر کچھ لوگوں کو اعتراض بھی ہے لیکن وہ لوگ اس بات کو بھول جاتے ہیں کہ جب اقبال نے کسی
کہا کہ خود برصغیر ہند میں ایک آزاد و خود مختار مسلم اسٹیٹ کا قیام ممکن ہے تو انہوں نے وطن ہے سارا جہاں ہمارا "والی بات سے دستبردار
انتقاد کر دیا۔ جہاں وہ قصور پاکستان کے خالق تھے لیکن ایشیاء نے ان کے ایک مکتوب کے حالات سے ان کے غور پاکستان کا برقرار رکھنا
کیا ہے کیا میں پر بھی اعتراض کیا جا چکا ہے؟ اس قسم کے مباحث میں الجھ جانے والے اقبال کی کثیف شاعر دیکھنے کے بجائے فلسفہ
کے وہ پہلو دیکھنا چاہتے ہیں جس سے کوئی فلسفی سرزد ہی نہیں ہو سکتا۔ لیکن زبان میں شاعر کو دیاس کہا جاتا ہے اور وہ شاعر کے
نظم میں کچھ کہتے ہیں۔ بالآخر دیگر شاعر کو یہ پتہ چلے گا کہ ان کی خدمت نہیں کرے کہ وہ ایک شخص سے پیچھے بھی نہ رہے۔ غالب
فلسفہ اور فلسفہ کے بارے میں اس کی طرح شعر کو کت میں ہی جانتے ہیں۔ لیکن وہ جانتے کہ کیا وہ ایک فلسفی کے
کے فلسفہ کے بارے میں کس حد تک واقف تھے اور غرض کہ ان کے فلسفہ کے بارے میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔

سماجی و معاشی ترقی کا ذریعہ

امداد باہمی کی تحریک جو لازمی طور پر ایک عوامی تحریک ہے سماجی و معاشی ترقی کا ایک کامیاب ذریعہ ہے
چنانچہ ہمارے منصوبوں میں امداد باہمی شعبہ کو زبردست اہمیت دی گئی ہے۔

آئندہ اپردیش نے عام آدمی کی ضروریات پوری کرنے کی خاطر اس تحریک میں ۱۹۷۴ء سے مزید سرعت اور طاقت پیدا کر رکھی ہے۔ آئندہ اپردیش کو آپریٹو سنٹرل ایگریکلچرل ڈیولپمنٹ بینک (ای سی سی اے ڈی) ریاست میں پھیلے ہوئے اپنے ۲۰۴ پرائمری کو آپریٹو ایگریکلچرل ڈیولپمنٹ بینکوں کے جال کے ذریعہ کاشتکاروں کو طویل مدتی قرضے فراہم کرتا ہے۔

ریاست میں آئندہ اپردیش اسٹیٹ کو آپریٹو بینک سے ملحق موانعالت کی سطح پر ۱۵۰۰۰ اندی قرض کی ابتدائی سوسائٹیاں بھی قائم ہیں۔ اے پی سی سی اے ڈی نے ۷۶-۱۹۷۵ کے دوران میں ۲۴۷۲ کروڑ روپے کے طویل المدتی قرضے فراہم کئے۔ ۷۷-۱۹۷۶ میں اس کی جانب سے دیئے جانے والے قرضوں کی رقم ۳۳ کروڑ روپے تک پہنچ گئی ہے۔

آئندہ اپردیش نے شعبہ امداد باہمی میں جو کام نئے انجام دیئے ہیں ان پر وہ بجا طور پر فخر محسوس کر سکتا ہے۔

بنا محکمہ اعلیٰ تعلیم و ثقافت
حکومت آئندہ اپردیش، حیدرآباد

نقد و نظر

(تبصرے کیلئے ہر کتاب کی دو جلدوں کا آنا ضروری ہے)

کتاب: زرد زر خیز، مجموعہ کلام، زیب غوری، صفات (۱۶۶) قیمت ۱۵/۱۵ روپے
ناشر: شب خون کتاب گھر، ۱۴۱۲ رانی منڈی، الہ آباد - ۳

تجملوں کے لب و لہجہ کا افکھاپن کچھ جہتوں میں آنہرا ہے۔ زیب غوری کی شاعری اصل اردو کی شاعری ہے۔ اس میں اردو کی لفظیات ہیں اس شاعر اردو کا جو ہمارا ادبی ورثہ ہے۔ لیکن الفاظ کو اس طرح برتا گیا ہے کہ متینہ معانی اور مقصود معانی میں کافی فرق ہے، زیب کا شاعری جذبہ کے ترسیل کا شاعری ہے۔ اس کے ہر شعر میں ایک وقوعہ ہے جس کو احساسات کے تشفی سے ایک خاص کرب کے اظہار کے لئے تشکیل دیا گیا ہے۔ زیب کی شاعری میں منظم نگاہ بصیرت پر منظر کو دیکھتا ہے اور اس کی عکاسی اپنی ذات پر اس طرح کرتا ہے کہ ہر منظر کے کلاؤں میں شاعر شریک ہے اور اپنے تاثرات کو دھیمے دھیمے پے میں بیان کرتا جاتا ہے۔ اسی لئے اشعار میں خود کلامی کی سی کیفیت ہے۔ 'سی' کا استعمال میں نے پہلی بار نے کیا ہے کہ اس خود کلامی کا انداز واضح گفتگو جیسا ہے۔

شاعر کرب سے تسکین کی لذت اخذ کرتا ہے، ایسا مظلوم ہے جو ستم زمانہ کو لطف لے کر بیان کر رہا ہے، جو بے حس کو مقدر سمجھتا ہے، جو بے اعتنائی کو ایک واقعہ جانتا ہے، جو بے راہ مسافرت پر مقرر ہے اور جو کسی طلسم کا منظر ہے۔ زیب کی زبان پر عجیب کا اثر بہت ہلکا سا ہے، اسی لئے غار سیت اور مبہم تراکیب کا ان کی شاعری میں بہت کم حصہ ہے ہاں غائب کے لب و لہجہ کا ہلکا سا لطف کہیں کہیں آجاتا ہے۔ اکثر استعاراتی پیکر شریعت نہیں رکھتے بلکہ معاشرتی امور واقعاتی تھیشلات پر مبنی ہیں۔ جو سماجی سوخنے سامانی اور انسانی ستم زدگی کا شدید صحت کی آئینہ دار ہیں۔

ان کی شاعری میں جذبات کی آہ تیز نہیں ہے اور مصرعے رواں اصوات کی بجائے استعاراتی الفاظ سے بھر پور ہیں۔ زیب کی شاعری اظہار ذات کی شاعری ہے اور نامکمل ترسیل کو الفاظ کے ذریعہ مکمل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ "زرد زر خیز" شاعری کا ایک نمائندہ مجموعہ ہے اور نئی نسل کی اچھی مثالوں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ کتاب کی زیب

ایک کڑا ہوں میں حرفہ کی گرا آہستہ
چاند ناویک سمندر میں گرا آہستہ

جس کی وجہ سے تیر دیکھتا کیا ہوں
دلت کے ہاتھ میں شاگوں پر یک دانہ کوئی

میرزا حسن علی، بکھرے گلے سے نریب
مری اتحاد کے آگے کوئی دیوار کب ٹھہری
بلہام ساتھ چلنے کو تیار تھی اہل
میں اس سے پوچھنا کیا کیا کہ جب تلک پوچھوں
میں مکس آرزو تھا، ہوائے گئی لیجھ
اور ایسے کئی خوبصورت اشعار اس مجموعے میں نقش ہیں، زیب گشتِ عمری میں جو الفاظ زیادہ استعمال ہوئے
ہیں وہ یہ ہیں۔ "در، نفس، دام، اسیر، نیزہ، مکس، مکان، آسمان، فزون، طلسم، دیوار، دشمن، سخن، شرر،
سفر" اعتباراً۔ کتاب اچھی ہے اور اچھے ادب کے طالب علموں کے لئے تحفہ ہے۔ (اسلم عمادی)

کتاب: سناڑ مغسّر (جلد اول، جلد دوم) مرتب: حسن الدین احمد
ناشر: دلا اکیڈمی، عزیز باغ، سلطان پورہ، حیدر آباد
جلد اول، صفحات: ۲۱۷ - قیمت: بیس روپے جلد دوم، صفحات: ۲۸۰ - قیمت: بیس روپے

اُردو کی ترویج و اشاعت کے لئے تخلیقی ادب کے ساتھ ساتھ تعمیری ادب بہت اہم ہے، اب کچھ ماحول ایسا
ہو گیا کہ "میرزا حسن علی" پرستی شاعر کی "نتیجہ" اچھے قلم کار بچوں کا ادب، صومالی ادب، انشائیے، تاریخی ناول
نکاح، تعمیرات کا ادب، سائنسی ادب وغیرہ سے بدکتے ہیں اور شعروا افسانہ کا دور دورہ ہے۔ اس ماحول میں جو کام
مجھ انتظامات اور معلوماتی ادب کی راہ میں کیا جائے اُردو کی بڑی خدمت ہے۔ سناڑ مغسّر اس سلسلے کا ایک اہم کام ہے۔
اس کے دائرہ انتخاب میں انگریزی زبان کی نظموں کے ترجمے شامل ہیں۔ مگر یہ سناڑ مغسّر کے نام سے یہ خیال آتا ہے کہ اس
کتاب میں فرانسیسی، روسی، ترکی وغیرہ زبانوں کے تراجم ہوں گے لیکن حقیقت انتخاب کو صرف انگریزی تک دکھا گیا ہے۔
تراجم کے معیار کے لئے اسمعیل میرٹھی، اقبال، غفلت اللہ خاں، نظم طباطبائی اور ایسے ہی اکابر کے نام ضامن ہیں۔ تراجم
بچوں کی نظموں، اخلاقی اور بچرل منظومات کے ہیں۔ جلد اول میں انگریزی اصل اور اردو ترجمہ دونوں کو تقابلی طور پر پیش کیا
گیا ہے۔ جلد دوم میں صرف تراجم ہی ہیں۔ غالباً یہ ضخامت کی قدر کے سبب ہے۔

ان نظموں میں چند ایسی خوبصورت نظمیں سامنے آئی ہیں جو عام طور پر مشہور نہیں ہیں مثلاً "ندی کارہنگ (ظفر علی خان)
رموز حیات (جعفر عباس)، نرگس سے خط (حیدر زید)، آسمان (نادر کاکردی) نو رنزل (دھرم سوپ) غفلت اللہ خاں
کے تراجم خصوصاً مخفا غائب، جمیل جمیل، حرمت و شان الحق حق

ادب کا نظموں میں کہ اگر فرست بنائے جائے تو کتاب کی فہرست سے قریب ہوتا ہے،

مگر یہ ترتیب کے لئے کوئی اصول اختیار نہیں کیا گیا ہے نہ تو ابجدی ترتیب ہے نہ تو معنی کے لحاظ سے ترتیب کی
اصول پر ہے بلکہ یہ ہے ترتیبی بھی نہیں تھی۔

حسن الدین احمد صاحب اور محمد ابراہیم صاحب ہمارے شکریہ کے مستحق ہیں انہوں نے اس اہم کام کی ابتدا کی ہے۔ اور امید ہے کہ لنگ اندازشن اس سے بھی بہتر ہوں گے۔ طباعت و کتابت محمد، گٹ آپ سنجیدہ اور شستہ ہے (اسلم حمادی)

میدیا

مصنف: لوری میڈیز ترجمہ: خواجہ احمد فاروقی، عبدالمشکور
(۹۲) صفحات، قیمت: ۵/۵ روپے ناشر: مسابیتہ اکیڈمی، نئی دہلی

ڈرامہ گزبان اپنے اندر گئی پہلو رکھتی ہے۔ اس میں جذبات کا ادھار ہوتا ہے، کردار کا فکس منظر ہے، ہوتا ہے، فلسفیانہ آہنگ بھی ہوتا ہے۔ ایک ڈرامہ نگار کا سب سے بڑا فن کو مار سازی ہے۔ وہ کردار کی شکل و صورت اور شباهت بناتا ہے، اس شباهت سے اس کا رویہ اور مزاج متقرر کرتا ہے، اس کے لب و لہجہ کا ایک خاص زاویہ بناتا اور اس کی زبان میں تضاد و توازن کے ذریعے مخصوص شخصیت بناتا ہے اور کردار کو اہمیت بھی دیتا ہے۔

لوری میڈیز ہمیشہ ایک قابل ڈرامہ نگار تھا۔ اس کے ڈرامہ میں ایک خاص ماحول ہے۔ اور اس کے کردار اس ماحول کے دائرے میں چلتے جاگتے معلوم ہوتے ہیں۔ یہ ڈرامہ اس وجہ سے اور بھی اہم ہے کہ چار سو ساٹھ برس قبل مسیح کے اطراف لکھا گیا ہے۔ یہ وہ دور تھا جبکہ یونانی اور ایرانی تہذیبوں کا پہلا عہد تھا۔ فلسفہ کی بنیادیں پڑ رہی تھیں۔ سقراط اور کچھ ہم عصر منطق و فلسفی اپنے مباحث سے انسانی ذہنوں کو انکیز کر رہے تھے۔ لوری میڈیز کے اس ڈرامے میں بھی زندگی و موت، خوف و ہراس، دھم اور ایسے ہی کئی بنیادی مسائل پر مکالموں کے ذریعے بیان کو بھرپور بنا لیا گیا ہے۔ اس ڈرامے کے اہم کردار میڈیا اور جیمین ہیں۔ میڈیا جیمین کی عاشق ہے وہ جیمین کو دلیبا لگتی کی حد تک جا پہنچتا ہے۔ جبکہ جیمین طاقت اور تخت و تاج کے حصول کے لئے میڈیا کی محبت سے مکارانہ فائدہ اٹھاتا ہے۔ اور دوسری شادی کی کوشش کرتا ہے۔ میڈیا کا دل اس یونانی سے حسد کی آگ میں جل اٹھتا ہے اور یہ ڈرامہ اور درکنز ہو جاتا ہے۔ ترجمے کے کچھ گوشے مطالعہ کے لئے پیش ہیں

"اے۔ اے۔ اپنے کھیل سے دلچسپ ہے۔ وہ خوش و خرم ہیں۔ وہ اپنی ماں کا رنج و غم جنوں گئے ہیں۔ کم عمر کے لڑکے المناک فضاء سے جدا کتا تے ہیں۔"

۲۔ "اب جلدی کرو۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس گریبان بادل کے نہاں خانے میں کونکے والی آگ مروجہ ہے۔ آہستہ اکٹھا ہونے والی جو جلد ہی پکے والی ہے۔"

گو میں یہ نہیں جانتا کہ کیسے، اچھائی کے لئے یا بڑائی کے لئے

میں نے اس یونانی روح کو حرکت میں لایا ہے، جو بدلتے کا دھڑ سے اندھی ہو رہی ہے۔

بس! ہمیں اس عہد غلامی پر کہ میری کوئی حقارت تھوگ نہیں پہنچ سکتی۔ میرے راستے سے قدر ہو جائے۔

جس کی نشوونما سے الے۔ مجھ کے غم سے اندھا۔

میں نے اس عہد غلامی پر کہ میری کوئی حقارت تھوگ نہیں پہنچ سکتی۔ میرے راستے سے قدر ہو جائے۔

(اسلم حمادی)

بہتر ہو سکتی تھی۔ کتاب کی طباعت اچھی ہے

ریاست میں روشنی پھیلتی رہے

ایک پسندیدہ علاقہ یا ایک ترقی پذیر ریاست کا تیز رفتار ترقی کے لئے برقی قوت کا فروغ ایک لازمی اور اولین ضرورت ہے۔ کتہ گوٹم مرحلہ نمبر ۲ کی ۱۱۰ میگا واٹ والی پہلی یونٹ کے حال ہی میں چالو ہو جانے سے ریاست میں برقی کی تنصیبی صلاحیت ۱۲۲۸ میگا واٹ ہو گئی ہے۔

ناگر جونا ساگر اور سری سیلم ہائیڈرو الیکٹرک اسکیمات کی عجلت سے تکمیل کے لئے سعودی عرب فنڈ سے بیرونی امداد کے حصول کی جو انتھک سعی جاری تھیں وہ بار آور ہو گئی ہیں اور ۲۰ جلا، ۲ کو اس سلسلہ میں معاہدات پر دستخط کی جا چکی ہیں۔

تھرمل پاور کی پیداوار پر بھی اچھی خاصی توجہ مرکوز کی جا رہی ہے۔ کتہ گوٹم تھرمل پاور اسٹیشن ایچ۔ ۴ "بی" توسیعی اسٹیشن کے پیش نظر ۱۱۰ میگا واٹ والی دو یونٹوں کی تنصیب ہے۔

پہلی یونٹ نے کام کرنا شروع کر دیا ہے اور دوسری یونٹ ستمبر ۱۹۷۷ء سے کام شروع کر دی گئی

ہماری ریاست میں ۲۷۲۲۱ موانععات ہیں جن میں سے نصف کو مارچ ۱۹۷۷ء کے ختم تک برقرار کیا گیا ہے جو واقعی ایک سنگ میل کی حیثیت والا کارنامہ ہے۔

آندھرا پردیش برقی قوت کی پیداوار کے سلسلہ میں خود مکمل بن جانے کی بھرپور سعی کر رہا ہے تاکہ ریاست کے گوشہ گوشہ میں اجالا ہو جائے۔

ناظم محکمہ لاء و تعلق عامہ

حکومت آندھرا پردیش حیدرآباد

ادبی سرگرمیاں

اردو تلمہ : علمی ادبی اور تہذیبی خبر نامہ

یکم اکتوبر : بزم نارانہ اس کا ماہانہ طرہ مشعرہ جناب شیخ حوکر سپہنگ

آفیسر آن انڈیا ریڈیو سری نگر کی صدارت میں منعقد ہوا۔ قدیم مکتب سخن کے کئی شاعروں نے کلام سنایا۔

۳۱ اکتوبر : بزم جوہر کی طرح محفل شعر جناب اوج یعقوبی کی صدارت میں منعقد ہوئی۔ ڈاکٹر آجی نے متحدہ شاعر کے فرائض انجام دیئے۔ سرز محکم عبیدی، ڈاکٹر گوڈر شاہی، محمد علی زبیرک، عارف بیابانی اور کئی مشاعر نے کلام سنایا۔

۸ اکتوبر : روزنامہ سیاست میں مطلوبہ لطائف کے بموجب جامعہ عثمانیہ کے ممتاز فرزند، ڈرامہ نویس ادیب جناب محمد عمر مہاجر کا ۲۰ ستمبر کو کوئٹہ چلنے میں حرکت قلب بند ہونے کے سبب انتقال ہو گیا۔ مہاجر مرحوم مجلہ عثمانیہ کے ایڈیٹر بھی تھے۔

۹ اکتوبر : ڈاکٹر محمد مصطفیٰ الدین صدیقی، پروفیسر بھی سماجیات ریاستی زری یونیورسٹی کا حرکت قلب بند ہونے کے باعث انتقال ہو گیا۔ ڈاکٹر صدیقی اسمعیلیات اور انبیاءات کے ادیب تھے۔

۱۰ صدر آباد کے ایک قلم کتب خانہ

نصیری گشتی کتب خانہ کا ریاستی اردو اکیڈمی سے ایک خوشگوار تقریب میں الحاق عمل میں آیا۔ افشانی تقریب کی صدارت جناب آصف پاشا ریاستی وزیر قانون و اوقاف (صدر اکیڈمی)

نے کی۔ موصوف نے کہا کہ "اردو اکیڈمی کی جانب سے پیراماشر میں ایک اردو کامپلکس کی تعمیر عمل میں آئے گی اردو مطالعہ گروں کا ایک حال بچھا یا جائے گا جہاں ابتدائی اردو تدریس کے انتظامات

بھی کیے جائیں گے۔ جناب عابد علی خاں صدر نشین مجلس انتظامی اردو اکیڈمی نے اس موقع پر اردو والوں کی بڑی تعداد کو مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ

"نصیری گشتی کتب خانہ کا اکیڈمی نے اتفاق اس کی موثر اور بہتر سرگرمیوں کی توسیع ہے موصوف نے کتب خانہ کی طرف سے اردو تعلیم کا انتظام کے لئے اکیڈمی کی طرف سے معاونت کا اعلان کیا۔ بزم

شاکرہ بیگم سکریٹری کتب خانہ کے کتب خانہ کی سرگرمیوں اور ان کی ترقی کے لئے

انکھار خیال کیا۔ سر جہاںگیر نے اردو اکیڈمی نے شکریہ ادا کیا۔ اور سر جہاںگیر اسٹنٹ سکریٹری نے ملک کی کاروائی انجام دی۔ ۶ اکتوبر : جناب عابد علی خاں ایڈیٹر ہندوستانی ادب کا محفل صدارت کے بعد انتقال ہو گیا۔ خان مرحوم راست

بازار ادب بک صفحہ نگار تھے ۳۵ سال تک انھوں نے "ہندوستانی ادب" کو مخصوص انداز میں زندہ رکھا وہ اردو کو صوفی انداز میں تحریر کے ذریعہ آسان اور سہل بنانے کے زبردست حامی تھے ۸ اکتوبر : بزم شب رنگ کا ادبی

اجلاس و مشاعرہ سرز میں پی کو شک ایڈمنسٹریٹر آفیسر ریجنل ریسرچ لیبارٹری کی صدارت میں منعقد ہوا۔ بیاسی وزیر مارکنگ سرز پی ہندوستان اور ڈپٹی

چیرمن بھلیٹو کونسل سرز سید مقرر شدہ مہمانان خصوصاً کی حیثیت سے شریک محفل تھے کئی شاعر واد نے کلام سنایا۔

۹ اکتوبر : ڈاکٹر سید الدین خاوری اردو کی ادبی برسی کے موقع پر ادارہ ادبیات اردو کی طرف سے ایوان اردو میں یوم زور منایا گیا۔ اجلاس محل کی

صدارت جناب مہاجر نے کی۔ ڈاکٹر اردو اکیڈمی اور اجلاس دوم کی صدارت جناب ڈاکٹر آصف میر علی صاحب نے کی۔ جناب محمد منظور احمد نے اردو کا ادبی نے نظامت کے فرائض انجام دیئے۔

ڈاکٹر زور کی شخصیت کا تعقیب اور
تعمیدی صلاحیتوں کا شعور اور
ذکیات پر ان کی گہری بصیرت پر سرسز
ڈاکٹر غلام دستگیر رشید ڈاکٹر سیدہ جعفر
پروفیسر محمود حسین رومن راج سکینہ
ڈاکٹر جرجا علی تھیر کے علاوہ، عمر مر
لیق صلاح، عمر مر نیاز صدیقی اور غلام
پروین نے مضامین سنائے۔ رومی خلش
اور صادق نقوی صاحبان نے منظوم
عجرا ج عقیدت ادا کیا۔ ابتدا میں محمد
اعجازی ادارہ جناب سید ہاشم علی اختر
(آئی اے) نے ایک قرارداد اخذ کر
پیش کی جس میں جامعہ عثمانیہ کے تین محقق
اہل قلم اصحاب ڈاکٹر مصطفیٰ الدین صدیقی
جناب مجاہد خاں اور عمر محمد جرجا دیش
برگھرے راج وغیرہ کا اظہار کرتے ہوئے
موجودین کی اردو زبان و ادب سے وابستگی
پر خراج عقیدت ادا کیا گیا اور دو منٹ
کی خاموشی خالی گئی۔

۱۰ اکتوبر: بزم سعدی کا ادبی اجلاس
و مشاعرہ نظم حسن شریعت اردو لٹریچر
میں بصیرت ڈاکٹر سید عبدالمنان مفتد
ہوا۔ ڈاکٹر عالی خانی قونصل جنرل ایران
مہمان خصوصی تھے۔ ڈاکٹر شریف النساء
نے "میر ان کے شب و روز" کے ریشہ نون
لے جلیہ اشعار ادا کیے اور ریسرچ کے موضوعات
پر خطاب کیا۔ محفل شعر میں غازی کلام
سننے والوں میں ڈاکٹر طاہر علی خاں

مسلم ڈاکٹر مہینہ سودی، شمس الدین
تابان، حامد بن شبیر، شفیق سبزواری
نقوی، سرسز اسرفراز علی اور ارمغان نقوی
قابل ذکر ہیں۔ متحدہ کے فرانض شفیق
سبزواری نے انعام دیے۔ جلسہ کا آغاز کلام
سعدی سے ہوا جسے آقائی حسن طبعی نے
نے پیش کیا۔

۱۱ اکتوبر: "لوہیا و گیلان میتی"
کے زیر اہتمام ایک لسانی سیمینار کوئی
کرتے ہوئے مرکز کی زیر ہمت سر
راج نارائن نے کہا کہ "وہ اردو کی
ہندی کی طرح اتنی ہی عزت کرتے
ہیں کیونکہ اردو ملک کی دیگر زبانوں
میں سے ایک ہندوستانی زبان ہے۔
اس سیمینار کی صدارت سرسز کے پر کتاب
ریڈی (ایڈوکیٹ) نے کی۔

۱۲ اکتوبر: اقبالیم ادب کا ادبی و
شعری اجلاس ڈاکٹر ضیاء الدین احمد
شکیب کی صدارت میں منعقد ہوا۔ جت
ظہیر الدین احمد نائب صدر اقبال اکیڈمی
سے اقبالیات کے بارے میں جناب
مصطفیٰ الدین سعدی نے انٹرویو لیا ایک
نظم تین تاثر کے موضوع پر مباحثہ کے
لے ڈاکٹر یوسف کمال نے اپنی نظم پیش کی
جس میں شیدائی، یوسف اعظمی اور حامد مجاز
نے اس نظم پر تجزیاتی تاثرات سنائے
"افسانہ اللہ اس کے فن" پر محمد قاری
نے مضمون پڑھا۔ محفل شعر میں ڈاکٹر

شکیب، شمس الدین تابان، محمد علی شریعت
قادر، ڈاکٹر یوسف کمال، رحمن جانی، برفی
یوسفی، حامد مجاز، صادق نقوی، طاہر
حیدر آبادی اور محسن الدین سلیم نے کلام
سنایا۔ جناب غنی نعیم نے نظامت کے
فرانض ایہام دیے اور شکریہ ادا کیا۔

● مرکو ادب کی محفل شعر میں جناب منوہر
لال بہار کے مجموعہ "کلام" بہار ستاسی
کی اشاعت پر ان کا خیر مقدم کیا گیا۔
جناب محمد عبدالکریم تابہ نے اس تقریب
کی صدارت کی۔ محفل شعر میں جہاں "ماہر"
غظیم حیدر آبادی نے "شمس اللہ آبادی"
اسمعیل ظریف، محوی سرودھی، علی سرور،
صائب رزاقی، راجہ لال راجہ، آئندہ راؤ
آئندہ اور حسن نظامی نے کلام سنایا۔

۸ اکتوبر: علی گڑھ اولڈ بوائز سوسائٹی
ایشن کی طرف سے یاد سرسید اور جشن صد
سالہ مسلم یونیورسٹی کا اہتمام کیا گیا۔
پروفیسر منظور عالم صدر شعبہ جغرافیہ جامعہ
عثمانیہ نے "علی گڑھ تحریک کے ارتقاء
میں سرسید کے حصہ" پر مسموعہ دانشاؤ ملی
پروفیسر حبیب الرحمن محمد ریاضی ایجنٹ
ترقی اردو نے سرسید کو مصنف قوم قرار
دیتے ہوئے ان کی قوی ملی اور نظم پیش کی
کوڑ بردست تخلیق عقیدت ادا کیا۔

شعبہ میں ایک محفل شعر جس میں
الدین احمد صاحب کی صدارت میں
سعید شہیدی، کنول پرست و کنول امیر

شیریں و درخشاں مستقبل

یقیناً تعلیم تیز رفتار معاشی ترقی اور ماحولہ تکنیکی فروغ کے لئے اہم ترین منفرد عنصر ہے۔

سال ۷۷-۱۹۷۶ء میں تقریباً ۱۰ لاکھ اضافہ بچوں کو اول تا پنجم جماعتوں میں داخلہ دیا گیا جس کے نتیجے میں ۶ تا ۱۱ سال عمر والے بچوں میں لڑکوں کے داخلے کا فیصد ۸۴٪ اور لڑکیوں کے داخلے کا فیصد ۶۰٪ ہو گیا۔ کسی لحاظ سے بھلا یہ کوئی معمولی کارنامہ نہیں ہے۔

ہماری ریاست میں فی الوقت ۳۵۰۰ ہائی اسکول ہیں۔ سال ۷۸-۱۹۷۷ء کے منصوبے میں ثانوی تعلیم کے فروغ کے لئے ۲۳۵۶ کروڑ روپیوں کی کثیر رقمی گنجائش فراہم کی گئی ہے۔ ریاست کے تینوں رہائشی اسکولوں کا بڑا شاندار ریکارڈ رہا ہے۔ ۷۷-۷۸ء میں ان تینوں اسکولوں کے پورے طلباء درجہ اول سے کامیاب ہوئے۔

آندھرا پردیش ان پڑھوں کے ساتھ نئے ڈھنگ سے پیش آ رہا ہے چنانچہ فی الوقت ان کے فائدے کے لئے اضلاع کرشنا، کھم اور کڑپہ میں غیر رسمی تعلیم کی ایک اسکیم چل رہی ہے۔ اس سال ضلع عادل آباد کے علاوہ دو اور اضلاع میں بھی اس اسکیم کو لاگو کر دیا جائیگا۔

ہماری پروان چڑھتی ہوئی نسل ایک شیریں و درخشاں مستقبل کی سمت بڑھ رہی ہے۔

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ

حکومت آندھرا پردیش حیدرآباد

ماہنامہ

سبک

جلد ۲۰ دسمبر ۱۹۶۶ء شماره ۱۲

حیدرآباد

زیر سالانہ : ۱۲ روپے

ششماہی : ۷ روپے

فیشماہی : ایک روپیہ پچیس پیسے



مجلس مشاورت

ڈاکٹر گوپی چند نارنگ

ڈاکٹر غلام غفران

پرنس راج سکینہ

عابد علی خاں

محمد منظور احمد

معاون
سید علی اکبر ایمانہ کتب

مقدم مجلس مشاہرت

غلام جیلانی

مرتبہ

وقار خلیل

۲۹ سید مرحوم، چند یادیں ڈاکٹر شمس شوکت

(حیدرآباد کے شاعر)

۳۲ فیض الحسن خیال (تعارف و کلام)

۳۳ عبد المتین یاد شمسین احمد

مومن خان شوق

(ابراہیم جلیس کی یاد میں)

۳۴ جلیس، چند یادیں ڈاکٹر صفی الدین صدیقی

۳۷ جلیس سے دو ملاقاتیں عوف سید

۳۹ مرا جلیس (نظم) محبت خیر آبادی

بیاد ابراہیم جلیس (نظم) وقار خلیل

(سب رنگ)

۴۰ آؤ عرفان ابراہیم جلیس

(نعت و نظم)

۴۱ نئے کتابوں پر تبصرہ ڈاکٹر سلیمان احمد جلیس

۴۲ غیب انصاری غلام جیلانی

۴۳ (ادبی سبک گردیاں) عبدالمجید

۴۴ عبدالمجید میں اقبال صفت تقدیر کریم سبک

۴۵ آؤ عرفان ابراہیم جلیس

۳ اپنی بات غلام جیلانی

۴ انیسویں و کا صفیانہ کلام ڈاکٹر محمد علی بیگ

۹ کرشمہ چند کا فن طیب انصاری

۱۱ آؤ وہ میں یادداشت نگاری محمد بیدار

۱۵ احمد رشید احمد صدیقی

غزلیں شاد تمکنت

عزیز قیس

۱۶ علی احمد جلیس

۱۷ فیروز شاہ بہمنی کے عہد { وہاب حذیب

۲۰ میں دشمن ادب سیدہ عزت اللہ

۲۱ عہد قتل بحیثیت مرثیہ نگار (سب ادب کا کھیل)

۲۲ مرثیہ (دکن) غرضی

۲۳ غزلیں

۲۴ (نعت و نظم) محمد

۲۵ (نعت و نظم) محمد

۲۶ (نعت و نظم) محمد

۲۷ (نعت و نظم) محمد

۲۸ (نعت و نظم) محمد

۲۹ (نعت و نظم) محمد

ریاست کے حوالے کسانوں کو آفرین

آندھرا پردیش کی خوشحالی کا دار و مدار کسان کے بل پر ہے۔ ہمارے پانچواں منصوبے پر ہوں سے غذائی اجناس کی پیداوار میں اضافے کو زبردست اہمیت دیتے آئے ہیں۔ آندھرا پردیش میں غذائی پیداوار میں اضافے کی مساعی کو ۷۶-۷۵ء میں نمایاں کامیابی نصیب ہوئی اور اس نے ۹۴۵۳۲ لاکھ ٹن آجناس اُگائے جو ایک ہمہ وقتی ریکارڈ ہے۔

قدیم زمانے سے خشک سالی کے شکار علاقوں میں قلت کے حالات کے ازالہ کے لئے ”خشک سالی سے متاثر ہونے والے علاقوں کے پروگرام“ کو بروئے عمل لایا جا رہا ہے جو فی الوقت اصلاحِ اُمنت پور کرنل - کڑپہ - چتور - محبوب نگر - نلگنڈہ اور پرکاشم میں جاری ہے۔

چھوٹے کسان کو بھی فراہموش نہیں کیا گیا ہے۔ چھوٹے کسانوں کی ترقیاتی ایجنسی اور مار جینل کسانوں و زرعی مزدوروں کی ترقیاتی ایجنسی کی جانب سے اب تک ۸۷۸۵۸۶ لاکھ روپیوں سے استفادہ کیا گیا ہے اور ۲۳۵۹۲ کھڑے روپیوں کے مساوی ادارہ جاتی مالیہ فراہم کیا گیا ہے۔ تقریباً ۶۵۹ لاکھ چھوٹے کسانوں - مار جینل کسانوں اور زرعی مزدوروں کی ”شناخت“ عمل میں لائی جا چکی ہے۔

محکمہ اعلیٰ تعلقات عامہ
حکومت آندھرا پردیش عید آباد

اپنی بات



□ ۱۹۷۷ء رخصت ہو رہا ہے، لگاتار جاتے جاتے اس نے ۱۹ نومبر کو ہماری ریاست آندھرا پردیش میں قیامتِ صغریٰ کا لرزہ خیز منظر پیش کیا۔ ریاست کے ساحلی علاقوں میں طوفانِ بادِ دباراں اور غضبِ ناک دیومیل سمندری موجوں نے زبردست تباہی مچائی ہزاروں قیمتی انسانی جائیں ضائع ہوئیں، ہرے بھرے کھیت پھیل بن گئے، کتنے ہی لوگ بے گھر اور بے سہارا ہو گئے۔ اس غمِ سنگین پر ہر درد مند دل نے آنسو بہائے۔ طوفان میں جاں بحق ہونے والوں کے پسند و نواز سے ساری دنیا نے اظہارِ ہمدردی کیا ہے بچنے والوں کی دستگیری کے لئے کئی ہاتھوں نے سہارا دیا۔

اس المیہ ناک سانحہ پر ادیبوں اور شاعروں نے بھی آنسو بہائے ہیں، ہم دعا گو ہیں کہ خدا اس طوفان سے بچنے والوں پر اپنی رحمت افزوں فرمائے اور ریاست کے ساحلی اضلاع میں پھر سے زندگی، حرکت اور مسرت کے آثار روشن ہوں۔

□ ۱۱۔ ڈاکٹر کو ریاستی انجمن ترقیِ اُردو کا ۱۴واں سالانہ اجتماع منعقد ہوا۔ ریاست میں اُردو تعلیم اور نظم و نسق میں اُردو کے مسائل کا بھرپور جائزہ لیا گیا۔ مرکزی انجمن ترقیِ اُردو کے صدر پنڈت آنند نرائن ماسے اپنے افتتاحی خطبہ میں اُردو والوں کو توجہ دلاتے ہوئے کہا کہ ”اُردو والوں کو چاہیے کہ وہ ماضی کے احیاء کے رجحان سے جو کس رہیں امدادِ اُردو کی ترقی کا جائزہ لینے کے لئے تین اُمید پر دھیان دیں، پہلی بات یہ ہے کہ موجودہ حالات کا رخ کیا ہے اور بدلتے ہوئے حالات میں ہم کو کس جانب توجہ دینی ہے۔ دوسری بات ہمارے آئینی حقوق کیا ہیں اور تیسری چیز ہمیں ان حالات میں راہ کے قیام کی طرف اشارہ کرتی نظر آتی ہے، ہم سمجھیں کہ چاہیے کہ ان نکات پر غور کریں تاکہ اُردو کا مسئلہ اور زیادہ پیچیدہ نہ بنے اور ریاست میں اس کو صحیح مقام مل جائے۔“

اس کانفرنس میں جناب حبیب الرحمن، جناب عابد علی خان، ڈاکٹر راج بہادر گوڈ اور دیگر قائدین نے جن خیالات کا اظہار کیا ان پر ہر اُردو دوست کو ٹھنڈے دل سے غور کرنا چاہیے تاکہ ریاست میں اُردو کا موقف متحدہ سعی و کوشش کے سبب آنے والے کئی سالوں کے لئے مستحکم ہو سکے۔

”سب رس“ کے اس شمارے میں برصغیر ہندوپاک کے نامور طنز نگار ادیب ابراہیم علیس مرحوم کی یاد میں چند تحریریں شائع کی جا رہی ہیں ان کے علاوہ پروفیسر سید محمد مرحوم، کرشن چندر مرحوم کے فکر و فن اور شخصیت کے روشن گوشوں پر مفید تحریریں شامل ہیں۔ دیگر مندرجات میں ادبی اور انسانی نیز تاریخی و تہذیبی الجواب پر مضامین شامل ہیں۔

(غ - ج)

امیر خسرو کا صوفیانہ کلام

ڈاکٹر محمد علی بیگ

حضرت امیر خسرو صوفیائے کرام کے سلسلہ چشتیہ سے تعلق رکھتے تھے۔ اور شیخ کبیر حضرت نظام الدین اویار کے مریدان خاص میں بھی بلند ترین درجہ رکھتے تھے۔ عہدِ وسطیٰ میں تعلیم یافتہ طبقے کے لئے ایک اہم دلچسپ اور قابلِ غور مسئلہ بنا ہوا تھا۔ صوفیانہ اخلاق و اطوار اور مرزِ زندگی مرکزِ توجہ رہے۔ صوفیا کی تعلیمات، تصورات اور خیالات پر تنقید و تہرہ تاریخی دل نبھتی اور فلسفیانہ نقطہ نظر سے ان کا تجزیہ کیا جاتا رہا۔

تاریخی اعتبار سے چوتھی صدی ہجری کے اختتام تک صوفیت ایک اہلِ ادب و ادبِ مرزِ زندگی اور اندازِ فکر بن گئی تھی اور تصوف ادبِ شاعری غزل و مثنوی کا مرکزِ توجہ بن گیا تھا۔ بقولِ پروغیر لے۔ بے۔ آبروی کے جب تصوف نے ایران کی روح اور دماغ کو اپنی گرفت میں لیا اور ایرانیوں کی غیر معمولی قوتِ فکر کو ایک نیا میدانِ جولانیاں دکھانے کے لئے لگ گیا تو تصوف کو جمالیاتی حیثیت سے نشوونما پانے کا موقع ملا۔ خادکی کی سلاطین شاعری بڑی حد تک صوفیانہ خیالات اور جذبات سے ملبوس ہے۔ فارسی کی صوفیانہ شاعری کا تذکرہ کرتے ہوئے علامہ شبلی نعمانی کہتے ہیں: "فارسی شاعری اس وقت تک قلبِ بے جان تھی جب تک اس میں تصوف کا عنصر شامل نہیں ہوا تھا۔"

فی الجملہ تصوف کو اسلامی دنیا میں بہت جلد چاروں طرف فروغ ہونے لگا۔ عرب، عراق، شام اور مصر سے تصوف کا ابر بہاری ہر چمن کی آبادی کرتا ہوا ایران اور خراسان پہنچا۔ جس کی سر زمین اس کے لئے بہت زرخیز ثابت ہوئی اور وہاں بے شمار صوفیا اور صوفی شعراء پیدا ہوئے۔ تصوف نے ایران کی راہ سے ہندوستان کا سفر اختیار کیا۔ جو تھی، پانچویں صدی ہجری ہی سے صوفیا ہندوستان میں داخل ہونے لگے تھے۔ چنانچہ شیخ ابوالحسن علی جویری صنفِ مکتشف الحبیب "جو پانچویں صدی ہجری کے بڑے صوفی گزرے ہیں۔ لاہور آئے، وہیں سکونت اختیار کر لی اور وہیں مدفون ہیں۔ دہلی میں مسلمانوں کی حکومت کے قیام سے قبل ہی ہندوستان کے کئی شہر جہاں صوفی بزرگ داخل ہوئے اور مستقل طور پر رہنے لگے۔ تیرہویں اور چودھویں صدی عیسوی تک ہندوستان میں کئی صوفی سلسلے رائج ہو چکے ہیں۔ بتدریج بے شمار صوفیا اور صوفی شعراء پیدا ہو گئے۔ جن میں بعضوں نے غیر معمولی شہرت اور عزت حاصل کر لی۔ ان صوفیا میں خواجہ معین الدین چشتی، شیخ فرید گنگوہی اور نظام الدین اویار اور صوفی شعراء میں معین الدین محمود، امیر خسرو دہلوی اور حسن بھری نے کافی شہرت و مقبولیت حاصل کی۔

صوفیانہ افکار اور تصورات کو امیر خسرو نے اپنے کلام کے ذریعہ وسیع تر اور عمیق کر بنایا۔ صوفیانہ تزکیہ نفس اور تصفیہ قلب کی تعلیم دیتے اور اپنے نفسوں اور دلوں کی صفائی کرنے کے لئے مہر و نفاعت، فقر و مسکین، سبیلگی اور خاموشی اختیار کرتے تھے۔ نفسِ مادہ کی مخالفت اور خواہشاتِ نفسانی کے فرو کرنے کی تعلیم تمام انبیاء اولیاء اور حکمائے دی ہے۔ رسولِ خدا صلی اللہ علیہ وسلم ارشاد فرماتے ہیں کہ "نفسِ کے خلاف جہاد جہادِ اکبر ہے۔" حضرت علی ابن ابی طالب فرماتے ہیں کہ "جب تک عاقل و عاقل وہ انسان ہے جو اپنے نفس پر قابو رکھے۔"

انسانی کے نزدیک انسان سب سے بڑا دشمن اس کا نفس ہے۔ وہ بدی کا ام کرتا اور خیر سے بھاگتا ہے۔ علی گجری کا خیال ہے کہ انسان کے لئے حقیقی شیطان اس کا نفسِ امارہ ہے۔ اس سے آزاد ہونے والوں کو مرہطے ہوئے امیر خسرو کہتے ہیں۔

سے لے من غلام ہمت آن پاک بندہ کز بندگی نفس بد آزادی نود

(میں تو اس پاک بندے کی ہمت کا غلام ہوں اور اس کے آگے سر ہٹاتا ہوں جو نفسِ امارہ کی غلامی سے آزادانہ زندگی بسر کرتا ہے)

اور دعا فرماتے۔ نفسِ تیرہ کینم کش بہ یکبار پس انگہ سوئے خویشم کش بہ یکبار

(اے خدا مجھے تیرگی پیدا کرنے والے نفس سے دور کرے اور میرا پی طرف ایک بار کھینچ لے) نفسِ حرص و ہوا کا خالق ہوتا ہے۔ وجود

ہو انسان کو عقل و دانش سے دور کر دیتی ہے۔ اس لئے عقلا نے باہموم اور صوفیائے بالخصوص حرص و طمع سے منع کیا ہے۔ امیر خسرو

کہتے ہیں۔ اے شدہ بازیچہ دشت ہوا کردہ روانی بہ بد نادر

(اے تو کہ ہوا و ہوس کے ہاتھوں کا کھلونا بن گیا ہے اپنے لئے نادر طریقے کر رہا ہے)

اگر انسان کی آرزو بھی اور خواہشات قلیل ہوں اور وہ مبر وقاعدت کرے تو نہ صرف اپنے لئے بلکہ دوسروں کے لئے بھی باعث

سکون بن جائے۔ اسی لئے اکثر حکم اور صوفیائے مبر وقاعدت کو ایسی دولتیں پائیے جتنی ان کے لئے فکری اور سکون دالینا

کا صحیح زادوال عطا کرتی ہے قانع انسان بادشاہوں کو خاطر میں نہیں لاتا۔ وہ حرص کا تاج پہنتے اور "ہوا" کے تحت پر اٹھنے کا قابل نہیں ہوتا

امیر خسرو کے الفاظ میں۔ اے شدہ بازیچہ دست ہوا کردہ روانی بہ بد نادر

(بادشاہ کا قہر اندر سے خالی (پول) ہے لیکن غور آتا چلتا ہے کہ آدمی کے سر میں درد ہو جائے وہ شخص جو پانی کے گھونٹ اور جھکی

پر قاعدت کر جائے وہی زمین اور سمندر دونوں کا (یعنی خشک و تر کا) بادشاہ ہوتا ہے۔) ایک اور جگہ امیر خسرو کہتے ہیں۔

مرد بہناں درمچی بادشاہ عالم است تیغِ خفتہ دنیا ہی پاسبان کشتہ است

(کشت میں چھپا ہوا ایک شخص تمام عالم کا بادشاہ ہوتا ہے وہ تلوار جو نیام میں سوتی ہے ملک کی پاسبان ہوتی ہے)

تمام صوفیائے شریعت، جاہ و جلال اور مال و منال کو ترجیح سمجھتے رہے اور لازماً جسمانی پر کیف روحانی کو ترجیح دیتے رہے۔ خدا

کی محبت میں اور اس کی راہ پر چلنے کے لئے فقر و مسکینی اور درویشی اختیار کرتے رہے۔ عشقِ حقیقی کی لذت کے لئے دیوی و عیش کو ٹھکراتے

رہے۔ علی گجری کہتے ہیں کہ "اللہ عزوجل نے فقر کا درجہ بلند کیا ہے اور فقر ہی کو اپنے ساتھ مخصوص کر دیا ہے۔ کیونکہ فقر نے ظاہری و باطنی

اسباب کو جوڑ کر باطلی و باطلی یعنی خدا کی ذات کی طرف رجوع کیا۔ یہاں تک کہ ان کافران کے لئے باعثِ فقر ہوا۔ انبیاء اور اولیاء فقیرانہ

اور درویشانہ زندگی گزارتے تھے۔ رسول خدا خود اپنے فقر پر فخر کیا کرتے تھے۔ فخری کو امیری پر ترجیح دیتے ہوئے اور حرص و ہوا سے منع کرتے

ہوئے امیر خسرو کہتے ہیں۔

ناکس و کس ہر کہ حرص مال وادھ دوزخی است عود و مرگین ہرچہ د آتشِ خدا کستر است

(اچھا ہو یا برکات انسان جو بھی مال و دولت کی حرص رکھے دوزخی بن جاتا ہے کیونکہ (حرص کی) آگ وہ ہے جس میں غلام عود ہو یا کوہِ جبل کو

خاکستر ہو جاتا ہے)۔ قرآن مجید کی ایک آیت کے مطابق "جو لوگ سونا اور چاندی جمع کرتے جاتے ہیں اور اس کو خفا کی راہ میں جمع

نہیں کرتے تو (اے رسول) ان کو مدد ناک عذاب کی خوشخبری سناؤ، جس دن وہ (سونا، چاندی) جہنم کی آگ میں گرے گا اور اللہ تعالیٰ کیا جانے گا۔

۱۔ مری کہ زیر زمین شد نہفتہ شاپان را ۲۔ ہمارا سرتاکہ بر آسکان فرافتنہ اند
جہانِ فانی کی بجائے خدائے لافانی کی طرف متوجہ ہونا اور اس سے محبت اور قربت حاصل کرنے کے لئے کوشاں رہنا حقیقتِ شناس
کا مصلح نظر ہونا چاہیئے۔ جس طرح کہ فارسی زبان کا ایک صوفی شاعر کہتا ہے۔
۳۔ دودل ہر کسی وہ کہ وہ اطوار ہو ۴۔ بودہ است ہمیشہ با تو د خواہ بود
(جادل اس کو دے جو دودہاستی میں ہمیشہ سے تیرے ساتھ رہا ہے اور جو ہمیشہ تیرے ساتھ رہے گا۔)

الفرانی کے نزدیک محبت صرف خدائے پاک کی ذات ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ اہل بعیرت کے نزدیک سوائے خدائے تعالیٰ کے اور کوئی
محبوب نہیں۔ امیر خسرو عشقِ حقیقی کی مستی سے دور رہنے والوں سے پوچھتے ہیں۔
۵۔ بگو کہ بند شوقی بے فرزندستی عشق ۶۔ کسی کہ میتش از عشق نیت بے فرست
عشقِ حقیقی کی مستی عقلا، عارین اور با فراتخاص کو عطا کی جاتی ہے۔ خسرو کی نظر میں اہل دل اور اہل ہوش کے لئے عشق کی مستی
ناگزیر ہے۔ اور جنہیں یہ مستی نہ ملے وہ عمر بھر بے خبر رہے۔

۷۔ مرا بہ مستی معذوری ای ہشیار ۸۔ کہ این زمام نہ در دست اختیار من است
خلعِ آن وقتی کہ بر بندہ دلاں بے عشق ۹۔ ناخوش آن روزی کہ برستان بہ ہشیاری گذشت

عشق کی یہ خصوصیت ہے کہ وہ بے خودی کی کیفیت اور خود فراموشی کا جذبہ پیدا کرتا ہے۔ شیخ فرید گنج شکر کہتے ہیں کہ جب کسی شخص
کو حق تعالیٰ سے محبت ہو جاتی ہے تو اس کے پاس فرشتے اور ہر ذرہ ہزار عالم بھی آئیں تو ان کی طرف نہ دیکھے گا۔ اس خیال کی تائید کرتے
ہوئے امیر خسرو کہتے ہیں ۱۰۔ نہ پس زیباست لاف عشق بازی خود پرستان را ۱۱۔ چو با عشق آشنا گشتم ز خود بیگانہ خواہم شد
جب عاشقِ حقیقی خدا کے لئے خود سے گزر جاتا ہے تو نہ صرف اسے قربِ الہی حاصل ہوتا ہے بلکہ بھی صفاتِ الہیہ پیدا ہونے لگتی ہیں
اور اس میں رفتہ رفتہ ایسی صفات جمع ہو جاتی ہیں کہ وہ جامع کمالات ہو جاتا ہے۔ اس نوبت پر پہنچنے کے بعد نظام الدین اولیاء کہتے ہیں
کہ باری تعالیٰ اس کو چشمِ نبیاء عطا دیتے ہیں اور وہ تمام عجایب و غرائبِ ازمین و آسمان اور مایہا کو دیکھتا ہے۔ صوفیاء کا یہ بھی خیال
ہے کہ اس پر نہ صرف امراءِ الہی مشکف ہو جاتے ہیں بلکہ غیر معمولی خدائی قوتیں خدائے تعالیٰ کی جانب سے اس کو دیلتی ہوتی ہیں۔ اور وہ ان
قوتوں سے کام لے کر کائناتِ فطرت پر حکم چلا سکتا ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو پیغمبروں اور اماموں کے معجزات اور اولیاء اللہ کے کشف و
کرامات ظاہر نہ ہوتے۔ لیکن یہ عشق کے وہ راز ہیں جو عقل، دنیوی علوم اور فلسفے کے ذریعہ سمجھ میں نہیں آتے کیونکہ انسانی ذہن زمان و
مکان، ازلی و ابدی اور ماحدود و معصود ہے۔ اور عشق جن صفاتِ تعالیٰ تک پہنچاتا ہے وہ ماحدود و مکان، ازلی و ابدی اور ماحدود
و مازدوال ہوتے ہیں۔ عہدِ حاضر کے ماہرینِ نفسیات، اکابرِ حکم و سائنسدان بھی اس نتیجے پر پہنچے کہ مادہ واسطے عقل و نظر بھی ایسے حلقہ ہیں
جو کما احصاء عقل و دہم اور علوم ظاہری کے ڈولے ممکن نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اہل اللہ نے عقل کے مقابلے میں عشق کو ترجیح دی ہے۔ بقول امیر
۱۲۔ عقل در سر است از این معنی ۱۳۔ عارفان عاشق جنوں باشند

عشقِ حقیقی ان کو اس مقام پر پہنچاتا ہے۔ جہاں پہنچ کر وہ دنیا و مایہا، راحت و آرام، ساز و سامان، بلکہ حیات و ممات سے مجسمہ صبر
ہو جاتا ہے جب وہ اس طرح خود سے گزر جاتا ہے۔ تو جمالِ الہی کے روبرو ہوتا اور اس کا مشاہدہ کرتا ہے۔ خود سے گزرے اور خدا تک پہنچے

کی اہمیت فسترد کے چند شعروں سے ظاہر ہوتی ہے۔ وہ کہتے ہیں —

یک قدم بر جان خود نہ یک قدم در کئے دوست ۱۰ زین کو تو رہ و ان عشق را دقا نیست
(یعنی بہ یک وقت دو سمتوں میں قدم اٹھاؤ، ایک قدم اپنی جان پر، دوسرا محبوب کے کوچے میں عشق کی راہ میں چلنے والوں کے لئے اس سے
بہتر کوئی دقا نہیں ہوتی۔) ایک اور جگہ وہ کہتے ہیں —

عاشق را کہ غم دوست بہ از جان نہ بود عاشق خود بود و عاشق جانان نہ بود
خبری نہ ماند باقی زمین اندر آرزو نیست چہ کہم جو میردین نوان رخ کویت

مشاہدہ حق کے لئے بالکل گزر جانا بھی ضروری ہے۔ نثر اور انسانی خواہشات جن کا فکر نفسِ مادہ ہے اس کا بھی خاتمہ کرنا لازمی ہے۔
اوصافِ ذہیم کی جگہ اوصافِ حمیدہ پیدا کرنا چاہئے۔ حرص و ہوا، فیض و غضب، اہل دنا دانی، مغفلت و گمراہی اور شرک کے بجائے علم و معرفت، اعلیٰ و
اخلاق، اعمالِ صلح اور عبادت و محبت سے نفسِ مادہ فنا ہو جاتا ہے۔ اس فنا کے بعد الباقی القسمِ شہیری پیشا پوری کہتے ہیں کہ سلطانِ حقیقت انسان
پر تجلی فرماتا ہے۔ عاشقِ حقیقی نہ صرف اپنے نفسِ مادہ کو فنا کر دیتا ہے بلکہ راہِ خدا میں طرح طرح کی اذیتیں اور جسمانی و روحانی کرب برداشت کرتا ہے
کیونکہ وہ لوگ جو عشقِ حقیقی کے دعوے اور صرف حق کے امر اور سے ناواقف ہوتے ہیں عاشقانِ حقیقی کو آواز پر پہچانے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھتے
حیاتِ انسانی کی تاریخ گواہ ہے کہ عاشقانِ حقیقی کو ہمیشہ ”دار“ اور ”سار“ سے سابقہ رہا۔ انبیاء، ائمہ، اولیاء اور صوفیاء کے لئے اہل جہاں اکثر
تبع و تکلف رہے۔ لیکن اہلِ دل کو امیرِ فسترد نصیحت کرتے اور کہتے ہیں کہ جب تک سر کندھوں پر ہوتا ہے۔ دیدارِ یار نصیب نہیں ہوتا۔
— لے اہل دل غلبت زبان ترک جان کنید ۱۱ واگر نطقہ در رخ آن دلستان کنید
اپنے آپ کو نصیحت کرتے ہیں کہ —

فسترد اگر عاشقی سر بہ میان آرازد آنکہ ہر کہ در این راہ دقت سر بہ سلامت نہ برد

ایک اور جگہ کہتے ہیں ”غلامِ عشقِ خوشتر و بزر تر یح گردن نہہ“ ”وہ کبھی اپنے دل کو یہ کہہ کر تسلی دیتے ہیں ”عاشقانِ رازِ خم بے سر ہم خوش است“
عاشقانِ حقیقی کا ہلکے آواز نے دلوں کو جاتے ہیں،

— ہر کہ بر حالِ عاشقانِ نصید ۱۲ گریہ ای واجب است بر حالش

(وہ جو عاشقوں کے حال پر ہنستا ہے۔ اس کے حال پر مٹنا چاہئے)

اگر لوگ عاشقِ حقیقی کو کافر قرار دینا تو وہ کہتے ہیں کہ ان کی طرف توجہ نہ دینا چاہئے —

بہر عشق اگر کافر کفندم خلق اگر کی کن ۱۳ مرا بادی زبان ہر گز بہ استغفار نکشاید

انفران کہتے ہیں کہ ”آخرت میں اس شخص کا حال سعید تر ہوگا جو اللہ تعالیٰ کی محبت قوی تر رکھتا ہوگا۔“ امیرِ فسترد کہتے ہیں۔

— خلق اگر چہ نشانِ محبت بد است ۱۴ نزد عاشقِ سعادت ابد است

(ظاہر معلوم ہوتا ہے کہ عشق میں مبتلا ہونا بد فہمی ہے لیکن عاشق کے نزدیک وہ ابدی سعادت ہے)

فقیر یہ کہ امیرِ فسترد نے صوفیاء و تقورات اور تعلیمات کے ہر پہلو پر اپنے کلام میں روشنی ڈالی ہے۔ ان کا انداز بیان شاعرانہ، بہ لطیف

اور پُر اثر ہے۔

• طیب انصاری

کرشن چندر کا فن

کرشن چندر اردو کے ممتاز ادیب تھے اس حقیقت سے کسی نے بھی انکار نہیں کیا ہے اس بات کا اعتراف ان کی حیات میں کیا گیا اور اب بھی کیا جا رہا ہے جب کہ وہ اپنی ذات کو منوانے کے لئے اس دنیا میں نہیں رہے۔ دوسرے ترقی پسندوں کے مقابلے میں کرشن چندر یوں بھی زیادہ خوش قسمت ادیب تھے کہ ان کو ہر مکتب خیال کے ادیبوں نے اپنانے اور اپناتے کی کوشش کی۔ کرشن چندر کے انتقال پر تہی بی بی لندن سے جو مباحثہ نشر ہوا۔ اس میں ڈیوڈ مھوڑ نے تو یہاں تک کہا کہ وہ رومانیت پسند ادیب تھے حالانکہ یہ بھی ایک کئی حقیقت ہے کہ کرشن چندر نے زندگی بھر رومانیت پسندی کے خلاف جنگ جاری رکھی۔ جو بات ڈیوڈ مھوڑ نے کہی ہے وہ بھی غلط نہیں ہے ڈاکٹر عالم فزیدری نے اپنے انداز میں بھی بات بہت پیچھے کہی ہے۔ کرشن چندر کی طبعی رومانیت کا ایک بڑا اصرار یہ ہے کہ اس نے انھیں کشن سے کشن منزل پر تلنے اور جھلجھٹ سے بچایا۔ انتہائی بھیاں تک حقیقت کے انہار میں بھی ان کا پیر سخت نہیں ہوتا۔ اصل میں یہ جو مغالطہ قاری کے ذہن میں پیدا ہوتا ہے وہ کرشن چندر کے اسلوب اور انداز بیان کا نتیجہ ہے۔ دہد وہ بنیادی طور پر حقیقت پسند اور ترقی پسند ادیب ہی تھے اور بقول ڈسگارٹے حقیقت کی تلاش مکمل طور پر انفرادی کوشش ہوتی ہے جب کہ ترقی پسندی اجتماعی کوشش کا نام ہے۔ پرچہ ترقی پسند تھے لیکن ان معنوں میں نہیں جن معنوں میں کرشن چندر تھے پرچہ چند کا دور تشکیک کا دور تھا کچھ کلیسا کی کشمکش کا دور تھا تاہم پرچہ چند کی ترقی پسندی نے انھیں ترقی پسندوں کی کانفرنس کمدات کی کڑی تک رہنمائی کی لیکن وہ بنیادی طور پر سماج وادی تھے۔ ہندوستان کی روح ان میں طول کر گئی تھی وہ ماضی سے چھٹے ہوئے تھے۔ کرشن چندر نے خود ہی طور پر ترقی پسندانہ نقطہ نظر کو قبول کر لیا تھا اور انھوں نے پرچہ چند کی طرح انسان اور سماج کے رشتہ کو استوار کرنے اور ترقی پسندانہ خیالات لکھنے پر انرا انسان اور سماج کے کوب اور دکھ کو دور کرنے کی کوشش کی۔ کرشن چندر کا مشاہدہ اور مطالعہ بھی پرچہ چند کی طرح وسیع تھا، چھٹا ہوا اور گہرا۔ لیکن کرشن چندر نے ماضی سے غدار کیا اور ان کا پورا پورا جھکاؤ کمیونزم کی طرف تھا وہ دیگر مادکس وادیوں کی طرح کمیونزم کو ہر مرض کی دوا سمجھتے تھے لیکن یہ عقلم دیگر ترقی پسندوں کی طرح ان کی کمزوری نہ بن سکا۔ اسی لئے وہ فن کی سطح پر وادی سے بچ کر نکل گئے۔ اور وہ اب ہم میں نہیں ہیں تو ان کے فن کو پیش نظر رکھ کر یہ بحث کی جا رہی ہے کہ کرشن چندر ترقی پسند تھے یا رومانیت پسند۔ اصل میں یہ کوئی متنازعہ فیہ ادبی مسئلہ نہیں ہے بلکہ حقیقت ہے اس بات کا کہ کرشن چندر کا فن ترقی پسندی اور رومانیت کا امتزاج ہے۔ حسین اور دلچسپ۔

کرشن چندر پر یہ کیا ٹھہرے ہر بڑے ادیب کے حلق سے اسی قسم کی متضاد باتیں کہی جاسکتی ہیں اور واقعتاً یہ متضاد کیفیات ان میں

موجود ہیں اور یہ تضاد اصل میں تضاد نہیں ادب اور انسانیت کا فطری تضاد ہے۔ ادب جو کہ زندگی کا ترجمان ہوتا ہے اور انسانی زندگی کے وہ لحاظ ہوتے ہیں جن کو ترقی پسندوں نے مادہ اور روح کے نام سے پیش کیا ہے۔ ہم جس طرح زندگی میں مادہ اور روح کی لطیفیت

اہمیت اور ان کے وجود سے انکار نہیں کر سکتے اس طرح ادب سے بھی مادہ یا دھار کو خارج نہیں کر سکتے۔ سجاد ظہیر اور مراد کے یہاں نظریہ مادہ کو بڑی اہمیت ہے۔ جب کہ کبھی 'جان نثار' فقرہ اور کرشن چندر نے نظریہ کے ساتھ ساتھ لوازمات کو بھی برتا ہے۔ اس لئے ان کی تخلیقات محض نعرہ بازی کی ذیل میں نہیں آتی تھیں۔ اعتشام حسین نے ٹھیک ہی کہا کہ کرشن چندر نے ترقی پسند کا نام لے کر رومانیت کی اشاعت کی۔ اصل میں یہ ہر بڑے ادیب کی کمزوری اور مجبوری رہی ہے۔ وہ نہ تو مادہ کی اہمیت سے انکار کر سکتا ہے اور نہ روح کی تازگی سے غافل ہو سکتا ہے۔ ادب کی دنیا ان دونوں کے درمیان آباد ہے اور افساد ہے۔ اس طرح کرشن چندر نے زندگی کی ہر پرترہ جان لی ہے۔ ہم کرشن چندر کو محض نظریاتی جنگ لگا کر دیکھ نہیں سکتے۔ ادب حقیقت بھی تو یہ ہے کہ اقدار حیات اور اقدار ادب کا جالیاتی تناسب جو ہر اچھے ادیب کی پہچان ہوتی ہے کرشن چندر کے فن کا بھی معیار ہے۔ اعتشام حسین ہی کے الفاظ میں کرشن چندر کے افسانوں میں مواد، موضوع اور اسلوب کی آگ آگ تعمیل آسان نہیں معلوم ہوتی۔ کیونکہ سب ایک دوسرے سے بڑی ہم آہنگی کے ساتھ وابستہ ہیں۔

اعتشام حسین کی اس بات کی تصدیق کے لئے آپ کو کرشن چندر کے افسانوں مثلاً تالاب کی حسین، فوسوؤں والی، گل فروش، فونین نام، دل کا چراغ، ٹوٹے ہوئے تارے اور بالکونی کا مطالعہ کرنا پڑے گا۔ یہ کہانیاں زندگی کی موڑ پر رومانی انداز کا ہوا چٹا مرقع ہے اسی فائنٹیشن کے افسانوں میں گرجن کی ایک شام، جھیل جھیلے جھیل کے بعد اور بالکونی جیسے افسانوں میں "وہ آدمی مر چکا اور" ان داتا" غیر معمولی اہم آفاتے ہیں ان داتا میں کرشن چندر ایک ایسے افسانہ نگار ہیں جو قطعاً زندہ، مفلوک الحال اور بھوک کی ماری ہوئی جتنا کہ دیکھ کر تڑپ اٹھتا ہے۔ "وہ آدمی مر چکا" میں کرشن چندر نے اپنے طبقہ کی موت پر مسرت کا اظہار کیا ہے ان افسانوں میں ان کی انسان دوستی بڑی قوت کے ساتھ ابھرتی ہے اس لئے بعض بعض جگہوں پر ان کا انداز انقلابی ہو گیا ہے۔ لیکن یہ انداز ان کا مستقل انداز نہیں ہے۔ وہ ہر اپنے اسلوب اور انداز بیان کے سہارے سبک پر اختیار کر لیتے ہیں۔ ان افسانوں کی دوسری خوبی یہ ہے کہ ان کے کردار حقیقی ہیں اور وہ جس طبقے کی روح ان میں بھیجی ہوئی ہے۔ ان کی خوبیاں اور خامیاں اپنے طبقے کی نمائندگی کرتی ہیں۔ افسانہ کی بھی خوبی ان کی ناولوں میں بھی موجود ہے مگر کرشن چندر کی افسانہ نگاری کی بات کرتے کرتے جلد متروک کے طور پر یہ کہا جائے کہ ناول نگاری ان کی افسانہ نگاری سے کچھ الگ نہیں ہے تو یہ بھی نہ ہوگا۔ کیونکہ شخصیت کے اظہار کے یہ دو انداز اور اسباب نہیں۔ اس لئے افسانہ نگاری کے بارے میں میری رائے ہے وہی رائے ان کی ناول نگاری کے بارے میں بھی ہے۔ کرشن چندر کی تخلیقات میں سب سے زیادہ جس تخلیق نے مجھے متاثر کیا وہ ہے "ان کا پہلا ناول پورے گو پورے" ترقی پسندوں کی کانفرنس (حیدرآباد) کی رپورٹ کی حقیقت رکھتی ہے لیکن مضرت اور انداز بیان کی وجہ سے ایک ادب پارہ ہے "اچھوتا اور قرب صورت" محبوب حسین جگر کی شخصیت کو جس انداز میں کرشن چندر نے پیش کیا ہے اس کی کردار نگاری کا حق ادا ہو جاتا ہے۔ کرشن چندر ایک آدمی کا نام ہے جو اپنے اندر وہ ساری خوبیاں اور کمزوریاں رکھتا ہے جس سے وہ عبارت ہے۔ اس طرح ان کی افسانہ نگاری ان کی ذات کی آئینہ دار بھی ہے۔ ہم نے کبھی بھی اسی بات کی کوشش نہیں کی کہ فن کے ذریعہ فنکار تک پہنچیں، اس کو پہنچائیں اور اس کی تلاش کریں۔ فنکار کی زندگی کا تجربہ کر کے اس فنکار کو حکم ملے کہ اس طریقہ میں جتنا چاہوں فرمودہ ہو چکا ہے۔ ویسے ہی آدمی کو مرے دیکھنے کی بجائے میرے سر تک دیکھنے کی کوشش کی جائے تو ہر طرح کی کیا ہے؟

کرشن چندر کا مادہ بھاری سبھی، جہانگیر سبھی اور تبدیلی کا دور ہے۔ کرشن چندر نے جتنا اپنے بچپن میں دیکھا اور محسوس کیا (بقیہ صفحہ ۱۱)

مجید بیدار

اردو میں یادداشت نگاری اور رشید احمد صدیقی

یادیں، انسان کی دیرینہ ساتھی ہوتی ہیں جو تاحیات اس کی دماغ کی گرجوں میں محفوظ رہتی ہیں یعنی یادیں انسان کی ایسی رفیق ہیں جو تادم زیست انسان سے وفا کرتی رہتی ہیں حتیٰ کہ زندگی کے نشیب و فراز کے وقت بھی وہ انسان کے تخیلات سے چمٹی رہتی ہیں۔ دنیا کی تمام چیزیں انسان کو دھوکا دے سکتی ہیں لیکن یادیں انسان کا ایک ایسا بہترین سرمایہ ہیں جو ہر شعبہ حیات میں اس کی ہمراہی کا حق ادا کرتی ہیں اسی لئے انسانی زندگی میں یادوں کو کافی اہمیت حاصل ہے۔

انسان کی نظرت کا تقاضا ہے کہ وہ قیمتی یادوں کو دماغ میں محفوظ رکھتا ہے اور مختلف انداز سے مختلف موقعوں پر اس کا اظہار کرتا ہے تاکہ اس کی یادیں دوسروں کے لئے لمحہ فکریہ بنیں اور انسانوں کو درس انسانیت حاصل ہو۔ یادوں کے اظہار کے کئی مقاصد ہوتے ہیں جن میں سب سے اہم مقصد یہ ہے کہ اس کے ذریعہ عہد گزشتہ کی تعدادیر و واقعات انسان کے دماغوں میں محفوظ ہو جاتے ہیں۔

اردو ادب میں عہد گذشتہ کی یادوں کو کتابی حیثیت دینے کا فخر رشید احمد صدیقی کو حاصل ہے انھوں نے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے وابستہ اپنی یادوں کو "آشفقت بیانی میری" میں سپرد قلم کیا۔ جس کے ساتھ ہی اردو ادب کی صنف "نگاری" میں ایک نئی صنف "یادداشت نگاری" کا آغاز ہوا۔

رشید احمد صدیقی کو اردو ادب میں "مرقع نگار" کی حیثیت سے بلند مرتبہ حاصل ہے ان کے طنزیات و مضحکات بھی اردو میں خاص مقام رکھتے ہیں۔ وہ صاحب طرز ادیب اور منفرد اسلوب کی وجہ سے اردو ادب میں جانے جاتے جاتے ہیں لیکن "آشفقت بیانی میری" کے اسلوب نگارش سے رشید احمد صدیقی کی ایک نئی شخصیت ظاہر ہوتی ہے اور وہ اردو ادب میں اولین یادداشت نگار کی حیثیت سے سامنے آتے ہیں۔

یادداشت نگار کا ایک ایسی صنف ادب ہے جس میں صاف ہی کے جھروکوں سے گزرے ہوئے لحاظ کو اکٹھا کیا جاتا ہے اور یادوں کے گوشوں سے گزید کر انھیں الفاظ کی شکل دیا جاتا ہے یعنی یادداشت نگاری، ادب کا ایک ایسا اسلوب تحریر ہے جس کے ذریعہ قاری کو صاف ہی کے گزید کر ائی جاتی ہے اور قاری یادداشت نگار کی شخصیت کو صاف ہی میں سرگردہ عمل دیکھتا ہے اور ساتھ ہی صاف ہی کے گزید کر کے خیالات سے واقفیت بھی حاصل کرتا ہے۔

رشید احمد صدیقی نے جہاں اچھوتا طرز اسلوب ایجاد کیا وہیں یادداشت نگاری کا بہترین مثال بھی پیش کیا۔ اردو کے پہلے صاحب طرز ادیب ہیں جن کی تحریر سے اردو اصناف نثر میں "مرقع نگاری" اور "یادداشت نگاری"

کی ابتداء ہوئی۔ ان سے قبل اردو ادب میں کسی ادیب نے ان اصناف کو ہمتاً و میں نہیں لایا تھا۔ رشید احمد صدیقی نے بالکل پہلی بار ادب اردو میں "یادداشت نگاری" کی ابتداء کر کے اپنی یادوں کو کسی ایک فکر سے وابستہ کرنے کی کامیاب کوشش کی۔ جو ان کی ادب دوستی و سخن مندی کی دلیل ہے۔

رشید احمد صدیقی نے "آشفۃ بیانی میری" میں مبدائے اصلی "علی گڑھ یونیورسٹی" کو بنایا ہے اور اپنی تمام یادوں کو اس جامعہ سے منسلک کیا ہے جس سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ رشید احمد صدیقی نے اپنی یادوں کو علی گڑھ کے لئے منقح کر کے اٹھیں محدود کر دیا۔ لیکن یہ محدودیت قابل نظر انداز ہے چونکہ یہ عمل ایک مقصد کے حصول کے لئے کیا گیا ہے علی گڑھ کی ایک بگڑتی تہذیب اور دوسری ابھرتی تہذیب کا رشید احمد صدیقی نے "آشفۃ بیانی میری" میں جس انداز سے جائزہ لیا ہے۔ اس کے انداز بیان اور طریقہ استدلال کی گرد کو اردو کا کھنی دوسرا ادیب نہیں پہنچ سکتا۔ علی گڑھ کے بارے میں اپنی حق پسندی کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں :- "علی گڑھ سے متعلق بعض دوستوں اور عزیزوں کے خیالات یقیناً دیسے نہ ہوں گے جیسے کہ میرے ہیں۔ وہ علی گڑھ کو اس رنگ میں اور اس طرح پردیکھنا چاہتے ہوں گے جو ان کے نزدیک پسندیدہ ہے۔ لاریب۔ یہ بھی علی گڑھ کی خیر اندیشی میں ہو گا۔" "آشفۃ بیانی میری" ص ۱۳

اس بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ انہوں نے علی گڑھ یونیورسٹی کا مختلف پہلوؤں سے حقائق پسندانہ جائزہ لیا ہے اور یادداشت نگاری کے دوران جامعہ کی ان کوتاہیوں کی جانب بھی نشاندہی کر دی جس کے مطالعہ سے رائے عامہ میں کھلبلی مچا یقیناً امر تھا۔ صدیقی صاحب اس بات پر مقرر نظر آتے ہیں کہ رائے عامہ پر ان کی حق پسندی کو برتری حاصل ہے اسی لئے انھوں نے حق پسندی سے فرار اختیار نہیں کیا اور زمانہ طالب علمی میں جو بھی حالات اور واقعات سے انھیں علی گڑھ میں سربلہ ہوا ان کو رقم کر دیا۔ صدیقی صاحب کی یہ حق پسندی "یادداشت نگاری" کی جانب کامیاب قدم ہے کیونکہ یادداشت نگاری کے لئے حق پسندی اور بے باکی اولین شرط کا درجہ رکھتی ہے۔ جسے صدیقی صاحب نے پوری طرح بخایا اور ماضی کے جھروکوں سے واقعات اور حالات کو مجتمع کر کے بیباک اور حق پسند طریقے سے ان کا اظہار کیا جو یادداشت نگاری کی مکمل تصویر کشی کا نمایاں ثبوت ہے۔

رشید احمد صدیقی نے "آشفۃ بیانی میری" میں خود کی شخصیت کو واقعات اور حالات کعبہ مرث میں ایک آلہ کار کی حیثیت دی ہے اور جا بجا اپنے تجاویز کو بھی قلمبند کر دیا ہے چنانچہ ۱۹۹۱ء میں اپنے دوست کے نام تحریر کردہ خط کے حوالے سے لکھتے ہیں :- "مذہب کا دخل سیاسی اغراض کی بناء پر بھی ہو سکتا ہے جس کا دھندا کہیں اور نہیں تو ایشیائی ممالک میں کافی ہے۔" (آشفۃ بیانی میری ص ۸)

اپنی تجویز کو حالات اور واقعات سے تجزیہ کے ساتھ پیش کرنا صدیقی صاحب کی کامیاب یادداشت نگاری کی دلیل ہے کیونکہ یادداشت نگاری کی خصوصیت ہی یہی ہوتی ہے کہ اس میں واقعات اور حالات زمانہ کو تحریر کرتے ہوئے درمیان میں ایسے چست فقرے استعمال کیے جاتے ہیں کہ جس کے مطالعہ سے قاری کی فکر میں ایک جھماکا پیدا ہوتا ہے اور تھوڑی دیر کے لئے وہ سوچ و جستجو میں غرق ہو جاتا ہے صدیقی صاحب کا یہ جملہ دانستہ طرز قاری کے ذہن پر تھوڑے لگاتار ہے اور ماحول میں وقوع پذیر ہونے والے حالات کو سمجھنے اور سمجھنے کی اختیار کرنے کی دعوت دیتا ہے۔ اس طرح صدیقی صاحب اپنی

رائے کا اظہار بھی کرتے ہیں جو یادداشت نگاری کی تعریف کو تقویت پہنچاتی ہے۔ چنانچہ لکھتے ہیں:- "سر سید نے مدرستہ العلوم لہندہ میں اعلیٰ درجے کے بننے نہیں دیا اسلامی اور علمی ادارہ بنانے اور رکھنے کی برابر کو شمشل کرتے رہے۔" (آشفۃ بیانی میری ص ۵۵) یادداشت نگاری کی سب سے بڑی خصوصیت یہی ہوتی ہے کہ اس صنف کو استعمال کرنے والا مصنف حالات و واقعات زمانہ قلمبند کرتے ہوئے درمیان میں واقعہ کے باجے میں اپنا ذاتی خیال کرے۔ اگر ایسا عمل اختیار نہ کیا جائے تو ممکن ہے کہ یادداشت نگاری روزنامہ کی حیثیت کے مماثل ہو جائے۔ "آشفۃ بیانی میری" میں صدیقی صاحب نے ہر محال کے دوران تجویز و مشورے بھی شامل کر دیئے ہیں جن سے صدیقی صاحب کے ایک بہترین یادداشت نگار ہونے کے ثبوت کو تقویت ملتی ہے۔

صدیقی صاحب ملک و ملت کے حالات اور زمانہ کے نشیب و فراز کا جائزہ لیتے ہوئے اپنی کتاب میں روزنامہ کی خصوصیات کو اس طرح شامل کرتے ہیں "علی گڑھ سے باہر فرتے دارانہ جھگڑے اور صوبہ ہائی عصیت کے جہاں تہاں، مظاہرے ہوتے رہے لیکن کالج کی فضا اس طرح کی خوش و بخت سے ہمیشہ پاک رہی۔" (آشفۃ بیانی میری ص ۵۵) اپنی رائے کا اظہار اور واقعات و حالات کا دیدہ و دلیری سے تصویر کشی یہ ایسے ثبوت ہیں جو صدیقی صاحب کی اس "یادداشت نگاری" کا بہترین نمونہ قرار دینے میں معاون ثابت ہوتے ہیں اور علی گڑھ کی خصوصیت کو ظاہر کرتے ہوئے حالات علی گڑھ بیان کرنے کا یہی انداز صدیقی صاحب کی جامع ترین یادداشت نگاری کے حق میں دلائل پیش کرتا ہے کیونکہ یادداشت نگاری میں تاریخ کے جھروکے بھی شریک رہتے ہیں اور روزنامہ کا عنصر بھی شامل رہتا ہے اسی لئے رشید صاحب نے اپنی کتاب میں جو انداز تحریر اختیار کیا ہے وہ سوائے یادداشت نگاری کے اور کسی کی نمائندگی نہیں کر سکتا صدیقی صاحب نے علی گڑھ کے عہد گذشتہ کی تاریخ کا تجزیہ کرتے ہوئے روزنامہ کی شان کو اپنی کتاب میں اضافہ کیا جس کی وجہ سے "آشفۃ بیانی میری" تاریخ، سوانح اور روزنامہ سے ہم کر یادداشت بن کر رہ گئی۔ اگر صدیقی صاحب صرف واقعات علی گڑھ قلمبند کرتے تو یہ کتاب، تاریخ کا ایک باب بن جاتی یا پھر روزنامہ کا ایک ورق۔ لان کی حیات کے ایک حصہ کی سوانح، لیکن رشید احمد صدیقی کے انداز نے اس کتاب کو تمام قدیم اصناف بننے سے روکا اور ایک جدید صنف "یادداشت نگاری" کی تولید کی۔ صدیقی صاحب کا بیانیہ انداز ان کی کامیاب یادداشت نگاری کی دلیل پیش کرنا ہے۔

علی گڑھ کے اساتذہ، اولڈ بوائز اسوسی ایشن، لیبارٹری، ریسرچ دوم اور ان کے استعمالات غرض ہر چیز کا رشید صاحب نے معروضی طور پر "آشفۃ بیانی میری" میں جائزہ لیا ہے۔ وہ علی گڑھ کی خامیاں اور کامرانیاں۔ دونوں کا جائزہ لیتے ہیں اور اس جگہ جہاں کوتاہیوں کا ذکر آتا ہے، اپنا مطمح نظر ضرور بیان کر دیتے ہیں تاکہ ان کی کتاب روزنامہ کی خصوصیت سے علیحدہ رہے اور اس کی تاریخییت کا عنصر اس کتاب کو تاریخ کا باب نہ بنائے۔ اس لحاظ سے رشید صاحب نے "آشفۃ بیانی میری" کو روزنامہ اور تاریخ کے وسط کا اسلوب دیا جو سوائے یادداشت نگاری کے اور کچھ نہیں کہلا یا جاسکتا۔ علی گڑھ کالج کی بھاری، نوجوانوں کی مشرگشت، بے ہنگم خطابات کی نوازش طلباء کی سرگرمیاں، ہاسٹلس کی گہما گہما، اساتذہ کا طریقہ تعلیم، شعر و ادب کی فطین، سمینار و شب عروں کی ہوسنگ، غرض علی گڑھ کی ہر قسم کی ہنگامہ آرائی کو صدیقی صاحب نے "آشفۃ بیانی میری" میں پیش کر دیا ہے لیکن انداز بیان، سادہ اور دل کو بھرنے والا، چمکیں لینے و

سورج پچھڑ پچھڑ کرتے حال ہے کہیں کہیں طنز و ظرافت سے بھی کام لیا گیا ہے تاکہ تحریر اور بیان کی خوبیاں پوری طرح آجگر ہو جائیں صدیقی صاحب کی اپنی کوشش نے انھیں لہر و دو کا ایک کامیاب ادیب ثابت کیا لیکن ہماری نظر میں آشفۃ بیانی میری، کا جدت پسند انداز اور تاریخ علیگڑھ کے روزنامہ سے امتزاج پیدا کرنے کی کوشش، رشید صاحب کا ایسی خصوصی پیش کش ہے کہ جس کو ہم ایک نئی صنف "یادداشت نگاری" کے طور پر پیش کر سکتے ہیں۔

اردو کے ناقدین نے "آشفۃ بیانی میری" کو غلیگڑھ کی کہانی "کی حیثیت دی۔ لیکن اس کے اسلوب اور طرز بیان پر توجہ نہ دی۔ درحقیقت آشفۃ بیانی میری علیگڑھ کے عہد گذشتہ کی یادگار ہے اور اس میں جو نکات اور جو حالات و واقعات بیان کیے گئے ہیں۔ ان کا انداز نہ کہانی جیسا ہے اور نہ ہی داستاں کی تحریر سا۔ اس کتاب میں تاریخ علیگڑھ کی جھلکیاں ہونے کے باوجود اس کا تعلق تاریخ سے نہیں ہو سکتا۔ روزنامہ کی خصوصیات کا کھلی بھی اس کتاب میں ملتا ہے لیکن یہ روزنامہ نہیں کھلائی جاسکتی۔ اس لحاظ سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ ایسا طرز اسلوب جس میں بیک وقت تاریخ روزنامہ اور جرائد کی خصوصیات پائی جائیں وہ صنف "یادداشت نگاری" ہی ہو سکتی ہے اور رشید احمد صدیقی نے اس طرز کو اردو ادب میں سب سے پہلا استعمال کیا اسی لئے انھیں اردو کے اولین یادداشت نگار کی حیثیت حاصل ہے اور ایسے موقع پر جبکہ یہ عظیم ہستی اردو دوستوں کی جہرمیت سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو چکی ہے اردو داں طبقہ کا فریضہ ہے کہ وہ اس جدت پسند ادیب کے اسلوب کو اپنائیں اور ان کے کام کو سراہنے کا حق انجام دیں۔ رشید احمد صدیقی تاریخ اردو دوستوں سے دور ہیں۔ لیکن ان کا اسلوب، اصناف میں جدت پسندی اور اختراع طبع، اردو طبقہ کو بار بار ان کی یاد دلاتا اور ان کے نام کو روشن کرتا رہے گا۔

۹۹

رشید احمد صدیقی ایک ادبی قامت بھی ہیں، ایک تاثیر بھی اور ایک ادیب بانغور بھی۔ ان کے طنز و مزاح نے اردو ظرافت کو ایک شستہ ذہن اور شائستہ لہر عطا کیا ہے۔ ان کے مزاح کو خالص ادبی مزاح کہا جاسکتا ہے۔ جس میں شعر و ادب کی صدیوں کی صدائے بازگشت ملتی ہے۔ اپنے طرز نگارش سے انھوں نے اردو ادیبوں کی ایک نسل کو متاثر کیا ہے۔ اس میں نہ صرف علی گڑھ بلکہ بہار و دکن تک کے ادیب شامل ہیں ان کی شخصیت ایک ادیب کی پوری شخصیت ہے۔ بیک وقت شگفتہ و ہزارہ خموشی و گفتا و جان مجلس اور مجلس سے گریزاں۔ غرض کہ متضاد صفات کی جامع ہے :

رشید صاحب آدمی بھی ہیں اور انسان بھی۔ مرزا میرٹھ، حساس اور زود حس، نظر کے کانٹے پر اشخاص کو ٹیک دگر ان کرنے والے، کئی نامتوں اپنی محبت میں بار نہ دینے والے۔ ان کے مزاح کی بھائی محبت خواص پسندی ہے۔ اشخاص ہوں یا اشیاء ان کے انتخاب کا ایک خاص معیار ہمیشہ برقرار رہتا ہے۔

(مسعود حسین خان)

شاذ مکتب

غزلیں

عزیزی

ہیں کہ ہوں تیرا رفاقت کے بغیر
جیسے ایک سایہ ہو قامت کے بغیر
اتنے برسوں میں یہ پہلی شب ہے
چاند دیکھا تری صورت کے بغیر
تجھ پہ کیگداری تھی انکار نہ کر
چار دن میری محبت کے بغیر
روزِ طے کی نہ عادت پڑ جائے
وصل کچھ بھی نہیں فرقت کے بغیر
کون کچھ کا گنا ہوں کا ثواب
حسن کی آنکھ کی نیت کے بغیر
یوں لگا بنم جہاں میں یارب
میں چلا آیا اجازت کے بغیر
ہم کہ مجھوں بھی تھے فراد بھی شاذ
شہر میں پھرتے تھے وحشت کے بغیر

اپنوں کے کرم سے یا قضا سے
مرجائیں تو آپ کی بکلا سے
بانی دن چین سے بسر ہوں
بچ جائیں اگر تری وفا سے
اے رہ زدگان کہیں تو پہونچے
منہ موڑ گئے جو رہنما سے
(ق)

علی احمد جلیل

چاند سورج کی دنگ ہوں سے چھپاؤ مجھ کو
تیرگی ہوں میں آجائے میں نہ ڈاؤ مجھ کو
ٹوٹنے میں ہے جو لذت وہ بکھرے میں کہاں
فرش گل پر نہیں پتھر پہ گراؤ مجھ کو
قلعہ ہوں کی بجائے راہ دکھانے والو
پہلے الزام ہے کیا یہ قربت تو مجھ کو
ختم ہوئے ہیں کہ رسوا نہ بر محفل ہوں
درد مچلا ہے کہ پلکوں پہ سجاؤ مجھ کو
آج ہر سر پر ننگی ہوئی تلواہیں ہیں
زندگی بچ رہا ہے کہ بچاؤ مجھ کو
جو دکھاتے ہیں علی سب کو نشانی منزل
میں وہی نقش قدم ہوں نہ مشاؤ مجھ کو

پھر نیند اڑا کے جاسا ہے ہیں
تاروں کے یہ قافلے ندا سے
مڑ مڑ کے وہ دیکھنا کسی کا
نظروں کے وہ دُور کے دلا سے
چپ چاپ فنا نہ دفن نہ
اندھتے ہوئے نہیں پیاسے
پلکوں کا ذرا ذرا سی لرزش
پیغام ترے ذرا ذرا سے
داتا ہیں بھی نظر کے آگے
کیا مانگیں چھپے ہوئے خدا سے
مگر قی رہی روزِ یزد شبنم
مرنے رہے روزِ روزِ پیاسے
کیا اتھا اٹھائے دُعا کو
ہم اتھا اٹھا چکے دُعا سے

دہاب عنذیب

فیروز شاہ بہمنی کے عہد میں دکنی ادب

اردو زبان کی ابتدا ملک کے کس خطہ میں اور کب ہوئی تاحال محققین میں اتفاق رائے نہیں پایا جاتا۔ اس سلسلہ میں مختلف نظریات کا رفرما ہیں۔ کسی کی نظر میں وہ مغلیہ دور کی پیداوار ہے تو کوئی اس کا رشتہ محمود غزنوی کی فتوحات ہند سے جوڑتا ہے تو کوئی اور پیچھے ہٹ کر اسے محمد بن قاسم کی فتح سندھ سے منسوب کرتا ہے۔ اسی طرح کسی نے دکن کو اس کا مولد ٹھہرایا تو کسی نے پنجاب سے اس کا خیر انٹھا یا تو ایک اور گروہ کے خیال میں اردو کو دکن اور گجرات سے نسبت ہے۔ جہاں یہ صحیح ہے کہ اردو زبان کی ابتدا شمالی ہند میں ہوئی وہاں یہ بھی صحیح ہے کہ اردو ادب کا آغاز دکن میں ہوا کیونکہ شمالی ہندوستان کے اہل قلم ایک غرضہ تک فارسی ہی میں تصنیف و تالیف کرتے رہے جبکہ دکن میں اردو تصنیف و تالیف کا کام شمالی ہندوستان کے مقابلے میں کئی سو برس پہلے شروع ہوا اس طرح دکنی یا اردو کا آغاز شاہ جہاں کے دور کی یادگار ہیں بلکہ اس سے بہت پہلے اس کی ابتدا ہو چکی تھی۔ اردو نثر و نظم کی ابتدا کا سہرا دکن ہی کے سر ہے چنانچہ شمالی کا شاعر قلم چاند پوری کہتا ہے۔

قلم میں غزل طور کیا ریختہ ورنہ اک بات پھر سی بہ زبان دکنی تھی

میر صاحب بھی فرماتے ہیں۔

خوگر نہیں کچھ یوں ہی ہم ریختہ گوئی کے معشوق جو تھا اپنا باشندہ دکن کا تھا

اس سے صاف ظاہر ہے کہ اردو ادب کی ابتدا و فروغ میں شمال کے مقابلے میں دکن کو اوجیت حاصل رہی۔

علاء الدین خلجی نے تیرھویں صدی عیسوی کے آغاز میں دکن پر حملہ کیا۔ ملک کافور کی قیادت میں اس کی افواج نے راس کمار کی تک سلطنت کو دسیع کر دیا۔ اس طرح دکن میں اردو کی ابتدائی صورت کو رواج دینے کا کام علاء الدین خلجی کی افواج نے انجام دیا۔ جب محمد بن تغلق برسر اقتدار آیا تو اس نے ۱۳۲۶ء میں دہلی کے بھائے دولت آباد کو اپنا پایہ تخت بنایا۔ اس کے ہمراہ صرف فوج ہی نہیں بلکہ اہل علم و کمال، صنائع، تاجروں اور دہلی کی کثیر آبادی دکن آگئی۔ پائے تخت کی دوبارہ منتقلی کے بعد بہتوں کو دہلی واپس ہونا پڑا لیکن اکثر خاندان یہیں کے ہو رہے ان کی زبان اردو تھی جس نے دکن میں دکنی اور ہندوی کا نام پایا۔ اس واقعہ کے ۲۱ برس بعد محمد تغلق کے ایک اقرضہ خان نے اس کے دائرہ اطاعت سے آزادی کا اعلان کیا اور سکندر ثانی علاء الدین حسن گنگو بہمنی کا لقب اختیار کر کے ۱۳۴۷ء میں گلبرگہ میں بہمنی سلطنت کی بنیاد ڈالی اور شہر کا نام حسن آباد رکھا۔

عمارت سے آروں درمیان ۷ ماہ

بہمنی شہر گلبرگہ شد تخت گاہ

نہاوند زان حسن آباد نام

بنام حسن شہر شد چوں تمام

دکن کا یہ نیا بادشاہ اور اس کی رعایا دہلی کے اثر سے آزاد رہنا چاہتے تھے ان کی خواہش تھی کہ وہ اپنی خاص طرز زندگی اور

اندازِ فلک کے مطابق زندگی گزاریں، چنانچہ انھوں نے فارسی کی بجائے اردو میں دلچسپی لی۔ اس بار دو پہر گجراتی اور مرہٹی کا اثر نمایاں تھا اس لیے وہ دکنی اور گجراتی بولنے لگی۔ اسی بادشاہ نے سب سے پہلے اس زبان کو سلطنت کے دفتری کا دربار کے لئے منتخب کیا۔ اس سلطنت کی سرحدیں شمال میں تاپتی، جنوب میں شنگھیرا اور کرشنا تک پھیلی ہوئی تھیں۔ سلطنت بہمنیہ ۱۸۰ سال تک برقرار رہی۔ شاہان بہمنیہ کی بے تعصبی، رواداری، وسیع القبلی اور فراج ملک کے واقعات سے تاریخ دکن کے صفحات چمک رہے ہیں۔

ان کا طریقہ کار صلح کل تھا۔ انصاف کے مقابلہ میں انھوں نے کسی کے ساتھ جانبداری نہیں برتی۔ سلطان علاء الدین نے اپنے گرو گنگو کو وزیرِ مملکت مقرر کیا۔ گنگو پہلا برہمن ہے جس نے ایک مسلمان بادشاہ کی ملازمت اختیار کی۔ گنگو کے زمانے سے یہ رسم چل پڑی کہ وزارت مال، تمام فرامروزیان دکن کی مملکت میں برہمنوں کو تفویض ہوتی رہی۔ اس طرح ہندو اور مسلمانوں کے درمیان ارتباط برقرار رہا اور اس یاہمی میل جول سے زبانِ اردو کو بھی فیض پہنچا۔ علم دوستی اور علم پروری کے لحاظ سے بھی یہ دور یادگار سمجھا جاتا ہے۔ اس دور کے نامور علماء، فضلاء اور شعراء میں میر فضل اللہ، شیخ آزاد، نظیری، محمود گادواں، مشتاق لطیفی، نظامی، محمود فیروز اور اشرف ہیں۔ خواجہ شمس الدین عظیمی خیلہ نے بھی گنگو کے لئے دعاؤں فرمائی تھیں مگر کسی وجہ سے نہ اس کے سلطان تاج الدین فیروز شاہ اسی خاندان کا اٹھواں بادشاہ تھا جو نومبر ۱۶۳۹ء میں بادشاہ بنا۔ اس نے ۳۵ سال حکومت کی۔ اس کے عہد میں بہمنی سلطنت کو بہت فروغ حاصل ہوا اور شہرِ گلبرگہ کے علم و ادب اور تہذیب و تمدن کا گہوارہ بن گیا۔ اس نے گلبرگہ کو تعلیم و تدریس کا مرکز بنانے کے لئے نامور علماء، صوفیاء اور شعراء کو دکن آنے کا دعوت دی جن میں مولانا لطف شیرازی، حاکم حسن گیلانی، اور سید محمد گزانی قابل ذکر ہیں۔ فیروز خود بھی بڑا علم دوست بادشاہ تھا۔ اس کے دربار میں علماء، شعراء، ادباء، فضلاء، صوفیاء، مشائخ اور مورخین جمع تھے۔ حاجی محمد قندھاری لکھتے ہیں کہ "فیروز شاہ اپنا وقت اہل کمال اور خوش طبع لوگوں کے ساتھ گزارتا تھا اس کا قول تھا کہ "ہر ملک کا بہترین تحفہ اس ملک کے صاحب کمال پر ہوتا ہے" وجہ ہے کہ اس کا دربار بالکل لوگوں سے بھرا ہوا تھا۔ میر فضل اللہ ایجو جیسا عالم اس کے عہد میں گلبرگہ کا صوبہ دار تھا۔ اس نے مولانا لطف اللہ شیرازی کو نائب وکیل سلطنت مقرر کیا تھا۔ اس لئے کہا جاتا ہے کہ علم و دانش میں فیروز شاہ کا پایہ محمد تخلق سے زیادہ بلند تھا کہ قرآن، فقہ، تفسیر، کلام اور تصوف میں ہارت تھی۔ وہ ماہرِ لسانیات اور خوش نویس بھی تھا۔ بہت ساری زبانیں جانتا تھا۔ فارسی، عربی، ترکی، کٹھری، مرہٹی، تملک، گجراتی اور بنگالی زبانوں پر عبور تھا۔ اس نے وہ ہر ایک سے ان کی انجمن میں میں گفتگو کرتا۔ فیروز شاہ نے انتہائی رواداری کے ساتھ حکومت کی۔ وہ دوسرے مذاہب کو بھی تلوار کی نظر سے دیکھتا تھا۔ اس نے غیر مسلموں کو اپنی حکومت میں ذمہ دارانہ عہدے دیئے۔ اس کی بیگمات بھی مختلف اقوام سے تعلق رکھتی تھیں جن کا زبانی بھی ایک ایک تھیں جن سے ہار شاہ بخوبی واقف تھا۔ وجہ ان کی شہنشاہی سے بھی اس نے پیادہ رجا یا تختہ مندر گل کے سنگ کی لڑکی پر جمال جو ایک خوش جمال رقاصہ تھی فیروز کے بیٹے حسن خاں سے بیاہی گئی تھی۔ شاہی خاندان کے مختلف اقسام سے قریبی تعلقات سے بھی اس نئی زبان دکنی کو فروغ حاصل ہوا۔ وہ نہ صرف عام بول چال کی زبان بن گئی بلکہ دھیرے دھیرے اس زبان میں رسالے لکھے جانے لگے۔ اکثر صوفی بزرگوں نے اس زبان میں جلیغ و تلقین کا کام کیا اور اپنے ارادت مندوں کے لئے کتب و رسائل اور کتب تصنیف کیں۔ دکن کے یہ بزرگانِ دین ہندوؤں اور مسلمانوں کی زبان میں کوئی فرق نہیں کرتے تھے یہاں جہاں کہ میری زبان جو دکنی کے نام سے مشہور تھی ترقی کر کے ادبی زبان بننے کے قابل ہو گئی۔

صوفیائے کرام کا یہ شعار رہا ہے کہ عوام سے ربط پیدا کرنے کے لئے عوامی بلحاظ اور ان کی زبانوں کو منتخب فرماتے حضرت بابا فرید شکر گنج نے رعیت کی زبان پنجابی کو اپنایا تو حضرت محبوب الہی نے ہندو کی بنیاد رکھی۔ اسی طرح دکنی اردو حضرت بندہ نواز کا دینا تھا۔ حضرت سید محمد حسینی خواجہ بندہ نواز کیسودراؤ سلطان فیروز شاہ بہمنی کی دعوت پر سن ۱۱۲۷ میں کلرک تشریف لائے۔ ابھی آپ کلرک کلرک سے چند میل پر تھے کہ فیروز شاہ نے اپنی ساری فوج، علماء و امرا کے ساتھ آپ کا استقبال کیا۔ صوفیاء چشت میں آپ پہلے بزرگ ہیں جنھوں نے شیعہ فود پر رشد و ہدایت کے سوا قلم کے ذریعہ حق جوئی اور حق کا سنی کارنامہ دکھایا۔ آپ کے عہد میں دکنی زبان کی حقیقت ایک بولی سے بڑھ کر نہ تھی۔ حضرت بندہ نواز نے اپنے ایمان سے اس بولی کو علمی و ادبی زبان بنادیا گویا بندگی مخدوم نے ترسیل و ابلاغ کے لئے فارسی پر دکنی اردو کو ترجیح دی۔ ان کی پیروی میں اس خاندانہ و سلسلہ کے صوفیاء حضرت سید محمد اکبر حسینی، حضرت سید عبداللہ حسینی، حضرت میراں جی شمس العشق، حضرت برہان الدین جام، حضرت امین الدین اعلیٰ، حضرت میراں جی خدا نواز، حضرت ہاشم حسینی خداوند ہمدانی وغیرہ نے دکنی ادب میں تعظیم و تالیف کے سلسلے کو جاری رکھا۔ چنانچہ اس سلسلہ کی آخری کڑی حضرت شیخو سلطان شہید کے مرشد حضرت شاہ عبداللہ اور ان کے خلیفہ حضرت عارف شاہ قادری ہیں۔ دکنی کے ذریعہ تصوف اور عرفان کے موضوع پر قلم اٹھانے والے بھی دو آخری صوفی ہیں۔

حضرت بندہ نواز نے اصلاح معاشرہ کے لئے رسالوں کے علاوہ لوریوں اور چکی ناموں کی صورت میں بھی تصوف کے مسائل پیش کیے۔ یہ لوریوں اور چکی نامے آج بھی ہمارا قیمتی تہذیبی اثاثہ ہیں جو نہ صرف سینہ بہ سینہ منتقل ہوتے رہے ہیں بلکہ چکی کے یہ گیت آج بھی دکنی خواتین کو ازبر ہیں۔ دکنی کلام کے علاوہ ہندوئی مخدوم نے کئی مختصر نثری رسائل بھی لکھے۔ پروفیسر سید مبارز الدین رقت مرحوم نے حضرت بندہ نواز سے منسوب دکنی رسائل کی تعداد ۲۱ بتائی ہے جن میں معراج العاشقین، شکار نامہ، تلاوت الوجود، در الاسرار، ہشت مسائل، تمثیل نامہ، رسالہ سہ ماہہ، ہدایت نامہ، خلاصۃ التوحید اور معراج نامہ قابل ذکر ہیں۔ تحقیق نے آپ کی تعظیم، معراج العاشقین، کو اردو نثر کی پہلی کتب قرار دیا ہے حال میں ڈاکٹر حفیظ قسطل نے اپنی تعظیم، معراج العاشقین کا مصنف کے ذریعہ یہ سوال اٹھایا ہے کہ معراج العاشقین کا مصنف کون ہے؟ ڈاکٹر صاحب، معراج العاشقین، کو بارہویں صدی کے عہد کے ایک بزرگ مخدوم شاہ حسینی کی تعظیم قرار دیتے ہیں۔ فی الحال اس تحقیق کو قطعیت کا درجہ نہیں دیا جاسکتا کیونکہ تلاش و فکر اور تحقیق و تمسس کے دروازے ہنوز وا ہیں۔ اگر ہندوئی مخدوم کی کسی ایک کتاب کو اولین اردو رسائل کی فہرست سے خارج بھی کر دیا جائے تو ان کے پہلے نثر نگار ہونے میں کوئی کلام نہیں کیونکہ اس کے بعد بھی ۲۰ اردو رسائل ان سے منسوب رہیں گے۔ معراج العاشقین کو سب سے پہلے آج سے کم و بیش ۱۰۰ سال قبل بابا سہ اردو مولوی عبدالحق نے مرتب کر کے اپنے مقدمے اور فرہنگ کے ساتھ شائع کیا تھا۔ جب یہ کتاب ناپائیدار ہو گئی تو دہلی کے محقق اور ادیب پروفیسر گوپی چند نارنگ نے خود ان کے بعد ڈاکٹر خلیق انجم نے دوبارہ شائع کر دیا۔

شکار نامہ کو پہلی بار مرتب کر کے شائع کرنے کا اعزاز پروفیسر سید مبارز الدین رقت مرحوم کو حاصل ہے۔ تلاوت الوجود کا ایک نسخہ کتب خانہ آصفیہ اور سالار جنگ لائبریری میں محفوظ ہے۔ در الاسرار کا ایک نسخہ ادارہ ادبیات اردو اور کتب خانہ آصفیہ میں ملتا ہے۔ رسالہ تلاوت الوجود، بڑی حد تک طالب و مرشد کے مکالمے پر مشتمل ہے جس میں

مرشد نے طالب کی تشنگی کو سبب کرنے کی کوشش کی ہے۔ "تہذیب الاسرار" میں صوفیانہ مسائل معرض بحث میں آگئے ہیں جبکہ "شکار نامہ" میں عرفان اور وحدانیت کے اسرار اور رموز ملتے ہیں۔ حضرت بندہ نوازؒ کے فرزند اکبر سید محمد اکبر صیقلی بھی شریعہ عالم و فاضل تھے۔ آپ سے بھی ایک دکنی رسالہ منسوب ہے۔ حضرت مہماندہ حسینیؒ (جو حضرت بندہ نوازؒ کے بھتیجے ہیں) حضرت شیخ عبد القادر جیلانیؒ کے عربی رسالے "نشاۃ الحسین" کا ترجمہ کیا ہے اس کی شریعت بھی لکھی ہے۔ حضرت بندہ نوازؒ کے ایک مرید اور شاگرد نے اپنے مرشد کے ملفوظات کی ایک شرح "مختصر" کے نام سے لکھی ہے اسی زمانہ میں اشرف نے ایک طویل مثنوی "نوسر ہار" تحریر کی جس میں شہداءؒ کے بلا کا تذکرہ ہے۔ حضرت بندہ گنجیؒ کے خلیفہ اور مریدوں میں بھیا پور کے صوفیائے کرام حضرت میراں جی شمس العشاق، حضرت برہان الدین جامی، حضرت امین الدین اعلیٰ نے بھی اردو نثر و نظم میں تصوف اور عرفان کے موضوع پر کئی رسالے تصنیف فرمائے۔ اس طرح اردو میں تصنیف و تالیف کا سلسلہ جو فیروز شاہؒ کے عہد میں شروع ہوا تھا آخر تک جاری رہا۔ اس نے فیروز شاہؒ کے دور کو ہم تاریخ کا سہارا بنا دیا۔ یہی وجہ ہے کہ اردو کی ادبی و علمی و تمدنی ترقی کے اعتبار سے بھی تاریخ میں امتیاز رکھتا ہے۔ خصوصیت کے ساتھ دکنی اردو کی ابتدا، ترقی و ترویج کے لئے اس عہد کا خدمات ناقابل فراموش ہیں۔

فیروز شاہؒ اپنی علمی و علمی قابلیت میں خاص امتیاز رکھتا ہے۔ اس کی علمی قابلیت کو سب سے بڑھی ہوئی تھی۔ میر فضل اللہ کی شاگردی میں اس نے اس زمانے کے تمام متداول علوم سیکھے تھے۔ کوئی ایسا علم نہیں تھا جو وہ نہیں جانتا تھا۔ علوم کے علاوہ وہ دنیا کی اکثر زبانیں عربی، فارسی، ترکی اور ہندوستانی اور دکن کی اکثر زبانیں بولتا تھا۔ یہاں تک کہ لاطینی سے بھی واقف تھا۔ اگر تاریخ کا بیان صحیح سمجھا جائے تو انجمن۔ توریت اور ویدوں پر اس نے حاشیے چڑھائے تھے اور ان کتابوں کے علماء سے بحث کرتا تھا۔ ہندوستان کی تاریخ میں صرف دو ہی بادشاہ ایسے گذرے ہیں جو تخت و تاج کے ساتھ عالم متحرک کہے جاسکتے ہیں، ایک سلطان محمد تغلق اور دوسرے فیروز شاہؒ بہمنی۔ لیکن بقول "فرشتہ" فیروز شاہؒ کی علمیت تو محمد تغلق سے کہیں زیادہ تھی۔

"القیاس صاف مفہوم میگردد کہ دانش و سے زیادہ از دانش بادشاہ محمد تغلق بود" یوں تو فیروز شاہؒ کی علمیت کا صحیح اندازہ لگانا مشکل ہے، لیکن فرشتے کی دغاوت سے فائدہ اٹھایا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ تفسیر کا عالم تھا، فقہ پر پوری دستگاہ رکھتا تھا، طبعی و اخلاقی فنون جانتا تھا، ہندو و ریاضی میں متبحر تھا۔ ریاضی سے تو اس کو بچہ و چھٹی تھی، لگایا اس کا داغ اس کے الفاظ میں "آسمان فرنگ تھا۔"

جس کوئے کہ ان آسمان فرنگ است
(پروہ فیروز صدفی)

دماغ طبع عربی چو دلکش این است

محمد قلی بحیثیت مرثیہ نگار

میدۂ حقت النصار

آرڈو مرثیہ کی ابتداء دکن سے ہوئی ہے۔ چونکہ دکن ہندوؤں اور مسلمانوں کی مادی و معنوی زندگی میں شہابی جند کے جلو سے غوطہ رہا اس لئے یہاں مرثیہ نگاری کی ابتدا ہوئی۔ یہاں مرثیہ نگاروں نے اپنے کاموں میں لکھنے والی دکنی کو جو آرڈو کی ابتدائی شکل ہے قبول عام کے تحت ہی عربیہ ہندو مرثیہ نگاری زبان کا درجہ حاصل ہو گیا۔ جس کی وجہ سے اسے دوبار میں بگڑی اور بعد میں شاعری نے دکنی مرثیہ نگاری سے پہلے نپ کو آراستہ کیا۔ اس طرح دکنی زبان بادشاہوں اور امیروں کا قلمی نمونہ بن گیا۔ لیکن اس کے باوجود اس نے مقام سے اپنا منہ موڑا۔ بلکہ ان کے جذبات و احساسات کی ترجمانی کرتی رہی اور ان کے دکھ سکھ میں پیشہ و مشرک رہی۔ عوامی زندگی میں جذبہ حقیقت کی تسکین کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہر زبان کے ابتدائی عہد میں اس سرمایہ کی خاصی ضرورت ہوتی ہے۔ دکنی زبان میں مختلف اصناف کے علاوہ مرثیہ سے بھی مالا مال ہے اب تک جو قدیم مرثیہ دستیاب ہو سکا ہے وہ محمد قلی قطب شاہ کا ہے جو سولہویں صدی عیسوی میں لکھا گیا۔ لیکن اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں کہ محمد قلی قطب شاہ سے پہلے کسی شاعر نے مرثیہ نہیں کہا۔ قیاس یہ کہتا ہے کہ اس سے قبل بھی فرد مرثیہ کہے گئے ہونگے اور اس قیاس کو تقویت اس حقیقت سے ملتی ہے کہ محمد قلی قطب شاہ نے پہلے اترنے والے ایک طویل نظم ”بہ مجلس“ کے آغاز میں لکھی تھی۔ جس کا نام ”نور باد“ ہے۔ اس کا موضوع واضح کر بلا ہے اور اس میں اہم ترین علیہ السلام کے مصائب کو پیش کیا گیا ہے۔ اس کے بارے میں ایک بنیادی اختلاف یہ ہے کہ واقعہ کربلا جو حق و باطل کی آویزش ہے اس نظم میں بالکل دوسرے آغاز میں پیش ہوا ہے اور مرثیہ کے موضوع کو بھی پیش نظر نہیں رکھا گیا۔ مگر قدسی قطب شاہ بھی پہلا مرثیہ گو شاعر ہے تو ہو سکتا ہے کہ اس کے سامنے آذری اور دوحہ الشہداء کے فارغ مرثیہ ہو گئے، جو نمونے کا کام دیئے ہیں تاکہ ”محمد قلی قطب شاہ علی رفقہ“ ہو۔

”محمد قلی قطب شاہ کے مرثیوں کے قلمی نقطہ و خیال کو دیکھتے ہوئے قیاس ہوتا ہے کہ

محمد قلی قطب شاہ آردو کا پہلا مرثیہ گو شاعر نہیں ہو گا۔ اس سے پہلے فرد مرثیہ کہے ہوں گے، اور یہ نمونے اس کے سامنے ہوں گے، لیکن ہے کہ محمد قلی قطب شاہ نے اس صنف کو نئی اعتبار سے کمال کو پہنچایا ہو۔ اگر محمد قلی قطب ہی پہلا مرثیہ گو شاعر ہے تو اس کو اس کی شاعرانہ صلاحیتوں کا اعجاز سمجھنا چاہئے کہ اس نے اس صنف کو اردو میں دو شتاس روٹی کیا اور اس بلندی پر پہنچایا کہ اس کے بعد صدی و دو صدی میں بہت کم شاعر ایسے پیدا ہوئے جو اس صنف خاص میں اس پر

سیقت لے گئے ہوں۔“

”محمد قلی قطب شاہ نے مرثیوں کے علاوہ غزل، غنوی، قطع، لہائی اور ترجمہ بند وغیرہ میں بھی طبع آزمائی کی۔ لیکن اس سے بحث نہیں صرف اس بات کو پیش نظر رکھنا ہے کہ جہاں اس کی اصناف اُسے ایک عیاض بادشاہ ظاہر کرتی ہیں وہیں اس کے مرتبے امام حسین علیہ السلام سے تسننِ حقیقت کا اظہار کرتے ہیں۔ یہ گویا اس کی طبیعت کے دو پہلو ہیں۔ ۱۔ بظاہر ہر ایک دوست کی خدمت معلوم ہوتے ہیں غنقلہ خیرین کے مطابق اس کے دوبار میں سیکڑوں عین بچیں تھیں۔ وہ سال کے دس بیسے بھتی زطلوں اور دھکی باجون میں گزارتا اور خوب صیقل کرتا لیکن یہی شاعر رمضان اور عرم میں ان چیزوں سے یکسر کم رو کشتی اختیار کریتا۔ عرم میں ہر روز غاظرِ خدا جاتا اور مجلسِ عزاداری میں جھک ہو جلتا۔ ص سے اس کے حسنِ عظمت اور ننگِ بویست کا پتہ چلتا ہے۔

”چونکہ محمد قلی قطب شاہ کو حضرت امام حسین علیہ السلام سے بڑی عقیدت تھی اس لئے وہ ہر سالِ حرم میں متعدد مرتبے بکھاتا تھا۔ جو مختلف موقعوں پر پڑھے جاتے، محسوس بلکہ صدائے محسوس کہ اس کے صرف پانچ مرتبے کلیات میں شامل ہو سکے۔ جن میں دو مکمل اور تین نامکمل حالت میں ہیں۔ دو اکثر زندہ کے خیال میں محمد قلی قطب شاہ کا شعری سرمایہ اس کے کلیات میں شامل سرمایہ سے کئی گنی زیادہ ہوگا۔ چونکہ اس کا کلام کافی مقبول ہو گیا تھا اس کی حفاظت کی ضرورت محسوس نہ کی گئی ہو اور جو کلام ضبطِ تحریر میں آگیا تھا وہی محفوظ کر لیا گیا ہو۔

محمد قلی قطب شاہ کے حرافی کے مطالعہ سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ اس کے حرافی جی اس کی دیگر اصناف کی طرح اس کے حقیقی جذبات کے آئینہ دار ہیں اور اس نے اس وقت اورو جیسی کم ہر زبان میں اپنے خیالات اور تاثرات کو نہایت حسین پیرایہ میں نظم کیا ہے۔ یہاں الزام کا خیال ہے کہ اگر ان حرافی کا آدھی اور دو غزلیں شہداء کے حرافی سے مقابل کیا جائے تو محمد قلی قطب شاہ کی حرافی کسی طرح کمزور درجہ کے کہلانے کے مستحق نہیں۔ محمد قطب شاہ میں مرقیہ گوئی کا مقصد رنج و ملال کا اظہار تھا۔ ساتھ کہ بلا سے آنحضرت معلّم، حضرت علی بن ابی طالبؑ اور حضرت علیؑ کو متاثر دیکھنا، اس واقعہ کی طرف اشارہ کر دینا اور اس ساتھ عظیم کو سونچ کر قلب پر تیرسہم ہونے والے اس اہلسنت کو پیش کر دینا مرقیہ کے موضوع تھے۔ چنانچہ محمد قلی قطب نے ان ہی جذبات کے اظہار میں اپنا زور و طبیعت دکھایا ہے، جس کا اندازہ مندرجہ ذیل اشعار سے کیا جاسکتا ہے۔

درجگ اماناں دکھتے سب جو کرتے زاری دوائے دلے
تن دوائے کمریاں جاں کر کرتے ہیں فداوی دوائے دلے
شاو گلن آشوب جنت سا تو دیا سا تو دمرت
ایکس تے ایک آپس میں اب دکھ کرتے کادی دوائے دلے
کالا کی کسوت مکا دیکھو اماناں دو دکھ لکھ ۱۱
ظلمات بی کالا ہوا اس دکھ تے بھادی دوائے دلے

گولہ کے اس قیامت خیز حادثہ سے ساری کائنات سوگوار ہے۔ زمین، آسمان، سورج، سہلہ، ہند، سب معروف و نامعلوم اس واقعہ کے محمد قلی نے کچھ اس طرح کہا ہے۔

اے ہفت درختے دیا کون سب خوش آؤنا ۱۰ مانتیاں لکے جو زنداں تھے آگ بھڑک جاؤنا
نار دکھ تے مرش کرسی تھے غم آغور کشتے ۱۱ ساتوں آسمان ہوا زمین میں آگ کی برکت تے
ہجروں کے سب دکھ سستی کہ حور کسے بھگت سستی ۱۰ کوئی سہلا دکھ نہ بن بن بکادی دوائے دلے

”مکرم علی الدین قادری زورِ محمدی کے اسلوب بیان کی سادگی کے قطع سے تھرپور فرماتے ہیں۔
 ” محمد قلی کی شاعری کا اسلوب بیان نہایت سادہ ہے، زبان کی ارتعاشی حالت کو دیکھ کر
 یقین نہیں آتا یہ دکنی شاعروں کی اولین پیداوار سے ہوگی، اس کی قنادا لکھائی کا جوت
 اس امر سے متعلق ہے کہ اس نے ان خیالات کو نہایت روانی اور خوبی کے ساتھ دکنی
 میں ادا کیا ہے جو غرض میں اس وقت پیش کئے گئے تھے، جب کہ اس کا خاصہ

”اسی ارتقاء جو پچھلا تھا۔“

محمد قلی قطب شاہ کے مرثی کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ اس کے یہاں دوسرے مرثیہ گو شعراء سے بہت کر بڑی دلی کے علاوہ غزل
 ہجڑن کی بھی خدمت ملی ہے، بعد کے مرثیہ گو شعراء کے یہاں غزل کی خدمت نہیں —
 بڑی دلی کا سوجھ بوجھ ظلم کا کئی ناکے کہتے ہیں کہ جانِ پُر تھے شیطان ان کے تعلیم پایا ہے۔
 بڑی دلی کے کاغذوں پر کئی شیطان بھی ہیں ہزاروں میں سے جس پر جن ایسا پرت جایا ہے
 غرض محمد قلی قطب شاہ نے مرثیہ گوئی کو جو ابھی پائے ہی کی منزل میں تھی اپنی خلافتِ صلاحیتوں اور فن کی طاقت سے گھوٹوں چلا دیے، اس
 کے مرثیہ فن اور فکر کے اعتبار سے تمدنی طاقت ہیں بلکہ ہم دیکھتے ہیں کہ جو نقوش محمد قلی نے اپنے مرثی میں چھوئے ہیں اس پر مبنی اور موضوع
 کے اعتبار سے سترہ تک بہت کم اضافہ ہوا ہے۔ محمد قلی کی مرثیہ گوئی کی خصوصیات کا ذکر کرتے ہوئے ڈاکٹر محمد جبار علی کہتے ہیں۔
 ”جو ش حدیث، تفسیر، احوال، خلوص اظہار، سادگی بے ساختگی اور دلہانہ پن
 مرثی کی وہ خصوصیات ہیں جو اس کو تاریخ ادب میں مرثیہ نگار کی حیثیت
 سے بھی اوجھل مقام دیتی ہیں۔“

ملک الشعراء غواصی

بادھ کھن

دستا نہیں کروں کیا وہ بھائی کر بلا کا
 پھرتا ہوں زار ہوں میں جیسے کر بلا کا
 آسمان تے خدایا جسے مل آتے کو آ یا
 روتا اوپر تے لایا فرمان کر بلا کا
 دکھ سر ملک لے ہیں ماتم زدے ہوئے ہیں
 رو رو دریا کتے ہیں آسمان کلا کا
 چنانہ سکے سوں سوتا، اس دکھ سوں کھوتا
 تاریاں سوں روز روتا فرمان کر بلا کا

منج سکے نہیں ہے دکھ میں ہوں میں اٹھال چن پھن لا گیا ہے رات ہر دن منہ دھیان کر بلا کا
 غواصیا ماطر عالم کوں سب کیا ہے گویا یو مرثیہ ہے ریحسان کر بلا کا

فلسفہ

خیراتِ ندیم

تاجِ مہجور

فصلوں دیر و موسم کی ہر ایک زد سے نکل
جنوں سے ہاتھ ملا سنازشِ خود سے نکل
وہ دیکھ دامنِ آفاق کس قدر ہے حسین
تلاشِ ذات بہت ہو چکی جسد سے نکل
کشا کشِ فہم و دعاں کا توڑ کر حلقہ
خود اپنے غم و مل کی جوان مدد سے نکل
یہ سج ہے تیز سے سنگِ جفا کی بارش بھی
آوازیں تجھے گھما جائیں گی تو کدے نکل
حیات ایک مسلسل سفر ہے غور نہ کر
قیودِ ذات سے باہر سوادِ مدد سے نکل
کمالِ علم و ادب ہے غریبِ جہل کے ساتھ
جو ہو سکے تو کبھی آتشِ حسد سے نکل
نجمہ و فکر کو تخلیق کی حرارت دے
ردائیوں کی اب اس بارگاہِ بد سے نکل
لیکر کھینچ کے کچھ لوگ مصلحت ہیں ندیم
فریبِ قدم میں نہ جا تو فریبِ قدم سے نکل

آنچلوں کی چھاؤں ہی کافی نہیں
زندگی ہو تم مگر تم ہی نہیں
بات کر سکتے ہو ہر موضوع پر
لاجوئی پھول ہے لڑکی نہیں
جو می ہے نظروں سے اس کی دلکشی
انگلیوں کی آنکھ سے دیکھی نہیں
بوتل اتنے ہی میں خالی ہو گئی
خالی پن کی بات ابھی کی بھی نہیں
چھر رہے ہیں شہر کے جنگل میں دیو
بوئے آدم زاد بھی آتی نہیں

نصیر احمد گلبرگوی

سنگتی دھوپ کا چہرہ بڑھال ہے کتنا
مرے وجود کا اس کو خیال ہے کتنا
میں بیت بن کے بکھرنے لگا ہوں ہر لمحہ
مرے نصیب میں آخر زوال ہے کتنا
زمین جیسے اترنے لگی ہے غلاموں میں
یہ دیکھنا ہے فلک پائمال ہے کتنا
دختِ پیچ رہا ہے مجھے بھی دکھلاؤ
نئی رتوں کا بدن بے مثال ہے کتنا
زرا تمہی جو یہ طوفان تو دیکھ لیں نصیر
سمندوں میں ابھی اشتعال ہے کتنا

قند مکرر

چودھری محمد علی ریلوئی

اندر سبھا کی امانت

ہم اودھ دھانوں کو اندر سبھا سے ایک دلی تعلق ہے۔ جس کو ہم خود بھی نہیں سمجھتے۔ کوئی ناچ گانے کو گنہ سمجھتا ہے کسی کو اندر سبھا کا جلاوت نہیں پسند ہے کوئی امانت مہرجم کے دیوان سے مقابلہ کر کے کہتا ہے کہ اندر سبھا کی زبان بازاری ہے کوئی اشعار سیکھ چکے بتاتا ہے۔ مگر اندر سبھا کی جگہ ہم سب کے دل میں ہے اگر کسی کی جگہ میں تسکے وہ اس واقعہ سے بھگے کہ گھنٹم کا پارٹ ہمارے اودھ کے آخری بادشاہ سلطان عسالم داج علی شاہ کی کرتے تھے۔ عورتیں ان کو جاننا لگ کر کہا کرتی تھیں اور مرد جہاں بنا کر کہتے تھے اندر سبھا دیکھنے والے کہتے تھے کہ ماہ! گھنٹم ہو تو ویسا تو جو بھیے بات میں بات نکلتی ہے کہانی کے درمیان ایک اودھ کیانی سنی بیٹھے۔

بھاڑوں کی لکھن جو گئی تھی۔ مرد بھارت کی طرح پارہ جوتی تھی اور گزشتہ سو سالوں کی بکھبان کرنے والا بہت بوڑھا تھا۔ اس کی سفید کالیں اودھ نازک زرد چہرہ بہت دینا تھا کہ اس نے سکے کے دن بھی دیکھے ہیں۔ اس کی پچی کچی گفتات اس کا تانہ پورہ ایک ڈاکا لاندھے پر رکھے دھبے چھاننا تھا۔ یہ بد نصیب ان لوگوں کا آخری شخص تھا جو ہر حد کے جانناڑوں کی بھاڑوں کے گیت گاتے تھے۔ زمانہ بدل گیا ہوائی باتیں خواب ہو گئی۔ اب ایک اور شخص قدیم بادشاہوں کے تخت پر بیٹھا تھا۔ موجودہ زمانے کے کتر لوگوں نے اس عزیز کے بے ضرر لطیف فن کو گنا قرار دیا تھا۔ انیس توار کے دھنی لوگوں کی ایک نام بھاسن رسیٹا امیر زادی تھی۔ جو اسی کی قدردان تھی نہ معلوم کون امیدیں کر رہے اسی کے دربار میں پہنچا اسٹل سے سبھا جوا بدیل کا کرہ دیکھا گزرا ہوا زمانہ آنکھوں کے سامنے چر گیا۔ مگر برسوں کی چھوٹی چھوٹی مشتق سے انگلیاں مفلوج تھیں اودھ آواز غم میت سے بڑا آتی تھی۔ عزت کی جگہ بھائی گنا گراتے نہ تھا تھا۔ امیر زادی نے دلاسا دیا اودھ دل بڑھایا کہ اتنے میں نہ معلوم کب کی دہائی ہوئی آگ بھڑک اٹھی۔ جیسے جلائی واپس آگئی۔ اس نے پھر اسی قدیم آن سے اس امیر زادی کے بزرگوں کے گیت گانے شروء کئے جس میں ہر حد کے بہادری و توار اور ہر دن سے کھینچتے تھے اودھ جان کی بازی لگاتے تھے۔

غیر بہ جملہ نو مسرطنہ قابض کا مطلب جد کو نکلے گا۔ اب اصلی کہانی سینے قحط سے دن اور ملک تو مٹی کی بدتمیزی اور سبھا کے دل سے کچھ ہے اندر سبھا کی کہانی جگہ جگہ قائم تھیں اودھ صوبے ہر میں دورہ کرتی پھرتی تھیں۔ ان کو دیکھ کر اودھ والے اسی طرز متاثر ہوتے تھے جیسے دلائل اسکات کی بڑی امیر زادی اپنے ملک کے پرنے گیت سن کر جوتی ہوگی۔ جن لوگوں نے سلطان عالم کا زارہ دیکھا ہوگا ان کا ذکر نہیں۔ جو لوگ جد کو آتے وہ کیوں متاثر ہوتے تھے جو کہ اجاڑا ہوگا وہ انھوں نے دیکھا نہیں۔ جو سنا ہوگا وہ دل خوش کن نہ تھا۔ پر یہ دل بہ جوت کیوں گئی تھی۔ اسٹل فریما کر لیس democracy بلکہ سوشلزم Socialism اور کامیونزم communism کے نام میں ملک کی بات کہہ کر لوگوں اپنے کو ہندوستان کے جوان کر لوگوں میں جو سبھا کے گیت نہیں جوتی دیکھ کر لوگوں میں ان کے ملک کا انداز ہو۔

ہندوستان کے صاحب آپ کا حق تھا کہ میں ملک کا آپ نے قرب کی ملک میں پیدا ہونا تھا کوئی ان کے باپ کا قتل

سے میرا مطلب یہ نہیں سمجھنا کہ میں نے دیکھ کر کہا ہے کہ اس کا لڑکے پر وہی اند تھا کہ کے یسٹوں گھنٹوں میں سے ایک ہے۔ اسی لئے میں
بھٹ ویرہ کا انداز کم تھا۔ اس کے بجائے یہ ہوتا تھا کہ جلد یا غریب میں جس رئیس نے جاہا تھا کہ وہاں اور دیکھنے والے بے روک لوگ کے جمع ہونگے
جب کہیں سے لوگ نہ آئی تو مشق کے لئے بالوں کے خلعے سے یہ لوگ خود ہی تماشہ کرتے رہتے اور اگر وہ کے عدت مرد مفت تماشہ دیکھا کرتے
میں سے کہ کن والے جیتے کہاں تھے کہ ایکز دانت قنڈا ڈالیں اور مختلف ساخت کے جو کے بنوایں جس سے صحت بدل جایا کہ اس
لئے میں روپ تو خود بہرے تھے مگر قدرتی صحت کی حفاظت آج سے زیادہ تھی۔ اس وجہ سے گھٹام ایسا آئی تو جوڑی جاتا تھا جو اسٹیج کے باہر ہی گھٹام
ہی نظر آئے۔ ہدی کہانی کے مردے خاں چھوٹی جیت کے صرف اتنا پڑے تھے کہ اندر سمجھا پڑا کر یاد کریں۔ جاہل ہوں، کم جیت ہوں مگر
حکومت کرنے کا کام خدائے مہاں سے لائے تھے۔ گاؤں میں اگر کہیں جوری ہو جاتی ہے اور پریس تحقیقات کرنے آتی ہے یا کوئی حاکم دودے پر
آتا ہے تو بعد کر حاکم ان واقعات کی نقل کیا کرتے ہیں۔ ایک دکان پر تھے جو بلا اختلاف دانتے تیار دار تھوڑی جاتا ہے اور اسی طرح ایک
ہوتا ہے۔ جو چھپا حاکم کا پلاٹ پتا ہے۔ مے خاں ہی اسی طرح کے تھے کہ اپنے ہم پیشوں میں صرف متاثر ہی نہیں تھے بلکہ ہر کام میں سب کی نظر
اپنی پر پڑتی تھی۔ اور لوگ بے اولادہ ان کا حکم مان لیتے تھے۔ اندر سمجھا کا خیال بھی سب سے پہلے اپنی کو آتا تھا اور اپنی نے دوسرے ایکز کو
کوئی جھپٹ کیا تھا۔ جھپٹے میں ایک رات کو تماشہ مردی ہوتا تھا اور جب مہا لک یعنی یہاں شادی کا زمانہ ہوتا تھا یا جب کوئی نیا ایکز
بہر کی جاتا تھا۔ تو پچھلے میں دو تین راتیں تماشہ کے لئے آگ کر دی جاتی تھیں۔

گھٹوں جہکے خد تین پہنچے اور نروان لوگ جمع ہو جاتے تھے جو ان عورتوں میں تو دن کو ہی اسی کا چچا ایکز دیتا تھا۔ اس کے گلے
گلے جاتے تھے اور بائیں کرتے میں اندر سمجھا کا تلازمہ آ جاتا تھا۔ ایک بعد اندر سمجھا والے جمع تھے شاید کہیں باہر سے بلاد آیا تھا
یا شوق کرنے کا ارادہ تھا گاؤں میں ایک سرف آگ گئی تھی وہاں اسی کا کہ گاؤں میں جمع ہو گیا۔ یہ سی ڈنل جھپٹے، میر مہاں بھی لائی لاتیان
جیسے کیلنگ زمین سے بھی پڑیں، خود کرنے والوں نے آسمان میں اٹھایا لوگ ایک طرف بٹھلتے تھے کہ آگ دوسری طرف نہبان دھاریاں
کرنے لگی تھی۔

اتنے میں ایک کٹی ہوئی جھپٹ۔ ہر ایک عورت کی پیچ کی آواز آئی، مگر کے اندر تو آگ لگی ہی ہوئی تھی وہ غریب اُڑتی کہہ رہے کہ
میں دوسری طرف چڑھتا تھا۔ وہاں آگ اس وقت تک نہیں پہنچتی تھی۔ مگر وہ چڑھ گیا بھی نہیں جاسکتا تھا۔ لوگ چپ کر تو میر کہہ سکتے ہیں
لیکن آدمی کی جان بڑی چیز ہے۔ لئے لیجئے دوسری آگ نے لے لیا۔ سیر ہی لگائی گئی اور ایک آدمی جھپٹ پر چڑھ گیا۔ مگر آخر
کہہ رہے، جلد سے وہ چڑھا تھا ہر لادوں پر چاندوں طرف پر جھپٹیاں تھیں۔ دوسری آگ پہنچ گئی تھی۔ مگر وہ شخص جان پر کھیل گیا اور
اس صحت کو گود میں لے کر مکان کے پچھواڑے گودھی۔ کسی ساگھن تو ناگھسی کا شادی سے خون بہہ نکلا مگر جانی دوزن کی ہنچ
گیں۔ یہ کہہ گیا تھیان گھٹام تھے اور وہ جو ان کی اصلی زندگی میں آئندہ چل کر سبز پری ہوئی۔

پہاں جان کی جو کم آن پڑتی ہے وہاں تھیں موت کا تماشہ دودھا پڑتا ہے اور آدمی کی اچھائی برائی سامنے آجاتی ہے۔ ہر سکاٹے پر نہانے
کی حرکت نہیں دیتی کہ کون میر سے والا آدمی ہے کون نہیں، صحت کی مدد ایسا ہی آدمی پسند کرتے ہے یا کسی دوسری طرح کا۔ یہ کسی ہنچ
کچے آدمی سے پہنچے یا اس سے کہ چر دین دین سے پہنچے کہانی کہنے والے کو علم النفس نہیں آتا کہ کئی ہوئی سالوں دگت چھ پڑا جاتا ہے ان گھٹوں میں
وہ سوچے کہ آدمی کا کون ذکر پری کا دل مرہ یا۔ تماشہ دیکھنے والوں میں کون عورت ہوگی جو ایک خیالی پہلو سے اپنے آپ کو سبز پری کی جگہ

نہ سمجھتی ہوگی، آخر آپ نے بھی ناول پڑھے ہیں۔ نہ معلوم کتنے بار اپنے آپ میں چرو۔ چروٹن کی جھلک پائی ہوگی۔ اس سے زیادہ انوکھے کام کرنا۔ ایک دفعہ تمام اہم ہر نوار بانسے بسنت دست جب آتی ہے تو جڑوں جوں جوں کو کے پڑیا کر اپنے بس میں کر لیتا ہے۔ غریب دہنا تو ہر آؤنی کا پتہ حق اگر خود حق۔ محبت نے خیال میں جو نفاس پیدا کر دی ہو وہ دھککا رہا آگ میں پھاند پڑنے والا معاملہ اس عودت کے نصیات سمجھنے والے جا میں ہماری جگہ سے باہر ہے۔ آگ کے واقعہ کے پہلے نہ معلوم دل میں کیا رہا ہو۔ لیکن اس کے بعد جو بن پیا باسے سج دینا میں نہ شک رہ گیا تھا نہ کلام۔ محبت کی ذات بودی کہلاتی ہے۔ مگر جہاں دل کا معاملہ آن پڑتا ہے وہاں اس کی ببادری کی قسم کھائی جاتی ہے یہی حال دہنا کا تھا کہ نہ بیخ بوداری کا ڈرہ گیا تھا نہ مدد دھاؤں کا۔ دہنا خیال کرتی تھی کہ زندگی کا مرا میٹھا، سلنا، میٹھا، کڑوا سب سے بھر بننے اور وہی ہوکا ہوتا ہے۔ دنیا اس کو بے حیا جگہ مگر عودت کی دورح پکار پکار کر کہتی ہے۔

دو دوں راہ رہ دوست شناسے کدوم حاصل عشق ہی بود کہ کاسے کدوم دہنا کی شادی ہو چکی تھی۔ رخصتی نہیں ہوئی تھی۔ دہنا کے ماں باپ بھی چاہتے تھے کہ جلد رخصت کر دیں مگر مذتوں کا سبب اور سن کا پیر ایسا تھا کہ جتنا عت نہیں بن رہی تھی۔ اسی انتظار میں سال بھر گزر گیا ماں باپ نے کوئی متن اٹھا نہیں دھاؤں معلوم کتا لدا پھینا مگر سوچ جائے جاہے اونٹ جھاگ جائے لیکن سختی سے دل کی گلی، گلی رہتی ہے۔

انہم اندر عاشقی بالائے غمبائے دگر

خدا خدا کے رخصتی کا وقت آیا۔ دہنا دو دھو کر سسرال چلیں۔ دہنا کی سسرال دور تھی۔ درمیان میں بڑا گھنہ بھگی پڑتا تھا جس وقت دہنا یہ لوگ پیچھے میاں مے خاں نے دھاوا بول دیا اور دہنا کو جین لائے۔ ذوالی جا چکی تھی مگر حالاتی بگڑی ہوئی تھیں۔ اس طرح کے واقعات اکثر ہو جاتے تھے۔ حالات کی کچھ بوجھ بگڑ ہوئی۔ تو کے کا مقدمہ تو چلا نہیں۔ لیکن بیابا ہی عورت کو بھگا لیلنے میں میاں مے خاں کی ماں پھیننے کے لئے جیل جھپٹے گئے۔

اس دوران میں دہنا کو پوچھنے والا کوئی نہیں رہ گیا تھا۔ غریب نہ نیکی کی رہی نہ سسرے کی۔ سسرال والوں کا کیا ذکر خود ماں باپ تک غریب کی طرف پھر کے نہ دیکھ سکے۔ مے خاں کی ماں نے البتہ بھاتی بیٹ سے لگایا اور دہنا کو رکھا۔ ان کا نام دہنا سے بدل کر بھارتن ہو گیا، پھر بیٹے پر ہی گھٹام اور وہی سبز پری، پہلے یہ مشغلہ شروع ہوا تھا دل بھلاؤ کو اور اب دہنا کیوں کا سہارا پھرا۔ مے خاں جب تک جئے ان کی اندر سہما دوسروں کے مقابلہ میں ایسی رہی جیسے دیوتاؤں کی فصل میں اندر۔ گھٹام کا پادٹ تو کچھ دنوں بعد چوٹ گئی مگر کالا دیو بہت دنوں تک بننے رہے پھر یہ بھی گیا اور خالی تجربے کی بنا پر کبھی کے مالک بھر کی طرح کام کرتے رہے اور استاد کہلاتے تھے جی فوجان کی عزت مے خاں کے ساتھ بروقتی گئی اور بھٹے ایکڑ تھے ان کو استاد دینی کہتے تھے۔

اتنے میں مے خاں کا انتقال ہو گیا۔ فوجان نے مے خاں کے شاگردوں کے ذریعہ سے اندر سہما ہماری دکن چاہی مگر نہ کر سکی تاہم مانا گیری کر گئے گیس، نڈاپے سے نیا تہ بڑی بد قسمتی یہ تھی کہ کوئی اولاد نہ تھی، اندر سہما کا وقت گیا فیزوں کا زمانہ آیا غریبوں کا گھٹام کم چھا۔ سہما کا دور دورہ ہوا۔ بی فوجان بیت بڑی ہو گئی۔ مگر دہنا میں نہ پھوڑیں، ایک تو بھارت کے دن مے خاں کی قبر پر جانا سہما کے لئے۔ دوسرے اندر سہما کا ذکر اس طرح کرنا جیسے ابھی کی بات ہے، غریب آؤنی نہ کون آگے نہ کوئی پیچھے۔ اس لئے کہ کئی تھیں وہیں سے کہ جڑ تکلف اٹھ کے اپنے گورگھٹے کے لئے مزدور کھی جاتی تھیں کہ عسائی میں نہ اٹھائی جاؤں ساتھ دلیان ان کی بڑی پراگندہ

ڈاکٹر ثمنینہ شوکت

سید مرحوم: چند یادیں

۱۹۵۴ء کی بات ہے جب میں نے ایم۔ اے میں داخلہ لیا تھا اور ابھی گلبرگ ہی میں مقیم تھی ایک دن ایسا ایک پمد فیر سید محمد کا مکتوب گرا می میرے نام آیا۔ لیونورسٹی کے ایک پروفیسر کا خط اور وہ بھی ایک بی۔ اے کی طالبہ کے نام میں تو بس حیران رہ گئی۔ حیرانی بھی تھی اور مسرت بھی۔ بی۔ اے میں میرے نشانات تمام امیدواروں میں سب سے زیادہ تھے اور میرے لئے میریٹ اسکالرشپ (merit scholar) منظور ہوا تھا۔ اس کی اطلاع دفتر کے کسی کلرک نے نہیں مشہد اردو آرٹس کالج کے پروفیسر نے دی تھی۔ سید صاحب سے یہ میرا پہلا تعارف تھا ایک محترم، معزز، ہمدرد اور بے لوث انسان کا دوسرے معمولی انسان سے پہلا رابطہ۔

۴ اگست ۱۹۵۴ء کا وہ دن بھی مجھے یاد ہے جب میں پہلی بار آرٹس کالج گئی۔ شعبے میں سید صاحب اکیلے موجود تھے، قیصل صاحب اور سرور صاحب اسی وقت نکل چکے تھے میرے چھوٹے بھائی ظہیر پروفیسر جو اب کیلن فورنیا یونیورسٹی میں پروفیسر ہیں میرے ساتھ تھے۔ ہمارے خاندان میں بہرے کی سخت پابندی تھی اور یہ پہلا موقع تھا جو میں پردے سے باہر آئی تھی۔ سید صاحب نے میری وحشت اور گھبراہٹ کو محسوس کر لیا۔ اپنے ہی خاندان کے کسی مشفق بھائی بزرگ کی طرح مجھ سے بات کی، میری ہمت بندھائی، عرب کی ان بہادر عورتوں کی یاد دلائی جو جنگوں میں زنجیوں کی مرہم بنی کرتی تھیں یہ اور اسی قسم کی باتیں ایسی مخلصانہ اور بزرگانہ فضا میں ہوئیں کہ میں نے محسوس کیا اعظم و عمل کے لئے یہ بھی ایک میدان ہے اور جیسے میرے ڈمگاتے قدموں کو سہارا مل گیا۔

۵ اگست آزادی ہند کی عام تعطیل تھی۔ ۶ اگست کو مجھے اکیلے ہی کالج جانا تھا۔ سید صاحب کی حوصلہ افزائی گفتگو کا اثر تھا یا اعلیٰ تعلیم کے حصول کی لگن جو چراغ آرزو بن کر دل میں پہلے سے روشن تھی اور فرداں ہو گئے میری ہم جماعت ایک اور لڑکی بتول مفدر مرزا بھی تھیں۔ میں مغلوب لڑکیاں خود نگہداری کی قائل، بتول بدگماں۔ دونوں نہ کالج کے کسی فکشن میں شریک ہوتے نہ تو سبھی پچرس (EXTENSION LECTURES) ہی سنتے۔ کمرہ ۵۴ میں پچر تھیں تقریبیں روزہ کی جو ہیں لیکن ہم کو ان سے کوئی سروکار نہیں تھا کبھی جب اردو کا کوئی بڑا شاعر یا ادیب آتا سید صاحب ہمیں چلنے کے کہتے۔ خود بھی ساتھ چلتے۔ سید صاحب کی یہ سچی غالباً یا تو ہماری بے جا جھجک دور کرنے کے لئے تھی یا دستور زندگی سکھانے، گلستاں و بیا بیاں کی شریعت بتانے۔ گلستاں وہ کہ جہاں گھلت ہیں صیاد بھی تھے اور بیا بیاں جہاں کانٹوں سے دامن بچانا تھا۔

ہم کو لا بُرید ہی سے کت میں لینا ہوتا تو شعبے کے چیرا ہی مجید کو حکم ہوتا کہ ہمارے ساتھ جائے۔ مجید صاحب ہمارے

ساتھ چلتے پھرتے پھر ادھر ادھر گھومتے پھرتے۔ شجے میں دیر تک کوئی چہرہ اسی موجود نہ ہوتا۔ پروفیسر سردی مرحوم کو بھی اس کا پتہ تھا کہ سید صاحب پھارے کاموں کے بہانے گھومتے پھرتے ہیں لیکن سید صاحب کی تنبیہ درگاہِ قعر میں بھی نہ کرتے سید صاحب نے ایک روز گھر کا پتہ پوچھا۔ ہمارے گھر آئے۔ میرے بڑے بھائی معین الدین صاحب سے جواب ڈپٹی چیف انجینئر تعمیرات میں ملاقات کی اور ہم کو دوسرے دن اپنے گھر چائے پر آنے کی دعوت دی۔ شام پانچ بجے کے قریب بھابھائی اور میں "زمین منزل" پہنچے۔ "زمین منزل" کا ڈرائنگ روم جو پھر حالی یونیورسٹی کے ایک پروفیسر کا ڈرائنگ روم تھا کسی نوع بھی سما سہا یا نہیں کھلا جا سکتا تھا۔ یہ ڈرائنگ روم تھا اردو کے ایک عاشق کا جہاں محمد حسین آزاد جیسے مہنوں زخود رفتہ مصلح قوم سر سید، فرشتہ سیرت حالی، مذہب پرست مشعلی، قلندر مزار مولانا سلیم اور علامہ اقبال کی بڑی بڑی تصویریں اس وسیع و عریض ڈرائنگ روم میں آویزاں تھیں۔ میں ابھی تصویروں کی اس دنیا میں گم تھی کہ اندر سے ہمیں بلاوا آیا۔ ایک بڑے دالان میں چاندنی کے ستھرے فرش پر گاؤں کے سے ٹیک لگائے، پانڈان قریب میں رکھے بیگم سید محمد بیگمی ہوئی تھیں۔ ہم دونوں نے سلام کیا، انتہائی خلوص کے ساتھ سلام لے کر ہم کو اپنے قریب ہی بٹھایا۔ تھوڑی دیر ادھر ادھر کی باتیں کیں پھر بڑی سڑکی قیصر بیگم کو بلا کر ہمیں چائے کے لئے چلے کو کھا۔ مکان کے باغ میں چائے کی میز لگائی تھی تھی۔ خدا بھوٹ نہ بلوئے تو ہم دو بیٹیوں کے لئے اچھا خاصہ عصرانہ دیا گیا تھا۔ دنیا بھر کی چیزیں۔ اس پر بیگم سید محمد اور بچیوں کا اصرار کہ یہ لیجئے، وہ لیجئے، اور لیجئے۔ میں نے سوچا میز مانی بھی ایک خاص سلیقہ ہے اور یہ شاید اس گھرانے کے لئے مخصوص ہے۔

سید صاحب کی خارجی اور داخلی زندگی میں مجھے کوئی بعد نظر نہیں آیا۔ وہ جیسے خوش اخلاق یونیورسٹی میں طالب علموں کے ساتھ تھے، اپنے گھر آگئے میں اپنے بچوں کے ساتھ بھی اسی طرح دوستانہ برتاؤ کرتے اور ان کی چھوٹی بڑی نہ چھیوں میں حصہ لیتے دیکھا۔ بچوں نے کھلے صحن کے ایک حصہ میں خرگوش پال رکھے تھے۔ ایک ڈربے میں سر قیاس بند تھیں۔ ایک طرف طوطے کا بجنہ لگ رہا تھا۔ کچھ بچے کھیل رہے تھے چھوٹا بچہ چلی کر یکبارگی سید صاحب کی گود میں جا بیٹھا۔ میں جو سید صاحب کو کالج کے علمی ماحول میں دیکھنے کی عادی ہو چکی تھی خالص گھریلو فضاء میں دیکھ رہی تھی۔ سید صاحب کا سادہ، نہ تکلف، نہ مہیا اور بے ریا اندازِ شائستگی دیکھ کر دل نے بے ساختہ داد دی "انسان ایسے ہی ہوتے ہیں" سید صاحب کے گھر میں، عموماً ان کی پرانی یادداشتوں پر مبنی عرواۃ اور مروجہ نوعیت کے ہوتے لیکن ان کی نمایاں خصوصیت یہ تھی کہ ان میں ایک اعتماد ہوتا اور کوئی بات بھی ایسی نہ ہوتی جو موضوع بحث بن سکے اپنی ذات یا بات سے صبر کے کھڑے کرنا دراصل سید صاحب کی فکر نہیں تھی تھوڑے تھوڑے پیدا کرنا ان کا مزاج نہیں تھا اور ان کا مزاج ہی ان کا طبعی منصب (پیشہ تدبیر) تھا۔ سید صاحب کے گھر میں عموماً محترم ہوتے جو ذوقِ صبح رکھنے والوں کی رہنمائی کا سبب ہوتے تھے۔ طالب علموں پر اپنا اثر جمانا یا رعب جتاننا انھیں نہ تھا تھا ظلم و زبردستی اور مطلق العنانی تو وہ جانتے نہ تھے یہی وجہ تھی کہ طالب علم پورے اطمینان اور اعتماد کے ساتھ ان سے گفتگو کرتے۔

ذہن اند باذوق طالب علموں کا پی ایچ ڈی کرنے انتخاب جیسے سید صاحب کی ذمہ داری تھی۔ وہ خود سپروائزر تھے نہ کائینٹ ڈاکٹر زود اور پروفیسر سردی ہی دو صاحب ریسرچ کائینٹ مقرر تھے۔ سید صاحب کی عالی حوصلگی، نہ ستائش کی

تمنائی تھی نہ صلح کی آرزو مند۔ وہ طالب علموں کا انتخاب کرتے انھیں ترغیب اور تحریک دلاتے اور بالآخر عدم غلامی کا
 کھوا دیتے۔ یہ سب کچھ ایسے خاموش طریقہ پر ہوتا کہ گویا یہ کوئی کرم ہی نہ تھا صاحب علم ریسرچ کے کاروبار میں لگ جانے کے لیے
 کے کارنامہ اہمیت کو سمجھتا تھا اور کبھی یاد آتا تو یہی کہ حاصل کیے کیا ظاہر کئے ولے بھی اس جہاں میں موجود ہیں۔

میں بھی ریسرچ کی مصروفیتوں میں سید صاحب کے اس کرم کو سمجھ گئی۔ ہینوں میں کبھی ملاقات ہوتی تو اسی خندہ پیشانی
 سے ملتے جو میں سمجھتی ہوں کہ ان کی نظرت کا جزو تھی۔ برہی اور اپنے طالب علموں کے ساتھ برہی وہ نہیں جانتے تھے۔ کال کال برہی
 یا سمینا راٹبرہی سے جو کتاب ہم کو دستیاب نہ ہوتی سید صاحب کے ذاتی کتب خانے میں موجود ہوتی تو وہ ضرور ہمیں فراہم کر دیتے
 اب یہ طالب علم پر منحصر ہوتا کہ کتاب انما فی داری سے لوٹا دے۔ تقاضہ کرنا یا سمجھ کر ناسید صاحب کی نظرت نہ تھی۔ میرے خیال
 میں "بادشاہ عطف بادشاہان مدارائے سید صاحب کا وطن تھا۔ شیعہ اردو ادوار ایوان اردو اس زمانے میں دو برہی رقابت
 گاؤں تھیں۔ لیکن وہ سروری صاحب کے یہاں کی کوئی ادبی اور شعری محفل ہوا ایوان اردو کی مجلس دونوں جگہ سید صاحب کی ہڈیاں
 ہوتی۔ کبھی سروری صاحب کے دست راست ہیں تو کبھی ڈاکٹر زور کے ہمدرد و ہمراز۔ ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ نے مہربان استاد
 کھا تو ڈاکٹر زینت ساجدہ نے محض اور مشیر جاننا۔

کبھی ایسا بھی ہوتا کہ کسی ادبی محفل میں سید صاحب کے کسی شاگرد کی تقریر ہوتی۔ سید صاحب ایسے موقعوں پر عموماً آتے
 تقریر کرتے۔ یہ تقریب محض اپنے شاگردوں کی تقریروں پر ہر تصدیق ثبت کرنے کے لئے ہوتی ذوقِ تقریر نہ ہوتا۔ کسی استاد کا
 اپنے شاگردوں کے لئے ایسا رویہ میں سمجھتی ہوں کہ ایک گراں قدر عطیہ سے کم نہیں ہوتا۔

سید صاحب ایک نارمل انسان تھے ان کی ذات اور شخصیت میں کوئی غیر معمولی بات تھی تو یہ تھی کہ وہ خود کو غیر معمولی
 انسان نہیں سمجھتے تھے۔ کوئی ہو اور وہ کہیں ہوں ان سے مل لینا انھیں کبھی اس پر تعرض نہیں ہوتا تھا لیکن اس کا یہ مطلب بھی
 نہیں ہے کہ وہ خود شناس نہیں تھے۔ ایک زمانہ ایسا بھی آیا جب سید صاحب نے سروری صاحب کے گریز شروع کیا۔ اس کا سبب میرے
 خیال میں کوئی مخالفت یا مخالفت نہیں تھی۔ سروری صاحب کی یہ عادت تھی کہ وہ جس پر التفات کرتے اسے عموماً ساتھ لے
 پھرتے۔ نتیجے کے معاملات میں وقتاً فوقتاً مشورہ کرتے۔ سید صاحب وظیفہ سے پہلے اعجاز پریس کی تشکیل میں مصروف تھے۔ سید
 کو بجا بلے جا بقول بیگم سید محمد ایسا احساس ہو گیا کہ "ادبی میں رکھتے ہیں" ظاہر ہے کہ ایسا احساس کسی عنوان بھی ہوتی کی
 مزید ترقی کا فاضل نہیں ہو سکتا تھا تاہم دونوں کے مراسم خوشگوار بھی رہے اور برقرار بھی۔ اور یہ دونوں کے علمی و ادبی ملاقات
 سید صاحب ۱۹۹۱ء میں اپنے عہد سے سے سبکدوش ہوئے اور اوریشیل اردو کا دل کے پہلے مقرر ہوئے۔ سماجی اور فلاحی
 اداروں سے بھی وابستہ ہوئے۔ سماجی خدمات بھی انجام دیں۔ خود ان کا گھر بھی ان کے عزیز اور بیگم عزیزین واقارب کا
 مکین بنا ہوا تھا نظیر نے کہا تھا

سب محتاط پڑا رہ جائے گاجب لاد چلے گا جنازہ

سید صاحب کی وفات کے کچھ ہی دنوں بعد بیگم سید محمد بھی انتقال کر گئیں۔ اسی ہذیبیہ لڑکیاں ہیں ماں باپ سے غریب
 اندازہ اویٹا اردو اردو کھڑی اور انجن ترقی اردو کھلے گیا یہ ترقی کی بات نہیں ہے؟ ایک نام لند کا کشا یا ان شان اور مسکن
 احرف کیا ان کے خاندان کے لئے نہیں کیا جانا چاہیے۔ ؟

حیدرآباد کے شاعر فیض الحسن خیال

۱۹۲۲ء میں پیدا ہوا تھا، ساہتیہ اکیڈمی کے ممبر
تذکرہ نویس کا سہ ماہی

فیض الحسن خیال، حیدرآباد کے معروف شاعر ہیں۔ غزل اور نظم خوب کہتے اور بہتر ترنم میں پڑھتے ہیں۔ کل ہند اور بین الاقوامی مشاعروں میں پند کئے جاتے رہے۔ ۱۹۴۷ء تا ۱۹۵۳ء کو حیدرآباد میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام محمد حسین قادری (مرحوم) ہے۔ گھر علی ماحول شرفائے حیدرآباد کا رہا۔ مذہبیات سے رشتہ استوار رکھتے ہیں۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے بیٹرک کرنے کے بعد خیال نے جامعہ اردو علی گڑھ سے "ادیب کامل پاس کیا" پھر مشائخہ ریفرنڈم سے بی۔ اے، ایل کی سند لی۔

زمانہ ایلیف علی سے شعر کہتے ہیں، ابتدا موضوعاتی نظموں سے ہوئی پھر غزلیہ شاعری کی طرف رجحان انزوا ہوا۔ ۱۹۵۵ء ابتداءً سخن کا سال ہے ۱۹۵۹ء میں پہلا شعری مجموعہ "مروج صبا" چھاپا۔ خواجہ احمد عباس اور زینت ساجدہ نے خیال کے خاکروغن پر راضی نکھیں۔ ۱۹۵۹ء میں دوسرا مجموعہ "صبح کا سورج" یا سنی حکومت کی اعانت سے شائع ہوا جس کا پیش خط برونیس محمود حسین خاں (دائیں چاندی) نے لکھا ہے۔ تیسرا مجموعہ "خطوط صبح" کے نام سے زیر ترمیم ہے۔ خیالی کی شاعری کا وصف یہ ہے کہ وہ مسائل حیات پر عمری حسیات کے ساتھ نظر رکھتے ہیں اور لہجے کی تازگی کے سبب دلچسپی سے پڑھے اور سننے والے سے ہیں۔ "مذہب" اور انداز پرورش میں لازم ہیں، دفتر کی صفوں کی بند باندھتے ہیں، دلیلا سرگرمیوں کے علاوہ مذہبی علوم کا تحصیل میں گزارتے ہیں، طبعا مخلص، دردمند اور صدم و حزن کے پابند جوان فکر سمجھ ہیں۔

(د/خ)

قافلہ دلوں کو لٹٹے ہوئے اکشر دیکھا
ہم نے میلوں میں بھی تنہائی کا منظر دیکھا
دست چمکے کتنے جوئے میکہ بچنے کے لئے
صبح دم ہم نے تو ہر جام میں ضمیر دیکھا
زندگی تجھ سے ملاقات کہاں ہوتی ہے
ہم نے لیکن تجھے تنہائی میں اکثر دیکھا
کون جانے کے زمانے کے ارادے کیا ہیں
ہم نے لمحوں کو بھی صدیوں میں اترتے دیکھا
جادوؤں کے سوا کیا تمہاری راہیں ہیں خیال
اُس نے کچھ دیر مرے ساتھ بھی چل کر دیکھا

مرے غلوں کا ہر لمحہ امتحان ہے یہاں
سوائے آپ کے ہر شخص بدگماں ہے یہاں
دلوں میں شعلے اگلنے کا فن تو آسان ہے
مگر گلاب لگانے کا فن کہاں ہے یہاں
بتاؤ کون سے منصوبہ کی تلاش میں ہو
ہر ایک شخص صلیبوں کے درمیان ہے یہاں
بچے تو کیسے تجھے تشنگی نہیں معلوم
سمندروں کا ولاسا بچا لایسگاں ہے یہاں
نور صبح کی تاریک کیسے نکھتیں ہم
ابھی تو آنکھوں میں بارود کا دھواں ہے یہاں
اُسے تو کیسے اُسے مدنی کی فصل خیال
ابھی اندھیرا آجاولوں کے درمیان ہے یہاں

زندگی جب درد کا پیغام لے کر آئے گی
دقت کے چہرے پر بھی بخیرگی آجائے گی
تفکر جب بھی کرے گی مجھ سے تنہائی دے گی
جائزہ لے کر مری آنکھوں سے وہ شرائے گی
یوں ہی میرا خون دنیا میں اگر بکھا رہا
کچلا ہی شب کی سورج کا مکان بن جاگی
فرش گل پر بھی مجھے آرام مل سکتا نہیں
جانے کب یہ زندگی کا ٹھکانا چلے کے لے گی
دشت خوں میں پھر آگین تجھے بیان کے پونے خیال
جب خوشی کو بے بسی غم کا کفن پہنا لے گی

خوشی کا درد کا سنگم رہا ہے آنکھوں میں
ترا خیال مجھ رہا ہے آنکھوں میں
غم جیب جو کم کر رہا ہے آنکھوں میں
کھانا کھانا کا عالم رہا ہے آنکھوں میں
دھندلے کڑوں کا کھانا لے کے آئے ہیں
طریق صبح کا عالم رہا ہے آنکھوں میں
اسی لئے تو میں تنہا بس رہوں شاید
غم کے پونے وہ ہم رہا ہے آنکھوں میں
تو شب کا بھی تجھ سے ملے گا
مگر سو کا پونہ رہا ہے آنکھوں میں
رہیں خیال کے عالم میں اس کو تنہا
اسی لئے تو وہ ہم رہا ہے آنکھوں میں

عبدالملک نیاز

صرف لفظوں کو تخیل کا بیلا بھٹتا میں
اب سے پہلے کب معانی کی زباں سمجھا تھا میں
شام ہوتے ہی پرندے گونسلوں میں جا بسے
سارے جنگ کو اپنا جیسا بے مکاں سمجھا تھا میں
اکٹھ کھلی ترے ٹکڑوں میں دھرق ادا افق
زندگی کے سلسلوں کو سیکراں سمجھا تھا میں
ہو چکا خوں میں سرایت تب یقین آیا مجھے
خوف کو دہن تو تم کا دھواں سمجھا تھا میں
پڑ گئے کیوں جسم کی دیوار میں اتنے سنگاف
وقت جب تجھ کو مسیح و مہرباں سمجھا تھا میں
میں نے ان احباب کو پایا خداؤں کی طرح
دوسرے سستی کو جن کی آساں سمجھا تھا میں

شفیق احمد

یہ حال ہے مرے دل کا تری نظر کے قریب
ہر جس طرح سے نشین کوئی شہد کے قریب
ہر اک مقام سے گندہ ہم اس زمانے میں
”تری وفا کے سہارے تری نظر کے قریب“
پے دھوپ گدشہ دوران کی تیز کچھ ایسی
کہ اپنا سایہ بھی آتا نہیں ہے دس کے قریب
وہ ہم نہیں کہ جو بھائیں بہار کے پیچھے
بہار آتی ہے چل کر ہمارے گھر کے قریب
نہ جلتے کب کوئی اس رہگذر پہ آنکلیے
جلائے بیٹھے ہیں اک شمع رہنگد کے قریب
اُسے کہیں لب و رخسار مل کے ٹوٹ نہ لیں!
حیات آئی ہے کیوں شبنم و شرر کے قریب

مومن خاں شوق

زندگی میری ملکستان کی طرح کھنٹھی
موسم گل کی طرح تیسری جوانی ہوئی
داسٹاں آج میرے عشق کی یوں مان ہوئی
جیسے بلب کی مدابن کے کھانے ہوئی
بے سبب دل کی طرف آپ نے ہنس کر کھینچا
بے ارادہ مرے جذبات کی رانی ہوئی
آہِ موسم گل کی گئی خاک ہر خوشبو
نام لے کر ترا کلیوں کی زبانی ہوئی
زخم پر زخم لگا شوق رہِ الفت میں
دل ہوا خون تو اشکوں کی روانی ہوئی

غزلیں

ڈاکٹر صفی الدین صدیقی

ابراہیم جلیس — چند یادیں

۲۳ اکتوبر کو میں اس سڑک سے گز رہا تھا جو ملک پیٹ اسٹیشن سے ریس کورس کی طرف جاتی ہے اس دن سڑک پر موٹر گاڑیوں اور دوسری قسم کی سواریوں کی اس قدر بھر پھرتی کہ آسانی کے ساتھ آگے بڑھنا دشوار ہو گیا تھا۔ زندگی کی بے معنویت سے بے خبر لوگ ریس کورس کا تماشا دیکھنے کے لئے بے محابہ بڑھے جا رہے تھے۔ میں نے سڑک کی داہنی طرف واقع ایک مکان "زینت فضا" کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اپنے ہم نشین سے کہا "کبھی ابراہیم جلیس اس مکان میں رہتا تھا اور یہیں پر پہلی بار میں اس سے ملا تھا" اس کے دو روز بعد جب میں اورنگ آباد پہنچا تو ابراہیم جلیس کی موت کی خبر میرا انتظار کر رہی تھی۔ مدت النعم پھر سے ہوئے دوست کی اچانک یاد اور پھر اس کی موت کا ساتھ! کیا ان دونوں میں کوئی منطقی ربط پایا جاتا ہے؟ اس سوال کا شافی جواب دینا کا کوئی فلسفی نہیں ہو سکتا۔ آج جب کہ میں دیکھ کر ماضی کے دھندلوں میں بھانکتا ہوں تو میرے ذہن کے پردے پر ایک خاص تہذیب کے خود خدو خال آتھر نے ملنے لگے ہیں۔ مجھے کچھ مانوس چیزیں دکھائی دیتے ہیں اور ان میں سے ایک مانوس چہرہ ابراہیم جلیس کا بھی ہے۔ میں نے ابراہیم جلیس کو آخری بار حیدرآباد کے مقوط سے کچھ پہلے یعنی اگست ۱۹۷۷ء میں اورنگ آباد کو اپنی روانگی سے قبل الوداع کہا تھا اس وقت تک ابراہیم جلیس دنیا سے ادب میں اپنا مقام پیدا کر چکا تھا اور عین چار کنوں کا مصنف بن چکا تھا۔ تب سے لے کر آج تک ۲۹ سال کی اس طویل مدت میں قومی ادبی قومی سطوں پر کیا کچھ تبدیلیاں نہیں آئیں۔ میری اپنی پڑھی کے لوگ اب پچاس سے کچھ اوپر کے ہو چکے ہیں۔ زمانے کے کافی سرد و گرم دیکھے ہیں۔ وہ دوسری جنگ عالمی کے بھانک دور سے گزرے۔ انھوں نے برصغیر کو تقسیم ہونے دیکھا اور پرائے حیدرآباد کی کاپالٹ ہوتے ہوئے بھی دیکھا۔ ہمارے حیدرآباد کی تاریخ نہ صرف آئینہ ماضی ہے بلکہ درس عبرت بھی ہے۔

ابراہیم جلیس سے میرا تعلق اگر جان پہچان کی حد تک ہوتا تو شاید یہ فقاہ نامہ محض ایک ادیب کی موت کا فوجہ بن کر رہ جاتا۔ مگر یہ ایک ادیب کا ہی نہیں بلکہ ایک ہمدم دیرینہ کی موت کا فوجہ ہے جس سے میں کافی قریب رہا ہوں۔ مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ اپنے وطن اور اپنے اعزہ و احباب کا کشش ابراہیم جلیس کو حیدرآباد کھینچ کر لائی تھی مگر بد قسمتی سے میری اس اس کی طاقت نہ ہو سکی۔

بجسرد گاہ (بیچلرز بلاگ) کی سہ ماہی عادت جو آج بھی روزنامہ "سیاست" کے دفتر کے مقابل کھڑی ہے اس کے سنگین سینہ میں نہ جلتے حیدرآباد مرحوم کے کتے ہی راز دہی ہیں۔ اسکا مجرد گاہ میں ایک کرانک بیچلر مسلم ضیائی رہتے تھے

وہ طبقہ اہل اسلام سے مسلم ضیائی کیوں کر رہنے پر ایک الگ داستان ہے جو اپنے اندر خامی و نواقص لئے ہوئے ہے۔ مسلم ضیائی کالی پڑھے لکھے اور رفعت و انا انسان تھے چنانچہ مسلم ضیائی ہی کی وساطت سے میں پہلی بار ابراہیم جلیس سے متعارف ہوا تھا۔ ابراہیم جلیس میرے ہم عمل بھی تھے لیکن اس سے قبل دہلی کے ایک ادبی ماہنامے "ساتی" میں ابراہیم جلیس کی چند کہانیاں میری نظر سے گذری تھیں۔ "ساتی" کے ایڈیٹر شاہد احمد مدظلیٰ خود ایک بالکمال صاحب طرز ادیب تھے اور ان کے رسلے میں چھپنا کوئی معمولی بات نہ تھی۔ ابراہیم جلیس ایک گھریلو نیکوئی سے بالکل بے خبر تھے۔ حیدرآباد وارد ہوئے تھے اور عثمانیہ یونیورسٹی میں قانون کے شعبہ میں داخلہ لیا تھا۔ وہ ایک پھر میرے بدن والا مددگار و فرحان تھا اور اس کی آنکھوں سے ذہانت چمکتی تھی اس کے بعد شاید ہی کوئی دن گذرا ہوگا کہ ہم ایک دوسرے سے ملے۔ مول۔ مجدد گاہ، عابد روڈ پر واقع جے موسیٰ بلڈنگ میں تنظیم برٹن تھی یا پھر انجمن ترقی پسند معنیض کی ادبی مجالس، ہر جگہ ہم موجود ہوتے تھے۔

ہمارے دہلی میں محض ایک پیشہ ور ادیب (اور وہ بھی اردو زبان کا) بن کر زندہ رہنا مشکل ہے۔ لہذا بہت سارے ادیبوں کی طرح ابراہیم جلیس کو بھی ملازمت کا سہارا لینا پڑا تاکہ وہ اپنے اہل و عیال کی کفالت کا بوجھ اٹھاسکے۔ اس کی شادی گلبرگہ کے ایک خوشحال تجارت پیشہ خاندان میں ہوئی تھی۔ مجھے یاد پڑتا ہے کہ ابراہیم جلیس کا دفتر مانگڑاری روڈ پر واقع تھا ان دنوں ابراہیم جلیس نے کئی اچھی کہانیاں تخلیق کیں۔ میرڈو نے طنز و طرافت کو دو دھاری تلوار کہا ہے چنانچہ ابراہیم جلیس اس دو دھاری تلوار کا استعمال ادب میں بہت اچھی طرح جانتا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ اس زمانے میں کتابوں کی اشاعت پر بہت زیادہ خرچ نہیں بیٹھتا تھا اس کے باوجود حیدرآباد میں اچھے اشاعتی اداروں کا فقدان تھا بالخصوص فنکشن کی اشاعت پر بہت کم توجہ کی جاتی تھی۔ مسلم ضیائی جو اس وقت بچوں کے لئے ایک رسالہ مرتب کرتے تھے ان بچوں کے لئے لٹریچر بھی شائع کرتے تھے انھوں نے باقاعدہ کتابیں شائع کرنے کا پروگرام بنایا چنانچہ ان کے ادارے سے شائع ہونے والی پہلی کتاب ابراہیم جلیس کے افسانوں کا مجموعہ "نرد چہرے" تھا۔ اس کتاب نے ابراہیم جلیس کو افسانہ نگاروں کی صف میں لا کھڑا کیا۔ مسلم ضیائی کے ادارے کے لئے ابراہیم جلیس نے ایک ناول بھی لکھا جو "چٹا بازار" کے نام سے شائع ہوا تھا۔ مجھے یاد ہے کہ اس ناول کا مسودہ جلیس نے مجدد گاہ میں بیٹھ کر ہفتہ عشرہ کے اندر اندر تیار کیا تھا۔

انہیں دنوں حیدرآباد میں ایک پنجابی پبلشر نے قدم جمائے تھے وہ بزنس کے آرٹس سے خوب واقف تھا اور اس کا وجہ سے اچھے بھلے دوستوں کے درمیان بسا اوقات غلط فہمیوں کی دیوار کھڑی ہو جاتی تھی چنانچہ اس کے ادارے "نفسیں ایکٹو" تھیں ابراہیم جلیس کی کہانیوں کا دوسرا مجموعہ "چائیس کروٹ بھکاری" شائع ہوا تھا اس کے لئے ایک اور کتاب "بھوکا ہے بنگال" ابراہیم جلیس نے ایڈٹ کی تھی جس میں کئی جگہ بوجھے اور نئے لکھنے والوں کے افسانے شامل تھے۔ جلیس کی ایک اور کتاب "نیکو تاریں" میں سے شائع ہوئی۔

۱۹۷۷ء میں جب حیدرآباد میں ترقی پسند ادیبوں کی کانفرنس ہوئی ہماری ملاقات کئی ادیبوں اور شعروں سے ہوئی۔ سائر لدھیانوی سے اسی زمانے میں رابطہ و ضبط پڑھا۔ سائر جب دوسری بار حیدرآباد آئے (شہر نگاہوں میں کوئی خاص کشش تھی جو انھیں لاہور سے دوبارہ کھینچ لاتی تھی) تو وہ ابراہیم جلیس کے ساتھ پڑھے تھے۔ اس وقت

ایک مجلس بشریہ کے قریب حیدرگڑھ کے ایک مکان میں اٹھ آئے تھے۔ اُن دنوں میں مسلم ضیائی، ابراہیم جلیس، سائرہ لودھی اور راقم الحروف، اختر حسن صاحب (جو درنگل کالج میں ادبیات، اقتصاد و خدائی کے پروفیسر تھے) سے ملنے و ملاقات کرتے تھے اور ہم نے حیدرآباد سے درنگل تک کا فاصلہ تیز رفتار ڈنڈل کار میں طے کیا تھا۔ اس وقت کی ایک یادگار تصویر اُنکے چہرے، الم میں موجود ہے۔

۱۹۷۳ء میں ابراہیم جلیس نے ایک ہفت روزہ اخبار (”باب“ کی ادارت سنبھالی۔ ”باب“ کے لئے میں نے کئی مضامین لکھے جس میں ابراہیم جلیس اور ترقی پسند افانہ اور میرے مفروضات (اپریل ۱۹۷۶ء) کا ایک رپورٹر جنرل قلم و جہرہ قابل ذکر ہے۔ مگر یہ ہفت روزہ اخبار سال بھر کے اندر اندر بند کر دیا گیا۔

یہ وہ زمانہ ہے جب حیدرآباد کی سیاسی زندگی میں ایک خطرناک موڑ آیا تھا۔ برصغیر بدیشی سامراج کی فلاح سے آزاد ہونے والا تھا اور انگریز کے زیر سایہ حیدرآباد اپنا عہدہ سیاسی وجود مٹانے کے لئے کوشاں تھا۔ انیس صدی حیدرآباد سے ایک نیا مہنت روزہ اخبار ”پرچم“ فصیح الدین احمد کی ادارت میں شائع ہونے لگا۔ ”پرچم“ کا سرکاری پیشی اچھا خاصہ تھا اور بڑی آب و تاب کے ساتھ نکلتا تھا اس پرچم کے لئے ابراہیم جلیس کے علاوہ میں نے اور ہمارے سربراہ ایک دوست شاذین فاروقی نے کئی مضامین لکھے۔

کہا نہیں کہ علاوہ طنز و مزاح کی شق کے تحت ابراہیم جلیس نے اعلیٰ درجے کی چیزیں تخلیق کیں وہ بلا کا زود نویس تھا۔ کبھی کبھی تو یوں بھی پیش آیا ہے کہ پرچم کے دفتر میں اس نے ایک ہی نشست میں اپنا مضمون ختم کیا اور نظر ثانی کے بغیر اسے پرچم میں بھیج دیا گیا۔ حیدرآباد میں مخدوم محی الدین مرحوم کی قیادت میں انجمن ترقی مصنفین، سب سے پہلے سرگرم رہا ہے۔ کئی انجمنیں ہوتے ہوئے نوجوان فخر کار اس سے وابستہ تھے۔ جب ابراہیم جلیس علی گڑھ سے حیدرآباد آیا تو وہ بھی ترقی پسندوں کے کاروان میں شامل ہو گیا۔ اسی زمانے میں جلیس نے مارکسزم اور مارکسی ادب کا گہرا مطالعہ کیا۔ مارکس اور لینن کی تعلیمات کے علاوہ چیخوف، گورکی، الکسی ٹالسٹائی وغیرہ ہماری ادبی گفتگو کا محور بن گئے۔ ان دنوں مارکسزم سے فیہوولی شخصیت کی بناء پر ہم نے ابراہیم جلیس کو ابراہیم جلیسوف کے نام سے خطاب کرنا شروع کیا تھا۔ اور شاید اس نے اپنے ”نام“ کو کچھ کہانیوں میں بھی داخل کیا تھا۔

حیدرآباد سے اس کی ہجرت کے اسباب و لوازل کی نگاہ و داستان وہ طویل مضمون ہے جو ابراہیم جلیس نے ”دو ملک ایک کہانی“ کے نام سے تحریر کیا تھا۔ اس نے اپنی عمر کا اُدھ سے زائد حصہ ایک پڑوسی ملک کا شہری بن کر گزارا ہے۔ اس کی کتاب حیات کے تقریباً اُدھ اور اداق میرے لئے گورے ہی ہیں۔ البتہ وقتاً فوقتاً مجھے یہ اطلاع ملتی رہی ہے کہ اس نے وہاں جبر و غلبہ میں بڑا نام کمایا ہے۔ اس جہت سے اس نے دنیا کے کئی ملکوں کی یا ترا کی ہے۔ وہ کراچی کے مقررہ نام ”جنگل“ کا ایک اہم کالم نگار تھا۔ بعد کے اس نے ایک اہم سیاسی اخبار ” مساوات“ کی ادارت بھی سنبھالی۔ آخری وقت تک بھی اس کے ہاتھ میں قلم تھا۔ وہ قلم جو ۳۵ سال تک بے تکان لکھتا رہا لیکن ۲۵ اکتوبر ۱۹۷۷ء کو اپنے وفات نامہ پر دستخط کرنے کے بعد وہ قلم ہمیشہ ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا۔

نہ کہہ کہ صبر میں پہنا ہے چاہے غم دوست نہ کہہ کہ صبر سہلے موت کی ہے کشود

عوضِ سیمہ

ابراہیم جلس سے دو ملاقاتیں

بعض شخصیات ایسی ہوتی ہیں جن کے پیچھے ایک تاریخ ہوتی ہے۔ ابراہیم جلس ان ہی میں سے ایک تھے۔ اس تاریخ ساز شخصیت کے پر بن حو کا احاطہ وہی لوگ کر سکتے ہیں۔ جنہیں ان کے قریب کی دولت میسر ہوئی ہو۔ میرے لئے تو ابراہیم جلس کی صرف دو ملاقاتیں ہی سراہہ ہیں۔ مجھے سنار تاریخ حبیبک طرح یاد نہیں۔ غالباً ۱۹۷۸ء اور ۱۹۷۵ء کے درمیان نقار کے ساتھ پہلی بار جلس سے ملنے کا اتفاق ہوا تھا۔ یہ اس وقت کی بات ہے جب ہم ہائی اسکول کے طالب علم تھے۔ فیض الدین ہفتہ وار پرچم نکالا کرتے تھے۔ پرچم کا آفس دستکار یحییٰ سفین سے لگا ہوا تھا۔ فیض الدین اکثر ان کے سر پر سوار رہتے اور کسی ناکسی طرح پرچم کے لئے جلس سے معنون لکھوا لیتے۔ دوسری طرف نقوش، ساقی، ہلالوں، ادبی دنیا، نیا دور اور ادب لطیف میں ابراہیم جلس جھلکے ہوئے رہتے۔ دماغ جلس زر و جہت کی اشاعت ہی سے شہرت پانچکے تھے اور مقبولیت میں کسی طرح کوشش چند سے کم نہ تھی۔ ہر چور بازار، گھونٹ دیس، دو ملک ایک کھانڈے انہیں لانا فعل شہرت بخشی۔ جلس کے ہزاروں مداحوں میں ہم بھی تھے۔ اس لئے ہمارے میں خواہش تھی کہ کسی ناکسی طرح اس تھاؤں کو ادیب سے مل جائے۔ اس زمانے میں ہمارے ایک ساتھی فضل انور ہو کرتے تھے۔ وہ بھی جلس کے بڑے مداحوں میں سے تھے۔ ہم نے جب ان سے رجوع کیا تو انہوں نے ہم سے وہ کاپیاں طلب کیں جن میں ہمارے چند مزاحیہ مضامین بکھرے پڑے تھے تاکہ وہ جلس کو دکھا سکیں کہ ہم لوگوں کو آگے لکھنا بھی چاہیے۔

شاد اس وقت اپنے احباب کے لئے مزاح نگار مصلح الدین تھے۔ شاعر نہیں تھے۔ میرا کل اثاثہ ایک کہانی دو مزاحیہ مضامین تھے۔ جس کے علو و تہ پر میں پکی روشنائی سے اپنا نام لکھوانا چاہتا تھا۔ فضل صاحب نے ایک دن یہ کہہ کر ہم سے کاپیاں لے لیں کہ ملاقات تو بعد بھی ہو سکتی ہے لیکن جلس کی رائے ہم نوواردانِ بساطِ ادب کے لئے ضروری ہے۔ کاپیاں ان کے حوالے کر دی گئیں لیکن طرہ و مدار نگہ ہمارے کانوں میں ڈراے رد و بدل کے ساتھ ہی بات سنائی دیتی رہی کہ امر و زفر و امیں کاپیاں رائے کے ساتھ واپس کر دی جائیں گے بعد ازاں ایک دن کاپیاں واپس آگئیں۔ اس میں جلس کی رائے درج نہ تھی۔ جو چیزیں انہیں پسند آتی تھیں اس پر انہوں نے رائے کا نشان لگا دیا تھا۔ زیادہ نشانات شاد کے حصے میں آئے تھے۔ میرے حصے میں ایک نشان آیا تھا جو میری کہانی کے سر پر منڈلا رہا تھا۔ میں یہ بھی شہد تھا کہ کہیں فضل صاحب نے یہ حرکت نہ کی ہو۔ اس لئے ہم جلس سے ملنے کا نشان لے لیا۔ ایک دن نظامیہ ریستوران چیمپے تو جلس اپنے مداحوں میں بگڑے ہوئے چمک رہے تھے۔ مجھے یاد ہے شاد نے میرے ہاتھ میں ایک چمچ تھمادی تھی اور اشارہ سے میرے کھانے کی اسٹاک میں ایک چمچ بھینچا رہا۔

تاجدارِ قلم ابراہیم جلس
ہم لوگ آپ سے ملنے کے مشتاق ہیں۔ با پرامنٹ کے لئے رحمت کیجئے۔

ملاؤ نے غالباً کچھ اس طرح کی عبارت لکھی تھی۔ جسٹس ملتے ہی وہ فوری ہماری طرف آئے اور مسکراتے ہوئے کہا

”جی ہاں لوگوں نے یہ تاجدار قلم کیا مکھ دیا۔“

جب ہم لوگوں نے کامیوں پر نگائے ہوئے نشانات کی تشریح چاہی تو انہوں نے قدرے رکتے ہوئے مجھ سے کہا کہ آپ

افسانے لکھنا شروع کیا کہ وہ مزاج میں اپنا زور آزمائی

شاذ مزاج نگار بننے پختہ ہو گئے اور آگے چل کر شاعر بن گئے۔ لہذا میں نے افسانہ نگاری شروع کر دی جو اب تک جاری ہے میں

کی نظامیہ والی وہ ملاقات آج تک میرے ذہن میں محفوظ ہے۔

فائنہ ۶۱۹-۶۲ میں وہ پاک سے حیدرآباد آئے تھے۔ معین فاروقی نے ان کے اعزاز میں ایک دعوت دی تھی۔

فاروقی نے میرا تعارف کراتے ہوئے کہا۔ یہ میرے دوست عوض سعید ہیں۔

افسانہ نگار عوض سعید۔ جلسوں نے اس طرح کہا جیسے میرا نام اب ان کے لئے نیا نہیں رہا۔ میں خوش ہو گیا کہ جلسوں

کم از کم میرا نام تو یاد ہے۔

آج ابراہیم جلسوں ہم میں نہیں رہے۔ لیکن مجھے احساس ہو رہا ہے کہ میرے ہاتھ میں ایک گلابی آج بھی ہے جس پر جلسوں

سے نشان لگانے والا کوئی ٹکوس۔

سال یاد نہیں رہا۔ نظر حیدر آبادی مرحوم نے اپنے کٹھن منڈی والے مکان میں ایک ادبی اجتماع کیا۔

اور مجھے میر حسن اور مخدوم کو بھی مدعو کیا تھا۔ چلی گڑھ سے فراغتِ علم کے بعد ایک نوجوان حیدرآباد

آیا۔ اور یہ جلسہ اسی کے اعزاز میں اور اسی کے تعارف کے لئے کیا گیا تھا۔ اس میں ہماری شرکت

کا ایک سبب یہ تھا کہ نظم نے بڑے خلوص سے بلایا تھا اور دوسرا یہ کہ وہ نوجوان ہمارے کتب

محبوب حسین جگر سکا چوٹا بھائی تھا۔ ابراہیم جلسوں۔

ہم لوگ جلسوں سے ملے، جلسوں کو سنا اور خوش ہوئے۔ اس کے بعد پھر اکثر و بیشتر ملنا ہوا مگر

ہر بار ہم نے محسوس کیا کہ جلسوں ہم سے چھوٹوں کی طرح تھا ہے۔ بزرگی اور خوردی کے اس فرق کو اس نے مرتے

دم تک برقرار رکھا۔ بلکہ اس وقت بھی جب وہ ادب اور صحافت کی دنیا میں نہایت قد آور ہو گیا۔ ہمارے

ہم عروں کے چھوٹے بھائیوں میں جلسوں جیسے کم سعادت منہ تھے۔ جلسوں کا شمار ان ادیبوں میں ہوتا ہے۔

جھپوں نے آن کی آن میں ہندوستان گیر شہرت حاصل کی جس کا ثبوت یہ ہے کہ غیر منقسم ہندوستان کے تمام

اہم مدیران و جرائد اس کی تخلیقات کا استعار کرتے تھے اور دوسرا یہ ہے کہ قاضی عبدالغفار مرحوم، برہنہ نامیہ

نے اس کی پہلی کتاب کا دیباچہ لکھا۔ پاکستان آتے ہی اس کی جسطرح پذیرائی کی گئی کسی ادیب و شاعر کی نہیں

ہوئی۔ بلاشبہ جلسوں ایک شخصیت تھا۔ بہت بڑی شخصیت۔ دلکش، مقبول، معروف اور محبوب جلسوں

نے دنیا سے ادب کو کا ملا خیر باد تو نہ کہا تھا مگر جب وہ دنیا سے صحافت میں داخل ہوا تو اس کی زندگی

یہ موڑ پھینچا۔ یہ بھی تھا اور کٹھن بھی۔

(مرزا ظفر حسن - کراچی)

حبیب خیر آبادی
پاکستان

مراہم جلیس مراہم وطن مراہم دم

(مجھے محبوبین بگو۔ اپنے اور پاکستان کے آنسو پ کی اور اہل دکن کی نذرین با

سکیاں بھرتے ہوئے آج صبا نے یہ کہا
کسمیری میں وہ پیمانہ جان ڈٹا ہے
کیا خبر کون سی توئی تھی قیامت دل پر
ناگہاں، سلسلہ نطق و بیان ٹوٹا ہے

اس نے چاہا تھا مساوات کے در بند نہ ہوں
فکر انجام رفیقان کا گنتہ گار ہوا
جب نظر آنہ سکیں دھند میں لیٹی راہیں
ایک دو گام بھی چلنا اسے دشوار ہوا

ایسے عالم میں، نفاٹیں ہوں جہاں نہ رکود
ایک معصوم سا انسان بھلا کیسا جیتا
کتنی بے رحم چور اؤں نے ڈسا تھا اس کو
یوں بھی حالات کا زہر اب کھانگ جیتا

کتنی ہی آنکھوں نے دولے میں ٹکرائے
کتنے دیوار و در و بام صدا دیتے ہیں
چہرہ وقت پیسے رنگِ خجالت کیا کیا
کل کے دشمن بھی اسے آج دُعا دیتے ہیں

جب بھی آزادی اظہار پہ آج آئے گی
دوستو! اس کا چلن راہ نما ٹھہرے گا
تیرہ و تار نظر آئے گا جب دشتِ سفر
مشعلِ نور، وہ نقشِ کفن پا ٹھہرے گا

کلی جو زندانِ جان دے کے گیا ہے لگو!
دل یہ کہتا ہے کہ مرحوم نہیں ہے وہ شخص
شوخی طرزِ نگاشن سے رہے گا زندہ
اب یہ بات اللہ، کہ یہ یوتھ زمین بے شخص

اب بھی ہر لمحہ یہ احساسِ فروزاں ہے حبیب
چھٹے کٹے گا ابھی، آنکے ہٹائے گا جلیس
نسل و نسل جنوں عام کرے گا اپنا
انکھیں اپنا زمانے کو کھٹائے گا جلیس

بیادِ ابراہیم جلیس

وہ گلِ برگِ دکن کی خاکِ دانش کا سجھا تھا
بے عثمانیہ نے رنگ و بو بخشا
وہ ایسی سرسبز کا سا نولا اہل قلم تھا
جس کی خوشبو سے گلستاں دکن بارغِ ابرم تھا
بہاروں میں جی اُجڑا کچھ ایسا
فسادِ مین گیا حریفِ جنوں بھی

قلم کھتا رہا ایسی کہانی
جس کا لہجہ زہر میں ڈوبا ہوا تھا
اُسے جس نے پڑھا، جب بھی پڑھا ہے
خردمندوں کے حق میں تازیانہ ہی لگا اسلوبِ فنِ اس کا
قلم کیا چھینتے طوق و سلاسل، وہ جیتا افسانہ ہلاکے

وہ افسانہ کہ مشکوں کی کہانی بن گیا ہے
نہ بھٹنے والی اک ایسی نشانی بھا گیا ہے

وقارِ خلیل

سب بنگ اس عنوان کے تحت ہندوپاک کے صحیفی اور بی رسائل و کتب سے منائیں نمک و نمز کا انتخاب شائع ہوا کرے گا (ادارہ)

ابراہیم

آٹوگراف

دنیا کے بڑے لوگ و مجازوں سے بہت ڈرتے ہیں۔ ایک تو غیر طبعی موت اور دوسری آٹوگراف ہنگ۔ چنانچہ میں اکثر یہ دیکھتا ہوں کہ وہ جب بھی کسی بنگ مقام پر آتے ہیں تو خاص طور پر اس بات کی کوشش کی جاتی ہے کہ آئین مشتبہ لوگوں اور آٹوگراف شکاریوں سے محفوظ رکھا جائے لیکن یہ بھی میرا مشاہدہ ہے کہ شہرے اور مشہور آدمی مشتبہ لوگوں کی بندوق اور پتوں کی گولی سے اکثر پہنچتے ہیں لیکن آٹوگراف شکاریوں سے کبھی نہیں پہنچ سکتے۔ آٹوگراف شکاری بالعموم اٹھارہ سال سے کم عمر لڑکیاں اور لڑکے ہوتے ہیں جن کے پاس یہ ساری دنیا میں یہ مشہور ہے کہ شیطان بھی ان سے بڑا ہمارا مانتا ہے جسے تو کبھی کی شہرت کے واسطے میں اندازہ لگاتے وقت یہ محاورہ بولا جاتا ہے کہ "اے وہ تو شیطان سے بھی زیادہ مشہور ہے"

یہاں شیطان کا ذکر صرف بریل تذکرہ آگیا ہے درنہ "شیطان را بہ آٹوگراف چہ کار"

مگر ایک بات یہ ہے آٹوگراف شکاری اس زمانے میں پیدا ہوئے ہیں جب کہ ساری دنیا کے بچے علم کی روشنی سے مستفید ہو رہے ہیں اور وہ دنیا کے ابتدائی اودار کے بچوں کی طرح حائل نہیں ہیں اس لیے مجھے یقین ہے کہ اب اگر انہیں کہیں شیطان نظر آئے تو وہ اس کے کان و ان نہیں کانٹیں گے بلکہ اپنی اپنی اس کے ساتھ پیش کر دیں گے لیکن اس ضمن سلوک کے باوجود بھی شیطان اپنے کانوں کو لگائے گا یا اپنے کان کھائے گا کیونکہ یہ راز تو دنیا کا بچہ بچہ جانتا ہے کہ شیطان کو ہڑھنا لکھنا نہیں آتا۔ اگر شیطان کو ہڑھنا لکھنا آتا تو پھر وہ شیطان کلبے کو ہوتا کہ ان کو کوئی رجعت پسند ادیب تو حذر دیتا۔

موجودہ دنیا میں جہاں علم کا نور اسکو جیسے ترقی یافتہ شہر سے لے کر کھمنڈو جیسی پسماندہ آبادی تک پھیل گیا ہے کتاب زندگی کا لالہ بن گئی ہے۔ اب شاہ دنیا کا کوئی ایسا گھر ہو جہاں کوئی کتاب نہ ہو۔ اسی طرح بہت کم طالب علم ایسے ہوں گے جن کے پاس آٹوگراف بک نہ ہو۔ پھر کم از کم جن گھر کے والدین کے پاس ایک چیک بک ہو تو پھر یقیناً اس گھر کے بچے کے پاس آٹوگراف بک بھی ضرور ہوگی۔

دنیا کے بڑے اور مشہور آدمیوں کے آٹوگراف حاصل کرنا موجودہ دنیا کے خوش حال والدین کے بچوں کا ایک محبوب مشغلہ ہے۔ یوں تو خاک کے ٹکٹ کچھ ترن تصویریں، ماچس اور مگریت کی ڈبوں کے لیبل اور ملک ملک کے نئے اور پڑے ہوئے دیوڑھے جمع کرنا بھی موجودہ دنیا کے طالب علم کے محبوب مشغلہ ہیں۔ لیکن بڑے آدمیوں کے آٹوگراف جمع کرنے کے مشغلے عالمگیر مقبولیت حاصل کر رہے ہیں۔ لڑکیاں اور لڑکے ان کے لئے بڑا چھوڑ دیتے ہیں۔ جب بھی کوئی بڑا آدمی کسی منظر عام پر آتا ہے تو اس کا آٹوگراف حاصل کرنے کے لئے اکثر اتفاقات ایجنسی بزرگوں کی ٹھٹھکیاں بھی سننے پڑتی ہیں اور کبھی کبھی پولیس کی لاشیں بھی کھائی پڑتی ہیں۔ لیکن یہ محال کہ اس کے باوجود وہ بڑا آدمی ان نئے

شکاریوں کی آٹوگراف کا پیروں کے حال سے بچ کر نکل جائے۔ یہی کراچی کے ایک رئیس نے اسے طالب علم مسر حسن علی کو کھانا کھانے کے موقع پر اسے مس آکر کو سیلا کا آٹوگراف لینے کے لئے کراچی سے جاپان کے دارالحکومت ٹوکیو تشریف لے گئے تھے۔ لیکن یہ کہ مسر حسن علی نے اسے

ہے ہم آغوش نظر آتی ہو، لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ آؤ گراف شکاری آؤ گراف کی خاطر کبھی کبھی اپنی پیاری جان کو بھی خطرے میں ڈالتے ہیں۔ ہاں نہیں وہ سنا چنانچہ میری زندگی کا ایک ایسا ہی واقعہ ہے۔ ہوا میں تھا کہ مرحوم ریاست محمد آباد دکن کے ایک وزیر اعظم جہاد احمد کشن پرشاد بہتر مرگے ہوئے تھے اور صاحب حیدر آباد میں یہ شہرہ تھا کہ بس ایسا چل پھاؤ ہے۔ اب گئے اور جب گئے۔ میں نے سوچا کہ کم از کم اب ان کا آؤ گراف لے لینا چاہیے ورنہ پھر ہمیشہ کے لئے کف افسوس طاپا پڑے گا۔ چنانچہ میں کسی نہ کسی طرح ان کے بہتر مرگے تک پہنچ گیا اور ان کے آگے فاد میں بن اور آؤ گراف بگ بڑھلایا۔ ان کے رشتہ داروں، مصاحبوں اور نوکرانوں کو جب معلوم ہوا تو انہیں بڑا غصہ آیا۔ انہوں نے یہ سمجھا کہ جیسے میں کوئی مذاق کسے آلا ہوں اس پر ان لوگوں نے مجھے اتنا مارا کہ میں بے ہوش ہو گیا۔ جب ہوش آیا تو معلوم ہوا کہ مہاراجہ کشن پرشاد آؤ گراف دینے بغیر ہوش و جاں کی دنیا سے بہت دور نکل گئے ہیں۔ اس واقعہ کو بھی سخن سازی پر محمول کر دیا گئے لیکن ایمان سے یہ سخن سازی نہیں ہے۔

بڑے آدمیوں کی آؤ گراف حاصل کرنے کا شغل ایک حد تک ایک عالمگیر وبا کی حیثیت اختیار کر چکا ہے۔ اس وبا میں دنیا کی ہر خوشحال لڑکی اور لڑکا مبتلا ہے۔ یہاں یہ سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ آخر بڑے آدمیوں کے دست و پا میں ایسی کیا خفیہ ہوتی ہے جسے حاصل کرنے کے لئے اسکول کا طالب علم اتنا بے چین رہتا ہے؟ اس سوال کا جواب بلکہ کئی جواب ہو سکتے ہیں لیکن معقول جواب آج تک ہمیں مل سکا کسی حد تک معقول جواب ہو سکتا ہے کہ دنیا کے ہر بڑے آدمی کی ہر چیز بڑی قیمتی اور ہمیشہ کے لئے محفوظ رکھے جانے کے لائق ہوتی ہے۔ وہ اس کے بڑے جیسے دیکھنے والے کی ہر چیز کو دوسری بات ہے کہ آؤ گراف بگ چنڈ پند۔ قسم کی کتابوں کی طرح ایسا "نعمت نامہ" ہوتا ہے جو اسکول کے نو عمر طالب علموں کے خام ذہنوں پر ایسا اچھا اثر ڈالتا ہے جو ان کی مستقبل کی زندگی کو سنوارنے میں مدد دیتی ہے چنانچہ میں ایک اور بات بتاؤں کہ جب میں اسکول کا طالب علم تھا ان دنوں مجھے ہندوستان کے مشہور مشاعرہ اکرار ماہندر ناتھ ٹیگور کا آؤ گراف لینے کا موقع ملا۔ ڈاکٹر ٹیگور نے آؤ گراف دینے سے پہلے کہا کہ

کردار انسان کی تقدیر ہے۔ ٹیگور

یہ جملہ میرے دم میں جیسے خام ذہن پر بھری لکیر کی طرح ثبت ہو گیا۔ چنانچہ اب پندہ پیل گزر چکے ہیں۔ پتہ نہیں وہ آؤ گراف بگ کہا ہے؟ لیکن ڈاکٹر ٹیگور کی وہ نصیحت مجھے ابھی تک یاد ہے اور اس نے مجھے چھپن ہی سے میری زندگی بدل دی۔ اور اب کم از کم میں ایک صاحب کی دلوں میں بھی بدکار بھی نہیں ہوں اور کردار میری قسمت کو بدل دینا جلا کر ہے۔ اسی ایک آؤ گراف کے حوالے سے میں یہ دعویٰ کر سکتا ہوں کہ کبھی کبھی ایک آؤ گراف ایک انسان کی زندگی کو بکھر بدل دیتا اور بہتر بنا دیتا ہے۔ بحیثیت مجموعی میرا نظریہ آؤ گراف بگ ایک ایسی شہوتی ہے جو ہر دم اپنے ہون کو نصیحت کرتی رہتی ہے تاکہ وہ ان نصیحتوں کی مدد سے اپنی زندگی کو میخ ڈگرے ڈال سکے۔ (اگر ایک طرف آؤ گراف بگ لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے نافع اور مشکل راہ حیات کا کام دیتی ہے تو دوسری طرف وہ بڑے آدمی کی حاضری کی بھی ایک شہوتی ہے۔ آؤ گراف بگ ایک نہایت مختصر ترین غریب کے لئے بڑے آدمی کے پاس جاتی اور اسی مختصر ترین لمحے میں حاضر و ناظر آدمی کوئی حرکت آلا جیسا شعر کہے کہ اس طرح دستخط کرتے ہیں چنانچہ حاضر و ناظر کا سکہ بٹھا رہا ہو۔ اس کے برعکس بڑے حاضر و ناظر آدمی صرف دستخط کرتے کہ گویا کھینچتا ہوتا ہے۔ اس بات کا پتہ لگنے کے لئے کوئی بڑا آدمی ہر وقت حاضر و ناظر اور کون ہر وقت غائب رہا رہتا ہے۔ آؤ گراف بگ بڑے مفید ثابت ہوتی ہے۔ اور تو اور بعض ماہر نفسیات آؤ گراف کے ساتھ کھے ہوئے جملوں اور اشعار سے بڑے آدمی کی موجودہ اوقات ذہنی کیفیت اور حالت بلکہ کردار کا بھی اندازہ لگاتے ہیں۔ مثلاً ہندوستان کی مشہور شاعرہ وادھو خلیفہ ہند سیدہ اختر نے ایک آؤ گراف بگ پر یہ جملہ لکھا تھا۔

نورنگا کھولیں؟ اور کیا کھولیں؟ اور پھر کھینے سے فائدہ! جب پڑھنے والی نگاہوں کی توافر ابلے اور محسوس کرنے والوں کا فائدہ

— سیدہ اختر خطیبہ ہند ۲ اگست ۱۹۴۳

اس آؤ گراف سے یہ مترشح ہوتا ہے کہ خطیبہ ہند کھینے کھانے سے عاجز آگئی ہیں اور انھیں اپنے خاتون گرام سے شدید مایوسی ہے۔ اب یہ دوسری بات ہے کہ اس کے باوجود وہ مایوسی کو کفر سمجھتی ہیں اور برابر اور بے تحاشا لکھتے جا رہی ہیں۔

ایک نوجوان لڑکی کے ایک آؤ گراف بگ پر ایک شاعر صاحب نے جن کا نام مصلحتاً حذف کیا جا رہا ہے۔ جانتے بوجھتے ہوئے کہ یہ ایک اجنبی لڑکی کی آؤ گراف بلکہ ہے یہ شعر لکھا ہے

اجازت ہے تمہارا نام لکھ دوں میرے دل کا ورق سادہ ہے اب تک

وہ لڑکی سمجھدار تھی۔ اس قسم کا آؤ گراف دیکھنے کے بعد اس نے ان شاعر صاحب کے کردار کا اندازہ کر لیا۔ اور ان کے آؤ گراف والے صفحے کو چھڑاتے ہوئے یہ کہا کہ "اس سے بہتر ہے کہ میری آؤ گراف بگ کے سائے ورق سادہ ہی رہیں۔"

پچھلے دنوں مجھے ایک بڑی دلچسپ آؤ گراف بگ دیکھنے کا اتفاق ہوا جس میں ایک خاص مقصد کے تحت بڑے آدمیوں کے آؤ گراف جمع کئے گئے تھے۔

وہ خاص مقصد یہ تھا کہ بڑے آدمیوں کی ایک دوسرے سے پوشیدہ چیٹک کو کسی منظر عام پر پیش کیا جائے۔ تاکہ ان کے پورے آدمیوں میں ایک دوسرے کے خلاف رنج، شکوہ اور نفرت کے جذبات پیدا ہوں تاکہ بقول آؤ گراف بگ کے مالک کے "ذرا تفریق ہے" مجھے اس دلچسپ مشرکت اور خطرناک تفریق کو دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے اور مجھے یقین ہے کہ اس کے چند صفحات کا مطالعہ یقیناً ایک دلچسپ مطالعہ ہے۔

اس آؤ گراف بگ کے تیسرے صفحے پر ابوالاثر حنیفہ جامد مہر کا ایک آؤ گراف ہے

مصرع سنا ہے میں نے اک نیک آدمی ہے عزت کی موت بہتر ذلت کی زندگی سے

حنیفہ ۱۳-۴-۱۹۶۹ء

اس کے چوتھے صفحے پر مجید لاہوری کا ایک حمد درج ہے۔

"جو مصرع کا نصیحت سنو اس پر خود بھی عمل کرو" مجید لاہوری ۱۲-۸-۱۹۶۹ء

پانچویں صفحے پر اردو کے مشہور افسانہ نگار ہند رناٹھ کا آؤ گراف ہے

زندگی چاند سی عورت کے سوا کچھ بھی نہیں

ہند رناٹھ ۱۲-۷-۱۹۶۹ء

پچھلے صفحے پر تاجر القادری نے لکھا تھا۔

تاجر القادری ۲۴-۵-۱۹۶۹ء

آہ بے چاروں کے اعصاب پر عورت ہے سوار

۲۲ دین صفحے پر بابائے اردو مولوی عبدالحق نے لکھا ہے۔

عبدالحق

"اردو زندہ باد"

مولوی صفحے پر بالآخر مشرقی داس شندن نے جواب دیا۔

"ہندی ہندوستان کی قوی زبان ہے۔"

پرمشقم داس شندن

(در اخی ہے کہ بابو پر شوق دامن مٹدن نے یہ حمد آدوسم الخط میں لکھا ہے)

۳۸۔ میں صفیہ پر مشہور ترقی پسند شاعر اسرار الحق مجاز نے لکھا ہے۔

۳۹۔ میں صفیہ پر کئی فاضل جیلداری نے طنز لکھا ہے۔
 ”زندگی اور مزدور و ہقان کا شاعری ترقی پسند ادب ہے۔“

۵۰۔ میں صفیہ پر سجاد ظہیر کا ”آٹو گراف“ ہے۔

۵۱۔ میں صفیہ پر سلمان ابراہامی مودودی کے دستخط ہیں۔
 ”کھل رہا ہے عہد نو کا سرخ چھوٹا“ سجاد ظہیر

۵۲۔ میں صفیہ پر مشہور اشتراکی ادیب سبط حسن نے لکھا ہے۔
 ”اسلام اشتراکیت سے ہزار درجہ بہتر نظام حیات ہے“ ابو الاعلیٰ مودودی

۵۳۔ میں صفیہ پر کئی سکندر قیصر نے ”آٹو گراف“ کا اظہار کیا ہے۔
 ”زندگی کا کیا سہرو ہے“ زندگی اک حباب ہے پیارے

۵۴۔ میں صفیہ پر ”آٹو گراف“ کے ملک نے آدو کے مشہور طنز و مزاح نگار پر دھیر رشید احمد صدیقی کی ایک نقلی تصویر یعنی پنسل اسکیچ انداز ہے اس پر پر دھیر رشید احمد صدیقی نے لکھا ہے۔

۵۵۔ میں صفیہ پر مشہور افسانہ نگار ہاجرہ مسرور نے لکھا ہے۔
 ”اس سے تو یہ بہتر ہوتا کہ آپ یہاں اپنی تصویر بناتے اور نیچے میرا نام لکھ دیتے۔“ رشید صدیقی

۵۶۔ میں صفیہ پر شوکت خانوی نے ایک بات پیدا کی ہے۔
 ”جس گھر میں نوجوان لڑکی ہوتی ہے اس گھر کے والدین کو ہوا کے سمور ٹکے سے بھی ڈر لگتا ہے“ ہاجرہ مسرور

۵۷۔ میں صفیہ پر کرشن چندر کی ایک تمنا ہے۔
 ”مسلمان لڑکیاں شادی کے غم میں تباہیوں کی طرح گھٹی رہتی ہوں۔“ شوکت خانوی

۵۸۔ میں صفیہ پر علی رشیدی بھی ایک تمنا ہے۔
 ”ہائے وہ تو جو سمٹ کر کائنات بن جائے۔“ کرشن چندر

۵۹۔ میں صفیہ پر علی رشیدی بھی ایک تمنا ہے۔
 ”کاش زندگی کرشن چندر کے افسانے کی طرح خوش نصبت ہوتی“ عابد رشید

۶۰۔ میں صفیہ پر علی رشیدی بھی ایک تمنا ہے۔
 ”اگر کسی گیارہ کے ساتھ رہا ہوں تو وہ بورژوا ادیب کی تحریر لکھ سکتا ہے۔“ ایلیا ابراہیم برگ

۶۱۔ میں صفیہ پر علی رشیدی بھی ایک تمنا ہے۔
 ”اگر کسی گیارہ کے ساتھ رہا ہوں تو وہ بورژوا ادیب کی تحریر لکھ سکتا ہے۔“ ایلیا ابراہیم برگ

ایلیا امین سوویت شاعر کا ڈاکٹر کوٹھیلین ہے۔
 اور پھر ان سب آؤ گراف کا شاید بغور مطالعہ کرنے کے بعد آؤ گراف ہنگ کے آخری صفحے پر شاعر انقلاب جوش ملیح آبادی نے یہ تبصرہ فرمایا ہے۔

”یہ بیاض ایک ایسا اصطبل ہے جس میں عربی گھوڑے اور فخر ساتھ ساتھ بند ہیں۔ جوش حرم
 اور اس تبصرہ کے بالکل نیچے اردو کے ایک شاعر ساغر نظامی نے جوش صاحب پر ملاحظہ مارا ہے۔
 ”انڈے بورڈ وائٹ ! زندہ باؤ شاعر انقلاب“
 ساغر نظامی

اس پر فراق صاحب نے ایک بڑی زہریلی دستخط ملی
 ”ہور کی مارڑھی میں تشکا“
 فراق

ان چند صفحات سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ آؤ گراف ہنگ کا مالک کیسی شہرت پسند فطرت کا مالک ہے۔ میں نے اس آؤ گراف ہنگ سے صرف ان صفحات کو پیش کیا ہے جن میں بڑے اور مشہور آدمیوں بلکہ ادیبوں کی مثنوی لیکن بے ضرورت کی نوک ٹھونک ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ اگر کبھی یہ آؤ گراف ہنگ مکمل حالت میں طبع ہو کر شائع ہو جائے تو پھر بلاشبہ عہد حاضر کے بہت سے بڑے ادبی ایک دور کے کافی دشمن اور خون کے پیاسے ہو جائیں۔ اسی آؤ گراف ہنگ کو اپنے ذہن میں رکھتے ہوئے میں نے ابھی ابھی ایک طالب علم کے آؤ گراف ہنگ پر لکھا ہے۔

”ساری دنیا کے بڑے آدمی! متحد ہو جاؤ اور ڈرو اس نئی سی کتاب سے جو تم پر ہمیشہ نازل ہونے والی ہے۔“

بقتیا [کرشن چندر کا فن صا سے آگے]

”منقہ الکلیات“ جان مگلر آسٹ کے جگ کردہ ”قصص مشرق“ عبدالمعین خرد کی نیم تاریخی و نیم روایتی کہانیاں ”پلہم کے رہبان“ قلعہ لہد نیاز اور جنوں کی جذباتی عہد داخلی زندگی سے متعلق افسانے فرد بڑے ہوں گے۔ یہ بات تو ذوق کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ انھوں نے پریم چند کو دیکھا ہے، پڑھا ہے اور تاثر قبول کیا ہے۔ میری بات کے ثبوت میں ان کے سارے ہی افسانے پیش کئے جاسکتے ہیں۔ اور کہ سن چند نے جس زمانے میں لکھا شروع کیا ہوگا اس وقت ہی ان کا مطالعہ جاری رہا ہے، چنانچہ انھوں نے احمد ندیم خاسی، قسطنطنیہ حیات اللہ، انصاری، عزیز احمد، احمد علی، منو، عصمت، اختر انصاری، خواجہ احمد عباس، اختر حسن، لکھنؤ سنا، تنک اور قمر العین علیہ سے لے کر واجد پٹم، جیلانی، بانو، بیدی، شوکت قہاوی، رام لال، اقبال مجید، اقبال حسین، عابد حسین اور جوگند پال کو پڑھا، لکھا، ہوگا۔
 کرشن چندر مطالعہ اور مشاہدہ کا قائل تھے اور اسے ہر تازہ بہ تازہ دیکھ ہی جاتے تھے اس لیے یہ بات بھی عجیب نہ تھی کہ انھوں نے برصغیر پر کاشی، بلوچ میرزا، رفیع انور، احمد شہید، کمال پاشی، غیاث احمدی، اکرام باگ، احمد جیسی کو بھی پڑھا ہے اور ان کے ساتھ ساتھ ان کے بڑے بڑے ادیبوں کو۔
 ”اندو آف نہ بہت فخر ہے اور اس کی تابانی بھی فخر۔“ لیکن اس فخر میں انھوں نے جیسے جیسے مطالعہ کیا ہے وہ سب پریم چند ہیں اور دوسرے زندگی میں کرشن چندر۔ پریم چند سے افسانہ کی تابانی شروع ہوتی ہے مگر میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ انھوں نے

مواقعات کی دیوی چشم براہ ہے

ہندوستانی آئین پر ہونا ہونے والی تبدیلیوں کی کہانی بڑی دلکش و دلغریب ہے۔ ہندوستان میں گزشتہ دو دہے ایک عظیم صنعتی انقلاب کے آغاز کے شاہد ہیں۔ ہماری ریاست میں صرف دیو قاست اور دتار افراد صنعتوں پر ہی زور نہیں دیا جاتا ہے بلکہ چھوٹی صنعتیں بھی بھرپور توجہ کی مستحق سمجھی گئی ہیں۔ ریاست گیر اور پرنزد ہوں کے ذریعہ چھوٹی صنعتوں کی ترقی کو زبردست بڑھاوا دیا گیا ہے۔

مارچ ۱۹۷۷ء کے ختم تک ان مہوں نے ریاست کے پورے ۲۱ اضلاع کا احاطہ کر لیا جس کے نتیجے میں ۶۳۵۲۸ کوڑ روپے معروف شدہ سرمائے سے تقریباً ۳۵۲۰ یونٹوں کا تعین عمل میں لایا گیا۔ خود روزگار اسکیمات کی کامیابیوں اور کے محاطے میں آندھرا پردیش ہندوستان کی صف اول کی ریاستوں میں شمار ہوتا ہے۔ سال ۷۷ء تا ۱۹۷۶ء کے دوران میں ۷۷۰ لاکھ روپیوں کے سرمائے سے تقریباً ۱۸۵۸ صنعتی یونٹیں قائم کی گئیں۔

سال ۱۹۵۶ء میں موجودہ ریاست کی تشکیل کے وقت صرف ۲۵ اوسط اور چھوٹی صنعتیں موجود تھیں جن میں معروف سرمائے کی مقدار ۲۸ کوڑ روپے تھی۔ آج ہمارے یہاں ۲۳۸ بڑی اور اوسط صنعتیں قائم ہیں جن میں ۲۲۵ کوڑ روپے کا سرمایہ لگا ہوا ہے۔ آندھرا پردیش میں واقعات کی دیوی اپنی پوری درباٹی اور رعنائی کے ساتھ نئے میدانوں کے متلاشی صنعت کاروں کے غیر مقدم کے لئے چشم براہ ہے۔

ناظم محکمہ اعلیٰ تعلقات عامہ

آندھرا پردیش - حیدرآباد

نقد و نظر

(تصبر کیلئے ہر کتاب کی دو جلدوں کا آنا ضروری ہے)

مکتبہ: "غواصی شخصیت اور فن" از محمد علی آثر صفات (۲۳۲) جلد منہ گد پوش، قیمت ۱۲ روپے، اشاعت

۶۱۹۷۷ء - ملے گا پتہ، اردو اکیڈمی بک ڈپو - سیف آباد - حیدر آباد - ۵۰۰۰۲

دکنی شعر و ادب کے بارے میں ایک عرصہ تک تحقیق بہت زیادہ کی گئی تھی، تنقید کم۔ لیکن اب جب کہ تحقیق کے نتیجے میں دکنی ادب کے کئی گہمے گراں مایہ اردو ادب میں موقر اور معتبر ائمہ فاضل کا باعث ہوئے ہیں، تنقید کی سمت بھی مکافقہ توجہ دی جانے لگی ہے۔ یہاں سب سے پہلے کہ گزشتہ دو ایک دہائیوں سے تاریخی طور پر چلی نہیں آئی حیثیت سے بھی تاریخ ادب ہم دکنی شہزادوں کا اپنا ایک مقام بناتا جا رہا ہے۔ دکنی ادب کے حلقہ میں تحقیق کے آغاز کا سہرا جامعہ عثمانیہ اور اسکے مہر ناز سہیلوں کے سر پر اور راج بھی اسی خاک پاک سے اٹھنے والے کسی سائنس کی تہا اور ملے کی ہوا گئے بغیر دکنی ادب کی تحقیق اور تنقید کے میدان میں پیش پیش ہیں اور جمہوری طور پر اردو ادب کے سرمایہ کو اردو وسیع اور وسیع کرتے جا رہے ہیں۔ محمد علی آثر صفات کی "غواصی شخصیت اور فن" میں تحریر کیلئے دکنی شاعری سے غیر معمولی دلچسپی رکھتے ہیں۔ آخر کی یہ کتاب غواصی شخصیت اور فن دکنی کے ایک عظیم شاعر غواصی کی شخصیت اور فن پر ان کا وہ مقالہ ہے جسے موصوفہ نام۔ (۱) آخر کی، جو تصدیق کی جگہ پر کیا تھا یہ کتاب دکنی ادب پر تحقیق سے زیادہ تنقید یا نقطہ نظر کو بخاڑی کر رہا ہے۔ غواصی اپنے ہکا نامور اور عبداللہ قطب شاہ کا درباری شاعر تھا۔ اپنے ہم عصر اور بیشتر دکنی شاعروں کی طرح اس کی شاعری جم و جہال کی شاعری ہے لیکن پھر شکوہ زبان، الفاظ کی نشست و برخاست میں یا بچپن، معصوموں کے درویشیت، عیال و عورت، تنہائیاں و استعارات کے فصیحانہ استعمال اور جمہوری طور پر پر وقار شاعری دکن کے باعث اس کا کلام دکنی ادب کا ایک قابل فخر حصہ بن چکا ہے۔ آثر نے غواصی کے عہد کے سماجی حالات اور ادبی پس منظر کا جائزہ لیتے ہوئے اس کے حالات زندگی پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ اسی کے ساتھ غواصی کی مثنویوں، قصیدوں، غزلوں اور رباعیوں کا بھی سیر حاصل تنقیدی جائزہ لیا ہے۔ مزید برآں اس کے ہم عصر شاعروں کے کلام سے تقابلی مطالعہ کے باعث غواصی اور اس کے عہد کو سمجھنے میں مزید مدد ملتی ہے۔ آخر میں دکنی شاعری میں غواصی کے مقام کو متعین کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ غواصی کے کلام کا بڑا حصہ غیر مطبوعہ ہے۔ اس رعایت سے اس کے کلام کے انتخاب کی مثنویت نے کتاب کی وقعت میں کچھ اور اضافہ کر دیا ہے۔ دکنی شعر و ادب سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے یہ کتاب یقیناً مفید ثابت ہوگی کتاب سلیقے سے شائع کی گئی ہے۔

سرورق ویدہ زیب ہے۔ (ڈاکٹر سلیمان اطہر جادید)

مکتبہ: مطالعہ کیوں اور کیسے؟ از: ضیاء الدین احمد شکیب، قیمت ۱۲ روپے، ناشر: ادارۃ ساز اسٹو - حیدر آباد

ضیاء الدین احمد شکیب کی کتاب کا یہ عنوان قدرے اجنبی لگتا ہے اور ممکن ہے بیشتر اصحاب یہ سوچ کر اس کتاب سے متعلق سوچیں کہ آخر ہم نے تو اب تک اس کیوں اور کیسے کے لیے نظر منظر کیا ہے۔ اب ایسا کیا ضروری ہے کہ اس کیوں اور

کیے "کے پھر میں پڑیں۔ لیکن ایسا نہیں ہے، کم از کم اپنے مطالعہ کو دلچسپ، مفید اور با مقصد بنانے کے لئے اس کتاب کا مطالعہ ضروری ہے۔ شکیب صاحب نے اس موضوع پر بڑے دل آویز انداز میں قلم اٹھایا ہے اور خاصے سائنٹفک طریقے سے ان پتوں پر روشنی ڈالی ہے جن کے باعث کوئی قاری اپنے مطالعہ کو بہتر مطالعہ میں تبدیل کر سکتا۔ اور اس سے محفوظ ہو سکتا ہے۔ غیر ضروری مطالعہ سے پہلو ہٹا کر اس کی جاسکتی ہے۔ مطالعہ برائے مطالعہ سے دور رہ کر اپنے مطالعہ میں معنویت اور گہرائی پیدا کی جاسکتی ہے۔ کم سے کم مطالعہ سے زیادہ سے زیادہ استفادہ کیا جاسکتا ہے اور مطالعہ کو زندگی دوست قدروں سے ہم روش کیا جاسکتا ہے۔ شکیب صاحب نے انداز بیان سلیس اختیار کیا ہے اور چھوٹی چھوٹی سرخیوں کے تحت عام فہم پیرایہ میں ایسی باتیں تحریر کی ہیں کہ دلنشین ہو جاتی ہیں۔ خصوصاً طالب علموں کے لئے اس کتاب کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ انگریزی میں تو ایسی کتابیں بھی مل جاتی ہیں لیکن ظاہر ہے اردو میں ایسی تصانیف انگلیوں پر گنی جاسکتی ہیں۔ کتبیت، طباعت اور کاغذ عمدہ ہیں۔ قیمت کچھ کم ہوتی تو اچھا تھا۔ (ڈاکٹر سلیمان اعظمی حیدرآباد)

جلسہ مشاورت، ڈاکٹر عالم خند میری، گلن ناتھ آزاد، ڈاکٹر غلام دستگیر رشید، ڈاکٹر جملہ، اقبال ریویلو (سہ ماہی) { مرزا صفدر علی بیگ، سید عباس رضوی، مجلس ادارت، محمد ظہیر الدین احمد، میٹر محمد خاں، یوسف اعظمی، ہدیسو، محمد منظور احمد، زر سالانہ ۱۶ روپے۔

پتہ: اقبال اکیڈمی - مدینہ منشن نارائن گورہ - حیدرآباد۔
حیدرآباد کبھی اقبال کے خوابوں کا مرکز تھا لیکن سیاسی تبدیلیوں کے نتیجہ میں نئی نسل رفتہ رفتہ اقبال سے دور ہوتی گئی۔ موجودہ زمانہ میں کلام اقبال کا تہذیبی اور مذہبی پس منظر میں مطالعہ جاری ہے اور یہ بات غنیمت ہے۔ خصوصاً پیچھے چند برسوں میں اقبال اکیڈمی نے "درس اقبال" کا جو نیا سلسلہ شروع کیا ہے وہ اقبال کے شیوائیوں اور اس کے چاہنے والوں کے لئے غیر معمولی بات ہے۔ اقبال ریویلو (سہ ماہی) کی اشاعت بھی اس سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔ اور مقصد ہے۔ اس کی وجہ سے علمی و ادبی سطح پر اقبال کی نئی دریافت اور تشکیل میں مدد ملے گی اور فکر و خیال کی قد میں بھی روشن ہوں گی۔ اقبال ریویلو کے اس پہلے شمارہ کی مشمولات باوجود اس کے کہ بہت مختصر ہیں لیکن موضوع اور مواد کے اعتبار سے دقیق بھی ہیں اور اہم بھی خصوصاً ڈاکٹر عالم خند میری، ڈاکٹر حفیظ قیسی، اور گلن ناتھ آزاد کے مضامین اقبالیات کے نئے گوشوں کو روشن کرتے ہیں جبکہ محمد ذکی الدین احمد کا مضمون معلوماتی حوالے کے ساتھ ساتھ دلچسپ محکمے۔ اور اقبال کی شخصیت کا صحیح تعارف بھی کراتا ہے۔ دیگر مضمون نگاروں میں ڈاکٹر فیض الدین احمد شکیب، ڈاکٹر صفدر علی بیگ، معصوم الدین سعیدی اور رفیع رفیع شامل ہیں۔ علاوہ ازہی اقبال اور عصری تقاضے کے زیر عنوان ممبر زیم بھی شامل ہے جس کے شرکاء ہیں پروفیسر محمد صلاح الدین اور سراج الدین یہ ایک مفید اور اہم موضوع ہے اور اس سلسلہ کو آئندہ بھی جاری رکھا جائے تو مناسب رہے گا۔

جناب منظور احمد کی ادارت میں جو ادبی صحافت کا تجربہ بھی رکھتے ہیں اقبال ریویلو شائع ہوا ہے ۱۶ صفحات پر مشتمل ہے شائع شدہ کتاب کی قیمت باخبر وہ ہے جو ظاہر ہے بہت زیادہ ہے ایک ادارہ سے شائع ہونے والے اس مفید سلسلہ کو عام بنانا ضروری ہے اور اس کے لئے ضرور چاہیے کہ قیمت کی کمی کی طرف توجہ دیں۔ یقیناً ہے "اقبال ریویلو" کا علمی و ادبی دنیا کی طرف سے بہتر خرم مقدم کیا جائے گا یہاں اس امر کی طرف توجہ دانا ضروری ہے کہ "اقبال ریویلو" کے ہر شمارہ میں اقبالیات کے موضوع پر تحریروں اور تصانیف پر مبنی "اقبال نما" بھی مختلف مسائل و کتب کے حوالوں سے قطع و لہ شامل کیا جائے۔ (طیبہ انصاری)

کتاب :- نارائن راؤ مصنف اردو بالی راجو مترجم : من موہن تلخ
ناشر : ساہتیہ اکاڈمی . رویندرامون ، نئی دہلی ۱۱ قیمت ۲۰ روپیہ

چار حصوں پر مشتمل یہ ناول اندھرائی تاریک و تہذیب اور رسم و رواج کی آئینہ دار ہے۔ اس طویل ناول کا بالماوند ترجمہ جنب من موہن تلخ نے بڑی کاوش اور دل جمعی سے کیا ہے۔ دیگر ہندوستانی زبانوں کے ادب سے اردو دان افراد کو روشناس کرنے کا جو اقدام ساہتیہ اکاڈمی نے کیا ہے وہ قابل مبارکباد ہے کہ اب تک ترجموں کے لئے صرف مغربی ادب کو ہی پیش نظر رکھا جاتا تھا۔ اس اقدام سے نہ صرف اردو ادب کے خزانے میں بیش بہا اضافہ ہو رہا ہے بلکہ اردو دان افراد ہندوستان میں بولی جانے والی صوبائی زبانوں کے ادبی رجحانات سے واقف ہوتے جا رہے ہیں۔ زیر تبصرہ ترجمے کی کتابت اچھی طباعت نفیس اور کاغذ بہترین ہے۔ اور یہ خصوصیات ساہتیہ اکاڈمی کا اجارہ بنتی جا رہی ہیں (غلام حیلانی)

کتاب :- یارانِ شہر طیب انصاری کے ادبی خاکوں کا دوسرا مجموعہ ، سلسلہ مطبوعات امانہ ادبی اردو نمبر ۲۱۹
قیمت ۲۲۴ صفحات قیمت دس روپیہ
ملنے کا پتہ :- سب رس کتاب گھر - ایران اردو - خیریت آباد - حیدرآباد ۴-۵۰۰۰۰

طیب انصاری کے لکھے ہوئے زیر تبصرہ ۲۴ خاکوں کو پڑھنے کے بعد قاری سوچتا ہے کہ ناموں کے انتخاب نے انھیں رسوا تو نہیں کیا۔ حضرت صفی کا ایک شعر یاد آتا ہے
ایک ہم ہیں کہ دیا اپنی بھی صورت کو بگاڑ ایک وہ ہیں جنھیں تصویر بننا آتی ہے
اگر طیب انصاری معصوم ہوتے تو صرف ایسے اصحاب کا انتخاب کرتے جنھیں تصویر بننا آتی ہے۔ یا اگر طیب انصاری کارٹونسٹ ہوتے تو صرف ایسے اصحاب کو منتخب کرتے جن میں کارٹون بننے کی صلاحیت ہوتی ہے۔ چونکہ طیب انصاری ادبی خاکہ نویس کے ماہر ہیں اسی لئے انتخاب میں چھان بین کرنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ استاد رسوا کے متعلق کہا جاتا ہے کہ کسی سے خوش ہوتے بھی تو آواز دیتے ، غنیمت لانا تو قلمدان ہمارا اور قصیدہ لکھ دیتے۔ اور کسی سے ناراض ہوتے بھی تو دہی صدا دیتے اور چہر ایک "بھو" قلیق پھا جاتی۔ کچھ اس طرح کا حال طیب انصاری کا ہے۔ اسی لئے ان کی فہرست میں نامور افراد بھی شامل ہیں اور گمنام بھی۔ کسی خاکے میں اعتقاد کی جھلک ہے تو کسی میں اشتغال و بیزاری کی۔ کسی خاکے پر دلوں محنت لکھے تو کسی پر پلٹے پلٹے قلم چلا گئے ہیں۔

طیب انصاری کے خاکوں کے دوسرے مجموعے کے پڑھنے کے بعد اندازہ ہوتا ہے کہ ان کا فن پختہ ہوتا جا رہا ہے اور ہماری دعا ہے کہ اللہ کرے زور قلم اور زیادہ "سب رس" کی باتیں ممکن ہوں اور ان کو لوٹ کر طیب کے ہاں ان کے خاکوں کا آحق ہے۔
(غلام حیلانی)

کریم وصف

حیدرآباد میں اقبال صدی تقاریب

اقبال اکیڈمی حیدرآباد ۱۹۵۹ء سے افکار اقبال کی اشاعت میں مصروف ہے۔ قیاس کو اقبال سے متعارف کروانے میں اس اکیڈمی نے جناب سید عیسیٰ مدد اقبال اکیڈمی کی سرگرمی میں گراں قدر خدمات انجام دی ہیں۔ اقبال اکیڈمی حیدرآباد کے زیر اہتمام انجمن ترقی اردو، ادارہ ادبیات اردو، اردو مجلس اور ابوالکلام آزاد اور نیشنل ریسرچ انسٹیٹیوٹ کے تعاون سے ۱۲ تا ۱۶ نومبر ۱۹۷۷ء اقبال صدی تقاریب شاندار پہلے پہر منائی گئی۔ اس سلسلہ میں نواب کاظم نواز جنگ بہادر صدر مجلس استقبالیہ، جناب محمد علی عباسی، جناب عابد علی خاں اور جناب غلام یزدانی ایڈووکیٹ نائب صدور اور جناب ساطع ملک محمد استقبالیہ کے علاوہ حیدرآباد کے مختلف سماجی، علمی اور ادبی اداروں سے تعلق رکھنے والے ممتاز اصحاب اور دانشوروں پر مشتمل مجلس استقبالیہ نے ماہ جون سے تیار یوں کا آغاز کیا۔

ان چار روزہ تقاریب کا افتتاح شریعتی شاردامکرجی گورنراندر اپر دیش نے کیا۔ یہ پڑا اثر اور نگارنگ اقتصادی مجلس ۱۶ نومبر کی شام ۶ بجے نمائش کلب کے وسیع ہال میں منعقد ہوا۔ قاری محمد علی صاحب کی قرائت کلام پاک سے کاروائی کا آغاز ہوا۔ دانشور ناصر عثمانیہ یونیورسٹی ہروڈ فیئر ہارلم ریڈی نے اس عظیم اجتماع کی صدارت کی۔ پروفیسر رمیش موہن، ڈائریکٹر سنٹرل انسٹیٹیوٹ آف انکلیش، وزیر قانون و مدد اردو اکیڈمی جناب آصف ہاشاہ، جناب غلام یزدانی ایڈووکیٹ اور جناب ظہیر الدین احمد نے خطاب کیا۔

نواب کاظم نواز جنگ نے اپنے خطبہ صلیب میں پیام اقبال کی تفہیم اور اشاعت کے سلسلہ میں ارض و کون کے کارناموں اور خاص طور پر اقبال اکیڈمی کی مخلصانہ سرگرمیوں کا تذکرہ کرتے ہوئے اس موقع کا اظہار کیا کہ یہ تقاریب ایک طویل سفر کا مرحلہ ہیں۔

شریعتی شاردامکرجی گورنراندر اپر دیش نے ان تقاریب کا افتتاح کرتے ہوئے اپنی تقریر میں کہا کہ اقبال پوری نوب انسانیت کے شاعر ہیں، ان کی فکر مشرق و مغرب کا ایک حسین امتزاج ہے، گورنر نے کہا کہ اقبال کا تصور خودی ایک انقلابی اور حرکی تصور ہے جو زندگی کی تمام جہتوں میں انسان کی رہنمائی کرتا ہے، شریعتی شاردامکرجی نے کہا کہ اقبال نے اس وقت بھلائی سامراج کے خلاف آواز اٹھائی جب کہ سامراجیہ ماحول پر ایک طرح کا خوف اور مدعویت طاری تھی اقبال کی شاعری اور انداز کے فلسفہ حیات کو آج کے حالات میں بھی مشکل راہ کی حیثیت حاصل ہے۔ اقبال نے سچی شاعری کے ذریعہ نوجوان نسل میں جس انقلابی جذبے کو بھڑکایا اس کے احیاء کی آج بھی ضرورت ہے۔

جناب آصف ہاشاہ وزیر قانون حکومت آندھرا پردیش نے کہا کہ ہندوستان میں اقبال فنی اور اقبال شناسی کے ایک تانہا دور کا آغاز ہو چکا ہے اور سماج میں جو غلط فہمیاں اور شک نظریاں حائل تھیں اب دور ہو رہی ہیں۔ پروفیسر رمیش موہن نے اپنے شک انگیز مقالہ میں کہا کہ اقبال کی شخصیت ایک عظیم فلسفی، بلند پایہ شاعر، ایک مدبر اور باعمل انسان کا خوبصورت امتزاج ہے۔ ظہیر الدین احمد نائب صدر اقبال اکیڈمی نے اکیڈمی کے کارکردگی پر روشنی ڈالی، جناب غلام یزدانی ایڈووکیٹ نے حیدرآباد میں اقبال کی شاہانہ شان یادگار قائم

کرنے کے لئے اقبال ہال کی تعمیر کے منصوبہ کا تذکرہ کیا۔ پروفیسر جہاں رام ریڈی وائس چانسلر عثمانیہ یونیورسٹی نے اپنا دلچسپ خطاب کرتے ہوئے اقبال کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے کہا کہ اقبال چیمبر کا قیام ایک اہم یادگار ہوگا۔ سرزائم احمد خٹو امداران خاریق نے ایئر انگریز ٹرین میں کلام اقبال پیش کیا۔ اس افتتاحی اجلاس کے کنوینر جناب سید ظہیر الحق قادری تھے جن کی خصوصی دلچسپی اور جدوجہد کی وجہ سے یہ افتتاحی اجلاس نظم و ضبط اور اعلیٰ معیار کے اعتبار سے نہایت کامیاب رہا۔ اس افتتاحی اجلاس میں ایک دیدہ زیب اور معیاری سوئیر کی اجرائی بھی عمل میں آئی۔ اس سوئیر کی اجرائی جناب کریم رضا ایئرٹر اور جناب ام لے سہان مینیجنگ ایئرٹر کی کوششوں کی رہیں منتہی تھیں۔

افتتاحی اجلاس کے بعد نواب شاہ عالم خاں نے نمائش اقبالیت کا افتتاح کیا۔ یہ نمائش انڈور ٹھیس کے وسیع ہال میں سائنٹفک طریقہ پر ترتیب دی گئی تھی۔ اس نمائش میں اقبال کی پیدائش سے لے کر ان کی تعلیم و تربیت، ذہنی نشوونما ان کی تعلیمی، سماجی اور سماجی زندگی کے پہلوؤں کو واضح کیا گیا۔ ان امور کی وضاحت کے لئے نہایت نادر و نایاب تصاویر، قلمی تحریریں اور چارٹس سے کام لیا گیا۔ اقبالیت کی یہ اعلیٰ نمائش دو حصوں پر منقسم تھی پہلے حصہ میں اقبال کی زندگی، ذہنی نشوونما اور ان کے کارناموں کو اہم تفصیلی پوٹوں میں مختلف موضوعات کے تحت عہد بہ عہد پیش کیا گیا۔ نمائش کا دوسرا حصہ نایاب و نادر اقبالیاتی ٹریکچر پر مشتمل تھا۔ اس نمائش کے کنوینر جناب ظہیر الدین احمد تھے۔

اقبال صحت تقاریب کے دوسرے دن یعنی ۱۰ نومبر کی صبح پروفیسر وحید الدین کی زیر صدارت "اقبال اور عصرت" کے موضوع پر ایک گرامریمپوزیم رکھا گیا اس سمپوزیم میں ڈاکٹر انور معظم، جناب سراج الدین، جناب قتی علی مرزا، ڈاکٹر عالم خوند میر، جناب محمد انور، ڈاکٹر رحیم الدین کمال کے علاوہ جہاں خصوصی جناب علی سردار جعفری نے حصہ لیا۔ ان دانشوروں نے اپنی عالمانہ تقاریر میں اس بات کو پیش کیا کہ اقبال نے ایسے کمال کے علاوہ جہاں خصوصی جناب علی سردار جعفری نے حصہ لیا۔ ان دانشوروں نے اپنی عالمانہ تقاریر میں اس بات کو پیش کیا کہ اقبال نے ایسے قدرتی دی ہیں جو نہ صرف ان کے دود کے لئے اہمیت رکھتی تھیں بلکہ آج بھی بامعنی ہیں۔ اس سمپوزیم میں انسان کی شخصیت کی شکست و رست اور جدید محکمت کے رد و اپنی شناخت کو بچالینے کا مسئلہ بھی زیر بحث آیا۔ فلسفہ کے استاد ڈاکٹر عالم خوند میر نے کہا کہ اقبال کے تصور غری کا ایک عہری پہلو یہ ہے کہ انسان کی شخصیت کو نہ صرف اپنی تشکیل و تعمیر کرنی چاہئے بلکہ اس کی حفاظت بھی کرنی چاہئے۔

اسی دن دوپہر چھ بجے ۲ بجے ملتے اقبال کے شعر و آہنگ پر ایک دلچسپ سیمینار کا آغاز جناب اختر حسن کی زیر صدارت ہوا۔ اس سیمینار میں ڈاکٹر سید جعفر، ڈاکٹر رفیعہ سلطان، جناب سراج الدین، ڈاکٹر رضیہ اکبر، جناب مضطر قمار، ڈاکٹر یوسف سرمدت اور جناب علی سردار جعفری نے شرکت کی۔ اقبال کا تصور فن، اقبال کا اسلوب، مسد قرطیہ کا تجزیاتی مطالعہ، رواج فکر اقبال، کلام اقبال کے ترجمہ کے مسائل اقبال کا اثر ادبی تحریک پر اور اقبال کی غزل جیسے موضوعات پر مقالے پیش کیے۔ مقالوں میں پیش کیے گئے بعض نکات پر بحث اقبال کا اثر ادبی تحریک پر اور اقبال کی غزل جیسے موضوعات پر مقالے پیش کیے۔ مقالوں میں پیش کیے گئے بعض نکات پر بحث

کہ اتنی دلچسپ اور جلیبی تھی کہ سیمینار ۱۱ بجے شام تک جاری رہا۔ اس سیمینار کی کاروائی جناب یوسف اعظمی نے چلائی۔ پندرہ بجے کے قریب ملت یعنی ۱۱ نومبر ۱۹۷۷ء کے شام جناب سید ظہیر الدین حقی صدارت اقبال اکیڈمی کی صدارت میں ایک اجلاس عام کا انعقاد عمل میں آگیا جس میں پرمستاران اقبال کی کثیر تعداد شرکت رہی۔ جلسہ کی کاروائی کا آغاز جناب قاری خورشید علیہ السلام کی قرائت کلام پاک سے ہوا۔ پروفیسر سرتوڑو علی خاں، ڈاکٹر غلام دستگیر رشید، جناب سلیمان سکندر اور مولانا سید عباس رضوی نے خطاب کیا۔ جناب سلمان خاریق، جناب جمیل حسن کاظمی اور جناب امیر احمد خسرو نے کلام اقبال پیش کیا۔ اس جلسہ عام میں جناب مصطفیٰ کمال مسعود خریج مقابلہ نے پودت پیش کی اور نواب کاظم نواز جنگ صدارت اقبال نے اول و دوم آنے والے طلبہ و طالبات میں اعطائے دیے۔ جناب محمد منظور احمد

نفاس اجلاس عام کے گزرنے کے فرائض انجام دیئے۔

اقبال صدی تقاریر کے جوڑے اور آخری دن یعنی ۱۲ نومبر کے تمام اجلاس کو اقبال کوٹ جیلہاں میں منعقد ہونے کے بعد ڈاکٹر عالم خند میری کی صدارت میں اقبال کی مذہبی اور علمی فکر پر سینہ والا مقالہ جس کا عنوان "اقبال کی علمی و ادبی شخصیت" ہے۔

یوسف اعظمی، ڈاکٹر صفدر علی بیگ اور ڈاکٹر رحیم الدین کمال نے مقالے پڑھے۔
دوپہر میں ۲ بجے سے پیمنا را کا آخری اجلاس مہمان خصوصی جناب علی سجاد جعفری کی صدارت میں منعقد ہوا۔ اگلے اجلاس میں "اقبال اور شریعت" کے موضوع پر جناب مصلح الدین سعدی کا مکتبہ ہوا مقالہ جناب مسطرح جاز نے پڑھا۔ اقبال کا سماج شعور کیا اقبال اصیاء پسند تھے۔ "اقبال کی شاعری میں عرفان و وقت" کے موضوعات پر جناب احسن علی مرزا، ڈاکٹر ضیاء الدین شکیب اور ڈاکٹر عالم خند میری نے فکر انگیز مقالے پڑھے۔ جناب علی سردار جعفری نے اپنے تقریر میں کہا کہ اقبال کی فکر و تعلیمات کو عام کرنے کا مشن اب ایک عالمی تحریک بن چکا ہے۔ انھوں نے بتایا کہ اقبال کی شاعری ہندوستان اور پاکستان کو ایک دوسرے سے قریب لانے میں قدر مشترک بن سکتی ہے۔ اس پیمنا را کی کاروائی جناب منیر احمد خاں نے چلائی۔

صدی تقاریر کی آخری اور دلچسپ کڑی مشاعرہ تھا جو سر دینی دیوی پال میں ۱۰ بجے شب منعقد ہوا جس کی صدارت جناب رائے کج بہاری لال چیر میں سر دینی رولس کمیشن حکومت آندھرا پردیش نے کی۔ مہمان خصوصی کی حیثیت سے جناب گوئی کیشو ولدی سرمد نويس آندھرا پردیش نے شرکت کی۔ وزیر موصوف نے فصیح اردو میں تقریر کرتے ہوئے ایڈیٹری کی سرگرمیوں کو سراہا۔ انھوں نے کہا کہ اقبال کے مطالعہ سے ملحقہ ہر جینے کا حوصلہ ملے۔ اس مشاعرہ میں جناب علی سردار جعفری کے علاوہ منتخب میزبان خزانے اقبال گرام سنایا۔ جناب صلاح الدین نے پندرہ منٹ مشاعرہ کے فرائض انجام دیئے۔

اقبال ایڈیٹری کے زیر اہتمام سنائی جانے والی یہ تقاریر ہر اعتبار سے بڑی معیاری اور شاندار رہیں۔ اس موقع پر سب دن

کا مختصر مگر مفید مجز بھی شائع ہوا۔ ●●



اردو کتاب کا مسئلہ اردو قاری کا مسئلہ بھی ہے۔ اور جب ہم اردو کتاب کے آئندہ دہے کے تصور کی بات کرتے ہیں تو اس بنیادی حقیقت نظر انداز نہیں کر سکتے کہ اردو پڑھنے والوں کی موجودہ رفتار کہیں اردو کتاب کے اس قلیل تعداد میں شائع ہونے والے ایڈیشن کو مزید متاثر نہ کرے۔ گذشتہ ۲۰ برس میں اندازہ لگایا گیا تھا کہ ملک بھر میں روز آد آد کی اور سلا دو کتابیں شائع ہوتی ہیں۔ اس کے بعد کئی نئے اعداد و شمار سامنے نہیں آئے ہیں لیکن قیاس ہے کہ اس تعداد میں مزید کوئی کمی نہیں ہوئی ہوگی چونکہ اردو ایڈیٹریوں کے علاوہ مصنفین اور ناشرین کی ایک نئی صف اس عرصہ میں ابھر آئی ہے۔ اب اکثر شعرا اور مصنفین خود ہی اپنی کتابیں شائع کرانے لگے ہیں۔ بعض تو صرف ایک سال سے انعام لینے کی غرض سے اپنی کتاب خود شائع کر رہے ہیں اور بعض ہزاروں روپے کی لاگت کر رہے ہیں۔ یہاں پر ایک مقالہ یا اپنے مضامین کا عرصہ شائع کرانے میں تاخیر ڈاکٹر میں داخل میں سہولت ہو چکی ہے۔ اس میں کتابیں کثرت سے شائع ہو رہی ہیں۔ ان میں سے کئی ایڈیشن بھی شائع ہو چکے ہیں۔ (مذکورہ بالا)

ادبی سُر مِیاں

اُردو نامہ ؟ علی ادبی اور تہذیبی خبر نامہ

بیم نومبر : ایم تاسیس آندھرا پردیش تقاریر

کے سلسلے میں ریاستی حکومت کی طرف سے بصلوات
محکم المشورہ داسرستی تگلو شترام کامشورہ
منظور ہوا۔ اس کوئی سمین میں اردو کی نمایاں
جناب صلاح الدین تیرنے کی۔ مرثدا سرستی
نے مشورہ کی کاروائی چلاتے ہوئے آقبال
کے متعدد اشعار سنائے اور داد حاصل کی۔
سہر نومبر جامعہ عثمانیہ کے شعبہ اردو میں تین
اساتذہ کے تقررات علی میں آئے۔ مرثید
مصالح الدین (شاذ تمکنت) اور ڈاکٹر محمد شام
علی دمیور پونہ میں شاذ تمکنت کا تقریر ریلڈ کی جائیداد
پر ہوا اور ڈاکٹر اشرف رفیع پگوار شعبہ اردو
منتخب ہوئے۔

اگر نومبر حیدرآباد کے ایک بزرگ شاعر
جناب عبدالحمید عقیق کا بمقام نائٹس کثیر
دمیورنگر انتقال ہوا۔ جناب عیاد ۲۱۹۰۸
عید پیدا ہوئے تھے اور ریاست کے حکمران
تعلیمات میں لازم تھے۔ مئی ۲۱۹۷۶ میں ان
کی شہریت و تدریس خدمات کے احترام میں
جشن بھی ہوا تھا مرحوم نے تنگ کا بڑا حصہ
شعروادب اور اردو درس و تدریس میں گزارا

۱۹ نومبر بزم ندائی داس کا طرح مشورہ
جناب احمد حسین الدین تیزی (ایڈوکیٹ)
کی صدارت میں منعقد ہوا۔ (۵۱) شہزاد نے

کلام سنایا۔

● ہندو پاک کے معروف سفور
جناب شاذ تمکنت ریڈر شعبہ اردو
عثمانیہ یونیورسٹی کا تیسرا مجموعہ کلام "نیم
خواب" ریاستی اردو اکیڈمی کی اعانت سے
اشاعتی مراحل میں ہے۔ اس سے پہلے دو
مجموعے "تراشیدہ" اور "مہاجر شام"
چھپ کر مقبولیت حاصل کر چکے ہیں۔

● ہندو پاک کے صفا لک کے طنز
نگار ادیب اور صحافی ایم ایچم جلیس کی
وفات پر بزم اردو اسے جی آفس، بزم
صافن کستوری، بزم نالائن داس اور
عثمانیہ لائبریری سرکل کی طرف سے تعزیتی
اجلاس منعقد ہوئے۔ جن میں جلیس مرحوم
کو بزدست خراج عقیدت ادا کیا گیا۔

● مرزا اور جلیقوی، برق موسوی
اور حبیب انصاری پگوار گورنمنٹ کالج
ہاسنہ نے صحافتی بیان کے ذریعہ ایم ایچم جلیس
کی وفات کو اردو ادب اور صحافت
کے لئے ناقابل تلافی سانہ قرار دیا۔

● اچیم ادب کی طرف سے جلیس مرحوم
کو بزدست خراج عقیدت ادا کیا گیا۔
مرزا مصباح الدین سحی، رحمن جلی، ڈاکٹر
خورشید خضر غنی نعیم اور رحمت یوسف

زنی نے مضامین اور تقریروں کے ذریعہ جلیس
کی نکاح نگاری اور صحافتی خدمات پر
روشنی ڈالی اور آخر میں قرارداد تعزیت
منتظر کی گئی۔

۱۹ نومبر پروفیسر ایم ریڈی داس چانسلر
عثمانیہ یونیورسٹی نے ایک جلسہ کو مخاطب کرتے
ہوئے بتایا کہ جامعہ عثمانیہ جو کسی زمانے
میں اردو ذریعہ تعلیم کا واحد ذریعہ رہا، آج
بھی اردو سے اس کی وابستگی ایک مسئلہ
حقیقت ہے۔

● اردو ادبیات اور تاریخ دکن
کے نامور اسکالر ادیب ڈاکٹر ضیاء الدین
احمد شکیب کا خدمات کے اعتراف میں ایک
جلسہ تہنیت جناب خواجہ محمد احمد ڈاکٹر کر
الوالکلام آزاد اور نیشنل ریسرچ انسٹیٹیوٹ
کی صدارت میں منعقد ہوا۔ مرزا ڈاکٹر
یوسف کمال، مصباح الدین سحی، مضطر
محمد، زیب النساء اور طیبہ شاہین نے
مقام پر سے اور بتایا کہ ڈاکٹر شکیب کی
کی حیثیت علم و فن کے بحر رواں کی سہ ہے
خاص طور پر طالب علم کے حق میں وہ اپنی
ذات سے ایک مکنت کی حیثیت رکھتے
ہیں۔ اس موقع پر ڈاکٹر شکیب کی تصانیف
تصاویر اور مقالات کی نمائش کا بھی
اہتمام کیا گیا تھا۔

● بزم رفیقہ طالب رزاقی کے
نثری و شعری اجلاس میں علی سرور اور
عارف بیابانی نے جناب عظیم حسین باک

جعفری کا ڈاکٹر عالم غزنوی، راشد آذر اور ڈاکٹر انور معظم نے تقریباً دو گھنٹے تک ادبی انٹرویو لیا۔ اس انٹرویو کو حیدرآباد کے علی و ادبی حلقوں میں بھی پسند کیا جا رہا ہے۔ جعفری نے ادب و شعر

کی شہریت پر اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ قدور آغا کی صدارت میں نعل شہر بھی منعقد ہوئی۔ (۱۶) شاہرویل نے کلام سنایا۔

۱۷ نومبر ریاستی وزیر اطلاعات و تعلقات عامہ ستریم ملک راؤ نے اخباری نمائندوں کو بتایا کہ حیدرآباد میں ٹی وی اسٹوڈیوز کی تعمیر کے بعد اردو پروگرام کا آغاز ممکن ہو گا۔ ۱۸ نومبر علامہ اقبال کی ولادت صدی تقربیب کا ریاستی گورنر محترم شاداکھی نے افتتاح کیا۔ یہ چار روزہ تقاریر اقبال اکیڈمی کے زیر اہتمام انجمن ترقی اردو، امانت ادبیات اردو، اردو مجلس اور ایوان کلام آزاد اور سٹیٹ میسج انسٹی ٹیوٹ کے تعاون سے نہایت اہتمام کے ساتھ منعقد ہوئیں۔ سمینار کو حیدرآباد کے ماہرین اقبالیات کے علاوہ جناب علی سردار جعفری نے بھی خطاب کیا۔ ان تقاریر کی تفصیلات علاحدہ صفحتیں آگے شائع ہو رہی ہیں۔

● مشہور طنز نگار ادیب مرزا فرحت اللہ بیگ مدنی کی خود نوشت میری دماغ کے نام سے ان کے فرزند مرزا شرافت اللہ بیگ نے شائع کی ہے جو ان کے گھر کے پتے ۵ سہرہ بہار بہار پورہ، حیدرآباد سے حاصل کی جاسکتی ہے۔

۱۹ نومبر اہم اسب کی طرف سے نامور ترقی پسند شاعر اور دانشور جناب علی سردار

آپ سب سے اور آپ میں سے ہر ایک سے اپیل

ایک شدید طوفان نے جو حالیہ صدی میں بدترین ہے۔ اندھیرا ہندو کے ساحلی اضلاع کو تاراج کر کے اپنے پیچھے موت، تباہی اور بربادی کا ایک جیسا ننگ نقشہ چھوڑا ہے۔ اس طوفان کے نتیجے میں متاثرہ علاقوں کے ہزار ہا مرد، عورتیں اور بچے بے گھر ہو گئے ہیں اور جن ہونہاریوں سے وہ گذر رہے ہیں وہ قابل بیان ہیں۔ ان کو مصائب سے نجات دلانے کیلئے دن رات جنگی بنیادوں پر آمادہ کی جاتی ہیں۔

جیسا کہ ہر کوئی جانتا ہے تنہا انتظامیہ کی مسامی سے اس بحالی کے مسئلے کے حل کے مقابلہ معقول طوع پر نہیں کیا جاسکتا۔

اس کڑی آزمائش کے موقع پر آپ کی جانب سے دلدندی اور ہمدردی کے جذبے کا بے ساختہ اظہار ضروری اور ناگزیر ہے چاہے آپ زندگی کے کسی بھی شعبے سے متعلق ہوں۔

لہذا آپ کو ادب آپ میں سے ہر ایک کو کہانیے کہ اس صحبت کے وقت اٹھ کھڑا ہو اور چیف منسٹر سندھ کی فنڈ کی حمایت میں زیادہ سے زیادہ اخذ کرے۔

ناظم معاشیات و تعلقات عامہ

حکومت سندھ پریس - حیدرآباد

1977/12/14

بج کر لیا ہے۔

● ہندی نیکھ سنگھ کے ادبی اجلاس میں سرسوتج نارائن جینوال نے عظیم شاعر اقبال کے موضوع پر مقالہ لکھا۔

● اقبال صدی تقاریب کی موزوں یادگار کے طور پر اقبال اکیڈمی کی طرف سے اقبال ہال کی تعمیر کے سلسلے میں ایک مقدر کمیٹی کا قیام عمل میں آیا۔ کاظم نواز جنگ (صدر مسرٹی، پنجاب) جناب ابراہیم علی انصاری اور جناب آصف پاشا دریا سنی وزرا، پروفیٹر جی رام ریڈی وائس چانسلر جامعہ عثمانیہ، جناب عابد علی خاں ایڈیٹر سیاست، جناب محمد علی عباسی نائب صدر ادارہ ادبیات اردو، اراکین اور جناب غلام یزدانی (ایڈووکیٹ) کنونیر معقد ہوئے۔

۲۱ نومبر انجمن ترقی اردو، ادارہ ادبیات اردو، انجمن ترقی پسند مصنفین اور اردو مجلس کی طرف سے ہار دھال میں ابراہیم مجلس کی یاد میں تعزیتی اجلاس بعد ازاں جناب سید اختر علی اختر مستند اردو ادارہ ادبیات اردو منعقد ہوا۔ ابتدا میں قرارداد تعزیت منظور کی گئی جسے صلاح الدین تیر صاحب نے پیش کیا اور دو منٹ کی خاموشی منائی گئی۔ جناب علی حیدر جعفری نے مجلس کے بے وقت ہدائی کو ادب اور صحافت کا اثر نقصان پہنچانے پر توجہ دے کر پاکستان میں سلطان محمد کے علمی جہاد میں مصروف مجلس کو

ہند سے بھی سجدہ استغاثہ اور جذباتی نگاؤ رکھے اس لئے ان کی صحافتی تحریروں کا انتخاب حیدر آباد سے چھپنا چاہیے۔

ڈاکٹر عالم خوند میزبان کے کھاکر طیس حیدر آباد کی تہذیبی قدموں کے آخروں تک پاسا رکھے اور کراچی میں بھی انہوں نے انسانی حقوق کے لئے اپنے قلم اور شخصیت سے جدوجہد جاری رکھی۔ ڈاکٹر راج بہادر گوڑ، محترمہ آمنہ ابوالحسن، مولانا جاس روضی، مسرٹی، بین سواتی (تنگوہر ٹنٹ) نے بھی مجلس کی خدمات پر اظہار خیال کیا۔ مجلس کے بھائی جناب جمعی احیاء نے متاثر کن مضمون سنایا۔

● اقبال صدی تقاریب کے سلسلے میں مرثیہ کی لال کی صدارت میں مشاعرہ منعقد ہوا۔ دہشتی وزیر مقرر ہوئے مضموعات مرثیہ کی وی کھٹو نے بہ حیثیت مہمان خصوصی شرکت کی اور اقبال کو نذرانہ عقیدت ادا کرتے ہوئے کہا کہ اقبال ایک آفاقی شاعر تھے ان کا پیام ساری انسانیت کے لئے یکساں فیض رساں ہے۔ اقبال کے کلام کا مطالعہ سے قوم کو سبق سے بچنے کا قرینہ ملتا ہے۔ موصوف نے مزید کہا کہ گو تلو میر کا دور کا زبان ہے لیکن میں اس ماں (جامعہ ثنائیہ) کو کیسے نہیں سکتا ہوں جس نے مجھے دودھ پلایا ہے۔ میں نے مجھے اردو زبان سے گہرا

دالنگی ہے۔ اس مشاعرہ میں سرکار جعفری، سعید شہیدی، امیر احمد خوسرو، علی احمد جلیلی،

کنول برٹش وکٹری، شاد تمکنت، اویق ستویا، غیرات ندیم، ضیاء صدیقی، راشد آذر، قاضی احسن روضی، صلاح الدین تیر (مستند مشاعرہ) نے اظہار خیال کیا اور شاد نقی علیاں، ثاقب فیض الحسن خیال، رئیس اختر، محمد منظور، صادق نقوی، یوسف اعظمی، علی الدین فیروز، خواجہ شوق، احمد بن سلطان محمدی اور سہیل احمد سہیل نے کلام سنایا۔

۲۲ نومبر مرکزی اردو محاذ کا ادبی اجلاس و مشاعرہ مولانا حافظ ابوالیوسف (میل می) کی صدارت میں منعقد ہوا۔ ابتدا ابراہیم مجلس کی وفات پر قرارداد تعزیت منظور کی گئی۔

ایک اور قرارداد کے ذریعہ مرکزی اور ریاستی حکومت سے مطالبہ کیا گیا کہ قذافی سے اردو پروگرام کی نشریات کا جلد انتظام کیا جائے۔ محض شعر میں سیف جموی، خورشید جیندی، بزرگوار، انصاری، امیر الدین، قاضی، املات جہاندار جانی، طاہر عابدی اور ناصر بانی کے علاوہ کئی شاعروں نے کلام سنایا۔

۲۴ نومبر مقدمہ امیر الدین حرم کے بے ویس یوم پیدائش (۱۷ فروری ۱۹۷۷ء) کے موقع پر ادبی اور تہذیبی انعقاد کے مشایخ و شاعرانہ اتحاد کے سلسلے میں ایک مشترکہ کمیٹی کا اجلاس، جشن گوپال راؤ ایجوکیشن کی صدارت میں منعقد ہوا۔ اس موقع پر مقدمہ امیر الدین حرم کی تشکیل دی گئی اور طے کیا گیا کہ ادبی اجلاس، گوپال ٹائٹ

اور مشاعرہ مشترک کی جائے ہوگی۔ گوپال ٹائٹ کی صدارت میں اجلاس منعقد کیا گیا جس میں

کئی میں شرکت کی کہیں کے اراکین عزیزی، نرسا
راہی ریاستی وزیر، علیہ علیہ، ایڈیٹر ریاست
ڈاکٹر سی، ناظم، ڈاکٹر زینت ساجدہ
ڈاکٹر عالم خود میری، ڈاکٹر حنیف شاہد، سجدت
چمکنڈ اور سر بنواس لاہوری بہ حیثیت اراکین
مشاورتی اجلاس میں شریک رہے۔

۱۸ نومبر صدر ریاستی اردو اکیڈمی جناب
آصف پاشا وزیر اوقاف و خدایس نے اردو
کے بارے میں مرکزی وزیر داخلہ مشرچرن سنگھ
کی جانب سے ظاہر کردہ خیالات کو جلتا پارٹی
کے ذہن کا ترجمان قرار دیتے ہوئے کہا کہ اردو
والوں پر یہ ذمہ دار کا عائد ہو رہا ہے کہ وہ اپنی
زبان، تہذیب اور ثقافت کے ورثہ کی حفاظت
کے لئے اپنے آپ کو متحرک اور سرگرم عمل رکھیں۔

۱۹ نومبر عثمانی قلم کاروں کی طرف سے بصدات
میر احمد علی خان صدر ریاستی انجمن ترقی اردو اقبال
صدی کے موقع پر پمٹے شہر میں ادبی اجلاس
منعقد ہوا۔ ڈاکٹر غلام دستگیر رشید، پرویز
سراج الدین، مشر ظہیر الدین احمد اور حمید بیدار
نے اقبالیات پر مباحثہ کیا۔

• جناب الطاف حسین جیندی رکن عامل
ریاستی اقلیتی سلی اردو کمیٹی پر پیش کا گھر مہمنے
مرکزی وزیر داخلہ کے دورہ حیدرآباد پر اردو کے
میں سے اردو کو دینے کے لئے ایک بیان پر
وقفہ کا اظہار کیا ہوئے ایک مہمنے کی پیش
جو جس میں سید احمد کی تصدیق کی گئی کہ اردو

• حمید آباد کی تعلیم یافتہ خواتین کی

طرف سے ڈاکٹر زینت ساجدہ رشید شجرا اردو
جامعہ عثمانیہ کی صدارت میں یوم اقبال منایا
گیا۔ ڈاکٹر زینت شاکت ڈاکٹر سیدہ جعفر
ڈاکٹر اشرف رفیع، مجہ عبدالغنی اور رفیع

روفتہ اقبال کے نگر و فن کے مختلف گوشوں
پر مقالے سنائے۔ بانو طاہرہ سید نے
منظوم خراج سخن پیش کیا اور محترمہ بلقیس
علا الدین نے اقبال کی ایک نظم کا انگریزی
ترجمہ سنایا۔

• مرکتاب کا ماہانہ ادبی اجلاس و مشاعر
قائم جعفری صاحب کی صدارت میں منعقد ہوا
ارمان قریشی نے جناب محوی سرور شی سے ادبی
اتر دلوایا اور پھر مشاعرہ میں کئی شاعروں
نے غزلیہ شاعری سنائی۔

۲۰ نومبر مرکزی وزیر داخلہ مشرچرن سنگھ
نے پریس کانفرنس میں بتایا کہ وہ اردو کے مخالف
نہیں ہیں، جب اخبار والوں نے انکی توجہ مبشر
کے ایک اتر دیو کی طرف دلائی تو انہوں نے
کہا کہ میرے خیالات کو غلط ڈھنگ سے
پیش کیا گیا ہے، مشرچرن سنگھ نے بتایا

کہ اردو کو مذہب یا فرقہ سے جوڑنا غلط ہے
کیونکہ اردو کے کئی ممتاز ادیبوں اور مصنفوں
میں ہندو بھی شامل ہیں۔ انہوں نے انکشاف
کیا کہ اردو اتر پتہ پیش میں اردو اتر پتہ زبان
تھی انہوں نے اردو زبان میں بھی مقامی
واقعات سے ناہم میں لکھنے سے عبور

۳۱ نومبر آندھرا پردیش اردو اکیڈمی کے

پریس کنٹ کے مطابق ریاست کے (۲۲) کتب خانوں
کو ۱۹۷۷ء میں ۵۰ روپے کی گرانٹ دی گئی
ان کتب خانوں میں ۱۰ روپے کی گرانٹ دی گئی
ہے۔

• اکیڈمی نے ریاست میں اردو کی ۶ کتبوں
کے مصنفوں کو جزوی اشاعت ۱۹۷۷ء میں عمل
میں آئی اشاعت دینے والی ایک ہزار روپے
انعام ہائے والوں میں ۵ کتا ہیں شامل ہیں۔

۱۔ میر رحمت میرے لوگ (نگو شامی شیشہ شری)
مترجم اختر حسن ۲۔ نفس رنگ (شاعری)
ڈاکٹر فیاض حیدری ۳۔ شیشے کی دیوار (ناول)
اکرام جاوید ۴۔ بولہاں سورج (افسانے)

۵۔ دشت تماشا (شاعری)
زبیدہ تحسین ۶۔ سورپے کے انعامات
چھ کتابوں پر دیئے گئے جن میں تصویریں
(شاعری) سعادت نظیر پریم چند کا ناول نگاری
مقالی ڈاکٹر یوسف سرمست، رات کا سفر
(افسانے) قدیر الزماں، دلی کی بیگم قادیان
(مقالہ) محی الدین حسن، درپردہ (طنز و مزاح)

صح اکبر اور اردو کی برکت لاکھ پٹہ صاحب کا ناول
۷۔ سورپے کا انعام قادیان کی کتابوں کو ملا۔
۸۔ نگار وحدت (شاعری) تاج کریم کریم صاحب
کشم (شاعری) حفیظ کبیر صاحب، عدت کا دلی
۹۔ شاعرانہ قادیان کی کتابوں کو ملا۔
۱۰۔ شاعرانہ قادیان کی کتابوں کو ملا۔

• شاعرانہ قادیان کی کتابوں کو ملا۔

ضلع کرشنا کے طوفان متاثرہ افراد کی امداد

ایک اپیل

ایسے افراد، رضاکارانہ تنظیمیں اور دوسرے ادارے جو ضلع کرشنا کے طوفان سے متاثرہ افراد کی امداد کیوں بلا ملکس، بیڈ شیٹس، ادویات، کھانے پینے کی چیزوں، گھریلو استعمال کے برتن اور تعمیراتی اشیاں برقیل ٹریپالینس وغیرہ کی شکل میں کرنے کے خواہشمند ہوں ان سے درخواست ہے کہ اشیا کی صحیح تقسیم اور رہائی کے لئے اپیل افسر سائیکلون ریلیف سبلائیٹرز سے دفتر سب کلکٹر وجے وارڈہ پر ربط پیدا کریں

ایسی تنظیمیں اور افراد جو متاثرین کی بذات خود مدد کرنا اور اشیا کی تقسیم کا کام نبھانا پسند کرتے ہوں ان سے گزارش ہے کہ وہ دستخط کنندہ ذیل سے مشورہ کریں تاکہ اشیا کی وہ ہری تقسیم یا کسی ایک شخصوں علاقہ پر پوری کی پوری توجہ مرکوز نہ ہونے پائے اور اشیا کی صحیح تقسیم اور متاثرین کی مناسب خدمت ہو سکے۔

رضاکارانہ تنظیموں سے خصوصی استدعا ہے کہ وہ دستخط کنندہ ذیل کے مشورہ سے ایک یا ایک سے نام لکھاؤں کا انتخاب کریں اور وہاں طوفان سے متاثرہ افراد کی عارضی سکونت کے لئے فوری طور پر نمکونیٹی پنڈالیں قائم کریں۔ ربط پیدا کیجئے

فون نمبرز

بی داتم آل لے ایس

صبح ۳ تا ۵ شام ۶۲۲۹۰ وجے وارڈہ

دوسرے اوقات ۶۱۱۵۲ وجے وارڈہ

اپیل افسر سائیکلون ریلیف سبلائیٹرز وجہ وارڈہ

